

21 жэабран 2017
АНЦЦЭЫРГАҚӘЎА

Тариеп-ипа **АДГУР АМҚАР**

ЖИВОПИСЬ ГРАФИКА

и-ипа **БАҒАЛ ЦЬАПУР**

гная выстав

**31 Выставочный зал
21 февраля 2**



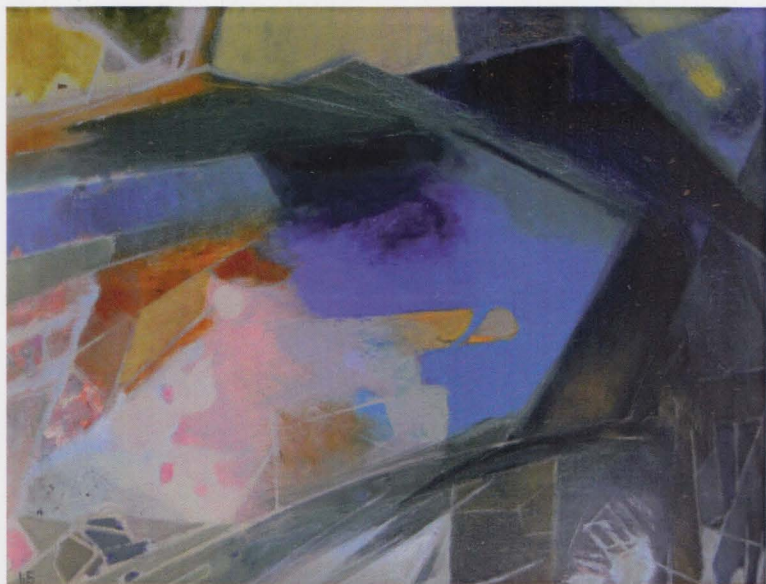
Данная выставка представляет работы двух авторов Адгура Ампар и Батала Джапуа. Особенность ее заключается в том, что на ней представлены работы, выполненные в стиле абстрактного искусства. Нужно сказать, что абстрактное искусство создает впечатление легкости создания визуального образа, но это обманчивое впечатление. Оно требует от зрителя некоторой подготовки и знания законов выразительного языка и принципов стиля.

Для зрителя сложность заключается в том, что он привык воспринимать мир через предметные образы, которые прежде всего характеризуются формой. В абстрактном же искусстве гармония, настроение, чувства передаются игрой цвета, движением линии, композиции, цветовыми сочетаниями и контрастами, что вызывает на уровне подсознания определенные эмоции и переживания. И здесь можно сказать, что художественный язык живописи выступает в чистом виде, поскольку говорит со зрителем языком цвета, формы, фактуры живописной поверхности. И между произведением и зрителем нет ничего опосредованного, отвлекающего – есть прямое общение.

В этом жанре художник находит способ цветом, формой, композицией сказать то, что он не может сказать другим художественным языком. Такой художественный язык дает в полной мере постичь тайну цвета, линии, композиции, контрастов. В таких композициях всегда присутствуют акцентные точки, которые помогают, воздействуя на зрителя, способствовать цельности восприятия художественной композиции. Нужно сказать, что чтобы подобный художественный язык выражал определенные чувства и эмоции, нужно, чтобы они прежде всего существовали у самого художника, ведь каждое движение кисти есть движение, которое имеет определенный смысл, и несет определенное эмоционально-духовное содержание. Личность автора всегда видна в произведении искусства и данная выставка тому наглядное подтверждение. Она показывает, как два автора, используя разные цветовые сочетания, разную цветовую палитру, линию и композицию, создают разные художественные образы. Можно сказать, что подобная тематическая выставка впервые в Абхазии, и она станет поводом для дальнейших творческих исканий.

Елена Лабахуа

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры ИЗО*



Батал Джапуа

“Композиция № 6”, 2015, холст/масло, 60x80



Батал Джапуа

“Композиция № 12”, 2015, холст/акрил, 60x80



Батал Джапуа
“Композиция № 7”, 2015
холст/акрил, 80х60



Батал Джапуа
“Композиция № 9”, 2015
холст/акрил, 80х60



Батал Джапуа
“Композиция № 8”, 2015
холст/акрил, 80х65



Батал Джапуа

“Композиция № 11”, 2015

холст/акрил, 80х60



Батал Джапуа
“Композиция № 2”, 2015
холст/акрил, 80х60



Батал Джапуа
“Композиция № 3”, 2014
холст/акрил, 80х60



Батал Джапуа
“Композиция № 10”, 2015
холст/акрил, 80х60



Батал Джапуа
“Композиция № 1”, 2014
холст/акрил, 80х60



Батал Джапуа
“Композиция № 4”, 2015
холст/акрил, 80х60



Батал Джапуа
"Композиция № 27", 2015, холст/акрил, 80х60



Батал Джапуа
Жара, 2015, холст/акрил, 80х65



Батал Джапуа

“Свет в интерьере. День”, 2015, холст/акрил, 60x80

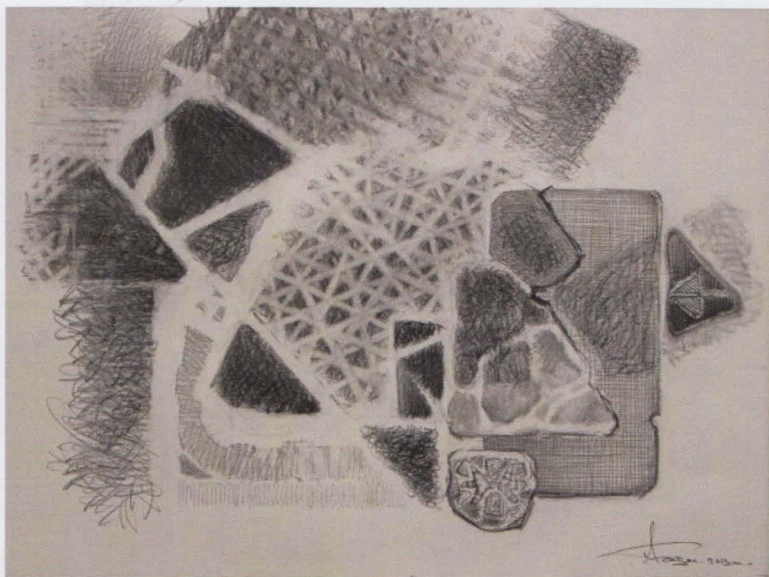


Батал Джапуа

“Композиция”, 2015, бумага, см. техника, 38,5x28

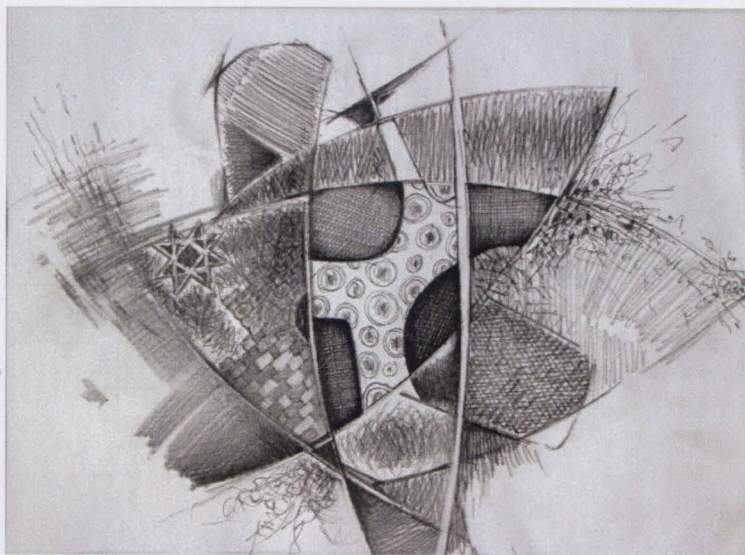


Батал Джапуа
“Свет в интерьере. Вечер”,
2015, холст/акрил, 80х60



Батал Джапуа

“Композиция. Статика”, 2013, бумага/карандаш, 29х39



Батал Джапуа

“Композиция. Движение”, 2013, бумага/карандаш, 20х27,5



Адгур Ампар
“Композиция №44”, 2015
картон/акрил, 100x70



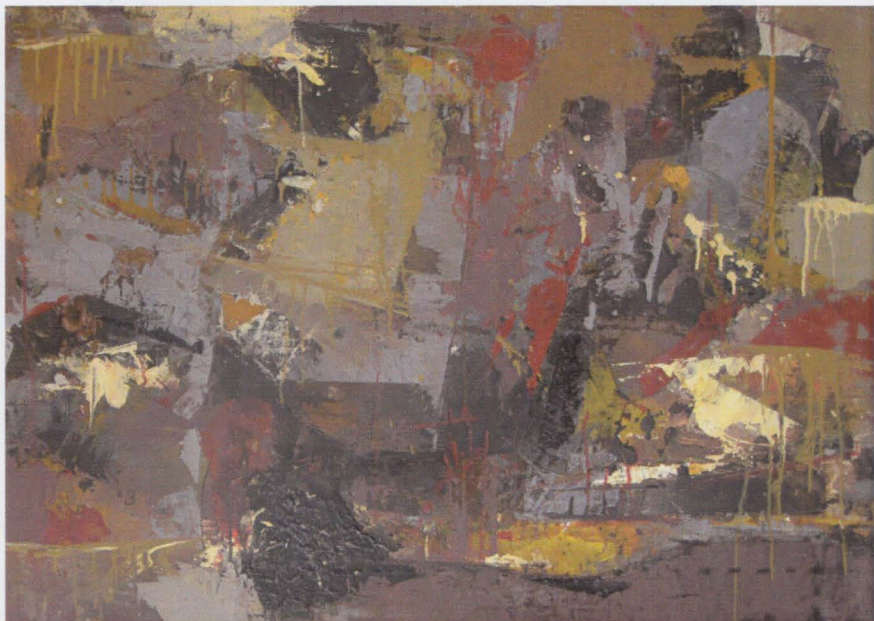
Адгур Ампар

“Композиция №43”, 2015, картон/акрил, 70x100



Адгур Ампар

“Композиция №41”, 2015,
картон/акрил, 70x50



Адгур Ампар
“Композиция №37”, 2015, картон/акрил, 70x100



Адгур Ампар
“Композиция №36”, 2015, картон/акрил, 70x100

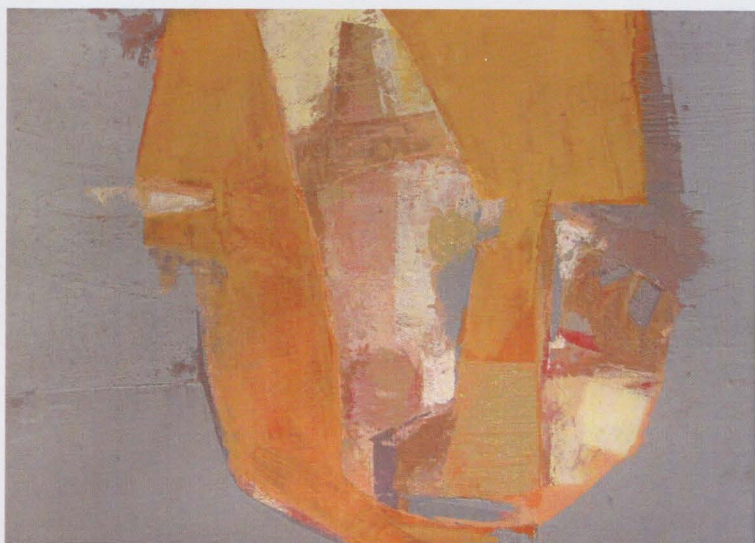


Адгур Ампар
“Композиция №2”, 2017, картон/акрил, 120х90



Адгур Ампар

“Композиция №34”, 2015, картон/акрил, 70x100

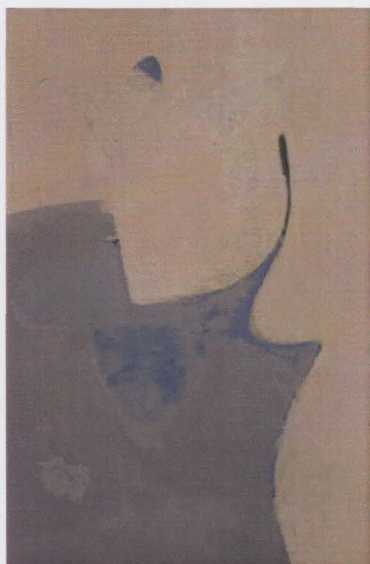


Адгур Ампар

“Композиция №33”, 2015, картон/акрил, 70x100



Адгур Ампар
“Композиция №4”, 2016,
картон/акрил, 100x70



Адгур Ампар
 “Композиция №28”, 2015,
 картон/акрил, 100х70



Адгур Ампар
 “Композиция №1”, 2016,
 картон/акрил, 70х100

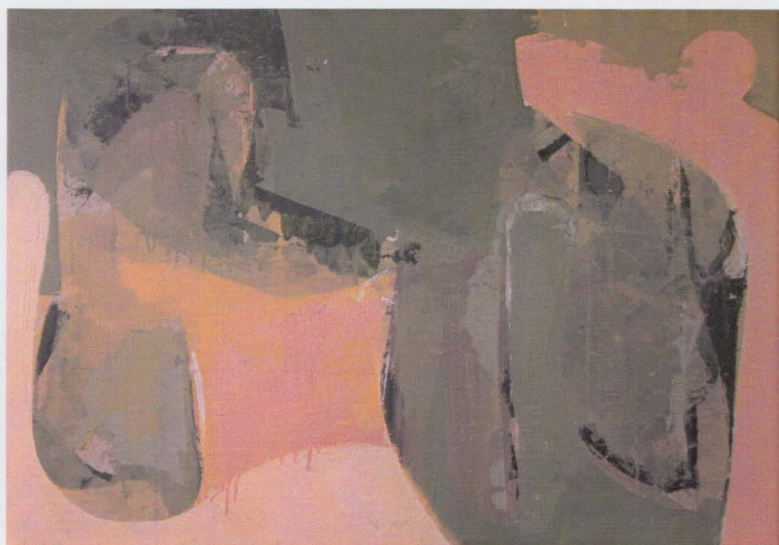


Адгур Ампар
“Композиция №27”, 2015,
картон/акрил, 100x70



Адгур Ампар

“Композиция №38”, 2015, картон/акрил, 70x100



Адгур Ампар

“Композиция №30”, 2015, картон/акрил, 70x100



Адгур Ампар
“Композиция №5”, 2016, картон/акрил, 70x100



Адгур Ампар
“Композиция №40”, 2015, картон/акрил, 100x140



Адгур Ампар
“Тема”, 2015, бумага/см.техника, 29,5x42



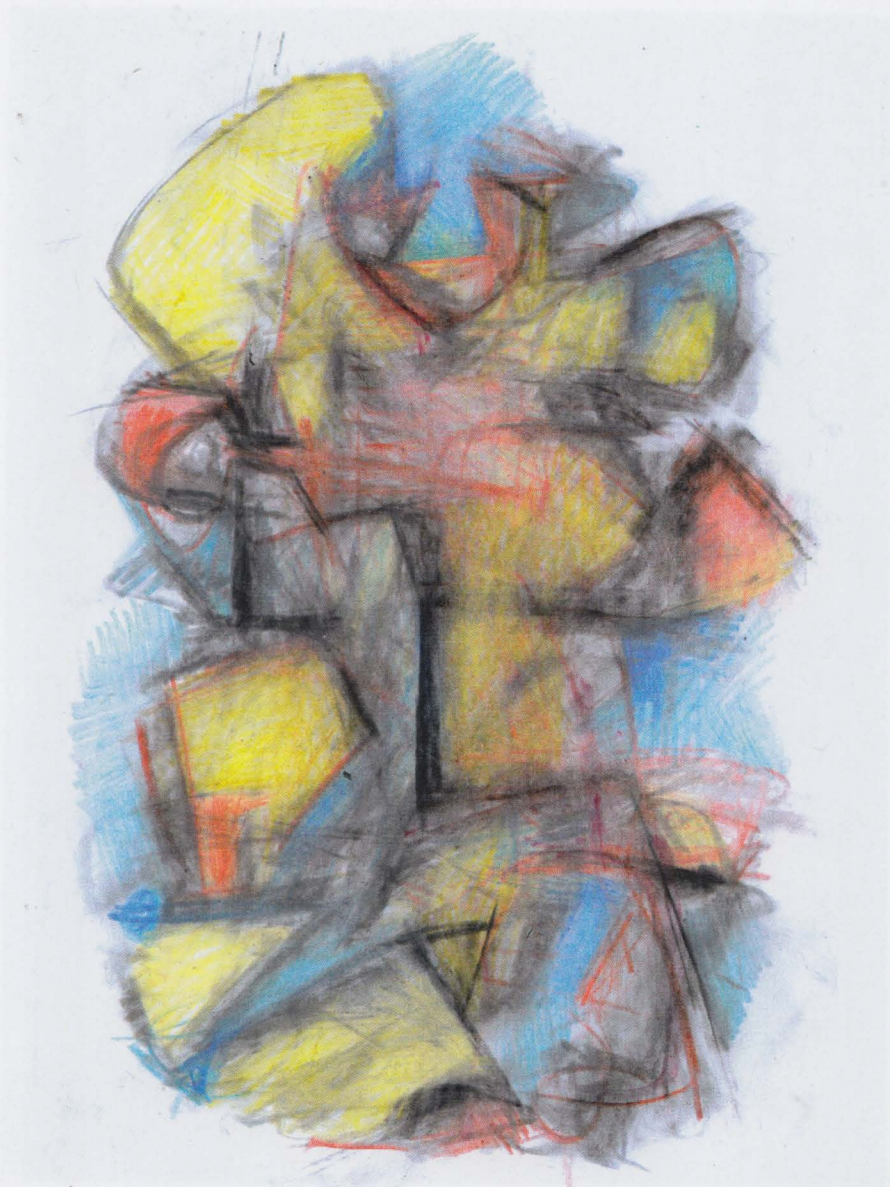
Адгур Ампар. "Тема", 2015, картон/см.техника, 29,5х41,5



Адгур Ампар
“Тема”, 2015, бумага/см.техника, 39,5x29



Адгур Ампар
“Тема”, 2015, бумага/см.техника, 29,5х40



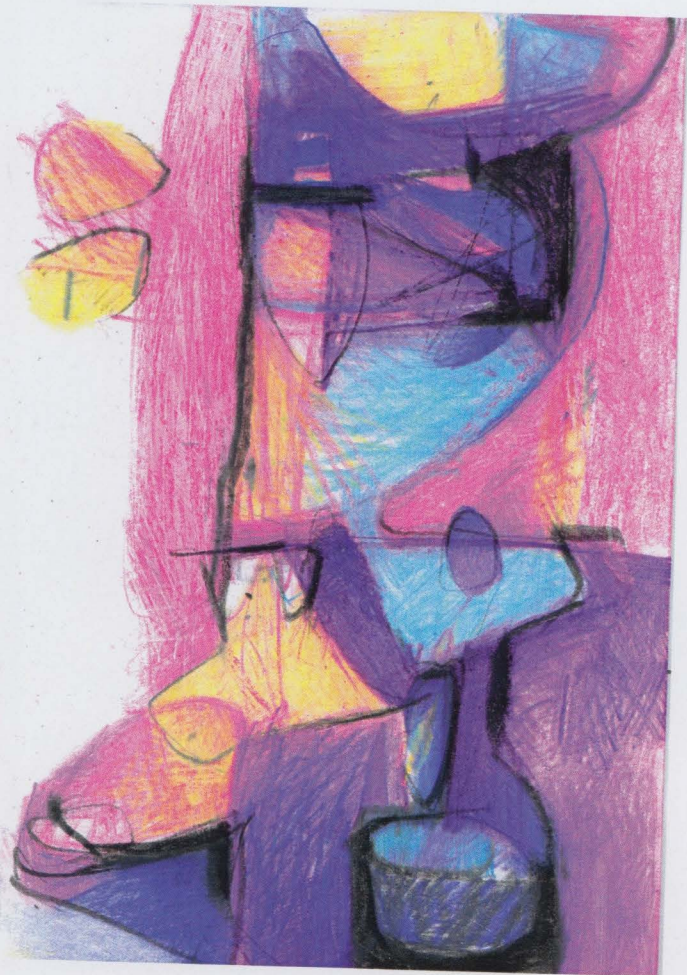
Адгур Ампар
“Тема”, 2015, бумага/см.техника, 21х29,5



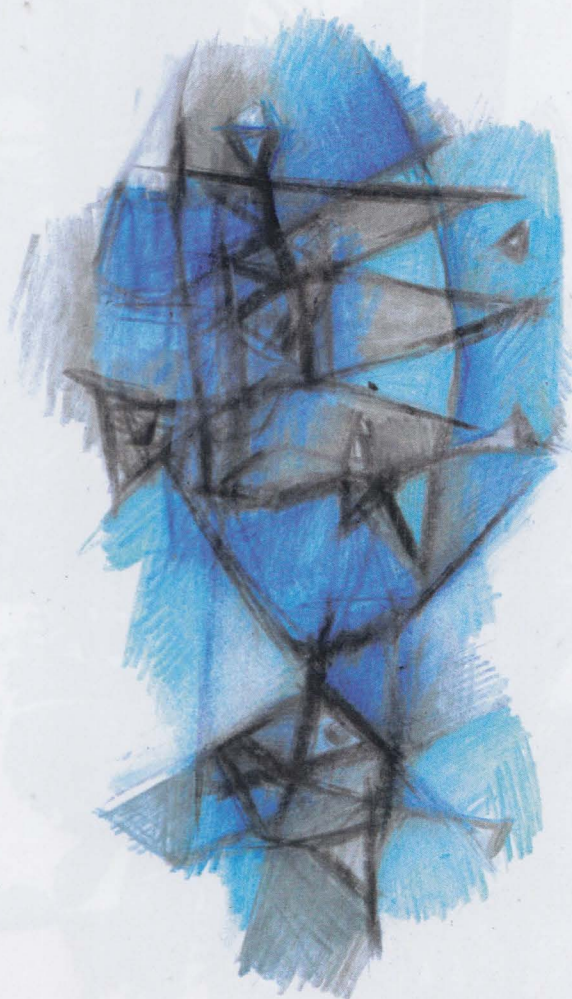
Адгур Ампар
“Тема”, 2015, бумага/см.техника, 29,5x41,5



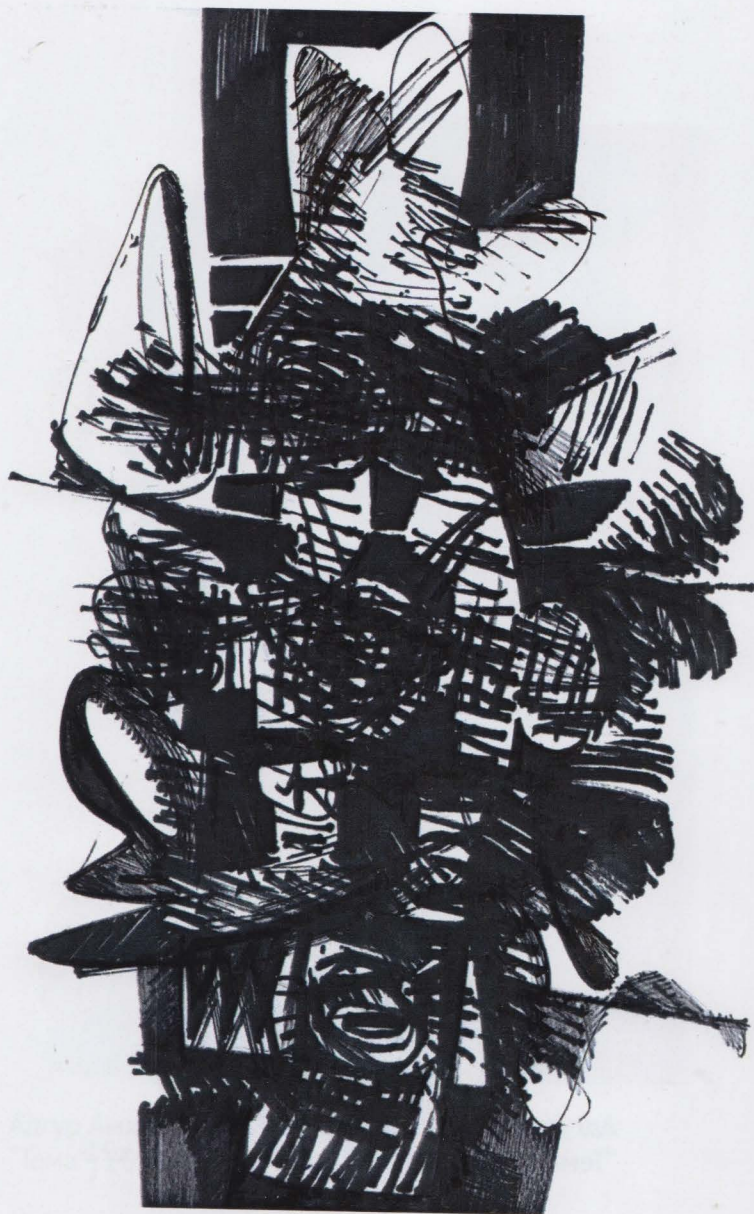
Адгур Ампар
“Тема”, 2015, бумага/см.техника, 29,5х20,5



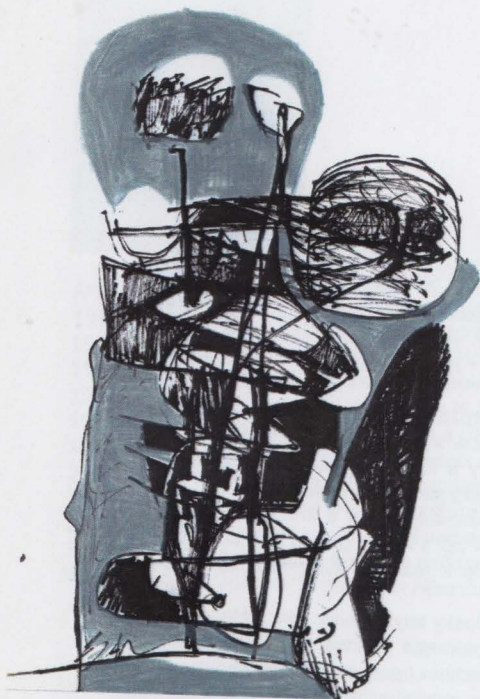
Адгур Ампар
“Тема”, 2015, бумага/см.техника, 30х21



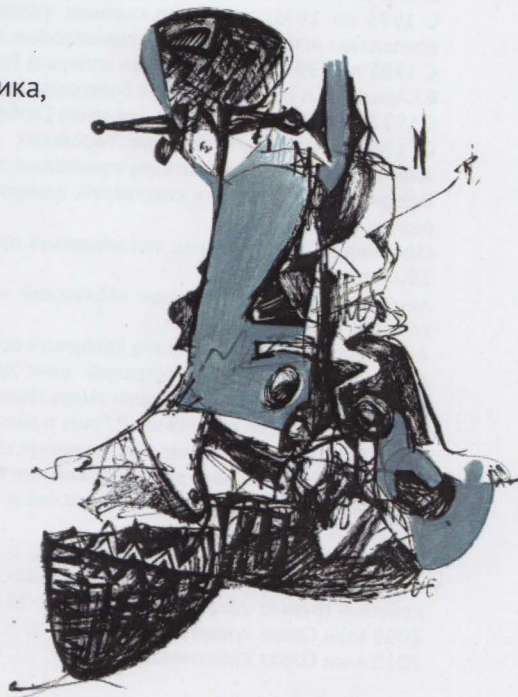
Адгур Ампар
“Тема”, 2015, бумага/см.техника, 29,5x21



Адгур Ампар
“Тема”, 2015, бумага/фламастер, 30,5x21,5



Адгур Ампар
 “Тема”, 2015, бумага/см.техника,
 29,5х21



Адгур Ампар
 “Тема”, 2015,
 бумага/см.техника,
 29,5х21



ДЖАПУА БАТАЛ РУШНИЕВИЧ, родился 28 марта 1963 года, в г. Сухум. В 1977 году окончил Сухумскую художественную школу. С 1977 по 1980 гг. учился в Сухумском художественном училище. Одновременно работал художником-декоратором Абхазского государственного драматического театра.

С 1980 по 1985 годы учился в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Получил специальность художник-технолог театра. После окончания вуза был принят на работу в качестве главного художника в Сухумский государственный русский театр юного зрителя.

С 1986 по 1987 служил в рядах Советской Армии в войсках ПВО. После окончания службы вернулся в театр и до 1990 г. работал в нем главным художником. С 1990 по 1992 директор и главный художник театра юного зрителя.

С января 1992 г. проходил службу в Полку внутренних войск Министерства внутренних дел РА. В 1992 -93 гг. принимал участие в грузино-абхазской войне. За боевые заслуги награжден высшим орденом «Орден Леона».

С 1993 по 1995 гг. работал главным художником театра юного зрителя, преподавал историю костюма и сценографии в театральной студии.

С 1995 по 1996 гг. руководитель аппарата Президента Республики Абхазия В.Г.Ардзинба и секретарь совета безопасности.

С 1997 г. член творческого объединения Свободных художников.

С 1986 постоянный участник городских и республиканских выставок живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Оформил более тридцати спектаклей, концертов и конкурсов в Абхазии и в разных городах России.

Оформил г. Сухум и парад, посвященный празднованию Победы в 1998 и 2003 годах.

Автор серии абхазских марок «Абхазский мужской национальный костюм конца XVIII начала XIX вв».

Автор коллекции исторического холодного оружия Абхазии.

Автор оформления и иллюстраций книг "Антология абхазской поэзии", М.

Ласурия «Аджиндж», В.Амаршан «Царь Леон», С.Лакоба «Асланбей» и т.д.

2001 году удостоен премии им.Д.Гулия в области искусства.

В 2003 году получил звание «Заслуженный художник Адыгеи».

В 2004 и 2008 гг. провел две персональные выставки (живопись, графика).

Участник совместных выставок Абхазских и Российских художников в Сочи, Москве, и т.д.

Автор первых монет Республики Абхазия.

Автор книги «Фронт восходящего солнца», посвященной хронике боевых действий грузино-абхазской войне 1992-93 гг.

2009 член Союза художников Абхазии.

2010 член Союза художников России.



АМПАР АДГУР ТАРИЕЛОВИЧ, родился 26 марта 1971 года в г. Гудаута, Абхазия.

1986-1990гг. учеба в Сухумском художественном училище им. А.К.Чачба

1991-1992гг. – студент АГУ, ф-т изобраз. Искусств.

1993-1995гг. – Московская Духовная Семинария.

1995-1997гг. – Иконописная школа при М.Д.А.

1998- 2013 гг. – настоятель Монастыря в г. Новый Афон в Абхазии.

1990-1991гг. – участник весеннее осенних выставок в г.Сухум.

2014 г. – совместная персональная выставка с художником А.Пилия.

2014г. - участник выставки «Лучшая работа года»

2015г – выездная выставка в г.Сочи, Красная поляна.

2015г. – участник выставки «Лучшая работа года».

Член Союза художников Республики Абхазия.



Выставка организована
при финансовой поддержке
ЗАО «АКВАФОН-GSM»

Отпечатано ООО «диГрафик»
Тираж – 100 экз.

Сухум – 2017