

АПСНЫТӨИ АХӨЫН) : АРРАТӨ УНИВЕРСИТЕТ
ИРЕИХАУ АЦАРАИУРТАҚӨА РЗЫ АРЦАГАТӨ ЛИТЕРАТУРА
ИАЗКУ А) ?ААРАДЫРРА-МЕТОДИКАТӨ КӨША

Аңсуа литература акафедра

Аюзба У.Ш., Аңынңьал Д.С.

АЛИТЕРАТУРА
АТЕОРИА АШЬАТАҚӨА

Арцагатө цхыраагза

АКӨА
2008

ББК 83я 73+83.3(5Абх)6я 73

А 95

Атакзыпхыкәу аредактор
афилологиа тә 07аарадыррақәа рдоктор, ААУ
апрофессор, Ақсны А07аарадыррақәа ракадемия
академик **Ш. Хь. Салакаиа**

Арецензент
афилологиа тә 07аарадыррақәа ркандидат **В. К.
Зантәриа**

Аюзба У. Ш., Ацъынцъал Д. С.

А 95 Алитература атеория ашьаҭақәа. Арцагәтә
цхараагза. – Ақәа4 Ақснытәи ахәын0барратә
университет, 2008. д.

Ашәкәы акны раҭхьаза акәны ақсышәала ирзаатгылоуп
алитература атеория ашьагәыттә еилкаарақәа4 аказаратә хкқәа
рцәаақәеи асахьаркыратә литература аказшьаҭақәеи, ур0
реизыказаашьақәеи, алитературатә рҭиамтә аҭаки аформеи,
алитературатә жәлақәеи, ахкқәеи, ажанрқәеи, адымтә
акомпозициеи, асиужети, афабулеи, асахьаркыратә бызшәа
ахәташьеи ацәыргашьақәеи, алитература аҭиараан ицәыртцауа
ахырхарта хадақәеи, иара убас асахьаркыратә дымтә аныцқалатәи
аиҭартәышьәтә хәҭақәа ирызку аилкаарақәеи ажәеинраа-
леиҭартәышьәтә системақәа ирызку азцаарақәеи. Ашәкәы рызкуп
афилологцәа, аспирантцәа, астудентцәа, алитература аинтерес
змоу аҭхьаацәа зегьы.

*Ашәкәы аҭыжьыразы афинанстә цхыраара кәипцеит Ақсны
Ахәын0барра Ахада*

ISBN

© Аюзба У. Ш., Ацъынцъал Д. С., 2008

АҔХЬАЖӘА

Асахьаркыратә литература, егыр0 аказаратә хкқәа реипш,
ишьақәгылоуп иара 0ызцаауа адисциплинақәа уасхырс измоу
атеориала. Уи иҭнацаауа аобиект ахәта еипш, иаргыи иамоуп
ақәра ду зымехазкуа аҭоурыхтә 8ышәа. Амилатә литературақәа
анцәыртцауаз, ианҭиауаз аамтәқәа ирықәыршәаны
ирыцәиауан, имоақәнаҭон, уи аҭиаратә закәанқәа 0ызцаауаз
аматәаргыи – алитература атеория. Даеа ганкахьала, иара
гәгәала анырра азнауан алитературатә процесс ахәта
амоаҭысшьагыи, ишьақәнаргәгәон аҭқарақәа, ма иажәхьаз,
ихырхагамыз аҭқарақәа рцымхәрас ишьақәнаргылон иҭыцыз
аканонқәа. Ашәкәыаацәа иднардыруан алитератураҭы
ихадароу, ашьагәыттә кәзшьа змоу аилкаарақәа. Хәара
аҭахым, алитература ахәта еипш, 0ыпк аҭы игыламызт
алитература атеориягыи. Зны-зынла алитература атеория
асахьаркыратә литература иазаанартуан амоа =ыцқәа,
иазҭхьагәанаҭон атенденция =ыцқәа. Даеазных
асахьаркыратә литература ахәта ур0 аҭқарақәа рбганы,
иҭышәам ахәтәи моақәа ылнахуан. Убас инеипыс-ааипысуа,
аха ихеибартәауа, еицхыраауа иҭиауан адунеитә
сахьаркыратә литературеи уи аҭиашьәтә закәанқәа ры07аара
иазкыиз а07аарадырреи – алитература атеориии.

Алитература атеория хәа хәра иахьа иалахкаауа аматәар
еснаг ус иашьаҭамызт. Раҭхьаза асахьаркыратә литература
хыкәкыс иамоу, уи уаажәларратә функцияқәас инанагзо,
ҭиашьәтә закәанқәас иамоу, аныцқала излеиҭартәу ухәа
реипш икоу азцаарақәа 0ызцаауаз аматәар «поетика» хәа
акәын ишашьаҭаз. Ишдыру еипш, уи аҭхьатәи адакьа аатуеит
Аристотель алитература иазкны иаҭицаз «Поетика» хәа
захьыиз иусумтала. Ари атермин акыр шәышықәсақәа
рыауауа 8сахрада ахархәара аман. Иара иахьагыи ари
атермин а07ааацәа азәыроу рхы иадырхәоит аҭхьатәи уи
аҭакала. Ус шакәугьы, иахьа еихарак аурыс литература0-
цааратә традицияҭы хадарала ахархәара змоу атермин
«алитература атеория» ауп.

қшаахқәа аңызцаз аурыс 7арауаа рыхьызқәа: Б. Томашевски, В. Жирмунски, М. Бахтин, Л. Тимофеев, Г. Поспелов, С. Аверинцев, А. Михайлов, П. Палиевски, В. Кожин, Г. Гачев, С. Бочаров ухәа убас ирацәаюны. Цыдала иалахқаарц ахәтоуп 1962 – 1965 шықәсқәа рзы М. Горки ихьз зху Адунейтә литература аинститут ағы аус зуаз авторцәа рколлектив итрыжыыз 3-томкны икоу «Алитертура атеория. Апроблема хадақәа ртоурыхтә аарцшышыа». Ари ашәкәы иалнаршеит ускантәи аамтазы алитература атеория аганахь иказ аихьзарақәа реихшыалара. Уи иану астатиакәа рцакқәа иахьатәи хаамтазгы иактуалтәкәоуп, ахархәарагы рымоуп.

Аурыс литературадырратә традиция аизхазыгыра, ағиара алзыршаз афакторқәа иреиуаны иахәапштәуп, уака егыр0 абызшәкәа рыла иоу аусумтақәа аурысшәахь иахьейтаргаз. Шамахамзар, хра злоу алитературатә усумтақәа зегьы ур0 бызшәас излафызалакгы аурыс бызшәахь еиҥаганы итыжьуп.

Ишаххәахьоу еиҥш, ақсуа литература07аара иазку ашәкәкәа рғы инартбааны ахархәара зауз, теориатә базак ахасабала ирзыкалаз еихаразак урысшәала икоу аусумтақәа роуп. Ус шакәугы, иахьанзагы ихамам ақсышәала иоу шәкәык (рцагазааит, ицхыраагзазааит, жәарзааит9 алитература атеория иазку. Ари амаҥар иахысуа астудентцәа ирмоуит ақсышәала алитература атеория иацанакуа аилкаарақәа ртәи зну шәкәык. Ишдыру еиҥш, ауниверситет арцаратә программа иалоуп маҥарк ахасабала «Алитературадырра алагалеи» «Алитература атеориеи», аха иахьа уажәраанза ур0 ирхысуа астудентцәа рхы иадырхәоз рлкторцәа зыцхьоз аконспектқәа ракәын (урысшәала изыцхьоз ашәкәкәа ртәи хамхәозар9.

Ар0 амаҥарқәа рапхьа – 1960-тәи ашықәсқәа рынцәамта инаркны ацаратә процесс ианаларгала алекцияқәа ркурс иацхьоз алитература07аао, афилологиатә 07аарадыррақәа ркандидат, адоцент А. Шь. Зыхәба иакәын. Еиуицшым аамтақәа рзы уи илекцияқәа ирзызырохьаз, ирылатәахьаз астудентцәа рабицарақәа ргәалашәарағы иаанхазароуп, уи илекцияқәа аинтерес ду шрыцаз, иара убас уи ихы ишаирхәоз

(атемақәа зегьы ракәымзаргы9 алитература атеория иазкны ақсышәала ииохьаз инапылафырақәа. Иара иеазтәылхны дашьтан излауала атерминқәа ақсшәахь реиҥагара (иаххәап: стопа – ашықәырс; аповест – ажәабжь ау, творческая условность – арғиаратә гәыртәра уб. и7.9. А. Зыхәба алитература атеория ақсышәала аиҥагара, ма аора акыраамта дызлафыз ала, ахыркәшамтахь инеигахьазаргы каларын хәа уағы игәы иаанартә икоуп. Аха, ари ашәкәы авторцәа излеилахқааз ала, еикәымхеит...

Иара убас, алитература атеория иазкыз ашәкәы ақсышәала азырхиара дағын алитература07аао, афилологиатә 07аарадыррақәа рдоктор, апрофессор, Ақсны А07аарадыррақәа р-Академия алахәыла-корреспондент В. Л. Ацнариагы. Уи ицстазаара данал7 ашьтахь, иархивтә материалқәа макьана иахьейлыргам иахьканы, иусумтагы ахабар хаздыруам. Икалап, аусумта иахәтакны иказар ацарауао 1991 ш. рзы иҥижьыз ишәкәы «Алирикатә аамтақәа» захьзу аизга.

Аамтаказы ари алекцияқәа ркурс дапхьон афилологиатә 07аарадыррақәа рдоктор, апрофессор %ь. И. Адлеиба.

Издыруада, мышкызны ар0 ацарауаа зызбахә хамоу русумтақәа 8шаахар, итыжьхар, ур0 арцаратә процесси иара ақсуа литература07аареи рзы ицхыраагза бзианы ишыкало агәра аагоит.

Хықәкыла астудентцәа ирыдаагало, алитература атеория иахдоу аилкаарақәа ирызку ари ашәкәы азырхиара нап анахаркуазгы, ианахаоуазгы ибзианы еилахқаауан ххы иадахцоз атакпхыкәра. Аха аҥагылазаашьа излахаднацаз ала намыгзашьагы ыкамызт азы, игәагыны ашәкәы аафыр акәхеит.

Ашәкәы ханалагоз иаабон аус анагзашьақәа х-моакы: актәи – алитература атеория иазкны ақсышәала иоригиналтәу, уи амаҥар иахьатәи аоазара зныцшуа аусумта а87ара; аобатәи – алитература атеория иазку урысшәала икоу шәкәык ахы инаркны ацыхәанза ақсшәахь аиҥагара; ахцатәи – еиуеицшым ахыцхыртақәа рхархәарала аусумта а87ара. Хәарада, иалыршахар ауан аобатәи амәа – шәкәык аиҥагара. Аха

иахъатæи аамтæзы, алиитература атеория иазку ашæкæ =ыцкæа убри акара аивгаракæа рымоуп, убри акара бызшæа хъантала июп, ацсуа студентцæа ур0 иахъатæи атагылазашъазы ирыхæартæ ихамбеит. Ус анакæха, егъыр0 аф-моакгы хрыкæныкæаны, ихамаз хлекциякæа рконспекткæа ххы иархæаны, еиуеипшым алиитературадырратæ хыцхыртакæа: арцага шæкæкæа, ичыдоу азанааттæ литература, еиуеипшым ажæаркæа ухæа уб. егъ. ххы иархæаны ишъакæхаргылеит абри ашæкæы. Зегъ рацхъаза иргыланы ихадоу, алиитература атеориатæ еилкааракæа закæу ацсышæала ихæоуп. Иахъазы, рацхъатæи шъафак ахасабала уи иацанакуа маçым хæа хæхæацшуеит.

Хæарада, ашæкæы иабзоу еипш, иагугы маçым. Агæыгра хæмоуп иара хыла изызку – астудентцæа рнаосгы, ацсуа царауаа, еихарак афилологцæа, арцафцæа, ацхъафцæа азæлымхæаап хæа, ргæаанагаракæагы хæрхæап хæа. Хгæыгуеит иара убас ари ашæкæы ицыхæтæантæихарым хæа, уи иацызташа, иеигъызтæыша, уажæраанза иа87оу атрадициякæа рымыздаша иааиуа абицаракæа ирылтцуа афилологцæа цæырцып хæа.

Авторцæа итабуп хæа рархæоит ашæкæы атыжъра азырхиараан ацхыраара рызтаз4 афилологиатæ 07аарадырракæа рдоктор, академик Ш. Хъ. Салакаиæи афилологитæ 07аарадырракæа ркандидат В. К. Зантæриæи, иара убас Р. З. Лашæриæи М. И. ?нариæи.

АКТÆИ АХЫ

АЛИТЕРАТУРАДЫРРА ЗАКÆУ

Асахъаркыратæ литература 0ызтаауа, еиуеипшым ахæтакæа еифыбааны дасу рхаташъакæа алызкаауа, уи афиараан имоакæызцо, ахыцхыртакæа 0ызтаауа аматæар алиитературадырра ахъзуп. Алиитературадырра хкырацæала еиларсу, зхатæы системей зхатæы шъакæгылашъеи змоу, енагъ иеиуауа, зæызыцсахуа 07аарадырроуп (наукоуп9. Афилология ахæтакæа руак ахасабала алиитературадырра рзааигæоуп абызшæадыррей (алингвистика9 афольклористикей. Ишдыру еипш, афилология иацанакуеит абызшæа 0ызтаауа анаукакæа. Абызшæадырра итæацауеит абызшæа аилазаашъа азеипш закæанкæа. Афольклористика знапы алаку ацарауаа еизыргоит, иркыпхъуеит, итырцауеит ажæлар рæапыц рæиамтакæа. Ур0 ирæырцшны хæхæацшуазар, алиитература07аара объектс иамоу аказа аус здиулаз ажæоуп. Афилологитæ дисциплинакæа ирхыпхъазалоуп ажуналистикагы. Избан акæзар, амассатæ коммуникаитæ хархæагакæагы материалс ирымоу ажæоуп.

Дæа ганкахъала, алиитература07аара рыдхæалоуп ифилологитæым адисциплинакæагы: аказара07аара, апсихология, аестетика, афилософия, ашæкæы07аара, атæылаæацæ07аара.

Аказара07аарахъ иацанакуеит: архитектура, афыханца, аскульптура, атеатр, акино, ацирк. Алиитература злыху аматериали – егъыр0 аказаратæ хккæа злашъакæгылоу аматериали еипшым. Ацыхæтæантæикæа 8сабаратæ материалла излеибарку ала, ур0 раалы7 ахæацшои азыр0ои ишиашоу ирыдыркылоит. Убас, амузыка шъакæгылоуп еиуеипшым ахæракырей атембри змоу ацсабаратæ шътыбжъкæа рыла; афыханца – ицсабаратæу ашæыгакæей (краски9 ацæахæакеи рыла, атеатри акæашарей – цæала-жъылатæи апластикала.

Алитературатә материал исоциалтә-8сабаратәуп. Алитература ахатә адыргакәа рсистемала ишыақылоуп. Уи аҗһа-разы, аилкааразы ауаҗы идыруазароуп арҗиамта зла87оу абызшәатә код. Ус анакәха, алитература ичыдоу, ихыыҗшым, иавтономтә җазароуп.

Алитературеи аҗазара егыр0 ахккәеи еидызхәало хаҗсахьала ахәыцра (образное мышление) ауп. Ус шакәугы, асахьаркыратә литературатә рҗиамтақәа ирымоуп имаҗымкәа ашәага-загақәа аҗазара07ааҗцәа итыртцаауа амаҗәаркәа ирыдырбало аязшыабыеи аилкаарабыеи: аритм (апоезия), аинтонация, амелодика, акомпозиция, аархитектоника, аҗштәы, аполифония, алеитмотив, арефрен.

Алитературадырра апсихология иахьазааигәоу аганкәа маҗымкәа икоуп. Апсихология ауаҗытәыҗсеи аҗстәкәеи аниуа инаркны иҗсаанза рыпсихикатә усура аҗиареи аформақәеи тызцаауа 07аарадырроуп. Арҗиаратә психология иҗнацаауеит ашәкәыратә хәыцшыа иамоу амазақәеи азақәанеиз-шәарақәеи. [Психологическое восприятие – свойство текста заражать собой читательские души]. Алитература07аарагы, апсихология еиҗш, аемоцияқәа ртеориеи, аҗхызбара атеориеи, афантазиеи рымазақәа реилкаара, ры07аара иашьтоуп. Апсихологиятә категорияқәа маҗымкәа иалоуп алитература07аараҗы: аҗазшыа, апсихологиятә анализ, асахьаркыратә хшыҗеилкаара (воображение), арҗиаратә фантазия.

Алитературадырра даара иазааигәаны иадхәалоуп аестетика. Аестетика иззааҗыланы изхәаҗшуа ауаҗы адунеи ахь имоу адоуха-хәшыараҗаратә зыҗазаашыақәа роуп. Уи аҗак җанаҗоит азцаара – изакәузеи аҗшзара1 Алитература07аара азааигәоуп аестетикатә хшыҗзцара аҗоурых аҗиарагы. Ажәытәзатәи Мрагыларатәи атәылақәа рҗы зхыҗхырҗақәа шыҗоу, анаҗс антикатәи аамҗазы Аристотели Горации реиҗш иҗаз адырцәа инадыркны, ҳаамҗазтәи аестетика иазку а07аамҗақәа рҗынза алитература07ааратә усумҗақәа рзы зеиҗш ыҗам еилкаагатә мыругоуп.

Хымҗада, алитература07аара акыр иадхәалоуп ашәкә-дыррагы (книговедение). Уи ашәкәы иазку акомплектә җазшыа змоу 07аарадырроуп. Иара иаҗанакуеит ашәкәтыҗыра, ашәкәыҗира, ашәкәы феноменк аҗасабала ахәаҗшра, иара зызку аҗһаҗ иеилкаарагы убрахь иналаҗаны. Ашәкәдырреи алитература07аареи еиҗтыртцаауеит аинформациятә еволюция апроцесс, асоциал-культура-тә еиҗцаарақәа реыҗсахшыақәа.

Алитература07аара иазааигәақәоу иреиуоуп атәылаҗаҗә0-цаарагы (краеведение). Атхытәантәи иалкааны хыҗкыс иамоу – тәылак ахәҗақәа ируаку аҗы аҗсабареи, ауааи, ур0 рҗазшыақәеи ркультура аҗоурых аҗыдарақәа реизгареи ры07аареи роуп. Алитература07аарагы лассы-лассы иазхыаҗшуеит ус еиҗш икоу аҗыдаратә җазшыақәа.

Алитература07аара рыдхәалоуп афилософия (ажәала иаарҗшу аҗәыҗара иазку а07аарадырра), аҗоурых, асоциология, апедагогика, аетика.

Иалыркаауеит иаҗоу алитературадырратә хәҗақәа хҗа: алитература аҗоурых, алитературатә критика, алитература атеория.

Алитература аҗоурых маҗәарк аҗасабала иҗнацаауеит иалкаау милаҗтә литературак, ма алитературақәа ргәы8 җоурыхла изнысхәоу амҗа, мамзаргы уи апроцесс ахәҗақәа руак. Даеакала иаххәозар, ари амаҗәар зызку асахьаркыратә литература раҗхызатәи ахыҗхырҗақәа инадыркны иахьа уажәраанза иа87оу аҗымҗақәа рҗоурых а07аара ауп. Хәарада, ас еиҗш икоу а07аамҗақәа инарцауланы ирныҗшуазароуп асахьаркыратә рҗиамҗақәа аҗызцаз авторцәа рхәҗареи ур0 зҗазкуа амила0бәа рҗоурых-культура-тә 0агылазаашыақәеи.

Абасала, алитература аҗоурых иаидкыланы иаме-ханакуеит асахьаркыратә ажәа знысхәоу аҗиаратә процесс зегы. Уи иаҗанакуеит аҗиарамҗаҗы аҗы8 змаз аҗәырҗрақәеи ахырхарҗақәеи, иамаз ауадаҗрақәеи аҗынгылақәеи ухәа у0 и7. Зеиҗшла ҳазнеиуазар, алитература аҗоурых иаанар-җшуеит асахьаркыратә литература аҗиарааан иҗаз афакҗақәа,

ур0 хронологиала еишьтаргыланы рхатабзиара зеицшроу, ирыгу, ирыбзоу ухэа. Адунеитэ сахьаркыратэ литература атоурых дузза амоуп. Уажэраанза иааиз рапхьазатэи алитературатэ бакақэа зла87оу абызшэақэа, шамахамзар, иахьа ахархэара рымам. Ур0 рхыпхьазарафэи имачым иазаахьоу, иахьа хархэара змам, ицсхьоу абызшэақэаггы. Убри акнытэ, ажэйтэзатэи антикатэи аамтақэеи абжьаратэи ашэышықэсақэеи рзы иа87аз арфеиамтақэа ры07аараан алингвистика ацхыраара ада 8сыхэа ыкам. Ур0 ры07ааразы ицэыртцит афилологиатэ дисциплина Зыда – палеография хэа захьзу.

Алитературатэ критика хадарыла иззаатгыло, иаха илапшыкэнатэ =ыц иа87оу асахьаркыратэ ымтақэа роуп. Арфеиамта антыцуа инакэыршэаны уи абжы ақэыргара, ахэшьара атара афункциа назыгзо алитературатэ критика ауп. Иаармарианы иаххэозар, алитературатэ критика арфеиамтақэа рапхьатэи ахэшьарақэа рнатэит. Акритикатэ усумта апызцо аымта ахатабзиара иадибало аказшьақэеи, игеапхои игеампхои ртэи ихэит. Алитературатэ критика егыр0 алитературадырратэ дисциплинақэа рааста асубиективра аныпшуеит. Ус шакэуггы, алитературатэ критика иагь07аа-радырроуп. А. С. Пушкин иуан: *«Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусств и литературы. Она основана на совершенном знании правил, коими руководствуются художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений»*.

Не говорю о беспристрастии – кто в критике руководствуется чем бы то ни было кроме чистой любви к искусству, тот уже нисходит в толпу, рабски управляемую низкими, корыстными побуждениями.

Где нет любви к искусству, там нет и критики. Хотите ли быть знатоком в художествах? – говорит Винкельман. – Старайтесь полюбить художника, ищите красот в его созданиях» [Пушкин, 1988, 134].

Абжыаапнытэи хцэажэараан ажэа «акритика» ххы ианахархэо, уи иаанаго хзыхцэажэо аобиект иагу азгэатароуп. Аха алитературатэ критиказы ус еицш азнеишьа мацара акэым иаанаго. Алитература-критикатэ усумтақэа рфы изыхцэажэоу аымтақэа ирыгу анаосанггы иаадырпшырц рыкэнагоуп ур0 ирымоу аихьзарақэаггы. Ус еицш икоу атагылазашьа далацэажэо В. Г. Белински иазгэеитон: дееим акритик, поетк дыззаамыртыз, дзызцэырымгаз хэа.

Еицырдыруа акритикцэа русумтақэа ирыбзоураны асахьаркыратэ литература атоурых афы изыргахейт иара ахата зырбеиаз, насггы арфеиацэеи апхьацэеи ахырхарта фыцкэа рахь ихьапшыртэ кыр атагылазашьақэа апыртцеит.

Апсуа литературатэ критика алитература атоурых ааста акыр ишхьысхауггы, хамоашьо иаабартоуп уи иамоу аихьзарақэаггы. Иара рапхьаза акэны ицэырцуеит агазе0 «Апсны» адакьақэа рфы. Ускан амилаттэ литература ахата цкфа ишьақэымгылацызт, аеибытара амоа ианын акара ауп. Апрофессионалтэ литературатэ критика анцэыртцыз 1930-тэи ашықсқэа рзы ауп. Уи хацыркын ускан икэыпшыз Хэ. С. Бгажэба итижыыз иусумта «Иахьатэи апсуа литература иаазыркьафэны критикала ахэапшра, теориатэ зцаарақэак наццаны» (1933) ала. Иахьатэи алитературатэ 8стазаарафэи ари алитературадырратэ дисциплина, изыхкьозаалакгы, аицахарақэа амоуп, хыпхьазарала имачуп аымта =ыцкэа ирызку аусумтақэа, астатиақэа. Уарла-шэарла акьыпхь афы ицэырцуа астатиақэаггы арецензия ажанр иаха иазааигеоуп, ицаулоу акритикатэ усумтақэа рааста. Ус шакэуггы высшьа рымам апсуа 07аацэа: Хэ. С. Бгажэба, Ш. Д. Инал-ипа, Ш. Хь. Салакаиа, А. А. Аншба, С. Л. Зыхэба, Гь. К. Гэыблиа, В. Л. Ацнариа, В. В. Дарсалиа, М. Т. Лашэриа, В. Б. Агрба, В. П. Анкэаб, Б. А. Гэыргэлиа, Р. Хэ. : апба, В. А. Бигэаа, В. К. Зантариа, В. А. Коғониа, З. %ь. %ьапуа,). Шь. %ьапуа уб. егыртгы иапыртца-хьоу алитература-критикатэ усумтақэа.

Алитература атеория – асахьаркыратэ литература афеиара моақэызцо, уи азеицш закэанеизшэарақэеи, онуцкала излашьақэгылоуи, арфеиамтақэа еиекаашьази структураси

ирымоу 0ызцаауа литературадырратә хәтоуп. Алитература атеория ишыақәнарғылоит асахьаркыратә рәиамтақәа реилыргашьатә, анализ рызушьатә принципқәа. Итһацаауеит алитературатә жәлақәеи ахкқәеи, ажанрқәеи рыфеиашьеи, алитература абызшәеи, ажәеинраалеифартәышьатә системақәеи, акомпозициеи, асиужети ухәа реипш икоу алитературадырратә еилкаарақәа. Алитература атеория иабзоураны ишыақәыргылахеит асахьаркыратә ажәа знысыз амәафәи иахдыло еиуеипшым ахырхартақәеи, ацәыртрақәеи, ашколқәеи, аклассицизм, асентиментализм, аромантизм, ареализм. Икоуп иаха зымәхак еитцоу ахра аныруаз аамта зныпшыз ацәыртрақәагы. Убас иалыркаауеит, иаххәап, аренессанстәеи (Аитәрәиаратә⁹ арккаратәеи (реализм⁹, барокко, анатурализм, асимволизм, асоциалисттә реализм. Икоуп ицегь иссоу ахырхартақәагы: аманиеризм, рококо, аимпрессионизм, аекспрессионизм, афутуризм, амодернизм ухәа убас ицегьы.

Алитература атеория итһацаауеит асахьаркыратә литература аеиара зеипш закәанқәас иамоу, уи социалтә, доухатә 8сабарақәас, хытхыртақәас иамоу, иара убас тоурыхла акәша-мыкәша икоу атагылазаашьақәагы убрахь иналацаны. Уи аганахь ала алитература атоурыхи алитература атеориеи реипшымзаарақәа дырзаатгыло Иу. Боров абас ихәоит: *«У теории и истории литературы различны не только направления, но и основания расчлененного материала. Основанием членения литературной системы при ее теоретическом изучении является не только принцип выявления классических художественных форм (с учетом их множественности), но и принцип анализа этапов изменения самой природы того или иного закона, свойства или особенности литературы, опережаемых в понятиях и категориях поэтики...»* [Боров, 1962, 19].

Абасала, алитература атеория литературадырратә мағарк аҳасабала объектс иамоуп, итһацаауеит асахьаркыратә литература ацәааа хадақәеи, уи инанагзо ауаа-

жәларратә функцияқәеи, шыақәгылашьас иамоуи насгы аеиаратә закәанқәеи. Уи иамоуп имәақәызцо ахатәи методологиеи анализ йацашьатә методикеи.

Алитература атеория шыақәгылоуп ихадоу х-циклк рыла: 1) ацстазаара хафсахьалатәи ацәыргашьақәа ирызку адыррақәа; 2) асахьаркыра-литературатә рәиамта злашьақәгылоу ахәтақәеи аструктуреи ирызку адыррақәа; 3) алитературатә процесс амәапысшьа азакәан хадақәа ирызку адыррақәа.

Актәи ацикл афәи эфлымхара рзухоит абар0 аилкаарақәа: ахафсахьатәра (образность), асахьаркыратәи аестетикатәи аидеал, адунеихәапшышьатә зцаарақәа. Ар0 акатегорияқәа алитературатә рәиара ахәшьараатаратә принципқәа рахь иацанакуеит.

Аобатәи ацикл ахь иацанакуеит арәиамта аидеи, атема, афырхацәа рказшьақәа, асиужети акомпозициеи, астилистикеи ажәеинраалеифартәышьатә системақәеи ухәа реипш икоу аилкаарақәа.

Ахпатәи ацикл ахь иацанакуеит алитературатә жәлақәеи, ахкқәеи, ажанрқәеи, алитературатә хырхартақәеи, иара убас иаидкыланы алитературатә процесс амәапысшьа иадхәалоу аилкаарақәа.

Абасала, лкаак аҳасабала, иаххәар ауеит алитература атеория итһацаауа ичыдоу, хаз игоу (частный) атагылазаашьақәеи ацәыртрақәеи ракәымкәа, асахьаркыратә литература ихадоу, имәақәцагоу аказшьақәеи азеипш феиашьатә закәанқәеи шракәу.

Алитература атеория ахатагы 07аарадыррак аҳасабала иамоуп ибеиоу ахатәи 0оурых. Асахьаркыратә литература закәу, уи хытхыртас, шыақәгылашьас иамоу, изықәныкәо ихымқадатәиу афеиашьатә закәанқәа ухәа ирызхәыцуа, итырцаауа иалагеижьтәи акраацуеит. Иахьа ихәмоу ус еипш икоу рапхьатәи аусумтақәа а87ан антикатә аамтақәа рзы Ажәытәзатәи Бырзентәыла. Анаәсан, алитература атеория иазку а07аамтақәа йалеит Индиени, Китаии, Иапониеи.

Абжыратеи ашәышықәсақәеи Аҕыц аамтеи хәа изышьтоу рхаан алитература атеория ҕаҕхыа аҕиара аиуит европатей атәылақәа рҕы, еиҳаракгы ус ианыкала аклассицизми, аромантизми, ареализми раамтақәа рзоуп.

Хыызхәала иаххәозар, алитература атеория хыцхырҕас иазыкалеит хәа ицхыазоуп ажәытәтәи абырзенқәа ажәахәаратә сахьаркыра иазкны иацырҕаз аусумтақәа. Уи раҕхыаза акәны нап азыркы асофистцәа роуп, анаҕсан – икалеит Платон иестетика. Ур0 рышьтахь Аристотель (IV ашә. хара хера калаанза9 иаҕицеит инартбааны еицырдыруа «Поетика» захьзу аусумта. Хара ари аусумта ишеибгоу ишхамамгы (уи ахәтак ауп хара хкынза иаазаз9, иахыа уажәраанзагы уи ахархәара амоуп, ацарауаа ыкәныкәоит.

Абри ашәкәы ашьтахь алитература 0ызцаауаз амаҕар «поетика» хәа иашьтан. Уи ажәа гәныркылон ажәа «поезия» иахырҕиау еилкаараны. Избанзар, акыраамта «апоезии» «ажәарҕиарей» иахыа «асахьаркыратә литература» хәа хышьтоу аилкаара синонимра азыруан. Ускан апроза апрактикатә цәажәара иацанакуа бызшәаны акәын ишахәацшуаз. Азеицш естетикатә принцип аидара шьтызхуа терминны «апоетика» ахархәара аман XIX ашәышықәса азбжанза. Аха нас ишнеиуаз, уи ажәа ахәаақәа иаха итшәахеит. Анаҕс аурыс литература07аа0 А. Н. Веселовски иалеигалоит «аҕоурыхтә поетика» хәа аилкаара. Ари ацарауа0 ицәыригаз аилкаара алитература атеория адунеитә литература иазку аконцепция хадақәа аазырцшуаз иатерминны икалеит аамтак азы. Аха Веселовски «иҕоурыхтә поетика» изеицш теориатә принципны изыкаломызт асахьаркыратә литературазы, избанзар иара алитература ажәарҕиаратә кәзарак ахәсабала аспецифика иамаз азцаарақәа зегы рҕакқәа рыкацара алшомызт. Уи ашьтахь ицәырцит А. А. Потембниа итеоретика-литературатә концепцияқәа, алингвистикатә «ажәарҕиаратә теория» (теория словесности) аидеиа хадақәа зныцшыз атеоретикатә поетика [Муратов, 2003, 7].

Аҕоурыхтә поетикагы, атеориатә поетикагы, ур0 рышьтахь ахархәара зауз иҕыцу, аструктурализм назлоу, хра злоу аҕшыгарақәа шрылшазгы, иаидкыланы алитература атеория иацанакуа азцаарақәа зегы рымехаркыртә изыкамлеит. Убри азы алитература07аараҕы дара ихырхартақәаны икалеит, алитература 07аарадырратә объектк ахәсабала еиуеицшым амахәтақәеи аганқәеи реилкааразы зхатәы знеишьа змоу ракәны ишьақәгылеит. Хәарада, ур0 зегы иахыагы ирымоуп адгыла0цәа, ридеиақәа ирыцызцауа а07аа0цәа.

Убри акнытә, иахыа, шамахамзар, алитература07аа0цәа рыбжыара еиҳарак ахархәара змоу «алитература атеория» аусумтаҕы ауп. ?абыргны, ацыхәтәантәи аамтақәа рзы уи атыцан а07аа0цәа ҕаҕхыа рхы иадырхәо иалагеит ажәа «апоетика». Аха ус еицш икоу ацарауаа рхыцхыазара мацуп. Анаҕс аилахәара камларазы, иазгәаҕазарц ахәтоуп, ари ажәа 0-7акык аҕаны ахархәара шамоу. Атермин «поетика» инартбаау ацакала ахархәара анамоу уи синонимс иазыкалоит «алитература атеория», итшәоу ацакы ахархәара анамоу – атеориатә поетика ахәтақәа ируакны иазнеиуеит. Апоетика алитература атеория иацанакуа ахәтак ахәсабала ианазнеиуа иара 07ааратә объекткәас иамоуп алитературатә жәлақәеи ажанрқәеи, ахырхартақәеи, астильқәеи, аметодқәеи ирыцаркуа ухәа азцаарақәа.

Арака иазгәахҕаз алитературадырратә хәҕа хадақәа рыхҕагы дасу итырцаауа рхатәы объекткәа шрымоугы, иаидкыланы азеицш литературадырратә наука иахәтакқәоуп. Дара-дара 0нуцкала еидхәалоуп, асахьаркыратә литература а07аара руак ахыалахәым аусумта хысхахоит.

Алитературадырра ацхыраагзатә дисциплинақәа. Икоуп зхала ишьақәгылоу алитература07ааратә дисциплинақәа: атекстология, апалеография (уи иацанакуеит адипломатикей асфрагистикей9, атрибуция, абиблиография.

Атекстология. Ари атермин шыақәгылоуп 0-хәтакны: аҕхыатәи ахәҕа «текстус» латин бызшәала ажәақәа реицшьра хәа аанагоит, аюбатәи ахәҕа «логос» бырзен бызшәала

а07аара хэа аанагоит. Атекстология филологиатэ дисциплинак ахасабала итнацаауеит анапылааырақэеи икыпхыу атекстқэеи. Уи иалнаршо рацеоуп асахьаркыратэ рфеиамтақэеи, алитература-критикатэ, алитературадырратэ, апублицистикатэ усумтақэеи ртыжьрей аинтерпретация рзуреи афы. Атермин ахата 1920 ш. рзы а07аарадырра иал-еигалеит алитература07ааы, пушкин07ааы Б. В. Томашевски. Атекстология даара обьективра зцоу литературадырратэ дисциплиноуп хэа ипхьазоуп. Атекстолог икаицо алкаакэа, шамахамзар, исубьективтэқэахазом, избанзар, дара шыақырғэғазар ауп автор инапы ицыпцыз атекст аоригинал ала, анаос уи иахтысыз аңсахрақэа ирфырпшы.

Атекстология итнацаауеит асахьаркыратэ ыымтақэа ртекстқэа ртоурыхи хыпхырғас ирымакэоуи ирыдхэалоу азцаарақэа. Атекстологцэа ишыақыдырғылоит асахьаркыратэ рфеиамта еиуеипшым аамтақэа раан, еиуеипшым атыжьрақэа рфы иахтысыз атоурых: автор ихарамкэа ибжьахаз, изыз атекст ахэтақэа, адакьякэа рыпшаара, автор ихата иыымта аитатыжьрақэа раан аус шадиулоз, иипсахыз изипсахыз ухэа реипш икоу а07ааратэ зцаарақэа. Атекст еиуеипшым авариантқэа реифырпшрала, атекстологиатэ анализ ала ишыақырғылахар алшоит автор иаңицаз аыымта аоригинал ахафи уи иаиуз аңсахрақэеи. Ас еипш икоу а07аамтақэа ирыбзоураны ишыақырғылахар алшоит ашэкэыаы ирфеиара кэзшыас иамаз, уи идунеихэаңшышыатэ кэзшыақэеи, иаиуз аевوليуциеи, иказара аизхареи, ма аңсыехареи. Убри инаварғыланы атекстология иамоуп апрактикатэ хыкэкгы – аыымтақэа ихатааны, аоригинал иазааигэаны ртыжьра азырхиара. Атекстология иабзоураны ишыақырғылахар ауеит аыымта аңтыпцыз аамта. Ус еипш икоу атекстологиатэ тыжымтақэа ирыцзарц рыхэтоуп акомментарикэа, ма азгэатақэа (примечания), ахыызтэи амафэартэи арбагақэа (именной и предметный указатели).

Атекстология аңфэырцуаз аамтазы аңхьа иацанакуаз антикатэи Абжьаратэи ашэышыкэсқэа рхаантэи аыратэ бакақэа ры07аара акэын. Аха XIX – XX ашэышыкэсақэа рзы

атекстологцэа рызхьаңшуа иалагеит дара зхааныз авторцэа рыымтақэагы. Иахьа атекстология итнацаауеит иарбанзаалак асахьаркыратэ ыымта, уи ооурыхтэ баказаргы, =ыц иа87оу рфеиамтазаргы ирымоуп атоурыхи авариантқэеи.

Атекстология ахккэа рахь иахыпхьазалоуп апалеография. **Апалеография** атермингы абырзен бызшэа акнытэ иаагоуп, ишыақылоуп о-хэтакны. Аңхьатэи «валарос» иаанагоит ажэйтэзатэи, аңкьатэи хэа, аюбатэи ахэта «графо» иаанагоит «изоуеит» хэа. Апалеография итнацаауа, иалкааны обьектс иамоу ажэйтэзатэи аыратэ бакақэа роуп. Апалеографцэа итырцаауеит аыра зну амафэаркэа: ахахэ, аиха, ацла, ацэа, апапирус, ақьаад. Ур0 ирну аырақэа зланагзоу амыругақэа еипшымызт, анбанкэеи аышыақэеи рказшыақэа (почерк) шеипшымыз еипш. Убас еипш иуадааны икэгылоу а07аарадырратэ зцаарақэа реилкааразы ахархэара рымазароуп иахьатэи аамтазтэи атехнологиякэа.

Ишазгэахэаз еипш, апалеография иахэтақэаны икоуп адипломатикеи асфрагистикеи.

Адипломатика. Ажэа адипломатика абырзен бызшэа акнытэ афранцуз бызшэа иаланагалеит, уахьынтэ егыр0 абызшэақэа рахьгы, иаанагоит ыинтэны иреу ақьаад, адокумент хэа. Адипломатика хыла изыкы ажэйтэтэи атоурыхтэ документкэа ры07аароуп. Уи ала ишыақырғылахоит итырцаауа атекстқэа ртоурыхтэ 7абыргра.

Асфрагистика. Асфрагистика бырзен бызшэала иаанагоит «амхэыр», акыпхь (печать) хэа. Уи а07аарадырратэ мафэар хыкэкыс иамоуп ацэеи ақьаади рфы ахархэара змаз акыпхь ашыақырғылара. Адипломатикеи асфрагистикеи рхархэара ахьамоу атоурых07аарафы ауп, аха алитературатэ бакақэа ры07аарафгы ур0 рыда 8сыхэа рымамкэа ианыкоу мацымкэа иахпылоит.

Атекстология ишиашоу иадхэалоуп атрибуциягы. **Атрибуция** ажэа алатин бызшэахьтэ иаагоуп, иаанагоит «ианонимтэу», зыхьз дырым, зыымтақэа 8севдонимла иацазшоуа авторцэа рышыақырғылара, реилкаара хэа. Алитература07аарафы ара иазгэахэаз адисциплинакэа рхархэара иалцшэаны избахо азцаарақэа рхыпхьазара

рацёоуп. Ур0 иреиуоуп, иаххэап, рѣиамтак, ма шѣкѣыѣык иѣымтақѣа реизга атыжъра. Иарбан текстзаалакгы (антикатѣиқѣа инадыркны иахъатѣиқѣа ркынза9 ртыжъраан иаха еигъуп ур0 шака автографи, ма ажѣабжъхѣаѣи (уи хѣамтазар9 ишырѣызи ишырхѣази ианцазар.

Ус еипш икоу атыжымтақѣа ирыбзоураны ишыақѣыр-гылахоит арѣиамта автори, ма аѣымта аѣызи (ма афольклортѣ хѣамта ананцази9. Зеилкаара алымшаз атекст ахѣтақѣа азгѣатазароуп ичыдоу адыргақѣа рыла. Атыжымта иацзароуп ахъызқѣеи амаѣтарқѣеи рырбагақѣа, апхъаѣ изымдыруа ауааи атыпхъызқѣеи акомментариқѣа рыцзар ахѣтоуп. Хѣарада, ар0 зегъы зныпшуа атыжымта азырхиара удаѣоуп, аха излауала уи ѣазышѣара аѣенагоуп.

Алитература07аара зѣазызкуа ауаѣы иусура алтшѣақѣа бзиахарц азы иазхом алитература аѣоурыхи уи атеориѣи рдырра мацара. Алитература07аараѣы ахархѣара рацѣаны ирымоуп аѣоурыхи, аказара07аареи, акультурологиѣи, абызшѣадырреи, апсихологиѣи, афилософиѣи ухѣа реипш икоу егъыр0 анаукақѣаггы.

Ишдыру еипш, иахъатѣи аамтазы адыррақѣа зегъы рѣы еизгоуп 7ѣа змам алитература Зыда. Уахъ иацанакуѣит алитературадырраггы. Убри акнытѣ хыпхъазара рацѣала икоу ашѣкѣа, аброшиурақѣа, астатиақѣа, егъыр0 атыжымтақѣа рыпшааразы, рдырразы ацарауаѣ дымѣақѣызтѣо ыкамкѣа даараза иуадаѣоуп. Ус еипш имѣақѣэцаганы икоуп **абиблиография**. Ажѣа «абиблиография» аагоуп абырзен бызшѣа акнытѣ, иаанагоит «ашѣкѣы зѣуѣит» хѣа. Антикатѣ аамтазы абиблиография иаанагоз ашѣкѣы ахѣылаара акѣын. Аха XVII ашѣышықѣсазы Франция икалаз аѣагылазаашъа – абиблиотекақѣа (ашѣкѣытѣахыртақѣа9 реиѣкаара иабзоуран. Ускан ашѣкѣа рыхѣа шъақѣыргыланы рсиақѣа еиқѣзыршѣоз ауаа абиблиографцѣа хѣа ирышьтан. XIX ашѣышықѣсазы абиблиография шъақѣыгѣлеит зхатѣы теориѣи аметодикѣи змоу, ахырхарта рацѣала ишыақѣыглоу 07аарадырратѣ дисциплинак ахасабала. Абиблиография литературадырратѣ цхыраагзатѣ дисциплинак ахасабала

акъыпхътѣ продукция иацанакуа атыжымтақѣа рыпшаареи асистематизация рзуреи иазкуп.

Алитература07ааѣы иусумта ианыпшуазароуп иѣицаауа азцааразы уи иапхъа иказ, уаанзатѣи агѣаанагарақѣа. Икалоит ур0 иара идикылар, икалоит идимкылар, аха ацарауаѣ ихѣтам ур0 аусумтақѣа дрывсыр.

Ацсуа литература иазку ихатѣаау абиблиография шъақѣыргыланы иахъа уажѣраанзаггы ихамам. Икоуп академик С. Л. Зыхѣба еиқѣыршѣаны, ацсуа литература аѣоурых иазку, урысшѣала иѣтѣыз ашѣкѣы иаѣицаз Ацсны алитературатѣ 8сѣазаара аазырпшуа ихатѣаам абиблио-графия [Очерки истории абхазской литературы, 1974, 274 – 282]. Иара убас, иазгѣататѣуп, ажурнал «Алашара» адакъақѣа рѣы ѣынтѣ ишанылахъоу ажурнал аѣтѣра ианалага инаркны уака икыпхъыз аматериалқѣа рарбага. Уи арбагаѣы имачым аѣы8 ааныркѣлеит асахъаркыратѣ рѣиамтақѣеи алитера-тура07ааратѣи акритикатѣи усумтақѣеи. Ари абиблио-графия шъақѣыргѣлеит ашѣкѣыѣы Н. Т. Кѣпцѣи.

Чыдала ашѣкѣыѣѣѣа Д. И. Гѣлиѣи Б. У. Шъынқѣбеи рырѣиамтақѣа ирызкны абиблиографияқѣа 0рыжъхъѣит. Д. Гѣлиа ирѣиара иазку абиблиографиятѣ рбага рапхъа иѣыжъын 1975 ш. рзы Ареспубликатѣ библиотека (ускан ус ахъзын9 аусзуѣѣа Л. М. Тарнаа, Р. С. Багапшъ, Л. П. Хѣубутиа ацсышѣалеи, урысшѣалеи, быртшѣалеи [Ацснытѣи ашѣкѣыѣѣѣа. Дырмит Иосиф-ица Гѣлиа (1874–19609. 100-шықѣса ихытѣра иазкны. Арѣкомендациатѣ литературатѣ рбага. – Акѣа, 1975]. Аѣбатѣи 0лыжыт 2003 ш. рзы Ацснытѣи Ахъын0барратѣ университет а07аарадырратѣ библиотека аихабы Шъ. С. Гѣарамиа [Дырмит Иосиф-ица Гѣлиа ипсѣазаареи ирѣиамтақѣеи (1892–19749. Абиблиографиятѣ рбага. Актѣи ахѣта. – Акѣа, 2003]. Б. У. Шъынқѣба ирѣиара аазырпшуа абиблиографияггы 0ытѣхъѣит ѣынтѣны. Рапхъатѣи 1987 ш. рзы ацсышѣалеи, урысшѣалеи, быртшѣалеи [Баграт Васили-и8а* Шъынқѣба. Арѣкомендациатѣ библиографиятѣ рбага 70 шықѣса ихытѣра иазкны. – Акѣа, 1987], аѣбатѣи,

* Атыжымтаѣы ишыказ иаанхажыт

аңсышәәлеи урысшәәлеи еиқәыршәәны итлыжыит И. Гь. Папасқыр ихыз зху Амилаптә библиотека аусзууы Л. Берулаа 2007 ш. рзы [Баграт Уасил-ица Шьынкәба. Арекомендациатә библиографиатә рбага 90 шықәса ихыцра иазкны] .

Еиқәахаңхьазаз арбагақәа ирыгу маңым, зегь раңхьаза иргылану ур0 хатәаам, насгьы реиқәашьа, реиқәыршәашьа аганахьалагьы иахьыманшәалам ыкоуп. Алитература07аара аинтерес змоу, занаатс ишьтызхырц зтаху рзы ихархәага бзиоуп афилологиатә наукақәа ркандидат, адоцент А. Л. Папасқыр урысшәала итижыыз арцагатә цхыраагза [Папаскир, Теория и практика литературоведческого исследования. 2005]. Ари ашәкәы ағы ичыдоу алитература07ааратә проблемақәа рнаос автор дырзаатгылоит ур0 рыкәша-мыкәша икоу азцаарақәагьы: абиблиотекақәа, архивқәа, абиблиографиатә моақәцагақәа ухәа икоу, ур0 русушья шымоаңысуеи хархәашьас ирымоуи ухәа акыр амоақәцагақәа рызбахә ихәоит.

Зызбахә хамоу апроблемазы хра злоу усны иахәаңштәуп И. Гь. Папасқыр ихыз зху Амилаптә библиотека иаңшынагаз аус – акрызцазкуа ахтысқәа рымзар есышықәса атыжьра. Раңхьатәи атыжьра алыршахеит 2006 ш. рзы. Зынза итыңхьейт 2-шәкәык. Уа ианыло иаҳарак аиубилейтә кәзшья змоу ахтысқәеи ауааи ирызку иаазыркәау аннотацияқәа роуп.

Ихамоатәны иаххәарц ахәтоуп а07арадырра аганахьала икоу егыр0 абиблиографиатә рбагақәагьы: «Библиографический указатель трудов Абхазского института гуманитарных исследований им. Д. И. Гулиа АНА» (Сухум, 20019 (Ари ашәкәы иагәылалейт алитература07ааразы иа87оу аусум0абыа рьяырак9 «Указатель трудов Г. А. Дзидзария» (Сухуми, 19849, Л. Берулаа «Руслан Хәаней-ица : алба. Арекомендациатә библиографиатә рбага 70 шықәса ихыцра иазкны» (Акәа, 2005), А. Э. Куправа «Георгий Алексеевич Дзидзария. К 90-летию со дня рождения» (Сухум, 20069, В. Бигуаа, А. Габелия «Арвелод Эрастович Куправа. Жизнь, посвященная историческому абхазоведению. Библиография трудов» (Сухум, 20009, «Шалва Денисович Инал-ипа.

Библиографический указатель» (Составитель М. К. Хотелашвили (Инал-ипа9, (Сухум, 20079. Ари ашәкәы ағы иарбоуп Ш. Д. Инал-ица илитература07ааратә усумтақәа, шамахамзар, зегьы.9 «Аңсуаа рфольклор. Артур Аншба ианцәмтақәа» (Еиқәыршәейт 3. %ь. %ьапуа9, (Акәа, 19959. (Ари ашәкәы анцәамтағы иануп А. А. Аншба алитература07аарей афольклор07аарей ирызку иусумтақәа рбиблиография9.

Арака хаззаатгылаз ашәкәкәеи зызбахә хамхәаз аизгақәеи рғы абиблиографиатә кәзшья змоу аматериалқәа шаңдылогьы, иаидкылану хәхәаңшуазар, аңсуа шәкәыра иазку абиблиография макьаназы ихыысхәуп хәа иупхьазартә ауп ишыкоу, избанзар акырза еихәуп иазгәатам арәиамтақәеи аусумтақәеи.

АФБАТӨИ АХЫ

АСАХЪАРКЫРАТӨ ЛИТЕРАТУРА – КАЗАРАТӨ ХКЫК АХАСАБАЛА

Асахъаркыратө литература иаха итбаау ауафитөйтөсатө рөиара иалтшөу аказаратө хккөа рахъ иатанакоеит. Аказара – итбаау ацакала хазнеиуазар, уи иаанаго ауафы идоухатө рөиаратө усура алтшөақөа роуп. Ур0 рхыцхъазарахъ иатанакоеит абар0 аказаратө хккөа: алитература, амузыка, афыханца, аграфика, ахореография, архитектура, аскульптура, атеатр, акино, ацирк, ухөа уб. и7. Ар0 зегъы еидызкыло еицырзеипшү Зыдаказшьаны ирымоуп цөафөа хадак – аестетикатө нагзашъа. Ажөа сахъаркырала ахырка иазказшьоуп =ырхөалатөи ацөажөаратө хккөа иреиуоу аоратортө казарөи ажөлар рөапыцтө хөамтақөеи. Аха арака чыдала хаззаатгыло афыратө сахъаркыратө литература ауп.

Асахъаркыратө литература ганрацөала еиларсу цөырцроуп. Уи зларпшү ашьтыбжькөа злоу ажөалоуп, иамоуп уаф ибла ихгылартө ахафсахъақөеи ацакырацөарөи. Ур0 еиөкаауп арөиамтақөа злашьақөгылоу атөктөкөа рыла. Дара фырала иахынагзоу азы иззынархоу ацхъаф иоуп, аха фнуцкала ргөынкылара злалыршахо фнуцкала абжьгара алоуп.

Асахъаркыратө рөиамта ауафы икөша-мыкөша икоу апстазаара аззырпшуа ичыдоу модельуп, убри аамтазгы – иара ашөкөыфөы ифантазия иазбаз ирөиаратө хдырра иамодельуп.

Аказаратө хккөа зегъы ирымоуп дасу рхатөы Зыдарақөеи рынагзашьатө мыругақөеи. Убри инақөыршөаны дара зегъы хөаак-хөаак рзы87өоуп. Убас, иаххөап, афыханца шьақөгылоуп ақөыпшыларатө (пространственные) шөага-загақөа рыла, амузыка-аамтаатө ала, алитература – ажөа ацакы ала. Убар0 ачыдарақөа дрылацөажөо И. Г. Гердер иазгөеитон: *«Но в области поэзии дело обстоит иначе. Здесь естественные знаки выражения, как-то: буквы, звуки, их последовательность – никак или почти никак не определяют собой поэтического*

воздействия: здесь главное – смысл, по произвольному согласию вложенный в слова, душа, которая живет в членораздельных звуках. Последовательность звуков не является для поэзии столь основополагающей, как для живописи сосуществования красок, потому что «средства выражения» не находятся в одном и том же соотношении с обозначаемым ими предметом». [Гердер, 1982, 127].

«Асахъаркыратө рөиамта, ишдыру еипш, – иоуан А. Потөбниа, – ацсабара иатөым: уи зырөиауа ауафы иоуп» («Художественное произведение, очевидно, не принадлежит природе: оно присоздано к ней человеком») [Потөбня, 2003, 30].

Ажөа «алитература» латин бызшөала иаанагоит «анбан», ма иоу, ианцоу хөа. Асахъаркыратө литература ихадақөу аказаратө хккөа ируакуп. Чыдала иара иатанакое абызшөа шьатас измоу ажөахөатө казара ауп. Терминк ахасабала «алитература» рхы иадырхөит ицегъы инартбааны, ауафитөйтөсатө хөыцра иалтшөаны, ауаажөларратө 7акы змоу аусумтақөа зымөахзкуа зегъы. Иаххөап, а07аарадырратө литература, атөхникатө литература, амөдицинатө литература, апублицистикатө литература ухөа убас ирацөаны. Аха еихаразак ари ажөа рхы ианадырхөо зызбахө рымоу асахъаркыратө рөиамтақөа роуп.

Атермин «алитература» иамоуп иара ахатөы 0оурых. Асахъаркыратө фымтақөа алитература хөа рзырхөауа иалагеижьтөи уамакгы 7уам. Ус еипш иазнеиуа, иаха инартбааны ари ажөа ас еипш ацакы атаны рхы иадырхөо ианалага XVIII ашөышықөса инаркны ауп. Уаанза асахъаркыратө фымтақөа рзы рхы иадырхөон абар0 ажөақөа: «апөезиа», «апөезиатө казара». +ырпштөык ахасабала арака иаагарц халшоит ажөытө бырзен философ Аристотель иажөақөа: *«Поэзия, смотря по личным особенностям характера поэтов, распалась на разные отделы: именно поэты более серьезные воспроизводили прекрасные деяния, притом подобных же им людей, а более легкомысленные изображали действия людей негодных, сочиняя сперва*

насмешливые песни, как другие сочиняли гимны и хвалебные песни. До Гомера мы не можем назвать ничьей поэмы подобного рода, хотя, конечно, поэтов было много, а начиная с Гомера это возможно, например, его «Марсит» и тому подобные. В них появился, как и следовало, насмешливый метр; он и теперь называется ямбическим, потому что этим размером осмеивали друг друга. Таким образом одни из древних поэтов стали творцами героических стихов, а другие – ямбов [Аристотель, 2000, 152].

Ишаабо еицш, Аристотель ажәахәатә казара хәа иипхьазоз, ажәеинраалала иахьоу адаггы, ауаоы иҳараку иказшьақәа аазырцшуаз ракәын, иееим хәа иипхьазоз аказшьақәа зныцшуаз арәиамтақәа казара злоу, ихырхагоу ракәны дрызнейуамызт. Ишдыру еицш, иахьа апоезиа хәа изырхәо хадарала ажәеинраалатә рәиамтақәа роуп.

Алитература хәа асахьаркыратә ымтақәа рзы ирхәо алагара зыхьаз XV ашәышықәса инаркны ашәкәтыжьра, ашәкәы акыпхьра иахьалагаз ауп. Уаанза иказ ашәкәқәа кыпхьымызт, ур0 еиуеицшым амаҭәарқәа рфы ианырцон, дара ззынархазггы апхьаоцәа рааста азызыроцәа ракәын. Ауаа тәаны изыроуан, азәы ур0 дырзапхьон. Аха ашәкәы ркыпхьуа ианалага, апхьаоцәа рхыпхьазара иаҳа-иаҳа еизҳауа иалагеит, иарггы ззынархахаз азызырооы иакөымкәа, апхьао иакөхеит.

Аха иаххәаз иаанагом убри аамта инаркны ауп асахьаркыратә ымтақәаггы цәырцуа ианалага хәа. Асахьаркыратә ажәа казарак аҳасабала ицәырцит, иеицит, ишьақәгылеит ажәытәзатәи аамтақәа рзы. Хәарада, рапхьатәи ажәатә сахьаркыратә рәиамтақәа ыырхәалатәкәан. Уи, хымпада, ус ишыказ аабартоуп Аристотель иусумта «Поетика» алаггы. Уака иара зныкымкәа далацәажәоит асахьаркыратә рәиамтақәа ра87аоцәа иара ихаан изыркуаз апхьаоцәа ракөымкәа, азызырооцәа шракөыз. Иаагап уи атәы зхәо ыырпштәык: «... надо и вне представления на сцене слагать фабулу так, чтобы всякий, слушающий о происходящих событиях, содрогался и чувствовал

сострадание по мере того, как разворачиваются события» [Аристотель, 2000, 161–162].

Анаооггы, аоыра аныкала ашьтахьггы, жәлартә литература хәа изышьтоу афольклори алитература ахәтеи акыраамта еилахәны еицәиуан. Уи шаҳатра азыруеит ажәытәтәи аоыратә бакақәа4 Абиблиа (Апшьаоыра9, Махабхарата, Рамаиана ухәа реипш икақәоу. Ар0 аоымтақәа рфы хәра иахдылоит ажәахәатә сахьаркыра иацанакуа аелементқәа рацәаны. Уака икоуп амифологиеи адинхацареи. Дара ирныцшуеит ускантәи ауаа рыхдырра злашьақәгылаз амифология-динтә формақәа. Уи машәырынгы икамлеит, избанзар амифологиатә хдырра аструктурала асахьаркыратә хдырра излеипшқәоу, излазааигәақәоу рацәоуп.

Абасала, асахьаркыратә литература аҭоурых дузза шамоуггы, алитература, иара иахьа иацанакуа ацакыцкәала ианазнейуа, иахьатәи аамтазтәи ауаажәларратә функция нанагзо ианалага, абуржуазиятә уаажәларра анышьақәгылоз, афыц аамта хәа изышьтоу анцәырцуаз инаркны ауп. Уаанзатәи аамтақәа ирылцшәаз «ажәытә» сахьаркыратә рәиамтақәа зызбахә ҳамоу аамтазы даәа 8стазаарак роуит, ифырхәалатәымкәа иоыратәхеит. Убаскан имоапысуеит даәа процесскгы – инормативтәыз «апоезиатә бызшәа» ацымхәрас уи иаланагалоит ажәлар еицырзеипшыз, ацәажәарафы ахархәара змаз абызшәа аелементқәа зеггы. Уи иамаз ажәартә материал ауниверсалтә казшьа аанахәеит.

Хәарада, ганкахьала, алитературеи егьыр0 аказаратә хкқәеи (афыханца, аскульптура, амузыка, ашәахәара, ахореография, ма акәашара, атеатр, акино9 еизааигәазтәуа аказшьақәа шрымоуггы, икоуп ур0 злеипшым ачыдарақәа мацымкәа. Аказаратә хкқәа гәатала еизааигәазтәуа, еипшызтәуа аҭагылазаашьақәа дахьрылацәажәо, А. Потебниа ихәоит: «Искусство имеет своим предметом природу в обширнейшем смысле этого слова, но оно есть не непосредственное отражение природы в душе, а известное видоизменение этого отражения. Между произведениями искусства и природою стоит мысль человека; только под

этим условием искусство может быть творческим» [Потебня, 2003, 32].

Еикэахапхьаз (алитература аламкэа аказаратэ хккэа ирымоуп амагэар-цэанырратэ форма (обладают предметно-чувственной формой). Ур0 шыагэгылоуп иарбанзаалак иматэартэу аобъект, ма уи аказшыақэа змоу рыла (апшшэы – афыханцафэы, абжы – амузыкафэы, ахахэ, ма даеа матэарк – аскульптурафэы уб.и7.9, мамзаргы афариамфэысрала (ауафэы иныкэара – асценафэы, актиор, акэашафэы). Алитература аформа злашыагэгылоу абызшэала ауп, ажэақэа рыла ауп. Ур0 гэнызкыло афымта излапхэ аблеи, изларахауа – алымхаи рымацарала акэым. Асахьаркыратэ литература агэын-кыларэфэы, зызбахэ ххэаз аблеи алымхаи рнафс хадара зуа иреиуаны икоуп аинтеллект афазара, уи иахынзазыхиоу афымта агэынкыларэ, аилкаара.

Алитература алшарабэа ртэы далацэажэо, агерман философ Гегель иуан: *«Объект, соответствующий поэзии, есть бесконечное царство духа. Ибо, слово, этот наиболее податливый материал, непосредственно принадлежащий духу и наиболее способный выразить его интересы и побуждения в их внутренней жизненности, – слово должно применяться преимущественно для такого выражения, которому оно наиболее подходит, подобно тому, как в других искусствах это происходит с камнем, краской, звуком. С этой стороны, главная задача поэзии будет состоять в том, чтобы способствовать осознанию сил духовной жизни и, вообще всего того, что бушует в человеческих страстях и чувствах, или спокойно проходит перед созерцающим взором всеобъемлющего царства человеческих поступков, деяний, судеб, представлений, всей суеты этого мира и всего божественного миропорядка»* [Гегель, 1971, 355].

Апхьаз асахьаркыратэ ажэа казарак ахасабала ахы анакуаз, инарыгзоз казаран (исполнительское искусство), избан акэзар уи =ырхэалатэын. Афэра анышыагэгыла ашытахыгы уи анагзаратэ формақэа афэымзэеит (иаххэап,

афольклор, атеатр, аха апыжэара агеит уи инагзаратэым аказшыақэа.

Алитература фэурыхла афэпсахуеит. Рэырыпсахуеит уи иаанарпшуа апстазааратэ цэыртцрақэа, адунеихэапшышэатэ позициакэа, ур0 ирыдхэалоу афымтақэа апызцо ридеалқэа, ицэыртцуеит асахьаркыратэ мыруга =ыцқэа. Асахьаркыратэ рфэиамта аэлементкэеи, ачыдаказшыақэеи алитературатэ процесси фэурыхла рэеитаркуеит. Абасала, алитература зыпсы фэу, ифэиуа сахьаркыратэ системоуп, уи апстазаарафэы икало аитакрақэа шыахэла ианыруеит. Амала алитература иахтысуа апсахрақэа ирылшом уи ахата, агэататэ система арбгара. Алитература апсабарафэы икоуп иаунагзатэу алагамтақэа. Иаххэап, убас, ауафэы иптазаара – ажэлар рыфнуцка, ажэлар рыптазаара – адунеи афэы, ауафэы, апсабара, ауаажэларра, ур0 реизыказаашыақэа – енагэ икоу темақэоуп, ур0 роуп алитературагы матэарс, объектс иамоу.

Алитература еибытагатэ матэахэны иамоу, уи злашыагэгылоу ажэа ауп. Уи иабзоураны ауп иша87ахо алитературатэ хэфсахыагы. Даеа ганкахэала, ахафсахыатэра акэзар, уи абызшэа ахата иагэтылсоуп. Уи ажэлар изладырфэиуала, ишытнакаауеит изнысыз афэурыхтэ вышэа зегы, иагыкалоит ахэыцра иаформаны.

Аказара ахккэа рчыдарақэа азгэато, И. Г. Гердер иуан: *«Живопись действует в пространстве и посредством искусственного изображения этого пространства. Музыка и все энергетические искусства действуют не только во временной последовательности, но и через нее, посредством искусственного чередования звуков во времени»* [Гердер, 1982, 127]. Анафс уи иацитцоит: *«Живопись, музыка и поэзия – все они мимичны, подражательны, но различны в средствах подражания; живопись пользуется при подражании формами и красками; музыка – движением и звуками; живопись и музыка – естественными, поэзия – искусственными и произвольно создаваемыми средствами...*

У каждого искусства свой предмет. У живописи – вещи и события, которые могут быть выражены формами и

красками, материальные тела; движение души, которые проявляются в телесном облике; поступки и события, чья законченность основывается на быстрой и наглядной последовательности каких-то изменений; действия, которые в самом процессе изменения остаются теми же по форме, действия, которые сосредоточены в одном мновении; скорее известные, чем неизвестные действия...

Предметом музыки являются вещи и события, которые по преимуществу могут быть выражены движением и звуками; это всевозможные движения, звуки, голоса, страсти, выражающиеся в звуках и т.п.

Предметом поэзии служат все перечисленные выше предметы обоих искусств. Прежде всего – поскольку они воспроизводятся с помощью естественных средств. Нетрудно было заметить, что в этом поэзия должна уступить живописи, ибо все сводится к тому, что слова – это не краски, а уста – не кисть...

Существуют, однако, предметы свойственные поэзии: действия, развивающиеся во времени, которые не могут быть соединены в одном, наиболее выразительном моменте, как того требует живопись; нравы, страсти, ощущения и характеры сами по себе, которые лучше всего проявляются в речи. Здесь живопись полностью уступает поэзии, не выдерживая никакого сравнения с нею» [Гердер, 1982, 130–131].

Алитература асахьаркыратә ажәа ахархәарала, аестетикатә знеишьала адунеи а07аара иашьтоуп. Уи алапшхәаа иацанакуеит ацсабаратәи аҭаажәларратәи цәырцрақәа, зымехак дуу асоциалтә рыцхарақәа (катаклизмы, аҭааы идоухатә 8сҭазаара, уи ицәаныррақәа. Алитература07ааю И. Ельсберг иазгҭеи0он: «Ауааи ажәлар рыцсҭазаареи (алитература аобъект, аҭааытәыҭсатә сахьаркыратә хдыррей (уи ачаҭаа – абар0 роуп алитература алапшхәаа ицымшәо иҭазарц зыхәтоу» [Эльсберг, 1962, 24].

Еиуеицшым алитературатә жанрқәа рыла ас зымехак 0баау ацсҭазааратә материал шыақәыргылахоит ма драматә

ҭиарала, ма епикатә еиҭахәарала, ма аҭааы ихаҭара, ионутқатәи ицәаныррақәа рцәыргарала.

Иарбан ҭазаратә рҭиамҭазаалакҭы изхылҭеио, шыаҭас иаиуа аҭаа рыбжьара иҭоу аизыҭазаашьақәеи аигҭныҭрей роуп. Даеакала иаххәозар, ур0 аҭааытәыҭса идоухатә-емоциатә усура иалцшәоуп. Ускан иара енагь иҭыцу цәырцроуп, иҭыцу маҭәаруп, иалкаау аҭааы – автор иусура иалцшәоуп, иҭыцу сахьаркыратә аартыроуп. Асахьаркыратә рҭиара аформақәа зегьы еицырзеицшны ирымоуп абар0 афункциақәа: аинырра (общение, арҭиара (созидание, адырра (познание. Аха еиуеицшым аҭазаратә хкқәа рҭы ур0 рахьтә руак иаҭа аҭыжәара аманы, егьи еиҭа имацны иҭалоит. Ажәеи абызшәеи хшыҭцакыда ишзыҭамло ала, ажәахәатә ҭазара асахьаркыратә литература ашьақәгылараҭы арҭиамҭа аҭакы ихадоу аҭы8 ааннакылоит. А. Потевниа ишазгҭеиҭо ала: «Аҭыханҭеи аскульптурей рҭы заарцшра аҭа моментк ауп. Араҭоуп иахьыҭоу, ганкахьала апоезиеи, даеаганкахьала – аҭыханҭеи аскульптурей еиҭкызтхо ахәаа! Уи иаанагом, – инанагзоит иара ихшыҭцак, – моментк апоезиатә рҭиамҭа (алитература, иаанарцшыр аҭам хәа. Апоезиатә рҭиамҭаҭы аанкылахар алшоит моментк аҭы, аха ус ианыҭала – уи алшарақәа рааста аҭыханҭеи аскульптурей рҭы уи нагзахоит». («...изобразить в живописи и скульптуре можно только один момент. Вот здесь именно граница, отделяющая поэзию от живописи или скульптуры! Это не значит, что поэтическое произведение не может изображать один момент. И поэтическое произведение может остановиться на одном моменте, и в таком случае поэзия делает такое дело, какое живопись и скульптура могут исполнить гораздо лучше, чем она») [Потевня, 2003, 66].

Асахьаркыратә литература иамоуп ахатә Зыдарақәа4 асахьаркыра (художественность), асахьаркыратә хьтхәыц (художественный вымысел); аидеиа-емоциатә (цәанырратә) еимадара, ажәа ҭазарыла аиҭартәра; арҭиаратә гәыртәра (творческая условность).

Асахьаркыра – иаанагоит хаѣсахьала аарцшра; хаѣсахьас икалар алшоит зыцсы 0оу ауаѣцсы, ацстѣы, ацсаатѣ, зыцсы там амаѣтаркѣагы. Иаххѣап⁴ П. Шьакрыл иажѣабжъ «Ашѣкѣы».

Асахьаркыратѣ хытхѣыц ыкамкѣа изыкалазом асахьаркыратѣ рѣиамтагы. Иарбан ѣымтазаалак шьатас иаиур ауеит аѣоурыхтѣ хтыс, икалахьѣоу хтыск, автор уи днахыхѣхѣаны, «ихы итхѣааны» иалеигалоит ахтыскѣа, ахаѣсахьакѣа, аѣымта «ацѣеижъ аѣѣнитѣоит». Иаххѣап, Д. Гѣлиа иавтобиографиатѣ поэма «Сара схѣыштаара», Б. Шьынѣба ироман «Ацынѣѣарах» уб. и7.

Аидеиа-ѣмоциатѣ еимадара. Авторы аѣхьаѣи цхас ирыбжѣоу – асахьаркыратѣ рѣиамта ауп. Автор иихѣарц иитахыз аѣхьаѣ ишинырыз, ишеиликааз, хѣшьарас иаитаз, изцѣырнагаз ацѣанырракѣа даара крызцазкуа усуп асахьаркыратѣ рѣиамта аилкаараѣы.

Ажѣа казарыла аиѣартѣра – ашѣкѣыѣѣы ихатѣы бызшѣа иамоу абеиара, аѣшзара ихы иахьынзаирхѣаз, аѣхьаѣ икынза анагара ахьынзаилшаз.

Арѣиаратѣ гѣыртѣра (творческая условность) – аихарак иахьахпыло асценаѣы ахѣаѣшразы иа87оу аѣымтакѣа – апиесаѣа рѣи акиносахьакѣеи рѣоуп. Аспектакль анынѣѣалак, ма акиносахьа ханахѣаѣшлак ашьтахь акиорцѣеи артистѣѣеи еибга-еизѣыда хѣахьа ихырхѣоит.

Асахьаркыратѣ литература лассы-лассы «аѣѣтазаара асахьаркыратѣ 07аамта», «ауаѣдырра» хѣа азырхѣоит. Избанзар уи ианакѣзаалакгы ипроблематѣуп, ианалитикатѣуп, насггы ауаѣы ихы-иѣси рымазаѣа реилкаараѣы иѣаулазоу аартра дукѣа алнаршахьѣит.

Алитературатѣ материал еиуеиѣшым аихшашьакѣа амоуп, ахѣтаѣа рыла ишьаѣгылоуп: алитературатѣ ѣпохаѣа, амилаѣтѣ литератураѣа, арегионалѣ литератураѣа, анкьаза ицѣырцыз алитератураѣа, ааскьа ииз алитератураѣа ухѣа

убас иѣггы. Убар0 зеггы еилаланы ишьаѣдыргылоит адунеизеггѣи алитература.

Асахьаркыратѣ литература иаѣанакуа аѣымтакѣа реиѣыршѣашьатѣ принципѣа инрыѣыршѣаны ишоит аѣпоси, адрамеи, алирикеи хѣа. Иара убас иалыркаауеит уи злашьаѣгылоу даѣа ѣ-хѣтакгы – аѣоезиеи аѣрозеи.

АСАХЬАРКЫРАТѣ ХАѣСАХЬА

Асахьаркыратѣ хаѣсахьа аѣстетика аѣатегориа хадаѣа ируакуп. Атермин «ахаѣсахьа» ахылѣиааит ажѣытѣ бырзен ажѣа «ѣйдос». Уи иаанаго ахаѣра (облик⁹, ахкы (вид⁹ хѣа ауп. Ари аилкаара цѣыртхьан антикатѣ аамтазы, иахпылоит Аристотель иусумта «Поетика» аѣы. Уи аѣазаратѣ хкѣа рѣы хѣыцратѣ формас иѣоуп. Асахьаркыратѣ хаѣсахьа маѣтарк, ма цѣыртцарк ала даѣа маѣтарк, даѣа цѣыртцарк злаарпшхо, имѣтафоратѣу хшыѣцакуп. Иара ареалра аарпшрала иѣнахуеит иѣыцу, ихытхѣаау адунеи. Еггыр0 аѣазаратѣ хкѣа рѣы еиѣш, алитератураѣгы ахаѣсахьатѣра ихадоу аилкаараѣа рахь иаѣанакуеит. Иаххѣар калоит – сахьаркыратѣ хаѣсахьада алитературатѣ ѣымтагы зышьаѣгылом хѣа.

Ахаѣсахьа зсахьаркыратѣу аѣѣтазааратѣ цѣыртцарѣеи, ахтыскѣеи ауааи дара зѣиѣшроу ала иахьаанарпшуазы акѣым, аѣымта аѣызѣо автор ихытхѣааи иѣфантазиеи ирыбзоураны адунеи еиѣакны, ауаѣы идунеихѣаѣшышьаѣкѣеи идоухѣтѣ тахраѣеи ирыѣѣшѣо иахьцѣыргахо азоуп. Асахьаркыратѣ хаѣсахьа структурала иуадаѣу, еилоу феноменуп. Хаѣсахьада изыкалом аѣѣтазаара (действительность) аарпшреи, ахаѣаагареи (воображение), адырреилкаареи (познание), арѣиареи. Убри акнытѣ асахьаркыратѣ хаѣсахьа аѣазааразы (быѣиѣ иуниверсалѣ категориоуп. Еггыр0 аѣазаратѣ хкѣеи асахьаркыратѣ литературѣи ахаѣсахьатѣра аганахьала излеизааигѣоу маѣым, аха алитератураѣы уи рыдхѣалоуп ажѣа инанагзо аѣункциаѣа. Асахьаркыратѣ текст аѣы ажѣа еггыр0 ажѣаѣа рѣакѣа ирыдхѣалоуп.

Асахьаркыратә хаҗсахьа – хәаадоуп. Уи аҗақы алшарақәа дрылацәажәо алитература07ааф П. Палиевски иџуан: «Остановимся теперь на некоторых преимуществах художественной мысли и тех возможностях, которые предоставляет она сознанию.

Первой из них следует, пожалуй, назвать неисчерпаемость образа, – удивительное его свойство, которое позволяет извлекать из одной и той же мысленной картины тысячу неожиданных, непредвиденных и новых мыслей. Нас занимает в ней наличие каких-то непроясненных, неразвернутых законов, присутствие некоего центра, который раскрывается сквозь серию понятий, но может действовать и сам, передавая, по словам Новалиса, и одним ударом... множество идей» [Палиевский, 1962, 88].

Ахаҗсахьа шыақәгылазар аџеит еиџеипшым асхемақәа рыла, иаххәап, ассоциативатә хәыцшыа априпцип ала. Хәарада, асахьаркыратә хаҗсахьа шыаҗас иамоу аҗсабарей аҗстазаарей роуп. Аха аџымтақәа рҗы ур0 ишиашоу ихџылааны иаарҗшхом, ихырҗеианы ауп ишцәырҗахо. Ари аҗазшыа жәынҗы=анҗы асахьаркыратә рҗеиамтаҗы ахаҗсахьа а87аразы 8сахра амоукәа икоуп. Ари аҗагылазаашыа далацәажәо, Аристотель иџуан абас: «...задача поэта говорить не о действительно случившемся, но о том, что могло бы случиться, следовательно о возможном по вероятности или по необходимости. Именно, историк и поэт отличаются друг от друга не тем, что один пользуется размерами, а другой нет: можно было бы переложить в стихи сочинения Геродота, и тем не менее они были бы историей как с метром, так и без метра; но они различаются тем, что первый говорит о действительно случившемся, а второй – о том, что могло бы случиться. Поэтому поэзия философичнее и серьезнее истории: поэзия говорит более об общем, история – о единичном. Общее состоит в том, что человеку такого-то характера следует говорить или делать по вероятности или по необходимости, – к чему стремится поэзия, придавая героям имена...

Итак, отсюда ясно, что поэту следует быть больше творцом фабул, чем метров, поскольку он поэт по своему подражательному воспроизведению, а подражает он действиям. Даже если ему придется изображать действительно случившееся, он тем не менее остается поэтом, ибо ничто не мешает тому, чтобы из действительно случившихся событий некоторые были таковы, каковыми они могли бы случиться по вероятности или возможности: в этом отношении он является их творцом» [Аристотель, 2000, 157 – 158].

Асахьаркыратә хаҗсахьақәа иаарҗшу амаҗеар иаҗырҗшны еиџырдырааџеит абас: аџаа рхаҗсахьақәа, аҗстақәа рхаҗсахьақәа, аҗсабара ахаҗсахьа, ахтысқәа рхаҗсахьа; аестетикатә ган ала – ахазына (прекрасное), иҳараку – изџыдоу, илақәу-игәымхоу, итрагедиятәу, икомикатәу; иаанарҗшуа аҗстазаара азеипҗштәра ала – аџаатәџыса итрагиктәу (общечеловеческое), асоциалтә, амилаттә ухәа убас и7.

Ишаабо еипҗш, асахьаркыратә хаҗсахьа иаанахәар алшоит итбаау ма итшәоу аҗақәа. Иара убас, зны-зынла ахаҗсахьа аарҗшхоит инейцыху атекст абзоурала, даеазных – аҗәак, џажәак рыла. Иаагап =ырҗштәык:

Згәы шытыцџа аҗәқәырҗақәа
Уа урҗысуа урымами,
Аҗша унырдоит аҗра шлақәа,
Аимҗәаџ иҗба угарами.

Абҗыааҗнытәи аҗәажәараҗгы имаҗымкәа иахҗылоит асахьаркыратә тропқәа, аха арака автор зызбахә имоу ахтыс азы, аҗсабара асахьа атыхразы зегы еицырдыруа аҗәақәа ас еипҗш рейшьтаргылашыа, рхархәашыа хара иахҗылом. Б. Шынкәба иажәеинраалаҗы асахьаркыратә тропқәа – аметафореи архәытәрей рхархәарыла илшеит иҗаулоу, амила0 зегь рзы игәытшыаагоу, итрагедияз ахтыс асахьа атыхра. Аха икоуп асахьаркыратә хаҗсахьа иаха итбаау аҗақы аманы ианахҗыло. Иаххәап, Д. Гәлиа ироман «Камачы3» аҗы

– ажәлар рхафсахъа, иара убас афымтақәа ирныпшыр алшоит «аамта ахафсахъа», «ақсадгьыл ахафсахъа». +ырпштәыс иаагар калоит С. Чанба исимволикәтә поэма «Ашьха 0ыпха».

Убри аамтазы ажәа «ахафсахъа» арака иамоу ахархәашъа терминк ахасабала ааста, метафорак ахасабала акәхоит. Избанзар еиқәахәпхъазаз аилкаарақәа (ажәлар, аамта, ақсадгьыл) асахъаркыратә рфеиамтақәа рфы ишаарпшхо ишиашоу акәымкәа, афымтақәа ридеиеи, ртемеи, ур0 иқәдыргыло апроблемақәеи рфеуп.

Асахъаркыратә хәфсахъа инанагзоит абар0 афункцияқәа: аилкааратә (познавательная), аимадаратә4 (коммуникативная), аестетикатә, аазаратә. Дара зегъы шахдыло еицны, еизакны ауп. Асахъаркыратә хәфсахъақәа ирыбзоураны ишьақәыргылахоит ареалтә 8стазаара иахылфеиаауа, аха уи еиғазымхәо, ичыдоу даеа дунеик – аестетикатә дунеи. Уи ауафытәыюса иґоурыхтә 8ышәа 8сыс ишахоугъы, иузақәымтхо ишадцәалоугъы, ишиашоу устыи иаагам. *«Художественное творение есть не «повторение» жизни, – иоуан В. Кожин, – не копирующее воспроизведение ее облика. Но глубокое постижение ее цельной внутренней природы. Ее истинное познание, которое зримо предстает в готовом произведении, – познание, которое складывается, формируется, углубляется непосредственно в процессе создания ст ат уи, карт ины, романа»* [Кожин, 1962, 63].

Убри азы ахафсахъа иреалтәым – идеалтәу 87амтоуп. Иара шыақәгылоит ахәыцратә процесс, ахшыотә усура ирыбзоураны. Асахъаркыратә хәфсахъа ақстазаарафы иахдыло ахтысқәа иреипшны иахъаанарпшуа адагъы, иарала ирфеиахоит ифыцу, икамлац, ихытхәыцу даеа дунеикгъы. Ускан, ақстазаарафы обиективла икацәкьаз ахтысқәа инрываргыланы, иахдылар алшоит икаларц зылшоз, аха икамлаз арфеиамта а87афы дзызгәышыуа, игәапхо, ма ицәымґу, дызқәызбо аизыказаашъақәагъы. Даеакала иаххәозар, афымтафы иаарпшу ахафсахъақәа дара апызцо автор исубиективтә гәынкылара иадхәалоуп.

Арфеиамта а87афы ихдыррафы иаразнак ихияны иааиуа цәыртцрам асахъаркыратә хәфсахъа. Уи арфеиаратә процесс анымоапысуа ишәуа, ихағәаахо сахъаркыра-естетикатә цәыртцроуп. Ианхыркәшахалак, ианхиахалак иара ифыцу мағарны икалоит. Ари азцаара дазаатгыло В. Кожин иоуан: *«Когда мы говорим, что образ рождается в процессе практического созидания, мы имеем в виду не его материальность, предметность как таковую (предметность статуи, картины, танца, музыки, звучащего стиха и т.д. 9; в этом смысле предметны, материальны продукты человеческой деятельности – в том числе науки (модель, чертеж, трактат 9. Речь идет о том, что художественный образ всегда есть новый предмет объективного мира, результат творения мира»* [Кожин, 1962, 61].

Асахъаркыратә хәфсахъа структуратә еилазаашъала акыр еиларсуп, иамоуп еиуеипшым аоазарақәа. Ур0 рахтә ихадақәоуп хәа ипхъазоуп ф-компонентк: амағәартәии ацакытәии, мамзаргъы – афымтафы иаарпшуи уи иацанакуеи. Ур0 акомпонентқәа рыбжьара икоу аизыказаашъақәа ирылтшәаны ишьақәгылоит, хыхъ иахарбахъоу ахафсахъа аклассификация: амағәартә, ахыркәшаратә (обобщение), аструктуратә.

Ахафсахъа амағәартәра шыақәгылоуп адетальқәа рыла. Ур0 ирыцаркуеит имацзоу аестетикатә хәғәа36әа (ажәа9 инадыркны иаха инейцыху аилазаашъа змоу (апейзаж, апортрет9 ркынза рыла иаарпшхоит асахъаркыратә хәфсахъа. Иахарбаз адетальқәа рзы иказшьарбагоуп ур0 рыстатикатәра. Дара ирхылфеиоит ахафсахъа анафстәи ахәта (слой9 – арфеиамта афабула. Иара шыақәгылоуп афымта амағәартә ган афунцқала, ахи ацыхәеи еидызхәало арфеиарала, ахтысқәа раарпшрала. Уи иабзоураны иаарпшхоит иарбанзаалак ахафсахъа иахтысуа, иарфеиауа, хымоапгашъақәас, гәалаказаарақәас иамоу ухәа уи иадхәалоу ағагылазаашъақәа зегъы.

Ахафсахьа ахпәтәи ахәта иацанакуеит аказшьақәеи аҭагылазашьақәеи. Арака иаарпшхоит афымта афырхацәа рыбжьара икоу аизыказаашьақәеи реизныкәашьақәеи. Ур0 ирылтшәаны ишьақәгылоит арҕеиамта асиужет. Афырхацәа рказшьақәа ирышьашәалоу рхымәапгашьақәеи, дара-дара рыбжьара икоу аиҕагыларақәеи аконфликтқәеи раарпшра иабзоураны автор иара итәала изыригоит ихаҭәау адунеи «ахафсахьа».

Асахьаркыратә хәфсахьа 7акыла ишоит – аиндивидуалтә, аказшьарбагатә, атиптә, архетиптә хәфсахьақәа хәа. Аиндивидуалтә хәфсахьа хәа иашьтоуп, асахьаҭыхыи ихатәи знеишьала даеакы еипшымкәа, даеакы иаламәашьо ахафсахьа дафымпшкәа ианапццо. Иказшьарбагоу ахафсахьа, уи аҭоурых-уаажәларратә 8сҭазаара азакәанкәа ирыкәныкәаны иаарпшу хәфсахьоуп. Ускан ицәыргахар аеит иалкаау аамтақәак рзы иалкаау жәларык рыонупца ахра зуаз аҭасқәеи, ақабзқәеи, аизыказаашьақәеи. Итиптәу ахафсахьа иацанакуеит 0оурыхла иконкреттәу, асоциалтә 8сҭазааразы ичыдоу аган аарпшра. Аха итиптәу ахафсахьа иацанакыр калоит азеипшуафәтәиәсәтә цәаәқәаҕы.

Иарбанзаалак асахьаркыратә структура еиха изеипштәу (общие, ифундаменталтәу аказшьақәа зныпшуа, азеипш-уафәтәиәсәтә 7акы шытырхуазар ур0 архетиптә хәфсахьақәеи, ма амотивқәеи хәа ипхьазоуп. Атермин «архетип» рапхьаза ахархәара аиут антикатә платонизм аҕы, аха инартбааны акультуратә 8сҭазаара ианаланагалахаз XX ашәышықәсазы ауп, швейцариатәи апсихоаналитик, амифолог К. Г. Иунг иусумтақәа рҕы. Архетип хәа изышьтоу ахафсахьа ахәта акәымкәа, уи «схемас» иазышьтало ауниверсалтә кәзшьа змоу еилкаароуп. Иара еиднахәалоит ажәытәи аҕатәи, еиднакылоит хәҭалатәи азеипши, икалахьоуи икалар зылшои. Убри акнытә архетип асахьаеибаркыратә рҕеиамтақәа рымацара рҕы акәымкәа, ауафәи енагьтәи ипсихикатә усурәҕы (апхыз, афантазия, ицәыргахоит.

Иунги идгылацәеи изларыпхьазоз ала, аказараҕы аиҭашьақәыргыла, ма аиҭарҕеиара (воспроизведение) ихадароу естетикатә 0ахроуп. Ур0 рҕәаанакарала, архетиптә хәфсахьақәеи амотивқәеи шака ирацәаны ахархәара рымоу акара, убри акараҕы асахьаркыратә рҕеиамта амчареи ахәтабзиареи еихахоит. Дара рзы алитературадырратә анализ иаанагоз – афымта иалоу архетиптә символқәеи, амотивқәеи амифологемақәеи ралкаара акәын. Хәарада, ари азнеишьа асахьаркыратә фымта аилкааразы иалнаршоз шмачмызгы, иагызгы ыкан. Избан ххәозар Иунг иметодология – ариуал-мифологиатә критика иқәныкәоз а07ааоцәа икылнамгар ауам афольклор-мифологиатә шыҭа ацшаарахь арҕеиамтақәа зегы рҕы. Уи аметод мацара ахархәара аганахь иааннажьуан арҕеиамта аилкааразы аҭы8 ду аанызкыло аҭоурых-литературатә контекст иамоу аспецифика, арҕеиафәи ииндивидуалтә Зыдарақәа, арҕеиамта иамоу аестетикатә кәзшьа =ыц.

К. Леви-Строс иалеигалаз аиррационалтә знеишьа архетип кылнагеит «адунеитә 8сы» («мировая душа», «амистикатә цышәа» («мистический опыт») реипш икоу аилкаарақәа рышка. Е. Мелетински, еиха ихьшәоу аамта иацанакуа асахьаркыратә культураҕы (афольклор, абжьаратәи ашәышықәсақәа, Аиҭарҕеиара, Аамта =ыц) амифологиатә дунеидкылашьа иахҭысуаз аиҭакрақәа дырзаатгыло, иртбаауеит архетип ахәақәа. Уи иадибалоит аҭоурыхтә категорияҕы.

Итрадициатәу архетиптә хәфсахьақәа иреиуоуп – абыргцәа-кәышцәа, адунеитә хынҭа-оынҭара (хаос – иацәцәаху адоуха символра азызуа, ан – еснагьтәи Аиҭарҕеиара асимвол, азхьцра – ауафәтәиәсәтә 0оурых аамтәиҭасра (ацсахра), ацсҭазаара =ыц азы аерыцқьара ирызку. Иаххәар халшоит, Иунг ибзоурала аацхьа =ыцымтала ахархәара зауз архетиптә знеишьа рҕәәала ишанырыз XX ашәышықәсәзтәи алитература (Г. Гессе, Т. Манн, %б. %бюис, Г. Гарсиа Маркес уб.ег.9.

Асахьаркыратә хәфсахьа иаанарпшуа амаҭәарқәа рганахь ала иахдылоит хыпхьазара рацәала: ауаа рхафсахьақәа,

аңстәкәа рхафсаһақәа, апеизаж, аинтериер, ахтысқәа. Ахафсаһа иалшоит абар0 аестетикатә шәыгақәа рышьткаара: ихазыноу (прекрасное0, ихараку (возвышенное0, илақәу (низменное0, итрагикатәу, икомикатәу. Ахафсаһа иамоу аизакратә 7акы аганаһа ала иахдылоит азеипшуаытәыосатә цакы змоу, асоциалтә 7акы змоу, амилатә 7акы змоу ухәа уб. и7.

АХҢАТӘИ АХЫ

АСАХЪАРКЫРАТӘ РҢИАМҢА АИДЕИИ, АТЕМЕИ, АПАФОСИ

Иарбан саһаркыратә рҢиамҢазаалакғы иамоуп аидеи атемеи. «Аидеи» бырзен ажәоуп, ианагоит аңһасаһа «первообраз» хәа. Аидеи хәа иашытоуп асаһаркыратә рҢиамҢа иамоу ахшыотак хада. Алитературатә ҫымҢақәа рҢы уи ахшыотак аарқшуп исаһаркны (художественно0, аемоциа ацаны, еизакны (обобщенно), аҫымҢа асаһаркыратә структура зегы ала, иара ацакылатәи аформатәи компонентқәа рыла. Иара убыр0 рылагы уи принципа, шыаанкыла иреипшым егыр0 аинтеллектуалтә усумҢақәа рҢы иахдыло аидеиақәеи асаһаркыратә ҫымҢақәа рҢы иахдыло аидеиақәеи. Иаххәап, а07аарадырратә усумҢақәа иарбан идеиазаалакғы иаадырқшуа логикала, ма експериментла ишыақырғәғазар ауп. АлитератураҢы аидеи даа 8сабарак амоуп, даа 8сык ахоуп – уи аҢы ашәкәыоы иҫымҢа аидеи ашыақырғәғара зынзагы хықәкы имам. Уи иидеи аарқшразы иадоу ауаажәларра зығлымхаша, ур0 рықстазааразы зыкапан дуу, иактуалтәу апроблемақәа рызбаша амоақәа рзы азцаарақәа рықыргыларагы азхоит. Уака иқәгылоу азцаарақәа рыла мацара иқыргахар ауеит аҫымҢа ацакы хадагы. Убас, аурыс шәкәыоы А. П. Чехов иазгәеитон: «Евгени Онегини» «Анна Каренини» рҢы иакаразаалакғы зцаарак збам, аха иара убри аамҢазгы ур0 рхы инаркны рцыхәанза иргылыжжуеит ауаажәларратә 7акы змоу аидеиақәа» хәа.

Аидеи цәыргахоит арҢиамҢа злашыақылоу ахафсаһақәа реибаркыратә система зегы ала. Уи аңхыраарала иаарқшхоит имоапысуа ахтысқәа автор иаҢа дышрызнейуа, дырзыкоу.

Атерминқәа «арҢиамҢа аидеи» «аидеиатәреи» еизааигәоу еилкаарақәоуп. Ус шакеугы аобатәи атермин иаҢа ирыдхәалоуп автортә позицияқәа, ур0 рыла иаарқшу

ахтысқәеи ахафсахьақәеи дшырзыкоу. Автор ипозицияқәа иара дызхаану аамтазтәи (аепоха) идеология иадхәалоуп: иара ахра зуа идеология дақәшахатзар, уи амғапғауцәа дыруазәкзар шауа еипш, дағагыларгы калоит.

Асахьаркыратә идеиа иацанакуа ацстазааратә 0агылазаашьа атыхра мацара акөым. Уи ағы, хымпада, аты8 амазароуп, ишьтнакаауазароуп аемоциатә зыказаашьеи апафоси. Убри акнытә асахьаркыратә идеиа иахдоу аелементқәа иреиуоуп арфеиауы идунеихәапшышьа аказшьақәеи ачыдарақәеи. Шамахамзар дарбанзаалак арфеиауы иа87амтақәа рғы еизакны еидкылоуп еишьашәалоу, еинаало аиндивидуалчыдатә казшьақәа зхафсахьа 0ыху афырхацәа рыла. Зхатабзиара хараку арфеиамтағы иаарпшымхар ауам ауаажәларрағы ицәырцуа аидеиақәа. Даеа зцаароуп ашәкәыюуы ур0 аидеиақәа дшырзыкоу: икалоит ур0 руак дадгылауызар, аха иауеит ур0 идимкылозаргы, дырғагылозаргы. Арфеиамта акзаара алзыршо, уи ахи ацыхәеи еидызкыло иахдоу ахшыуцак – афымта аидеиа ауп. Шамахамзар, абжьаапны асахьаркыратә рфеиамтағы аидеиа хада иаваргыланы иаарпшхоит иахадақәам, ацхыраагзатә функция назыгзо аидеиақәагы. Ур0 еихарак изыдхәалоу иахадам асиужет цәахәақәа роуп.

Имачым ағырпштәқәа ашәкәыюуы ирфеиамтала зтак каицарц иитахыз азцаарақәа еидызкыло аидеиа хада алкаара аныуадаохо. Ганкахьала, уи зыхкьо арфеиаратә процесс амғапысшьа ачыдарақәа роуп. Ишдыру еипш, уи анымғапысуа арфеиауы зы07аара дағу ацстазааратә материал еиуеипшым аганқәа рыла данрызнеиуа, иғыцу аартрақәа рацәаны икаицоит. Даеа ганкахьала, инеицыху афымтақәа рғы, ур0 структуралеи 7акылеи махәтарацәала излеиларсу ала, арфеиауы аханатә хшыюзышьтра зимтоз аидеиа ыцқәеи егыр0 асахьаркыратә 0агылазаашьақәеи изцәырцуеит. Афымта анхиркәшалак ашьтахьгы ур0 еилыкка ибартә автор имоур калоит. Абасала, асахьаркыратә рфеиамта аидеиа ицка87әаны икоу ашьатаркреи аршахатреи атахым (не требует строгого обоснования). Асахьагыхы игәтакы

анагзаразы иазхоит ауаажәларра зыргәамцуа азцаарақәа рыкәыргылар. Уи еипш икоу ағырпштәқәа ируакуп агерман шәкәыюуы ду И. В. Гиоте ихәамтаны И. П. Еккерман ианицаз ахшыуцак. Еккерман игәалашәарақәа рғы иоуан: *«Потом мы заговорили о «Тассо» и об идее, которую Гете хотел выразить в нем.*

– *Идея? – удивился он. – Вот уж, честное слово, не знаю. Передо мной была жизнь Тассо и моя собственная жизнь; когда я слил воедино этих двоих со всеми их свойствами, во мне возник образ Тассо, которому я, для прозаического контраста, противопоставил Антонио, – кстати сказать, и для него у меня имелось достаточно образцов. Что касается придворных, житейских и любовных отношений, то, что в Веймаре, что в Ферраре, они мало чем разнились, и я с полным правом могу сказать о своем творении: оно «кость от костей моих и плоть от плоти моей»* [Эккерман, 1998, 521].

Гиоте ари ихшыуцак иаццо, ихәоит абас: *«Немцы – чудной народ! Они сверх меры отягачают себе жизнь глубокомыслием и идеями, которые повсюду ищут и повсюду суют. А надо бы, набравшись храбрости, больше полагаться на впечатления: предоставьте жизни услаждать вас, трогать до глубины души, возносить ввысь; и пусть, поучая вас величию и воспламеняя для подвигов, она придаст вам сил и мужества; только не думайте, что суета сует все, в чем не заложена абстрактная мысль или идея!*

Но они подступают ко мне с расспросами, какую идею я тщился воплотить в своем «Фаусте». Да почему я знаю? И разве могу я это выразить словами? С горных высот через жизнь в преисподнюю, – вот как, на худой конец, я мог бы ответить, но это не идея, а последовательность действия, то, что черт проигрывает пари и непрестанно стремившийся к добру человек выпутывается из мучительных своих заблуждений и должен быть спасен, – это, конечно, действенная мысль, которая кое-что

объясняет, но и это не идея, лежащая в основе как целого, так и каждой отдельной сцены. Да и что бы это было, попытайся я всю богатейшую, пеструю и разнообразную жизнь, вложенную мною в «Фауста», нанизать на тонкий шнурочек сквозной идеи!

– Вообще, – продолжал Гете, – не в моих привычках стремиться к воплощению в поэзии абстрактного понятия. Я всегда воспринимал чувственные, сладостные, пестрые, многообразные впечатления жизни, и мое живое воображение жадно впитывало их. Как поэту мне оставалось только художественно формировать и завершать таковые, стараясь живостью воссоздания добиться того, чтобы они и на других оказывали такое же действие.

Если я как поэт хотел выразить ту или иную идею, я делал это в маленьких, вполне обозримых стихотворениях, где могло царить бесспорное единство – к примеру, в «Метаморфозе животных», «Метаморфозе растений», «Завете» и множестве других. Единственное произведение большого объема, где я последовательно проводил определенную идею, – «Избирательное сродство». Благодаря этой идее роман стал удобопонятнее, но не скажу, чтобы совершеннее. Напротив, я считаю: чем поэтическое произведение несуразнее и непостижимее для разума, тем оно лучше» [Эккертман, 1988, 521–522].

Арфеямта айдеиа, ма уи айдеиатэ 7акы ханалацэажэо, иаадырузар ахэтоуп, уи аилкаара автор иа87амта мацара ишадхэалам. Избанзар, аюымта иапхьо, иахцэажэо, еилзырго уи азы ирымоу агэаанагарақәа шхазы-хазу ала автортэ идеиа ахэаақәа иртыцуеит. Дәеакала иаххэозар, асахьаркыратэ юымта айдеиа иацлоит апхьяоцэа ишеилыркаауагы. Ускан уи ианыцшуеит, ур0 ирымоу рхатэ Зыдарақәа, рхатэы гэаанагарақәа. Убасгы асахьаркыратэ рфеямта еиуеицшым аамтақәа рзын иаиуа ахэшьярақәеи агэынкылашьяқәеи лассы-лассы ианеиқәымшэо, ианеицшым қалоит. Иалкаау ҫоурыхтэ эпохак азы иа87оу арфеямта дәеа эпохак аан уаанза ишазнеиуаз акөымкәа, дәеа хэшьярак аҫахар ауеит. Иаххэап,

асовет аамтазы апсуа литературағы иа87аз, аколнхарақәа рышьяқәыргылареи акласстэ бәңареи аазырцшуаз арфеямтақәа ианраамтаз ифырцшыгоу, иаңхьягылоу рахасабала ирыхэаңшуазтгы (Вл. Агрба «Хколнхара «*хьяка» айшья», С. Цанба «Сеидык», Шь. ?әыцба «Ама0 зыбҫа 87әоу»9 иахья ур0 иаадырцшуаз айдеиа аганахь ала дәеакала ирыцкпацшны, ирыгқәоу гәатаны, рыхә ршьоит. Уи зыхкьо амзы7 бәа, әеыцгақәа рацәоуп, аха зегь раңхьяза иргылань, еиуеицшым аамтақәа рзы еиуеицшым ауаа-жәларратэ знеишьяқәа ахьыкоу ауп. Абри азцаара далацәажэо В. В. Кожинов иәуеит: «Рождение той или иной литературной моды может быть связано с самыми разными факторами. Одно произведение становится модным потому, что оно касается какой-нибудь острой социально-политической проблемы, другое, напротив, потому, что уходит в неосвоенные сферы интимной жизни; одно поражает новизной своей темы, другое – новизной ст иля» [Кожинов, 1982, 125].

Ишазгәахтахьоу еицш, иарбан сахьаркыратэ рфеямтазаа-лакгы уаажәларратэ идеалк, ма еиуеицшым ауаажәларра рыбжьара икоу айдеиақәа шьтнамхыр, ицәырмагар ауам. Асахьаркыратэ идеиа захьзу арфеямта еизакны излеибарку, иемоциатәу, ихафсахьатәу ахшыоцак ауп. Сахьаркыратэ хшыоцакыс ианакәзаалак икало апцтазаратэ цәырцрақәа ракәхоит. Ур0 рсахьаҫыхрала иаарцшхоит ихадоу апцтазааратэ казшьяқәа. Дәеакала иаххэозар, апцтазаара иазказшьярбагоу ауаа рсоциалтэ еизыкказаашьяқәа ирныцшуеит ур0 рматериалтәи рдоухатәи 0агылазаашьяқәа. Аха асахьаркыратэ хшыоцак азы иазхом аюымтағы ицәыргоу ауааи, амаҫеарқәеи, ур0 реизыкказаашьяқәеи ишиашоу, портретк ахасабала иҫыхны раарцшра. В. Шкловски иәуан: «Литература идет то впереди жизни, то по следам жизни. Но подводит она человека, как поводырь, ориентируясь на дальние встречи. Литература не отражает жизнь. Или, как говорят, отражает но не зеркально. Литература отражает борьбу с жизнью» [Шкловский, 1983, 329].

Уи, хәарада, иацанакуеит арфеиәы иеызишәо аңстазаара аңәәәәә рышәткааразы иааирңшуа иемоциақәеи, ур0 рызниишәас имоуи, иацеиңо апафоси. Асахьаркыратә идеиа шәатас иамоу, хадара зуа азцаароуп аомыта а87аоы идунеихәәпшышәа аңыдарақәа. Уи ирфеиамтафәы, иалңшааны еидкылахоит еинаало еиуеиңшым аиндивидуалтә Зыдарақәа. Убар0 дрықәныкәаны итихуеит ифырхаңәа рхафсахьақәа. Зхатабзиара хараку арфеиамтафәы 8карак ахасабала иаарңшымхар ауам ауаажәларрафәы аты8 змоу аидеиақәа. Аха аомыта еидыкыло, уи иаку, ихыркәшоу рфеиамтаны иказңо, аомыта ахәтақәа зегы еимаздо ихадоу ахшыоңцак ауп. Абасала, алитературатә рфеиамта шәатас иаиуа ахшыоңцак-аидеиа, а87аоы проблема хадас ииңхьазо азцаара збашәас иаиңшаауа атема хәа иашьтоуп. Даеакала иаххәозар, атема – аомытафәы ашәкәыооы хылаңәкәа иааирңшырц, ииҳәарц ииґаху ахшыоңцак ауп.

Атема арфеиамта ахытхәаатә естетикеи аңстазаара ахатәи хәаара рызнауеит. Уи азы уи ованы иазнеиуеит. Аңстазаара аганахьала атема арфеиамтафәы иаарңшу имаґәартәу аңакы ауп. Абри аганахьала ианахәәпшуа алитература07ааратә анализ зызәлымхәу ашәкәыооы иалихыз, иеизигаз, иеиңишәыз аңстазааратә фактқәа ракәхоит, ур0 рылоуп автортә концепциа злашәақәгылоу.

Аомыта аестетикатә ган ала хәхәәпшуазар, атема иазаххәар ауеит арфеиамта аоңуңкатәи атема хәа, ма ашәкәыооы ирфеиара атема хәа. Ускан аомыта хәа изышәтоу иаарңшу асахьақәеи ахтысқәеи ракәымкәа, ур0 ирхәо ауп.

Асахьаркыратә рфеиамта аидеиа иацанакуеит абар0 аилкаарақәа4 арфеиамта атематика, уи апроблематика, апафос.

Ажәа «**атема**» бырзен бызшәала иаанагоит «ашьаґа» (основа9 хәа. Атема хәа иашьтоуп асахьаркыратә омыта аидеиа шәатас иаиуа, автор ирфеиамтафәы иаликаауа асоциал-тоурыхтә казшәақәеи, дара-дара рыбжәара икоу аизыказаашәақәеи. Даеакала иаххәозар, атема захьзу ашәкәыооы иомытала ииҳәарц, иааирңшырц ииґаху ахшыоңцак ауп. Атема ианакәзаалак ахытхәаатә естетикеи

аңстазаареи рхәаафәы игылоуп, ур0 рыобагы ирылахәуп. Аңстазаара аганахьала, атема – арфеиамта имаґәартәу аңакы ауп, даеакала иаххәозар, уи аомыта иаанарңшуа ауп. Уи аганахьала аомыта а07аараан алитературатә анализ таґзахоит ашәкәыооы аңстазаара акнытә иалихыз, еизигаз афактқәа рыоңуңка. Избан акәзар дара рылоуп излашәа-қәгылоу автортә концепциа.

Аомыта аестетикатә ган ала хәхәәпшуазар, атема иазаххәар ауеит арфеиамта аоңуңкатәи атема хәа, ма ашәкәыооы ирфеиара атема хәа. Избанзар ари азнеишәафәы хадара злоу, иаарңшу ахтысқәеи афырхаңәеи ракәымкәа, ур0 рыла аомыта иахәауа ауп (то, что выражено9.

Атема иамоу апроблематә хырхартақәа зны-зынла иаарңшхоит иара арфеиамта ахыз афәы. Иаххәап, Д. Гәлиа иажәабжә «Атәым жәоан аңака», Б. Шынкәба ироман «Аңыңәарах», А. Гогәуа ироманқәа «Аеыкәаґаи» «Асдуи», уб.и7. Даеазны иахдыло аомытақәа рыхқәа инеитралтәны икоуп: И. Папаскыыр «)емир», С. Чанба «Сеидык» уб. и7.

Сахьаркыратә рфеиамтақәа афәы атема хада инаваргыланы иахдылар алшоит еиҳа иссоу атемақәагы. Убас, И. Папаскыыр ироман «)емир» афәы атема хада – ауаоы =ың иеиґаазара инаваргыланы иахдылоит иаҳа иссоу атемақәагы – ашәауреи, абзиабареи, аоызареи.

Аомыта амәхак шака иґбауу, уи ишәґнахуа аңстазааратә материал ахәаақәа шака еиңыху, аидеиатә 7акы шака иґаулоу акара ираңәахоит атематикатә цәахәақәагы. Арфеиамта апроблематика хәа иашьтоуп автор изы еиҳа ихадоу аганқәа иналкааны, инаңшыны сахьаркырала иааирңшуа аказшәақәа.

Темак ашәкәыооңәа еиуеиңшымкәа иаадырңшырц рылшоит. Ур0 ридеиақәа, рдунеихәәпшышәақәа, рбаоҳатәра зеиңшроу ала.

Аңсны Асовет мчра шәақәгылаанзатәи аңсуа нхаоыжәлар ртагылазаашәа аарңшуп4 Д. Гәлиа иажәабжә «Атәым жәоан аңака», ироман «Камачы3»; И. Папаскыыр иажәабжәқәа «Кәынач», «Ақабла», «Акаруал шәақ»; З. Дарсалиа – «Ауаоышас», «Абзагә» рфәы.

Мамзаргы ахәштәареи азкәатыңи рыпроблема⁴ Н. Хашыг «Абду Ажыгъери», %ь. Ахәба «Акәаш мца», Б. Шынкәба «Чанта дааит», Ал. Гогәуа «Азы агьама» ркны. Иазгәахтаж арәиамтажәа ридеиакәа шеизааигәоугы, икәыргылоу апроблемакәа рызбашьа хаз-хазуп.

Алитературатә **пафос** хәа иашьтоуп ашәкәыюоы иаңицо аюымтафәы асахьаркыратә зыргара иацу ацәанырракәа. Ажәа «апафос» ахатә ажәйтә бырзен бызшәафәы иаанаго агәакра (страдание⁹, ацәанырра 7аула хәа ауп. Апафос ашәкәыюоы ирәиамтафәы иааирцшуа аидеи-емоциатә хәшьяра ихаракзоу аформоуп. Даеакала иаххәозар, уи арәиаюы зсахьа 0ихуа асоциалтә кәзшьақәа рзы имоу аидеи-емоциатә знеишьа зныцшуа цәырцроуп. Арәиаюы иа87амтафәы иааирцшуа аңстазааратә хтыскәа ихатә ишидикылауа, ур0 издырцысуа ацәанырракәа кәзшьас ирымоу ирәырцшны, аюымтақәа рфәы иахдылоит абас еицш икоу апафос ахкқәа: афырхатцаратә, атрагедиятә, адраматизмра зныцшуа, асентименталтә, аромантикатә, аиумортә, асатиратә ухәа уб. и7.

Хәара атахым, апафос ар0 ахкқәа дара-дара еилалашьа рымамкәа икам. Ур0 зегы цәырызго аңстазаара ахатә ауп. Аңстазаарафәы ур0, хымпада, ишеиларсу еицш, ашәкәыюоы ихдыррафгы ур0 рты8 ааныркылоит. Аха иара убри аамтазгы, ашәкәыюоы иааирцшуа хазы иалху аңстазааратә хтыск даназхәыцуа, даназнеиуа, уи зеицшроу иафырцшны, иара иашьашәалоу ацәанырра изцәырнаго дахцәажәоит. Уи ахтыс, иаххәап, ауаюы дызхгәырәаша акы акәзар, ашәкәыюоы объективла уи иацу агәырәа исубъективтә цәанырра аначицалак, апхьаю иауеит атрагедиятә пафос зцоу аюымта. Иара убас – егыр0 апафос хкқәагы. Аха аус злоу, иарбанзаалак иалкаау аказшьа змоу аңстазааратә хтыс (узырччо, узыргәырғо, ма узыргәырәо уб и7.9, ашәкәыюоы зака ииашаны еиликаауа, иара хатала иацоу аобъективтә пафостцәкьейи ашәкәыюоы исубъективтә дкылашьейи ахынзеикәшәои еикәымшәои роуп. Ишдыру еицш, ашәкәыюоцәа зегы дасу дара ирчыдоу, даеазәы итәы еицшым адунеихәаңшышьақәа рымоуп, аңстазааратә

цәырцрақәагы ишрыдыркыло, ишрыхәаңшуа зынзагы еицшымхар ауеит. Убри акнытә иахдылар ауеит аңстазааратә процесс афәы аты8 змаз иалкаау 0оурыхтә хтыск азы еиуеицшым ашәкәыюоцәа ра87амтақәа рфәы еиәагылоу азнеишьақәа. Иаххәап, аибашьра иазку атемала ишьақәыргылоу аюымтақәа шәкәыюоык ифәы афырхатцаратә пафос ала ицәыргахар алшоит, даеа шәкәыюоык ифәы – трагедиятә пафосла.

Афырхатцаратә пафос. Аюымтафәы иаарцшу хәсахьак, ма гәыпюык рхәсахьақәа рхымәаңгашьа ихараку, ихьзырхәагоу ацәаныррақәа андырәиауа ихәуеит афырхатцаратә пафос. Арака ажәа «ихараку» ацакы еилкаатәуп, афырхатцареи агәымшәареи аарцшны, ирәагылоу мыч дук аиааира алыршара хәа. Алитературатә фырхатца лымкаала дызиааиз ауадаора ду азбахә ашәкәыюоы ианихәо, уи ма милацк, уаажәларратә гәыпк изыниаз, ирыхтысыз, аха ацыхәтәан изиааиз ауадаорақәа, ахьантарақәа, ахамыштыхәкәа ртәы уи даналацәажәо, ихдыррафәы ицәырцуеит афырхатцаратә пафос, апхьаюгы иауеит афырхатцаратә пафос згәылоу аюымта. Ус еицш икоу аюымта бәкы хаданы иамоу апхьаю ихдыррафәы уи иашьашәалоу аилкаарақәа рырәыхара ауп.

Иаххәап, 8сабаратә цәырцра хьантәк аиааира, ақәылаоцәа рәагылара, ур0 аңсадгыл акнытә рықәцара, ауаажәларратә цстазаарафәы агрессивтә мчқәа риааира – абар0 реицш икоу атема дукәа раарцшразы ашәкәыюоы, хымпада, ихы иаирхәуеит афырхатцаратә пафос. Аңстазааратә хтыскәа, ур0 ирылахәыз ауаа рказшьақәа ашәкәыюоы сахьаркыратә ажәала ирынирцшуеит.

Ари аюыза аңстазаара аарцшышьатә хкы атоурых моаду ианысхьейт. Аказара асинкретизм кәзшьа анамаз, Анцәа ихәсахьа иаваргыланы атоурыхтә фырхатца рхәсахьақәагы аңырцон. Иаххәап, ажәйтә бырзен мифқәа рфырхатца – Геракл, уи ифырхатцарақәа жәаха ртәы, амедуза Горгона ахы хызтәаз Персеи, Гомер июымтақәа «Илиада» иалоу афырхатца Ахилли, Патрокли, Гектори ухәа уб егы. Аңсуа фольклор афәы афырхатцаратә епос «Нартааи»

Абрыскыыл изку ахэамтақәеи. Иара убас афырхатцаратә пафос ала ишыақәгылоуп атоурых-фырхатцаратә ашәақәа рҕы зызбахә хәоу афырхатцәагы – «Роланд изы ашәа», «* шыкыа=ица Манча хатей Баалоу 8ха Мадинеи», «Абаҕаа Беслани» ухәа ицегы. Аңсуа фольклор ағы афырхатцаратә эпос 0ыңс иааннакыло атәы далацәажәо Ш. Д. Инал-ица иазгәеитөит: *«Особенностью устно-поэтического творчества абхазов является необычайное многообразие и обилие по сравнению с любовно-лирическим жанром, историко-героических песен разных эпох, посвященных мужеству и бесстрашию прославленных героев, а также подвигам самоотверженных борцов за свободу и независимость своего народа»*[Инал-ица, 1960, 375].

Афырхатцаратә пафос, абасала, ианыңшуеит ашәкәыюоы – аказа зхафсахьа ааирңшуа аперсонаж азеиңш ус дукәа дшыриааиуа, дызлариааиуа иказшьа ачыдарақәа, уи иааирңшуа агәымшәареи афырхатцареи.

Адраматә пафос. Адраматә пафосгы афырхатцаратә пафос ағы еиңш, ауаажәлар, мамзаргы азәы ихатара иадхәаланы ауп ишаарңшхо. Аоымтағы адрамматизм зхылҕаауа акәны икоуп адәныкатәи аонуткатәи амчкәа реиҕаргылара. Ашәкәыюоы, ма ажәабжьхәао рырҕиамта адраматә пафос ацацараан, ур0 рфырхатцәа дрыкәызбар, дырҕагылар калоит. Ускан адрамматизм иаанахәоит аоымта аидеиа шыақәзырғәгәо апафос. Иахдылоит, иара убасгы, ашәкәыюоы иааирңшуа ахафсахьа дызтагылоу иуадаоу атрагедиа тхыскәа данрылиго, даницхраауа. Адраматә пафос змоу, мамзаргы адрамматизм зцоу ахтыскәа еихарак иахьахдыло аибашьра атематика иадхәалоу аоымтақәа рҕы ауп. Еиуеиңшым асоциалтә, аполитикатә еиҕагыларақәеи ареволюциатә хтыскәеи, хәарада, ашәкәыюоцәа рҕаңхьа икәдыргылоит зызбара уадаоу апроблемақәа маңымкәа. Иаагозар, аңсуа литературағы хыхь зызбахә ххәаз атоурыхтә хтыскәа ирыдхәалоу адраматә пафос рныңшуеит :ь. Агәмаа иповест «Абаандаоы», А. Гогәуа иповест «Аси амацәыси».

Адраматә пафос хдылар ауеит, иара убас, еиуеиңшым асоциалтә, абзатаратә, аҕаацәаратә 8стазаара иадхәалақәоу аоымтақәа рҕы. Ускан азәы ихәфсахьала, уи ихиго акыба-зыбеи дзыкәшәаз ауадаоуақәеи рсахьагылара иаарңшхар ауеит иара икәша-мыкәша икоу асоциал-политикатә еиҕагыларақәа. Убас адрамматизмра зныңшуа аоымтақәа иреиуоуп, иаххәап, Д. Гәлиа иажәабжь «Атәым жәоан ацака». Аурыс литература ағы адрамматизмра зныңшуа аоымтақәа рацәазоуп. Ур0 рхыңхьазарахь иацанакуеит, еицырдыруа А. Пушкин иоымта «Евгени Онегини» М. Лермонтов ирҕиамта «Хаамта афырхатцәи».

Атрагедиа тә пафос. Ажәа «атрагедиа» – бырзен ажәоуп, иаанагоит «абагы ашәа» («козлиная песня»). Ажәа «атрагедиа», «атрагизм» цәырцит ажәытә бырзенцәа рҕы, адифирамб иахылцит хәа ирыңхьазоит. Амифологиатә хәамтақәа рҕы ишаарңшу ала, уи аарыхра, ажь, аоы, аеаора рынцәахәы Дионис ихьз иадхәалоуп. Уи ашьтахь ауаажәларратә 8стазаарағы классла аизшара аныкала еиуеиңшым ақабзтә, аморальтә зцаарақәа ирыдхәаланы иаарңшхо иалагеит.

Ажәа ацакы аеиҕтанакит, аха иаанхеит ахатә. «Атрагедиа» хәа рыхьзхалеит збашьа змам апроблемақәа ахьцәыргоу аоымтақәа. Атрагедиа тә пафос рыцоуп убас зыңстазааратә моа даара иуадаоы еилоу афырхатцәа рхәфсахьақәа, ма аңстазааратә конфликт 7аулақәа.

Антикать трагедиа ть 87ам0абьа рҕы (Софокл «Эдип»)9 уао дызхымцо ак акәны иаарңшын аңьал, уи зызбо анцәа иоуп хәа иңхьазан. Уи арцабыргуеит Гегель иаңицаз атеориягы. Атрагизм аилкаара иахагы иманшәалоуп, иахгәалахаршәар В. Белински уи ишазихәоз4 аиҕыхарақәа рызганк – агәы иазбо, ауаоы игәы иаҕаху; егы аган – ауал, ауалңшьа. Абар0 аиҕагыларақәа рыла ишыақәгылоу ауаоы ихымсаңгашьа.

Иаххәап4 У. Шекспир «Ромеои %улиеттеи», «Отелло», С. Чанба «Амхаңьыр», Б. Шынкәба «Ацынцәарах», А. Гогәуа «Аси амацәыси», Шь. Аңьынцәал «Ахәа зыкәну аңьныш».

Адраматэ пафос еихарак адэныкатэи ахтыскэеи аифагыларақэеи ирыдхэалазар, атрагедиятэ пафос ауауы ионуцка имоапысуа аифыхарақэа раарпшра ауп изыдхэалоу. Афырхацэа рускэеи рхэыцрақэеи аифагыларақэа анрызказшыоу – ур0 иаадырпшуа ихараку аидеал ахь аэазышэара нагзашья, лыршашья анамам. Ицаулоу, ицару апроблемақэа ықэзыргыло аюымтақэа рэы лассы-лассы ицэыргоуп атрагедиятэ, арыцхаратэ 7акы зныпшуа ахафсахьяқэеи ахтыскэеи. Арака автор иааирпшуа ахафсахьяқэа дрыдгыланы, ма дырфагыланы иецэыригар ауеит. Атрагедиятэ пафос цэыргахар калоит ауаажаларра еицырзеипшу цэырцрак, ма иара убас, хатала азэы ихатара мацара иадхэаланы. Атрагедиятэ пафос алитературафэы ицэырызгақэо иреиуоуп атоурыхтэ 7акы змоу ахтыскэа: ацэынцэтылатэи аграждантэи еибашьярақэеи ареволюцияқэеи. Атрагедиятэ казшыацэыда енагэ иамоуп ихараку адоухатэ казшыа.

Асентименталтэ пафос аромантикатэ пафос акыр иазааигэоуп, аха уи иаанарпшуа асахьяқэа иаха итшэоуп: автори афырхацэеи рцэаныррақэа рцэзоит атаацэара-бзазаратэ 8сцазаара иацанакуа ахэаақэа. Ажэа «асентименталтэ» францыз бызшэоуп, иаанагоит – «чувство», «чувствительность», «ацэанырра». Уи зхылцыз и3ыдоу асоциалтэ 8с0азаара ауп, XVIII ашэышықэса алагамтазы.

Асентименталтэ пафос – ари онуцкала аказшыа бзиақэа инамцхэны рымцахырхэара, рырцауларра ауп.

XVIII ашэышықэса алагамтазы иуадауыз ахтынра-балақтэ цсцазаара иафагылар акэхеит хара ихэыцуаз ашэкэыооцэа. Ур0 ашьталеит ицэоу, ацсцазаара иазааигэоу атагылазаашьяқэа раарпшра. Уи еихарак иахыырпылоз акытафеи ақалақь афэы икоу аусзуоцэеи рэы акэын. Ур0 рыцсцазаара аэазаа-игэатэра иашьтан ашэкэыооцэа. Иаадырпшуаз ауауыт-эыюсатэ казшыақэа ацсцазаара иазааигэан. Иаххэап, амалуаа рхатарнакцэа «ауау хэычы» деилызкаауаз, игэшэа-мшэа зхэоз, ионуцкатэи идунеи зныруаз, ихараку аморальтэ казшыақэа ныкэызгоз ракэын. Убар0 иреиуан Ж. Ж. Руссо

иroman «Новая Элоиза», И. В. Гиоте «Страдания молодого Вертера», Н. М. Карамзин иповест «Бедная Лиза» уб. егь.

Асатиратэ пафос. Асатира – латин ажэоуп, иаанагоит «смесь» - «еилазшоу», «еилатэоу». Асатира хэа иашьтан римтэи апоетцэа ахыччара-хшыюрцаратэ 7акы змаз реизгақэа⁴ ажэамаанақэа, анекдотқэа, еиуеипшым асценақэа. Нак-нак асатира ахыз арфеиамтақэа рцакахыи ииасит, ауауытэыюсатэ казшыақэеи аизыказаашьяқэеи ирччархэны иахьяарпшыз азы. Абри ауыза ацакалоуп асатира аэызлашьякэнарғэғэаз адунеитэ литературафэы. Асатира шыатас иамоуп ажэлара рэапыцтэ рфеиамта. Ауаацсыра, ажэлара роуп сахьяркыратэ естетикатэ нырраны асатира казцаз. Ажэлара рыпсцазаарафэы ацэгэеи абзиени, ихэартэоуи ихэартэами ухэа 0агылазаашьяс изхылфеиауаз зейпшраз, уи 0азарас иамаз, атак казцашаз ахэшьярақэа артон.

Асатиратэ пафос рыцоуп ажэамаанақэа, анекдотқэа, изхыччатэу афырхацэа рхафсахьяқэа раарпшрафэы аперсонаж хазы иалкаау иказшыак афацэара (М. Ахашба⁴ «Хай, дад аписар...»⁹).

Асатира ахархэарала аказшыа, ма ацэырцра афацэара, ахыччара 7аула анагэылоу ихэуеит **аирониятэ знейшья** («аирония» бырзен бызшэала *eroneia* – «притворство» «аэыроашьяра»), уи агэағ анагэылоу ихэуеит **асарказм** (бырзен бызшэоуп - *sarkasmos* – «терзание»). Иаххэап⁴ Д. Гэлиа «Хоцэан ду».

Ацсцазаара хыччара хасабала еиуеипшым аганқэа рыхцэа-жэара зейпшла ицэырнагоит **акомизм**. «Комизм – это внутренняя пустота и ничтожность человеческой жизни, прикрываемая внешностью, имеющей притязание на содержание и реальное значение», – иуеит Г. Чернышевски.

Аромантикатэ пафос. Асентиментализм ашьтахьтэи аамтаан ифеиаз аказаратэ хырхарта, алитературагыи убрахь иналацаны, аромантизм хэа иашьтоуп. Уи афеиара моакэызцаз, уасхырс иазыкалаз атоурыхтэ хтыскэа иреиуан ускан имоапысыз абуржуазиятэ революцияқэа. Аромантизм литературатэ цэырцрак еипш ахы ахьяанарпшыз атэылақэа зегыи рэы, уи еипшызтэуаз аказшыақэа шамазгыи,

зехынцъара дасу рхатэы Зыдарақәеи рхатэы аарпшы-
шьақәеи рыманы икоуп. *«Сфера романтики, – июан В. Г. Белински, – это вся внутренняя, душевная жизнь человека, та таинственная почва души и сердца, откуда подымаются все неопределенные стремления к лучшему и возвышенному, стараясь находить себе удовлетворение в идеалах, творимых фантазией»*[Белинский, 1981. Т. 6-ой, с. 115].

Аурыс литературафы рапхъа аромантизм ахьцәыртыз В. Жуковски «К Нине» ирѣиамтәқәа рѣоуп хәа ипхъазоуп. Анаос уи рныпшит егыр0 апоетцәеи ашәкәыџцәеи рырѣиарафгы – А. Пушкин – «К Чаадаеву».

Аромантикатә пафос ишьақәнарғәғәоит ауафытәыюса ихаҭара, иемоциақәа рыѣрызшәара, иуниверсалтәу аидеал ашьақәырғылара, уи иашьашәаланы ахымџаҭгара.

Аромантикатә пафос зныпшуа афымтәқәа аромантизм аепохазы иа87аз рымацара ракәым. Уи аҭхъагы иаҭырцахъан, ашьтахьгы, иара иахьатәи аамтәзгы ирѣоуеит уи апафос хкы зныпшуа арѣиамтәқәа. Иаххәап, Аиҭарѣира аамтәзы ауп иана87аз Лаура лыбзиабара иазкыз Петрарка иажәеинраалақәа, Сервантес ианиџыз «Дон Кихот», Шекспир – «Ромеои %улиеттеи» ухәа аромантикатә пафос ацәеижь зыкәну афымтәқәа.

Ажәакала, аромантикатә пафос ашьаҭафы ишьтоу ауафы иџнуцкәтә 0агылазаашьақәа, иемоциақәа роуп. Аромантика – ари ацәанырра 7аула амцахырхәара, идеалны аҭацара, ауафы ицәаныррафы рыпҭацара, рыртәулара; ур0 хшыла ацкыс, гәыла рызнейра.

Адсуа литературафгы иҭамоуп афырпштәқәа аромантикатә пафос ала афымтәқәа ана87оу. Иаххәап, С. Чанба ипоема «Ашьха 0ыпха», Ч. %џнуа иажәабжь «Ахра шкәакәа». Аромантикатә пафос ицкьаны акәымкәа, даеа пафос хкык иадхәалазар ауеит. Иаххәап, афырхацаратә – романтикатә пафос (М. Горки ироман «Ан», А. Фадеев ироман «Агвардиа ҭа»).

Арака зызбахә ххәаз апафостә хкқәа зегы ашьақәыр-
ғәғәаратә лагамтә (утверждающее начало) рныпшуеит, иаҭадоу, еиҭа изеипшу естетикатә категориасгы инарыз0 иҭараку (возвышенное) ауп.

Ус акәымкәа, аҭҭазаарафы аҭы8 змоу анегативтә цәырцрақәеи атенденциақәеи аазырпшуа изеипштәу естетикатә категорианы икоу **акомикатә пафос** ауп. Акомикатә сахьаркыратә мыругала иаарпшу аҭҭазаара асахьақәа тоурыхла ицоуроу, зҭакы ииазаахьоу аҭҭазааратә формақәа роуп. Убри акнытә ур0 уафы дзырччаша ракәны иаарпшхоит. Аччара хыҭхырҭас изауа акомикатә еиҭагыларақәа цәыргашьас ироур ауеит сатирала, ма иуморла. Социалла ишәартәу акомикатә цәырцрақәа гәаҭшақә раҭаҭера иҭәаақәнацоит **асатиратә пафос**.

Ауаа рдоуха-бзааратә еизыказаашьақәа акомикатә еиҭагыларақәа ирыцу иҭьбарам, алафтә кәзшьа змоу аччарала раарпшра ицәырнагоит **аиумортә пафос**.

Аиумортә пафос. Аиумор (англыз быз. Humor – «влага», «жидкость» «ацәаакы») аамтәк азы еилыркаауан ауафытәыюса имаха-шьаха иагәылоу азы, абаазара акәны. Нас иаиуит аҭакы еиҭарс – ауафы икәзшьа иадыргахейт, аҭыхәтәан уи исамаркәыл, илаф иашьанахейт. Аиумор цәырцит аҭҭазааратә хҭысқәа емоциала рыхәшьара аҭацараан – иҭацәкьуои иҭами аҭазшьақәа рѣы рейкәымшәара шьаҭас иаманы. Аха аиумор гәаҭшақә иҭәам ажәа ауп шьаҭас иамоу, убри акнытә уи ицәырнагар ауеит арыцхашьара, алаҭырз иара убас.

Аиумортә пафос ацоуп С. Чанба иажәабжь «Ыы, аллах, аллах», Ш. Чадуа, Шь. Аҭынцәал рџымтәқәа уб. егь.

Зызбахә азгәаҭаз ахкқәа зегы еиласахар алшоит фымтә дук аџнуцкә. Хәарада, =ыгхарала ур0 зегы зейкарамхаргы.

АҢШЫБАТӨИ АХЫ

АСАХЬАРКЫРАТӨ РҒИАМҢА АҢАКИ АФОРМЕИ

Аформеи аҗаки җазарадырратө еилкаарақәуоп. Аҗаки захьзу арҒиамҗағы изыхцәажәо ауп, иарала еилаҗкааз ахшыоҗак ауп. Аформа – автор аҗаки ааирпшразы сахьаркыратө цыхраагзақәас ихы иаирхәаз, нагзашьатө моас иазицшааз ауп. Аформа – асахьаркыратө рҒиамҗа аҗаки ацәеижь ауп. Ур0 афеилкаарак убри аҗара еимадоуп, еилацәаны иҗоуп, руак җазарыла инагзаны, еғыи еееимкәа изыҗалом. Аформа аҗсыера атәы дахцәажәо, Г. В. Ф. Гегель иҗуан: *«Неудовлетворительность формы протекает т акже и из неудовлет ворит ельность и содержания»* [Гегель, 1988, 201].

Аҗаки аҗалара алзыршо аформа ауп. Аформа иахтысуа иарбан 8сахразаалакғыи ианымпшыр ауам аҗакғыи. Иара убасоуп ишыҗоу еғыи аганахь алағыи – аҗаки аҗсахра хымҗада җкылнагоит аформа аиҗакрахь. Ур0 ракзаара (единство) ауп асахьаркыратө рҒиамҗа шықәзыргыло. Иарбан литературатө рҒиамҗазаалак ианышықәгыло убаскан ауп, уи аформағыи аҗакғыи анамоу. Ур0 рыфеилкаарак енагь еидхәалоуп, еицуп, акада дәеакы зыҗалом. Аформа акы иадхәаламкәа изыҗалозарғыи, усқан иара 7акыдахоит, аҗакғыи, иара убас, аҗазаара аналыршахо – формак анамоу ауп. Уи адәахьала излацәыргоу хаҗсахьак анамам аарпшышыағыи залыршахом. Аҗаки зеипшроу инақәыршәаны еибыҗахоит аформағыи, иаиуеит ахатө Зыдарақәа. Уи иабзоураны иаарпшхоит нагзашьала егыыр0 аформақәа иреипшым, дәеа 7акык змоу арҒиамҗа. Еицырдыруа алитература07аағыи, аҗазара07аағыи М. М. Бахтин уи азы иазгәеитон: *«Форма обьимая содержание извне, овнешняет его, то есть воплощает»*. Анаҗс уи иацитоит: *«Не может быть выделен какой-либо реальный момент художественного произведения, который был бы чистым*

содержанием, как впрочем, реально нет и чистой формы: содержание и форма взаимно проникают друг друга, неразделимы, однако, для эстетического анализа и неслиянны, то есть являются значимостями разного порядка; для того чтобы форма имела чисто эстетическое значения, обьимаемое ею содержание должно иметь возможное познавательное и эстетическое значение, форме нужна внеэстетическая весомость содержания, без нее она не могла бы осуществить себя как форма» [Бахтин, 1986, 52 – 52].

Абасала, алитературағыи асахьаркыратө форма аоымҗақәа зегыи ирымоуп. Уи ада аоымҗа аҗаки аарпшышыа амазам. Аҗаки аформеи ирымоуп иуадаоу =ыгҳарарацәа змоу (многослойное) аизыҗазаашьа. Иахҳәап, абызшәа адәахьтәи аиҒыбаашьала җаназнейуа иалаҗкаауеит ажанри, астили, акомпозиции, аметри, аритми, аинтонации арифмеи. Ур0 арҒиамҗа иаанарпшуа аонуцкәтәи асахьаркыратө 7акы иаформаны иҗалоит. Дәеаганкахьала, абызшәа аҗаки формахоит асиужет азы, асиужет формоуп аҗазшықәеи (характеры) аҗагылазаашьақәеи рзы, ацыхәтәантәиқәа формоуп асахьаркыратө идеиа аарпшразы.

Аформа иамоуп җәа иҗхьазоуп х-Зыдарак: аоымҗа аматериал (аматәар) аарпшра; аоымҗа ажәартө еилазаашьа; аоымҗа акомпозиция.

Актәи аҗыдарахь иацанакуеит абар0 аилкаарақәа: ахтыс, аперсонажқәа, ур0 рыпшра-рсахьа, рмимика, ржестқәа, рцәажәара (амонолог, адиалог, аполилог), рцәаныррақәа, апеизаж... Ар0 аматәартө аарпшра акомпонент хадақәа роуп. Дара абар0 рхәтақәағыи адетальқәа рыла еилоуп.

Аобатәи аҗыдара – арҒиамҗа ажәартө еилазаашьа иацанакуеит абар0 ахәтақәа: ашәкәыооы ихы иаирхәо алексика – афразеология-бызшәатө ресурсқәа, асахьаркыратө ажәа асемантика, ажәа еиҗарсны ахархәара, абызшәа ахархәашьа асинтаксистәи аморфологиатәи Зыдарақәеи аритмикеи.

Асахьаркырате форма ахцатәи ачыдара – акомпозиция (латин бызшәала иаанагоит аиѣкаара – «складывать», «оформлять»⁹ иацанакуеит аперсонажцәа рсистема, ахтыскәа реишьтаргылашья, афымта ахәтақәа (ахқәа⁹, ажәабжьей-таҳәаратә формақәа.

Абасала, алитературатә рѣиамта иахәацштәуп иаку цәыртцрак аҳасабала (единство формы и содержания⁹. Иарбанзаалак алитературатә фымта иаанарцшуеит иаку цстазааратә сахьак (аепикатәи адраматәи фымтақәа рѣи⁹, ма иаку цәаныррак (алирикатә фымтафәи⁹.

Аурыс шәкәыѡѡ ду Л. Н. Толстои аказаратә рѣиамта ахаҭабзиара алзыршо аҭагылазаашьяқәа дахьрылацәажәо, дырзаатгыланы дрыхцәажәоит уи аҭаки аформеи 0ыцс иааныркыло атьгы. Уи икуеит: *«Из того, до какой степени достигает произведение искусства совершенства в каждом из этих трех родов, вытекает различие достоинств одних произведений от других. Могут быть произведения 1) значительные, прекрасные и мало задушевные и правдивые; могут быть 2) значительные, мало красивые и мало задушевные и правдивые; 3) мало значительные, прекрасные, и задушевные, и правдивые и т.д. во всех сочетаниях и перемещениях.*

Все т акие произведения имеют свои дост оинст ва, но не могут быт ь признаны совершенными художест венными произведениями. Совершенным произведением искусс ва будет т олько т о, в кот ором содержание будет значит ельно и ново, и выражение его вполне прекрасно, и от ношение к предмет у художника вполне задушевно и пот ому вполне правдиво. Такие произведения всегда были и будут редки. Все же ост альные произведения, несовершенные сами собой, разделяют ся по основным условиям искусс ва на т ри главные рода: 1) произведения, выдающиеся по своему содержанию, 2) произведения, выдающиеся по красот е формы, и 3) произведения, выдающиеся, по своей задушевност и и правдивост и, но не дост игающие, каждое из них, т ого же совершенст ва в двух других от ношениях.

Все три рода эти составляют приближение к совершенному искусству и неизбежны там, где есть искусство. У молодых художников часто преобладает задушевность при ничтожности содержания и более или менее красивой форме, у старых, наоборот; у трудолюбивых профессиональных художников преобладает форма и часто отсутствует содержание и задушевность.

По этим трем сторонам искусства и разделяются три главные ложные теории искусства, по которым произведения, не соединяющие в себе трех условий и потому стоящие на границах искусства, признаются не только за произведения, но и за образцы искусства. Одна из этих теорий признает, что достоинство художественного произведения зависит преимущественно от содержания, хотя бы произведение и не имело в себе красоты формы и задушевности. Это так называемая теория тенденциозная.

Другая признает, что достоинство произведения зависит от красоты формы, хотя бы содержание произведения и было ничтожно и отношение к нему художника лишено было задушевности; это теория искуссва для искусства. Третья признает, все дело в задушевности, в правдивости, что, как бы ни ничтожно было содержание и несовершенна форма, только бы художник любил то, что он выражает, произведение будет художественно. Эта теория называется теорией реализма.

И вот, на основании этих ложных теорий, художественные произведения не являются, как в старину, одно, два по каждой отрасли в промежуток времени одного поколения, а каждый год в каждой столице (там, где много праздных людей) являются сотни тысяч произведений так называемого искусства по всем его отраслям» [Толстой, 1983, Т. XV, 38-39].

Асахьаркырате форма ҳанахәацшуа еиѡаадыраауазароуп уи иҭбаау аҭақы анамоуи иалкаау рѣиамтак аформа ҳанахәацшуеи рызниешьяқәа аивгарақәа шрымоу. Ақхәатәи

азнеишья иацанакуеит алитературатә жәлақәеи, ахкқәеи, ажанрқәеи. Ускан иазгәаҗазароуп еицырзеиңшу ажанртә закәанқәа ишырқәнагоу дасу ирышьяшәалоу аформалтә нагзашья. Ишдыру еиңш, Аристотель инаиркны алитературатә жанрқәа ирықәнагоу аформақәа азгәаҗан. Аромантизм аамҗа инаиркны ур0 аңқарақәа рықәныкәара акыр ишацәхьацызгы, зегьы акоуп, ур0 зынза иаңырымхеит. +ырңштәыс иаагозар, асонет аформа, Аиҗарҗиара аепохазы даара алитература иалацәаны иказ, иахьатәи апоетцәагы уи мңсахкәа рхы иадырхәоит.

Асахьаркыратә литература – 70а змам, зхыңхьазара рацәазоу алитературатә рҗиамҗақәа рыла ишьяқәгылоуп. Ур0 зегьы дасу зхала ишьяқәгылоу, иаку, адәахьалеи җоуңқалеи ихыркәшоу цәырцрақәоуп. Ус анакәха, арҗиамҗа иазнеитәуп даәакы иадхәалам, ахатә хәаақәа рыла – алагамҗеи анцәамҗеи змоу текступ. Аха убри аамҗазы, иара естетикатә объектуп, асахьаркыратә литература иахәҗакуп, уи ахкқәа иреиуоуп. Арҗиамҗа иамоу ахәҗақәа зегьы еинааланы реиҗартәра аестетикатә хшыюзцара (эстетическая мысль) аҗоурых зегьы иагәылсны иаауеит. Антикәтә литератураҗы ишьяқәыргылан асахьаркыратә жанрқәа шеиҗкаатәыз иазкны аңқарақәа, инормативтәын аклассицизм аестетикагы уб. и7. Харзаатгылап ари ахшыюцак шьяқәзыргәҗәо =ырңштәқәак. Римтәи апоет Гораци асахьаркыратә рҗиамҗа а87ашьяс иамоу аңқарақәа ирызкны иоуан:

*Сила и прелесть порядка, я думаю, в том, чтоб
писатель
Знал, что где именно должно сказать, а все прочее –
после,
Где что идет; чтоб поэмы творец знал, что взять,
что
откинуть,
Также чтоб был он не щедр на слова, но и скуп, и
разборчив.*

Аклассицизм апоетика а87аҗы Н. Буало иоуан:

*Поэт обдуманно все должен разместить,
Начало и конец в поток единый слить
И, подчинив слова своей бесспорной власти,
Искусно сочетать разрозненные части.*

Иахья алитературадырра ахьәеихьоу аҗазараҗы ишьяқәгыланы икоуп агәаанагара – алитература аҗоурых уи асахьаркыратә хдырра атипқәа реиҗныңсахра (смена) ауп хәа. Ус еиңш икоу асахьаркыратә хдырра иатипқәаны иңхьазоуп: амифоепикатә, атрадиционалисттә, аиндивидуал-автортә. Ур0 рахьтә иахья ахра зуа асахьаркыратә хдырра аиндивидуал-автортә тип еиҳарак излаарңшоу алитературатә кәзшьяқәа ируаку адиалогтәра алоуп. Аҗымҗа аинтерпретация =ың аиуыңхьаза (иарбан аамҗазаалакгы, дарбан 07ааҗызаалакгы) иаанагоу уи иамоу асахьаркыратә акзаара =ың ахшыюзышьятра азуроуп.

Асахьаркыратә рҗиара иҗыцу аформақәа роуа ианалаго аҗак =ың аарңшра реаназыркуа аамҗазы ауп. Ур0 енагь ауниверсалтә кәзшья рыманы икам, насгьы, ур0 ирызнеитәым дара раңхья иказ, хымҗада, иреиңгу рҗиамҗақәаны. Лассы-лассы икалалоит ацыхәтәнтәиқәа еиҳа еиҗны рҗақы иакәшәо ианынагоу. Абри ала иааңшуеит асахьаркыратә рҗиара алҗшәақәа ирҗазшья хадоу аҗыдарагы – уи а07аарадырра излеиңшқәам рганахьала хәзнеиуазар. А07аарадырраҗы аҗың аартрақәа аҗәйтәтәи адыррақәа хдыркәшоит, ур0 ирышьятанеиуеит, ирыңнацоит, аха иагьканаңсоит. Иаххәап, Коперник икаицаз аартра =ың ала ацыхәа 87әан уаанза ииашоуп хәа агәра ганы иңхьазаз Птолеми итеория. Аха У. Шекспир игениалтә драмақәа рыла иларкәымхеит, мап рыцәкымхеит Еврипид итрагедиақәа.

Икоуп ари апроблемазы акрызцазкуа даәа зҗаарақәакгы: еиуеиңшым аҗоурыхтә эпохақәа раан арҗиамҗақәа рҗаки рформеи ирызкыз аңқарақәеи зхәаа аҗыцра амуаз аормақәеи рыкнытә ахақәиҗра аиура иаанагом уи ашьяхь

иа87ахо арѣиамта =ыцкѣа иаха казарала инагзоуп хѣа. Ажѣйтѣ бырзен трагедиакѣа равторцѣа рырѣиамтакѣа апырцон ацаки аформеи рзы зыцѣхьатра амуаз анормакѣа аныказ, аха хара иахьа ихазхѣома – ур0 ртрагедиакѣа иаха ипсыѣуп рышьтахь иа87ахаз рааста хѣа. Хѣарада, мап!

Асахьаркыратѣ литература 0ызцаауа азанаатдырѣцѣа арѣиамта анализ азураан зызбахѣ хамоу асахьаркыратѣ формеи ацаки рахьтѣ лассы-лассы руак мацара алкааны иазнеиуеит. Аха ишазгѣахтахьоу еипш, акы мацара зѣлымхара азура, егьи агѣыгѣтажьра аусумта аруашѣшѣыруеит, иарпсыѣуеит. Избанзар дара рѣубагы еидыгашьа змам, еилахѣу еилкааракѣоуп. Убри азы арѣиамта ацаки аформеи шеидхѣалоу азгѣатаны иан07аау, уи иалнаршоит имачымкѣа алитература07аареи афилософииеи ирыцаркуа апроблемакѣа рызбара.

АХѢБАТѢИ АХЫ

АСАХЬАРКЫРАТѢ РѢИАМТА АКОМПОЗИЦИИ, АСИУЖЕТИ, АФАБУЛЕИ

Алитературатѣ рѣиамта еизаку ацстазааратѣ сахьа аанарпшуеит. Уи акзаара зхылѣиаауа аѣымта ацакы ауп. Аха ацакгы иамамзар ауам иара злаарпшхо амыругакѣа рсистемеи анагзашьеи. Убри аганахьала, алитературатѣ 87амта ацакы злаарпшкѣахо иреиуоуп: акомпозициеи, асиужети, афабулеи, ур0 ирыцаркуа ахѣтакѣеи. Иазгѣатѣтѣуп, асиужети афабулеи арѣиамта ацакы-формалтѣ Зыдаракѣаны ишцѣырцуа, акомпозиция – иформалтѣ Зыдараны.

Акомпозиция. Ажѣа «акомпозиция» латин бызшѣала иаанагоит «аикѣыршѣара», «аипшьра» хѣа. Асахьаркыратѣ рѣиамта формада изыкалом, уи иаиуроуп идыру еиѣкаашьак, ахѣтакѣа реипшьышьяк. Аѣымта еиуеипшым ахѣтакѣа реипшьра иара ишьтнахуа асахьаркыратѣ идеиеи атемеи, иара убас ахатѣ зцазкуа ажанри ухѣа 8карак ала, еишьяшѣа-ыланы, еинрааланы инагзазар ахѣтоуп.

Асахьаркыратѣ ѣымта аиѣкаара, уи аарпшышьятѣ система иацанакуа амыругакѣа зѣгы реибаркышья, ахаѣсахьакѣа реиѣартѣышья, дара-дара шеизыкоу реидхѣалашья уи иаанарпшуа акомпозиция хѣа иашьтоуп. Аѣымта акомпозиция шьякѣгылоуп иаарпшхо ацстазааратѣ цѣырцракѣеи, а87аѣы идунеихѣапшышьеи, дзыкѣныкѣо асахьаркыратѣ методи, иконкреттѣу аидеиа-естетикатѣ уснагзатѣкѣеи ирыкѣыршѣаны. Ашѣкѣыѣѣы ацстазаара дшазнеиуа, уи шеиликаауа акѣхоит арѣиамта ацѣеижь злеиѣкаахогы. Уи азоуп асахьаркыратѣ 87амтаѣы еикѣытхашья рымамкѣа изцѣыргахо ацстазаратѣ проблемакѣеи, ахтыскѣеи, аказшьакѣеи (ахарактеркѣеи⁹, аидеиакѣеи ухѣа уб. и7).

Иарбан литературатѣ хырхартазаалакгы иамоуп иара иазчыдоу акомпозициатѣ принципкѣа. Убас, аклассицисттѣ ѣымтакѣа рзы астатикатѣ композиция кѣзшьарбагоуп.

Избанзар уа иарпшу ауаа ма зегъ рыла ицоуроуп, ма зынза ипаршеикэоуп. Ареалисттэ ыымтақәа рёы, ауаа иаха атоурыхтэ 7ацгёы зларымоу ала, ур0 азәазәала рхатаракәа ирызчыдоу аифагыларақәеи, ирыхтысуа аитакрақәеи, ынуцкалатәи рыфеиарей аарпшхоит. Аха ареализм ахата аонуцкагъы уи канонк, 8карак ахасабала икам, избанзар уи даәа хырхартақәакгъы амоуп. Убас икоуп, ацәиккратә роман хәа изышьтоу ажанр акомпозициакгъы. Ишдыру еипш, уи ажанр иатанакуа аыымтақәа ркомпозиция ановеллақәа рыла ишьақәгылоуп. Ур0 ановеллақәа хаз-хазы икоу ажәабжь-қәоуп, ихазу сиужетқәоуп, аха дара зегъы еиднакылоит афырхатца хада ихәфсахьа, уи икаитцой дызлахәу ахтысқәеи рциклқәа. (Иаххәап, Д. Гәлиа ироман «Камачы3»⁹).

Ашәкәыооцәа рфырхатәа рсахьагытрафёи рхы иадырхәоит еиуеи8шым азнеишьабьа: автортә казшьарбагақәа, дара реизыказаашьақәа аазырпшуа ахарактеристикақәа, ынуцкалатәи амонолог, адәныкатәи ахымоапгашьақәа, ахатә хәамтақәа, ргәалаказаарақәа, адиалогқәа, ирыбжьысуа ашәкәқәа ухәа уб.и7.

Афырхатца итеи08ш, адәахьтәи ипортрет арфеиамтафёи иаарпшхар ауеит иуафышьа иакәшәо, психологиала ирцауланьы, ма исатиратәны. Уи нагзахар калоит иазаатгыланьы, инартбааны, мамзаргъы иааркьафёны, ишиашоу, ма ирмаананы (косвенно⁹).

Гомер ихаан икамызт «акомпозиция» захьзыз еилкаарак, аха уи рдырхагамызт Троиа 10 шықәса ицоз аибашьра иазкыз ахтысқәа, Ахиллеси Агамемнони реидыслара ухәа атёы зхәоз аыымтақәа апызтцоз арфеиоцәа. Ар0бәа зегъы раарпшра зыбзоураз арфеиоцәа 8сабарала ирылаз абафхатәрей, асахьаркыратә интуициеи, агьамеи ракәын.

Акомпозиция – асахьаркыратә рфеиамтафёи ихадоу ачыдарақәа иреиуоуп. Уи иамоуп зхала икоу, иалкаау ацакытә еилкаара, аитахәаратә 7акы зырцауло, убри алагъы асахьаркыратә мчхара зырғәгәо.

Акомпозиция асахьаркыратә ыымтафёи инанагзо афункциеи ароли дрыхцәажәо, Л. Толстои иоуан: *«Нельзя вынуть один*

стих, одну сцену, одну фигуру, один такт из своего места и поставить на другое, не нарушив значение всего произведения».

Абасала, акомпозиция хәа иашьтоуп аыымта хәта-хәтала аихшарей, ур0 ахәтақәа дара-дара реидхәаларей. Акомпозиция ахәтақәа зегъ реиха идууп атомқәа, нас ахқәа, ацәыртрақәа, актқәа, алирикатә хьатрақәа, апейзаж ухәа уб. егь..

Дарбанзаалак автор иыымтафёи ицәыриго ахтысқәа апхьао еигъны излеиликааша дашьтоуп. Уи ацакы аарпшразы иманшәалоуп хәа ипхьазазар алшоит апхьа икалаз ахтысқәа ашьтахька игар, ма деитахынхәны уаанза икалахьаз ахтысқәа ретроспекциала дырзыхынхәыр. Убас ала ицәырцуеит аилкаарақәа – асахьаркыратә аамтеи (художественное время) ареалтә аамтеи (реальное время). Иаххәап, С. Чанба иажәабжь «Агәакашәа», Б. Шьынкәба ироман «Ацынцәарах», Ал. Гогәуа ироман «Аеыкәаха».

Алитературатә рфеиамта акомпозиция ажәабжьейтахәаратә система иадхәалоуп. Уа иалоу ажәабжьейтахәацәа иаарпшу хтыск иазкны ирымазар ауеит еиуеипшым азнеишьақәеи ахәшьарақәеи. Арфеиамтақәа рёы акратцанакуеит ажәабжьейтахәара моапызго ихәфсахьа, уи дызустоу. Асахьаркыратә ыымтақәа рёы ицәырцыр алшоит ажәабжьейтахәаратә типқәа хца:

- 1) автортә жәабжьейтахәара;
- 2) ахтысқәа ирылахәу аперсонажцәа руазәк ианейтеихәо;
- 3) ахтысқәа ирылахәым, аганахь игылоу анапшфы ианейтеихәо.

Алирикафёи акомпозиция аапшуеит ажәеинраала афеиашьала, аишьтагылашьала, асахьаркыратә еилазаашьала. Аыымтақәа реилыргараан хшыфзышьтра рзутәуп акомпозиция абар0 ахәтақәа: алирикатә хьатрақәа, абжьагалатә эпизодқәа, апейзаж, апатре0, адиалог, амонолог, амассатә сценақәа, ареплика, аремарка уб. егь.

Алирикатә хьатрақәа хәа ирышьтоуп автор ихәыцрақәеи ицәаныррақәеи иаартны аыымтафёи ианааирпшуа. Ас еипш

икоу ахьатрақәа ахьаабо аепикатә ыымтақәа рѣоуп. Адраматә ыымтақәа рыхәта хадафь автор иажәақәа, шамахамзар, иахпылазом. Алирикафь иаабо автор ицәаныррақәа рымацара роуп. Алирикатә хьатра аыымтафь еиуеипшым арольқәа нанагзар алшоит. Уи ала автор апхьаоцәа азхьаирпшуеит иихәарц ииҭаху аидеиахь. Еиха инацшыны иахирбоит ифырхацәа рхымѡапгашьақәа рцоурара – рцоурамра, изѣыпштәу – изѣыпштәым ухәа убас ицегьы. Иаххәап. А. Пушкин иажәеинраалоу ироман «Евгени Онегин» акны ифырхацәа ирызкны ихәоит абас еипш икоу ажәақәа: «*Онегин – добрый мой приятель*», «*Татьяна, милая Татьяна*»; Д. Гәлиа иажәабжь «Атәым жәоан аҭақа» акны ифырхацәа изы «хашьхарыуа Зкәын» хәа дрыцхашьаны дихцәажәоит, Б. Шьынкәба иажәеинраалоу ироман «Ахра ашәа» афь иахпылоит автор ифырхацәа дшизыкоу иаахтыцәкьаны иахьхәоу аҭы86әа: «Хәцъара0 хәа Кьахьбак иашәа а87ара, Кыр цуеит гәык ала сашьҭоижьҭеи сара...», «...О, аҭшалас, Хәцъара0 уеи мада...».

Абжьагалатә эпизодқәа хәа ирышьҭоуп аыымта иагәылагалоу, асиужет хада аҭиара иадхәалам аыымта ахәҭақәа. Арѣиамта аҭакы, аидеиа хада ухәа ицегьы игәылыртәаахарц азы автор уи иалеигалоит асиужет хада иадхәалам аепизодқәа, ахтысқәа, ановеллақәа, ажәабжь кьа=бәа. Ур0 хықәкыс ирымоуп аыымта аҭакы ицегь инарцауланы, инартбааны аилыркаара. Иаххәап, Д. Гәлиа ироман «Камачы3» афь Алиас Камачы3 Акәа дганы, ашкол дизҭамцакәа даныхынхә, еизаз игәылацәа иибаз-иахаз ахьырзеитҭеихәоз «Амала *схәы ицан иааз» ихәоит. Автор абра иалеигалеит абри ажәаҭқа ахьынтәааз ажәабжьы. Ас еипш икоу афьырпштәқәа рацәаны иахпылоит аҭсуа шәкәыѡоцәа рырѣиамтақәа рѣы. Убар0 иреиуоуп Б. Шьынкәба ироман «Ахахә еиѡса» (Мықәтәи аухәамеи Ахахә еиѡсеи ирызку асиужетқәа9 уб. и7.

Апеизаж хәа изышьҭоу аҭсабара асахьаҭыхра иазкны асахьаркыратә текстқәа рѣы иахпыло аҭы86әа роуп. Иара

еснагь автор игәҭакы анагзара иацхраауеит, акрызцазкуа хәҭоуп ахтысқәа раарпшрафь, афырхацәа ргәалаҭазаара, рҭагылазаашьа ухәа рцәыргарафь. Убас, Д. Гәлиа ироман «Камачы3» алагамтафь ааҭынтәи аҭсабара, аухәы иирала ицәыргахоит, азынтәи – аҭаазы, ашамтазы – аухәы иҭахарала.

Абар И. Папаскьыр ааҭын асахьа шҭихуа4

«Абгьы иатцәа ылызгахьаз ашәапыцъа8 зегьы ирылы3зо ипшзаза ишәҭны ахкаарақәа ркны иҭагылан атамақәеи ахәасақәеи.

Ааҭын ахаскьын-аагага хәа ақәаҭсата ауны ианеилга, амра ала-афь хтны, игәыргьа-гәыргьо аҭсабара иаақәҭхеит. Мшыцәгьеи сыхьшәашәеи згәы кылыртцәахьаз рахәи уааҭсыреи, – ох гәышья! – рхәан, бьафла инаҭылт еааны уажәраанза зда рзымааиуа рааҭын 8шза, рааҭын гәазырхага» («Акаруал шәақь»9.

Б. Шьынкәба иповест «Чанҭа дааит» акны4 *«Азын хьшәашәа наҭхьазцаз ааҭын, =ыц ианааиз, аҭаца леипш ипхашьапхатцәо ишыказ, уажәы иапшәымахаз, иара ишаҭахыз матаҭа-чатаҭа аеыртланы аҭсабара ианыжьлан, иахьабалак аҭхарра карцәауа. Ааҭын гәыргьафәхәаша зымцәыжәа иҭакны иаазгаз ажәҭар гәыргьахәқәа «7иу», «7иу» хәа рыбжьы ргауа ахауа иалахәхәа иахьалаз раамчыдарахаз ибзарыбзаруа ажәоан-гәы шәахәацкгьы хыршәламызт. Кыр иохахлахьаз амра убас ихаакәакәараза ипхон, инцәылаз ацәыҭра игәампхәо».*

Иара убас акомпозициа ахәҭақәа ируакуп **аинтериер** аарпшрагы – аонқәа, ауадақәа ирыѡнагылоу, излеикәыршәоу рсахьа аҭыхра.

Апатре0 хәа иашьҭоуп арѣиамта иалоу аперсонажцәа адәахьтәи рҭеи08ш аҭыхра. Уи акрызцазкуа сахьаркыратә мыругоуп зсахьа 0ыху афырхацәа рказшья, рхымѡапгашья, рхәыцшья ииашаны аилкааразы. С. Чанба иповест «Сеидык» акны, Сеидык иѣыпшыларә анҭихуа, Казылбақь иҭеитыпш анааирпшуа, мамзаргы иажәабжь «Ыы, аллах, аллах!» акны аҭахмада Гьедлач иҭеи08ш анҭихуа, апхьаѡ дымѡашьо

еилргоит ур0 уафшыалеи, дырралеи, мазарылеи изус0бөоу. Апатреттө хафсахьақәа рыла ибеиоуп М. Ахашба иажәабжықәагы. Уака иахдылоит, иаххәап, абас еиңш икоу ацәахәақәа: «Илабашья аҕыгә-ҕыгә хәа адгьыл иньцакшауа, ацқырт хәа =варала дынкажыцәауа... дгылан аҕахмада Гәацъ», «...иҕеы дааеыжәцит Зкәына-кьәк, фархьк, иоурыс зикәа дынтаха-ааҕахауа» («Хәи, дад, аписар...»)⁹, «Уи ақытан Кәат Кәаталеи хәа изышьтаз уаф кьәк, хәарпк ...иакәын», «...иҳәеит аҕакс %ыгәанатә, 8хәысхцәцас зәацәқәа гьалгьалуа, ихы иқәыршәыиз ихтырҕа ааихыршәашәа, ижәа иаахшыны, ихы хты инапы аакәшыа», «Баса иуардын ахәда дангылан, иарма маҕра какауа...» уб. и7.

Адиалог хәа иашытоуп афымтаҕы иалагалоу афырхацәа рыбжыара имоапысуа аицәажәара. Аицәажәара иалахәу рхыпхьазара ыцыа рацкыс еиҳазар, уи **аполилог** хәа иашытоуп. Афымтаҕы, еиҳарак адраматә ымтақәа рҕы афырхацәа реицәажәара даара акрызцазкуа, имоапысуа ахтысқәа зеиңшроу, аперсонажцәа рказшыақәа аҕхьаф иеилзыркауа маҕахәны икоуп.

Амонолог ахархәара еиҳарак ианаиуа афымтаҕы иаарпшу ахафсахьа адәахыи ихәо ажәақәа иара 8сабарала дызлакацәкьоу ионуцкатәи идунеи анырзаамырпшуа ауп. Ускан ашәкәыффы ихы иаирхәоит амонолог, ма онуцкалатәи амонолог. Амонолог иаанарпшуеит аперсонаж дзакәыцәкьоу, игәы шыкацәкьоу, избанзар ауафы ихы данацәажәо гәтыгьгәла дцәажәоит, акгы дацәшәом – дацәыпхашьом, убри акнытә амонолог ароль дууп ауафы иказшыа аарпшраҕы.

Амассатә сценақәа хәа изышьтоу ахархәара рымоуп ажәлар реизарақәа рҕы ажәлар ргәаанагара аарпшразы. Ур0 рыла ашәкәыффы илиршоит гәыпфок, ма ажәлар ишынеизаку изыхцәажәо, ирызбо аус азы ирымоу ргәаанагарақәа раарпшра. Ацсуа литератураҕы ирацәоуп ажәлар реизарақәа ахьяарпшу асахьақәа. Ус еиңш икоу асахьақәа хдылоит, иаххәап, С. Чанба идрама «Амхәцыыр», Б. Шынкәба ироман «Ацынцәарах», В. Амаршьан ироман «Ацсха» рҕы. Иазгәататәуп, аколнхарақәа реиҕкаара атема иазку

алитературатә рҕиамтақәа рҕы ишырацәоу аизарақәа ртәы зхәо аты8бәа. Вл. Агрба иповест «Хколнхара «*хьака» аишыа», Шь. ? ыы5ьба иповест «Ама0 зыбәа 87ыоу» (1932), С. Чанба иповест «Сеидык» уб. еҕ.

Аремарка еиҳарак иахдылоит адраматә ымтақәа рҕы. Ишдыру еиңш, адраматә текст аонуцка иказам аперсонаж иҕеи08ши, ахтыс ахьымоапысуа атыпи, дара иршәу-ирхоу атәы инейцыхны иахьхәоу аты8бәа. Абар0бәа ртәы злаарпшхо, уака ишахпыло иааркьаҕыны ахыцқәа иртакны автор иажәақәа рыла ауп. Убар0 роуп аремарка хәа изышьтоугы. Иара убас адраматә ымта атекст еиҳшахоит ацәыртрақәа, асценатә эпизодқәа, актқәа, афрагментқәа рыла.

Акомпозиция аиҕкаараҕы ашәкәыффы рхы иадырхәо асахьаркыратә мыругақәа иреиуоуп: аекспозиция, аиқәхәаларта, ахтысқәа рҕиара, акумуляция, апыртларта, аеиплог.

XX ашәышықәсазы алитературатә рҕиамтақәа акомпозициатә еиҕкаашыақәа рҕы акыр ацсахрақәа, аруадафракәа рыхтысуа иалагеит. Аруадафра зыдхәалоу еилкаарак ахасабала аамта даакала иахәапшуа иахьалагаз ауп. Убас, иаххәап, апсихологиатә прозаҕы лассы-лассы иахдылоит еишьтагылоу ахтысқәа ирыдхәаланы афырхацәа ргәалашәарақәа. Ур0 аҕхьаф ддырхынхәуеит уаанза, ажәытә икалахьаз аамтахь, афырхаца иңсҕазараҕы ихигахьоу ахтысқәа рахь. Ацсуа литератураҕы ари афыза акомпозициатә еиҕкаашыа инартбааны иалазгалаз А. Гогәуа иоуп. Ғырпштәыс иаагозар сахьаркыратә аамтас, уи ироман «Аеыкәаха» иаанарпшуа ифырхацәа уахыки-енаки излахьыз ахтысқәа роуп. Аха ур0 рыонуцкатәи рмонологкәеи, ргәалашәарақәеи, рысалам шәкәкәеи рыла иаарпшхоит тоурыхтә эпоха дуззак ахафсахьа.

Акомпозиция аиҕкаара афымта ахәтақәа зегы (ахтысқәа, аепизодқәа уб.еҕ.)⁹ ирҕыбаауазар ауп асиужети, атемеи, аидеи. Уи аонуцка иахдыло азнеишыақәа зегы адхәалазароуп, иацхраауазароуп афымта аидеиатә 7аки аарпшра.

Асиужет. Алитература07аарафы ари аилкаара еиуеи8-шымкэа иазнеиуеит. Ур0 рахьтэ икоуп ихадау 0-знейшьяк: актэи излахэо ала асиужет – ари арфеиамтафы ахтыскэа еишътаргыланы раарпшра ауп, аюбатэи – асиужет арфеиамта иаанарпшуа адэахьтэи ахтыскэеи аонуткатэи атагылазаашьякэеи рыфеиашья ауп. Апхьатэи азнеишья ацарауаа рыбжьара иаха апыжэара аمانы икан, аха атыхэтэантэи аамтакэа рзы аюбатэи азнеишья иаха иадгыло иалагеит. Убри акнытэ «асиужет» еилкаарак ахасабала макьана 8карак афы ишьякэгыланы икам. Еихарак уи зыхкыо иара афабула иахьадхэалоу ауп. Убри азы ар0 аю-терминк иаадырпшуа ацаккэа цкыа еилырганы икам. Ус акэзаргы, харзаатгылап ур0, зейпшла иазгэахтап ур0 реизыказаашьякэеи ацарауаа шрызнейуеи. Ажэа «асиужет» француз бызшэала иаанагоит «аматэар», «ацакы» («предмет», «содержание»9, хэа. Асиужет хэа иашьтоуп аюымтафы ахтыскэа реишътэагылашья, рыфеиашья, реицыцшья, ажэакала, юымтала апхьаю еиликаауа. Асиужет хпылоит еихарак аепикатэи адрадатэи юымтакэа рфы, алирикафы ахтыскэа уамак иаарпшхом, аха ажэеинраалагы иамоуп асиужет. Уака иара – автор иемоциатэ ажэахэа иашьтагылашья ауп. Асиужет иахнарбоит ауаю ицэанырракэа, игэтыхакэа, ихэыцракэа рыфеиашья, реыпсахшья.

Асиужет шьатас иамоуп аконфликт (латин ажэоуп, иаанагоит «аидыслара» «аифагылара» хэа9. Афырхацэа ринтерескэа, ргэахэаракэа ирхылфеиауа аидысларакэа ирныпшуеит ур0 рказшьякэа, рыпсихология. Конфликтда асиужет зфеиазом. Иаххэап, алирикафы хадара злоу ацэанырракэа раарпшреи ранаализи роуп. Аха аепикатэи адрадатэи юымтакэа рфы асиужет инагзаны иаанарпшыроуп аюымтафы ицэыргоу аконфликт амзызкэеи, аказшьякэеи феиашьяс иаиузи.

Иара атермин «асиужет» рапхьаза акэны иалагалан XVII ашэышыкэсазы, аклассицистцэа Корнелии Буалои рыбзоурала. Уаанзагы Аристотель ари атермин иацанакуа аилкаара хшыюзышътэа азиухьан. Аха хара «асиужет» хэа

иахьа хзышьтоу, иара «ахэамта» («сказание»9 хэа азихэон. Анаюсан, ажэытэтэи аримтэ шэкэыюцэа иаларгалеит атермин «афабула» («ажэабжь», «ажэамаана» – «рассказ», «басня» хэа аанаго9. Уигьы иаанагоз ахтыскэа раарпшра акэын. Ар0 аю-терминк ацарауаа реихараюык исинонимкэаны ирыхэапшуеит, аха икоуп ур0 еиуеипшым аилкааракэа аадырпшуеит хэа иахэапшуагы. Иаххэап, алитература атеория07ааы Г. Пospelов излаипхьазоз ала: «*Сюжет – сами события, а фабула повествование о событиях*» («Асиужет ахтыскэа рхатакэа роуп, афабула – ур0 ахтыскэа рыхцэажэара ауп»).

В. Кожинов игэаанагарала: «*Сюжет – это не сочетание событий, а вся сложнейшая последовательность совершающихся в произведении действий и взаимодействий людей, раскрывающаяся как ряд «историй характеров».* Причем сюжет организует характеры и в том смысле, что именно сюжет, последовательность внешних и внутренних движений, ставит перед ними или, точнее, постепенно создает перед нами в произведении эти характеры» [Кожинов, 1964, Кн.2-ая, 426].

Даеацэара ари ацарауаю асиужети афабулеи реипшым-зааракэа дахьрылацэажэо ихэоит: «*Таким образом, сюжетом называют и живую последовательность всех действий, и основной событийный скелет, который в самом деле может повторяться. Этот дуализм не случаен: для науки о литературе необходимы и понятие о сюжете, и понятие о схеме сюжета; важно только соблюдать терминологическую точность, не смешивать одно с другим, как это весьма часто бывает. Необходимость понятия об общей схеме действия диктуется целым рядом причин. Прежде всего, основной событийный костяк какого-либо произведения может, оказывается, существовать вне произведения, до произведения – в памяти самого писателя, в том или ином письменном памятнике, народном предании или даже ранее написанном произведении. С другой стороны, сюжетная схема может выходить из произведения –*

В силу этой самостоятельности общей схемы или основы действия необходимо обозначать ее отдельным термином; наиболее целесообразным представляется в этом отношении старый термин **фабула**. Условившись, что мы называем сюжетом действие произведения в его полноте, реальную цепь изображенных движений, а фабулой – систему основных событий, которая может быть пересказана... [Кожин, 1964, 422].

Асиужет закѣу аилкаара реазырьшѣо иалагеит алитература атеория ашьаҗақѣа зкыз Аристотель иусумҗа инаркны. Уи азҗаара иазхьапшуан Г. В. Гегель, А. Н. Веселовски, А. А. Потебниа ухѣа реипш иказ афилософҗѣеи алитература0җааоҗѣеи. Убас шакеугы, асиужет закѣу азҗаара иахьагы еиуеипшымкѣа иазнеиуеит. Ишазгѣахҗахѣоу еипш, шѣоуки асиужет афабулагы аҗанакуеит хѣа иахѣапшуеит, даѣа шѣоуки ур0 еикѣытханы, хаз-хазы иҗоу еилкаарақѣоуп хѣа ирызнеиуеит. Зны асиужет хѣа ирыпхьазоит ахҗыскѣа рсхьема хада, даѣазных – ур0 ахҗыскѣа реишьҗагылашьатѣ =иашья (последовательное развитие)⁹ акѣны.

Асиужет иаку, ихыркәшоу рәиаразароуп. Уи шыақәгыла-
зароуп алагамтәи, ахәта хадеи, анцәамтәи рыла. Даәакала
иаххәозар, асиужет иамазароуп аекспозициеи, аиқәхәа-
лартәи, ахтыс=иареи, акульминациеи, ацыртлартәи рыла. Аха
ур0 аоымтатә хәтақәа релементқәа реишьтагылашьеи
реиңкаашьеи ахызбахо акомпозициафы ауп. Зны-зынла хыхь
иахарбаз аелементқәа аоымтафы зынза икамзаргы калоит,
иаххәап, аекспозициа.

Алитература атеорияфы иахпылоит аеазышәарақәа афабула асиужет иасхъеманы ианахәаңшуагы. Иаххәап, аурыс драматург А. Н. Островски игәаанагарала, афабула асиужет шыаҭас иаиуа, хтыск иазку ажәабжь кыа= ауп. Аха ишаабо ала, уи ускан иаҭцанакуам аемоциатә шәыгақәа зныцшуа афымҭа ахәҭақәа. Имачымкәа иахпылоит афырцштәқәа афабула ианахәаңшуа ишиашоу инагзоу, аамҭатә еишьҭагылашьала ахтыскәа иҭсабаратәны еиҭахәарак аҳасабала. Ускан иара асиужет излаәагыло абри аҭагылазаашьала ауп: асиужет афы ахтыскәа раамҭатә еишьҭагылашьа 8сабаратәымхар аеуит, аҭхьа иҭкалаз ашьтахь еиҭахәахар ҭалоит.

Арфеямта ахтыстә ган аазырпшуа аилкаара ѿ-терминк атара апсам хәа ирыпхъазойт. Уи азы атермин «асиужет» азхоны иахәапшуеит. Иахъатәи афольклористикей алитература0-цаарей рфey иара абри атермин ауп ейханы ахархәара змоугы.

Аекспозиция. Ажәа «аекспозиция» латин бызшәала «аилыркаара» хәа аанагойт. Асахъаркыратә рфеямта шыатас иамоу ахтыс, ма ахтысқәа ртоурых аилкааразы хамоакәызцо ахәта аекспозиция хәа иашытоуп. Аекспозицияфey ейтахәоуп атагылазашыақәа зейпшроу, иааркыафны ихәахойт аоымтафey иахдылараны икоу афырхацәа рбиография акәырчахақәак, ур0 злоу ауаажәларрафey 0ыпс иааныркылой иизыказаашыақәас ирымой.

Аекспозиция егыр0 акомпозициатә элементқәа реипш, тыпс иахыгылоуи иамоу айтахәашыей рыла енагы ейпшымхар ауеит. Аекспозиция аарпшхар калойт ишиашоу, инартбааны, аоымта алагамтафey. Убас иахдылоит, иаххәап, Д. И. Гәлиа иажәабжь «Атәым жәоан ацака» афey. Иалшойт уи 0ыпк мацарафey акәымкәа, аоымта ейуейпшым ахәтақәа рфey ицәыргахар. Аекспозиция аоымта агәтафey, ма антәамтафey ианаарпшу ажәабжьейтахәара аилкаара аруадаоуеит. Ускан ахтысқәа зыхкьо, мзысз ирымоу анейлкаахо ажәабжьейтахәара зегы анхыркәшахалак икало алтшәақәа рыла акәхойт.

Аикәхәаларта. Асиужет афеиара иалазырго, аконфликт иефагыларей рхы ахыркуа аты8 аикәхәаларта хәа иашытоуп. Аикәхәаларта иалтшәаны ифеиауеит арфеямта анаостәи ахтысқәа зегы. Уи експозициала имоакәцахар алшойт. Убас ейшьтаргыланы ианеицу арфеямта иаиуеит алогикатә ейшьтагылашыей иманшәалоу аилкаарей. Аха аикәхәаларта аоымтафey ицәыргахар калойт иаразнакы, арфеямта алагамтацәкыа афey, аекспозиция апхъа, ма иара ада. Ус ейпш икоу аикәхәаларта асиужет афеиашыа арцаруеит. Убас икоуп И. Гь. Папаскыыр ироман «Апхәыс лыпату» акомпозициатә ейфекаашыа, уака арфеямта злалаго аикәхәаларта алоуп. Д. Гәлиа иажәабжь «Атәым жәоан ацака» акны аикәхәаларта ахы цәырнагойт шыжымтан Елкан иашта иааталаз аеуауа иаагаз ажәабжь ала.

Акульминация. Ажәа «аккульминация» латин бызшәала иаанаго «ихаракзоу», ақәцәа (вершина9 ауп. Аоымтафey имоакысуа ахтысрфеиара зегь реиха ейбаррханны иахыкоу аты8 иахызуп аккульминация хәа. Аккульминация ейхаразак изыкказшыарбагоу адраматәоымтақәа роуп. Атрагедия ажанр афey аккульминация акатастрофа хәа азырхәауеит. Аккульминация иашытанеиуеит апыртларта. И. Папаскыыр ироман «)емир» афey)емир иашыа Мыта дызларшыыз ашәақь анизаарга, уи кызцазгы Зина лаб Ахма0 шиакәыз ахейиликаауа аты8 кульминациатә кәапуп ароман афey.

Инейцыху апрозатә формала иа87оу, ѿба-хца сиужеттә цәахәа змоу арфеямтақәа рфey икалар алшойт ѿба инейханы аккульминациатә 0ы8бәагы.

Апыртларта. Аоымтафey иаарпшу аифагыларақәа, аконфликт ахынтәо, ахтысқәа ахыркәшахо акомпозициатә ты8 апыртларта хәа иашытоуп. Апыртларта аоымтақәа рфey икыафхар шауа ейпш, акыр инейцыххаргы калойт. Убас, А. Чехов иоымтақәа рфey лассы-лассы аконфликтқәа ахызбахо ацыхәтәантәи акт афey акәымкәа, уи апхъа игылоу акт афey ауп. Убри алагы ацыхәтәантәи акт шейбгоу апыртларта иазынижыуеит. И. Папаскыыр ироман «)емир» акны)емир иашыа дызшыыз Ахма0 шиакәыз агәра анига ашытахь ицо ахтысқәа – 8ыртлартоуп.

Аепилог. Ажәа «аепилог» бырзен бызшәала «ацыхәтәантәи ажәа» хәа аанагойт. Рапхъаза аепилог хәа изышытаз ажәытә бырзен драмафey ахтыс анхыркәшахалак ашытахь ахәапшцәа рахь инарханы ирхәоз ажәақәа ракәын. Уака дара ирейлыркаахон автор ихшыюцаки ирфеямта иамаз аказшыақәей.

Иахъатәи асахъаркыратә рфеямтақәа рфey аепилог хәа изышытоу афырхацәа анаостәи рлахынца зейпшрахаз аазырпшуа ацыхәтәантәи ахәта ауп. Уи гылазароуп аоымтафey ицәыргаз афырхацәа злахәыз ахтысқәа анхыркәшахалак ашытахь. Б. Шынкәба ироман «Ацынтәарах» антәамта хыркәшо ахы – епилогуп. Бирам Зауркан Золак дшипыртцуа аазырпшуа.

Апролог. Алитературатә рѣиамта аѣы икалараны икоу ахтыскәа еикәхәалахаанза дара рахь хзырпшуа, аха дара рхатакәа ирыдхәалам алагала апролог хәа иашьтоуп. Апролог иабзоураны иаарпшхоит аоымтаѣы зызбахә хәахо ахтыскәа ирыдхәалоу атагылазаашьякәеи имѣапысуа ахтыскәа 7акыси лтшәаси ирымаз ртәы. Апролог ахархәара рацәаны иаман антикатә драматургияѣы, абжьаратәи ашәышыкәсакәеи Аиҭаҭиареи ртеатркәа рѣы. Анаѣстәи алитературатә оымтакәа рѣы апролог ахархәара акыр ицсьехоит. Убас, Б. Шьынқәба ироман «Ацынцәарах» злаатуа «Ақхыажәа» прологуп.

Асахьаркыратә рѣиамта ахьз. Иарбан сахьаркыратә оымтазаалак рацхьазатәи дыргас иамоу, дыргак аҳасабала излацәыргоу, излеилкаахо уи хьзыс, хыс иамоу алоуп. Арѣиамта ахьз аҭаки аструктуреи ааизакны иаадырпшуазароуп аоымта атема хадеи аидеи хадеи. Ари афункциа аоымта ахы иара арѣиамта атекст зеггы иапнашьуеит, иатәнәтәуеит, иаггышыкәнаргылоит ур0 амахәтакәа зеггы реицааира. Аоымта ацхьара ашьтахь, ретроспективтәла еилкаахоит аоымта ахьз 7акытә еидарас ишьтнахуа. Аоымта ахы иамоуп атемаарпшратә – 3. Дарсалиа «Ауаѣышас», асимволтә Ч. %ьонуа «Ахра шкәакәа» , ахәшьаракаҭаратә – Б. Шьынқәба «Ацынцәарах» афункциакәа еиланы. Иарбан функциязаалакгы иамоу, аоымта ахьз атекст аиҭкаагатә элемент акәны иказароуп енагь. Ажәеинраалатә рѣиамтакәа рхыпхьазара иалоуп ахьз змакәамгы, ус икоу арѣиамтакәа хыс ирымоу рацхьатәи ацәахәа ауп.

Аепиграф. Асахьаркыратә рѣиамта атекст аестетикатә информация аҭаразы, насггы ашәкәыѣы иааирпшырц ииҭаху ахь ацхьаѣ иаразнак, аханатә ихьарпшразы ахархәара амоуп аепиграф. Аепиграф иалнаршоит ассоциативтә фон акаҭара. Уи атекст аэлементкәа иреиуоуп, атекст акомпозициацәкәа ишаламгы.

Лассы-лассы епиграфны иахдылоит ажәаҭкакәа, ахәа-мҭакәа, алитературатә рѣиамтакәа рахьтә иаагоу ацәахәақәа.

Ур0 аагазар ауеит епиграфс измоу арѣиамта злаѣу абызшәа акнытә акәымкәа, даәа бызшәак акнытәгы. Иаагап, иаххәаз шыкәзыргәгәо =ырпштәкәак. Д. Гәлиа иажәабжь «Атәым жәоан аҭака» епиграфс иамоуп «Дасу ицсадгыл Шьам еипш ибоит», Б. Шьынқәба ироман «Ацынцәарах» – «Ацсадгыл зцәызыз – зеггы ицәызит». Ар0 ацсуа жәаҭкакәоуп. А. Гогәуа ироман «Аеыкәахәа» ѣ-епиграфк амоуп. Акы ажәлар рхәамта акнытә иаагоуп –

*Ашьыжымтан уҭаҭа кашәар, ишьтых – ахш илашәоит.
Ахәылҭаз уҭаҭа кашәар, ишьтумхын – ашьа илашәоит.*

Аѣбатәи аепиграф аагоуп М. Цветаева лпоезиа акнытә – «В нимбе разуверенья и знания». Иара ари автор егы ироман «Асду» аѣы арѣиамта иахәтакәаны икоу ахкәаггы аепиграфкәа рымоуп.

АФБАТӨИ АХЫ

АЛИТЕРАТУРАТӨ ЖӨЛАҚӨЕИ, АХҚҚӨЕИ, АЖАНРҚӨЕИ

Асахьаркыратө ыымтақаа ырымоу абызшөатө еиңкаашьей, аобиекти асубиекти рзыказаашьялеи, ацакытө хырхартақаеи, ма асахьаркыратө акт ахаґа азыргашьей рыла ишьақәгылоуп алитературатө жөлақәа. Ишдыру еиңш, ажәа иаанарпшуеит ма имаґәартөу адунеи, ма ицәажөо иґагылазаашья, мамзаргы аицәажәара апроцесс ахаґа (речевое общение). Убар0 ырықәныкәаны традициала иалыркаауеит алитературатө жөлақәа хґа. Дара рыхґагы ажәа инанагзо афункциақәа – ахаґаагаратө (репрезентативный, представительный), аемоциатө (ацәанырратө, аимадаратө (акоммуникативтө) функцияқәа ырыбзоураны асахьаркыратө литератураґы ицәыргахоит аестетикатө ґазшьақәа. Убар0 инарықәыршәаны иалыркаауеит алитературатө жөлақәа – аеопси, алирикеи адрамеи.

Азцаара аґоурых ґазхьяпшны иазгәахґар халшоит ажәытө бырзен философ Платон «Ахәын0барра» захьзу итрактат аґы алитературатө материал аихшашья иазкны Сократ иґала иихәо ахшыоґак. Уи иажәақәа рыла, апоет арґеиамтаґы дцәажәар ауеит иара ихаґала, уи иалахәу афырхацәа реицәажәарала, ма ажәабжьейтаґәара еиңкаахар алшоит апоет ихатө ажәақәеи ифырхацәа ражәақәеи реилархәра амґала. Уи ишьтахь Аристотель ари апроблема иазкны иоуан: *«Подражать в одном и том же и одному и тому же можно, рассказывая о событии, как о чем-то отдельном от себя, как это делает Гомер, или же так, подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица, или представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных»* [Аристотель, 2000, 150].

Асахьаркыратө реиамтақәа реихшараан ара ызьбахә ххәаз афилософцәа иазышьґарцаз атрадициа иацґахеит афранцыз классицистцәа русумтақәа реґы. Ур0 идырґеиаз аномративтө поетикеи, анафс агерман классикатө естетикеи реґы

алитература жөлапәи, хкылеи, жанрлеи аихшара иаанахәеит ихатәаауа афилософия-логикатө шыақәыґәґәара. Агерман философ Гегель иалкаақәа дрықәныкәаны аурыс критик ду В. Белински алитературатө жөлақәа реиңкаашья иазкны абас иоуан: *«Поэзия осуществляет смысл идеи во внешнем и организует духовный мир в совершенно определенных, пластических образах. Все внутреннее глубоко уходит здесь во внешнее, и обе эти стороны – внутреннее и внешнее – не видны отдельно одна от другой, но в непосредственной совокупности являют собой определенную, замкнутую в самой себе реальность – событие. Здесь не видно поэта; мир, пластически определенный, развивается сам собой, и поэт является только как бы простым повествователем того, что совершилось само собой. Это поэзия эпическая.*

Всякому внешнему явлению предшест вует побуждение, желание, намерение, словом – мысль; всякое внешнее явление ест ь результ ат деят ельность и внут ренних, сокровенных сил: поэзия проникает в эт у вт ору, внут реннюю ст орону событ ия, во внут ренност ь эт их сил, из кот орых развивает ся внешняя реальност ь, событ ие и дейст вие; здесь поэзия являет ся в новом, прот ивоположенном роде. Эт о царст во субъект ивност и, эт о мир внут ренний, мир начинаний, ост ающийся в себе – и не выходящий наружу. Здесь поэзия ост ает ся в элемент е внут реннего, в ощущающей, мыслящей думе; дух уходит здесь из внешней реальност и в самого себя и дает поэзии различные до бесконечност и переливы и от т енки своей внут ренней жизни, кот орая прет воряет в себе все внешнее. Здесь личност ь поэт а являет ся на первом плане, и мы не иначе, как через нее, все принимаем и понимаем. Эт о поэзия лирическая.

Наконец, эт и два различные рода совокупляют ся в неразрывное целое: внут реннее перест ает ост ават ься в себе и выходит вовне, обнаруживает ся в дейст вии; внут реннее, идеальное (субъект ивное) ст ановит ся

внешним, реальным (объективным). Как и в эпической поэзии, здесь также развивается определенное, реальное действие, выходящее из различных субъективных и объективных сил; но это действие не имеет уже чисто внешнего характера. Здесь действие, событие представляется нам не вдруг, уже совсем готовое, вышедшее из сокрытых от нас производительных сил, совершившее в себе свободный круг и успокоившееся в себе, – нет, здесь мы видим самый процесс начала и возникновения этого действия из индивидуальных волей и характеров. С другой стороны, эти характеры не остаются в самих себе, но беспрерывно обнаруживаются и в практическом интересе открывают содержание внутренней стороны своего духа. Это высший род поэзии и венец искусства – поэзия драматическая» [Белинский, 1978, т. III, 296-297].

Асахьаркырате литература злашьякыгылоу ар0 ажэлақеа ралкаара иалагаанзагы ажэларқеа ражэахэате сахьаркырате қазарағы ур0 ахархэара рыман. Аха апхьа ур0 еилахэны, асинкретикатэ қазшья рыманы акэын ишықаз. Уи азы А. Веселовски ихэон: «Мы видели, как из хорового синкретизма выделились... формы эпики, лирики и драмы» [Веселовский, 1989, 246].

Ари ацарауа0 игэааналарала ажэахэате қазара ахьцхьртағы хадара злаз ақабзм0аңгара (обряд0 иадхэалаз ахортэ бэгыларақеа ракэын. Раңхьаза уи иалцны хазы ишьякыгылеит алиро-эпикатэ ашэақеа, нас – аепикатэ ашэақеа. Ур0 цикл-циклла реидкылара иабзоураны ишьякыгылеит аепопеиатэ форма. Иара убас, иаха ихьшэаны реалыркаауеит алирикеи акульттэ драмеи. Ацыхэтэан уи иахылфеиауеит асахьаркыратэ драма. Т. Давыдовеи В. Пронини еиқэдыршэаз А. Веселовски алитературатэ жэлақеа ргенезис иазку иконцепция аазырпшуа асхема абас икоуп:

Ақабзм0аңгара тегип иатэу ахортэ бэгылара



Алитература07аауцэа азэыроуы еиқэышахатны ирыдыр-кылоит атоурыхтэ поетика ауасхыршьтаца0. А. Веселовски иаартрақеа, ажэахэате қазара аиразы икайтцаз алкаақеагы убрахь иналацаны. Аха иара убри аамтазгы икоуп изқэышахатым 0ы8бэакгы. Цыдала иаххэозар, шьюкы злахэацшуала, аепикеи алирикеи шьякыгылар рылшон абьабзбья рымк0а8гара иалахьымкыагы [Фесенко, 2004, 215].

Ишаабо еипш, алитературатэ реиамтақеа жэла-жэлала ршара апроблема ажэытэза инаркны иахья уажэраанза эфлымхырыла иззаатгыло алитературадырратэ збатэқеа ируакуп.)оурыхтэ етап цыңхьаза ицшаахон ифыцу азнеишьякэеи амоақеи, ицэыргахон ифыцу аилкаарақеи арееирақеи, аха ажэахэате қазара ихадоу х-жэлакны ашара – аепос, алирика, адрама – Платони Аристотели рхаан инаркны уажэраанзагы импсахкэа, еиқэханы иаанхеит.

Зызбахэ хамоу аилкаарақеа ханрылацаажэо, иазгэататэуп даеа 0агылазаашьякгы. Атерминқеа: «аепикатэ» (ма «аепикара»0, алирикатэ (ма «алирикара»0, «адроматэ» (ма «адроматизмра»0 афымтақеа жэлала реиодыраара адагы, ахархэара роуеит даеа 7акык рытангы: 1) епикатэ дунеихэацшра ргэылазар ауеит алирикатэи адроматэи фымтақеагы; 2) адроматизм атэы ххэоит аибарххара зныцшуа афымтақеа зегы рзы, уи илирикатэызаргы иепикатэызаргы; 3) ицаулоу, ихараку аемоциатэ гэалақазара рныцшыр ауеит аепикатэи адроматэи фымтақеа. Абасала,

аепикара, адраматизмра, алирикара – аоымтақаа ирпафостә ҕазшыаҕыдарақааны иахдылоит арҕиамтақаа рҕы.

Аепос иамеханакуеит аҕстазааратә бзазара зегы (бытие9, уи ианыпшуеит аты8-аамтатә хәаакәа, ахтысқаа рымѡапысра (асиужет9. Алирика ишьтнакаауеит ауаѡы ионудҕатәи идунеи зеипшроу, уи иамоу агәалаҕазаарақаа: агәыргъара, агәжәжәара, алахъеикәра уб. и7. Адрама иаанарпшуеит аҕәажәаратә актқаа ирылахәу ремоциа-мчхаратә (эмоционально – волевой) хырхартеи, рсоциал-психологиатә ҕазшыаҕеи, рыонудҕатәи рхақәитреи адәахьтәи рхақәи-тымреи. Адраматә ѡымтақаа еиха асинкретикатә ҕазшыа рымоуп, аекспрессив-сиужеттә еизыҕазаашыақаа рымоуп акнытә, ур0 ирныпшуеит аепоси алирикәи рчыдарақааҕы.

Алингво-психологиатә категориакәа ирықәыршәаны хәхәапшуазарҕы, абас еипш икоу жыәлала алитература аихшара арцабыргуеит. Ур0 рыла хазнеиуазар, алирика иацанакуеит – актәи ахаҕы «сара» уажәтәи аамта, адрама – аѡбатәи ахаҕы – «уара», «бара», «шәара», иҕалаша аамта иакәнаго, аепос – ахпәтәи ахаҕы «иара», «лара», «дара», насҕы – ииасхьоу аамта.

Алитературатә ѡымтақаа жәлала ршара, реикәытхара ааскыа излагаз акы акәым, ур0 ажәытәзатәи аамтақаа рҕынтә иаауеит. Ус шакеугы, ажәахәатә ҕазара рапхыаза исинкретикатәын, литературатә жәлала, хкыла ишамызт – ахортә ҕабзмѡапҕаратә процесс иалиааит. Аха анаѡсан, аиндивид ихаҕара ауаажәларра акнытә иаха-иаха иәакәитхо даналага, реалыркаауа иалагеит алитературатә жәлақәаҕы. Аепос иаанарпшуа иалагеит ауаажәларра рыпстазаара аайдкыланы, алирика – ауаѡы ионудҕатәи ихыаакәа, адрама – зхәтара ахәәара иашытоу ауаѡы, ихагылоу ахор даҕагыланы. Алитература анаѡстәи аҕиара иалтшәаны ицәыртцуеит ар0 ах-жәлак ирышьашәалоу алитературатә хкқәеи ажанрқәеи. Убас ииуеит, иаххәап, аепопеиа, аидиллиа, ароман, аповест, ажәабжь уб. еҕь.

Еиуеипшым алитературатә хырхартақаа рконцепциакәа инрықәыршәаны, ур0 рахьтә шыоукы иаха апыжәара, ахархәара анроуаз аамтақаа ыкан. Ускан даеа литературатә хкқәак, жанрқәак еиха ипхыакхоит, ур0 рахьтә шыоукҕы зынзаҕы ианыбжыауаз аҕырпштәқәа маҕымкәа иахдылоит. Ҙырпштәык ахасабала иаагар халшоит, иаххәап, аклассицизм иацанакуа аамтазы имаҕзаны ахархәара аман алирика, аха аромантизм аамтақаа раан алирика ѡапхыа аеышьтнахит, апыжәараҕы аманы иҕалеит. Нас-нас ишнеиуаз ашьаҕытә литературатә жәлақәеи ахкқәеи реилацәара иабзоураны ицәыртцит ажанр ыцқәа, иаххәап – алиро-эпикатә поэма, алиро-эпикатә драма ухәа ирацәаны. Ароман акәзар, уи иаҕыланакит адиалоги ихатәым аҕәажәашыеи (несобственно – прямая речь9 ухәа уб. и7.

Абасала, акыр шәышықәсақаа рыонудҕа имѡапысуаз алитературатә жәлақәа ирыцаркуа ахкқәеи ажанрқәеи хадарыла рыешейкәырытхозҕы, XX ашәышықәсазы иааидкыланы хәхәапшуазар, алитература ыц аеилазоара амѡа ианылеит. Иаххәап, аепикатә ѡымтақаа (ажәабжь, аповест, ароман9 рҕы имаҕым аты8 ааннакыло иалагеит аонудҕатәи амонолог хәа изышьтоу, аепикатә жәабжьейтаҕара уаанза иазҕазшыаамыз асахьаркыратә еиеҕкаашыа (прием9.

Алитературатә хкқәа. Алитературатә жәлақәа рыонудҕа зеышыақәзыргәахыоу апоетикатә структура змоу аѡымтақаа еиеҕыркаауеит алитературатә хкы. Ихадоу аепос ахкқәа рахь иацанакуеит: аепопеиа, ароман, аповест, ажәабжь, ановелла, апоема; алирикатә хкқәа ирхыпхыазалоуп: алирикатә жәеинраала, алирикатә поэма, ашәа, ароманс уб.и7.; адраматә хкқәа рахь иацанакуеит: атрагедиа, адрама, акомедиа, амелодрама, аводевиль уб.и7.

Асахьаркыратә литература ѡуурыхла изнысуаз амѡаҕы ицәырнагон еиуеипшым аепохақаа ирышьашәалаз алитературатә хкқәеи ажанрқәеи рмодификациакәа. Убас, заатәи ахратәратә (рабовладельческий) уаажәларраҕы

амифология иахылфеиауеит аепопеиа (Гомер – «Илиада»⁹. Уи ауаажеларрате еиекаашья хыбгаланы, аеыц уаажеларрате еизыказаашьякәа ирышьашәалаз аидеологиеи апсихологиеи рышьакәгылара аґагылазаашьяакәа аґнацеит ароман ацеырцразы. Алитературатә хкы анцеырцлак ашьґахь, онуцкала уи иахтысуаз аеволиуциа иахкьяны, акыр аґсахракәа ахтысуан. Иаххәап, иахдылоит еиуеипшым аамґакәа рзы ицеырцыз ароманте хккәа: Антикатеи ароман, Арккара аамґазтәи ароман, Ареализм аамґазтәи ароман, убас и⁷. Аха иазгәатәтәуп, ур0 реиҳарак еидхәаламкәа, акыр аипшымзааракәа рыманы ишыкоугы.

Зны-зынла алитературатә хки алитературатә жанри реиодыраара удааоны икалоит. Избанзар, теориала ур0 рыбжъара икоу ахәаакәа рышьакәыргылара алыршара анамуагы ыкоуп. Убри инаваргыланы ма ани, ма ари аилкаара аазырцшуа атерминкәагы аомонимте хархәара анрымоу маґымкәа иахдылоит. +ырцштәыс иаагап ажәа «адрама»: адрама – адиалог ахархәарала ахтыскәа аазырцшуа реиамтоуп. Ас анаххәо, зызбахә ҳамоу алитературатә жәла ауп. С. Ҷанба идрама «Амҳаґыыр» ҳаналацеажәо, уи иаґанакуа алитературатә хкы ауп, М. Аҳашба ибзазаратә драматә ґымґа «Аґапшьара» ҳәа анаххәо, ҳазлацеажәо ажанр (акомедиа⁹ ауп.

Аґыхәтәантәи аамґакәа рзы алитературатә хкы еилкаарак аҳасабала ахархәара 8сыехо иалагеит. Ааигәа иґыцыз алитература атеория иазку ашәкәкәа реы уи зынза иахызгәатамгы, азбахә аххәамгы ҳдылоит. Уи зыхкьо уи ауп: иахятәи алитературадырраґы атерминкәа – «алитературатә хки» «алитературатә жанри» 7акыла еилацеит, иаадырцшуа аобиекткәа еипшхеит. Ахәара удаауп, ҳаґхьяка ари атермин зхатәы обиект змоу, зхатәы ґакыте еидара шґызхуа терминны ахархәара аиуоу иамаиуоу, аха иахьязы еилкаауп, уи синонимны икалеит ажанр азы.

Убри аамґазгы, алитература атеория ззанаату аґарауаа ҳаазкәылаз иалыркаауа иалагеит алитературатә жәлакәа

реилалара иабзоураны икоу аформақәагы. Уи алитературатә цеырцра, ианеитцоу, ґ-жәлакы ирыґаркуеит: алиро-епос – алирикееи аепоси, аепикатә драма – аепоси адрамеи, алирикатә драма - алирикееи адрамеи. Иара убас, асатиреи, аутопиеи, ахроникееи, аныкәарақәа ртәы зхәои алитературатә формақәа, шамахамзар, ирґазшьоуп еиуеипшым алитературатә жәлакәа рґыдарақәа рыдкылара [Давыдова, Пронин, 2003, 54].

Аепос. Аепос, ма аепопеиа ажәыте бырзен бызшәала иаанаго «ажәа аиґахәара», ажәа арґеиара ҳәа ауп. Аепос формала имонументалтәу, 7акыла азеипш милаґте проблемақәа аазырцшуа литературатә жәлоуп. Раґхьяза акәны ажәарґеиара анхацыркхоз аамґакәа раангы афырхаґаратә епос егыр0 алитературатә жәла хадақәа ируакын. Уи иаанарцшуан иадааразақәаз аґоурыхте хтыскәа, ур0 ирымаз аиґагыларақәа, ма ажәлар рмифологиеи рфантазиееи ирыбзоураны рыхдырраґы аґы8 аанызкылоз аґсабаратә мчкәа реидыслареи, мамзаргы реалла ажәларкәа рыбжъара иказ аибашьрақееи.

Аепос аґхья ишцеырцыз ажәеинраалатә форма змоу реиамґак аҳасабала ауп. Аха нас, икьяґыз аепикатә ҳәамґакәа реиццарала, иадоу агәатәте хтыс арґеиарала ирґбаахеит, еицыххеит. Ажәыте литературатә материал аґы имаґымкәа иахдылоит апоетцеа дара рхатәы реиараґы ажәлар рклассикатә епос иаґыпшны ианыкарцоз роымґакәа. Убас икоуп, иаххәап, Вергили иґымґа «Енеида», ихьшәоу аамґакәа ркынтәи аґырцштәкәа ртәы ххәозар, азбахә ҳәатәуп Вольтер иреиамґа «Генриада».

Ганкахьяла, ажәытетәи аепоси абжъаратәи ашәышықәсақәа рзы ицеырцыз аепос хккәеи акыр аипшымзаарақееи аивгарақееи рymoуп.)оурыхла афырхаґаратә епос дырґеиауан, шамахамзар, ажәларкәа зегы. Аха аурыс шәкәыи Н. Чернышевски ишазгәеиґаз ала, зегь раґхьяза иргыланы, афырхаґаратә епос змоу ажәларкәа афырхаґаратә 0оурыхте моа ианысыз роуп.

Афырхацаратэ эпос аѣиара рыдхэалоуп ажэлар ахэын0барратэ еиѣкаара ашьақэыргылар аанаѣыз аамтақэа. Уи ашьақтақэа цоит ажэлар рмифологиени, рфольклори, рлегендартэ гэынкылареи аазырпшуа, акрызхыцзуа аамтақэа рышка. Нас ишнеиуаз, шэышықэсала ахархэара змаз, ажэлар ирылацэан иказ ахэамтақэеи ашэақэеи еидкылоу рѣиамтак рылцуан. Уи ыралла ишьақэыргэғэахон. Убас икоуп ажэйтэ бырзенцэа репос «Илиада», индиаа репос «Махабхарата», акарелцэеи афинцэеи репос «Калевала», агерманцэа репос «Анибелунгцэа ирызку ашэа», афранцузцэа репос «Роланд изку ашэа», аскандинавцэа р-«Едда». Аха изыхкыозаалакгы икалалон ажэлар рыюнуцка ишьақэгылахыз аепос хаз икоу, иаку рѣиамтаны ианзыкамлозгы, ыраллагы ианзыргамхоз. Ус еипш икақэоу иреиуоуп аурыс былинақэа рфырхацэа Илиа Муромеци, Микула Селианин-ицеи, Добрыниа Никита-ицеи ирызку ахэамтақэа. ыралла изышьақэыргэғэамхеит Нартааи Абырскыли ирзку апсуа жэлар рфырхацаратэ хэамтақэа.

Пкарак ахасабала, афырхацаратэ эпос аѣи сахьаркыралла иаарпшхоит ажэлар идырѣиаз атоурыхтэ 8ышэа ианыпшуеит ур0 ирхыргахыоу астадиақэеи ртоурых аѣи аты8 змаз еиуеипшым ахтысқэеи. Ажэйтэ сахьаркыратэ эпос шыатас иаиуеит ихараку афырхацаратэ пафос, ажэлар зегы рзеипш идеал азы фырхацарала ақэпара, уи иалахэу афырхацэа ажэлар идеалқэа ирықэшэоит. Ур0 иаадырпшуа рказшыақэа: ргэымшэара, рфырхацара, ркэығара, рычхара ухэа уб и7. ргэынкылареи, реазышэара иазкуп, =ырпштэык ахасабала игыло, изызхауа абицарақэа рзы иаазагоуп.

Ажэйтэ эпосқэа рѣи ахра зуа, асахьаркыратэ фантастика афынза ихазгало амыругақэа иреиуоуп агиперболатэ хафсахьатэра. Дааганкахьалагы, амифологиатэ дунеихэа8-шышыа иабзоураны итбаау аты8 рымоуп анашанатэра, нарцэы иацанакуа адунеи аарпшра ухэа убас ирацэаны. Ииашоуп, агиперболизация, афантастика, анашанатэ хафсахьақэа имацымкэа иахдылоит уажэтэи, хаамтазтэи алитературатэ рѣиамтақэа рѣгы. Аха ар0 аю-знейшыак аивгара дуқэа рыбжэоуп. Ажэйтэ эпос аѣи ур0 зегы

агэрагара рымоуп, ииашоуп, ицабыргуп хэа иахэапшуан, адунеи аилкаараѣгы уи икэныкэон. Хаамтазтэи алитературақэа рѣи иахдыло амифологиатэ, афантастикатэ элементқэа автор ихшыюцак асахьаркыратэ 7акы назыгзо мыругак ахасабала ауп ахархэара шрымоу.

Ишазгэахтыхыоу еипш, ажэйтэтэи аепос шыатас иамаз амифологиатэ дунеихэапшышыа иарѣиуан афантастика-гиперболатэ хафсахьақэа – зымчи-зылшареи дуззоу, ацахара зымдыруа, енаг аиааира зго афырхацэа. Ур0 зхатарнаку ажэлар рымчи, рдырреи, ркэығареи иасимволқэаны ирызнейуан. Убри азоуп ажэйтэ эпосқэа изырказшыоу итбаау, ихатэау асахьаркыратэ дунеи аилкаара, насгы, иахыа уажэраанзагы, зацлабра лцшэадахо, итышэынтэалоу рѣиамтақэаны изыкоугы. Ур0 рѣи иаарпшу амонументалтэ пстазааратэ сахьақэа рѣи аты8 гэгэа ааныркылоит ацсабара акосмостэ мчқэа, атыцантэи апеизаж ачыдарақэа, аибашьра дуқэа, ажэларқэа рлахынца ахырызбо ахтысқэа, анцэақэеи афырхацэеи рхафсахьақэа.

Аха ишнеи-шнеиуаз ажэйтэтэи ажэлар =ырхэалатэи репопеиа шыатас измаз алитература аѣиара иабзоураны иѣыцэауа иалагоит. Ауафытэыюса «икэыпшра» аамта ииасцыпхыза, иара иамаз арольгы иаха-иаха имацхоит. Ахэын0баррақэа анышьақэыргылаха ашьтахь уи ускак изѣиазом, уи ахатыцан даа алитературатэ хкқэак апыжэара рго иалагоит.

Ашэышықэсақэа рыюнуцка абаохатэра ду змаз апоетцэа дуқэа реазыршэон џапхыа аепопеиа иацанакыша арѣиамтақэа ра87ара. Убас еипш иказ ахықэы рыман римтэи апоет Вергили, аиталиатэи Тассо, апортугал Камоенс, афранцуз Ронсар, англаз Спенсер. Иагыиашаны, ур0 рфымтақэа ажэйтэтэи аепос иазааигэазтэуа аказшыақэа мацымкэа ирымоуп, аха зегь акоуп дара зегы уаанза ирызхамгалеит рырѣиамтақэа.

Ауафытэыюса ицстазаараѣи икалоз аитакрақэа аныпшуан аепосгы, уи аеапсахуан есааира. Аепос =ыц цэыртцит хэа иахэапшуеит Данте, Рабле, Сервантес рырѣиамтақэа рыла.

Ар0 рыфеиамтақеи ажәйтә фырхацаратә епопеири рышьтахь ицәырцит ароман-епопеири. Арккара аепохазы ицәырцыз ареалисттә роман ианартит амаа =ыц – иеыцу аепопеири аеиаразы. Ари ажанр ала иоуп Аамта =ыц азы иа87оу асахьаркыратә ымта каима0бәа. Ур0 иравторцәаны икоуп4 Г. Филдинг, О. Бальзак, Н. Гоголь, У. Теккереи, Л. Толстои, Ф. Достоевски ухәа убас ирацәаоны.

Аепопеири иацанакуеит абар0 ажанрқәа: аода, абылина, ажәабжь, ановелла, аповест, ароман, алакә, ахәамта (предание), аепикатә поэма.

Аепос инаваргыланы иахдылоит атермин «аепосгы». Уи ажәйтә бырзен бызшәахьтә еиҥаагозар иаанаго «ажәа, ажәабжь» хәа ауп. Ари атермин еиуеицшым ацакқәа амоуп. Актәи ацакала аепос уи литературатә хкуп, уахь иацанакуеит аепикатә жанрқәа зегьы: ажәамаана, аидиллири, апоэма, ажәеинраалатә епопеириқәа, алакә, ановелла, апритча, аповест, ароман.

Аепикатә поезири иит ажәйтәзатәи аамтақәа рзы абзатаратә жәабжь ахәсаб ала. Уи зыкыз ажәлар рзы акрызцазкуаз ахтысқәа реиҥахәара акәын. Иари сиужетс иазыкалар рылшон ашәарыцараан икалаз ахтыс, ацсабаратә цәырцрақәа, аидысларақәа ухәа уб. и7. Аестетикатә функцияқәа еиаципхьаза аепос алитература-сахьаркыратә ымтахь ахы архон. Иеиуан ажәеинраалаләи ажәабжьеиҥахәарыләи иказ аформақәа рыюбагы.

Аепос ианарцшуеит автор дызлахәым ацстазааратә цәырцрақәеи ахтысқәеи. Автор ироль ацхьао, ма азызырәи иахьырбартам азы имоапысуа аиҥахәара аобиективтә казшьа амоуп. Аеыц аамтазтәи аепос иацанакуа ажанрқәа рфеи ари ацкара еилагоуп. Зегь рацхьаза иргыланы автобиографиятә казшьа змоу аымтақәа рыла. Ур0 рфеи лассы-лассы иахдылоит автор реалла, ма хытхәаала дажәабжьхәаоны, иаарцшу ахтысқәагы дрылахәны.

Убри акнытә аепос иацанакуа ажанрқәа рфеи шыта иахдылоит еиуеицшым аиҥахәашьақәа: ахцәажәаратә (описательное9, аххәара, адиалог, амонолог, автортә хьацра,

автортә жәабжьеиҥахәареи афырхацәа ражәеи. Ажәабжьеиҥахәара аепос азы еиҳарак иказшьарбагоу ииасхьоу аамтазтә формала ауп ишыназгоу, икалахьоу ахтысқәа реиҥахәара ахәсабала. Аха ацыхәтәантәи аамтақәа рзы иацырцо аепос иацанакуа ажанрқәа рфеи иахдылоит ажәабжьеиҥахәара уажәтәи аамтазтә форма аманы. Икоуп аымтақәа рых-аамтакгы – ииасхьоуи, уажәтәи, икалаләи аамтақәа зныцшуа ажәабжьеиҥахәарақәагы.

Аепос ажанрқәа рыла иа87оу арфеиамтақәа рбызшәа еиҳаразак изцазкуа аххәаа-пластикатә (изобразительно-пластический) ауп. Ишдыру еицш, алирикафеи ахра зуа аекспрессив-емоциатә бызшәа ауп. Аепоси адрамеи ирымоуп ирзеицшу ацыдарақәа, алирикафеи 0ы8 змам. Аепикатәи адраматәи рфеиамтақәа рфеи иаарцшу ахтысқәа моапысуеит **зны, Бьара**. Ус анакәха, ур0 иргәылоуп аамтәи атыци. Икоуп аперсонажцәа идырфеиуа, излахәу ахтысқәа, реимак-реиҥак, ргәаанагарақәа ахьырхәо аты8бәа. Абар0бәа зегьы аарцшоит дара цәырызго, рхафсахьа ацызцо автор дрылахәзамкәа, хымцада, уи изнеишьақәа аымта ахи-ацыхәеи шеид-нахәалогы. Абасала, аепоси адрамеи аобиективтәра ауп игәылыртәааны иаадырцшуа. Аепикатәи адраматәи ымтақәа излеицшымгы рацәоуп. Убас, аепос афеи иахадароу формарфеианы икоуп ауаа ирыхтысуеи рхымоацгашьақәеи ирызку ажәабжьеиҥахәара. Убри азоуп аепос жәла хәа изашьтоугы. Адрама-литературатә жәлафеи ажәабжьхәара ыкам, уака иахадароу, арфеиамта злеиҥкаахо аперсонажцәа рхаҥақәа ражәахәеи, рцәажәареи, реицәажәареи роуп. Автор иацицар илшоит ихатәи ремаркақәа, иазгәаҥарақәа. Аха ур0 ирымоу ацхыраагзатә, ахарҥәааратә 7акы акәхоит; атекст хада иалароашьатәым уи. Адраматә рфеиамтақәа хыла изызку асценафеи арбароуп.

Ацсуа литературафеи аепос иацанакуа ажанрқәа реиҳаразак инарҥбааны иахдылоит.

Адрама. Ажәа «адрама» бырзен бызшәала иаанаго «аура, арфеиари» (действие) ауп. Адрама алитературеи атеатри еицырзеицшу казаратә жәлоуп. Ганкахьала, уи хыкәкыс

иамоуп спектакльк ахасабала ақөыргылар, дааганкахьала, апхьяагы изынархоуп. Абасала, адрама злашьақылоу абызшөатө еибаркыра иабзоураны, уи алитературатө казара иатцанакуеит, егы, ахөмарратө ган ала – атеатртө казара.

Ишдыру еипш, адрама шыақылеит атеатртө бөгыларакөа ирыхтысыз аевулиуца иабзоураны: актиорцөа апхьатөи аплан ахь рцөырцра апантомимеи ажөахөареи реиццарала. Ур0 реилацөара иахкьаноуп адрама литературатө желаны ишыкалаз. Адрама енагы аколлективтө гөынкылар иазынархан. Убри акнытө иара ицөырнагон, ианарпшуан ауаажөларратө 7акы змоу апроблемакөа. Иара шыатас иаиуан асоциал-0оурыхтө еиөагыларакөа, ма ауааы зызбара ицөыуадааыз, зцааракөаны иөапхьа икөгылаз антиномиакөа (аиөагыларакөа).

Аепоси алирикеи ирөырпшны адрама хөаөапшуазар, уи иамоуп ур0 иреипшзымтөуа ахатөы Зыдаракөа. Зегь рапхьаза уи зыхкьо адрама иамоу асахьаркыра-естетикатө хөабтөкөа роуп. Адрама шыақылазар ауп асценеи адөахьтөи аеффекткөеи хөаб рзувала (аспектакль еиуеипшым аты8бөа рөы актиорцөа дара-дарөи, дарөи егыр0 амацөаркөеи асценаөы еинрааланы, дасу иахьыртыпу рцөыргашьеи, ргылашьеи, раарпшреи, адекорация, амузыка, абжьи апштөи реффекткөа реиөыбаарала. Абар0бөа зегьы ирыбзоураны адрама иара ахатөы поетика амоуп. Адрамаөы антыцтөи ацхырааа (автор, дызлахөым арөиара аарпшхоит иалоу афырхөаөа ируеи ирхөои рыла. Аепос аөы иахдыло автор иажөабжьөицөаөара (повествовательная речь, афырхөаөа рыонуцкөтөи рцөагылазаашьаөа ртөы хөазхөо, арөиара зыхкьо ацөагылазаашьаөа азырпшуа адрамаөы аламала иахдылазом. Ара хадара зуа, ацөагылазаашьа хөаилзыркаауа афырхөаөа реицөажөареи (адиалогкөеи, аполилогкөеи, амонологкөеи, арөпликакөеи, асценаөы ируеи идырөио ахтыскөеи роуп. Афырхөаөа рхымөапгашьа мөаөөызцө хөаилзыркаауа автортө еиыркааракөа (комментарикөа адрамаөы излаарпшхо арөмаркакөа рылоуп. ?оуп, ур0 драматургцөаөак рырөиамцөаөа рөы инөицыхны иахдылоит

(иаххөап, Б. Шоу, Л. Леонов, аха шамахамзар, ур0 кьа=бөоуп адраматө оымцөаөа рөы. Адрама аамцөатөи атыцтөи хөаакөа златбаау ала, ур0 ирышьашөаланы апццөааратө хөаакөа ицбаатыцөны, аконфликткөа ырцөуланы, ур0 ирылахөу афырхөаөа рказшьаөөеи излахөу ахтыскөеи хөтөаны иаарпшхарц азы, адраматө оымцөа атекст излауала еилацалазар ахөтоуп. Адраматө текст акомпозициатө еиөкаашьала ишьақылоуп аөипизодкөа рыла.

Адрама аөиара атоурых иадкыланы хөаөапшуазар, өпизодла адрама ахөцөаөа реиошара енагы еипшымызт. Авторцөаөак рдраматө оымцөаөа рөы иаарпшу атыци аамцөи лассы-лассы ицсаххоит, ускан аоымцөа иаиуөит аөипикатө хөабы0ра. Ус ийоуп, иащцөап, У. Шекспир, А. Пушкин («Борис Годунов», Б. Брехт рырөиамцөаөак. XVII – XIX ашөышы-көсакөа раан иацырцоз адрамакөа рөы аөипизодкөа рхыпхьазара рацөамызт, ускан аспекталь злашьақылаз акткөеи аөипизодкөеи хыпхьазарала еиөшөон.

Адрамеи атеатри рөы иахдыло ажөахөа (рөчь 0-7акык рымоуп, ганкахьала, – актиор ицөажөара рзынархоуп асценаөы ицкөгылоу, ицхөмаруа актиорцөа (адиалог, дааганкахьала, – уи рзынархоуп ахөапшөи (ма апхьаөи (амонолог. Амонологкөа адраматө рөиамцөаөы 0-хкыкны иахдылоит: 1) адиалог иагөылакны ихөоу, 0акда иаанхо ацөажөаракөа, арөпликакөа; 2) афырхөаөа рмонологкөа рхөацөаөа ракөны. Арөпликакөа раан еицарак иаарпшхо афырхөаөа ремоциакөа роуп, ишиашөу икөу амонологкөа рөы – ур0 ицөахны ирымаз рцөанырракөеи рхьаакөеи ртөы рхөоит.

Европатөи адрама иашьацөахьөаны ипхьазоуп ажөытө бырзен трагедиякөа равторцөа: Есхил, Софокл, Еврипид, акамедиограф Аристофан. Ур0 рырөиара шыатас иамаз алирикатө хори ацөажөаратө (аоратортө казареи рыла ишьақылаз акьабз-культтө массатө ныцөаракөа роуп. Ар0 аныцөаракөа рыкөыргыларатө традициякөа рыөиара иабзоураны ииуөит аоригиналтө драма. Ускан ур0 рөы афырхөаөа рыбжьара ицоз аицөажөаракөа (адиалогкөа рыдагы ирацөажөон ахоргьы. Ахор иалаз ирхөоз ражөеи

рашәеи иаанарпшыр акәын автори ахәапщәеи ргәаанагара. Ажәытә Римтә драма шыақәгылеит Плавти, Теренции, Сенекеи рырәиамтәкәа ирыбзоураны. Иаидкыланы антикатә драма рольс иазы87әаз, уснагзатәыс иамаз ауаажәларра раазара акәын.

Амрагыларахьтәи адрама иаҳа ихьшәаны ииуеит. Уака уи ра8хьа иахьцъыр7ыз Индиа ауп, IV – V ашәышықәсақәа рзы хара хера анышыақәгыла ашьтахь. Рақхьатәи индиатәи адраматә кым0абьа равторцъа: Калидаса, Бхаса, Шудрака рырәиамтәкәа шыатас ироуит индиатәи аведақәа репикатә сиужеткәеи амотивкәеи, насгы алирикатә ашәақәа рхархәареи. XIII – XIV ашә. рзы адрама цәырцуеит Китаи, XV ашә. азы – Иапониа.

Афьц аамта хәа изышьтоу азы Европатәи адрама 0ақхьа ишыақәгылоит антикатә казара ақкарақәа ирықәыршәаны. Аха иара убри аамтазгы ахархәара рыман Абжьаратәи ашәышықәсақәа раантәи ажәлартә театр атрадициақәагы. У. Шекспир ирәиара ар0 атагылазаашьақәа зегь реиха ихәтәаны ианыцшит. Уака ажәлар рдраматә формала еилаз0аны иаарцшуп атрагедиятәреи акомедиятәреи, ареалтәреи афантастикатәреи. Уи и0ымтәкәа ирымоуп акомпозициатә хақәитра, асиужеттә ганрацәара. Ана0сан ицо Кальдерон итрагедияқәа 0уп барокко хәа изышьтоу аказаратә хырхарта азакәанқәа, ақкарақәа рыла. Ур0 еиәартәуп еинышәашьа, збашьа змам адунеи 0-хәтакны ашарала, ур0 реиәаргыларала. Уака иаарцшуп адгьылтә дунеии адоухәтә дунеии еиәаргыланы.

Адрама ана0сан иахьәиаз Франция ауп. Ускан уа ишыақәгылаз алитературатә хырхарта – аклассицизм аепохазтәи адраматә 0ымтәкәа апырцауан П. Карнели Ж. Расини. Ур0 ртрагедияқәа рфь инарцауланы ицәыргоуп ауа0ы ихатәи цәаныррақәеи уи дызхатарнаку ажәлари ахәын0барреи рәақхьа идыз иуалпшыақәеи рыбжьара иказ аконфликт.

Арккаратә аамтазтәи аидеиақәеи аты8 змаз аиәагыла-рақәеи рныцшуеит Г. Лессинги, Д. Дидрои, П. Бомаршеи, К. Гольдони и рдраматә 0ымтәкәа. Ускантәи ари алитературатә хкы иацанакуаз а0ымтәкәа амешьчантә драма хәа ирышьтан. Уи иаднамкылеит аклассицизм аамтазтәи анормақәа, адрама аеиитанакуеит абызшәа аганахьала, иаднакылоит ацәажәаратә бызшәа иазааигәоу астиль. Ацарауаа изларыпхьазо ала, адрама жанрк аҳасабала (литературатә жәланы, ма хкны акәымкәа9 ианцәырцыз абри аамтазы ауп. Ацаралашаратә идеиақәа м0апызгоз адраматургцәа р0ымтәкәа рфь еиха зфлымхара рыманы иаарпшын ауа0ы исоциалтә 8стазаара абар0 аганқәа: инхашьа-нтцышьа, ибзазашьа, далкааны «абжьаратәи ауа0ы» ипсихологиеи дзыкәныкәо идеалкәеи. Ана0сантәи адрама аәиарафь иаҳа имацны иахцпыло иалагоит илыпхалатәу анцәамта (благополучная концовка, развязка9, афырхатцеи ауаа-жәларреи рыбжьара иказ аиқәымшәарақәагы ишыказ, избамкәа иаанхоит.

XIX ашә. алагамтазы аромантизмтә хырхарта адгыла0цәа – Г. Клеист, 0ь. Баирон, П. Шелли, В. Гиуго иапырцеит раамтазы еиғьу адраматә 0ымтәкәа. Ур0 рфь пафосла иазышәахәон ауа0ы ихатара, уи ихәқәитра, ирықәызбон ишыақәгылаз абуржуазиятә еизыказаашьақәа. А0ымтәкәа рсиужеткәа рфь гәацпыхәарала еиґахәоуп алегендатә, ма атоурыхтә хтысқәа.

Ареализм иацанакуа адраматә 0ымтәкәа рақхьа иахьцәырцыз аурыс литературафь ауп хәа ипхьазоуп. Ур0 авторцәас ирыман А. Грибоедови, А. Пушкини Н. Гоголи. Жанррацәала еиларсын А. Островски идраматургия. XIX–XX ашәышықәсақәа реиешамтазы адрама шыатанкыла аеыпсахрақәа ахтысуеит, зегь рақхьаза А. Чехов и0ымтәкәа ирыбзоураны.

Жанрк аҳасабала адрама егыр0 адраматургиятә хккәа иреи0ырдырауа ианалага XVIII ашәышықәса а0батәи азбжазоуп. Уи уа0ы ибартә иахьыкалаз ацаралашаратә идеиақәа ирықәныкәо3 аркка0цәа рдраматә 0ымтәкәа рфоуп.

Алитературатө жанр. Ари аилкаара терминк аҳасабала рақхъа ицёырцит XVI ашәышықәсазы Франция. Изыкалазгы асахьаркыратө ыымтақәа реиодыраара, реихшара иацхраарц азоуп. «Ажанр» еилкаарак аҳасабала ашьақәгыларафы алагала ду кайцеит Н. Буало. Ускантәи аамтазы алитературатө ыымтақәа жанрла реихшара классицисттә знеишьала акөын ишахәақшуаз. Анаосан, уи аонуцкатәи аструктуреи ахаташьей реилкаарафы аартра дукәа кәрцеит Гегели Белинскии.

Ус шакәугы, алитература07аарафы «ажанр» аилкаара иахьагы еиуеицшым азнеишьақәа рыла иахәақшуеит. Шьоукы, иара ажәа ахатә ахьинтәауа, 7акыс, семантикас иамоу инақәыршәаны, уи иацанакүа аепоси, алирикее, адрамеи роуп хәа, алитературатө жәла иакарартәуеит. Аха аихарауык шахәақшуала, алитературатө жанр иацанакүа алитературатө жәлақәа ирыцаркуа асахьаркыратө рәиамтақәа (ажәабжъ, ароман уб. егъ.9 роуп.

Ажанр шыақәзыргыло алитературатө хки алитературатө жәлеи дасу иццазкуа ала ахра зуа аестетикатә хатәбзиара, аыымта ашәага-зага, аструктуратө еилазаашьа, абызшәа аиҕкаашьа ухәа роуп. Ур0 зегы онуцкала дара-дара еимадоуп. Аыымта аҕығхара атәы ххәозар, иаххәап, алирикатә рәиамтақәа, шамахамзар, шәагаала идумзароуп, адрама иамоуп асценатә нагзара, аха иара убри аамтазгы афырхатәтәра (героика9, атрагедиятәра – ирҕахуп аамтатә хәаатбаара.

Абасала, ажанр азы ихадоу – зхаҕсахьа аарцшхо аобиект ишазыкоу ауп. Уи анагзаразы арәиамта а87аы алитературатө жанрқәа ирнаалаша асахьаркыратө мыругақәа ихы иаирхәоит. Ажанр адәахьтәи аган ала хәхәақшуазар, уи иарбан рәиамтазаалак 0еи08шла ишеиҕкаау аформа цәыргаганы икоуп. Аха иара убри аамтазгы, иара аыымта ацакы аарцшыгас икоугы мыругоуп. Г. Гачеви В. Кожинови ишазгәартәхьоу еицш: «... в жанре наиболее полно и наглядно проявляется содержательность формы, так как именно жанр есть целостная организация формальных свойств и признаков» [Гачев, Кожин, 1964, 19].

Иахьатәи аамтазы ишьақәгыланы икоу алитературатө жәлақәа реырыцсахзом, алитературатө хкқәагы 0оурыхла иҕеауан, ацсахрақәагы рыхтысит, уажәазы атеориатә 7ацгәы змоу еилкаарак аҳасабала ахархәара мацзаны ирымоуп, зегь реиха ацсахрақәа зныцшуа алитературатө жанрқәа роуп. Асахьаркыратө литературафы иахпылоит хыпхьазара рацәала ажанрқәа, аха ур0 рахьтә икоуп аамтақәак рзы иаха ирацәаны ахархәара зауа, дәәа аамтақәак рзы алитературатө процесс аонуцка знырра 8сыехо, мамзаргы иалкаау жанрк ачыдарақәа дәәа жанрк ианадаабало. Абри аҕагылазаашьа дазаа0гыло Иу. Тынианов иуан4«Жанр как система может, таким образом, колебаться. Он возникает (из выпадов и зачатков в других системах) и спадает, обращаясь в рудименты других систем. Жанровая функция того или другого приема не есть нечто неподвижное.

Представить себе жанр статической системой невозможно уже потому, что самое-то сознание жанра возникает в результате столкновения с традиционным жанром (т.е. ощущения смены – хотя бы частичной – традиционного жанра «новым», заступающим его место). Все дело здесь в том, что новое явление сменяет старое, занимает его место и, не являясь «развитием» старого, является в то же время его заместителем. Когда этого «замещения» нет, жанр как таковой исчезает, распадается...

В эпоху разложения какого-нибудь жанра – он из центра перемещается в периферию, а на его место из мелочей литературы, из ее задворков и низин всплывает в центр новое явление... Так стал бульварным авантюрный роман, так становится сейчас бульварным психологическая повесть» [Тынянов, 1977, 257-258].

Ажанр алкаахар алшоит абар0 аказшьақәеи азнеишьақәеи рыла: 1) изыхәтаку алитературатө жәла иадкыланы: аепикатә (афырхатәратә поэма, акомикатә поэма9, адрама (атрагедия, акомедия9, алирикатә (аода, аелегия, асатира9;

2) ихадоу аестетикатә кәзшәла: икомикатәу, итрагедиятәу, исатиратәу; 3) арфеиамта аструктурии ашәагаакәеи рыла: арфеиамта шәага-загакәа ирыдхәалоуп 0-моментк – алитературатә жәлеи аестетикатә хырхартеи, алирика – шәагаала имачу арфеиамта, адрама иамоу ахәаакәа асценатә лшаракәа ирыдхәалоуп, атрагедия итбаа-0ыцәу аекьарта амазароуп.

Алитературатә практикафы хкырацәала ажанртә модификациякәа шахдылогы, алитература07аарафы иалыркаауеит ихадоу ажанртә хккәа хца: аепикатә жанркәа, алирикатә жанркәа, адрамаатә жанркәа. Убаскан иазгәатазарц ахәтоуп алитературатә материал жәла-жәлала ашара ишақәымшәо уи апоезиени апрозеи хәа ианеихахшо. Алитературатә жәлакәа рыхцагы рфы аты8 рымоуп апоезиатә (ажәеинраалатә9 0ымтакәа реицш апрозатәкәагы (иажәеинраалатәкәам9. +ырцштәыс иаагозар, иепикатә рфеиамтоуп Б. Шынкәба иажәеинраалоу ироман «Ахра ашәа». Алирика хдылар ауеит ипрозатәны – С. Чанба и0ымтакәа «Адәыгба № 6», «Ашә0 кацшь зәоу атцла» уб. и7.

АЛИРИКА

Ажәа «алирика» абырзен бызшәа акнытә иаагоуп. Бырзен бызшәала «алира» хәа изышьтаз, ашәа зцырхәоз музыкатә инструмента. Алирика аепоси адрамеи реицш илитературатә жәлоуп. Уи афы хадара злоу асахьаркыратә 0ымтафы иаарцшу аобиект акәымкәа, изхәауа, изы0уа асубиект дзыхцәажәо амацәар дшазыкоу ауп. Алирикатә рфеиамтакәа ахтыс аарцшра рызчыдаказшәам, ур0 ирныцшуа еихарак ауа0ытәыосатә цәанырракәа роуп. Убри акнытә алирика зегь рацхьа иргыланы асубиективра аныцшуеит хәа ицхьазоуп. Хылцшьтрала иара ахы акит ажәытәзатәи ажәларкәа рашәахәареи рыкәашареи рфы. Алирика иазкны ацсуа литература07аао В. Л. Ацнариа иоуеит: «Ажәытә ашәақәа ажәытәуаа ирхәон коллективла рееибаркны, ахор афы,

амагиатә казшәа змаз ариуалкәа рынагзараан, атцас-ақьабз аным0адыргоз иақәыршәаны. Ишааиуаз аколлектив далнакаауеит ахапахәа0ы, ахор аихабы «корифеи» (ахада, ацхьагыла, апыза9 хәа абырзенкәа зышьтаз. Акорифеи дырзышәахәон ауаажәларратә 7акы змаз ахтыс дукәа. Уи иашәақәа рфы аты8 ааннакыло иалагеит ажәабжъеицәхәаратә (аепикатә) элемент. Ари хыцхырцас иазыкалеит аепикатә поезия – аепос (аепос – ажәа, ажәабжъ, ажәабжъхәара).

Адрама (акацара, аура) – ахори акорифеии рыбжъара ицәырцуаз аицәажәарақәа ирхылцит хәа ицхьазоуп. Аицәажәара хатәауан жестла, пантомимала, цәала-жылатәи аарцшышьа алагы. Ур0бәа зегьы нас-нас атеатр ахь ииасит, афеиара дугьы роуит.

Алирика ахыцхырцагы абар0 ақьабзтә шәахәара-кәашарақәа рфоуп иахьыцшаатәу хәа азгәеитон А. Н. Веселовски «Ажәытәзатәи апоезия асинкретизми апоезиатә хккәа рдифференциация алагамтеи» захьзу иусумтафы. «Акорифеи иажәабжъ, – инаигзоит В. Ацнариа, – ахор иалагылаз зегьы емоциала ақәфьртун, анырра ироуаз аззырцшуаз ажәақәа рыла иацдыргызуан. Ар0 аемоциатә қәфьтбжъкәа, аемоциатә хәшьарақәа зынза ипримитивтәын, аха нас аки-аки еицыло, ифеио ишааиуаз лирика-субиективтә 87амтақәаны хазы реалыркаауа иалагеит. Иит алирика» [Ацнариа, 1991, 4].

Зегь рацхьа иргыланы, алирика иазчыдаказшьоуп алирикатә субиект игәаанагара аарцшра. Адунеи адәахьтәи асахьақәа (ацсабара, амацәар, ахтыс ухәа рсахьа) алирикатә рфеиамтафы раарцшрагы хықәкыс ирымоу асубиект ихзыргара, ихәаарцшра (самовыражение) ауп. Алирикатә 0ымтафы автортә «сара» ишиашоу ианцәыргамгы, аобиективтә еицәхәара (описание) ацхьатәи аплан афы иангылоугы, асубиективтә хәыцшьа (уи аподтекст афы, атекст иатцәахны9 аты8 амамзар залшом. Иара убри алоуп аобиективтә дунеи дызлахәацшуа апоет, уи хәшьарасгы иеито. Убри азоуп В. Г. Белински изихәоз: «Амацәар арака ахала акы зацәык иацсаны изыкалом. Зегьы зыбзоуроу,

изхыпшшу – уи 7акыс асубиект иаито ауп. Иара ицэалашэареи ифантазиери рыла 8сыс иахеитцо роуп. ?акыс иамоузеи, иаххэап, апоет шэкэык иагэылибааз ашэ0 канза? – Аха Пушкин уи илнаршеит иреигъзоу, ихаазоу, зегъ реиха имузыкатэу илирикатэ рфеиамтақэа руак а87ара». («Предмет здесь не имеет цены сам по себе, но все зависит от того, какое значение дает ему субъект, все зависит от того веияния, того духа, которыми проникается предмет фантазией и ощущением. Что, например, за предмет – засохший цветок, найденный поэтом в книге? – но он внушил Пушкину одно из лучших, одно из благоуханнейших, музыкальнейших его лирических произведений» [Белинский, 1978, т. III, 331].

Алирикатэ еиґахэашыақэа еиуеипшым. Алирикатэ субиект ицэаныррақэеи ихэыцрақэеи аарпшхар аеуеит актэи ахафала, амонологтэ форма аманы, икалоит – атекст афы иаарпшшу афырхаца (аперсонаж) ихафала, ма аматэар аарпшрала. Иалшоит, иара убас, агэтахэыцрақэа иаартны акэымкэа, иґахэхэаны, имазаны иаарпшхар, афырхацэа рдиалог ала ицэырґахар, еилкаам азэы иахь иаапхьахар ухэа уб. и7. Ғырпштэқэак рахасабала иаагар калоит Б. Шьынқэба илирикатэ рфеиамтақэа, иажэеинраалақэа: «Ам0а сықэуп», «Ажэа», «)ынч а0ныка дцон Шьаруан», «Ажэытэтэи аґарашэа», «Ахра иалиааз», «*хэызбак лахь», «Сыпшалас».

Алитературадыррафы алирика ршоит 0-ганк рыла: жанрлеи тематикалеи. Тематикатэ еилазаашыала алирика шоит – аґраждантэ, абзиабаратэ, апеизажтэ, афилософиатэ, амедитативтэ, адидактикатэ, апублицистикатэ ухэа уб. и7. Алирика тематикала аихшара а0ымта аестетикатэ цэа0а зланымпшша ала уи иныкэырпшшэа ауп ишыкоу, избан акэзар а87а0ы изы мыругак ахасабалоуп ишаарпшхо.

Ажэлар рлирикатэ рфеиамтақэа еиюдыраашыас ирымаз ркэабзтэ функцияқэа рыла акэын. Иаххэап, амыткэмақэа зыдхэалоу ацсра ауп, аґацааґара ашэақэа – ачара, афырхацаратэ ашэақэа – еихаразак изыдхэалоу аибашьра ауп уб. и7.

Антикатэ литературафы алирика наґзашыас иамаз аказшыақэа ртэы ххэозар, ахортэ лирика зыдхэалоу еихарак аодеи, адифирамби, аепитоламеи роуп. Аиндивидуалтэ лирика иаха ишьтнакаауа аиамби, аелегиии, аепиграммеи ракэын. Аиґаиреи аклассицизми раамтақэа рзы апоет ма ани, ма ари ажанр а87араан ихы иадитцоз, 8карас дзыкэныкэоз еихарак асоциалтэ хырхарта акэын, излаарпшхозгы аодеи, аелегиии, адиллиеи, аепиграммеи рыла ауп. Европатэи аестетика а0нуцка лирикатэ жанрцэкыоуп хэа ипхыазаз аода акэын. Аха уи иаанаґазом, уаанзатэи алитературатэ 0ынхафы егыр0 алирикатэ формақэа ыкамызт хэа. Аиндивидуалтэ лирика ихаракзоу а0азара аґынза ихарґалахьан ажэытэ бырзен поезиафы Сапфо, аримтэ поезиафы – Катулл, араб классикатэ поезиафы Имру-уль-Каис ухэа уб. ирацэа0ны.

Арака ихэатэуп, алирикатэ поезиа ишақэнаґоу теориала а07аара Европа ианалаґа XVIII ашэышықэса анцэамтеи XIX ашэышықэса алаґамтеи рзы шакеу. Иара зыдхэалаз аромантизм арфеиарафы уаанза еипш аклассикатэ 0ымтақэа рфеипшра ацымхэрас, апхьатэи аплан афы, адунеи субиективлатэи аґэынкылара иаха-иаха аеахьартбааз ауп.

XIX–XX ашэышықэсақэа рзы алирика апоезиа иакэытханы икалеит. Ари зыхкыаз, ускантэи аамтазы европатэи алитературақэа рфы ґэґеала им0апысуаз – апроза аеалкаара апроцесс ауп. Ахтыстэ прозеи исиужетдатэу апоезиери реиюшара иабзоураны ишыақэгылеит еилаз0оу (гибридные) ажанрқэа – алиро-епикатэ, алирикатэ проза реипш икалақэаз.

«Алирикатэ ажэа, – июеит В. Ацнариа, – эмоциатэ ажэоуп, ацэалашэарақэа ирбызшэоуп, ичыдоу аґы8 ааннакылоит егыр0 аеґеаажэашыатэ формақэа ры0нуцка. Алирикатэ жэеинраала 8сабарала, 0оурыхла иазыпшаахоит иара ачыдара иашыашэалоу иалкаау аритмикатэ еиеґкаашыа, ичыдоу акомпозиция, цэалашэарала ихараку абызшэа. Уи абызшэа аґанахьала ашыта хан традициала, избанзар алирикафы акара атрадиция амч ахыґэґеу апшаара уда0оуп.

Атрадиция аапшуеит ахаҕсахьа87араҕы (образность), абызшәа асимволикаҕы, аритмикатә еиҕкаашьаҕы. Егьырахьала уахаапшуазар, алирикатә бызшәа иара зхаану абзазаратә бызшәа иаҕылиаауеит, аҕаҕы хада, ахырхарта хадаҕы азто убри ауп...

Традициала излашьаҕылаз ала, алирикатә 87амтеи жәеинраалала ацәажәарей иузейкәымтхо еилацәеит, избанзар алирикатә =цәажәашьа егьыр0 абжъаапнытәи апрозатә, абзазаратә бызшәа ааста акырза ихаракуп» [Ацнариа, 1991, 22].

Абасала, иалахкаар ауеит алирика иамоу абар0 аказшьа хадаҕа: 1) алирикатә хәапшышьа шыаҕылоит автор икәша-мыкәша икоу адунеи иара ихатәу, ииндивидуалтә знеишьала ианаарпшу, 2) идунеихәапшышьа еихаразак излаарпшхо апоезиатә, ажәеинраалатә формаҕа рәоуп (апрозаҕы икалар шауаҕы), 3) алирикатә жәеинраалаҕы ичыдоу аҕаҕы амоуп аинтонация-мелодиатә еиҕкаашьа. Уи иалтшәаны ишыаҕылоит аритми, аметри, арифмеи, аллитерациеи ассонансқәеи, 4) алирикатә 7акы хатәаахоит алирикатә ажәа ассоциативтә еимадарақәеи апоезиатә тропқәеи рхархәарала.

Алитературатә жәлақәа ируаку алирика аҕоурых аҕы иҕеиет хыҕхьазара рацәала еиуеиҕшым аформақәеи ахкқәеи. Ур0 иреиуоуп: агимн, аода, адифирамб, аепиталама, асатира, аканцона, альба, асеренада, астанс, аелегия, аидиллия, апастораль, ашьтымта, ахәыцра, аепитафия, аепиграмма, асонет ухәа убас ирацәаны.

Алирикатә рәиамтаҕы апоет илшоит ирәиаратә гәтыха ааирпшырц илирикатә фырхаҕа (ма илирикатә фырхацәа) рыхцәажәарала. Ара иазгәаҕаҕәу, апоет ихы иазкны ихәозарҕы, даәазәы изкны иоуазарҕы, шамахамзар, дзыхцәажәо, иааирпшуа хатала иара игәы ицхо, дзымыр-тынчуа игәтыхақәа шракәу. +ырпштәык ахасабала иаагар ауеит Д. И. Гәлиа иажәеинраалақәа: «Сыпсадгьыл», «Истахын

сара...», «Аеацә». Зызбахә ххәаз арәиамтақәа рәы апоет икәиргыло ихатәы проблемақәеи иарей икәша-мыкәша икоу ацәырцрақәеи реизыказаашьақәа ракеым. Араҕа икәгылоу азцаарақәа азеипшуаажәларратә 7акы рymoуп. Аха иара убри аамтазҕы шыахәла ирныпшуеит автор ихатә гәтыхас имоу, уи исимпатиқәеи иантипатиқәеи, дзыдгылои дызәагылои, игәапхои игәы еихьызышьуеи, ицәымҕуи. Ажәакала, автор дызлацәажәо аобъектқәеи ахтысқәеи ирыдхәаланы изцәырцыз ихәыцрақәеи ицәаныррақәеи эмоция гәҕәала, аекспрессия аҕаҕаны иааирпшуеит. Убас еиҕш икоу иреиуоуп, иаххәап, апоетцәа дуқәа еицырдуруа абар0 рлирикатә кым0абы: А. С. Пушкин – «Я помню чудное мгновение», М. Иу. Лермонтов – «На смерть поэта», В. В. Маиакowski – «Товарищу Нетте – пароходу и человеку», Б. У. Шынкәба – «Ишыкоу сымала ибасхәап», «Апсуаа аибашьцәа шәахь», «Аибашьы ихәыцра» уб. егь.

Иаагар ауеит даәа =ырпштәыкҕы – алирикатә рәиамтақәа рәы дара апызцаз авторцәа рхатарақәа лирикатә фырхацәаны ианыкәгыло, рырәиамтеи рхатарей анеимадоу. Убас икоу жәеинраалақәоуп: «Памятник» (А. Пушкин), «Абри соуп сара» (Д. Гәлиа), «Я сам» (В. Маиакowski).

Алирикатә рәиамтақәа рхәаакәа даара итбаауп, тематикала ирацәоуп, инарцаулары ирылшоит хыҕхьазара рацәала еиуеиҕшым ауааытәыосатә цәаныррақәа раарпшра. Ур0 рәы иахдылоит ауааы игәахәарақәеи – игәыррақәеи, илахьейкәрей – игәыргьарей, иеицыларақәеи иеипырцрақәеи, агәхьаагарей ихәыцрақәеи убас ирацәазаны.

Алирика ақәра ду, аҕоурых ду змоу литературатә жәлоуп. Европатәи ажәларқәа ркультураҕы апоезия иааннакыло аҕы8 аназгәахто, имхәакәа хзавсуам, уаҕа алирика ашьаҕақәа антикатәи аепохазы гәҕәала иҕианы иказ, абырзен классика аҕнытә ишаауа.

Еицырдыруа аурыс литература07аацәа, антикатә литература а07аацәа: И. Тронски, С. Радциг, А. Тахо-Годи,

А. Лосев, А. Аникст, В. Иархо, В. Асмус уб. егыртгы еицеакны ишазгэарто ала, ажэйтэ бырзен литература атоурых ацанакуеит хэа ирыгхазоит антикатэ эпоха иамеханакуа абар0 ашэышықесақэа – X–IX ашэышықесақэа хара хашықэспхазара калаанза инадыркны IV ашэышықэса хашықэспхазара иатанакуа ирыбжыаркыз аамта. Антикатэи акультура иадырхэалоит IV–VI хашықэспхазара иатанакуа ашэышықэсақэагы. Ишдыру еицш, ускан абырзен хэын0барра аилахара, афеодализм ахь аиасра зыдхэалоу тоурыхтэ периодуп. Абасала, 1400 шықэса инарыцны, нас даэа 200 шықэсака афеодалтэ еизыказаашыақэа шыақэгылаанза ифеиуан абырзен литература. Чыдала алирика акэзар, уи ацэыртцреи афеиареи зыдхэалоу аамта хэа ипхазоуп хашықэспхазара калаанза VII–VI ирыцаркуа ашэышықэсақэа. Даеакала иаххэозар, алирика афеиаз антикатэ эпоха аеиошамтазы ауп.

Ускантэи алитературафы афырхацаратэ епос уаанза иааннакылоз ахадаратэ 0ы8 иаха-иаха ихысхахо, иацэызуа иалагеит. Уи аты8 аанызкылоз литературатэ жэланы ишыақэгылеит алирика. Хэарада, ари зыхкыаз амзызқэа иреиуоуп уи аамтазы абырзен уажэларра аонутка мөхагы тбаала имоапысуаз аитакрақэа аполитикеи, аекономикеи асоциалтэ еилазаареи рфеи анырра дүкэа ахыкартаз. Ускан Бырзентэыла арратэ демократиа ахатыпан ахэын0барратэ мчра аристократиа анапафы икалоит. Уи иалтшэаны ахатэ мал (частная собственность) апыжэара агеит, абшэтрала иаауаз анхашыа ыцэаауа иалагеит. Ари атагылазаашыа иалтшэаны ауаа рыбжыара ишыақэгылоит ифеыцыз аизыказаашыақэа – ахэаахэтрэи атауареи мадарэи апхыагылара роуит. Ф. Енгельс ишиоуала: *«Абеиахара затцэык хықэкыс икалеит. Амали ачыни амацурауаа рхы-рыцсы рықэырцо ианыкала, уи азы аибашыра акынза икылнаго ианалага, ицэыртцит апоетцэа, иаарыкэыршаны иказ апстазаареи атоурыхтэ 0агылазаашыақэеи ишырзыказ ртэы зыюуаз»* [Энгельс, 1985, 129].

Ускантэи абырзен поетцэа: Алкеи, Сапфо, Анакреонт, Каллин, Тиртеи (спартаи мессинаи реибашыра иадхэаланы легендала зызбахэ рхэо), Архилох, Каллимах, Феокрит, Алкман уб.егь. алирика ашыа та рхаит; нас иаха-иаха амөха зыртбаауаз, уи арфеиара збаохатэра азызкыз апоетцэа рацэаоуп.

Анаосан, акапан есаиара ишытыцуа, асахыаркыратэ литературафы хадара зуаз жэланы ишыақэгылеит. Абырзен уажэларра аонутка имоапысуаз аибашырақэа, иара убас хазы игоу ауааы иптазаарафы дзыкэшэоз ахтысқэа, атаацэаратэ 8стазаара, абзиабаратэ еизыказаашыақэа, апсадгыыл ахычара ухэа 70а змамыз азцаарақэеи апроблемақэеи цэырырго иалагоит алирикатэ рфеиамтақэа рфеи.

Убри инамаданы, иазгэатазарц ахэтоуп, ажэа «алирика» терминны ианцэыртцыз хазлацэажэо ашэышықэсазы акөымкэа, Александр Македонски ихаан, аеллинизм хэа хызыс изауз аэпоха аан шакеу. Уаанза алирикатэ поезиа «мелос» (ашэа9 хэа акөын абырзенцэа шашытаз. Уи машэырынгы икамлеит, иагыанарпшуеит апоезиа ашэа злашыақэгылоу амелодиа ацымкэа абырзенцэа рхафы ишырзаамгоз. Уи акөым, алирикатэ поезиа акөашара ацны ианыказ аамтақэагыы ыкан. Ускан апоет дшэахэаоны, дагыжэеинраа-лахэаоны дыкан. Абырзенцэа рхы иадырхэоз амузыкэатэ инструментқэа: аформинга, акифара, абарбит, афарпын (свирель9, атимпан, афлеита ухэа рахытэ алира ауп изхылтцыз, ажэларқэа зегы рхы иадырхэо, алитературатэ жэла ахыз – атермин «алирика» ахынтэааз.

Алирика амелодиа аеакөытханы иаразнакы изыкамлеит. Мелос, мамзаргы меликатэ поезиас ипхыазаз тематикала еихшаны иахыырхэоз, ишырхэоз, иззырхэоз инрыкэыршэаны, хазы-хазы ахыызқэа рыман. Иаххэап, «монодиа» – азэы ихала иихэо, «хор» – жэпаоык еицырхэо, «гименеи», «епиталами» – ачарақэа рфеи ирхэо, «френ» – амыткэма, «парфени» – азгаб лашэа, «гипорхэма» – акөашарашэа уб. и7. Абар0бэа

рышьтахъ, ажееи амузыкеи реанеикэыртха, IV ашэышы-
қэсазы, абырзен философ Платон иусумта «Азакэанқэа» хэа
хыс измоу афы ихьяаганы иоуан: *«Ур0 апоетцэа
ажэеинраалақэа рёы иалоу ажэақэа мелодиада ироуа
иалагеит, амузыкагы – ажэада»*. (*«Подобного рода поэты
отделяют сверх того размер и ритм от напева,
перекладывая в стихи непозитическую речь, а с другой
стороны они употребляют напев и ритм без слов...»*)
[Платон, 1994, т. IV, с. 120].

АЛИРИКА АХКҚӨА

Тоурыхла алирика иаман еиуеипшым ацёыргашьяқэа.
Алирикатэ жэеинраалақэа рцакқэа зеипшраз ала, формала
ишеифартёыз ала хкы-хкыла ишаны икан. Алириказы ус еипш
ипқа-87эаны иказ аканонқэа аныказ еихарак аестетика ахаан
акёын – антикатэи абжъаратэи ашэышықэсақэа рзы. Аха
XVIII ашэышықэса инаркны алирика «ицқоу» ахкқэа акырза
имацны иахдыло иалагоит, иара иаанахёоит асинкреттэ
казшья. Ус шакёугы, хара иаадыруазароуп уи жёйтёла иамаз
аформақэа, избанзар ур0 рахьтэ шёоуки иахьатэи апоезиэафы
ахархёара рymoуп, реихарак ишеибгоу ишахдымлогы
рцыдарақэа цёырцуеит еиуеипшым ажэеинраалақэа рёы.
Алирикатэ хкқэа ирхыцхьазалоуп: агимн, аода, аелегия,
ашьтымта, адифирамб, аепиграмма, аепиталама, аидиллия,
аепитафия, асонет, амадригал.

Агимн. Антикатэ эпохаан анцёақэа ирызкны, арехэацхьыз
зныпшуаны ирхёоз ашэақэеи ажэеинраалақэеи агимн хэа
ирышьтан. Ажэа «агимн» бырзен бызшёала арехёара,
арехэацхьыз ауп иаанаго. Агимнқэа ускан ирыларцон
аепикатэ поезиэи атрагедиа тэ поезиэи ирыцаркуаз
арёиамтақэа. Иаххёап, агимнқэа хдылоит Гомер ипоемақэеи
Еврипид итрагедиақэеи рёы.

Абырзенцэа ркны адаггы, агимн ахархёара гёгёаны иаман
егьыр0 европатэи ажёларқэа рырёиарафёгы иаха ихьшёоу

аамтақэа рзы. Иаххёап, ақырсиантэ динхацара иатынхейт
агимнография иацанакуа, ауахёама-нцёаматцуратэ
хныкёашья иазку арёиамтақэа. Европатэи ажёларқэа
рлитературақэа рёы агимнқэа ацырцон ихараку афыр-
хацаратэ, арехёаратэ темақэа анаадырцшуаз. Ари алирикатэ
хкы хдылоит иаха ихьшёаны, аёыц аамтазы иа87аз
арёиамтақэа рёы. Агимн ахасабала иоуп П. Ронсар ирёиамта
«Франция иазку агимн», афранцуз революиуция ду иазку –
«Марселиеза».

Аурыс литератураы XVIII–XIX ашэышықэсақэа рыонцқа
адинхацаратэи асоциалтэи патриотизм амотивқэа рыла
иапырцон агимнқэа рацёаны. Иаагозар, А. Сумароков иёымта
«Анцёа ихшыюдурақэа амрафё», В. Жуковски ирёиамта
«Анцёа изы агимн», В. Бриусов иёымта «Афродита илызку
агимн» ухёа уб. и7.

Иазгёатазарц ахётоуп, апоезиэа атоурых аёы асатиратэ
цакы зманы иа87аз агимнқэагы шыкалалоз. Ус еипш иказ
агимнқэа еифартёын астильтэ Зыдарақэа рыманы, пародия
хасабла. Асатиратэ гимнқэа рёы апоетцэа ирхыччон,
ицёылырхуан апстазаарафё аты8 змаз ацёгья-мыцёгьярақэа.
Асатиратэ гимнқэа иреиуоуп П. Ронсар ирёиамта «Агимн ахы
иазкны», М. Ломоносов иёымта «Агимн ажакья иазкны».

Асовет мчра ашьякёгылара рацёак шыбжьямыз В.
Маиаковски Петербург итыцуаз ажурнал «Сатириконтэ»
ианицейт асатиратэ гимнқэа: «Агимн агёабзиара иазкны»,
«Агимн азбао изкны», «Агимн ацарауао изкны», «Агимн
акритик изкны», «Агимн шыбжжьхьяфара иазкны».

Иара убас иазгёататёуп адунеифы икоу ахёын0баррақэа
зегы рхатэи гимнқэа шрымоу. Агимн амоуп Ацсны
ахёын0баррагы – «Ацсны Абзарзы». Абар уи атекст:

*Шёнеибац, шёнеибац,
Ацсуаа рыцкёынцэа!
Ацсны азыхёан
Ашья казтёаз
Ацсуаа рыцкёынцэа!*

*Ахақәйтраз ашьа казтәаз
Адсуаа рыцкәынцәа!*

*О – хо – хо – о- хо – о – Рада
О – хо – хо – о – хо – Раида – ра!*

*Ажәәан мрадоуп, ецәадоуп
Уара уда, Ацсынра!
Ецәа – бырлаш Ацсынтәыла,
Улпха згәатцәкәа иртыпхо,
Геи-шьхеи рыпшзара зыпшылаз
Жәлар ламысла ихаракхоит.*

*Рада, Раида, Рарира!
Рада, Рерама, Рерашья!
Афырхацәа Ран – Гәашья
Ацсынтәыла –
Ипшьоу атәыла,
Ихы здиныхәалаз Анцәа!
Зкышықәсала имфасхьо гылан,
Рыжәәа еибыртоит уцәәа!*

*Шәнеибац, Ацсныжәлар!
Аишьцәа, шәнеибац!
Нхы7 – аахы7 ҳаицуп!
Ҳазшаз илапш
Ҳхуп иаххымшәо,
Ҷеипш лаша ҳзыпшуп.*

*Шәнеибац, Ацсныжәлар!
Игылеит ҳамра,
Иақәым 0ашәара!
Урылагәырғя
Анра – ахшара,
Шьардаамта, Ацсынра!*

Ари агимн актәи астрофа ажәлар рашәа «Шәнеибац...»
аҕнытә иагоуп, аюбатәи ахәтәфәи иҕоу 0-цәахәак «Къаразаа

рашәа» иафырпшны иҕацоуп, егьи ахәтә – иацнеиуа
пшьстрофак авторс дамоуп апоет Г. Аламиа. Ари агимн
амузыка иҕит акомпозитор В. Чкадуа.

Ахәын0барратә гимн инаваргыланы апоетцәа рырәиарафәи
иҕоуп ари алирикатә хкы иацанакуа аоымтақәа. Убас, афәр
ргимн хәа ахыз ахыланы ауаа ирылацәаны иҕоуп Т. Ацьба
иажәеинраала «Итбаауп адунеи, итбаазоуп...». Ари ажанр
иацанакуеит Т. Чаниа ирәиамта «Ацсназы ашәа», М. Лашәриа
– «Аныхәашәа», Б. Гәыргәлиа «Ацсны азы агимн», ухәа уб
и7. Аха иахьатәи аамтазы еихарак агимн ахархәара амоуп
ашәахәаратә, аоператә, асимфониатә кәзаратә хкқәа рфәи.

Аода. Алирикатә хкқәа ируакуп аодагьи. Ажәа «аода»
бырзен бызшәала иаанагоит «ашәа» хәа. Иара акыр
ирзааигәоуп агимни адифирамби. Ажәытәзатәи Бырзен-
тәылафәи рапхья аода хәа иашьтан иарбанзаалак ашәа, нас
алирикатә жәеинраалақәа азәы изкны, амузыкатә
инструментқәа ирынцаны ахор иалаз ирхәоз ашәахеит. Иҕан
абар0 аода хкбья: арехәапхьызтә, агәыпшааратә,
агьи0шьаагәтә (плачевная), аркәашаратә. Аодатә рәиамтақәа
рцаки ртематикеи акыр итбаан. Ажәытә бырзен поет Пиндар
иапцтоз аодақәа рызкын аспорт еицлабрақәа, еихарак
олимпиадақәа рфәи аиааира згыз ауаа. Ари автор ирәиамтақәа
фырпштәык ахасабала иҕалеит аодақәа апызцо апоетцәа рзы.

Аода лирикатә хкык ахасабала Бырзентәыла ашьтахь
иҕеиет Римтәи алитературафәи. Уаҕа зтон ҳаракны,
агәырғаратә 7акы зманы ирыюуаз алирикатә жәеинраалақәа
аода хәа ирышьтан. Алатин поезиафәи аода 8шаахқәа ра87аюы
хәа дыпхьазоуп Горацци. Иазгәатәтәуп, уи ирәиарафәи
ишеикәытхаз аодеи амузыкеи. Убасқан инаркны ауп аода
хаз иҕоу литература-лирикатә хкны ианышьақәгылазгьи хәа
иахәапшуеит ацарауаа. Уи ашьтахь акыраамта аода рхаштны
иҕан, аха XVI ашәышықәсазы уи 0апхья алитературатә
пстазаара аиуит афранцуз поет Ронсар ирәиамтақәа
рыбзоурала.

Абасала, Амрағашәаратәи Европа иацанакуаз атәылақәа
рахьтә зегь реиха аода ахьәиаз Франция ауп. П. Ронсар

инаос егыр0 афранцуз поетцәа Ф. Малерб, Ж. Ж. Руссо, Е. Лебрен адунеитә литература иазынрыжыт зейгәкам аодатә рәиамтақәа. Имашәырым аода зегь реиха аҕиара Франция иахьаиуз, избан акәзар уи атәылауау, апоет, аклассицизм атеоретик Н. Буало 1674 ш. азы иаңицеит «Поэтическое искусство» захьзыз аусумта. Уаҕа егыр0 алитература атеориатә зцаарақәа ртак ахьыкаитцоз, иазышьтеицеит аода атеориягы. Аклассицисттә ода зызыкыз зегь раҕхьаза иргыланы абсолюттә монархия иҳаракны, ирехәаны ахцәажәара акәын. Уи нормас иамазар акәын: иҳараку абызшәа цқба (адиалектизмқәеи ацәажәаратә бызшәеи рхархәара ауамызт9, арифмақәа рбеиара, амифологиатә хәҕсахьақәа арәиамтақәа ралазаара.

Аурыс литератураҕы, еиҳарак апатриотизми, аурыс жәлар рҕеиңш азхәыцреи, игыло абицара =ыцқәа ацарадырреи акультуреи еиҳархартә раазареи ирызку атемақәа зныңшуа, агуманисттә 7акы змоу аодақәа маҕымкәа иахдылоит. Арака аодатә поезия цәырцит аоратортә казаратә хкы иамаданы XVIII ашәышықәсазы – аурыс классицизм ахаан. Аурыс одатә поезия ашьаҕаҕыс дыпхьазоуп В. Тредиаковски. Иакымкәа-иубамкәа аодақәа аңицеит М. Ломоносов, иахцәап, «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны* (1747г.)». Ари алитературатә хкы арәиараҕы рхы иадырхәон аурыс поетцәа дуқәа Г. Державин, А. Радищев ухәа азәыроу. Аха нас ишнеиуаз аода ароль алитератураҕы иаҳа-иаҳа иңсыехо иалагоит, уи А. Пушкин ирәиараҕы иналаршә-ааларшәны ишаҳдылогы. Аода ацакы, ажәа ҳаракыла еибытаны, ианакәзаалакы аҳәын0барцәеи ар рдыза дуцәеи ирызкны акәын апоетцәа ишыроуаз.

Аурыс литератураҕы иахдыло аодақәа рстильтә Зыдара хадақәа иреиуоуп, ур0 рҕы аурыс монархия аехәаҕхьыз ахьыкам, шамахамазар, иахьаҳдымло. Аурыс одақәа еиҕартәын М. Ломоносов ихаантәи аклассицист ода атрадициақәа ирықәыршәаны. Г. Державин ибзоураны аода иаланагалеит иаҳа имариоу аҳәоутә конструкцияқәа,

ахархәара роуит ацәажәаратә бызшәа акнытә иаагаз ажәақәа.

Аода иаҳа имаҕны акәзаргы рхы иадырхәон XX ашәышықәсатәи апоетцәагы. Асовет аамтазтәи амилатә литературақәа рҕы еиуеиңшым агәыргьаратә хтысқәа ирызкны иаңырцон аодақәа. Иахцәап, В. Маиакowski – «Ареволюция иазку аода», Г. Шенгели – «Ауниверситет иазку аода», иара убас аодақәа рыоуан Е. Багрицки, П. Тычина ухәа уи аамтазтәи апоетцәа азәыроу.

Иазгәатәтәуп, асовет аамтазы иа87аз аодақәа уаанза иказ аодаҕышьатә канонқәа ишрықәымныкәоз. Уаҕа 10-10-цәахәала икоу ажәеинраала аиҕартәышьа априцип рхы иадырхәомызт, иара убасгы алексика аганахьала, мыцхәы ихырку ажәаҕшаахқәа рымацара рыла акәымкәа, автор игәтыха злааирцшышаз, инартбааны ажәлар рбызшәа ахархәара аман.

Аелегия. Аелегия аамтас икоу зегы ирхаану, зхатәы тема змоу, иахцәар ауазар, еснагь «зыңсы 0оу» лирикатә хкуп. Адунеизегьтәи алитература иацанакуа амилатә литературақәа зегы рҕы уи имоашьо ашьаҕа ануп. Ажәа «аелегия» ацакы ишиашоу еиҕаагозар, иаанаго ашшра, ашыпхьыз ауп. Терминк аҳасабала уи ахархәара зыхкьаз абырзенцәа рмузикатә инструмент аелегия ауп. Атермин алирика шышьақәгылаз еиңш ауп аелегиягы терминны ишыкалаз. Аелегия хәа иашьтан амузикатә инструмент игәытшьаагоу хтыск, рыңсы зыҕхәароу азәы изкны игәытшьааганы, ихьааганы ашәа зцырхәоз. Ус еиңш икоу ажәеинраала ианыңшуеит апоет ихьааиго ихәыцрақәа, ирыцуп алахьеиқәра.

Аелегия иамоуп атоурых ду. Ауаажәларраҕы ауаа реизыказаашьақәа иреиуаз – алахьеиқәреи, агәхьаагареи, агәтыхахәареи ухәа иказ ауаҕытәыосатә цәаныррақәа зхылеиаауаз ахтысқәа – аңсра, ашьра, азра, амчымхара идырцысуан агәжәажәареи арыцхашьареи зныңшуаз ашәақәа. Ур0, ишазгәахтахьоу еиңш, амузикатә инструментқәа ирыцырхәон. Раҕхьаза аелегия зызыкыз аиндивидуалтә гәтыхақәа ракәын. Ара абырзенқәа рҕы уи

ахы анакуаз аелегия аңаабаратә казшыа мацара аны8-шуамызт: уи – абжъагаратә 7акы змаз, агәышьтыхрей ааңхъарей зныңшуаз лирикатәжәеинраалақәаны иқан. Анаос аелегия аетанагоит абзиабарафы анасыңи анасыңдарей ртематикатә хәаақәа. Римтәи апоезиафы ауп уи ахәаақәа итегь реыртшәаны алахъеиқәра мацара аанарңшуа иахъалагаз. Иара VII ашәышықәса хашықәспхъазара калаанза бырзен меликатә поезиа ахкқәа ируакны иқан. Абырзен елегиааоцәа рахьтә хара хъынза зыхъз ааниз иреиуоп Архилох, Калик, Тиртеи, Феогнид, Солон ухәа уб. егь. Римтәи аепоха аан иқан аелегия зәуаз апоетцәа: Тибулл, Овидии, Катулл. Антикатә елегиа дистихла (2-цәахәакны) акәын ишырыуаз.

Аелегия мехакы 0баала апоезиа иалацәеит Аамта ыц азы, уи ахархәара рацәаны иаиуит англаз, афранцуз, агерман сентименталистцәа рырәиамтақәа рфы. Иазгәартәхъеит англаз сентиментализм ахатарнак Томас Греи иоымта «Ақыта нышәынтрафы иоу аелегия» даара анырра гәгәа шыканатцаз аурыс поезиафы аелегия афиаразы. Чыдала уи ааңшуеит В. А. Жуковски ирәиарафы. Аелегия итбаау ауаажәларра-политикатә 7акы инаваргыланы аинтимтә 7акгы аныңшуа икалеит XVIII–XIX ашәышықәсақәа рзы. Аелегиатә рәиамтақәа аңызтоз иреиуоп еицырдыруа апоетцәа хатәрақәа: И. Гиоте, Ф. Шиллер, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Некрасов, В. Майаковски, К. Симонов, А. Твардовски, М. Светлов ухәа ирацәаоны.

Аелегиатә лирикатә хкы иацанакуа арәиамтақәа имацымкәа иахъылоит аңсуа поезиафгы. Аелегиатә жәеинраалақәа рзыркуеит еицырдыруа ауажәларра-политикатә усзуоцәа, ашәкәыооцәа, ацарауаа, аспортсменцәа, хадсадгыл ахъчаразы итахаз аибашьцәа. Иналукааша елегиаатә рәиамтақәаны икоуп Д. Гәлиа иажәеинраала «Сыңсадгыл», Б. Шынкәба «Абри зпатретда хәа усзымцаан». Иаагап уи ахьтә актәи ацыхәтәантәи астрофақәа:

Актәи астрофа –

*Абри зпатретда хәа усзымцаан,
Дыкам, дахъубо дцәахума?
Агәырәа умырәыхан, о, сгәатцан,
Сылағырз убарц утахума?*

Ацыхәтәантәи астрофа –

*Умоасыр, игәоуташт дахъжу,
Дәаб арха, амоақәа ахъеиду,
Макъанагь иазами игәы иқәжью,
Уа дацоуп абри зпатрету!*

Б. Шынкәба ари ажәеинраала изикуеит Иасон Ашьхарауа. Иара а87ан 1939 ш. азы.

Аелегиатә рәиамтоуп азухәартә икоуп А. Лашәриа иажәеинраала «Ех, иараби, аңстазаара». Иара шыақәгылоуп х-строфак рыла. Раңхәатәиқәа аба рфы апоет иааирңшуеит аңстазаара шатарада ишизныкәо, ихигә амыкәмабарақәа. Убри акнытә иара дазцаауеит: «иузызузеи цәгъарас», «сызкыдукъои абриакара», «узсышьтоузеи сыңхарс», «анаңалбеит сымоахкъама, сзықәуцәеишь уқъышә» хәа. Ацыхәтәантәи астрофа аоптимисттә нцәашыа амоуп, изцаарақәа ихала абас атак ритәит. Аңстазаара иадцо:

*Мап, скыдкәала, аңстазаара,
Срыцхаумшьан Бъара.
Шака скыдукъо акара,
Сыгәгәахоит Сара.*

Аңсуа поетцәа рахьтә зегьрейха злирика аелегиатә цәааа ахоу М. Микаиа иоуп. В. Коғониа ишазгәеиңтаз еиңш: «Микаиа ипоезиа – лахъеиқәратә (гәтахәыцратә, гәжәажәаратә, гәтынчымратә) лирикоуп. Дәаеакала уи амедитативтә лирика хәа иалукаар ауеит. Жанрла иара зегь рейха иззаигәоуи хәа у7аауазар, аелегия акъхоит» [Коғониа, 199, 147].

Акымкөа-обамкөа аелегиатө рфеиамтақөа ҳдылоит М. Лашәриа ипоезиафгы. Ур0 иреиуоуп амхаңырма атема иатцанакуа иажәеинраалақөа⁴ «Схәы-сжы бақаза еилагылоит», «Стампылтөи аңармыкыа=», абзиабаратө лирика иатцанакуа, аңсуа хаца иңхәыс аңыхәтәнтөи лымоахь данынаскыеиго аазырңшуа иажәеинраала «Аңыхәтәнтөи агәызра», иара убас «Зны сымра 8хон...», «Ачақөа». Аелегиатө рфеиамтақөа аңырцахьейт О. Беигәа «Ах, угәаны сыңсында!..», «Астампылтөи аңсыуа ибжы», «Аңсны, Аңсны!», Гь. Чачба «Уарада», О. Демырң-иңа – «Абзиара шәыкалааит! (Аңызба иңсыз иәхәы⁹ (1929⁹, «Иуа Абас-иңа Көғониа» (1929⁹, :ь. Агәмаа – «Асолда0 иҳағәын» (1946⁹, Б. Шыңқөба – «Сыңшалас», И.) арба – «Изнышөынтрада?», Б. Гәыргәлиа «Аңсуа аштағәтөи ахәы3бөа», «?хыбжөонтөи ашөа», В. Амаршәан – «Агәыроа», «Азацөра», «Зңа зацө днаскыазго ан луаз ажөа», В. Ахыба – «Саныңслакы ашьтахь», «Изыстахи ажөоан», «Саб изы ахыаа», В. Көғониа – «Аелегиа».

Аелегиатө цөаоа рнубаалоит Т. Аңьба ирфеиамтақөагы. Ур0 рхыңхызара иалоуп «Аелегиа» хәа хыс измоу арфеиамтагы. Абар иара:

*Җшьаала ашөшьыра зхало ашьаң уарҳала=
Сыштөагәышьоу, сзышза сышланы,
Хәылңазык ашьшьыхәа сыштә бталашт,
Анакө хьшөшөа иналңхаз шөахәаны.*

*Исзынхөзеишь, рыңҳа, усқан хаарас!
Июышьтысхуейт ауп сылацөа ихәантоу.
Ибарҳәарызеишь сыблақөа ицаакөкөалаз,
Лағырзыцөкыа зтамкөа изтабахьоу?*

*О, истахым ибыстарц бара хыаак,
Срыңхашәан бысмыхәаңшын убра.
Сөырбагәышьон саргы зны иансааз,
Егәурым уажө иааизар сыөхәара...
Алашьцара, шатарак камцакөа,*

Аеахынагзоит, абар, иахыабалак.
Бшықаң быкоуп, бшықаң, ба беицакуам,
Са сажөит хәа, мап, иажөуам алакө...

Сөызцөагы ирыхызашт уи аңх еиқөара,
Ишыртахым бааныжыны инаскыалашт.
Бара ус, ус иөымшөазо лашаран,
Бышкаңхәаң назаза бкаңхалашт.

Ашьтымта (Послание⁹. Ашьтымта жөеинраалала еиөартөу оымтоуп, хыла иара ззырхоу, изызку ауаоы ихзы ижөей, ма ур0 руак арбоуп. Ари алирикатө хкы аөы аполитикатө, ацарадырратө, алитературатө, егыр0 аңстазааратө ганкөа рөы икоу оагылазаашыақөак, ма хтысқөак автор изцөырыргаз агәаанагарақөа рыла иааирңшуейт ихөыцрақөей ицөаныр-рақөей. Ашьтымтақөа рызкхарц рылшоит еиуеиңшым атемақөа. Убас, еицырдыруа А. С. Пушкин иажәеинраалақөа «Чаадаев иахь», «Ашьтымта Сибрака» рөы хамоашьо иаабартоуп ур0 аполитикатө 7акы шрыцоу. Ацарадырратө цакы амоуп М. Ломоносов И. И. Шувалов изынарханы ииөыз «Асаркыа хырҳагас иалоу» захьзу иажөеинраала.

Алитература атоурых аөы иаҳдылоит ашьтымтақөа асатиратө, аиумортө 7акы зманы икоугы. Ашьтымта автор ирфеиамта хыла азөы ишизкугы, уи темас иаанар8-шузаалакгы иара иамазароуп азеиңш уаажөларратө 7акы.

Раңхыаза ашьтымта лирикатө хкык аҳасабала иахьөиаз римты алитература=ы ауп, антикаты эпохаан, I ашөышықөса аобатөи азбжазы ҳара хашықөспхызара калаанза. Зырөиаратө оынха ашьтымтақөа рацөаны иалоу апоетцөа иреиуоуп римты апоетцәа: Гораци (Квинт Гораци Флакк⁹, Овиди. Ар0 апоетцөа рырфеиамтақөа рөы ашьтымтақөа ртематика даара итбаан, рырфеиамтақөа рсиужетқөа ирылацаны ацарадырратө трактатқөагы роуан. Убас, Гораци иоымта «Ашьтымта Аписонкөа рахь» («Послание к Писонам»⁹ акны алитературатө-теориатө зцаарақөа жөпакы дрылацөажөейт. Уи арфеиамта дазаатгыло, антикатө

литература а07ааы И. М. Тронски ижеит: «Книга «Посланий» – замечательный шаг вперед в смысле искусства изображения внутренней жизни индивида; сам Гораций вряд ли сознавал все значение своего сборника, который он даже не причислял к сфере поэзии...

К последнему десятилетию жизни Горация относится вторая книга «Посланий», посвященная вопросам литературы. Она состоит из трех писем. Первое (около 14 г.) обращено к Августу, который выражал свое неудовольствие по поводу того, что он до сих пор еще не попал в число адресатов горацанских посланий. Письмо к императору касается вопросов литературной политики. В известной части римского общества развивались архаистические вкусы, находившие опору для себя в консервативном уклоне официальной идеологии. Гораций полемизирует с этим преклонением перед старинными римскими писателями и он ожидает результатов от попыток возрождения драмы, которым сочувствовал, по видимому, и сам Август. Столь же отрицательно относится Гораций к модному поэтическому дилетантизму. Это особенно заметно во втором письме, составленном несколькими годами ранее первого, еще до возвращения к прерванному было лирическому творчеству. Но наиболее полное изъяснение теоретических взглядов Горация на литературу и тех принципов, которым он следовал в своей поэтической практике, мы находим в третьем письме – в «Послании к Писонам», получившим впоследствии – еще в античные времена – наименование «Науки поэзии».

Стихотворное послание Горация не представляет собой теоретического исследования, каким в свое время являлась «Поэтика» Аристотеля, и не покоится на каких-либо глубоких философских основах. Произведение Горация относится к типу «нормативных» поэтик, содержащих догматические «предписания» с позиций определенного литературного направления. По сообщению античного комментатора, теоретическим источником Горация был

трактат Неоптолема из Парииона, которому он следует в расположении материала и в основных эстетических представлениях. Поэзия вообще, поэтическое произведение, поэт – этот ход изложения Неоптолема сохранен у Горация. Но римский поэт не ставит своей целью дать исчерпывающий трактат. Свободная форма «послания» позволяет ему остановиться лишь на некоторых вопросах, более или менее актуальных с точки зрения борьбы литературных направлений в Риме. «Наука поэзии» – как бы теоретический манифест римского классицизма времени Августа...

Для нормативной поэтики европейского классицизма «Послание к Писонам» имело не менее каноническое значение, чем «Поэтика» Аристотеля. Кодекс классицизма, «Поэтическое искусство» (1674) Буало, воспроизводит не только традиционное заглавие горацанского послания, но и весь ход изложения, с тем же расположением материала и с многочисленными заимствованиями деталей, которые даются нередко почти в дословном переводе.

Гораций очень скоро был признан «классиком»; как он это сам предвидел («Послание» I, 10), его произведения сделались предметом чтения и комментирования в римской школе. Тем не менее для поздней античности Гораций был внутренне чуждым поэтом» [Тронский, 1983, 379 – 381].

Еицырдыруа Амраташаратэи Европатэи апоетцэа нагакэа, Вольтер, Руссо, Гиоте реицш икакэаз, имацымкэа рхы иадырхэон ашьтымтакэа. Аурыс литературафы ашьтымтакэа ркалам ицьцхьан В. Жуковски, Н. Карамзин, А. Фет. А. Пушкин имтаны икоуп дырдагыых: «Ашьтымта Галич иахь», «Ашьтымта Наталиа лахь», «Ашьтымта Горчаков иахь», «Ашьтымта ацензор иахь» уб. и7.

Ацсуа поезиафы имацымкэа иахдылоит ашьтымтакэа. Иазгэататэуп, иуадаууп ихьз ахэара 8сыуа поетк зыреиамтак Д. И. Гэлиа изызымкыц. Ур0 рахьтэ еикэахапхьазар халшоит: М. Лакрба «Дырмит Гэлиа иузынастиуеит» («Ушнеиуа унеи»9 (19199, О. Беигэаа «Гэлиа Дырмит ишанафы», Б. Шынкэба –

«Дырмит Гәлиа иахь» (19489, «Д. И. Гәлиа ибака аңхь» (19649, И.) арба ипоема «Ажә саҳәоит», А. Лашәриа «Д. Гәлиа» (19569, Кә. Ломиа «Апоет игәы ахы аналамла» (19929, Кь. Чачхалиа «Д. И. Гәлиа», Н.) ар-8хә Д. Гәлиа изку ажәеинраалақәа рцикл, В. Анқәаб Д. Гәлиа изикыз ажәеинраалақәа рцикл, Ш. *лиа «Дырмит Гәлиа уахь», Р. Лашәриа «Дырмит Гәлиа» (19769, Р. Смыр «Дмитри Гәлиа» (19769. Хәарада, аңсуа поезиафәы имаңымкәа иаҳдылоит ауаажәларратә, ахәын06арратә усзуоцәа, ашәкәыооцәа, аңарауаа, аспортсменцәа, еиуеиңшым азанаа06әа рфәы зеалызкааз, иара ус роызцәа ирызку ашьтымтақәа

Арәиара-литературатә 7акы змоу ашьтымтақәа рахь иҳаңхьазар аеит Б. Шыңқәба иажәеинраалақәа «Шота Руставели иахь», Л. Кәыңниа иоымтақәа – «Баирон», «%амбул», Б. Гәыргәлиа «Мусса Шанибов уахь», «Ахы Омар Беигәаа уахь». Ашьтымта рызкхар аеит зыңсы 0оу, аоымта автор дызхаану ауаа реиңш, иңсхьоу, уи дызхааным ауаагы.

М. Лакырба иажәеинраала «Дырмит Гәлиа иузынастиуеит» ари алирикатә хкы афәы зегьы ираңхьазатәиуп. Уи а87ан 1919 шықәсазы. Ускан автор иҳаҭа 18 шықәса дыртәгылан. М. Лакрба иқәра шмаңызгы, илитературатә 8ышәафәы раңхьатәи ишьәақәа шыкаитцозгы ари иажәеинраала-ашьтымта аңсуа литературафәы иреиңзоу рәиамтаны, ишедеврны икалеит. Уи афәы ҳара иаҳдылоит аполитикатә, аңарадырратә, арәиара-литературатә реиңш икоу, Аңсны ускантәи аҭагылазаашьа аарңшра алзыршашаз атемақәа. Иаагап уи раңхьатәи вариант афәы акыпхь шабаз еиңш:

Димитри Гәлиа изыстиуеит

*Ушнеиуа унеи, уус гәыроагаз,
Уакәымцын, уашьҭаз инагза!
Иуцәыхьамтоугьы мчыла уаңаз,
Узхьымзо цасхәа уеахьыгза...*

*Уус хьамтоуп, аха ус дууп;
Имаңым иақәызхьоу жәлара!*

*Уазнеи, уеақәырз, ипатууп,
Уи еиңш аус азы аңсра...*

*Урцәымшәазан уажәгы иуиааиуа,
Ухы уамеигзан, уеңакы!
Уаңыл ахақәиҭра жәлар ирзааиуа,
Иарба убирак, иҳаракы!..*

*Уңшишь, иубома: амра гылоит,
Макьана ицәывҭа3зоит иара,
Убас хәычы-хәычла ифыхоит,
Ҳара ҳәзееихар, Ҳаңсынра...*

*Узқәылаз амоа харазазааит,
Уахьнеиша унеиуеит, иҳаңа!
Уус узңалаз хьамҭазазааит,
Ичҳа, агьугым, инагза!*

*Аңсны ала хооуп, алымҳа дагәоуп,
Лашарак зааиуам, илашьцоуп,
Иазылухт амоа, маңзак угуп –
Лашара иааиша раңәазоуп...*

*Уазәуп ихнымхәкәа ус инеиуа,
Макьана иҳамоу хьрехәарас;
Уазәуп иаңәас иаҳзышеишеиуа.
Уазәуп иҳамоу гәыгьртас...*

*Ушнеиуа унеи, уус гәыроагаз,
Уакәымцын, уашьҭаз, инагза;
Иуцәыхьамтоугьы мчыла уаңаз,
Узхьымзо цасхәа уеахьыгза...*

Аепиграмма. Ажә «аепиграмма» ажәытә бырзен бызшәафәы иаанагон «адоыларә» хәа. Иара шәагаала имаңу,

зцакы гөымбылцьбарала азэы, ма уаажэларратэ цөыртцрак ирызкыз жөеинраалала иыыз рөиамтоуп. Уи асахьаркыратэ литературафэ ахыччара-сатиратэ поезиа ахккэа иреиуоуп.

Ажэытэзан, антикатэ эпохаан, аепиграмма хэа иашьтан ахан дүкэа, ауахэамакэа, иара убас, абакакэа зыкэдыргылоз, ачысмакэа ухэа рөы ажөеинраалала, зны-зынлагы прозала, анцэакэеи ажэлар рфырхацэеи ирызкыз аөхэацхыыз зныцшуаз адөыларакэа. Ишнеиуаз, хашыкэспхьазара калаанза VII – V ашөышыкэсакэа инадыркны антикатэ литературафэ аепиграмма хаз икоу лирика хкны ишыакэгылеит. Уи аамтазы ицөырцыз аелегия иазааигэахоит – аепиграмма ишьтнахуеит аелегиатэ жөеинраала ашөага-загакэа. Абзиабара атема иазкны рацхьазатэи аепиграммакэа аңызцаз дреиуан афилософ Платон. Аха ари алирикатэ хкы рацхьатэи аклассик хэа дыцхьазоуп Симонид Кеоссктэи. Аепиграмма аөиара ду аиуны, итышөынтөаланы ишыакэгылоит III – I ашөышыкэсакэа рзы хашыкэспхьазара калаанза – аеллинизм аөпоказы. Ускан уи культс иаман аиндивидуализми, ахатэы 8стазаарей, ацшзара (изыщество) ахьчарей. Ар0 аказшьакэа шыакөыргөгөахоит Асклепиад Самосстэи, Леонид Тарентэи, Каллимахи рырөиарафэы.

Ур0 рнаос ирацэафны икалеит аепиграммакэа зөуаз: Мелеагр, Антипатр Сидонтэи, Антипатр Фессалониктэи, Луцили, Паллад ухэа уб. и7. Рацхьазатэи аепиграммакэа рантология еикөиршөеит Мелеагр I ашөышыкэсазы хашыкэспхьазара калаанза. Анафсан уи ицегы ихатөауан I, VI, X ашөышыкэсакэа рзы. Убри иабзоураны икалеит 4000 епиграмма знылаз 16 шөкөы «Палатинская антология» хэа хыс иаманы. Тематикатэ еилазаашьала ур0 шоит: акьырсиантэ, абзиабаратэ, ахьзынөыларатэ (посвя- тительные), анышөынтратэ (надгробные), аишөачаратэ (застольные), асатиратэ. Антикатэ культурафэ аепиграмма ихараку афазара акынза ихалеит. Уи аформеи ацаки рганахьала Зыдаракэас иаман: шөагаалатэи амацра (лаканизм), ицару ахшыкэцак, аиумор, ма асатира.

Аамтала аепиграмма ианыцшуан иара ззырхоу ауафы илабжьаратэ, ирөхөаратэ, изейгьашьаратэ, иара убас, уи изы агөынамзаратэ, анызбаратэ 7аккэа.

Ажэытэ бырзен литературафэ икан шөфкы ирейханы авторцэа еиуеицшым атемакэа ирызкны аепиграммакэа аңызцахьаз. Ур0 иреиуоуп: Платон, Анакреонт, Сапфо, Езоп, Есхил, Менандр, Асклепиад, Феокрит, Алкеи, Мелеагр, Лукиан, Диоген Лаерттэи уб. егь.

Алатин литературафэ аепиграмма ажанр цөырцуеит II – I ашөышыкэсакэа раан хашыкэспхьазара калаанза. Рацхьатэи уи азказа хэа арака дшьоуп Катулл. Хадарала аепиграммакэа ракөын иаццтоз апоет Марциалгы. Уи итынхеит иепиграммакэа знылаз 15 шөкөы. Марциал ирөиарафэы ауп рацхьаза акөны аепиграммафэы асатиратэ хырхарта ахра ауа иахьалагаз. Анафсан антикатэ литературафэы ишыакэгылаз атрадициакэа ирышьашөаланы аепиграмма =иауа иалагеит римтэи апровинциацэа рөы иказ алатин литературафэы, абжьаратэи ашөышыкэсакэа раан ауахэамакөеи ашколкөеи рөы, Антарөиара аамтазы – алатин поетцэа рырөиарафэы.

Лирикатэ хкны, зынарха мацү жөеинрааланы аепиграмма аныкала инаркны уи атематикагы акырза аөартбаауеит. Жэытөгы =атөгы ирацэафуп авторцэа аепиграммакэа рыла рхы зкөыркуа атемакэа: асоциал-политикатэ, аинтимтэ, аморалтэ, абзазаратэ.

Европатэи апоезиафэы аепиграмма иазынхаз, иаднакылаз асатиратэ лагамта мацара ауп. Аепиграммакэа аңызтоз афранцуз поетцэа иреиуоуп: Вольтер, Ж. Ж. Руссо, Е. Лебрен. Ур0 иацырцаз аепиграммакэа рхыцша иабзоураны ари ажанр рылатцөо иалагеит егыр0 европатэи атөылакөагы. Убас аепиграммакэа хцылоит агерман литературафэы (Г. Е. Лессинг, англыз литературафэы (Р. Биорнс). Аха аклассицизм аөпоха анафс аепиграмма иацөызуеит уаанза иамаз ацакы, аромантизм аамтазтэи асатирафэы имацзаны ауп аепиграмматэ хкы ахархөара шамоу.

Аурыс поетцэа рырөиарафэы иахцыло аепиграммакэа дасу раамтакэа рцыдаракэа шрымоугы, еихарак асатиратэ цөафэ

рныцшуеит. Аурыс литературафы иара ахы акит апоетцэа-аклассицистцэа рырѣиарафы. Хыла иаххэозар, аеипиграммақәа рацәаны икоуп А. Сумароков ирѣиарафы. Иара убас, иахдылоит XVIII ашә. антцәамтѣи – XIX ашә. алагамтѣи рзы. Ускан аеипиграммақәа зыюуаз иреиуан И. Дмитриев, В. Л. Пушкин, П. Виаземски. Дара риепиграммақәа ра87араан, европатѣи атрадиция иқәныкәаны, иазырцшауан аформатә еиѣкаашьей иаадырцшуаз ацаки.

Убри аамтазы аурыс поезиафы аѣиара аиуеит итрадициатәым аеипиграммагы. Хадарала иара ицоурам (злободневный) 8стазааратә цәырцрак, хтыск ақәфытра иазкын. Итрадициатәым аеипиграммақәа реихарак аполитикатә цакы ахырмаз иахкәаны иркыпхыуамызт, ур0 =ырхәала ауаа ирылатцәаны икан, ма напылауыран. Иаххәап, А. С. Пушкин ирѣиарафы хара иахдылоит, итрадициатәу аеипиграммақәа реипцш, итрадициатәқәамгы. Актәи ахкы иатцанакуеит «Акармацыси акәыкәуи», «Ацысра» («Движение»), «Акылыршәшәа» («Любопытный»). Аѣбатәи ахь – Н. М. Карамзин, Ф. В. Булгарин ирызку аеипиграммақәа. Иаагап ур0 рахьтә =ырцштәыс акака.

*Движения нет, сказал мудрец брадатый.
Другой смолчал и стал пред ним ходить.
Сильнее бы не мог он возразить;
Хвалили все ответ замысловатый.
Но, господа, забавный случай сей
Другой пример на память мне приводит:
Ведь каждый день пред нами солнце ходит,
Однако ж прав упрямый Галилей.*

*В его «Истории» изящность, простота
Доказывают нам, без всякого пристрастия,
Необходимость самовластия
И прелести кнута.*

Асовет аамтазы апоетцэа рахьтә аеипиграммақәа аңызцоз иреиуоп: Д. Бедный, В. Маиакowski, А. Безыменский, А. Архангельский, С. Маршак ухәа уб. и7.

Иахьагы еиуеипцшым алитературақәа рѣи иахдыло аеипиграммақәа еицырзеипцшны Зыдарас ирымоу асатиратә цакы ауп. Иазгәатазарц ахәтоуп, зны-зынла аеипиграммақәа, еихарак асовет аамтазы иоқәаз, ицаулоу амедитативтә философиатә зхәыцрақәа рныцшуеит.

Иаагап аурыс поет С. Маршак антикатә еипиграммақәа ирышьашәаланы еиѣаиртәыз аминиатиуратә жәеинраалақәа руак:

*Дорого вовремя время,
Времени много и мало.
Долгое время – не время,
Если оно миновало.*

Ацсуа литературафы иахдылоит аеипиграмматә ымтақәа, аха ур0 еиха аеынкылара рыманы икоуп, рсатиратә цәааа цсыеуп. Иахдыло аеипиграммақәа рѣгы аоымта ззынархоу, изызку ихьыз анаадыруа мачуп. +ырцштәык ахасабала иаагап Т. Ацъба иеипиграмма «Уацсуара узахымцѣит хәа сазхәаз иахь» захьзу.

*Исыздыруам уара ушығаз,
Исыздыруам уара узхығаз!
Сара сацсуара сзахымцѣит,
Уи сахыцартә илақәымхеит.*

Еиқәахәпхьазар калоит аеипиграмматә цәааа зыкәну абар0 арѣиамтақәа: М. Ахашба «Изыниашазей шыта!», Б. Шынкәба – «Черчилль иуарған», «Мистер Смит», «Ашьыжь дубар – хәфык имоуп...», «Егьшухарам гәеицазом», А. Лашәриа – «Ихту асалам», «Уикәа7! Башоуп уара узѣу...», Р. Лашәриа – «Дызымдыруа изыхәан уи уаѣралеи ламыслеи...» уб.егь.

Ал. Лашәриа еицырдыруз аңсуа актиор Леуарса Касланзиа изикыз; Б. Шыңқәба Ш. Инал-иңа изикыз ашарж уб. егъ.

Адифирамб. Антикәтә литератураґы агәырғьарәтә лирикатә хкуп адифирамб. Бырзен бызшәала «дифирамбос» иаанагоит иҳараку арехәаңхьыз хәа. Раңхьа адифирамбқәа ажәлар ирашәақәаны иқан, ашьтахь уи литературәтә форманы ишьақәгылеит. Ажәйтәан абырзен мифологиатә нцәахәқәа руазәк – ашәаңыңаңи, аңиаақәеи, ажьи, аңи нцәахәыс ирымаз Дионис ихьзала алшықәсан знык, аәаорақәа аңтаргалалак, имәаңыргон ашәахәареи ақәашареи зңыз агәырғьарәтә ныхәа. Убыскан амузыка зңырхәоз Диониси Вакхи (римлианаа рғы9 ирхәоз аәхәаңхьызтә ашәақәа адифирамб рыхьзын. Нақ-нақ ишнейуаз антикатә лирикатә поезиаґы хаз лирикатә хкны аәалнакааит. Адифирамб аодеи агимни акыр ирзааигәоуп.

Антикатә литератураґы дифирамбәәцәас ирыңхьазон Пиндари Ариони (VI –V ашә. х. калаанза). Атеатр акны ахор аңхьараарала ирхәоз адифирамбқәа нақ-нақ антикатә трагедиа ашьаңа аҳаит. Европатәи апоезиаґы адифирамб антикатә дифирамб иағьырңшыи еиғадьртәуан. Иазгәатәуап, Европаґы Урыстәылаґы адифирамб лирикатә хкык аҳасабала анархеи ахархәареи уамак ишамоуз. Амала, иаҳдылоит авторцәа рсимпатиа зду ауаа ирызкны иоу аәхәаңхьызқәа зныңшуа имачымкәа ажәеинраалақәа. Еихаразакґы уи ахы ахьаанарңшуа аинтимтә (абзиабаратә9 цакы змоу арғиамтақәа рғоуп.

Аепиталама. Антикәтә литератураґы хаз лирикатә хкны иқан аепиталама. Ажәа «епиталамос» иаанаго аишәачаратә хәа ауп. Даеакала иаххәозар, ачара иазкны ирхәоз ашәа, ма изыңхьоз ажәеинраала рақәын аепиталама хәа изышьтаз. Хаңеи 8хәыси реибагара иаххәааны иаңырцоз алирикатә жәеинраала ма3 аепиталама ахьзын.

Аепиталама шыақәгылеит ажәйтә бырзен поезиаґы VIII – VI ашәышықәсақәа раан хашықәсңхьазара калаанза. Хаамтаңза еиқәханы иаазеит Сапфо лиепиталамақәак

рцы87әахақәа. Аепиталама, и87әоу ажанртә формақәа азышьақәмыргылакәа апанегирикатә поезиа иалазоауа иалагоит аханатәґы. Дара рзыркуан хатала икаңәкьаз ауаа реиңш амифологиатә хәәсахьақәеи атемақәеи. Иара еихарак шәагаала имачу лирикатә жәеинрааланы ауп ишаҳдыло, аха зны-зынла икалоит поэма хәыңык акынза икоу агекзамерқәаґы.

Европатәи алитературақәа рғы аепиталама уарла-шәарла азбахә хдылоит акара ауп4 Е. Спенсер «Аепиталамақәа» («Эпиталамии»9, В. Тредиаковски «Аепиталаматә жәеинраалақәа» («Стихи эпиталамические»9 .

Аепиталама адунеитә литература аңоурых ағы ауаа-жәларратә 7ак ду аманы, зымәхак 0баау лирикатә хкны изыкамлөит. Уи, ишазгәахтәз еиңш, еихаразак аңы8 ахьамоу антикатә литератураґы ауп. Ииашоуп, иахьаґы икалалоит аңхәысаагарақәа раан, ачарақәа рғы аепиталамақәа ионы ианрыңхьало, аха ур0 азеиңш уаажәларратә 7акы ахьырзышьтымхуа ағынтә, имачу гөыңк рыбжьара маңара ауп рыкапан ахьынзакоу. Убри акнытә аепиталама 0оурыхла иказ, аха ианызаахьоу лирикатә хкык аҳасабала ауп ишахәаңшуа.

Аепитафия. Ари ажәа бырзен бызшәала иаанаго акәыба аханы (анышәынтраґы9 иақәоу ажәа хәа ауп. Уи еихарак ахархәара шамаз жәеинраалатә форманы акәын. Антикәтә эпохаан, ауаа гәлымцәахқәа аныңслак, цәахәак, ө-цәахәак иртагзаны ихыркыз ажәа 8шаахла, ур0 ахьжыз ианыртцоз ажәеинраалақәа аепитафия хәа ирышьтан.

Аепитафияқәа хдылоит ө-хкыкны: иреалтәуи ификтивтәуи. Иреалтәу аепитафия – уи анышәынтра иахагылоу абака иану аоыроуп; ификтивтәу ахьахдыло ажәеинраалақәа реизгақәа рғы ауп. Убри акнытә ар0 аохкык рахьтә литературәтә рғиамтаңы ирыңхьазо ификтивтәу ажәеинраалатә епитафия ауп. Ареалтә епитафия акнытә иара иаднакылеит аформалтә чыдарақәа – ашәагаа маңра, аңсы изкны ацәажәара, ма аңсы ихаңа амәасцәа ирызкны «иихәо» ажәақәа.

Аиңаиреи аклассицизми репохақәа раан аепитафия ахархәара аманы иаҳдылоит, аха XIX – XX ашә. рзы уи

алитература иалзаауеит, уарла-шөарла азэык-ыцъак
рырѣиараѣы аты8 аمانы икалоит, уртгыы хыпхьазарала
ирацэамкэа. Итрадициатэу аехэапхьызтэ епитафия
иаваргыланы, иахдылоит иара убас апародиатэ
епитафиякэагы. Ур0 реихарак зызку ауаа роуп. Ус икоу
аепитафиякэа рѣы зыпсы 0оу ауаы ипсхьоу азэ иеипш
ихцэажэоуп. Иаидкыланы иаххэозар, аепитафиягы
ажеларкэа рлитературакэа рѣы зхатэ 0ы8 аанызкылаз, иѣиаз
лирикатэ хкны изыкамлеит.

Иахьа Ацсны Ацъынцътылатэ еибашьра ашьтахь лассы-
лассы иахдыло иалагеит абакакэа рѣы ақөырақэа. Аха зны-
зынла анышэынтракэа, абакакэа рѣы адырақэа шахдылогы,
ур0 литературатэ цэырцраны ирыхэапшуам. Убри азы
аепитафия «анкыа иказ» ззырхэо, алитература ианызааз
акэны ипхьазоуп, иаххэап, Нина Цавчавазе лыпшэма, аурыс
поет А. С. Грибоедов изылкыз ацэахэакэа: «Ум и дела твои
бессмертны в памяти русской, но зачем пережила тебя моя
любовь». «Как много твоего во мне осталось, Как много
моего с тобой ушло» (апха ан лзы ианылцаз9

Ацсуа поезиакэа аепитафия иазааигэоу рѣиамтаны
ихапхьазар ауеит И.)арба иажэеинраала «Изнышэын0-
рада?».

*Ижыда абрака, изнышэынтрада,
Итахаз дарбан ақәпара=?
Иуасиа0, иажэахэ уа изеихэада?
Ма деикэызкда ахрацэгъа=?*

*Итахаз рышьтахь уи дынхама,
О, изеипшроузеи ақәшэара?
Афызцэа ршьоура изышьтахама,
Изылшаз иоума ахақәцара?..*

*Нас уара, ахра, ибаю змеидаз,
Дарбан хтэыла зхы ақәызцаз?*

*Дарбан, хьызла абрака инеида,
Ахьзра ахьыз ацызцаз?..*

*Исахэ нас, дарбан, дарбан хацоу,
Ижыда абрака, хьзацума?
Ахахэ хьшэашэа хчыс зхы иацоу
Баша идырым бжъазума?*

*Ахаца ихъз бзанцы изуам,
Ахацара ахъз камшэазацт,
Зтэыла ахьчара зхы ақэзырзуа
Ахаца имра 0амшэазацт...*

*Ижыда абрака, изнышэынтрада,
Итахаз дарбан ақәпара=?
Иуасиа0, иажэахэ уа изеихэада?
Ма деикэызкда ахрацэгъа=?*

Аидиллиа. Ари ажэа бырзен бызшэала иаанагоит
«атыханца» («картинка»9, ма ихэыцу, имацу ахафсахьа
(изображение, картинка9 хэа. Аидиллиа абуколикатэ поезиа
ихадароу аформақэа ируакын. Уи хадарала ироуан
агекзамертэ шэага-зага змоу ажэеинраалала, аха еиѣкаахар
ауан ажэабжэеитхэаратэ, ма адиалогтэ формақэа рылагы.
? акыла аидиллиа иаанар8шуан ахьшыцъа р0ынч бзазара:
рыбзиабара, рѣарпын архэара. Абуколикатэ поезиакэа иара
ф-хкыкны иахдылоит – аидиллиа ахатэи аеклогей
(алыпшаахи9. Аидиллиакэа апыжэара рымоуп афырхацэа
рцэаныррақэа, аеклогакэа – ахтысқэа.

Аидиллиа дашьа0акюп цъа ды8хьаёоуп Феокрит (III ашэ.
х. 1калаанза9. Хара хкынза иаазеит уи иапцыз 30 идиллиатэ
жэеинраала. Феокрит ирѣиамтақэа аипшымзаарақэа рыманы
иахдылоит, уака икоуп алирикатэ монологи адиалоги. Ур0 рѣы
ауаы ипсстазаара есымшатэи аган аарпшуп: афырхацэа
рыбзиабаратэ цэаныррақэеи амацура ныкэзымго излахэу

ақсабарей дареи. Аидиллиакәа рәы фырхацәа хадақәас иқәгылоит адгьыл иқәаарыхуа анхацәа, ақсызкцәа, ақалақыуа, аха хадарала – ахьшыцәа. Адиалогтә формала ишыақәгылоу Феокрит иидиллиакәа рәы иаарцшуп инеимда-аимдо ажәеинраалатә цәахәақәа зхәо ыцәа ахьшыцәа рпоезиатә еицлабра (еиндатра). Дара рыцстазаара ахата моақысуеит изыдоу ақсабарағы. Хадарала ур0 рхымоацгашьей реизыказаашьақәей злаарцшу абзиабарей амузыкархәарей рганқәа рыла ауп.

Изыдоу ақсабарағы имоақысуа ахьшыцәа ртынч цстазаара контрастла иағагылон ақалақтә 8стазаара иаңыз ахынта-фынтаракәа. Иара убри аамтазгы Феокрит иидиллиатә ымтақәа ишиашоу иаарцшу сахьаны ихазхадкылом. Уи ихьшыцәа мыцхәы агәеилгара рымоуп, рцәаныррақәа 7аулоуп, ақсабара акәзаргы, уи – мыцхәы иблахкыгоуп, игәызиануп (безмятежна), ақсшыара иааннакыло аты8 еицыхцәоуп. Даеакала иаххәозар, аидиллиағы иаарцшу ақстазаара зегы ареал-социалтә еизыказаашьақәа иркәытхоуп, ирцәыхароуп.

Ағыц европатәи алитературақәа рәы аидиллиа ахы аанарцшит идуум алирикей аепоси ржанртә хкқәа рәы. Уакагы зсахьа 0ыху ақсабара еснагы ицшзоуп, итаслымны икоуп. Зны-зынла уи аарцшуп ауафытәыосатә грақәа ирғагыланы. Антикәтә литература ахааназтәи аидиллиа ағынтә иаауеит еитакра змам ақсабаратә гармонией (аинааларей, ақшзарей, зсоциалтә статус ҳаракым ауафы ицстазаарей раарцшра.

Асонет. Ажәа «асонет» италиа бызшәала иаанаго «абыжгара» (звучать, звенеть) хәа ауп. XIII ашәышықәсазы Сицилиа ицәырцуеит асонет 14 цәахәа рыла ишыақәгылоу италиатәи жәеинраалатә формак аҳасабала. Уи аканонтә форма аеахышыақәнарғәғәаз Петрарка ирғиарағы ауп. Асонетқәа рыоуан Дантеи Микеланцеллои. Италиатәи асонет XVI ашә. азы ииасуеит Франциакеи (П. Ронсар) Англиакеи (У. Шекспир) XVIII – XIX ашә. рзы Германиака (М. Опиц, И. Гиоте).

Урыстәылан рацхәатәи асонет хациркуеит 1735 ш. азы В. Тредиаковски. Нас ари алирикатә хкы ала арғиамтақәа апырцеит: А. Сумароков, Г. Державин, А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Фет, К. Бальмонт, А. Блок, В. Бриусов, Н. Гумилиов, А. Ахматова уб. и7.

Асонет аформа аганахь ала высшьа змам, и87әаны икоу ақкарақәа рыла ишыақәгылоуп. Асонет 14 цәахәа иагырейхам-зароуп, иагырейцямзароуп. Асонет аклассикәтә форма шыақәгылоуп 0-хәтак рыла: актәи ахәтағы икоуп 0-катренк (8шьба-8шьба цәахәа), аобатәи – 0-терцетк (хца-хца цәахәа). Жәеинраалатә шәагаала асонет еихарак хә-шыкәырск (пятистопный ямб) рыла ишыақәгылоуп, аха имацны ианахдыло ыкоуп ф-шыкәырск амангы.

Арифмейекаашьа аганахьала атерцетқәа – 0ба (иаха имацны) – х-рифмак рыла ишыақәгылоуп. Ур0 а0-хәтак рәы иахдыло арифмақәа еицшым. Асонетқәа иара ахыыз ахата иашьашәалоу, иғацаза икоу абжытгара рымазароуп. Акомпозиция аганахьала – асонет строфацыцхьаза ихыркәшоу ацакы аанарцшуазароуп. Актәи акатрен – экспозициоуп. Уака ихәахоит ажәеинраала тема хадас иамоу, аобатәи ағы – уи атагылазаашьа ицегы ирғиахоит. Абасала, ацхәатәи акатренқәа 0ба ирылыжжуа иказароуп аизхаратә интонация. Анаос имоақысуеит уи абжытгара алақәхара: актәи акатрен ағы ицәырцуеит апыртларта, уи еихагы иаапшуеит асонет ацыхәтәантәи ацәахәағы. Иара, хымпада, хшыоцакылей сахьаркыралей зегь рейха амчхара гәғәазароуп. Убри азы асонет ацыхәтәантәи ахәта «асонеттә цацха» хәа иашьтоуп.

Асонет ағы, шамахамзар, 0ы8 рымамзароуп ажәақәей ажәеицааирақәей реитахәара. Уи ақкара ацәхьатра алзыршо атагылазаашьақәа ирейуоуп ажәеинраала аиғартәышьа ахата ус еицш икоу аитахәарақәа анатаху (анафора, апараллелизм). Асонет абас еицш и87әаны икоу аформа шамоугы, алитературатә 8ышәағы иахдылоит апоетцәа уи ахкқәа рыррацәара зәазышәоз. Иаххәап, У. Шекспир

асонеткәа апитцон 8шьба-8шьба цәахәа икоу ажәеинраалакәа хңеи ѿ-цәахәакны икоу ахыркәшагеи рыла. Насгыи уи ихы иаирхәон еиуеипшымыз, зхы иакәитыз арифмакәа. Иара убас апоезиатә практикафы аты8 рымоуп аклассикатә сонет ацәхәацракәа: ацыхәантәи (хвостовой9 асонет – 8шьба-8шьба цәахәа икоу ѿ-куплетки х-терцетки рыла; еипынкыланы (сплошной9 икоу асонет – ѿ-рифмакны ианышьақәгылоу; иаархәу (опрокинутый9 асонет – ѿ-терцетки ѿынтә 8шьба-цшьба цәахәа аныкоуи; ихыдоу (безголовый9 асонет – 8шь-цәахәак икоу аки ѿ-терцетки ухәа ицегыи – ибжатоу, ицыркәуа ухәа асонеттә формакәа. Аха, иага ус еипш икоу ґазкра ықазаргыи, асонеттә жәеинраала аклассикатә форма рбгашәа амамкәа, иахәа 8сахра амамкәа еикәханы икоуп. Иара убас икоуп ичыдоу, даара иуадаюу ациклтә форма змоу асонет – «асонеткәа рвеноккәа» хәа хъзыс измоу. Уи а87аразы апоет иааирқшыроуп ақазара ду.

Ғырқштәык ақасабалала иаагап акык-ѿбак асонеткәа еицырдыруа апоетцәа дукәа рырәиамтақәа рахәтә. Италиатәи апоет Петрарка иѿымта анафора злоу асонет:

*Благословен день, месяц, лето, час
И миг, когда мой взор те очи встретил!
Благословен тот край и дом тот светел,
Где пленником я стал прекрасных глаз!*

*Благословенна боль, что в первый раз
Я ощутил, когда и не заметил,
Как глубоко пронзен стрелой, что метил
Мне в сердце бог, тайком разящий нас!
Благословенны жалобы и стоны,
Какими оглашал я сон дубрав,
Будя отзвучья именем Мадонны!
Благословенны вы, что столько слав
Стяжали ей, певучие канцоны, –
Дум золотых о ней единый сплав!*

Иаагап У. Шекспир исонетакәа руак. Ишазгәахәахәоу еипш, уи аиґкаашәа аганахәала ачыдара амоуп.

*От избранных существ потомства мы желаем,
Чтоб роза красоты цвела из рода в род,
Чтоб старому, когда к земле он пригнетаем,
На смену возникал такой же юный всход.
А ты, в себя лишь взор блестящий устремляя,
Его огонь живишь из недр своих же благ,
И, где обилие, там голод порождая,
Нещаден к прелести своей, как лютый враг.
Ты, мира лучший цвет и вестник несравненный
Ликующей весны, – хоронишь от людей
В сомкнутой завязи свой жребий драгоценный
И разоряешься от скупости своей:
Не объедай же мир чрез меру и чрез силу,
Чтоб все его добро не унести в могилу.*

Аңсуа поезиафы асонеткәа хңылоит Н. Кәыцниа ипоезиафы. Ара иаагап уи иаңитцаз асонеткәа рцикл ахәтә руак. Ацикл ахәта шыақәгылоуп 7акыла еидхәалоу 25 сонет рыла. Сонетк зланцәо ацәахәа еиґахәоуп уи иашьґанеиуа асонет аңхәатәи ацәахәафы.

*Сара 0ынчра смоуазаап бзанцы!..
Ааигәа сыґа, хараза сага,
Быда 8сыхәа сымам, сыгәра га,
Бара быда сыґам 8хәа сцарцы!*

*Арахь, амѿа сымоуп, нцәара зқәым,
Уи санылан сцароуп хараза.
Ицәґабымтәын, сбыхәоит, слахьынца,
Схы бмырхан, сышнеиуа, иахьакәым.
Ашықәсқәа цоит, аа, сышлеит аргама,*

*Аха – дарбан сара абас сызшаз?
Сгәы Зкәынан ус сынхеит сышфаз.*

*Есаири ихаахоит ацстазаара агъама.
Цстазааран сдунеи лаша баман,
Бамоуп, базынха, нас, уи бшазшаз!*

Ацсуа поезиәфгы ирацәамзаргы иахдылоит асонеткәа.

Амадригал. Ажәа «амадригал» ихышәу алатин бызшәа акнытә еиҗаагозар иаанаго «ан лхатәы бызшәала иа87оу ашәа» ауп (песня на родном материнском языке). Раҗхәа ицәырцит XIV ашәышықәсазы аидиллиатә лирика ажанр иахәтакны Ф. Петраркеи ы. Боккаччои рыреиарафы. Анаосан уи шәагаала идуум аинтим-лафтә жәеинрааланы икалеит. Уи ашьтахь амадригал хәа ахьзырцеит азәы изкны (еихарак аҗхәыс) акомплименттә 7акы аазырцшуа, инеицыхым алирикатә жәеинраала. Иара имаҷымкәа ахархәара аман XVIII – XIX ашә. рзы асолонтәи альбомтәи алирикатә жанркәа рфы. XX ашә. инаркны уарла-шәарла ауп ишахдыло. Зны-зынла поетцәақәа аирониатә 7акы аҗаны мадригал хәа азырхәон инеицыхым, аепиграмматә кәзшәа змоу асатиратә жәеинраала (Н. Гумилиов).

Иаагап А. Пушкин икнытә ырцштәык:

*Мадригал М... ой
О вы, которые любовью не горели,
Взгляните на нее – узнаете любовь.
О вы, которые уж сердцем охладели,
Взгляните на нее: полюбите вы вновь.*

Хзыхцәажәаз алирикатә хккәа: агимн, аода, аелегия, ашьтымҗа (послание), адифирамб, аепиграмма, аепиталама, аепитафия, аидиллиа, асонет, амадригал цәырцит еиуеицшым аҗоурыхтә аамҗақәа рзы: шәоуқы – антикатә эпохазы, егьыр0 – абжәаратәи ашәышықәсақәа раан. Антикатә аамҗақәа рзы ицәырцыз алирикатә хккәа а87ан ажәытә бырзен бызшәалеи латин бызшәалеи. Абжәаратәи ашәышықәсақәа рхаан ишьақәгылақәаз алирикатә хккәа – раҗхәа италиан бызшәала, нас – афранцуз, анҗлыз, агерман,

аурыс ухәа бызшәақәа рыла. Ур0 зегьы хәзҗагылоу аамҗазы еицшны ахархәара рымам. Ишаххәахәоу еицш, хара хәамҗазтәи алитераурақәа рфы зынза изыхьамцшуа, ианызаахәоу ыкоуп (аепиталама, аода, аепитафия, аидиллиа, адифирамб) даеа лирикатә хккәа рахьтә шәоуқы иаха имаҷны, даеа шәоуқы иаха инартбааны иахьатәи алитературатә процесс иалахәуп (ашьтымҗа, аелегия, аепиграмма, асонет). Ари аҗагылазаашәа зыхкәаз хәхәацшуазар, зегь раҗхәа иазгәаҗатәуп, ур0 дасу реиҗартәышьақны, рыонуцкәтә композицияфы аҗыдарақәа ирымаз, ур0 рсиужеткәа реилазаарафы 8карас, нормас изықәныкәатәыз амчра аамҗа ду аныбжыс ишыцсыехаз.

Ғырпштәыс иаагозар, ашьтымҗа роуан ф-шьықәырск, ма х-шьықәырск (х-стопак) рыла ишьақәгылоу иамбла:

*Угрюмый сторож муз, гонитель давний мой,
Сегодня рассуждать задумал я с тобой...*
(А. С. Пушкин «Послание цензору»)

Хәхәацшып ар0 ацәахәақәа реицааишьа шыкоу. Хәмоашәо иаабартәуп ур0 ацәахәақәа фба-фба шықәырск (стоп) рыла ишеиқәыршәоу. Аобатәи ацәахәафы 5яра зацәык аиамб (5 1 9 ацымхәрас пиррихии II ахәалоу ада, егьыр0 ашьықәырскәа (астопақәа) зегь иамбқәоуп.

Хәзаатгылап х-стопакны еилоу ашьтымҗа:

*Где ты, ленивец мой?
Любовник наслаждения!
Ужель уединенья
Не мил тебе покой?*
(А. С. Пушкин «Послание к Галичу»)

Ар0 аҗшыцәахәақәа реицааишьа абас икоуп:

ŷİŷİŷİ
ŷİŷŷŷİŷ
ŷİŷŷŷİŷ
ŷİŷİŷİŷİ

Ари асхема ишаҳнарбо ала, ахқатәи ацәахәағы хорейк ахқатәи ашықәырс иалоуп акәымзар, зегь иамбны инагзоуп.

Иаагоу ағырпштәкәа ишыақәдыргәгәоит А. Пушкин ихаангы алирикатә җымтәкәа ра87арағы ажәытә ишыақәгылаз ақарақәа рывсра, рықәымныкәара ишалагахьаз. Иҗамамны, абырзен бызшәа азакәанқәа инрықәныкәаны антикатә литературағы арифма-ритмикатә еилазаарақәа иказ, егыр0 абызшәақәа рғы уи акара инткааны ахархәара рылшомызт. Избанзар егыр0 абызшәақәа дасу рхатә закәанқәа зларымаз ала, рфонетикатә, рморфологиатә, рсинтаксистә еилазаарақәа антикатәи аритмика иахьақәымшәоз рацәан.

Ахқатәи амзыз хәа иқхьазазар алшоит дара зызбахә ҳамоу алирикатә хкқәа ирыламзо иахьалагаз ақстазааратә процессқәа ихартәааны раарпшра. Аамта цацықхьаза, арәиаоцәа рәапхьа ақстазаарағы иқәгылоз апроблемақәа рғырыпсахуан, икалон аҗагылазаашьа =ыцқәа, ур0 ирышьяшәалоу адунеихәапшышыақәа. Алитературатә хкқәа ранызаарей =ыц рцәырцрей азәы игәапхара мацарала икалазом. Иарбан җымтатә формазаалакгы 0оурыхла ацәырцра аказарей ақстазаарей реимадашья иахылҗаауеит. Ақстазаарахьтә проблемас апоет иәапхьа иқәыргыланы, сахьаркырала иааирпшырц ииҗаху анарха, аидеиатә 7акы зейпшроу ауп уи иҗымта аформагы зейпшрахо. Асахьаркыратә литературағы адагы, егыр0 аказаратә хкқәа зегьы рғы ус ауп ишыкоу. Иаххәап, ачапара (аскульптура9, ағыханца (живопись9, амузыка, иара архитектурагы убрахь иналацаны, хкыс дасу ирымақәоу еиуеипшым аамтәкәа раан ақсахрақәа, иғыцу амоақәа рылхра реазыршәоит. Ишдыру еипш, антикатә эпохаан апоезиен ачапарей рақәзан ахра зуаз. Абжъаратәи ашәышықәсақәа рзы амехак 0баахоит ағыханца (живопись9. Ацыхәтәантәи ашәышықәсақәа рзы ицәырцит, ихаосхьоу ашәышықәсақәа рхаан зынза ирзымдырзоз акинои ателехәапшрей. Атехника ағыара иабзоураны ур0 рымехак дыртбааит, миллионҗыла ауаажәлар ирылацәаны икалеит. Алитературатә хкқәагы еснагь иҗеиоит,

ақсахрақәа рыхтысуеит, уи еиуеипшым ахкқәа рахьтә иалкаау аамтазы руак иаха ағыжәара аманы икалоит егыр0 рааста. Ари аз7аара цацаҗьараны, цзаа0гылараны цҗоуп алада.

АЛИРИКА ТЕМАТИКАЛА АШАРА

Алирикатә рәиамтәкәа рымехак даара иҗбаан алитература ағыара аҗоурых аетапқәа зегьы рғы, ус икоуп иахьагы. Аамтәкәак рзы алитературағы, адраматургиен апроеи ринтерес акырза ианыҳаракхозгы, алирика имаҗым ароль ихәмаруан алитературатә процесс ағы. Акыраамта алирикатә рәиамтәкәа аки-аки зейдымкыисло аритмика-строфикатә пқарақәа иртацаланы хаз-хазы ишан. Аха XIX ашәышықәса аубатәи азбжа инаркны Европел Урыстәылеи ажәларқәа рлитературақәа рғы антикатәи абжъаратәи ашәышықәсақәа раантәи апоезиа злашыақәгылаз аритмикен астрофикей рыпқарақәа карыпсо, уимоу зынзагы ирызхьампшуа иалагеит. +ырпштәыс иаагозар, ашьтымта дәә җазшыак, дәә хшыоцакык аанахәеит, аелегииен аодеи рцәаоақәа ахьаханацызгы рацәахеит.

Ианызааит аеклога, апастораль ирейуоу алирикатә хкқәагы. Аеклога бырзен бызшәала иаанаго «иалпшаау» хәа ауп. Уигьы антикатә аамтазы абуколикатә поезиа ахкқәа ирейуан, уака ахьча ицстазааратә мотивқәа диалогла ицәырган. Уи акыр иазааигәоуп апасторальгы (латин бызшәала ахьчаратә (пастушеский) аанагоит9, гәата-бҗата имоапысуа ақытатә 8стазаара асахьақәа аазырпшуаз. Ар0 алирикатә хкқәа иааидкыланы абуколикатә поезиа иацанакуеит, ахьча ицстазаара аарпшра иазкын, җазшьяла аидиллиа иазааигәазоуп.

Җазтагылоу аамтазы Европатәи алитературақәа рпоезиағы астрофикатә 8карақәагы гәхьаамкрада иртыцуа иалагеит. Зыстрофика еиламгакәа иззынрыжьыз асонет зацәык ауп. Иара уигьы авариантқәа аманы икалеит. Амрагыларатәи: араптә, аҗьамтә, атырқәатә, афгантә ухәа поезиақәа рғы

астрофика еилагамкәа иааиуа алирикатә ҫымтақәа строфақәас ирымоу иреиуоуп – газель (ра8 бызшәала – ҳа зал, рубаи, абеит⁹).

Иахьатәи аамтазы алитература⁰⁷аарафь ишьақәгылаз атрадициа инақәыршәаны алирикатә ҫымтақәа тематикала ишоит абас: афилософиатә, аграждантә, аинтимтә, апеизажтә.

Алитература⁰⁷ааоцәа тематикала алирика ршоит 8кара чыдак иқәныкәаны акәымкәа, алирикатә ҫымтақәа дасу ртаққәа зеипшоу инарықәыршәаны. Убри азоуп зны-зынла лирикатә жәеинраалак еижәлантәым, еипшым ахккәа ирыдкыланы изахәацшуа. +ырпштәыс иаагап Б.Шьынқәба иажәеинраалақәа⁴ «Ашә0», «Сықалақь», «Убла ацәыршы тақызар иумбо», «Амхацъырцәа ргарашәа», иара убас, И.) арба иажәеинраалақәа⁴ «*сра зқәым», «Рацхьатәи амш инаркны», «Сашьеихаб». Ар⁰ ажәеинраалақәа еиуеипшым асахьақәа шаадырпшуагы ирыдаабалоит еизааигәазтәуа ҕазшьақәак – афилософиатә хәыцра 7аулеи, аграждантә позицияла азнеишьеи, абзиабаратә цәанырра аказаареи. Абар⁰ реипш икоу ажәеинраалақәа рфь авторцәа аепикатә лагамтагы рхы иадырхәоит рырәиамтақәа ридеиатә 7аккәа раарпшразы. Убас, аурыс лирикафь, иаххәап, М. Лермонтов иҫымта «Бородино» афь иаарпшуп еиуеипшым азеипш 7акы змоу ауаоытәыосатә цәаныррақәеи апоет ихатәы гәхьаақәеи. Ари ажәеинраала патриоттә жәеинрааланы ицхьазазарц шалшо еипш, итоурыхтәынгы иушьартә икоуп. Избан акәзар идеиатә 7акыла апатриотизмгы атоурыхтә хтысгы – аурысцәеи афранцызцәеи реибашьра зеипшраз исахьаркны еицаанарпшуеит.

Хзыхцәажәаз алирикатә ҫымтақәа ишьақәдыргәғәоит – алирикатә рәиамтақәа ҳазтагылоу аамтазы хкы-хкыла, аки-аки зеидымкысло рейкәшара, ус инықәырпшшәа (условно⁹ акәымзар, енагь хзыкәгәыгша Зыдарак рыдбалара уадаоым.

Алитература⁰⁷аарафь алирикатә рәиамта абас еипш икоу атематикала аихшара иадымгыло ацарауаа рацәаоуп. Ур⁰ злахәацшуа ала, ари апринцип ақәныкәара иалнаршом

алирикатә рәиамта ганрацәала инарцаулары аилкаареи а⁰⁷аареи. Иалкааны иаххәозар, Л.Тимофеев уи ацыхәала абас азгәеитон: *«Лирика как литературный род представляет собой сложную систему лирических видов, в которую входят и песня, и лирическое стихотворение, и различные формы монументальной лирики. Хотя классификация эта еще не разработана. Существующая классификация либо строится на малопродуктивном тематическом принципе (лирика политическая, философская, любовная, пейзажная и т.п.)⁹ или же механически объединяет те или иные исторически сложившиеся названия некоторых видов (элегия, стансы, послания и т.д.)»* [Тимофеев, 1967, 211].

Ацарауао ари ихшыоцак ихәеиждәи 40 шықәса иреиханы иштхьоугы, уи арака иатәамбакәа дзыхцәажәо алирикатә ҫымтақәа рыкклассификация, Зыдалагы – ур⁰ тематикала реихшара иазкны даәа принципк ашьақәыргылар, даәа знеишьак апшаара уеизгы-уеизгы изалмыршахеит. Убри аҕнытә ҳаргы, иааркьафьны акәзаргы, ҳарзаатгылоит иахьа уажәраанза изықәныкәо алирика тематикала ашараан иалыркаауа ахкы хадақәа.

Афилософиатә лирика. Афилософиатә лирика иацанакуа алитературатә ҫымтақәа ирныцшуеит афилософиатә категорияқәа иреиуоу автортә хәыцрақәа, аетикеи аестетикеи ишьтыркаауа атагылазаашьақәа: ибзиоу – ицәгыоу, ирахәу – ирахәым, иуаоышәоу (гуманность⁹, ибнауафратәу (дикость⁹, ихаракзоу – илакәзоу, ибзиазоу, ицшзазоу, ифаастоу, игәымхоу, итрагедиятәу, икомикатәу уб. егыр⁰ гәацхаказшьатә (нравственные⁹ еилкаарақәеи аестетикатә хәапшрақәеи.

Иахьа уажәраанзагы апсуа лирика инткааны изла⁰⁷аам ала, иуадаоуп уи амехак шака итбаау гәатаны, зеипш хәшьарақәак рыла акапани анархеи рылацәажәара. Хара ҳазлацәажәо афилософиатә лирика злакәу ала, иахәтоуп апсуа лирикатә рәиамтақәа рахьтә =ырпштәқәак ааганы, иарбан философиатә хшыоцакыс ирныцшуа азгәахтарц.

Иаагап, Д. Гәлиа илирикатә жәеинраала «Абри соуп сара». Ари аоымтаҕы автор ишыақәиргәҕоит ауаоытәыосатә җсҗазаараҕы зегь реиҗа иҗшыоу аидеал – агуманизм, ауаоытәыоса иҗы8 аҗаракра, ажеларқәа рҗоурыхи, рҗышәеи, ур0 рҗаҕеи обиективла ахәшьара рыҗара.

Ас ихараку агәаҗақазшьатә хдырра (высоконравственное самосознание) шыахәла иаанарҗшуеит апоет ихатә ииндивидуалтә хәҕгы, ирҗиамта зеггы ааидкыланы, абстракттә знеишыа акәымкәа, иконкреттәу хәҗсахьала ишааирҗшуа. Хазлацәажәо аҗәеинраалаҕы автор ихдыррала изыригоит иара ихатә милаҗс дызцазкуа аҗсуаа рдунеи-хәаҗшышыагы.

Амила0 хәҗра амырзра ари аҗәеинраалаҕы аинтернационалисттә еизыҗазаашыа зыда иамадоуп. Аригы ишыақәнар-гәҕоит акосмополитрей ашовинистрей хара ирҗәыгоу ахатә мила0 закәанлатәи абзиабара автор еснагь ихы-игәы ишҗаз. Убас, Д. Гәлиа илирикаҕы иахҗылоит афилософиатә хшыоҗақкәа – аҗсуаа жәйтәаахыс идеалс ирымаз, рхымәаҗашыаҕы изықәныҗәоз апринципкәа зныҗшуа аоымтақәа: «Ахшыои, аҗарей, амчи», «Исҗахын сара», «Агәили аҗаои» уб.и7. Ар0 аоымтақәа рҗы автор дрылацәа-жәоит ауаоытәыоса 8сабарала имоу агәеилгара, ахшыо иақәнагоу аҗарей ахдыррей анимоу ихазгы, иуаажәлар рызгы, иара убас егьыр0 ажеларқәа рызгы илшара ауаоытәыосатә 8сҗазаара арманшәаларазы алҗшәа шыахәқәа шахылҗуа.

Еиуеиҗшым афилософиатә хәыцрақәа, алкаақәа, ахшыоҗақкәа рныҗшуеит Б. Шынкәба илирикатә жәеинраалақәа рыхәҗагы. Иааизакны хәхәаҗшуазар, Б. Шынкәба илирика, тема рацәала ишышыақәгылоуггы, иара иаҗәеинраалақәа руак аҕы ишихәо еиҗш, ипоезиатә «баҗча гылоуп еижәхашышыла», философиатә хәыцрала еикәаҗәы. «Арҗыс ихаара дицын» хәа хыс измоу афилософиатә жәеинраалақәа ируакуп. Ари аҗәеинраалаҕы автор иқәиргылоит ихадоу агуманисттә бәкы, аҗақ кәиҗоит контрасттә еиҗаргыларала. Арҗиамтаҕы иаарҗшуп аҗсадгылы ауаажәлари рыма7 аура, суаоуп хәа иҗоу зегь

рәаҗхәа уалҗшыас иқәгылоу, гәык-8сыкала ианыҗоу, зхазы мацара иҗоу ауаоы капанс, хәшьарас имоу ухәа реиҗш иҗоу азҗаарақәа. Иаагап уи ырҗштәык аҗасабала:

*Арҗыс ихаара дицын,
Дхықәтәалан амшын иҗатәаз.
Арҗыс ихәыцра дакәыцын,
Ихаара илеиҳәеит абас:*

*– Абри ахаҗә амраш ахыоҗҗра
Шақәы33оз амшын ақәара,
Ицырцыруа ишыҗысхит сара.
Уи аламзар аҗәқәырҗа реисра,
Уи аламзар ага аҗысра,*

*Еиҗшымхозеи, абна зхагылаз,
Акәаратәҗкәагь ашыҗыбжь змаҳац,
Уи ахаҗә, ашыҗлымтәа зқәиааз,
Шәышықәсала мрахәагак зымбац.*

*Зыҗсадгыл абзиабарала
Згәы меисуа мшынҗас иара,
Анасы8 хызрацарала
Ақәҗара= иашыҗам агара –
җоурыхыгы иара изыхәа игәжәажәоз,
Зегь акоуп, уи дгылоуп ларкәы.
Ахаҗә еиҗш, иаҗхәан хазлацәажәоз,
Ашыҗламтәа ақәуп иара игәы!*

Ишаабо ала, ари афилософиатә лирикатә жәеинраалаҕы аетикатә категория – иҗоуроу аидеал – жәйтәзаахыс ихарақзоу ахдырратә гәаҗақазшьатә аазараҕы ахатә 0ы8 аманы иҗоуп, ажелартә цәеижь ақәынҗаны, ажелартә гәазыхәара иақәыҗхамкәа, ажелартә символқәеи иаарту (хахатәҗкәа зылкаа кәҗоу) ахшыоҗаки рсинтез ахархәарала. («Ашыҗламтәа зқәу ахаҗә», «иҗаҗәу агәаоҗеи», «зыҗсадгыл азы згәы еисуа ауао игәи»)9.

Аңа иазку аморальтә цәаныррей уи асахьаркыратә ныңшрей – 7аңғыс измоу афилософиатә жәеинраалақәа аңсуа совет аамтазтәи алирикафәи имаңымкәа иаңдылоит. И.) арба ифилософиатә жәеинраалақәа руак «Сара сныкәо сыла зхызгаз...» хәа хыс измоу афәи иаңдылоит абас еиңш икоу аңәахәақәа:

*Аусура аритм шәага –
Сажәеинраала иоурц шыас,
Истахым са ееиқәыршәагак
Еак аңәныларц сажәа цәас!*

Ажәытәахыс ауафәтәыюса аңа иабзоураны иуафәара апроцесс нцәара шақәым иеиңшцәкәоуп аңәи аморали ирызку атематикагы 7ыхәа87әарада ауафәтәыюсатә хдыррафәи еснагә ишыкоу. Ишдыру еиңш, аңа абашьяқәа еиңшзам. Иарбан 5азаалакгы ауафәи игәрцханы ашәа азиҳәом. Икоуп ауафәи мчыла иибо аңа, икоуп ауафәи гәылаңсыла итаҳны иибо аңа. Икаҳуп гәи адкыламкәа, уалбагас иңхьазаны, ауафәи аңа анибогы. Аңа абашья хәташьала аиңшырмақәа иамоу а-ганк рыла иааңшуеит еснагә4 асубиективтә гани аобиективтә гани. Ур0 аа-ганк анеицәаку, ианеиқәшәо, хымцада, аоптимизм зцоу ағәазыхәара шыақәдыргәғәоит. Хзыхцәажәо ажәеинраалафәи ауаа рнапы злаку азеиңш 5әи, уи иахылцуа иҳараку аморальтә хдыррей рылцшәа, иара автор иаҳаггы активлатцәкәа дызлахәу, изхатгылатәу 8стазааратә малуп. Убри азоуп И.) арба изиҗаху «еак аңәныларц иажәа цәас» аңәымкәа, «аусура аритм шәага» уи шыатас иаиурц.

Ауафәтәыюса иаҳа иқәкы, иуал, илшара зызирхаша ирейхазоу агуманисттә идеиақәа ируакуп А. Лашәриа ифилософиатә лирикатә жәеинраалақәа рыхәтакгы. «Бзиа избоит ашьа иаарывтңы...» хәа хыс измоу ажәеинраалафәи автор иәуеит:

*Бзиа избоит аонра рцәажәо,
Асаби икьяасбыжь ангауа,*

*Ан лгәырғара дамырцәажәо,
Агәырғәа-лағырз нкалыршуа.*

*Аха бзиа избоит сара зегь раткыыс
Аңәи ианилцлак ауафәра,
Бзиа избозар, иара ихы аткыыс,
Иара дызлыцыз жәлара.*

Даәа жәеинраалак, «Аңсата» захьзу афәи А. Лашәриа иәуеит:

*Дафызан ардыс аңсата
Дырзыкалар жәлара,
Уи изырҳәоит иаҳа:
– Даңсоуп ажәлар рцара!*

Ари аңы87әахагы иаанарцшуа убри ауп: аңәи, ауафәтәыюса, дызлиааз иуаажәларра рәаңхәа иқәгылоу, азеиңш социал-политикатә, ағәаңхашьатә, аекономикатә, арккратә 0ахрақәа иахынзалшо ала рзааңсара бәкыс, дцас имазароуп хәа ауп.

Абасала, аңсуа философиатә лирика егыр0 ахкқәа излареиңшым, иаҳа еилырка ианыңшуеит арәиафцәа рдунеихәаңшрақәа 7акыси, аазараси, 7аулараси, гәазыхәараси ирымақәоу зеиңшроу.

Афилософиатә лирика – аңстазаара азхәыцра, ауафәи ионутцатәи игәжәажәарақәа, игәтыхақәа, игәтаҳәыцрақәа зныңшуа апоезиатә рәиамтақәа ирейуоуп И. Коғониа иажәеинраала «Сара сымәа», Б. Шынкәба – «Нас мышкызны сыңсы схыцып». Афилософиатә жәеинраала иамоуп хкырацәала анагзашьяқәа. Икалоит апоет аңсабарафәи икоу амаҗәарқәа, аңиаақәа, аңстәкәа раарцшрала ирәиамтафәи итаулоу афилософиатә зцаарақәа ықәиργылар. Иаххәап, Б. Шынкәба иажәеинраала «Ахра иалиааз» афәи адәахьтәи аплан афәи иаарцшуп аңсабаратә 8ынгылақәа ириааиуа ахра иалиааз 7ла хәычык. Аха уи асахьаҗыхрала апоет игәи итамызт апеизаж аарцшра. Арака автор аллегориятә

еиҕырҕшрала дызлацәажәо ижәлар – аҕсуаа рлахьынҕеи,
рҕазшьеи рҕеиҕши ирыдиҳәало агәыҕрақәеи роуп. Абар иара:

*Ажәоан иатцәа иалакнаҳа,
Ус иакушәа Бьара мчык,
Храк агәәҕы, амахә раҳа,
Иаҕагылоуп 7ла хәычык!*

*Ишҕәҕеи ааи ахаҳә кәамҕа?
Иназгазеи уаҕа абри?
Зыҕра зҳауаз ашьха уарба
Иаҕыҕшәазар ҕамлари?*

*Зегьы иҕьаршьоит уи злагылоу,
Ахаҳә дацла еикәыр33о,
Иаҳа-иаҳа ирцауло,
Иалнацәцәауеит уи злачо!*

*Ашьанцара, ахаҳә 7әыцара,
Алоа еиҕш, а80а анаҕачу,
Уи атцла хәы3 амацара
Қәҕароуп, хыхьчароуп изҕу!*

*Аҕша анкылкьо уа шьхатәыла,
Наанытә аҕьқәа анхыжәжәо,
Уи аәахьчоит аҳәаҕыхла,
Ахра аәадкыл, агәы мшәо!*

*Аҕса ҳарак гәыдымзала,
Ицоыр ашәыб ианаго,
Иҕоуп атцла ишыҕац ала,
Амчи алшареи рыгәра го!
Иазтаатәума уи злабҕамлаз,
Ма изламгәежъыз аблаха7?!
Ахра агә амоуп, ахра иалиааз,
Ахра иаласоуп адац!*

Иазгәатәтәуп, аҕсуа литератураҕы 1960–70-тәи ашықәсқәа
раан ицәырҕыз апоетцәа азәыроы афилософиатә рҕеиамта
шьахәқәа шаҕырҕаз. Ур0 рхыҕхьазараҕы иҕоуп Ан.
Аҕьынцәал, Пл. Бебиа, М. Миҕаиа, Н. Кәыҕниа, Т. Аҕьба, В.
Амаршьан, Г. Аламиа, Р. Лашәриа уб. еҕь.

Аграждантә лирика. Ари алирикатә хкы аҕы хадара злоу
ауаажәларра-политикатә тематика ауп. Уи цәырҕахоит,
аҕсадгьыл абзиабарей аҕсадгьыл ахьчарей ирызку
азтаарақәа раарҕшрала. Аҕсуа поезиаҕы ус иҕоу
ажәеинраалақәа ирейуоуп Д. Гәлиа ирҕеиамта «Аҕсны азы
ашәа»; Б. Шьынқәба иажәеинраала «Аҕсуа еибашьцәа
шәахь»; Р. Смыр «Абжы (О.Беигәа изкны!»), «Аҕсаратәи
абаашқәа», «Аҳаҳаира ҳаира», «Аҕсуа гарақәа», «Аҕсны»,
«Абар0бәа зегьы роуп Аҕсынтәыла!»; :Б. Агәмаа «Аҕснытәи
ашьхақәа», «Колхида»; Ч. ҕьонуа «Сымшьамба»; Ал. ҕьонуа
«Аҕынчраз ақәҕара», «Сышьхақәа ргәеисра»; Ал. Лашәриа
«Смал», «Аҕсныка»; Гь. Гәыблиа «Ашыцра», «Ан»; Вл. Анқәаб
«Д. Гәлиа – аркао ду» (ацикл», «Лыхнытәи абаахыжәжәара»;
Н.) ар-8ҳа «Абар0 ашьхақәа», «Аҕсуа хаҳәқәа».

Апеизажтә лирика. Ари алирикатә хкы иацанакуа
ажәеинраалақәа хыла изырку аҕсабара асахьа аҕыхра,
аарҕшра ауп. Ур0 рхыҕхьазарахь иацанакуеит И. Коҕониа
ирҕеиамтақәа «Ашәарыцао ашьха», «Азын 7хы»; Б. Шьынқәба
иажәеинраалақәа «) агалантәи абаҳча», «Азын
шьыжымтан»; А. Аҕьынцәал «Аҕсуа шьха», «Сыҕсадгьыл»;
Т. Аҕьба «Ааҕын мшы», «Амра ссируп аҕашәамтаз»...

Аинтимтә лирика. Аинтимтә лирикахь иацанакуеит
абзиабара аазырҕшуа ажәеинраалақәа. Ур0 ирейуоуп
Б. Шьынқәба иажәеинраалақәа «Кофта шкәәкәа», «Ага иҕынчу
сныҕынтәалан...», «Бтәан аҳәыхә еиҕш бееидыҕсала»; Вл.
Анқәаб «Бхы-бҕы агәылҕхаауа бхахәеилархә»; Гь. Гәыблиа
«Бысыҕшыз»; Т. Аҕьба «Сынбыжы, бынсыжы сыздырам»,
«Иахыҕаны аиқәшәара»...

Адраматә жанрқәа. Атрагедиа. Атрагедиа хыхь ишаҳхәаз
еиҕш, адраматә жәлақәеи адраматә жанрқәеи ируакуп. Ажәа
«атрагедиа» ажәытә бырзен бызшәа аҕнытә еиҕаагозар,

иананаго «ацма ашәа» хәа ауп. Афырхатцаратә персонажкәа ртрагизмра зныцшуа аиґыхарақәа (коллизии) аазырцшуа ахтысқәа злоу, зынцәамтагы арыцхара ду иадхәалоу адраматә рґеиамта «атрагедиа» хәа иашьтоуп. Драматә жанрк ахасабала атрагедиа иаґагылоит акомедиа.

Атрагедиаґы аконфликт еинышәашьа змам аганқәа реиґаргыларала ишьақәгылоуп азы шьарда еибархханы иґоуп. Атрагедиа тә ґымта анцәамтаґы лассы-лассы афырхатца хада иґстазаара далцуеит. Ари ажанр аґы иалоу афырхатца даарцшоит бәшахатхашьа змам, имч зқәымхо аґынгылақәеи аґагылазаашьақәеи дырґагылаґны, драқәґны. Арака аконфликт даара ицаулазароуп, ианыцшуазароуп ауаажәларра-ґоурыхтә процесс атенденция хадақәеи ауаґытәыґса идоухатә гыдра аґазареи. Убри азоуп афырхатца хада ихәґсахьа еизырханы, аґоурыхтә 7акы аґаны дзаарцшхогы. Абасала, атрагедиа ианаалом, иақәшәом итшәоу, има3-сачу атемақәа, ауаґы ихатәы 8стазаара ахәаақәа иртымцуа ауааґсыратә интересқәа.

Ишдыру еицш, атрагедиа рацхьаза иахьцәырцыз Бырзентәыла ауп. Уаґа атрагедиа хәа иашьтан анцәахәы Дионис изкны ажәлар имґаґырғоз аныхәарақәа. Ускан 8сатәк ахасабала ацма ршьыр акәын. Ари ақьабз иахәґакын Дионис изкны ирхәоз ашәақәеи ахәамтақәеи, инарығзоз акәашарақәеи. Убри иахькьаноуп «ацма ашәа» хәа хьзыс изаиуыз. Ашьґахь уи иахылґеиоит иалкаахаз атеатртә қәгыларақәа: ахори хазы иґоу ауаґи злахәыз ахәмарра. Абасала ишьақәгылеит ахори акорифеицәеи злахәыз, асценатә бәгыларақәа рыла ишьақәгылаз антикатәи атрагедиа апоетикатә Зыдарақәа.

Атрагедиа ашьаґа зкыз Есхил иоуп хәа дыґхьазоуп. Уи иґымтақәа рґы иаарцшуп ауаґытәыґса илахьынца, иуахґа (рок) хырґашьа амамкәаны, уи изыцшу ауадаґрақәа риааишьа ыґамкәаны. Иаххәап, еицырдыруа итрагедиа «Икыдґахәалоу Прометеи» аґы афырхатца хада – Прометеи амчи-алшеи шигымгы, дызґагыланы дықәґо амчқәа дрыцямхар ада цсыхәа ыґам. Аха иара убри аамтазгы Есхил итрагедиақәа

рґы, ирацәаны акәымзаргы, анцәа иґагыланы ақәґара рныцшуеит, ақәґара зыґстазаарахаз ауаа ашәа рзихәоит. Прометеи изку Есхил итрагедиа шьаґас иаиуит ажәлар рхәамта. Ари афырхатцаратә епос типологиалеи ґоурыхтә хыцхьртәлеи иазааиґәоу еґырґ ажәларқәа рфольклорқәа рґы имацымкәа иахдылоит. Аґсуа фольклор аґы ус еицш иґоу рґеиамтоуп Абрыскьыл изку ахәамта.

Анаґсан, антикатә трагедиа ма3-ма3 аеиґтанакуа иалаґоит. Убас Софокл итрагедиақәа рґы иаарцшу ахтысқәа Бьара-цъара ииаґахоит «адгылтә» 8стазаарахь. Ус иґоуп, иаххәап, уи итрагедиа «Антигона». Анцәатә лаґамтәи (божественное начало) уи ауаа рыґстазараґы иааннакыло амчи еиґаґы иґсьеґоит Еврипид итрагедиақәа рґы. Уаґа автор еиґаразак дыззаатгыло афырхатца рыґоуцґкатә хьаақәа роуп. Урґ уаанзатәи атрагедиақәа рґы ааста акыр ииндивидуалтәқәаны, психологиала ицауланы рхәґсахьақәа аарцшуп. Афырхатца ируа, излахәу ахтысқәа акырза ируадаґоуп, аґстазааратә машәыри, аинтриґақәеи рыла еиґикаауеит асиужет аґиашьа. Софокл итрагедиақәа «Ипполит», «Орест» рґы арґ аґазшьақәа инарчыданы ирмацуп иара убас ахор инанағзоз арольгы.

Абжьаратәи ашәышықәсақәа рзы Европатәи атрагедиа уамак иґеиартә аґагылазаашьа амоуит, аха Аиґарґеиара (Возрождение) аепохазы уи ґаґхьа аґеиара иалаґеит. Рацхьа атрагедиа амехак аеартбаауа иалаґеит Англия атәылаґы, У. Шекспир ирґеиамтақәа рыла. Уи итрагедиақәа (ганкахьала) ирызкуп абжьаратәи ашәышықәсақәа рзы зеилахара иалаґаз афеодалтә система иамаз адоґматә казшьақәеи ауаа рышьцыларақәеи рықәызбара, дааґанкахьала – ауаґы имчхаратә енеґриа аґыхара. Урґ наґзоуп адраматизми, аґстазаара ашьақәыргәґеаратә пафоси, ауаґы ихшыґа ахақәиґтәреи, аґәырґареи иаартны раарцшрала.

Аиґарґеиара аамта иамаз аґазшьа хадақәа: ажәытәи аґатәи реибарххара, аґстазааратә лаґамта аґыжәара аґара, уи афеодалтә традициақәа рааста аґхьагылара рыґара рызкуп

испаниатәи адраматург Лопе де Вега итрагедиақәа «Севи-
лиатәи аецәахә», «Ауасазыхь».

Франциатәи адраматургцәа рырәиамтақәа рыла XVII
ашәышықәсазы атрагедиа аказшьа Зыдақәа аанахә-
оит. П. Корнели Ж. Расини ртрагедиақәа ирныцшит абсолю-
ттә монархиа ашьақәгыларәа аамтазтәи аидеология.
Афранцуз классицизм ахатарнакцәа рырәиамтақәа рпоетика
зынза иеицшымызт Шекспир итрагедиақәа рпоетика.
Афранцуз трагикцәа зықәныкәоз апринципцәа иреиуан
антикатәи асиужетқәа рхархәарей «ихараку» александриатәи
ажәеинраалатә система инақәыршәаны аомтақәа ра87арей.

Анаос, атрагедиа тә рәиамтақәа иауа иалагеит Германия.
Уака ицәырцыз ашәкәыооцәа – адраматургцәа хатәрақәа
И. В. Гютеи Ф. Шиллери иадырцеит иакымкәа, иобамкәа
атрагедиа тә рәиамтақәа. Иахә уажәраанзагы адуеитә
театрқәа рәи иқәдыргылоит, ақхәаоцәагы рызәлымхауп Ф.
Шиллер итрагедиақәа «Агъангашрей абзиабарей»,
«Архәцәа», И. В. Гюте ирәиамта «Фауст».

Атрагедиа тә оымтақәа апызцаз арәиаоцәа рхыцхьазарафәи
икоуп еицырдыруа абар0 ашәкәыооцәагы: Ць. Байрон,
В. Гюго. Иара убри аамтазгы иазгәатәтәуп европатәи
алитературақәа рәи XIX ашәышықәса аобатәи азбжа инаркны
атрагедиа иамаз ахархәара иаха ишмацхо, апыжәара аго
ишалагаз ароман ажанр. Аха уеизгы, усқантәи аамтазы
иа87аз атрагедиа тә рәиамтақәа иреиуоуп, иаххәап,
норвегиатәи атрагик ду Г. Ибсен ирәиамтақәа. Ур0 рызкын
Норвегия имоапысуаз амила0-хақәитратә бәцара. Аурыс
литературафәи атрагедиа ажанр ама7 азыруан А. Сумароков,
И. Княжнин, М. Херасков ухәа уб. егь. Аха а07ааоцәа
изларыцхьазо ала, атрагедиа ажанр аәанышьақәнарғәгәа
А. Пушкин «Борис Годунов» аниоы ашьтахь ауп. Ари
арәиамтафәи автор афранцуз классистцәа рытрадицияқәеи
ртрагедиақәа рпоетикеи ракәымкәа еиха дырзааигәан
У. Шекспир итрагедиақәа. Аурыс литературафәи иа87ахаз
атрагедиақәа иреиуоуп иара убас А. Пушкин «итрагедиа
ма3бәа»: «Моцарти Салиери», «Ахахәтә сасы», «Афқы

аамтазтәи ачара». Ишаххәахьоу еицш, анаоштәи аамтазы
атрагедиа тә оымтақәа уарла-шәарла ауп ишахдыло, аха уи
иаанагом ур0 зынзагы икамызт хәа. Еиуеицшым атоурыхтә
аамтақәа рзы иа87ан атрагедиа шыахәқәа. Рызбахә ххәар
калоит А. К. Толстои итоурыхтә трилогия «Иоанн Грозный
ицсра», «Ах Феодор Иоан-ица», «Ах Борис», А. Островски
ипиесақәа. Атрагедиа тә оымтақәа а87ан асовет аамтазтәи
алитературафәгы, иаххәап, Вс. Вишневски иоымта
«Аоптимисттә трагедиа», украин литературафәи А. Корнеичук
ирәиамта «Аескадра атахара», М. Кулиш – «Апатетикатә
соната» ухәа уб. егь.

Ацсуа литература атәи ххәозар, арака атрагедиа ажанр
иатцанакуа хаз игоу оымтак а87амызт. Аха атрагизм аазырцшуа
арәиамтақәа ацсуа литературафәгы имацымкәа иахдылоит:
С. Чанба идрама «Амхәцьыр», И. Когониа ипоема
«Маршьанаа шықәибыхыз», М. Лакрба идрама «Аилартәа
ссир», Б. Шынкәба итоурыхтә роман «Ацынтәарах».

Акомедиа. Акомедиа ажәйтә бырзен бызшәала иаанагоит
«илахәыху ауаа ргәы8, рашәа» хәа. Уи ихадоу адраматә
хккәеи ажанрқәеи ирхыцхьазалоуп. Акомедиафәи ицәыргоу
ахтысқәеи, ур0 рыфәиашьей, ирылахәу ахафсахьақәеи
ахәапшәи ақхәаи рырлахәыхра, рырччара иазкуп. Арччарей
акомизми акомедиафәи излаарцшхо аиумори, ма асатирей
рыла ауп. Дара еифагыло аты8бәа злааныркыло ала,
иаадырцшырц рылшоит ауаажәларрей ауааи рыпцтазаарафәи
аты8 змоу, ицаулоу, ицъбароу еиуеицшым аифагыларақәа.

Акомедиафәи ицәыргахоит ацстазааратә аастарақәеи,
агха-8хақәеи, ауафәтәыюса ионуцкәтәи ихатәаамрей (ибжам-
еамрей) ухәа ирылцшәоу аказшьақәа. Убар0 ирыбзоураны ари
ажанр иатцанакуа аомтақәа рәи аччаратә элемент апыжәара
агоит. Акомедиафәи, шамахамзар, иахдылом ицаулоу
арыцхашьаратә цәаныррақәа. Ус еицш икоу аказшьақәа
зныцшуа адраматә жанр иатцанакуа арәиамтақәа роуп.
Акомикатә хафсахьақәа ацстазааракны икоу ауаа шыкоу ааста
иларкәны раарцшра, ур0 рхымоацгашьақәа, рыхдырра
аоазара икәнушьартә акынза ирхысханы икоуп. Абас еицш

икоу асахьаркыратә хықәкы иахылфеиет агротески, акарикатуреи реицш икоу алитературатә хархәашьақәа. Аха иара убас акомедиафәы иахдылоит егыр0 алитературатә хккәеи ажанркәеи рәы инартбааны ахархәара змоу асахьаркыратә тропкәа – агиперболеи алитотеи ухәа уб. егы. Убар0бәа реицш икоу асахьаркыратә мыругақәа рхархәара иалтшәаны акомедиа иалшоит ареалтә 8стәзаара излакоу ааста ирччархәны ацәыргара.

Даеаганкала, акомедиа зыдхәалоу ауафәтәыоса иптәзаарафәы 0ы8 змоу ацсыерақәа рымацара ракәым. Уи аонуцка ацсы 0оуп ицоуроу афырхаца иажәагы, ацхәа ма ахәапшәы аиашеи амци иеилзыркаауа, ихдырра харазкуа, ацәгәа-мыцәгәа дызлаиаша изырбо амаагы. Уи аччара ауп. Ацәгәара аәацәра, уи ахыччара анафсгы акомедиа ианарпшыр алшоит илафәыху, алафтә казшәа змоу, изыдоу аптәзааратә мычкәа рыхәмаррагы.

Акомедиа 0оурыхла изнысыз афиарамәафәы иалыркаауеит ихадоу ф-формак. Актәи – афарс акнытә акомедиахь аиасра. Ари аан иаартцәаны, ихжәацәаны ихәоу алафи ажесткәеи рахьтә алитературатә 87амтәқәа рәы иаха-иаха апыжәара ргон апсихологиатә лафи аинтеллектуалтә ирониеи. Абатәи, уи акомедиа цкәа ахьтә арччагатәи агәытшәагатәи элементкәа реилартцәарала, акомедиаатәи адраматәи реиларсрала инагзоу афымтәқәа роуп. Зны-зынла акомедиаатә рәиамтәқәа шьақәгылахар рылшоит иргызмалны инагзоу асиужет аиәартәрала, даәазны – афырхацәа рхафсахьақәа аарпшуп ихадароу аган ала, ур0 рырччархәра, рыларкәра ииашоу раарпшрала. Аха акомедиа ажанр иацанакуа афымтәқәа рәы ар0 аф-знейшьяк лассы-лассы еицны иахдылоит.

Акомедиаатә жанр аонуцка икоуп хыпхьазара рацәала ажанртә Зыдарабәа зны8шуа: абзазаратә комедиа, аинтригатә комедиа, алирикатә комедиа, асатиратә комедиа, абуффонада ухәа уб. и7.

Рапхьаза акәны акомедиа ахьцәыртыз антикатә бырзән литературәфәы ауп. Ари алитературатә хкы зырызгаз

Аристофан иоуп. Акомедиаатә фымтәқәа имацымкәа иапицеит Менандр. Анафсан акомедиа =иауан аримтә литературафәы. Уи иахатарнакцәаны икан Теренции Плавти.

Абжьаратәи ашәышықәсақәа рзы аччаратә лагала ахьаарпшхоз зегь реицәа акарнавалкәа рәы акәын. Ихьшәоу абжьаратәи ашәышықәсақәа раан европатәи алитературақәа рәы иалукаартә икоуп: аиталиан литературафәы – «атцарадырратә комедиа» (XVI ашә.9, аиспан литературафәы – «аплашыи акамеи ркомедиа» – Лопе де Вега, П. Кальдерон, афранцуз литературафәы – ихараку аклассицисттә комедиа. У. Шекспир икомедиаатә рәиамтәқәа итбаатыцәу аиәкаашьеи аказшьякәеи рыла иыычоуп. Ур0 рәы акомикатәреи атрагизми еизааигәаны, еилахәны инагзоуп.

Аурыс литературафәы акомедиаатә фымтәқәа апырцеит Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов, Н. В. Гоголь, А. Н. Островски, А. Н. Толстои ухәа уб. егы. Аурыс совет литературафәы акомедиаатә 87амтәқәа роуан В. В. Маиакowski – «Мистериа – буфф», «Аз» («Клоп»9, М. Зошчәенко, С. Михалков ухәа уб. егы.

Ацсуа литературафәы акомедиа ажанр ала иа87оу рхыпхьазара уамак ишырацәамгы, ур0 рхыпхьазарафәы икоуп амилаптә литература ашьякәгылареи аизхазыгылареи рәы иазгәатәтәкәоу. Убар0 иреиуоуп: М. Ахашба ибзазаратә комедиа «Ацапшьяра» (1924), З. Дарсалиа ипиеса «Аныхеи агәтыхеи» (19289, С. Чанба ирәиамтәқәа – «Афы иашьыз иптсцәа итәыуон» (1930), «Анцәа – Саваоф», М. Лакрба ирәиамтәқәа «Сабыда игәафара», «Гьечәа рцыхәтәа», Шә. Пачалиа икомедиа «Ачара ду», Ш. Чкадуа – «Хауа идагәада?», Шь. Ацъынцәал – «Апортфель шкәакәа», «Сара сроль», Ал. Лашәриа «Ахапыц хьаа» (1956), Хә. ыоупеи С. Хәатланзиени рпиеса «Аца итоу ахәына8» (1956). 1957 ш. рзы итыцит актк ала ишьякәгылаз, 12 фымтә знылаз апиесақәа реизга. Ур0 рхыпхьазара иалан апиесақәа: «Итабуп, афызателефон» (А. Лашәриа9, «Акьянцәа», «Алоу дгәаауеит» (Ш. Чкадуа9, аскетчкәа «Зегь здыруа», «Акрыфарта=» (М. Лакрба9 уб. егы.

Аепикатә жанрқәа. Хыхь ишаҳарбахьоу еиңш, аепикатә рәиамтақәа рәы еихарак иаарпшхо ахтыскәеи арәиарақәеи рыла ицәыргахоит. Аха инейцыху аепикатә рәиамтақәа рәы аты8 рымазар аует ахцәажәарақәеи, азхәыцрақәеи (рассуждения), алирикатә хьацрақәеи адиалогқәеи. Аепикатә ымтақәа а87ахар алшоит прозала еиңш поезиатә формалагы.

Аепикатә рәиамтақәа ирыцаркуа ажанрқәа ҳдылоит ажәлар рәапыцтә кәзарей ашәкәйтә сахьаркыратә литературей рәы. Афольклортә епикатә жанрқәа рахь иацанакуеит: алакә, амиф, алегенда, аепопеиа, абылина, атоурыхтә ашәақәа, адоухатә жәеинраалақәа (духовные стихи9, ажәапқа, ацуфара уб.и7. Ур0 рахьтә алегенда ада 7ака егыр0 ажанрқәа ҳарзаатгыллом, ур0 рызбахә афольклор иазку арцага шәкәқәа иахьырну азы.

Асахьаркыратә литература иацанакуа аепикатә жанрқәа ирхыпхьазалоуп: ажәамаана, анекдот (имацзоу аепикатә жанрқәа9, ажәабжь, ановелла, абаллада, аочерк, аессе (имачу аепикатә жанрқәа9, аповест (ажәабжь ау9, апоема (ибжьаратәу аепикатә жанрқәа9, ароман, ароман-епопеиа (инейцыху аепикатә жанрқәа9.

Ажәабжь. Асахьаркыратә литературағы аепикатә жанрқәа хкырацәала еилоуп. Ур0 рхыпхьазарағы икоуп жәеинраалала июи прозала июи арәиамтақәа. Иаидкыланы ҳахәапшуазар, прозала иахдыло арәиамтақәа рхыпхьазара акырза иейхауп.

Ажәабжь – формала аепикатә жанр ма36әа (кьа=6әа9 ируаку литературатә рәиамтоуп. Терминк аҳасабала «ажәабжь» иахьа уажәраанзагы иңка-87әаны икоу, амилаттә литературақәа зеггы рзы еицырзеиңшу ацакы змоу еилкаараны ишьақәымгылацт. Уи еиуеиңшым абызшәақәа рәы ахатәы термин амоуп. Ацакы аганахьала, ажәабжь ағы иаарпшу аңсґазаара асахьақәеи еиґахәоу ахтыскәеи хыпхьазарала имачуп. Убри акнытә уи атекст ахатәгы шәагаала идум.

Ажәабжь егыр0 аепикатә жанр кьа=6әа акыр ианырзаа-игәахо, реиюдыраарагы аныуадаґо ыкоуп. Убас, уи иарбанзаалак еиґыхым, жәабжьейґахәарала (повествовательное9 ишьақәгылоу рәиамтақ аҳасабала ҳаназнейуа акыр ирзааигәахоит ановеллей аочерки. Еихарак ажәабжь аиюдыраара уадаґуп ановелла. Икоуп ацарауаа ур0 рыобагы жанрк иацанакуа раҳасабала ирыхәаңшуа, хазы-хаз ралкаарагы аґахым ҳәа изыпхьазо, ианамузагы ановелла ажәабжь азы ижанртә хкуп ҳәа иазнейуагы. Аха уеизгы ур0 рхатә Зыдарақәа азгәартоит, ихаз-хазу жанрқәоуп ҳәа ирызнейуа ацарауаа.

Ажәабжь ановеллағы ааста илахьыху афабула амоуп, иаарпшу ахтыскәа еибархханы икоуп ҳәа иахәаңшуеит ур0. Аха ажәабжь ачыдарақәа рахьтә зегь реиґа иґазшьарбаґоу – ажәабжьейґахәара аепикатә 0ынчра ахьацоу, асиужет аґеиашьагы иңсабаратәны, аңсґазаара иацәыхарамкәа иахьыкоу роуп. Амраґашәаратәи алитературақәа рәы ажәабжь ҳәа иалкааны ажанртә еилкаара ҳдылазом, уака икоу ановелла мацароуп. Ановелла ҳәа уака изышьтоу, ицару, лассы-лассы иңьоушьартә икоу аґазшьа змоу (парадоксальный9 асиужети, имыцхәым акомпозициатә еиґекаашьа зманы, иґырффаґа инагзоу, еиуеиңшым ацәырцрақәеи аґагылазаашьақәеи рыхцәажәара (описание9 ахьыкам, шәагаала идум, прозала июу епикатә рәиамтоуп.

Зны-зынла «ажәабжь» ажанртә кәзшьақәа ирхыры8-хьазалоит уи ажәабжьейґахәарағы ажәабжьхәа ихатә даналаґалоу. Ус икоу арәиамта иаиуеит аґапыцтә жәабжь иазааигәоу аиґекаашьатә форма. Уи аганахь ала ановелла енаґ ахґатәи ахаґала ихәоу аобъективтә жәабжьейґахәарала еиґекаазароуп. Алитературатә ажәабжь даара ихьшәаны ицәырцыз жанруп. Иаххәап, аурыс критик В. Г. Белински «ажәабжь» аурыс литературағы иаликаауа даналаґа 1840 шықәса инаркны ауп. Уи иусумтақәа рәы хаз-хазы дрыхцәажәон ажәабжьи аочерки уаанза иалыркаахьаз егыр0 аепикатә жанрқәа аповести аромани иреиюдырааны.

Алитература 07 ааы Г. Н. Поспелов игеааналарала «ажеабжь» еилкаатеп имачу прозатепымтак ахасабала. Аха уи излеипхязоз ала, ажеабжь аонуджа иалкаатеп аочеркте казшыа змоуи ановеллистикатеп казшыа змоуи. Убаскан аочерк ахцеажеаратеп жеабжьеитахээрала ишыакегылоуп, ановелла аконфликтте жеабжьеитахээрала шыатас иамоуп хеа дрыхеапшуан. Аха ари агеааналара иадгылаз ацарауаа мацуп, ур0 хаз-хазы икоу, зхатепи поетикатеп Зыдаракеа змоу жанркеаны ирыхеапшуа акырза еихауп.

Асахьаркыратеп структура аганахь ала, шамахамзар, ажеабжь асиужет шыакегылоуп хтыстеп цеахеак, ма е-цеахеак рыла. Ареиара иалахеу аперсонажцеа рацеаоым. Абасала, ажеабжь, ари икьеу епикатеп жанруп, асахьаркыратеп аамтеи акеыпшылареи (пространство9 интенсивла еиекаауп, асахьаркыра-аарцшыгатеп мыругакеа аконфликт азбара иазкуп.

Алитературадырраепи иалыркаауепи еиуеипшым ажеабжь хкба: ажанр-желатеп принцип ала (алирикатеп, адраматеп, аепикатеп, тематикала (ацоурыхтеп, аарыхратеп, абзатаратеп у.и.7.9, апроблематикала (асоциал-бзатаратеп, адоуха-психологиатеп, асахьаркыратеп еизакрала (обобщение9, (асатиратеп, афантастикатеп у.и.7.9. Рапхьазатепи ацсуа жеабжь акыпхь абеит 1919 ш., агазе0 «Ацсны» адакьякеа реы – Д. Гелиа иажеабжь «Атөым жеан ацака». Ари ажанр аеиара бзиа аиуит ацсуа литература ацоурых аеы4 С. Цанба «Агеакашеа», «Сабду ихештаара ахахеп»; З. Дарсалиа «Ауаоышас», «Хамыже уедыр!», И. Папаскьыр «Көнач», «Акабла», «Акнахартаеы»; А. Гогөуа «Аеыхеа» у.и. егы.

Ацсуа ажеабжь а07аара нап адыркхьан4 Папаскьыр М. Гь. «Ацсуа прозеи апоезиеи» (Акеа, 1970); Анкеаб В. П. «Ацсуа проза ашыакегылареи аеиарамеакееи» (Акеа, 19799; Дарсалиа В. В. «Абхазская проза 20-60-х годов»; иара убас уи иазку азцааракеа ирзаатгылоуп Шь. Инал-ица, Хө. Бгажеба, Ш. Салакаи, Р. :апба, С. Зыхөба, А. Зыхөба ухеа у.и. егы. русумтакеа реы.

Ажеабжь аеы афырхатца дахьаарцшу аепизодкеа рацеам, ицеыргоу конфликтк мацара ауп. Аха иара убри амацарагыи иаанарцшуепи афырхатца иказшыа аешеитанакуа. Икоуп ажеабжькеа ауаоы ицстазаара зегыи, ма уи ахөтак анаадырцшуа, аха ускан – афырхатца ицстазаара ганрацеала акөымкеа, иалкаау хырхартак ала ицеыргоуп. Хылцшытрала алитературатеп ажеабжь аауепи аеапыцтеп проза акнытеп, мамзаргыи – аеапыцтеп жеабжь акнытеп.

Ановелла. Ажеа «ановелла» аиталиан бызшеаеы иааналого «ажеабжь» хеа ауп. Уи ажеабжьеитахээратеп форма змоу, прозала иоу епикатеп жанр мацуп. Даараза имачны иахдылоит жеинраалала иоу ановеллакеагыи. Атермин «ановелла», аурыс ажеа «рассказ», ацсуа ажеа «ажеабжь» ирсинонимушеа уаоы ибар калоит, аха ур0 рхатепи жанртеп еидаракеа рымоуп. Цоурыхла ановелла цөырцит Аитареиара аепохазы XIV–XV ашеышыкөсакеа рзы. Рапхьаза уи ахышыакегылаз аиталиан литератураепи ауп – %ь. Боккаччо, С. Мазуччо (Т. Гуардати) ухеа роымтакеа рыла. Зызбахө ххөаз ашекеыооцеа рновеллакеа шыакегылан афольклори уаанзатепи алитературеи ркынтө иаагаз асиужеткеа рыла. Убри аамтазгыи иазгеататеп, уаанзатепи аамтакеа рзы иа87аз алитературатеп миниатиуракееи Аитареиараан ицеырцыз ановеллакееи 7акылеи формалеи аивгаракеа шрымаз.

Ишдыру еипш, Аитареиара аамтазы ауаоы ихатара ацакы ашеытыцра апроцесс меапысуан, уи ихөыцра иаха-иаха аиндивидуалтеп хдырреи ахымеапгашьеи аныпшуа иалагахьан. Акласикатеп феодализм ахаан ахра зуаз аизыказаашьакеа реы ауаоы хзыргашьас имаз, рапхьа иргылань ауаажеларра иапырцаз апкаракеа дрыхөтакны иказаара, ур0 рыкөныкеара ракөын. Иаххөар ауазар, ускантеп ауаоы имамызт ихатепи персоналтеп хөыцреи адунеи-хеапшышьеи. Уи ихатара иаха ахакеитра аиуа ианалаго Аитареиара аамтазы ауп. Ари апроцесс инадхөаланы ауп алитературатеп жанр =ыц – ановелла аирагыи шыкалаз. Ановеллаепи рапхьаза акөны иалыршахоит ауаоы ихатепи цстазаара иазку асахьакеа еиуеипшым аганкеа раарцшра. Уаанза ауаоы ибзиабареи, ионататеп еизыказашьакееи,

иозареи, идоухатэ 0ахракэеи ахьцэыргаз алитературатэ рѣиамтэқэа рѣи дшаарпшхоз иара дызлахэыз ауаажэларра рхатарнакк иахасабала акэын. Ауаажэларра рыонудка ишыақэгыланы иказ ахым0апгашьатэ 8карақэа: ацасқэа, ақабзқэа, ахра зуаз ахдырреи (сознание) адунеихэапшышыеи ирышашэалазар, ирықэшэозар акэын алитературатэ хафсахьа иказшыақэеи ихым0апгашьақэеи.

Ановелла ацанакуеит абжъаратэи астиль ахь уи ацстазаара пшшэырацэалеи ганрацэалеи асахьа атыхрафь. Иара ианыпшуеит ахтысеибарххареи асиужет адраматэ еиѣагылара акынза ахагалареи. Ускангы, уи ашытахьгы ановелла апыжэара анаго, иаха ахархэара анамоу, шамахамзар, атоурыхтэ аамтэқэа реитныпсахрақэа раан ауп. Ановеллафь ихадароу – ауафьтэыюса ицстазаара ахтыстэ ган ала аарпшроуп. Ановелла иаанарпшуа ахтыс зеипшрахаша атэи далацэажэо, И. В. Гиоте ихэон: «*Новелла и есть свершившееся неслыханное событие*» хэа [Эккерман, 1988, 208]

Ановелла шыатас иамаз, изхылцшытроу, уи ажанр ахэаақэа ухэа рзы алитература07аацэа рыбжъара еиуеипшым агэаанагарақэа ыкоуп. Е. М. Мелетински «Историческая поэтика новеллы» захьзу иусумтэфь дырзаатгыланы дрыхцэажэоит ановелла ашыагэыттэ элементқэаны иипхьазақэо. Уи дшахэапшуала, ановеллазы аэлементқэа хыцхыртас ирзыкалаз афольклортэ жанрқэа – алакэи анекдоти роуп. Иара иааирпшуеит ановелла иамоу атоурыхтэ формақэагы. Мелетински иаликаауеит абар0 аформақэа: ановелла заатэи аформақэеи Аитарѣиара аамтазтэи ановеллеи. Заатэи уи аформақэа абас еихишоит: 1) ановеллатэ лакэи алакэтэ анекдоти; 2) амрагыларахьтэи ановелла; 3) Абжъаратэи ашэышықэсақэа рызтэи Амраташэарахьтэи ановелла. Аитарѣиара иацанакуа аклассикатэ новелла абар0 аформақэа амоуп хэа ипхьазоит: 1) аклассикатэ новелла ашыақэгылара (Ць. Боккаччо иоымтэ «Декамерон»); 2) Аитарѣиара аамтазтэи (Боккаччо ишытахьтэи) ановелла. Уи хазы еихишоит: а) XVII–XVIII ашэышықэсақэа ирыцаркуа аромантикатэ новелла; б) XIX

ашэышықэсазтэи аромантикатэ новелла; в) Аромантизм ахьтэ ареализм ахь аиасраантэи ановелла.

Ановелла инартбааны ахархэара аиуит еиуеипшым амилаттэ литературақэа рѣи. Ацсуа литература атэи ххэозар, зегь рапхьа иргыланы ари ажанр ханалацэажэо ххэфь иааиуеит М. Лакрба иновеллақэа. Ргырак ажэлар рхэамтэқэа шыатас ирымоуп, ур0 ртоурыхтэ 8ышэа ду иалтшэоу, идырѣиаз акультура, акэыгара рныпшуеит. М. Лакрба иновеллақэа ацсуа литературафь иалкаау аты8 ахьааныркыло адагы, ур0 30 бызшэа инарзынапшуа рахь иеитэгоуп.

Ари ажанр иацанакуеит Д. Гэлиа иажэабжъ кьа=бэа, Ан. Ацьынцэал иновеллақэа, Гь. Гэблиа иновеллақэа уб. егь.

Ацсуа новеллақэа 0ызтцааз иреиуоуп! В. П. Анкэаб «Ацсуа новеллақэа» (Акэа, 1968); : апба Р. Х. «Миха Лакрба» (Акэа, 1980) уб. егь.

Аповест. Аповест ибжъаратэу жэабжъеитахэаратэ епикатэ жанруп. Икалар ауеит уи жэеинраалатэ формалагы, аха ус икоу аповестқэа мацзоуп, уарла-шэарла ауп ишахдыло. Атермин «аповест» аауеит аурыс ажэа «повествование» акнытэ, иаанагогы ажэабжъеитахэара, даэакала иаххэозар, иарбанзаалак хтысқэак ирызку ажэабжъ хэа ауп. Аповест ахьцэыртцыз ажэытэ аурыс литературафь ауп. Аурыс литературафь ауп уи ажанр зегь реихагы иахьахдыло. Устэи уи ажанр ала аоымтэқэа а87ахоит аурыс культура иадхэалаз егыр0 амилаттэ литературақэа рѣгы. Аха аповест иахьа иамоу а7акы анышыабыгыла XIX ашэышықэсазы ауп. Уаанза аурыс литературафь аповест хэа иашьтан аепикатэ казшыа зныпшуаз, автортэ цэаныррада, обиективла рцэыргарала ахтысқэа ахьеитахэаз арѣиамта. Убри аганахьала аипшымзаара рымоуп аоымтэқэа рапхьа игылапоз «Ажэеи» («Слово о полку Игореве») «Аповести» («Повесть временных лет»). Рапхьатэи иаха асубиектив-лирикатэ цэа0а амоуп, аобатэи – аобиективтэ жэабжъеитахэарала еиѣкаауп.

Иахьазы ишыақэгылоу аепика-прозатэ жанрқэа реихшашьа инакэыршэаны, аповест иазкны апыжэара змоу хэа ипхьазоуп

уи формала «ибжъаратәу» епикатә рѣиамтаны азнеира. Убасала аповест игѣтантѣины ирыпхъазоит апрозатә жанр маЗбѣеи (ановелла, ажѣабжъ уб.егъ.9 инейцыху апрозатә форми (ароман9 рыбжъара.

Аха икоуп даѣа гѣаанагаракгы: апрозатә жанркѣа рсистемаѣы аепикатә проза ѡ-шьақѣгылашьаак зманы икоу акѣны ианазнейуа. Уи инақѣыршѣаны хазы иалыркаауеит ажѣабжъи аповести, даѣа хазы – ановеллеи аромани. Хылцшьтѣрала атерминкѣа «ажѣабжъи» «аповести» афольклортә традиция акнытә иаауеит, шыатасгы ирымоуп ажѣабжъейтақѣара. Ановеллеи аромани аѡыратә жанркѣа ирыхѣтакуп, ианышьақѣгылагы аѣыц аамтѣазы ауп, дац-8ашѣс ирымоу аѡыратә литература ауп.

Аповест ѡнуцкала аифартѣышьа аганахъала ихадароу аелементкѣа ирейуоуп уи асиужет афырхатѣа хада иахъидхѣалоу. Арака зсахъа ѡыху атагылазаашъақѣа, афырхатѣа ргѣалаказаарақѣа, апейзаж ухѣа арѣиамтѣа астатикатә компоненткѣа ирейуаны икоуп. Даѣакала иаххѣозар, аповест аѣы хыхъ иахарбаз аѡымтатә компоненткѣа иаха апыжѣара рымоуп ахтысрѣиара ааста. Уака ахтыскѣа рхатѣа аскульптуратә казшьа рымоуп, иагхыркѣшахоит акулминациатә кѣа8 ала. Аповест аѣы, шамахамзар, иахпылом иаку, аѡымтѣа зегы иагѣылсны иѣо аѣиара, иаарпшу аепизодкѣа еидхѣалоуп хронологиатә принципла. Аповест аѣы ихадароу ароль ихѣмаруеит аѣѣажѣаратә стихиа – автор ибжъы, ажѣабжъейтақѣаѡ ибжъы. Автор ибжъы аповест аѣы инанагзоит еиуеипшым аролькѣа, аха уи апхъаѡ енагъ иахауеит – аѡымтѣаѣы еитақѣоу иааигѣаны, илабѣабатѣны ианыкоу еипш, уи цкъа ибла ихгыло, иааигѣаны ианыкамгы. Иара убас, аповест аѣы иахпылоит ажѣабжъейтақѣара анымѡапысуа актѣи ахаѣала (автор, ажѣабжъхѣаѡы ркынтѣ9. Ускан ажѣабжъейтақѣаѡ ихатѣы «сара» ихадоу асиужеттѣ 7акы азышьтѣхуам. Хѣаамтѣзтѣи аповест ахархѣара змоу ажанркѣа ирейуоуп. Аромани иарей рхѣаақѣа рышьақѣыргыларѣы еихѣаразак изықѣныкѣо аѡымтѣа ршѣага-загақѣа роуп. Рапхъазатѣи апсуа повест акыпхъ абейт 1931 ш. – Вл. Агрба «Хѣолнхара «*хъака»

аишьа». 1932 ш. итыпцит Шь. ?ѣыцъба иповест «Амаѡ зыбѣа 87ѣоу», 1934 ш. – С. Чанба иповест «Сеидык». Анаѡсангы ари ажанр аѣиара бзиа аиуеит4 Н. Хашыг «Абду Ажыгъери», Цъ. Ахѣба «Акѣашмѣа», Ан. Возба «Къахъ Хѣацъараѡ», Ал. Гогѣа «Аси амацѣыси», Шь. Ацъынцъал «Амзаѣа ангыло», Б. Шынкѣба «Чантѣа дааит» уб. егъ.

Апсуа литератураѣы аповест ажанр знысыз аѣоурых дазаатгыланы иѣицаахъейт алитература07ааѡ В. А. Бигѣаа [Бигуаа, 1999, с. 158 – 270].

Ароман. Ароман инейцыху епикатә жанруп. Атермин «ароман» рапхъаза акѣны ахархѣара аиут ихъшѣоу Абжъаратѣи ашѣышықѣсақѣа рзы. Ускан уи иаанагон, латин бызшѣала акѣымкѣа ароман бызшѣақѣа ирейуоу абызшѣақѣа (афранцуз, агерман9 рыла, иѡу арѣиамтѣа хѣа. Уи аамтѣазы уи ажанр ала иа87аз арѣиамтѣақѣа рѣы ихадоу сиужеттѣ цѣахѣаны иказ афырхатѣа рыпсѣазаратә разкы аарпшра акѣын. Урѡ еитархѣон ауаѡы ишьақѣгыларей иеизхѣарей шымѡапысуаз асахъақѣа. Уи дызлахѣыз асахъаркыратә аамтѣи аты8бѣеи еицыхны, итѣбаатыцѣны иаарпшхон. Инейцыхны ауаѡы далкааны, хазы игоу ииндивидуалтѣ лахында алитератураѣы иахъапшьагаз ароман ажанр аѣоуп.

Аха икоуп атѣарауаа ароман антикатә эпохазы ицѣырцъхан хѣа иахѣапшуагы. Иаххѣап, ускан иа87аз римтѣи ашѣкѣыѡы Апулеи ирѣиамтѣа «Аеейтакра» («Метаморфозы, ма Ахътѣы ѣада»9 авантиуратә-аллегориятә романны ирыпхъазоит, Лонг ирѣиамтѣа «Дафниси Хлоиеи» ахъшьцѣа рыбзиабаратә романны. Убас шакѣугы, ароман иахъатѣи ажанртѣ казшьақѣа хрықѣныкѣаны хрызнейуазар, зызбахѣ ххѣаз арѣиамтѣақѣа аромантѣ казшьақѣа ишырзааигѣоугы, ишиашоу ари ажанр иаѣанакуам. Урѡ еипшызтѣуа аказшьақѣагы, хылцшьтѣрак змоу литературатә цѣырцрам. Аурыс литература07ааѡ М. М. Бахтин ароман ажанри егъырѡ алитературатә жанркѣеи реизыказаашъақѣа ирызкны иѡуан: *«Все эти жанры или, во всяком случае, их основные элементы гораздо старше письменности и книги, и свою*

исконную устную и громкую природу они сохраняют в большей или меньшей степени еще и до нынешнего дня. Из больших жанров один роман моложе письма и книги, и он один органически приспособлен к новым формам немого восприятия, то есть к чтению. Но главное – роман не имеет такого канона, как другие жанры: исторически действительны только отдельные образцы романа, но не жанровый канон как таковой. Изучение других жанров аналогично изучению мертвых языков; изучение же романа – изучению живых языков, притом молодых» [Бахтин, 2000, 194 – 195].

Антикатэи абжъаратэи ашэышықэсақэа раан иа87аз ажэабжъеитахэаратэ прозатэ ыымтақэа рёы хара иахдылом хаамтазтэи ароман иазчыдоу аказшыақэа жэпақы. Убри акнытэ, ацарауаа гёпчык шазнеиуала, иаха ииашоуп хэа ирыпхъазонт хыхь зызбахэ ххэаз антикатэ аамтазтэи аыымтақэа, Лонг иыымта «Дафниси Хлоиеи» идиллиатэу Петрони ирёиамта «Сатирикони» икомикатэу повестқэаны рыхэацшра. Аха ари агэаанагара рыцеиызымшо рацэаоуп, убри азы атермин «антикатэ роман» иахьагы инартбааны ахархэара амоуп алитература07аарафы. Абжъаратэи ашэышықэсақэа раан ицёырцыз арыцарцэа (афырхацэа9 ртоурыхқэа еи́тазхэоз аыымтақэа ракэзаргы, ур0 апрозатэ рыцартэ епос ахасабалоуп ишрыхэацшуа шыоуқы. «Арыцар» – герман бызшэала иаанагоит – «иёыжэу ауааы». Дәеакала иаххэозар, арцарцэа шыахэқэа-арыцарцэа, ахэала (шпагала9 ахьз-ацша ргоит. Ур0 ирывагылоуп иссиру ахэса хэы36эа. Афеодализм ахаан арыцартэ романқэа ирныпшуан акралцэа рыпстазаара азакэанқэа. Аха хыхь иаагаз аёырпштэы аёы еипш, аракагы зызбахэ хамоу арёиамтақэа «арыцартэ романқэа» хэа ирышьтоуп.

Ашэкёыра иадхэалоу иахьатэи ароман жанрк ахасабала ианышыақгылаз Аитарёиара антэамта иатанакыз аамтазы ауп. Уи апроцесс иузакеымтхо иадхэалоуп =ыц ицёырцыз асахьаркыратэ стихиа – аренессанстэ новелла хэа изышьтоу ажанр Зыда – %ь. Боккаччо иновеллақэа рышэкёы

«Декамерон». Ароман ицёырнагеит ауааы ихатэы 8стазаара епоск ахасабала. Уаанзатэи аепосқэа рёы ихадоу ароль нарыгзон ажёларкёеи, ахэын0барцёеи, ур0 рхатарнакцёеи, апхьагылацёеи, ар рцызацёеи рхаёсахьақэа, ауаажёларратэ коллективқэа рымчи, ркёығареи, рдырреи. Ароман аёы апхьатэи аплан ахь ицёыргахейт зуаажёларратэи змацуратэи мёахкқэа 0баам ауаа (обычный человек). Ур0 рускёеи излахэу ахтыскёеи зыдхэалоу рхатэы 8стазаареи рхатэы лахьынцей рымацара роуп.

Уаанзатэи аепос рыдхэалан атоурыхтэ хтыс дуқэа, афырхацэа хадацэагы ур0 ракёын излахёыз. Аепос =ыц – ароман аёы ас еипш икоу ацакы змоу аёырпштэқэа ахьахбартахаз ажанр ахырхартақэак – атоурыхтэ романи ароман-епопеиеи рёоуп. Абри аганахьала, ароман иара анцёырцуаз аамта иадхэалан. Уи азцаара иазкны М. Бахтин иазгъеи0он: «Изучение романа как жанра отличается особыми трудностями. Это обусловлено своеобразием самого объекта: роман – единственный становящийся и еще неготовый жанр. Жанрообразующие силы действуют на наших глазах: рождение и становление романного жанра совершаются при полном свете исторического дня. Жанровый костяк романа еще далеко не затвердел, и мы еще не можем предугадать всех его пластических возможностей» [Бахтин, 2000,194].

Ишазгэахтаз еипш, рапхьа иргылань аепос афырхацаратэ казшыа аныпшуан. Ароман ицёырнагаз ахаёсахьа =ыцқэа аарпшын иахьа-уаха инарыгзоз аус ма36эа рарбарала. Амала ароман аёы ур0 апстазааратэ усқэа аарпшхар акёын хыхь-хыхьла акёымкэа, ганрацэала ирызнейны, еиуеипшым атагылазаашьақэа ицаулань, ихартэааны рсахьагыхрала.

Аромантэ жанр ибеиоу атоурых амоуп. Уи амёаёы иара иарёиеит еиуеипшым аромантэ формақэа: ацёиккратэ (плутовской) роман (XVI–XVIII ашэ.9, апсихологиатэ проза (Ларошфуко, XVII ашэ. XVIII ашэышықэсазы ароман ахра ауа иалагеит асахьаркыратэ литератураёы. Ускан иара иаанахёеит 0-хырхартак: асоциал-бзазаратэ (Г. Филдинг,

Т. Смоллетт⁹, апсихологиатә (С. Ричардсон, Ж. Руссо, Л. Стерн, И. В. Гиоте⁹. XIX ашә. 30-тәи ашықәсқәа рзы ароман аклассикатә эпоха ианылеит хәа иңхьазоуп (Стендаль, М. Лермонтов, О. Бальзак, Ч. Диккенс, У. Теккерей, Г. Флобер, И. Тургенев, Г. Мопассан⁹.

Аурыс роман 7акылеи формалеи аңхьагылара аманы икалеит XIX ашәышықәсазы. Уи аамтазы иа87аз Л. Толстои Ф. Достоевскии рроманқәа рформақәеи ртакқәеи рыла акырза ңхьака иргеит ари жанр аҗиара. Ур0 рыла иаңшыгахеит, рымға аадыртит иахьа уажәраанзагы арҗыцрақәа зхылҗиаауа акыр ахырхартақәа. Ҷыдала иалкааны иазгәахтозар, хыхь зызбахә ххәахьоу М. Бахтин, Ф. Достоевски ироманқәа дахьрыхцәажәо, икаитцоит абас еиңш икоу алкаа: *«Достоевский – творец полифонического романа. Он создал существенно новый романский жанр. Поэтому-то его творчество не укладывается ни в какие рамки, не подчиняется ни одной из тех историко-литературных схем, какие мы привыкли прилагать к явлениям европейского романа. В его произведениях появляется герой, голос которого построен так, как строился голос самого автора в романе обычного типа. Слово героя о себе самом и о мире так же полномерно, как обычное авторское слово; оно не подчинено объективному образу героя как одна из его характеристик, но и не служит рупором авторского голоса. Ему принадлежит исключительная самостоятельность в структуре произведения, оно звучит как бы рядом с авторским словом и особым образом сочетается с ним и с полноценными же голосами других героев»* [Бахтин, 1979, 7].

Асахьаркыратә литератураҗы иахдылоит аромантә жанр абар0 ахкқәа: арыцартә, ақалақьтә, аҗаацәаратә-бзазаратә, абзиабаратә, адетективтә, аҗоурыхтә, анаука-фантастикатә, ахтыстә (приключенческий) уб. и7. Аңсуа литератураҗы еиҳарак аты8 змоу асоциал-бзазаратә, аҗоурыхтә романқәа роуп. Убар0 иреиуоуп раңхьазатәи аңсуа роман «)емир», Д. Гәлиа «Камачы3», Б. Шьынкәба «Ацынцәарах», «Ахахә еиуса», И.)арба «Сан лыблақәа», В. Амаршьян «Аңсха», Ал.

Гогәуа «Асду», Шь. Аңьынцәал «Ақәыцма кәашара» уб. егь. Иахдылоит иажәеинраалоу ароманқәа4 Б. Шьынкәба – «Аҗатә уаа», «Ахра ашәа», Вл. Анқәаб – «Абрыскыыл», «Ааңыни анакәеи».

Аңсуа роман а07аара Зыдала аусумтақәа азырkit4 У. Ш. Акәба «Абхазский роман» (Сухум, 1997).

Виачеслав Бигуаа «Абхазский исторический роман. История. Типология. Поэтика». (М., 2003).

Абаллада. Ажәа «абаллада» францыз бызшәала иаанагоит «аркәашагатә ашәа» хәа. Абаллада хдылоит җхкыкны. Раңхьаза «абаллада» хәа изышьтаз афранцыз поезиаҗы XIV–XV ашә. рзы иаңырцоз арҗиамтақәа ракәын. Ур0 хңа-хңа строфа рыла ишьақәгылан, еиңшыз арифмақәа рыман, 8 ма 10 –хәтакны еиңкааз жәеинраалақәан. Ацыхәтәнтәи астрофабжаҗы «адресат» изынархаз ашьтымта (послание⁹ ацын. Ас иказ абалладатә хкы =иауан аҗадатәи афранцыз «баллети» апровансал-италиатә канцонабжеи реилалара иабзоураны. Абасала иа87аз абалладақәа рахьтә иреиңзақәоу ракәны иңхьазоуп Ф. Вион ипоезиаҗы иахдылақәо. Афранцыз поезиа анаос ас еиңш аиңкаашьа змоу абалладақәа хдылоит аурыс поетцәа В. Бриусови М. Кузмини рпоезиаҗы.

Абаллада аҗбатәи ахкы цәырцит лиро-эпикатә жанрк аҳасабала анҗлыз-шотландиатә жәлартә поезиаҗы XIV –XVI ашә. рзы. Ускан еиҳарак ур0 ишьтырхуаз аҗоурыхтә темақәа ракәын, аха анаос абзазаратәи темақәагы шытырхуа иалагеит. Ҷыдала ур0 рызкын аибашьрақәеи Робин Гуд иеиңш иказ амилаттә фырхацәеи. Ар0 абалладақәа ирныңшуан атрагизмра, ихтым (таинственность⁹ ацәажәара, адраматә диалог, иҗахцәоу ажәеиҗахәара. Аромантизм аамтазы ари жанр ахь икаҗаз аинтерес иабзоураны ицәырцит алитературатә баллада. Алитературатә балладақәа рыоуан: В. Скотт, Р. Саунти, Г. Биургер, Ф. Шиллер, И. В. Гиоте, А. Мицкевич, В. Жуковски, А.Пушкин, М. Лермонтов, А. К. Толстои убас егьыртыгы.

Зызбахә ххәаз арҗиаоцәа рбалладақәа ркны еиҳаразак аус зыдулахаз алакә-мифологиатәи аҗоурыхтәи темақәа роуп.

Дара зхааныз аамта иазкыз абалладакэа уарла-шээрла ауп ишахдыло. Ианахдылогы, уи зыску ахтыс фырхатарала, ма ирониала раарпшралоуп. Асовет литературафы абалладатэ форма роуит Афынцътэылатэ еибашьра Дузза иалахэыз рфырхатара аарпшра иазкыз ажэеинраалакэа (Н. Тихонов, К. Симонов).

Адсуа литературафы абаллада ажанр иацанакуа, ма уи шыатас измоу арфеиамтакэа хдылоит ирацэамкэа. Ур0 ирейгъзакэоу ирейуоуп Б.Шьынкэба ирфеиамтакэа – «Афырпын», «Асаби», «Рица», Вл. Анкэаб ибалладакэа «Гэында», «Апхарца», «Ашэуа иецэа», «Ан лзы абаллада», Ан. Афынцъал ибаллада «Инеиуеит ыцъа».

Апоема. Ажэа «апоема» бырзен бызшэала иаанаго «икасцоит», «исырфеиоит» ауп. Апоема хэа иахэа изышьтоу жэеинраалала иоу ажэабжъеитахэаратэ, ма алирикатэ сиужет ала ишыакэгылоу рфеиамтоуп. Апоема хэа азырхэоит иара убасгы ажэытэзатэи абжъаратэи ашэышыкэсакэа рхаантэи аепос. Рапхэаза акэны атермин рхы иадырхэо иалагеит амифология-фырхатаратэ, адидактикатэ епос иацанакуа афымтакэа рзы (Гомери Гесиоди рырфеиамтакэа).

Апоема ажанртэ хырхартакэа рацэаны иамоуп: афырхатаратэ, адидактикатэ, асатиратэ, абурлескатэ (алафтэ), аромантикатэ ухэа еиуеипшым асахьаркыратэ сиужеткэа рыла ишыакэгылоу афымтакэа, иара убас алирика-драматэ хыпхыртакэа рыла ишыакэгылоу арфеиамтакэагы. Акыраамта апоема ажанр азы ихадоу амахэтакэа ирейуаны ирпхэазон ажэлар еицырзеипшу атоурыхтэ, ма адунеизегьтэи атоурыхтэ хтыскэеи адинхатарэи ирызку атемакэа аазырпшуаз арфеиамтакэа. Убас икоуп, иаххэап, Вергили ирфеиамта «Енеида», Данте ифымта «Инцэахэытэу акомедиа», Ць. Мильтон – «Изыз Ыана0» («Потерянный рай»), Вольтер – «Генриада», Ф. Г. Клопшток – «Мессиада», М. Херасков – «Россиада» уб.и7.

Апоема атоурых афы имачым аты8 ааннакылоит ифеиауаз егы амахэтагы – аромантикатэ Зыдаракэа зныпшуаз ахырхарта иацанакуаз арфеиамтакэа: Ш. Руставели – «Абжъас-цэа зшэу», Фирдоуси – «Шахнаме».

Аха атоурыхтэ =иараан апоемафы иаха-иаха апхьатэи аплан ахь ицэырцуа иалагоит ахатаратэ, адоуха-философиатэ проблематика, рыедыргэфеит алирика-драматэ элементкэа. Апоема ажанр зегь рейха ахархэара аиуеит аромантизм аамтазы. Ускан еиуеипшым амилатэ литературакэа рфы иа87ахоит ирейгъзакэоу апоемакэа. Ур0 ирхалоит асоциал-философиатэ, асимвол-философиатэ бжы. Убас икакэоу ирейуоуп – %ь. Байрон – «Чайлд Гарольд иныкэара», А. Пушкин – «Абоатэ еыуаф», М. Лермонтов – «Апсыхарам», Г. Геине – «Германия, Азынтэ лакэ» ухэа убас егыртгы. XIX ашэыш. аобатэи азбжазы апоема ахархэара акыр ипсыехоит, уи аамтазы иалкаау апоема шыахэкэа ша87азгы (Г. Лонгфелло – «Гаиавата изы ашэа»).

Н. Некрасов ипоемакэа «Ацаа, Апынца капшь» («Мороз, Красный нос»), «Бзиа инхода Урыстэылан» рыла апоема ашьтоуп анафстэи афеиашьатэ тенденциякэа рыпшаара. Уи иаха-иаха ишьтнакаау иалагоит ареалисттэ литература аказшьакэа. Акыр еихахоит афырхатаратэи аказшьан-7араты лагалабэа реилар7эара. XX ашэ. алагамтазы апоемафы иаабаратэи икалоит уи атоурыхтэ хтыс дукэеи ахатаратэ цэанырра 7аулакэеи шеипшьнашьуа, ишеиднахэало. Ус икоу апоемакэа ирейуоуп В. Маиаковски – «Аикэа зшыоу а80а», А. Бэлыи – «Актэи аикэшэара» («Первое свидание»), А. Блок – «Жэафакык».

Асовет аамтазы апоема иаман еиларсу ажанртэ чыдаракэа. Иахдылоит алиро-эпикатэ, алирика-психологиатэ, атоурыхтэ ухэа рейпш икоу апоема хккэа. Апоема исинтетикатэу лиро-эпикатэ, монументалтэ жанрк ахасабала иахьатэи алитературатэ процессгы иалахэуп. Уи иацанакуа афымтакэа ирылдыршоит аепоси, амузыкеи, адунеитэ хтыскэеи, имазоу ацэанырракэеи, атоурыхтэ 7акы змоу аконцепциякэеи реилазоара. Апоема шыахэкэа апыртцеит еицырдыруа апоетцэа дукэа: Р. Фрост, Сен-Жен Перс, Т. Елиот, П. Неруда, Н. Хикмет.

Аңсуа литератураҥы апоема ажанр иаңанакуа аҥымтақаа хыҥхазара раңаала иа87оуп. Ур0 иреиуоуп хаштра зкәым И. А. Коҥониа ипоемақаа4 «Абаҥаа Беслан», «Наҥеи Мзауҥи», «Маршьанаа шыкәибахыз», «Хмы3 шәарыцао-ныкәааы», «Ашәуа Данакаии акарач Бакәыкәи», «Ашәаныуа Мырзакан», «Мшәагә кьаҥи Папба Рашьыҥи», «Зосхан Ачбеи Жанаа Беслан иңаңәеи».

Аңсуа литератураҥы апоемақаа аңырцахьан4 С. Чанба, Л. Кәыҥниа, Л. Лабахәуа, :ь. Агәмаа, Б. Шьынкәба, И.)арба, Ал. %ьонуа, Н.)ар-8ха, К. Ломиа, Гь. Гәыблиа уб. егь.

Аңсуа поэма иазку а07аамтақаа 0рыжхьейт аңсуа 7арауаа4 Б. Гәыргәлиа «Аңсуа поэма аҥиарамоақаа» (19749, М. Лашәриа «И. А. Коҥониа иа87амтақәеи аңсуа советтә поезиаҥы аепикатә жанрқаа рыҥиарей» (19799).

Ажәамаана (басня). Ажәамаана адидактикатә литература иаңанакуа ажанрқаа ируакуп. Уи хдылар алшоит икьаҥу ажәабжьны, жәеинраалала, иаха имачны – прозала. Ажәамаана иамоуп арҥиамта аллегориатә 7акы азто аморальтә лкаа. Иара формас излаҥызаалак енагь жәабжьейтаҳәарала ишьақәгылоуп. Уи аганахь ала, ажәамаана акыр ирзааигәоуп алакәи (еихарак аңстәқәа ирызку алакәқәа9, ановеллеи, анекдоти. Ажәамаана аңакы аганахь ала ажәаңқақәеи асентенциақәеи ирзааигәоуп. *сҥазааратә ҥырҥштәык, аматериал ахы иақәитны, еиҥшны ахархәара раур калоит ар0 еижәлантәу ажанрқаа рыбжьара. Ажәамаана ахатәы хыҥшымра аманы ишьақәнаргылейт итрадициатәхаз ахаҥсахьақәеи амотивқәеи (аңстәқәа, аҥиаақәа, ауаатәыҥсатә схематә фигурақәа ухәа уб.и7.9 Ажәамаана иаңуп акомизм, асоциалтә критика амотивқәа. Аха иааидкыланы хәхәа8-шуазар, афольклортә жәамаана иамоу аидеология акыр иконсервативтәуп. Адунеитә литература иадыруейт ашәкәыҥоңәа дуқәа – ажәамаана а87аоңәа: Езоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов. XIX ашәышықәса аңңәамта инаркны ажәамаана аҥиара =ыңәаауа иалагоит, аха зны-зынла тоурыхтә эпизодқәак рҥы ианахдыло ыкоуп. Ажәамаана иамаз аказшьақәа хдылоит егьыр0 алитературатә жанрқаа ирыҥаркуа аҥымтақаа рҥы.

Аңсуа литератураҥы ажәамаана жанрк аҳасабала иаңанакуа аҥымтақаа уеизгы-уеизгы ираңәам. Иаххәап, ур0 реихарак хдылоит апоет Кь. Чачхалиа ирҥиараҥы, иналаршә-ааларшәны ур0 рҥы8 рымоуп егьыр0 аңсуа поетңәеи ашәкәы-ҥоңәеи рырҥиараҥы. Убри аамтазы иазгәатәтәуп – ажәамаана хра злаз акәны ишьаказ аңсуа литература аира аперид аан. Ускан ашколқәа рзы иаңырҥоз арҥага шәкәқәа рҥы иахдылоит хыҥхазара раңаала. Ур0 еиҥагоуп аурыс литерату-ра аҥнытә, реихаракгы И. Крылов иҥымтақаа рахьтә. Ажәамаанақәа аңуп 1865 ш. азы И. Бартоломей напхгара ззиуаз акомиссия (И. Геҥиа, Г. Кәырҥикьизе, С. Ешба злахәыз, аҥауадңәа – К. Гь. Чачбеи Г. А. Чачбеи рылапш зхырҥаз9 иҥнажьыз арҥагашәкәы «Аңсшәа анбан» аҥы. Ари ашәкәы ианылейт зынза 12 жәамаана. Ур0 рхыҥхазара иалоуп И. Крылов иажәеинраалақәа бжьба – «Адагы Аңәи», «Ауаҥ рыҥҥа», «Ауарбақәеи Акәытқәеи», «Абжьаси Алыми», «Ауарбақәеи Аңәыслампыри», «Аңшәмей Алеи», «Ашьхыҥи Амҥи». Амала иазгәатәтәуп, ар0 ажәамаанақәа прозала ауп ишеиҥагоу. Уи зыхкьаз – дара К. Д. Ушински ирҥага шәкәқәа рҥынтә иахьаагаз ауп.

Аңсуа литература раҥхьатәи ашьаҥақәа анеихнагоз аҥымтақаа знылоз арҥага шәкәқәа К. Маҷавариани Д. Гәлией еиқәдыршәаз «Аңсуа нбан. Аныхәарақәа, жәа-закәанки ақәра бҥыҥи» (1892), Ф.Ешба иеиқәиршәаз «Аңсуа нбани аңхьарей аҥрей рзы астатиақәеи» (1906), Н. Патеи-иҥей А. Чукбари еиқәдыршәаз («Аңсуа шәкәы аңсуаа рышколқәа рзи» (1908), А. М. Чоңуа ишәкәы «Аңсуа нбани» (1909) рҥны иаҷымкәа иахдылоит аурыс литература аҥнытә еиҥагоу ажәамаанақәа. Зегь реиха иреиханы ур0 анылейт А. Чыкәбари Н. Патеи-иҥей рырҥага шәкәы. Иара уброуп хара раҥхьаза акәны иахьаабо ажәамаанақәа аоригинал аҥнытә еиҥагоу, ажәеинраалатә форма аманы инагзоу. Ур0 иреиуоуп: «Ахәына8 азы Аңыгәгы шәарахуп», «Асаркьей Амаамыни», «Ақәыңьмей Аңгәи», «Ахәа Аңь амҥан».

Аңсуа литература аңхьатәи ашьаҥақәа анеихнагоз ажәамаана ахархәара раңәаны иамаз, ускан аҥымтақаа

знылоз ашәкәкәа иахьырцагакәаз ауп. Ишдыру еипш, ажәамаанакәа рғырак реилкаареи ргәынкылареи мариоуп, аазара иацхраауа ахшыортцаратә еидарагы ргәылоуп. Убар0 иреиуоуп⁴ Кь. Чачхалиа иажәамаанакәа⁴ «Еимаркуеи¹», «Ацгәи Ахәынаңи», «Ашлиапа» уб. егь. Вл. Анкәаб «Ацина», «Абаллада ацсымтәразы», Ал. Лашәриа «Ибадакьуаз Амшә» уб. егь.

Аочерк. Аочерк икьәу аепикатә литературатә формақәа ирыхкуп. Уи акыр ирзааигәоуп ажәабжьи ановеллеи. Аха аочерк ағы икам иаку, ирласны избахо аконфликт, инейцыху ажәабжьейтаҳаратә сахьаарцшрей (описательное изображение⁹. Аочерк ағы уи акара ирызхьацшым ауаытәыосатә кәзшьақәа (характеры⁹ рышьақәгылареи, ур0 злахәу ауаажәларратә 0агылазашьақәеи аконфликтқәеи. Иара иаха ирызхьацшуеит аграждантәи ауаажәларратәи доухатә проблемақәа. Уи аганахь ала аочерк иаанарцшуеит адырра аизырхаратә лшарақәа. Ари жанр рыцаркуеит асахьаркыратә литературеи апублицистикеи.

Аочерк сахьаркыратә рәиамтак аҳасабала ианахәапшуа, уи иаанарцшуеит ауаа рхафсахьақәа рәиарала ирызнейны, итиптәқәаны ианынагзоу, ажәабжьхәарагы аказшьацыхратә (нравоописательное⁹ цәаа анамоу. Убас икоуп, иаххәап, И. Тургенев иеизга «Ашәарыцаа ианцамтақәа», В. Гилиаровски, К. Паустовски, А. Твардовски рочеркқәа. Ур0 рғы итыхуп асоциалтәи амилаттәи кәзшьақәа, рхаантәи Урыстәыла еиуеипшым акәакьқәа рғы инхоз ауаацсыра рыцстазаара. Ас еипш икоу аочерк акыр иазааигәоуп асахьаркыратә жәабжь. Иахдылоит, иара убас, аочерк-гәалашәарақәа (мемуарқәа⁹, амәатә очеркқәа, алирика-философиатә очеркқәа ухәа уб. и⁷.

Аочерк публицистикатә ымтәны ианахәапшуа, уи еихарак иаанарцшуа ацстазаарағы зызбара атахны икоу азцаарақәа ыкәнаргылоит, збашьас ирымоугы иалацәажәоит. Ус икоу аочеркқәа шыақәгылоуп автори ма афырхатей рхәыцрақәа рыла. Ур0 рғы дара ирылацәажәоит ацстазаарағы имәацысуа

асоциалтә процессқәа, рыцәгы-рыбзиа ахәшьарақәа артоит. Ус икоу иреиуоуп Г. Успенски иочеркқәа «Анхаи анхаи ицәауи» («Крестьянин и крестьянское дело») «Адгьыл амчи», В. Овечкин иочеркқәа «Араионтә усхкқәа». Аочерк еихарак икалоит идокументтәны, ацстазааратә фактқәеи ацәыр7-рақәеи ишиашоу раарцшрала. Ус икоу аочерк хкы ағы зны-зынла иахдылоит автортә хәыцрақәеи уи ацстазааратә фактқәа дшырызикоу атәи зхәо ахәшьарақәеи.

Аочеркқәа ркомпозициатә еиәкаашьа аганахь ала даара еиуеипшымхар ауеит. Ур0 рахьтә шыоуы шыақәгылоуп аепизодқәа рыла, ауаажәлари ацсабарей рыхцәажәарала. Аха ур0 аепизодқәа реидкыларазы лассы-лассы аочерк иаларгалоит ажәабжьхәаа ихафсахьа. Ажәабжьхәаа иәала ацхьаа изнагахоит ицәыргоу афырхатәа рцәажәарақәеи ргәаанагарақәеи, иара убас иара ихатә ур0 дшырызикоуи ишидикылои.

Аочерк еихаразак ахархәара аиуеит ауаажәларрағы акризистә 0агылазашьақәа аныкало, мамзаргы иғыцу ацстазааратә еиәкаашьақәа (уклад⁹ анцәырцуа. Убас икалеит, иаххәап, Англия XVIII ашәышықәса актәи азбжазы. Ускан анлыз сатиратә журналқәа рғы икыпцххейт Р. Стили %. Аддисони раамтазтәи ауаа рказшьақәа раарцшразы иацырцаз асоциал-критикатә сахьанцақәеи (зарисовки⁹ абзатаратә сценақәеи. Ус икалеит Урыстәылангы XIX ашәышықәса 40-тәи ашықәсқәа раан ауаажәларра агәынамзара аадырцшуа, аурыс еилазаара иамаз ауашәшәыррақәа ирцбараны ирылацәажәо ианалага. Ускан асахьаркыратәи апублицистикатәи литературақәа рғы хадара ауа иалагеит аочерк жанр. Уи анаос акыр жәашықәсақәа рыбжьара аурыс литература агәта иалагылаз ашәкәыооцәа дукәа (иаххәап, Н. Некрасов, М. Салтыков-Шьчедрин⁹ иацырцейт имачымкәа хра злаз аочеркқәа.

XX ашә. азы аочеркқәа рәуан В. Короленкои М. Горкии, асовет аамтазы – В. Маиакоски, Д. Фурманов, В. Тендриаков, В. Солоухин, Ф. Абрамов ухәа еицырдыруа аурыс шәкәыооцәа азәыры.

Аңсуа литератураҕы аочерк ажанр иацанакуа, ма уи иазааигеоу маҕымкэа иа87оуп. Иалукаартэ икоуп еицырдыруа ауаа ирызку аочерккэеи аныкэарақэа ирызку аочерккэеи. Ур0 ржанртэ Зыдарақэа инрықэыршэаны акритикатэ пафос зларцэаам ала, аңсуа очерккэагы аиубилеи-рехэаңхызтэ, ма ахзыргаратэ кэзшыа аархэеит.

Алегенда. Ишазгэахтахыоу еиңш, алегенда афольклортэ жанрқэа ирыцаркуеит. Аха асахьаркыратэ литератураҕы ари ажанр имаҕым аты8 ааннакылоит. Ажэа «алегенда» латин бызшэала иаанаго «изыңхыатэу» хэа ауп. Иара терминк ахасабала ианазнеиуа 0-7акык рыла иахэаңшуеит. Актэи ацакала –Абжьаратэи ашэышықэсақэа рзы (VI ашэ. инаркны9 европатэи алитературақэа рэы даараза ахархэара змаз жанрын алегенда. Раңхыаза уи цэырцит аңқацаа рыпстазаара (жития святых9 иазкыз ала: ур0 ргэалашэарақэа, рбиографияқэа ажэабжыны аңхыаоцаа (азызыр0оцаа ракэымкэа9 ирызнаргон. Алегенда атермин ахатагы раңхыа ахархэара ахыаиуз акатоликатэ ыырақэа рэоуп. Аамта наскыацыңхыаза алегендақэа хэа рзырхэауа иалагон адинхацаратэ кэзшыа змаз аоымтақэа ирываргыланы егыр0 еиуеиңшымыз, ихараку, аазаратэ 7акы змаз ажэабжыеи-таңхэарақэагы: адин аңныкэаоцаа рбиографияқэа, агэнаха кэзцаз (грешники9 рахьхэра/рахьырхэра атэы еиңазхэо, аңстэқэеи, ациаақэеи, ақырсиантэ культ иадхэалаз амаңтаркэеи рзы ахшыортцагақэа, апритчақэа.

XIII–XV ашэ. рзы Европа иалацэеит латин бызшэала иа87аз, зхыңхыазара рацааз ақырсиантэ легендақэа реизгақэа. Ур0 рхыңхыазараҕы икоуп Иаков Варацатиэи (Иаков из Варацци9 ишэкэы «Ахьтэы легенда». Ари ашэкэы нас еиңаргеит егыр0 европатэи абызшэақэа жэпакы рахь. Иара хыңхыртас иазыкалеит абжьаратэи ашэышықэсақэа раантэи аепос. Уи иагэылаз асиужеткэеи амотивкэеи инартбааны ахархэара роуит арыцартэ романи, адрамеи, алирикеи аиконографиэи рэы. Дээаганкахыалагы, уи аамтазы иалагеит хыңхыазара рацаала алегендақэа ажэеинраалатэ

формахь риагара. Амраңашэара Европатэи аоырақэа рэы еиоырдыраауеит агеографиатэ легендақэеи, акуртуаз-динхацаратэ легендақэеи, алегенда-ныкэарақэа (путешествия), Аңьартэ бэылаарақэа (Крестовые походы9 ирызку, алегенда-мираклэкэеи (адраматэ хкы9.

Алегенда аюбатэи ацакала ханазнеиуа, уи фольклортэ жанрк ахасабала ауп хшахэаңшуа. Уи инақэыршэаны алегенда хэа азырхэоит итрадициатэу =ырхэалатэи ажэабжь. Иара гэыцэс иамоуп иңыашыахэу, ифантастикатэу ахаҕсахыа, ма ацэырцра. Аха иара убри аамтазгы аиңахэаои азызыр0ои иара рыдыркылоит ииашаңжыоу ак еиңш (как достоверное9. Алегенда ахэамта (предание9 излеиңшымы убри ауп, уи ацакы иаанарпшыр ауеит ииасхыоуи уажэтэи аамтақэа реиңш, икалаша аамтазтэи ахтысқэагы. Афольклортэ легендақэа ирыцаркуеит акосмогониятэ, атопонимикатэ хэамтақэа (атэылақэеи, амшынкэеи, азиякэеи уб.и7. рыкалара аазырпшуа9, аетногенезтэ (ажэларқэа рхылтшытра аазырпшуа9, адинхацаратэ, атоурыхтэ, афырхацаратэ. Афольклортэ легенда атэкст 0ышэынтэаланы икам, уи асиужет лассы-лассы иҕахтэоит, ма ихаңааамкэа, ихыркэшамкэа иаанхоит.

Алитературатэи афольклортэи легендатэ мотивкэа инартбааны рхы иадырхэон ашэкэыооцаа дуқэа: Новалис, Л. Тик, А. Мицкевич, В. Ирвинг, В. Скотт, Г. Флобер, Т. Манн, Н. Гоголь, А. Герцен, Н. Лесков, Л. Толстой ухэа убас ирацааоны.

Иахьатэи хцэажэараҕы «алегенда», ма «алегендатэ» анаххэо, иалкаау жанрк акэым зызбахэ хамоу. Уажэы ус азхэазар ауеит еиуеиңшымы ажанрқэа ирыцаркуа арэиамта, аха уи иакэзшыазароуп иңсабаратэым акынза инагоу ахыңхэаа. Ус икақэоу иреиуоуп, иаххэап, Л. Толстой ирэиамта «Аңцэа аиаша ибоит, аха уи ирласны ихэом» («Бог правду видит, но не скоро скажет»9, М. Горки иажэабжь «Азҕаби аңсэахаи».

Аңсуа литератураҕы иахпылоит алегендатэ шыаңа змоу аоымтақэа. Ур0 рхыңхыазараҕы икоуп Б. Шыынкэба иоымта «Рица», Ал. %ьонуа иоымта «Атоуба» уб. егы.

Аепикатә рѣиамтақәа рахь ирхырыпхьазалоит иара убас амеуарқәа, афелиетон, апамфлет. Иааркыафны харзаатгылап ур0. **Амеуарқәа** – икалахьатцёкоу ахтысқәа ирызкны, ур0 ирылахьыз, ма ирхааныз ирыыз агәалашәарақәа роуп. Ауафы ицстазаарафы ихигахьоу, иибаз-иаҳаз игәалашәарақәа рыора акрызцазкуа хыцхыртаны икоуп иарбанзаалак аамта хцәахак атоурых-культуратә хафра аилкааразы. Ацсуа литературафы ус еипш икоу афымтақәа иреиуоуп абар0 агәалашәаратә 87амтақәа: Д. Гәлиа «Х-школк», З. Дарсалиа «Ацстазаара акнытә», М. Аҳашба «Аадынтәи амшқәа раан», П. Цкадуа игәалашәаратә жәабжықәа рцикл.

Афелиетон захьзу ицару, иактуалтәу атема иазкны иоу агазеттә, ма ажурналтә статиоуп. Уи афы ахархәара рымазароуп аиумортәи асатиратәи нагзашьақәа (матәахәқәа).

Апамфлет хәа иашьтоуп ицару асатиратә статиа, ма аброшиура, аполитикатә 7акы змоу, хықәкылагы азәы, ма цстазааратә цәырцрак рәаңера иазкуп.

АБЫЖЬБАТӘИ АХЫ

АПОЕЗИЕИ АПРОЗЕИ

Асахьаркыра-литературатә фымтақәа ртекстқәа рхырчашьа, реифкаашьа аганахь ала еихшоуп ф-хкыкны – апоезиеи апрозеи рыла. Ар0 ихадоу асахьаркыратә ажәа аифкаашьатә типқәоуп. Ур0 еипшым адәахьалатәи рышьақәгылашьяла, зегь рапхьа иргылан – аритм аганахь ала. Апоезиатә фымтафы аритм калоит ацәажәаратә синтаксистә еихшара иақәымшәо атекст хәта-хәталатәи аихшарала. Апрозатә сахьаркыратә ажәа иаҳа иазааигәоуп ацәажәаратә бызшәа. Уи еихшоуп абзацла, периодла, хәоула. Аха апрозагы иамоуп ичыдоу, згәынкылара уадафу ахатәы ритм.

Апоезиеи апрозеи абызшәатә материал рхархәашьяла, адәахьала ҳахәацшуазар, реиодыраара, ирыбжьоу аҳәаақәа рышьақәыргылара иуадафымшәа икоуп, аха ур0 имарианы, уаф днадыххылань изызбо проблемақәам. Ур0 ауадафракәа дырзаатгылоит Е. Фесенко «Алитература атеория» захьзу лышәкәы афы. Аха ажәеинраала злалкаахо аказшьақәа иреиуоу аметри, аритми арифмеи апоезиатә бызшәа мацарафы акәым ахархәара ахьрымоу. Ур0 ҳдылоит, иаххәап, метрла еиҝкаау апрозатә фымтақәа (А. Бельи ироман «Петербург»9, арифматә проза (Р. Роллан «Кола Бриунион»9 рфы, хазы икоуп «иажәеинраалоу апроза» хәа аилкаарагы. Абас еипш икоу апрозатә фымтақәа апоезиатә казшьақәа шрымоугы, ур0 прозатә фымтақәаны иаанхоит, ипоезиоуп хәа азәгы ирзиҳәом. Даеа ганкахьала, апоезиафы иахдылоит аверлибр – зхы иақәиҝу ажәеинраала. Ус икоу арѣиамтақәа рфы ажәеинраалатә казшьақәа ахьяарпшхо ур0 ранцашья, рфышья мацарафы ауп, аха дара поезиатә рѣиамтақәаны ауп ишрыдыркыло. Убри акнытә, ари ацарауаф дшахәацшуала, ажәеинраалазы хыхь зызбахә ххәаз аказшьақәа инриваргылань ихадароу Зыдароуп хәа илыпхьазоит уи аграфикатә еиҝкаашья – атекст икыафу ахәтақәа рыла ршара [Фесенко, 2004, 175-176].

Иазгәәтәуп, ари апроблема ааскыа ицәыр7бәаз ишрейуам, аха иахыа уажәраанза уи аймак-аифак ахылтцует – еснаг ицәырцуеит зтак акацара атаху азцаара =ыцкәа. Иаххысыз ашәышыкәса 20-тәи ашыкәсқәа рзы еицырдыруа алитература атеоретик Б. Томашевски апрозеи апоезииеи злеицшуи излеицшыи далацәажәо иоуан: *«Слова в стихах как бы выпирают, выходят на передний план, в то время как в прозе мы скользим по словам, задерживаясь лишь на центральных словах предложений. То, что речь является не сплошь, а рядами, более или менее изолированными, создает особые ассоциации между словами одного ряда или между симметрично расположенными словами параллельных рядов. Значением и связыванием значений руководят ритмические соответствия, чего нет в прозе, где, наоборот, ритмические соответствия строятся по заданной словами выразительной линии речи.»*

Благодаря этому и развитие стиховой речи ведется главным образом по тесным словесным ассоциациям, от слова к слову, от предложения к предложению, от «образа» к «образу». В прозе слова нанизываются на избранную тему. Но про стихи говорят, что в них «рифма ведет мысль». Это совершенно верно и в этом нет ничего порочащего стиховую речь. Стиховая речь и есть речь тесного сплетения ассоциаций в ее поступательном развитии» [Томашевский, 1927, 73].

Рацхыаза апоезиа хәа иашьтан ажәатә кәзара зегы, избанзар Аамта =ыц калаанза ус иказ арәиамтақәа, ма ирзааигәаз аритмика-интонациатә формақәа рыла ишьақәгылаз а87амтақәа хыцхыазарала акырза еихан. Ускан апроза хәа ирышьтан исахьаркыратәымыз ажәахәатә рәиамтақәа зегы: афилософиатә, а07аарадырратә, апублицистикатә, аинформациатә, аоратортә ухәа егыртгы ирыцаркуаз атекстқәа.

Апоезиа. Ажәа «апоезиа» ажәытә бырзен бызшәала иаанагоит «икасцоит», «исырәиоит» хәа.)оурыхла асахьаркыратә ажәахәатә рәиара злалаго поезиалоуп. Уи

цәырцуеит ажәеинраалатә формала еиҫкаау ажәахәатә текст ахасабала. Антикатәи, Абжьаратәи ашәышыкәсәзтәи, Аитәрәиаразтәи, Аклассицизми раан – алитературатә хкқәеи ажанрқәеи: аепикатә поемақәа, атрагедиақәа, акомедиақәа, иара убас еиуеицшым алирикатә хкқәа зла87аз ажәеинраа-лала (стих) акәын. Ажәеинраалатә форма, аамта =ыц азы асахьаркыратә проза цәырцаанза икан иуникалтәу, зда 8сыхыа ыйамыз мыруганы ажәа асахьаркыратә еидара аиура=ы. Илымкаалатәу аязшыа змоу ажәеинраалатә ажәацәа иалнаршон изыдоу уи ацәакала аёыргара. Уи иаршацәоуан апоезиатә ажәацәа иламалатәу дырра0араны ишыам, иара ишамоу абызшәатә, ажәатә р=иаратә еидара. Цәарада, ажәеинраалатә «бызшыа» ахархыара енаг иаанагом уи асахьаркыратә ха0абзиара цәракуп цәа, аха зей8шла цәзнеиуазар, уи енагытәи абызшыа ахархыашыа иа=цәр8шуазар иара а7ыхытәнтәи айнытә ашәайна0хо, и=ыцу сахьаркыратә дунеик ша8на7о аабар0оуп.

Ажәеинраала ганрацәала еи=накаауеит абызшәатә материал, уи иана0оит аритмикатә хыркышара, аха0әара. Иара убри аам0азгы апоезиа абызшыа иуадаку бызшыоуп. Уи аты далацәажәо, В. Шкловски иазгәеи0он: *«Таким образом, язык поэзии – язык трудный, затрудненный, заторможенный. В некоторых частных случаях язык поэзии приближается к языку прозы, но это не нарушает закона трудности.»*

*Ее сестра звалась Татьяна...
Впервые именем таким
Страницы нежные романа
Мы своевольно освятим. –*

писал Пушкин. Для современников Пушкина привычным поэтическим языком был приподнятый стиль Державина, а стиль Пушкина, по своей (тогдашней) тривиальности, являлся для них неожиданно трудным. Вспомним ужас

современников Пушкина по поводу того, что выражения его так плодотворны. Пушкин употреблял просторечие как особый прием остановки внимания, именно так, как употребляли вообще русские слова в своей обычно французской речи его современники» [Шкловский, 1983, 24].

Ажәәхәтә кәзәра заатәи аетапкәә раан ацәырцра зыхкәаз уи иахьырхәауази иахьрахауази рнаос, анагзәра (исполнительское) иахьазкыз ауп. Ажәәкәә ажәеинраалафәи реитасшьәкәә, ур0 ирымоу аимадаракәеи аинырреи ирылтшәаны ишьәкәгыло аритми арифмеи рыбзоурала ацакырацәаратә лшаракәә аадырцшуеит. Иаххәап, зхәтәра бзиоу ажәеинраалакәә рфәи ихәоу ацаккәә прозала ихәахар, ур0 ирцәызуеит рсахьаркра анаосгы, дара ахшыюцаккәә рхәтагы.

Апоезиа анцәыр7 инаркны иахьанза иацәымзит абызшәа абжәапны иамоу ахархәашьә акәымкәә, ауафәи ицәеишьәртә илпшааху ажәәкәеи, ажәеицааиракәеи, асинтаксистә конструкциякәеи рыла реикәыршәәра. Иахгәалахаршәап уи азы Аристотель иихәоз: *«Достоинство словесного выражения – быть ясным и не быть низким. Самое ясное выражение, конечно, состоит из общеупотребительных слов, но оно низко... Благородное же и не затасканное выражение есть то, которое пользуется необычными словами. А необычным я называю глоссу, метафору, удлинение и все, уклоняющееся от общеупотребительного»* [Аристотель, 2000, 171–172].

Аристотель ари ихшыюцак далацәажәо, Шкловски июеит: *«Поэтический язык, по Аристотелю, должен иметь характер чужеземного, удивительного, практически он и является часто чужим: сумерийский у ассирийцев, латынь у средневековой Европы, арабизмы у персов, древнеболгарский как основа русского литературного, или же языком повышенным, как язык народных песен, близкий к литературному. Сюда относятся столь широко распространенные архаизмы поэтического языка, затруднения языка...»* [Шкловский, 1983, 23–24].

Апоезиа иалнаршоит апоезиатә бжы =ацеи автортә интонациеи ганрацәала раарцшра. Уи зыбзоуруу иара аритмикатә еицәкреи, афразатә бәыгәгәаракәеи, апаузакәеи реицш иамоу егыр0 аказшьәкәеи роуп. Абар0 аказшьәкәә апоезиазы измәтәахәу уи ауп4 уи апроза аастә абжытгарала апхәара, азызыроцәә раудитория иазырхоуп.

Хәамтазтәи апоезиа еихәразак илирикатә поезиоуп. Иахьатәи алирикафәи апоезиа инанагзоит 0-хәтакны икоу азбатәи. Ганкахьала, иара енагь инанагзоз ароль инакәыршәаны, ацстазааратә ышшә акнытә иаагоу аепикатә факт исахьаркны иахзеитанахәоит. Даәа ганкахьала, апоезиа иалнаршоит ииашоу, еицәхәашьә змам апоет ихатәи цәанырракәеи игәтыхәкәеи ибжьала ирцәбыргны раарцшра.

Апроза. Ажәә «апроза» латин бызшәала иаанаго «иашоу, имариоу, 8хьәка ицшуа, ахыкәкы змоу» хәа ауп. Апроза зхы иакәитны, ииашоу еицәхәоу ажәәхәоуп. Иара 7акылагы, формалагы, иамоу атоурых алагы асахьаркыратә литературафәи аты8 Зыда ааннакылоит. Уи асахьаркыратә рфәиара иахәтакны иахәацшуеишьтәи уамак 7уам. Уи рхыцхьазалан исахьаркыратәым ажәәхәтә 0ымтакәә. Иаагозар =ырцштәыс аурыс литературафәи, апроза асахьаркыратә 0ымтакәә ирхыцхьазаланы, инеицынкыланы иахәацшуа ианалагаз А. Пушкин ирфәиара иадхәаланы ауп.

«Проза возникла после поэзии, – июан Шкловски. – Поэзия имела ритм, свой способ затруднения, зажимания смысла. Что же нашло искусство после массового исчезновения вещей, оформленных долготами, или, что то же, ритмом, которые к тому же удобнее для произношения, потому что содержатся в самой речи?»

Искусство родило сюжет. Сюжет – это затруднение, загадка. Такое же торможение, как наложение, возникающее при помощи законов появления звуков. То есть сюжет – это происшествие, затруднение этого происшествия. Оно моложе ритма. И он – способ ставить вещи на место, затруднять.

Возникают истории о забавном, о случае, об удивлении, об удивляющем. Вот момент появления прозы. Другой способ – жалоба. Для того чтобы выступить в суде, нужно было уметь говорить, поэтому не умеющие нанимали людей, что писали за них как бы книги...

Сократ осуждал эту наемную прозу. И это одна из первых записанных реалистических деталей психологического романа. Но прозу нужно затормозить. Нужно, чтобы читатель не знал, что ему рассказывают. Загадка нужна как торможение рассказа. То есть проза возникает вместе со способом заинтересованности, способами смыслового торможения. Это рассказ о невиданном, прошедшем, будущем, о путешествиях, не записанных в истории, рассказ о нераскрытом преступлении, о чуде, чаще рассказ о невероятном происшествии» [Шкловский, 1983, 261–262].

Апроза атоурых устѣкыагы икыафым. Иара цѣырцхъан антикатѣ литературафѣ, аха ашыақыгѣгѣара адхѣалоуп Аитѣрѣиара аепоха. Апрозатѣ ыымтакѣа уаанзагы ыыратѣ хыцхыртакѣак рахасабала аты8 рыман. Иаххѣап, атоурыхтѣ хроникакѣа, афилософиатѣ диалогкѣа, аныкѣаратѣ нтамтакѣа, агѣалашѣаракѣа (амемуаркѣа9, адинхатѣаратѣ рѣиамтакѣа ухѣа уб.и7. Убри инамаданы иазгѣатѣатѣуп, уи апроза формала апоезиа ишазааигѣаз, иритмикатѣ прозаны ишыкалаз. Аха иалкаау ахатѣы кѣазшыақыа аمانы апроза цѣырцит Аитѣрѣиара аамтазы, инагзаны аѣышыақынаргѣгѣеит Атѣаралашаратѣ епохазы (XVII–XVIII ашѣ.9. Абри аамтазынза амилаптѣ сахьаркыратѣ литературакѣа рѣы апыжѣара рыман ашѣеи, апоемеи, ажѣеинраалала иыыз адракатѣ ыымтакѣеи.

Аитѣрѣиара иатѣанакуа аамтазы ицѣырцуеит, нас иахѣа-иахѣа рымѣхак дыртѣбаауа иалагоит апрозатѣ жанркѣа – ановеллеи прозала иѣу адракатѣ хккѣеи. Апрозатѣ ыымтакѣа алитературафѣ рышыақыргѣгѣареи ралартѣѣареи рѣы даара рлагала дууп М. Сервантеси, Д. Дефои, А. Превои. Ускан прозала ироуаз арѣиамтакѣа рыла хыкѣкыла, идырны рѣакѣырѣхон ажѣеинраалатѣ ыышыа. Абасала, апроза иаразнак акѣымзаргы, есааира ахатѣара шыақынаргѣгѣѣон, уи

акалара азин шамоу агѣра днаргон зхала икоу ажѣахѣатѣ кѣзара аформа ахасабала. Иазгѣатѣатѣуп, апроза ишыыратѣ, ишыыцхыратѣ цѣырцроу. Заатѣи апоезиатѣи апрозатѣи формакѣа ирхыцхыртаз =ырхѣалатѣи абызшѣатѣ хархѣара акѣызѣгы, уажѣтѣи апроза аыыратѣ культура шыафас иазыкалеит. Рацхѣа иара анцѣырцуаз абызшѣа аиѣкаара аганахѣ ала аѣазнашѣон ауаажѣлар рбызшѣа акнытѣ аѣакѣыѣхара, астилистикатѣ ыырѣшзара, аха ареалистѣтѣ кѣзара анышыақыгыла инаркны уи атѣстазаара ахатѣа аформакѣа, аказшыақыа шыѣнакаауа иалагоит.

Убри инаркны ажѣеинраалатѣ форма еихарак ахархѣара ахѣамаз алирикеи алиро-епикатѣ жанркѣеи рѣоуп. Апроза ажѣахѣатѣ сахьаркыратѣ хкык ахасабала атѣырцѣра иаанагоз, адѣахѣтѣи аформа мацара анаѣсангы, ѣнуцкала ацѣдара зныцшуа, астиль Зыда змоу алитературатѣ хкы аира акѣын. Апрозатѣ ыымтакѣа ирылшоит мѣхакы Обаала ауаѣы иахѣеи-уахеи дызлахѣу иѣс0азаара аганѣы зегы раарѣшѣра. «Проза сталкивает положения, события, характеры», – ихѣоит В. Шкловски [Шкловский, 1982, 131]. Нас, даѣацѣара ари ихшыѣцак иѣгѣ ихаирѣѣаауеит: «Прозе необходимы подробности, неожиданности, потому что они увеличивают внимание. Проза родилась около костров – остановок в пустыне. Прозой говорили о необычайном, разговаривали усталые люди, и надо было сохранять внимание слушателя. Поэтому проза часто была интимной, часто сообщала о вещах непривычных.

Прозаическая фраза держится на сообщении. Она должна содержать в себе информацию. И так пошло, что начиналась она с упоминания, кто говорит и кому говорит» [Шкловский, 1983, 277].

Апрозеи апоезиѣи еидкыланы хрыхѣацшуазар, ихамбарѣ залшом, апоезиатѣ ажѣатѣ еиѣкаашыафѣ хадара зуа атропкѣа шракѣу, апрозазы иахѣа иказшыарбагоу еиуѣицшым ажѣахѣатѣ планкѣа реиѣыбаашыа ауп. Апоезиазы иказшыарбагоу автор ииндивидуалтѣ цѣанырракѣа ракѣзар, апроза иалшоит автори, ажѣабжѣхѣаѣи афырхацѣеи ражѣакѣа рѣѣанырракѣа,

рдәахътәи-рыонуцкәтәи дуней раарцшра. Ур0 ажәабжьей-тәхәаратә формақәа ирыбзоураны иалыршахоит иаарцшу ахтысқәа ахәшьара рытара. Апроза иатцанакуа ажанр хадақәа иреиуоп: ановелла, ажәабжь, аочерк, аповест, ароман.

Апоезиеи апрозеи реизыказаашьақәа рфы икоуп ибжьаратәу аформақәа: ажәеинраалатә проза, аритмтә проза, алирикатә проза, зхы иақәитү ажәеинраала (аверлибр – свободный стих).

Асатира. Ажәа «асатира» («сатура»⁹ латин бызшәала иананаго «итәу ацәца» («бокал»⁹, «еипатәоу», «еипазооу»⁹ хәа ауп. Асатира акомикатә хкқәа иреиуоп. Рыцхашьарада акритика рзуны, изеигзамкәа ирықәызбаны ахафсахьагыра аазырпшуа афымтақәа асатиратә рфеимтақәа хәа ирышьтоуп. Уи иацзароуп, иагыркәшазароуп ччарала. Ацтәзааратә цәырцрақәа сатирала ианцәыргоу ирымоуп ичыдоу асахьаркыратә нагзашьа. Дара шықатцәкыоу акәымкәа, иреицакны (превратно⁹, уафы ихафы изаамго акынза (несообразное⁹, онуцкала ихатәаамкәа, еидхәаламкәа (несостоятельно⁹ иаарцшхоит афымтақәа рфы.

Асатирафы иаарцшу ахафсахьа идырны еицакуп, икалоит уи еизырхәхар, ирцарцәахар, агиперболизацияи агротески ахархәара роур. Асатирик ихы иаирхәар ауеит егыр0 акомикатә хкқәагы – аиумори айрониеи, аха хадарала асатиразы иказшьарбагоу – иаарцшу аобъект хымцәада анегативтә шәыгақәа рыла ицәыргазар ауп.

Рацхьа асатира цәырцит ажәытә римтәи алирикафы акәызбара хықәкыс измоу жанрк ахасабала. Аха анафс уи иарзуеит ажанртә хәаақәа, литературатә хкны икалоит, егыр0 алилитературатә жанрқәа: ажәамаана, аепиграмма, абурлеска (алаф⁹, апамфлет, афелиетон, акомедиа, асатиратә роман ухәа рфы инартбааны, активла ирылахәхар ауеит.

Асатира атоурых афы аты8 змоу ауаажәларратә бәцарақәа рфы хра злоу мыруганы иахәацшуеит. Уи атоурыхтә тагылазаашьақәеи, амилаттә, асоциалтә =иарақәеи активла анырра рызнаур алшоит. Шака иуниверсалтәу, шака ажәлар еицырзеипшу азцарақәа амеханакуа акара, убри акарагы

асатиратә фымта ацакы духоит. Естетикатә хықәкы хадас асатира иамоу ацтәзааратә иашеи, ацшзарей, ахәлалрей шака ирықәыгәгәо, агазарей аказшьа баацсқәеи (пороки⁹ шака ирдырхагоу раарцшра ауп. Убри алагы асатира ицәырымгазакәа иахьчоит ицоуроу, ацтәзааратә перспектива змоу ацәырцрақәа. Асатирафы аидеал аарцшхоит «антиидеал» ала. Дәеакала иаххәозар, иаарцшу амацәарқәеи ахафсахьақәеи рфы уи аидеал зынза акамзаарала.

Асатирафы изхыччоу, ирччархәны иаарцшу амацәар иакаразаалак акала ирыцхашьахом. Уи акнытә асатира тенденциатәу, автор индивидуалрей ирччархәны ицәыргоу ахафсахьей еилибакаашьа змам ахәаа рыбжьоуп. Асатиратә фымтақәа рфы лассы-лассы далагалоуп афырхатц-хцәаайа⁷аю(герой-обозреватель), ацәгы-мыцәгықәа еизызго азәы иахасабала.

Асатира рацхьаза иахьцәырцыз антикатә литературафы ауп. Ускан уи асинкретикатә кәзшьа аман – ахәмаррақәеи акульттә рфеиарақәеи (действия) рыла иаарцшхон. Нас, Ажәытә Бырзентәылан ицәырцуеит ичыдоу ажанр – «аменталтә сатира» зыхьыз. Ишазгәахтәхьоу еипш, конкреттә жанрк ахасабала асатира ахьышьақәгылаз римтәи алилитературафы ауп. Уака ифеиит акәызбаратә, ахшыюрцаратә, аграждантә⁷акқәа шытызхуаз асатиратә фымтақәа. Ур0 равторцәа иреиуоп: Луцили Гаи, Гораци, Иувенал. Ауаажәларратә шыцылара баацсқәеи ацасқәеи ирцбараны ирхыччоуп авантюра-философиатә романи (Петрони «Сатирикон», Апулей – «Ахьтәы еада»⁹, иара убас Плавти Теренции ркомедиақәеи рфы.

Абжьаратәи ашәышықәсақәа раан зымехак обаахаз ақалақьқәа рыргылар иадхәалан анекдоти, афаблиои, акомикатә епоси, аштатә (площадной) фарси рфеиара. Аитәрфеиара аепоха иацфеиоит аидеологиатә нормақәа рыцсахра иазкыз акәызбаратә сатира. Ускан Франция ишьақәгылеит анонимтә политикатә сатира, «аменипптә сатира» хәа изышьтаз (Еразм Роттердамтәи «Агазаразы аехәапхьыз»⁹). Асатиратә эпизодқәа хпылоит уи аамтазы

иа87аз арѣиамта дукѣа рѣы: %ь. Боккаччо «Декамерон», Ф. Рабле «Гаргантюеи Пантагриуели», М. Сервантес «Дон Кихот», У. Шекспир икомедиақѣа.

Аклассицизм иазчыдан асатиратѣ комедиақѣеи (Ж. Молиер⁹ ажѣеинраалатѣ сатиратѣ жанрқѣеи: асатира, ажѣамаана, амаксима.

XVII–XVIII ашѣ. рзы инартѣбааны ахархѣра аиуеит ацѣиккратѣ (плутовской) роман. Арккаѣцѣа Д. Дидро, В. Вольтер, Ш. Монтеские, %ь. Свифт иацырцѣеит асатиратѣ ѣымта =ырцшыгақѣа, ишыақѣгыланы иказ адунеиеиѣкаара ахыысхарақѣа аѣапызѣуаз. Ареалисттѣ хырхарта ашыапы анакы инаркны асатира акыр ацсахрақѣа ахтысуеит, уи иаха-иаха иалагоит апрозатѣ жанрқѣа ахы рылархѣрагы.

XIX ашѣ. анцѣамтѣеи – XX ашѣ. алагамтѣеи рзы асатира ѣиауеит М. Твен, А. Франс, Г. Уеллс, К. Чапек, Иа. Гашек, Г. Честертон, Б. Шоу, Г. Манн, Б. Брехт рырѣиамтақѣа рѣы.

Аурыс литератураѣы асатира рацхъаза ахы цѣырнагоит XVII ашѣ. анцѣамтазы, асатиратѣ повест ала. Аурыс классицистцѣеи арккаѣцѣеи – А. Кантемир, А. Сумароков, Д. Фонвизин, Н. Новиков, А. Радищѣев рырѣиамтақѣа рѣы асатира иаиуеит =ыцымтала аѣиара. Анаѣсгы уи иаха ихаѣаахоит И. Крылов иажѣамаанақѣеи Г. Державин исатиратѣ жѣеинраалақѣеи, В. Нарезный ироманқѣеи рѣы. Асатиратѣ типқѣа рацѣаны иахдылоит А. Грибоедов ирѣиареи Н. Гоголь икомедиаѣ 0ынхеи рѣы. Асовет аамтазы сатиратѣ лагала дукѣоуп хѣа ицхъазатѣуп В. Маиакowski иполитикатѣ жѣеинраалақѣеи ипиесақѣеи, М. Зощѣенкои, А. Платонов иражѣабжықѣеи рповестқѣеи, И. Ильфи Е. Петрови, М. Булгакови рроманқѣа рѣы.

Ацсуа литератураѣы асатира цѣырцит еиуеицшым алитературатѣ жанрқѣа рѣы. Рацхъаза инартѣбааны уи ахъаарцшхаз М. Ахашба иажѣабжықѣа «Хай, дад, аписар, закѣу кампаниоузеи, ишаахаухѣара!», «Ацуныхѣа акы иацсам схѣон, аха...» рѣоуп. Апоезиаѣы асатиратѣ рѣиамтақѣа ацырцон Л. Лабахѣа, Кь. Чачхалиа...

Аиумор. Ажѣа «аиумор» англыз бызшѣала иаанагоит «агѣалаказаара», «ауаѣышѣара» хѣа. Аиумор ичыдоу комикатѣ хкуп. Уи аѣы изыхцѣажѣоу аобиѣкт адѣахъала лаф хасабла ицѣылхны ицѣыргоуп, аха иара убри аамтазгы, иара ѣнуцкала, зынза илафтѣым азцаарақѣа аанарцшуеит. Ианакѣзаалак аиумор а87аѣы идунеихѣацшышыа игѣалаказаара иадхѣалоуп. Уи иацхраауеит иуадаѣу ацстазааратѣ ѣагылазаашыақѣа реилкаараѣы иапу, и87ѣоу азнеишыақѣа рыла акѣымкѣа, ахы иақѣйтны, иѣыцу амѣақѣа рзыцшаара. Аиумор иабзоураны иаартхоит амѣа илақѣу (ничтожный) хараххарц азы, ихшыѣодоу (безумный) кѣыгахарц азы, зеилкаара уадаѣу ацѣыртцақѣа (своенравные странности⁹ ииашацѣкѣоу амаѣѣарқѣа рыцсабара рхаларц азы, ирччагоу – лахъеикѣѣагахарц азы.

Аиумор ахкқѣа еиуеицшымхар калоит. Иахдылоит: изѣыдоу (добродушный⁹, ишхамтѣу, иѣызаратѣу, ицару, ихжѣоу, илахъеикѣѣагагоу ухѣа уб. и7. Ур0 зегъ еснагъ ирыцуп еиуеицшым аччаратѣ формақѣа: аирониаѣ, асатиратѣ, арлахѣыхратѣ, ахшыѣортчаратѣ ухѣа уб. егъ.

Аиумори, аирониеи, асатиреи еидхѣалоуп, еизааигѣоуп, излашыақѣгылоу аелементқѣа реижѣалантѣрала. Аха ур0 еицшым рхықѣкқѣеи рынагзашыақѣеи рыла. Аиумор аѣы ацабыргра (серьезность⁹ асабрада иацацѣахуп, ацѣоуратѣ знеишыа амчхара еихауп. Аирониа акѣзар, уи аѣы иччархѣны иаарцшу ацабыргра сабрадала ихѣоуп, насгы ицѣоурам знеишыала ихѣаакѣѣоуп. Аирониа ауадаѣра формалтѣуп, уи иамоу ацабыргра агѣра угартѣ икам (мнимый), ихытхѣау казарыла иеикѣыршѣоуп. Аиумор злеиларсу ииашацѣкѣоу ацакы змоу, ифилософиатѣу, идунеихѣацшышыатѣу ацѣыртцақѣа рыла ауп. Убар0 ирыхкѣоит аирониеи аиумори рылцшѣақѣа реикѣымшѣарагы. Аирониа иацѣоу аччара ихѣаны акѣзаргы, рыцхашыарада ицхауеит. Иуморла изыхцѣажѣоу (ахаѣсахъа⁹ амаѣѣар автор игѣыбылра идуп, дихъчоит.

Абас еицш икѣоу аизыказаашыақѣа ирышыашѣалоуп аиумори асатиреи реизыказаашыақѣагы. Алитература07ааѣ

Иу. Боров иажәәкәа рыла, аиумори асатиреи «аччара иаполиускәоуп». Уи иоуеит: «Сатира – крайняя и высшая форма критики, отрицания. Сатира заостряет, а порой и утрирует и даже деформирует облик осмеиваемого явления. Но главное в сатире – комедийная критика, то есть такая, которая подводит читателя к отрицанию явления через противопоставление его идеалам, критика, утверждающая идеалы» [Боров, 1970, 81]. «В отличие от сатиры, – иаицоит уи, – юмор всегда видит в своем объекте какие-то стороны, соответствующие идеалу. «Не любит узнавать себя в сатире» (Крылов), в то время как принять на свой счет юмор никому не покажется зазорным и обидным» [Боров, 1970, 83].

Аччаратә элемент ала ишьәкәгылоу акомикатә хккәа зеггы реипш, аиуморгы иамоуп ирацәаны ажәәкәа рырхәмаррала еиҕкаау ахшыҕцаррақәа (остроумие).

Аирония. Ажәа «аирония» бырзен бызшәала иаанагоит «аеыроашьара» (притворство) хәа. Терминк ахасабала «аирония» иазнеиуеит 7-акык аҕаны – аестетикатәи астилистикатәи аганкәа рыла. Астиликаҕы аирония хәа иашьтоуп ахархәара змоу ажәәкәа дара рцак иашақәа рыла акәымкәа, аконтекст ала ур0 ирҕагыло ахыччаратә 7акы анаархәо. Убас еипш икоу аҕырцштәкәа хпылоит Д. Гәлиа еицырдыруа иажәеинраалақәа «Хоҕьан дуи» «Исыбаргузеи шьта сареи» рҕы. Иаххәап, уаҕа иахпыло аҕымтақәа рфырхацәа ирызку автор абар0 ицәахәақәа: «сгәы дахәазеит», «сгәы далсит», «суаҕ ду», «исыбаргузеи шьта сара», «иан дикәыхшоуп Назхара» ухәа аирониятә 7акы рымоуп, ииашоу акәымкәа цасхәа ихәоу стилистикатә жәеицааирақәоуп. Ас еипш икоу аҕырцштәкәа рҕы ақәызбара аарпшхар алшоит ақәшахатхаратә, ма адкыларатә сабрада рҕацаны. Ахаҕсахьақәа ирытоуп дара иратәам ахәшьарақәа. Ус икоу астилистикатә ирония атроп хккәа ирхыпхьазаланы ирыхәапшуеит, астилистикатә фигурақәа хәа ирышьтоуп. Аирониятә хыччара аныцьбаразахалак, асарказм хәа азырхәоит. Астилистикатәи аестетикатәи ирониятә формақәа

иузеикәымтхо еидхәалоуп, ур0 енагь еицуп. Хыхь иаагаз аҕырцштәкәа рҕы аҕымта иацоу аирония нагзаны еилкаахарц азы астилистикатә ган мацара зынза иазхазом, иаҕахуп ур0 рестетикатә ган алагы инартбааны рызнеира. Ускан ауп еилыкка ианахбартахо автор иирониятә цәажәара аҕақы.

Аестетика иахәҕакны иаазнеиуа, аирония акомикатә хккәа ирхыпхьазаланы иахәапшуеит. Уи ианыпшуеит аидеи-емоциатә хәшьараҕара. Аирониятә знеишьа ианыпшуеит аобиект акәыншьара, ахыччара, аларкәра. Аха ур0 зеггы лабәаба акәымкәа, аҕақы иаҕылацәахны ауп ишцәыргахо асахьаркыратә текст аҕы. Аирониятә зыҕазаашьа нагзахар алшоит: гротескла, пародияла, парадоксла, хшыҕцаррала, гиперболала, контрастла.

Еиуеипшым аҕоурыхтә аамтақәа рзы аирония естетикатә категориак ахасабала акыр аеыпсахрақәа ахтысит. Антикатә литератураҕы иҕазшьарбаган «Сократ иирония» («сократовская ирония») ззырхәо аирониятә хкы. Уи аҕы Сократ ифилософиятә принципкәа инрыкәыршәаны аирония иаанарпшуан аҕыюбарей алакоакрей рахьтә аиаша азкылсра. Афилософ уи азы моасы иалихит, игәаанагара иадымгылоз диқәшахатүшәа ҕацаны, дахыҕцәажәоз, уи ихата дазааигон иишашамра агәра иргара аҕынза. Сократ ииронияқәа ахәмаррақәа рылан, аиашеи хәы змоу аморалтә казшьақәеи раапшра иазкын.

Иара убас, антикатә театр аҕы аҕы8 аман атрагедиятә ирония. Ус иҕаз а87амтақәа рҕы афырхаца хада ихымәапгашьа имыцхәу агәрагара аман, аха уи ирҕауаз ахтысқәа 8ымкрада дкылыргон иҕахарахы (Софокл «Ах Едип»).

Аирония инарцауланы атеориятә шьаҕа аанахәоит аромантизм аамтазы. Еиҳарак агерман романтикцәа идьртбааит аирония иацанакуаз ахәаақәа, ур0 уи харгалеит адунеихәапшышьатә принцип аҕынза. Дара ргәаанагарала, аромантикатә ирония ихәаадазар акәын, иуниверсалтәзар

акәын. Уи агәаанагара инақәыршәаны, асахьаҗыхы иабсолюттәу ахақәйтәра иҗан: 8карак дазаанымкылауа, зегы гәыбара рзурала дрызнейр акәын, иҗыхәтәантәиу «аиаша» злақам ала, иара уаанзатәи игәаанагарақәагы иҗсахлар илшон, ауаы ишыақәиргыло аҗкарақәа аамҗалатәқәоуп, җабыргра рылам хәа иазгәаҗауа.

Аха ас ихәаадаз ахақәйтәра иалнамыршеит хра злоу ацәырҗрақәеи аказшыақәеи ралкаареи рышыақәырғәғәареи. Ииашоуи ироашьои (притворное⁹, иҗаулоуи ихыхьыхьтәуи (простодушное⁹ реиоҗыраара залнаршомызт. Убри аҗнытә аромантикатә ирониа ишнеи-шнеиуаз естетикатә хәмарра маҗарахеит, иарзит абзиеи ацәгәеи, аиашеи амҗи, ахақәйтәреи зда 8сыхәа ыҗами, иҗшыоуи амалыри рхәаақәа. Абасала, аромантикатә ирониа еиҗанаргылеит аидеали ареалтә җсҗазаареи. Уи аиҗагылара иахьаны иара аеамҗсахыр җамло иҗалеит. Ари апроцесс иабзоураны иҗәырҗит аирониа тә формақәа. Ур0 рахьтә раҗхьатәи ахақәйтәратә ирониа хәа иашьтоуп. Уи аҗы иаарҗшу аҗсҗазаара иамоу зхы иақәйтә амҗқәа аанызкыло мчы ыҗам, рыҗиарагы 8ынгыла амам. Уаҗа еиҗамҗуа, имҗиауа аформақәа зныҗшуа (азызыҗшаауа⁹ зегы ирхыҗоит. Анаоҗ иҗеиет аирониа тә форма – асарказм. Уи инақәыршәаны, зхы иақәйтә амҗқәа аиааира ргоит иҗоурам амҗқәеи ахақәйтәра зхәаеырҗ иашьтоуи рҗы. Уаҗа апоет ихаракзаны дхаланы ауҗ дзыхҗәажәо илаҗшхәаа шырхиго, аха уи ихьынҗашоит, ихжәаны иаҗәажәоит, датәамбақәа ихыҗоит. Анаоҗ иҗәырҗуеит итрагедиатәу, мамзаргы «ииашоу аирониа». Уи аҗы автор ирониа тә лаҗшхәаала дрыхәаҗшуеит обиективла иҗоу амәеирақәа, аҗаастарақәа, аха иара уи аамҗазы имам ур0 ирҗаиргылаша амҗи алшеи.

«Аепикатә ирониа» иахьатәи ареализм ихадоу апринҗипқәа ируакны раҗхьаза иахьҗәырҗыз Г. Манн ирҗиамҗқәа рҗоуп. Уи аромантизм аирониа ауниверсалтәра иаҗҗауа, иазгәеиҗон аепикатә җазара аирониа ишақәшәо. Аморалтә догмақәа ра87ара аҗнытә ихыҗшым аепикатә җынҗреи, ахақәйтәреи аобиективреи рыҗаракыра иақәнагоит аирониа хәа дахәаҗшуан иара. XIX ашә. антәамҗеи – XX ашә.

алагамҗеи рзы аирониа имаҗым аҗы8 ааннакылоит О. Уаильд, А. Франс, Б. Шоу, К. Чапек ухәа уб. еҗырҗгы рҗымҗқәа рҗы.

Аурыс литературеи акритикеи рҗы аирониа ганраҗәала ахы аанарҗшит. җабыргуп, уи аклассикҗәа рырҗиараҗы уи аҗара ахархәара амоуит, аха еиҗырдыруа ашәҗәыооҗәа рҗы имаҗым аҗы8 ааннакылоит – А. Герцен иҗы уи аирониа «шыаугоуп», «гәырҗынҗоуп» («утешительница»⁹. Н. Некрасов, М. Салтыков-Шьчедрин, Н. Чернышевски ухәа рхы иадырхәон ирониаала иҗыҗаз ахыҗчара. Н. Гоголь иҗымҗқәа рҗы аирониеи аиумори еилахәны иахьлоит, К. Прутков иҗы – ипародиатәны, А. Блок иҗы – иромантикатәны.

АСАХЬАРКЫРАТӨ ЛИТЕРАТУРА АБЫЗШӨА

Амилаптө литературатө бызшөа коммуникативтө системак ахасабала излашьақылоу ажөлар злацөажөо абызшөалоуп. Уи иаднакылоит ацөажөаратө бызшөаөы, адиалектқөа рөы иахдыло еигьу ажөақөеи, ажөеицааирақөеи, асинтаксистө конструкцияқөеи. Иара еиуеипшым асферақөа рөы ахархөара амоуп. Уи аус ауеит ауаөы ииндивидуалтөи иуаажөларратөи усуратө хкқөа рөы – аинформация аимдарала, ақышөа ашьтқаразы, аемоцияқөа раарцшразы уб.и7. Убри акнытө алитературатө бызшөа функционалтө хархөашьала еихшоуп. Уи ахөтқөак иаха ахархөара рымоуп еиөцаратө сферак аөы, егьыр0 – даөацьара. +ырцштөыс иаагозар, агазө0 аөы инартбааны ианырцө аканцелиаризм алирикатө жөеинраала иацөтөымуп, а07аарадырратө терминология ианаалом абжьаапнытөи ацөажөара.

Алитературатө бызшөа ахархөара амоуп акьыпхь, арадио, ателехөацшра, ацарадырра, аусмөацгара, азакөанныкөгара ухөа уб. и7. рөы. Алитературатө бызшөа шоит аөыратөи ацөажөаратөи бызшөақөа рыла. Аөыратө литературатө бызшөа ишиашоу икам, ганзатөыклатөи еицөажөароуп. Уахь иацанакуеит: а07аарадырратө усумтқөа, асахьаркыратөи арцагатөи литературақөа, адипломатиятө шөкөқөа реимдара, агазө0-журналтө аалы7.

Аөыра-литературатө бызшөа акультуратө информация хьчага хадас иазыкоуп. Аөыратө бызшөа иабзоураны еиқырхахоит атөкстқөа, еишьтанеиуа абицарақөа рыбжьара еимадагас икоуп.

Ацөажөаратө литературатө бызшөа хкы ахархөара амоуп ауаа рыбзатаратө еизыказашьақөа рөы. Уи аөыратө литературатө бызшөа излеипцшқөам иреиуоуп – иара иахьөырхөалатөу, иахьдиалогтөу, аицөажөараан изхөо заанацы иөазырхианы, иөазыкцаны дахьыкам.

Ишдыру еипш, асахьаркыра-литературатө рөиамтө злашьақылоу, уи ацөеижь злеибарку амилаптө бызшөа алоуп. Иарбан өымтөзаалакгы ианымцшыр залшом егьыр0 асахьаркыра-өстетикатө, адунеихөацшышьатө ганқөа рыөазареи, уи ацызцаз арөиамы ибызшөа ахьынзабеиоу, ма иахьынзагару. Аха иара убри аамтөзгы, абызшөатө материал аиөкаараан ашөкөыөөы исахьаркыратө гөтөкы ахатө аарцшреи иацито ахөсахьақөеи ирышьашөаланы икаитцарц азы имөацигароуп алцшааратө усура.

Хөара атөхума, хадарыла иарбан өымтөзаалакгы, ауаа реицөажөараөы активла ахархөара змоу алөкөикоуп. Аха ауаажөларраөы акоммуникативтө функция анагаразы ахархөара змоу абызшөатө система асахьаркыратө өымтөөы өстетикатө мыруганы икалароуп, идыргахароуп, ишьтнахроуп арөиаратө функциягы.

Асахьаркыратө литература абызшөа 7акылеи еилазаашьалеи акыр иазааигөоуп алитературатө бызшөа хөа изышьтөу, хыхь хөззаатгылаз аилкаара. Аха иара убри аамтөзгы ур0 акны икам, ирымоуп имацымкөа аивгарақөагы. Асахьаркыратө литература абызшөеи алитературатө бызшөеи рзы ацарауаа рыбжьара икоуп еиуеипшым азнеишьақөеи агөаанагарақөеи. Шьоукы асахьаркыратө литература абызшөеи алитературатө бызшөеи цөырцрак, каларак ахасабала ирыхөацшуеит. Даөы шьоукы, алитературатө бызшөа иастиль хкны иазнеиуеит асахьаркыратө литература абызшөа. Аха аицараөык изларыцхьазо ала, ар0 аө-еилкаарак структуратө еилазаашьала зхатөы системақөа змоу цөырцрақөоуп. Асахьаркыратө бызшөазы иказшьарбагоу уи аөнүцка абызшөатө мыругақөа зегьы ахархөара ахьымоу ауп. Ур0 ралцшаара, рхархөашьа ашөкөыөөы иөстетикатө хықөкы иадхөаланы инаигзоит. Ацсуа бызшөадырыөцөа Ш. Арстааи Л. Цкадуеи уи азы абас рхөоит: «Асахьаркыратө литература абызшөа иаарту аорма амоуп хөа ицхьазоуп. Ари иаанаго убри ауп, асахьаркыратө литература абызшөа иалагалазар калоит аусбаратө, апублицистикатө, ацөажөаратө ухөа реипцш

икоу астилькәә. Иалагалазар калоит адиалектизмкәә, ажаргонтә ажәәкәә» [Арстаа, Чкадуа, 2002, 10].

Алитературатә бызшәә хәә изышьтоу аамтак азы абызшәә ахархәашья иазы87әоу анормақәә роуп. Уи шыатас иамоуп, ишьақәгылоуп аграмматикеи, аорфографиатәи, аорфоепиатәи, аилыркааратәи ажәарқәә ухәә рыла. Хәарада, арака еикәыпхьазоу ирныло аңкарақәәи алексикатә еилазаареи хадарыла ианыңшуеит асахьаркыратә рәиамтақәә рбызшәәгы. Аха иара убри аамтазгы, ацыхәтәантәи афы хара имаңымкәә иахдылоит ур0 рыцәхьацрагы. Уи афы иалагалахоит еиуеиңшым абызшәәтә хархәагақәә. Ашәкәыоо ахафсахьақәә ра87аразы ихы иаирхәоит астилистикатә мыругақәә, аилкаарақәә. Ур0 ирылацатәуп атекст астиликагы.

Асахьаркыратә литература абызшәә еихаразак алитературатә бызшәә иахьазааигәахо, уи анормақәә иахьрыкәныкәо аграмматикеи афонетикеи рганахьалоуп. Ажәә ахархәашьеи, ажәеишьтаргылашьеи, ажәахырәиареи ухәә рызцаарақәә рәи алитературатә бызшәә иамоу аканонқәәи аңкарақәәи мацара рыкәныкәара ихьысханатәуеит арәиаратә мчхара. Асахьаркыратә литература абызшәә знысхьоу атоурыхтә моа, уи иахтнагаз аңсахрақәә, иахтысыз аевوليуциа ханрыхәапшуа, еилыкка иаабартахоит – уи аәиарамоафы акырынтә ишыңнаргахьаз ишьақәыр-ғәәны иказ алитературатә бызшәә аграмматикатә8карақәә. Иаххәап, асахьаркыратә литература абызшәә аәиара иабзоураны иапыркәкәаан аклассицисттәи амодернисттәи поетикақәә ухәә убас егыртгы атоурыхтә оагылазаашьяқәә иапырцаз аңынгылақәә. Ари азцаара далацәажәо, алитература07аао Д. С. Лихачиов иоуан: *«Литературный язык отделяется в средние века от быденного главным образом тем, что это особый язык: латинский, церковнославянский, арабский и т.д. Эстетические свои функции литературный язык приобретает не только благодаря своей внутренней организованности, эстетическому совершенству, но и просто потому, что он условно*

отъединен от языка быденного. Это попросту «другой» язык. Его внешняя ограниченность от языка повседневности уже сама по себе знак, сигнал для возбуждения эстетических эмоций. И чем больше в литературном языке развивается его внутренняя эстетическая упорядоченность, тем интенсивнее отмирает необходимость внешнего ограничения языка литературы от языка бытового. Процесс сближения церковнославянского языка с быденным языком начался уже в древней русской литературе. Он происходил урывками, на отдельных участках и сталкивался с постоянным контрнаступлением языка церковнославянского. Дифференциация противостояла процессу интеграции. Тем не менее процесс сближения продолжал совершаться и привел к отмиранию языка литературы как языка особого. В новое время литературный язык все время принимает на вооружение диалектизмы, вульгаризмы, арготизмы, различные языковые образования быденного языка. И все-таки язык литературного произведения не стал языком быденной речи. Внешние границы литературного языка пали, но все большее значение приобретают границы внутренние, эстетические. Вульгаризм проникает в литературный язык, но не в той его функции, которая ему свойственна в обычной вульгарной речи. Он проникает в прямую речь действующих лиц или в речь рассказчика эстетически целеустремленно – для их характеристики, для создания образа действующего лица или образа рассказчика, повествователя, для создания новых, неожиданных ассоциаций и т.д.

Следовательно, внешняя ограниченность литературного языка от быденного заменяется внутренними, художественными свойствами, выделяющими литературный язык. И, конечно, последнее «прочнее» [Лихачев, 1989, 102–103].

Асахьаркыратә литература абызшәә еснагь иаланагалон, иахьагы иаланагалоит алитературатә бызшәә анормақәә

ирыцарымкуа ацэыртцрақәа: ацэажэаратэ бызшэеи, ажаргонқәеи, адиалектизмқәеи, афольклортэ хэамтақәа рбызшэеи, еиуеицшым апрофессионалтэ занаа0бэа рфы ахархэара змоу атерминқәеи, атэым бызшэақәа рахытэ иаагоу ажэақәеи, анеологизмқәеи, архаизмқәеи ухэа уб. и7.

Ишаххэахыоу еицш, асахьаркыратэ литература абызшэа азеицш милаттэ бызшэа иакэыганы иахэацштэым. Избан акэзар уи аонуцка, амилаттэ бызшэа шыатас икацаны, енагь имоапысуеит арфеиаратэ процесс. Убри алагыи уи алитературатэ бызшэеи, иааидкыланы амилаттэ бызшэа зегьи зырфеиауа, естетикатэ цэаоала изырызго, ихазыртэауа хэтакны иахэацштэуп.

Асахьаркыратэ литература абызшэафы ахархэара, хымпада, ирауеит **адиалектизмқәа** хэа изышьтоу, амила0 зегьи еицырзеицшу, иахьынзаназаазо рхы иадырхэо ажэақәеи ацэажэашыақәеи зцазкуа ракэымкэа, еиуеицшым аты8бэа рфы ахархэара змақэоугыи. Адиалектизмқәа аоымтафы ралагалара уи автор дахьиз, дахьаазаз ишьтикааз абызшэатэ Зыдарақәа ирыбзоуразар ауеит. Икалоит убасгыи, зсахьа ааирпшуа ифырхаца дгылфэацэс, районс, хаблас дызтэу алкааразы «адиалекттэ бызшэала» данирцэажэо. «Ус икоу астильқәа рхархэара асахьаркыратэ еидара, алитературатэ хафсахьақәа ргэылыршэара иазкызароуп» хэа азгэартэит Ш. Арстааи Л. Чкадуаи [Арстаа, Чкадуа, 2002, 10–11].

Ишдыру еицш, иахьатэи ацсуа бызшэафы икоуп ихадоу адиалектқәа юба. Ур0 рлексикатэ еилазаарафы иахпылоит еицшым ажэақәа. Иаххэап: *акьынтыр – анаша, абарқәам – асапат, ахабырзакь – акырпыжэ, ацш – ацыкэреи, асакь – аацэа, акэакэшъ (агэагэшъ9 – ашэишэи, акэардэ – асқам, ацэхьа – ацатхь, ххалап – хэхэнап* уб. и7.

Абас еицш икоу аивгарақәа афонетикеи ажэартэ еилазаареи рфы абжыуатэи бзыцтэи адиалектқәа рыбжьара ишыкоугыи, ур0 морфологиалеи синтаксис-грамматикатэ системалеи даараза еизааигэоуп. Ар0 ао-диалект рыла ицэажэо ауаацсыра изеилибамкауа икам.

Иара убас асахьаркыратэ оымтақәа рфы иахпылоит **архаизмқәа** ирыцаркуа ажэақәагыи. Архаизм хэа изышьтоу зхархэара мацхахыоу, ма зынзак ирхаштхыоу ажэақәеи, ажэеицааирақәеи, асинтаксистэ формақәеи роуп. Ур0 зымоа асахьаркыратэ оымтақәа рфы «рира», рцэыртцра еихарак изыдхэалоу ииасхыоу атоурыхтэ эпохақәа рсахьагыхраан ирышьашэалоу, рхаан иказ абзашыаеи, амацэарқәеи амыругақәеи ахьаарпштэу ауп. Ас еицш икоу арфеиамтақәа рфы ахафсахьақәа ра87араан, изыхцэажэо аамта гэылыртэааны раарпшразы ахархэара аиуроуп ирышьашэалоу абызшэагыи. Аха икоуп ашэкэыооы ибызшэатэ арсенал афы егырахь рхы иадмырхэо архаизмқәа анахпыло. Убас икақэоу иреиуоуп, иаххэап, М. Ахашба иоымтақәак рфы иахпыло ажэа «акэуп». Ашэкэыооы иажэабжъ «Хай, дад, аписар, закэу кампаниоузеи, ишаащуцфара!» афы зыёбахь цыриго абы0а № иаланхо ауаа рзеицш портрет ахьтихуа ихэоит абас: «Ур0 дара =оуп, ицъбароуп, изоыдоуп, аха рыцстазаарагыи рышьахэа реицш иажэит, ишлеит, илабцыргэауа, ихырқэақэауа, еиргь хэа **акэуп** ишеихнаркэауа» [Ахашба, 1976, 23].

Ара иалахкааз ажэа «акэуп», ганкахьала архаизмуп, даэаганкахьала – идиалектизмуп. Иахьазы Ацсныи уи ажэа имацны акэзаргыи иахьахпыло *акэашь ақытан ауп. Иара ашэкэыооы ихы иааирхэеит иахьа ацсшэафыи уи зыцсахьыз ажэа «ауп» ацымхэрас. Ажэа «акэуп» жэытэла ацсшэафыи ахархэара шамаз имоашыо изыртцабыргуа рацэоуп, убар0 иреиуоуп, иаххэап, ацсуа бызшэа зегь реиха иазааигэоу – абаза бызшэафыи ари ажэа иахьагыи ахархэара ахьамоу.

Егыр0 ацстазааратэ цэыртцрақәа реицш, абызшэагыи феоит, уи иаланагалоит афыц еилкаарақәа аазырпшуа ажэақәа – анеологизмқәа, иара убри аамтазгыи, ацстазаарафыи ахархэара змам амацэарқәа аазырпшуа ажэақәа иаха-иаха абызшэа иалзаауеит, иканацсоит. Убас икоуп, иаххэап, ацсшэафыи ааигэанза ахархэара рацэаны измаз, аха иахьа ур0 рцакыи ззеилымкаауа рацэахаз ажэақәа: *адырды, ахақьа, ажэцэеи маа, аимсы, ацхныга, аласкэыт, ахазырттра, адыргьла, ашэындыкэра, акэацаб, ачныр* уб. и7.

Асахьаркыра-литературатә ымтақәа рҕы ахархәара роуеит **ажаргонқәагы**. Ажаргон иатанакүа ажәақәа ахьахдыло аҕстазаара аҕкарқәа, аганқәа руак аҕоуп. Уи аҕстазааратә ган иалахәу шыоукы иҕыдоу ажәақәеи рҕәажәараҕы ур0 рхархәашьеи рырҕоит. Алитератураҕы аҕаргонқәа ахархәара анроуа еиҳарак аҕҕауцәа, абаандауцәа рсахьаҕыхраан ауп.

Иара убас асахьаркыратә рҕиамтақәа рҕы иахдылар рылшоит алитературатә нормақәа ирықәымшәо, ихжәоу аҕәажәареи аҕәхарақәеи. Уртҕы аҕаргонқәа реиңш иахьахдыло аҕымта иалоу афырхацәа рбызшәаҕы ауп.

Асахьаркыра-литературатә рҕиараҕы хыҕхьазара рацәала абызшәа иаланагалоит иҕыцу алексикатә материал – **анеологизмқәа** хәа изышьтоу. Хәарада, анеологизмқәа алитературатә рҕиара мацара иабзоураны акәым ишыҕало, ур0 аҕс0азаара аганбәа зегы р=ы ийало ацъыр7рабәа: атехникатә прогресс, ауаажәларра-политикатә 8сахрақәа ирхылҕиаауа ажәақәагы асахьаркыратә ымтақәа рҕы ишыақәырҕәҕахоит. +ырҕштәык аҳасабала иаагар ауеит аҕсшәа иаланагалаз абар0 аинтернационалтә терминқәа: акосмос, акомпьютер, аинтернет, абизнес, акапитализм, асоциализм, акоммунизм уб.и7. Иахдылоит иҕегы еҕыр0 абызшәақәа рахьтә еиҕагоу ажәақәагы: аколнхара, асовнхара. Убри инаваргыланы дара арҕиауцәа, ашәкәы-уоцәа зеиңшла абызшәа арҕиара иахьалахәу адагы, уи иаларгалоит имаҕымкәа ажәа =ыцқәагы. Анеологизмқәа аҕсуа бызшәаҕы Зыдала ирызку аусумта аҕиҕеит А. %ь. Хьециа «Неологизмы в абхазском языке» [Хеция, 1988]

Ацыхәтәантәи хәхшыуцәк ашыақәырҕәҕаразы иаагап акык-убак аҕырҕштәқәа. Аурыс литература07аау Л. И. Тимофеев аурыс шәкәыуоцәа абызшәа аҕиараҕы икарцаз алагала дахьалацәажәо абас ихәоит: *«Мы знаем, что Кантемир, например, ввел такие слова, как: **понятие** (так он перевел иностранное слово «идея»), **средоточие** (перевод слова «центр»; Кантемир образовал его из двух слов – средняя точка). Тредиаковскому принадлежат слова: **бытие**,*

*внимание, существо, великолепный, умозрительный, деятельный, впечатление, разумность, подлежащее и др.; Ломоносову – большое количество научных терминов: **градусник, барометр, золотник**, такие слова как – **автор, расстояние, плоскость** и др.; слова **трогательный, промышленность, развитие, влияние, потребность, занимательно, носильщик** введены в язык Карамзиным. Достоевский вводил в свои произведения много новых словообразований, но, они в сущности не вошли в язык (обшмыга, вьюнить, сейчашний, безудерж, подымчивый, тилиснуть, подробничать, белоручничать, недоразвиток, предчувственница, срамец, ссорная – от ссора и др.) Лишь одно слово Достоевского прочно укоренилось в языке – **стушеваться**. Державин вводил ряд новых слов: **горорытство, возведенец, ожурчаемый, разбруенный, туск, янство (эгоизм), каменосечец, спорник, прямовидность** и т.п., но кто их знает и помнит? Можно сослаться на язык Маяковского, чрезвычайно богатый неологизмами, но следует заметить, что Маяковский в этом отношении был чрезвычайно осторожен: он вводил не столько новые слова, сколько видоизменял существующие (например, **адище, шумище, громадьё, лошадьё, издинамитить, иссверлить** и т.д. При этом неологизмы Маяковского обычно уместны в данном его произведении, но и они не перешли в обиходный язык, остаются на страницах его книг».* [Тимофеев, 1971, 262].

Абызшәаҕы иахдыло алексикатә еилазаара ачыдарақәа акыр инартбааны дазаатгылоит абызшәадыроу Л. Х. Саманба «Абызшәадырра алагала» захьзу иусумтаҕы. Уи хаз шәкәны иштымтыцгы, хәта-хәтала ианылоит ажурнал «Ашколи аҕстазаареи» 2005 ш. 4-тәи аномер инаркны [Саманба, 2005, №4; 2006, №1, 2, 3,4; 2007, №1,2,3,4; 2008, №1].

Апоет, ашәкәыуоы ихы иаирхәо ажәақәеи, ажәеицааирақәеи асинтаксистә конструкцияқәеи убас еиҕкаазароуп арҕиамта а87ауы игәтакы хада аарпшра

алнаршартә, зсахьа 0ихуа ахафсахьақәа аконкреттә кәзшьа аархәартә. Уака асахьаркыратә литература абызшәа зынза ихәааданы, иңкараданы икам. Асахьаркыратә бызшәа анормақәа, даеа ганкахьала, иаҳагы иуадаауоп, рлеишәа цәгыоп. Аоымта атекст иалагалахар аеуеит иарбан ажәазаалакгы, аха уи алшаразы иаҭахуп зда 8сыхәа ыкам тагылазаашьак – уи иакәшәозароуп аоымта злашьақәгылоу акоммуникативтәи аестетикатәи ахықәкыхархартә. Атекст иалагаламзароуп автор машәыршәа ифәшәаз, аоымта еиуеиңшым ахәтақәеи аҭакытә ганқәеи ирышьашәалам, ахафсахьақәа ргәылыршәара иамыхәо ажәақәеи аконструкцияқәеи. Хәарада, ари имариоу усым, ашәкәыюцәа дуззақәагы роымтақәа рфәи абызшәа ахархәашьа иахьабалак агармониа тә кәзшьа анамам хдылоит. +ырпштәыс иаагар халшоит Г. Винокур иажәақәа: *«Конечно, образ классика создается не только его языком, но в применении к языку понятие классика имеет свое собственное содержание. Например, из четырех наиболее значительных русских прозаиков XIX века – Гоголя, Тургенев, Льва Толстого и Достоевского, в том смысле, в каком это понятие толкуется здесь, классиком может быть назван только Тургенев. Классик – это писатель, у которого нужно учиться образцовой речи, произведения которого представляются наиболее совершенным воплощением практических языковых идеалов, существующих в данной общественной среде»* [Винокур, 2006, 40.]

Аҭсабарей, ауааытәыюса икәша-мыкәша икоу амаҭәарқәеи ауаажәларратә цәырцрақәеи рсахьаҭыхра акнытә ауааы ихаҭа ихафсахьахь даниасуа, уи индивидуалтәра, ихаҭашьара, иара даәазәы дызлаиламәашьахаша иказшьақәа раарпшраан акратцанакуеит уи иҭеи08ши, ихымәапгашьеи, ицәажәашьеи. Ара иаарпшхароуп уи иҭстазааратә 8ышәеи, икультура ааазарей, ипсихологиеи ухәа убас егыр0 индивидуалтә кәзшьақәагы. Ареиамта иалагалоу егыр0 афырхацәеи иарей реизыказаашьақәагы убрахь иналацаны. Абасала, асахьаркыратә реиамтақәа рфәи иаарпшу

ахафсахьақәа злацәажәо абызшәа ишьақәнарғәғәозароуп ур0 рказшьақәа. Даеакала иаххәозар, дара рбызшәа кәзшьарбагоуп ур0 рхарактерқәа рзы. Абызшәа ииасуеит абызшәахьы, абызшәа – аказшьахьы. Абасала ацәажәашьа уи зтәу иказшьа иахәтакуп, иасаркьоуп. Асахьаркыратә реиамта абызшәа иоригиналтәуп, индивидуалтәуп, еиҭахәашьа змам акакәны икоуп. Еиуеиңшым аоымтақәа рфәи иахдыло абызшәатә шаблонқәа, аиҭахәарақәа, аиңшзаарақәа ихархәо аоуп – ур0 рсахьаркыратә хәтабзиара алакәра атәи.

Абызшәа, ишдыру еиңш, еинышәашьа змам ахасабала акәымзаргы, уеизгы еиуеиңшым аиҭагыларақәа амоуп. Уи аеашоит азанааттә, асоциалтә ухәа уб и7. агәы8бәа рыла; ианыңшуеит алитературагы. Еиуеиңшым аҭоурыхтә аамтақәа рзы еиуеиңшым абызшәатә 0агылазаашьақәа хдылоит. Уи атәи далацәажәо Л. И. Тимофеев иоуеит: *«... когда господствующий класс отгораживается от низших классов при помощи другого языка, который недоступен массам. Так, в Риме патриции пользовались греческим языком, в средние века языком образованной верхушки стала латынь, в России дворянство отгородилось от других классов французским языком. В вышедшей в 1717 году книге «Юности честное зерцало», служившей для дворянской молодежи сводом правил хорошего тона, говорилось: «Молодые отроки должны всегда между собой говорить иностранными языками, дабы тем навыкнуть могли, а особливо, когда им тайное говорить случится, чтобы слуги и служанки дознаться не могли и чтобы можно их от других незнающих болванов распознать»* [Тимофеев, 1971, 261].

Хыхь ишазгәахәахәоу еиңш, асахьаркыратә литература абызшәеи алитературатә бызшәеи еилкаарақәак, терминқәак рахасабала еиңшым, цәырцрак акәым, рыбагы азеиңш милаҭтә бызшәа ахәтақәа ируакуп. Аха иахьагы аҭсуа 07аарадыррафәи ур0 рхәаақәа гәамтақәа цәырцрак ахасабала ианрыхәаңшуа калалоит.

Убри акнытә имашәырны акәым лассы-лассы ашәкәыюцәеи абызшәадыроцәеи рыбжьара аймак-аиҭакқәа зцәырцуа.

Заатәи аколлективтә мифреџара инаркны иахьатәи, хкырацәала ихаҭаратәқәоу алитературатә ҟымҭақәа рформақәа ркынза асахьаркыратә бызшәа =иауеит

Асахьаркырате ыымта аонудкате еиежаашыа аганахьалагы иамоуп иара ахатэи структура. Арака автори, ажаабжьхэаи, афырхаэеи реицшымзаарақеа ирыхьаны ихауеит авторте жаабжьеитахэара, ихатэим авторте еитахэара ухэа уб. и7.

Абызшөаеи лассы-лассы иахдылоит ажеакөа 0-7акык – ишиашоуи еиҥарсуи (иносказательно) рыла ахархөара анрымоу. Абжыааңытөи ацөажөараеи имаңымкөа икоуп аеирипштөкөа ажеакөа дара ирыҥаркыцөкьо акөымкөа, даеа цакытө еидарақөак анышьтырхуа. Иаххөап, ажеа «ақөыцма» – агыгшөыг иахызуп. Аха уи иаиур алшоит еиҥарсу ацакы, ауаөы изкны иаххөозар. Азөы изы «уи ақөыцма даөызоуп» ххөар, хзыхцөажөо ауаөы иааирцшыз агөымшөареи аилкыареи шиказшыөу азгөахтарц ауп иахтаху. Уи ажеа ауаөы изырханы ахархөара иаанахөар калоит ицоурам ацакгы. Иаагап даеа =ырпштөыкгы – «Амра хааза ипхоит» хөа анаххөо, уи иаанагазом амра гьамала ихаауп, излоуп хөа. Ажеаантө лашарбага амра агыама амазам, аха адгыл акынза

иаазо уи ашәахәақәа ауауы ицәеижь амыргәакуа аґагыла-
заашья аарпшразы уи «хааза ипхоит» хәа азырхәоит. Абас
еипш икоу ажәа ахархәашьяқәа ацәажәаратә бызшәафы
ирацәаны аты8 рымоуп: *азынра ааит, аапынра цеит, акәара33а хәмаруеит, дышьтхысаа дкәашеит, амца ыкәйтцеит, игәы 8жәеит,*

Абасала, ажәа иара иамоу ацакы хада акәымкәа, даеа
цакык аґаны ахархәара анамоу, уи «атроп» хәа иашьтоуп.
Ажәа «атроп» бырзен бызшәала иааного архәара (поворот9,
абызшәатә еикәшара (оборот речи9 хәа ауп. Ажәақәа ииагоу,
еиґарсу ацакқәа роура алзыршо хәфсахьатә мыругақәоуп.
Атропқәа асахьаркыратә рәиамґа атекст афы абжьяапнытәи
ацәажәарафы иахдыло излареипшым рацәоуп. Уака дара
ифыцу ахархәашья рымоуп, аекспрессииеи аемоцииеи
рныпшуеит. Алитература07аау В. Шкловски иоуан: *«Образ-
троп есть необычное название предмета, т.е. название его
необычным именем. Цель этого приема состоит в том,
чтобы поместить предмет в новый семантический ряд, в
ряд понятий другого порядка, звезда – глаза, девушка – серая
утка, причем обычно образ разворачивается описанием
подставленного предмета.*

*С образом можно сравнить синкретический эпитет, т.е.
эпитет, определяющий, например, звуковые понятия через
слуховые и наоборот. Например, малиновый звон, блестящие
звуки»* [Шкловский, 1923, 177].

Абасала, ажәақәа ишиашоу акәымкәа, еиґарсны, даеа
цакык, даеа маґәартә хырхарґак рыґаны ианаарпшхо
асажьаркыратә тропқәа хәа ирышьтоуп. Атроп иарбанзаалак
маґәарк, ма цәырцрак 8сабаралатәи аказшья 8сахны, даеа
пшшәахәык, даеа Зыдарак ала ицәырнагоит. Уи шьяқәгылоуп
ю-хәґак иреицамкәа икоу ажәеицааирала. Руак аарпшуп
ишиашоу, ихадоу ажәа ацакытә формала, егыи, ма егыр0 –
еиґарсу ацакы змоу ажәақәа рыла.

Атропқәа рхархәара иабзоураны иалыршахоит аестетикатә
эффект, иацхраауеит ажәеиґкаареи, ахафсахья а87ареи, ажәа
арпшзареи. Дара хдылоит асахьаркыратә, аоратортә,
апублицистикатә текстқәа рфы. Иара убас, ур0 хыпхьазара

рацәала ахархәара рымоуп афольклортә рәиамґақәа рфгы,
ажәлар рлирикатә, репикатә поезиафы, ажәапқақәа рфы.

Асахьаркыратә эффект а87ахоит азеипш естетикатә
факторқәа рыла: ахафсахьатә мотивациеи афункционал-
стилистикатә хәаақәґареи (функционально-стилистическая
оправданность) ирыбзоураны. Асахьаркыратә текст афы
хыпхьазара рацәала атропқәа рыказаареи, мамзаргыи ур0
уака рмацзаареи мацара шахатра рызуам арәиамґа
ахатәбзиара ахәшьяра аґаразы. Аха атропқәа абызшәатә
аарпшышьятә формала ишьяқәгылоуп, еснаг афымґа ацаки
аиґкаашьеи, хымґада, ирыдхәалоуп.

Еиуеипшым аамґақәа рзы, еиуеипшым ажанрқәа рфы, иара
убас асахьаркыратә текст аонудґатәи ахәґақәа рфы атропқәа
рхархәашья еипшымызт. Атропқәа 0оурыхла ианиз, ироуз
аеволиуциа а07аара иалцшәаны иаарпшхоит аамґак
иацанакуа гәыпґык ашәкәыюоцәа рдунеихәапшышьяқәа, ма
иалкаау шәкәыюоык идунеихәапшышья аґыдарақәа, уи
аешапсахуа, ишәиауа. Ур0 зегыи аайдкыланы рыхәапшра
иалнаршоит алитература астиль-типологиатә еипшымзаа-
рақәа ралкаара.

Ишдыру еипш, алитература07аарафы икоуп аструктуратә
поетика хәа изышьтоу ахырхарґа. Ари ахырхарґа
ахатарнакқәа шазнеиуала, ажәақәа, ма ажәеицааирақәа
ґоурыхла ирыхтысуа аґсахрақәа ахьырныпшуа, ур0 рхәашьеи
цакыс ирымоуи ахьяарпшхо иааныркыло асинтаксистә
позициақәа рыла ауп. Аха алитературадыроцәа реихараоык
ари агәаанагара, ари азнеишья иґшәацәоп хәа ирыпхьазоит,
асажьаркыратә литература абеиара аарпшреи аилкаареи
алнаршом хәа иахәапшуеит.

Атропқәа ирызку адырра рапхьаза ишьяқәгылеит апоетикеи
ариторикеи рфы. Зцакы еиґарсны ахархәара змаз ажәақәа
зегыи Аристотель «аметафорақәа» хәа дрышьґан. Уи
ишьґахь акыраамґа анцы ауп алитература07аарафы егыр0
атроп хкқәа еиюдырааны, дасу рыхьзқәа анрырґаз.

Атропқәа ирымоу ажәеиґарсратә казшьяқәа инрықәыр-
шәаны, хкырацәала раарпшышьяқәа ыкоуп. Убас, иалыркаа-
уеит абар0 атропқәа: аметафора, аепитет, аметонимиа

(асинекдоха⁹, аифырцшра, агипербола, алитота, архаетера (олицетворение⁹, оксимуморон ухәа уб. и⁷.

Аметафора. Аметафора атроп хккәа ируакуп. Ажәа «аметафора» бырзен бызшәала ианагоит «аиҭагара», «аиҭарсра» (перенос⁹ хәа. Убри инақәыршәаны, аметафоратә ажәа, аметафоратә ажәеицаaira хәа иашьтоуп маҭәарк аказшьа даәа маҭәарк ахь ианиагахо, ур⁰ реизааигәаратә принцип азгәаҭаны. Аристотель иажәақәа рыла: «Метафора есть перенесение необычного имени или с рода на вид, или с вида на род, или с вида на вид, или по аналогии. С рода на вид я разумею, например, в выражении: «вон и корабль мой стоит», так как «стоять на якорю» есть часть понятия «стоять». С вида на род, например, «истинно, тьму славных дел Одиссей совершает», так как «тьма» значит «много», то поэт и воспользовался тут этим словом вместо «много». С вида же на вид, например, «вычерпав душу медью» и «отсекший несокрушимой медью», так как здесь «вычерпать» в смысле «отсечь», а «отсечь» в смысле «вычерпать», а оба эти слова значат «отнять» что-нибудь. А под аналогией я разумею тот случай, когда второе относится к первому так же, как четвертое к третьему; поэтому поэт может сказать вместо второго четвертое или вместо четвертого второе; а иногда прибавляют к метафоре и то имя, к которому относится заменяющая его метафора, то есть, например, чаша так же относится к Дионису, как щит к Арею, следовательно, поэт может назвать чашу щитом Диониса, а щит – чашею Арея. Или: что старость для жизни, то и вечер для дня; поэтому можно назвать вечер старостью дня, а старость – вечером жизни или, как Эмпидокл, закатом жизни. Для некоторых из аналогий нет собственного названия, но тем не менее может употребляться образное выражение; например, «разбрасывать семена» – значит «сеять», а для разбрасывания света солнцем названия нет; но оно так же относится к солнцу, как сеяние к семенам, поэтому сказано: «сея богоданный свет». Этим родом метафоры можно пользоваться еще и иначе, прибавив чуждое слово так,

чтобы оно уничтожило какую-нибудь часть собственного значения употребленного слова, например, если бы «щит» назвать не «чашею Арея», а «чашею без вина»...

Весьма важно пользоваться кстати каждым из указанных способов выражения, так же как и сложными словами и глоссами. А всего важнее – быть искусным в метафорах. Только этого нельзя перенять от другого; это – признак таланта, потому что слагать хорошие метафоры – значит подмечать сходство...» [Аристотель, 2000, 170-171, 173].

Иазгәаҭатәуп, арака Аристотель аметафора хәа зызбахә имоу иарбанзаалак атроп ауп. Иара ихаан егыр⁰ атроп хккәа иалкааны ишьақәыргыламхацизт.

Аметафора шьаҭас иамоуп иаарцшу амаҭәар иазааигәоу ацыдарала даәа маҭәарк афырцшра. Абжьааңытәи хцәажәарагы иалоуп хыҭхьазара рацәала аметафорақәеи аметафоратә ажәеицааирақәеи. Иаххәап: иҭәы былует, иҭәы пжәеит, амца ицроуп, иказшьа хьантоуп ухәа уб. и⁷. Иметафораны иахцылар аует абар⁰ ажәахәахәҭақәа: ахьызка, акаҭарба, аказшьарба, ахьызцынхәра.

Аметафора арҭеиамҭақәа рҭы еихарак 6-7 акык аманы ахы аанарцшуеит. Ажәа, иара иаанарцшуа аилкаара ахатә 7 акы инаваргыланы, асахьаркыратә текст аҭы даәа 7 ак =ыцк аҭаны икалоит. Иаагап =ырцштәык: «Абрака Смел ихылҭа аҭыс тоуп, уи дгыли жәоани рыма⁷ иует» (Д. Гә.9. Аметафора злашьақәгылоу ажәақәа иаадырцшуа аҭакы ахатә 5 ара контекстк иаламгалакәа иказар, усқан уи аҭакы ахатәы 7 акы хәа хашьтоуп. Аха ус акәымкәа, иаагоу афырцштәы аҭы ишахцыло еипш, Д. Гәлиа ипоема «) агалан ақыҭан» асиужет аконтекст иахьагәылоу аметафоратә 7 акы аманы ауп ахы шаанарцшуа.

Зызбахә ҳамоу апоемаҭы, ақыҭа 3 кәын Смел Аҭынц-тәылатә еибашьра иалахәыз, аибашьра ашьтахь аоныка даныхынхә, игәалаказаара даара игәыргьахәха ауха иҭаз асасцәа рыма⁷ шиуаз атәоуп автор аҭхьао иирдырырц ииҭаху.

Иарбан хәоузаалак, иарбан ажәазаалак контекстк иаларгыланы, ахатәы 7 акы акәымкәа, даәа хшыҭцакык ала

ахархэара анрымоу, уи ацак «=ыц» ианарпшуа хашьтоуп ацакейтэрсра хэа.

Асахьаркыратэ еиёырпшреи иареи злеипшым убри ауп⁴ аиёырпшра ацакы ааста аметафора ацакейтэрсра аилкааразы иакёурзыроуп угэынкыларатэ фантазия. Избанзар асахьаркыратэ еиёырпшраёи еиёырпшу аобъектхэа юба хпылоит. Иаххэап: «Ацёеихаха еипш, иуаркалеиуеит апхёызба лзамоа». Ара иеиёырпшуп ацёеихахаи азамоеи.

Аметафора мыруга хатэроуп асахьаркыратэ реиамтаёи. Уи ацёажэараёи, ажэасахьаркраёи еиуеипшым адцакхэа нанагзоит. Апсуа сахьаркыратэ литератураёи аметафора ахархэара инартбааны иамоуп. ?акыла, хаташьала аметафора ю-гёипкны ишазар алшоит – инеицыху аметафореи, аметафора кьаёи.

Инеицыху аметафорахэа хэа ипхьазоуп юба-хца ажэа инадыркны жэаба-жэаоа ажэа иреиханы рыла ишьакёгылоу. Ур⁰ ахархэара рымазарц аеит алиитература ажанрхэа зегы – апоезиеи, апрозеи, адраматургиеи рёи. Иаагап ёырпштёак:

*Ашэапыцьяв ацёа иалаз
Ахы ашьышьуеит шьыжь апшалас.
Акармацыс нак хазы
Абна арёыхоит шарказы.
(Б. Шьынкёба⁹)*

*Афрангь бжыи аханы,
Абырфын батца аёаны,
Ашьаца иаланы,
Аура назаны.
(Д. Гёлиа⁹)*

*Ашьахэа ран Ерцахэ шкёакёа
Насыв бзиа амоуп, илапшуеит,
Атынчра ырзны, имыцёазакёа,
Алымха кыдцан изыроуеит.
(Л. Кёецниа⁹)*

*Асаати асаати неишьтагыла,
Ихацны инеиуеит ур⁰ 8хьака,
Ихасабуа амра аамта,
Ицавагылоуп уи цара.
(Д. Гёлиа⁹)*

*«Ацх агёи еионашахьан. Ажэоан алу дузза ахёылы-
хёылыхэа асырхёи алагон, апсабара ахар⁸ хьшэашёа
иашёнацыз кёашакаараза ушьамхы инацапсон»
(Ч. Ёёнуа⁹).*

*«Ароашхэа руакы убриакара ихаракны итёеон, уацагылан
уанпшлак, еипцыхэхэа ажэоан акылтёара итысны иоеиуазшёа
убон».*
(И. Папаскьыр⁹)

Имариоу аметафорахэа хэа рзаххэар аеит ажэак, хьзык, хьызцыдак ала ишьакёгылоу, зхатэ 7акы хадёи, арёиамта аконтекст аёи аеиётэрсреи знырпшуа.

*«Азёи <17> ижэуеит, еги – <4>». («Ессентуктёи аминерал
зыхьхэа».*
(Д. Гёлиа⁹)

*Ицъыба итигеит Кан
Ицырцыруа «алагьан».
(Б. Шьынкёба⁹)*

*Уи дзызказоу ашёыр уатка
Сыкёын «раида» инархёахьан...
(Б. Шьынкёба⁹)*

Имариоу аметафора ажэатэ метафора хэа иашьтоуп. Инеицыху аметафора акёзар, уи хьхь иахарбаз аёырпштёакхэа рнаюс арёиамтаёи иахпылоит иуадаюу 8стазааратэ цёырцрак,

тагылазаашыак асахъа87арафы, уи атекст ахѣтақѣа рѣы инартѣааны аты8 анааннакылогы. Инеицыху аметафора арѣиамтѣа ахи атыхѣеи зегыи иагѣылсны еиднакылозар ауеит.

*Арха еиужь ду днықѣлеит,
Пѣслахѣ хасабла дѣон.
Афелдышь 87ѣаха, бырфын-цаха
Диѣлтракны дигон!..*

(И. Коғониа)

Аметафореи даѣа троп хкыкны икоу аиѣырѣшреи аиѣшымзаарақѣа шрымоугы, ур0 рыбжъара икоу ахѣаа еснагѣ иубартѣ икам. Иахѣылоит аметафора аиѣырѣшрахѣ имарианы ианиасуа, ма уи афункциа анынанагзо.

Аметафора имаѣымкѣа иахѣылоит асахъаркыратѣ ѣымтѣақѣа рыхъзқѣа рахасабала. Ускан, арѣиамтѣа аѣакы хада аарѣшрала ишьтѣнахуеит ахыркѣшаратѣ (обобщенный) ѣазшыа. Убас икоуп, иахѣѣап, «Атѣым жѣѣан аѣака», «Аѣсны-Ханым», «Аѣыкѣаха»; аурыс литератураѣы – «Мертвые души», «Гроза», «Обрыв», «Железный поток» уб и7.

Аепитет. Ажѣа «аепитет» ажѣытѣ бырзен бызшѣала иаанагоит «аѣцара», «аѣшьра» (приложение) хѣа. Даѣакала иахѣѣозар, асахъаркыратѣ рѣиамтѣаѣы зызбахѣ хѣоу амаѣтаркѣа рѣазшыақѣа ихартѣааны раарѣшразы автор ихы иаирхѣо, уи 7акыс иеитѣ хѣаилзыркааша ѣазшыарбагоуп. Иарбан маѣтарзаалакгы арѣиамтѣаѣы автор зызбахѣ имоу, ма иара ихатѣ дшазыкоу аанарѣшуеит, аепитет мамзаргы чыдарас уи иамоу аѣхъаѣ ибаратѣы, нас уи иѣѣанырра, ихѣыѣра, игѣынкылара анырра рызнауртѣ, иаха илаѣш иѣашѣартѣ иканатѣоит. Аепитет ала арѣиамтѣаѣы зхаѣсахъа аарѣшхар зылшақѣо – ауаѣы, амаѣтар, аѣсѣазааратѣ ѣѣырѣѣра, аѣсабара рзы иметафоратѣ ѣазшыарбаганы икоуп. Аепитетра зуа ажѣа инаѣшыны иазгѣанаѣоит уи зызку рхѣашъақѣеи рчыдарақѣеи. Арѣиамтѣаѣы аепитет автор исахъаркыратѣ хдырра иадхѣалоуп, исубиективтѣоуп.

Аепитет амаѣтар ахъз, ма ахѣыс аѣак =ыѣ аѣнаѣазом. Уи автор зызбахѣ имоу иарбанзаалак амаѣтар, ма ахѣыс ухѣа

чыдарас уаѣ иадибало еихѣа иналкааны аѣхъаѣ аемоѣиақѣа изнарѣысыртѣ аѣхыраара изѣо мыругоуп. Б. В. Томашевски иазгѣеитѣон: «Амаѣтар хатѣ Зыдарас иамоу алкаара акѣзам аепитет аѣѣырѣѣра зызку, ажѣа иаѣыдароу астильтѣ 8штѣы аѣароуп уи бѣкыс иамоу. Ари аѣѣырѣѣра алитературеи, аамѣеи, жѣларыс икоу зегыи рѣы ахархѣара амоуп. Убри азоуп ижѣытѣзоу ариторикақѣеи апоетикақѣеи рѣы ахѣѣажѣарақѣа замоу аепитет» [Томашевски, Л, 1959, 201].

Аѣсуа бызшѣаѣы хѣара иахѣылоит абар0 реиѣш ажѣақѣа: «ахымѣас», «ахыкѣалаа», «аѣх лашѣ», «амѣа шоура» уб.и7. Абар0 ирыдхѣаланы даѣа ажѣақѣак: «асахѣан еимаа», «аихатѣы каруа0», «ахахѣтѣ раѣѣа», «ашыѣ мхѣѣѣ», «ахѣтѣы саа0».

Аѣхъа иахѣарбаз ажѣеиѣаирақѣа «мѣас», «кѣлаа», «шоура» епитетқѣоуп. Ур0 имѣаѣыргоит еиуеиѣшым ахшыѣѣакқѣа знырѣшу аемоѣиа-нырратѣратѣ дѣақѣа. Егъыр0 ажѣеиѣаирақѣа ирылоу ахѣаақѣѣѣа – «асахѣан», «аихатѣы», «ахахѣтѣ», «ашыѣ», «ахѣтѣы» епитетқѣазам, ур0 амаѣтар злыху маѣара ахъаадырѣшуазы.

Аепитетқѣа лассы-лассы ирхѣо ианалагалак рхѣашъатѣ чыдарақѣа хѣаақѣѣѣѣ Зыдараны рхы аадырѣшыр алшоит. ѣырѣштѣыс иаагозар, аѣсуа литератураѣы И. Коғониа ипоема афырхѣѣа хада Абѣтаа Беслан ихъзи ижѣлеи раарѣшра ада даѣа функциак нанагзомыѣт 20-тѣи ашықѣсқѣа раан. Иахъазы акѣзар, «Абѣтаа Беслан» сахъаркыратѣ тропк, хылатѣѣъа «арѣыс бзиа Беслан» аѣынхѣрас ирхѣалоит.

Аепитетқѣа иаадырѣшуа аѣакқѣа рыла ишазарѣ алшоит имариоуи иеилоуи (инеиѣыхуи) аепитетқѣа хѣа. Имариоу аепитет шыақѣылоит ѣазшыарбак ала, еиуеиѣшым аѣѣѣарбатѣ формақѣа, иаха имаѣны ахызѣкақѣа рыла. Арахѣ иаѣанакуеит: ахѣшьара-доминантѣ епитетқѣа, аметафоратѣ ѣазшыа змоу, ашѣага-зага аазырѣшуа, аѣштѣы, амаѣтар ахѣѣара аазырѣшуа аепитетқѣа. Иахѣѣап: «Зны-зынла сылаѣѣа анаахызѣоалак саѣхъа дааины даагылоит зызырѣѣи зыѣсыртѣи сзымдыруа сан жѣымѣеиқѣѣѣѣ. Аукуы, шкѣакѣак, лыбла **ѣрақѣа** есымша иѣѣѣ-ѣѣо, аразра рхыхѣхѣыла, лыхѣѣы

хыпшшәала, асаара ишьтасуа, лыбжы хаакәакәараза, ожәыг ашьха ка8-ка8 бжы еипш сгәы икәыюеит». (Б. Шынкәба9;

*Кырцуан исымбеижтәи иаратә цөымза лашара,
Уажә абрака иалыпхоит ацых лашьцара.
Иара убасгы исмахацызт уи абжь гәааа,
Псызхоу ак еипш иснатәит асалам гәахәа.*
(Д. Гәлиа9

*Адәхәыпш иатцәа, ашьха шана=
Амра ахапхо ескынгы.
Амхацыйр 8хәыс лутра ашьана
Акама гылоуп иахьагы.*
(М. Микәаиа9

*Ажәоан иатцәа иалакнаха,
Ус иакушәа Бьара мчык,
Храк агәафы, амахә раха,
Иафагылоуп цла хәычык!*

*Ишпәәиааи ахахә кәампә?
Иназгәеи уака абри?
Зытра зхауаз ашьха уарба
Иафьцшәазар камлари?*
(Б. Шынкәба9

Еилоу аепитеткәа злаарпшу функциак назыгзо ажәакәа ргәыпц асубиективтә кәцарбатә синонимкәеи рыла ауп. Аилкааратә гәы8 иалалар алшоит егыр0 еиуеипшым имариоу аказшьарбакәеи ахатәы хыызкәа ирыцу аепитеткәеи. Ур0 еихарак ихәаакәырцо ажәа апхьа игылоуп, иаха имачны иахпылоит уи хәилзыркаауа ахьз ианашьтанеиуа. Хәзфү ажәеицаиракәа сахьаркыратә функция хадас ирымоуп аперсонажкәеи еиуеипшым аилкааракәеи рхатаратә чыдаракәа рцәыргара. Иаххәап:

Афес хылпә иатцәа зхаз Оуцъарк дбақы-сакуа. (Б. Шынкәба9

*Ирхәы-рхәыз ибырфын жакьа. (Б. Шынкәба9
Акөымжәы 0аза зшәыз атахмада лашә Сакәыт
(Б. Шынкәба9*

Уаала итәыз апра гба, аәаариашан, амцәыжәақәа еитцыхны, амшын агәахьы амәа шьтнахит. (Б. Шынкәба9

Пстхәак зхымлацыз ажәоан иатцәакараза адгьыл ишахагылаз иахагылан. (Ал. Гогәуа9

Аалзга аиохаа иткьаны иаауаз 0агалантәи апшааа, ашара шааигәахо инардыруазшәа, иаха-иаха ифыхьтахо ипылон Иасон. (Шь. Аңыңцәал9

«Еикәакы, уааы гьаргәалашь дук, ипынтә ифалакын, ицьымшь еимассақәа ирытцырцыруа зышкәакәарақәа рацәаз ибла агәы самсалқәа, икышә 0бәацә хәцыгәыгәынра иныкәишьын, уажәымзар-уажәы инкашәап ухәартәы, ипәца еикәатцәа 8хьахәауа». (Б. Шынкәба9

Инеизакны ар0 аепитеткәа зегьы кәзарыла ахархәара рымоуп хәпсуа шәкәыооцәа рөымтәкәа рәы. Ур0 сахьаркыратә функциякәас инарызгақәо иреиуоуп: аперсонажкәа рказшьарбара, аңсабарей афырхәцәеи ирыдхәаланы иаларгало аматәаркәа рсахьақәа ртыхра, аңстазааратә 0агылазаашьақәа раарпшра. Ур0 апхьао игәынкыларә дыртәулоит, иестетикатә гәама дыртәруеит, илапшхәаа дыртәауеит, иацхраауеит арәиамтәкәа иргәылагалоу аидеиакәа рышьақәырғәғәарафәы.

Аепитет иабзоураны инацшыны иазгәатахоит аматәар, ма аматәаркәа рказшьақыдарақәа. Аепитет ала иаарпшхо аматәар, аңакы ачыдара азгәатарәдагы емоциала ихартәахоит. Еиңа хәзхьапшып зызбахә ххәахьоу Б. Шынкәба иажәеинраала «Ахра иалиааз». Арака иахпыло ажәеицаиракәа – «ажәоан иатцәа», «амахә раха», «цла хәычык», «ахахә кәампә» рәы иахьабалак аубатәи аты8 афәы игылоу ажәакәа ажәеинраалафәы зызбахә хәоу аматәаркәа рсахьагытрафәы кәзшьак-кәзшьак ирымадоуп, ур0 епитеткәоуп.

Аха абрака ишаабо еицш, аепитетқәа рхархәашьагы еицшым, избанзар аепитет Ыара амаџар ачыдара азгәанаџоит, уи хәаакәнаџоит, даеаџарах уи амаџар иашьашәалам, иазчыдам дәа казшьак аңнашьуеит – «аџа кәамџа» аџыңан «ахахә кәамџа». Ас еицш икоу аепитет аметафоратә функциягы нанаџоит азы аметафоратә епитет хәа иашьџоуп.

Аепитетқәа ахархәара рымоуп абжәааңнытәи аџәажәараџы, аоратортә казараџы, асахьаркыратә текстқәа рџы, апублицистикатә ҟымџақәа рџы.

Аепитетқәа инартбааны иахпылоит афольклортә хәамџақәа рыкны. Ур0 рџы икалар алшоит аепитет хкқәа зегы, имачымыкәаны иахпылоит еснагьтәи аепитетқәа (постоянный эпитет). Аурыс Тарауа А. Н. Веселовски излеипхьазоз ала еснагьтәи аепитет шыақәгылеит «апоезиатә традицияқәа, ашәахәаратә шаблон аеышыақәнарғәгәо ианалага инаркны» [Веселовский, 1940, 79].

Иаидкыланы аџсуа фольклор зегы аџы аепитет хкқәа рхархәара мехагыс иамоу макъана и07аам. Аха аџсуа фольклористқәа Ш. Инал-иџа, Ш. Салакаиа, А. Аншба, З. ҟапуа русумџақәа рџы иазгәартәхьеит еиуеицшым атропқәа рольс инарыгзо аџсуа нарттә епос аџы. Ур0 рџы аепитетқәа рольс инарыгзо инартбааны иахцәажәоуп. Убас, З. ҟапуа иусумџаџы иаликаауеит Нартәа ирызку ахәамџақәа рџы аџы8 змоу абар0 аепитет хкқәа: *имариоу аказшьарбатә епитетқәа (адоминанттә-казшьарбатәқәа, иситуативтәу асубиективтә хәшьараџаратәқәа, амаџар злыху аазырпшқәо, аџштәырбагатәқәа9, ахәаакәџаратә – казшьарбагатә епитетқәа (аперсонажқәа, аепикатә ландшафт, аепикатә фауна, аепикатә маџартә дунеи аазырпшқәо9, иҟынтәтәиу (удвоенные9 аепитетқәа* [Джапуа. 1995, 72-91].

Ш. Салакаиа дшахәаңшуа ала, аџсуа епос аџы аепитет иаха имаңны иамоуп ахархәара аурыс епос ааста. Убри аамџазгы аџарауа иазгәеиџоит аепитетқәа ароль ду шынарыгзо ахәамџақәа реиџкаашьаџы. Еснагьтәи аепитет азбахә атәы ахьихәо, Ш. Салакаиа иҟуеит: «В абхазском

нартском эпосе постоянные эпитеты зачастую сливаются с именами, которые они определяют, и поэтому иногда они воспринимаются не как устойчивые сочетания слов, а как композиты (сложные, составные слова). Например, имя одного из прославленных героев эпоса – Хәажәарџыс, известный и убыхам герой, легко расчленяется на две части: «Хәажәы» и «арџыс», т.е. «Хәажәы» – «молодец», что переводится буквально: «рододендроновый молодец» – «Хәажәы» – «рододендрон», «арџыс» – «юноша», «парень», («молодец»). Однако теперь «арџыс» («молодец») слилось с именем «Хәажәы» (букв. «рододендрон») и не воспринимается как эпитет. Правда, есть несколько иное толкование элемента «арџыс» в имени «Хәажәарџыс». А. А. Аншба полагает, что «арџыс», в данном композите означает не «молодец» (в смысле «воина», «витязя»9, а «юноша», «неженатый, еще молодой парень». Да и в таком случае слово это все равно выступает как определение по отношению к основному элементу композита Хәажәы, так что оно не лишается функции эпитета.

Ту же картину мы наблюдаем и в оформлении имени Сатаней-Гуаши. Имя героини у абхазов и адыгских народов, как указывалось выше, почти всегда употребляется в форме «Саџаней – Гәашьа», значительно реже называют ее Сатаней, а еще реже – просто Гуаша. В осетинской версии известна только форма Сатана или Шатана, которая иногда сопровождается эпитетом «фсына» (хозяйка).

Эпитет «гәашьа», сливаясь с определяемым словом «Саџаней» в одно целое, как бы теряет в известной мере свое первоначальное значение и становится частью собственного имени. При всем этом следует заметить, что степень слитности в данном случае все-таки значительно меньше, чем в имени «Хәажәарџыс», т. к. имя Сатаней без второго компонента встречается и у абхазов, и у адыгов, тогда как в известных нам вариантах абхазского

эпоса нет ни одного случая употребления имени «Хәәжәарҭыс» без второй части, хотя в быту абхазов еще в недавнем прошлом широко было распространено да и пока еще нередко встречается собственное имя «Хәәжәы».

К имени сестры Нартов Гунды прочно прикрепляется эпитет «ҭшза» – «прекрасная», «красавица» – (Гәында - ҭшза)...

Женскую красоту в нартском эпосе абхазов, так же как и в сказках, наряду с постоянным эпитетом «аҭшза», изображают и другие устойчивые развернутые эпитеты-описания: «Мрада дкаҭхоит, мзада дка3зоит» («без солнца греет, без луны сверкает») или же «Амрейҭш дкаҭхоит, амзейҭш дка3зоит» («сияет, как солнце, сверкает, как луна»). Сатаней-Гуашу, вдобавок к этому, часто характеризуют как женщину с «золотой ступней» («ахышьаргәыҭа»). С именем Сатаней связан и такой эпитет-описание: «Зәахәатәы калоз Саҭаней-Гәашәы» («Слова которой осуществлялись Сатаней-Гуашәы», т.е. вещая Сатаней-Гуашәы), а также «нартәа ран» («Мать нартвов Сатаней – Гуаша»).

Интересен тот факт, что в абхазском эпосе, за исключением, может быть, двух героев, которых мы упомянули выше (Нарджхеу и Хуажарпыс) мужские образы не характеризуются никакими индивидуальными, прикрепленными только к их именам эпитетами. Нарджхеу «стальноусый», Хуажвы – «молодец», а остальные герои не имеют подобных эпитетов. С этой точки зрения, обращает на себя внимание одно интересное явление в поэтике эпоса. Мы имеем в виду тот факт, что в эпосе, проникнутом от начала до конца духом героизма, термины «ахаҭа» («мужчина», «герой»), «ахаҭа-ихаҭа» («мужчина из мужчин» или «герой из героев»), «афырхаҭа» («герой небесный», «герой богов») не прикрепляются в качестве постоянных эпитетов к именам нартских богатырей, тогда как эти же слова выступают почти единственными эпитетами, характеризующими подвиги героев в более

поздних исторических песнях и сказаниях, как, например, *Пшькәа=иҭа Манча-хаҭа – Пцкяча сын Манча-герой, Кәагәа-хаҭа – Кәагуа-герой, Аҭыр-иҭа Данакай-ахаҭа – Аджыра сын Данакай-герой и др.*» [Салакая, 1976, 156–159].

Алитературатә процесс амааҭысраҭы еиуеиҭшым аҭоурыхтә аамҭақәа рзы зәышьақәзыргәғәоз алитературатә хырхарҭақәагәы рхы иадырхәон ишьақәдыргылоз астильқәа ирышьашәалахашаз аепитет хкқәа.

Асахьаркыратә текст аҭы аепитет гәғәала ирыдхәалоуп егыр0 атропқәа – аметафора, архаҭәра, аметонимия, аиҭыргшра. Ус еиҭш еидхәаланы ианыкоу, ганкахьала, ҳара ихауеит иҭаулоу ахшыоҭак аазырҭшуа, «лабәаба» ҳабла иаахгылартә иа87оу ахаҭсахьа, асимвол, аха даеа ганкахьала, ус еиҭш икоу аидхәалара иаруадаҭеит Зыдала иарбан троп хку уи зҭазкуа ашьақәыргылара, ма аилкаара. Алитература07аа В. Жирмунски иазгәеиҭон: «Между тем конкретный анализ поэтических текстов... всегда обнаруживает, что самое понятие «эпитет» является в высшей степени зыбким и неустойчивым» [Жирмунский, 1977, 355]. Иара конкретла дырзааҭгыланы дрыхцәажәоит аепитет хкқәа иҭбаау, иҭшәоу аҭакқәа рыманы ианрыхәаҭшуа. Ур0 анализ рзуны, абас еиҭш алкаа кайҭоит: «Эпитетом следовало бы называть в соответствии со старым, вполне точным значением этого слова только украшающий эпитет, т.е. особый поэтический троп, описанный древними и встречающийся особенно часто в эпоху классицизма, – причем, который нуждается в специальном обозначении. В остальных случаях мы можем говорить о поэтических определениях. Пользуясь этой терминологией, можно, например, сказать: в XVIII в. охотно употребляют метонимии, перифразы, эпитеты; в XIX в. эпитет выходит из употребления, вытесняемый индивидуальными определениями: с точки зрения господствующих вкусов, поэтические определения должны быть новыми, оригинальными, индивидуальными. Вполне законно также применение термина «эпитет» в отношении к народной

песне или героическому эпосу (античному, германскому, славянскому): действительно, так называемый постоянный эпитет гомеровского эпоса или русской былины есть украшающий эпитет, традиционно выделяющий типовой, идеальный признак предмета, не внося ничего нового в содержание определяемого понятия» [Жирмунский, 1977, 360].

Ацарауа иазгәтақәа алогика шрыцоугы, аепитетцәкәа алкааразы амәақәагәтә лкаақәа шахирбоггы, апрактикаҕы, шамахамзар, ари азнеишәа иқәныкәо мачуп. Асахьаркыратә ҕымтақәа рбызшәа иазку аусумтақәа рҕы аепитетқәа ирхырыпхьазалоит итрадициатәым асахьагыҕы ииндивидуалтә сахьаркыратә хәыцшәа иалтшәу аполезиатә хәаақәарақәагы (поэтические определения).

Атекст аҕы аепитетқәа калар аҕеит иказшьарбаны, ихьызыканы, ицынгыланы, уб.и7.

Аметонимия. «Аметонимия» бырзен бызшәала иаанаго «ахьыцсахра» (переименовывать) хәа ауп. Аметафора еицш, аметонимиягы абызшәаҕы ажәақәа ацак ыц раахәара алнаршоит. Аметонимия абжәааңытәи ацәажәараҕы имазымкәа иацшлоит. Иащәап, аҕы изы «хә-7ыццак ижәит» анаххәо, уи иаанаго хзыхцәажәо ацәацәкәа лбааидеит (ижәит) хәа акәым. Уи иаанаго – ацәақәа иртәз аҕы (азы) ижәит хәа ауп, аха хцәажәараҕы ур0 рызбахә хамхәаргы изаххәо еиликаауеит зызбахә хәмоу.

Асахьаркыратә литератураҕы ахархәара рымоуп еиуеицшым аметонимиятә хкқәа: аҕеиамта атыңан автор ихьз ахәара аназхархо, аҕеиамта, ма биографиатә хтыск ахәарала автор дызустоу хдырратәи ианыкоу, аҕаи амаҕәари рчыдарақәа разгәатара дара рхатақәа ртыңан, амаҕәар аказшьеи ахныкәагыи даа маҕәарк ах иаганы раарпшра. Алитература07аа Е.Фесенко ишазгәалто ала: «Метонимия имеет дело только с теми связями и сочетаниями, которые существуют в самой жизни. В метонимии явление или предмет познаются с помощью других слов и понятий. Представление о понятии в метонимии дается с помощью

косвенных признаков или вторичных значений» [Фесенко, 2005, 134]. Иаагап аметонимия ахьахдыло ыырцштәык: Д. Гәлиа «Ахьы афрангы»

«Зегь са истәуп», – ахәеит ахьы.

«Зегь са истәуп», – ахәеит афрангы.

«Зегь са исыхәап», – ахәеит ахьы.

«Зегь са изгап», – ахәеит афрангы.

Аметонимия иабзоураны амаҕәар, ма ацстазааратә цәырцра, ур0 ирзааигәоу даа еилкаарак, даа ажәак рыла ихаҕсахьаркхоит. Аметонимияҕы реиизааигәартәуеит ажәақәа иаадырпшуа рцакқәа рреалтә еидхәалашьала. Ускан еиқәырхахоит дара еизааигәазтәуа аказшьақәа.

«Все мое», – сказало злато;

«Все мое», – сказал булат.

«Все куплю», – сказало злато;

«Все возьму» – сказал булат.

Ар0 ацәахәақәа рҕы зызбахә хәоу ахьы (злато) ацыри (булат) А. Пушкин иҕы иметонимияқәоуп; ахьы иаанаго абеиароуп, ацыр – аратә мчра.

Иаагап даа ыырцштәыкгы. Н. Некрасов ипоема «Бзия инхода Урыстәыла» аҕы иагыһааганы, дагыкәгәыңны аурыс нхаҕы изы ихәоит: «когда мужик Белинского и Гоголя с базара понесет» хәа. Арака апоет ихы иаирхәеит аметонимия. Хәарада, анхаҕы ацырмыкәа аңытә Белинский Гоголи ргара ианалаго хәа ззихәо ур0 роымтақәа рзоуп.

Аметонимия ахкеицшымрақәа (разновидность) иреиуоуп **асинекдоха**. Ажәа «асинекдоха» бырзен бызшәала иаанаго аиқәыршәара, аишьашәалара (соотнесение) хәа ауп. Асинекдохала, ахыпхьазаратә еизыказаашьақәа рыла амаҕәарқәа рказшьақәа аарпшхоит. Атекст аҕы арацәа хыпхьазара ацымхәрас азацә хыпхьазара ахархәара аиур калоит. Иаххәап, М. Лермонтов иажәеинраала «Бородино»

аёы иахдылоит абас еицш икоу ацёахёа: «*И слышно было до рассвета, как ликовал француз*». Хёарада, ацстазаараёгы грамматикалагы ииашан арацёа хы8хьяёара=ы «*французы*» хёа ихёазар, аха апоет ари ажёа азацё хыцхьазараёы аргыларала иааирцшуеит 1812 ш. азы аурыс жёлар рзы ицъынцтёылатёхаз аибашьраёы раёацёа рахь ирымаз агёаги атёамбарей.

Асинекдоха аарцшхар ауеит матёарк, ма цёырцрак рцаккёа еизакны ихыркёшаны рцёыргарала: «*И вы, мундиры голубые...*» хёа М. Лермонтов ианихёо уи зызку амундиркёа ныкёызгоз ажандармкёа роуп. Иахдылоит, иара убас, ахыцхьазара аазырцшраны икоу ажёа ацымхёрас уи иатанакуа аилкаара шьтызхуа дёаа ажёак анхёоу: «*Миллионы вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы...*» (А. Блок).

*Икахаит ахёахёа, аиаша наиааиуеит,
Ацёгья егьалшом, абзиа аиааиуеит,
Ихэхёо хашьтамлар, аашьара хиааиуеит.
Хёызцёа иахзырхёап⁴ «Амала икандиаиуеит».
(Д. Гёлиа⁹)*

*Адунеи убас ишоуп⁴
Азё шёахёала игёы лашоуп,
Азё гёырёала игёы рхёашоуп,
Азё дымёыгуп, азё дыхёшоуп.
(Кё. Герхелиа⁹)*

Агипербола. Ажёа «агипербола» абырзен бызшёакнытё еиёаагозар – «аизырхара» хёа аанагоит. Уи зызку, рольс инанагзо асахьаркыратё рёиамтаёы ицёыргоу аматёаркёа, ахаёсахьякёа, ма ахтысёа ицсабаратёымкёа еизырханы, рказшьакёа ирыцтаны, ирдуны раарцшра ауп. Агипербола ахархёара амоуп абжъаапнытёи хайцёажёараёгы. Иаххёап, «*зкъынтё иуархёахьейт!*» хёа азёы ианиаххёо, уи ианаго акырынтё ишиархёахьаз ауп.

Агипербола ахархёарала ашёкёыюоы илиршоит зсахья тихуа ахаёсахьякёа, иааирцшуа ахшыёцаккёа инацшьны ралкаара. Агипербола иалнаршоит азыгёдура, азышёахёара реицш, илакёу, иччархёу ахцёажёарагы. Ари алитературатё троп ахархёара рацёаны иаман ажёларкёа рёапыц хёамтакёа рёы. Иаххёап, уи амехак 0баауп ажёытё эпос аёы. Апоезиатё бызшёаёы лассы-лассы агипербола иаанахёоит егьыр0 асахьаркыратё тропкёа рказшьакёагы, иахдылар ауеит иметафораны, еиёырцшраны, ирхаёытёраны. Агипербола иаёагылоу – асахьаркыратё еицатёра аазырцшуа атроп – алитота ауп⁴ «Агёыр аца даакылуршёап». Агипербола ёырцштёыс иаагар халшоит ацсуа эпос афырхатца Абырскыыл иказшьа аарцшра иазку абар0 ажёакёа: «Амшын инацёа зааикылар, иёабон».

*Ашьапы шёоы-уаа рнапы акёшом,
Ар ду шёшьыраара рызнауеит иара.
Уи архыцхыцра мчык иалшом,
Амацёыс надыххылан игьёжьюеит шьтахька.
(Б. Шьынкёба⁹)*

*«Ус дааёналт 8хёыс харакык, аёуан дацакьысуама
ухёаратёы, назаазак, дтёы-дыцха».
«Имгёажё адунеи иазкуам, ацсымтё, исфарызеи хёа ауаа
дрылоуп, чарак бжъаийжьюам. Имгёацёа жёпаза, ацё исыргы,
иазыпжёом».*

*«Алымкёа иреицшны дара бёдон»,
«Игёы зюыдоуп, абахёацшь даоызоуп».
«Хашьцёа иреицшкёоу адоукёа,
Ага дыкёырцеит дыцкья».*

Нартаа репос аёы иахдылоит абас еицш икоу агипербола ахархёара:

*Ашьжымтан даныагыла Сағаней Гәашья
Зқы уаса ирықөыз аласа
Ларма нап иаакөлыршеит....*

*Анкья зны икан уаа нырҳарақәак,
Ур0 ирышьтан Нартаа дуқәа хәа.*

*Слабашья ду цақья иазпымеуаз,
Сыцарс амәа наа сөазгагылт.
(И. Коғония9*

Аңсуа жәйтә эпос – Нартаа ирызку ажәабжықәа рәы агипербола ахархәара аты8 ду шааннакыло атәы азгәартәхәеит аңсуа 7арауаа. Убас, Ш. Д. Инал-ипа иәуан: *«Гиперболизация в эпосе носит почти универсальный характер. Преувеличивается буквально все: рост, сила людей, их выносливость, вооружение и кони, масштабы боевых схваток, размеры жилья и хозяйственных построек, объем пищи, питья; в эпосе нет даже домашней утвари обычных, скромных размеров»* [Инал-ипа, 1958, 276].

Ари ахшыюцәк ицегь ишьақәиргәғәоит Ш. Хь. Салакаиаагы. Уи ииәуеит: *«Важнейшим поэтическим средством создания монументального образа героя в нартском эпосе, как и в любом другом эпическом памятнике, служит гиперболы. Причем художественному преувеличению подвергается не только герой, но и все его окружение»* [Салакайя, 1976, 148].

Ацарауаә иахарбаз иусумтәфәы иааирцшуеит аңсуа нарттә эпос иалоу афырхацәа хадақәа – Сасрыкәа, Цәыцә, Нарцыхьоу, ур0 ран Сағаней – Гәашья ухәа уб. егь. рхафсахьақәа ра87арафәы агипербола ихадоу сахьаркыратә мыруганы ишыкоу.

Асахьаркыратә литературафәы агипербола ахархәара анаиуа, уи иаанарцшуа аңсәзаара ареалтә 0агылазашья

гәғәала иацәхьацуеит. Еиуеипшым атоурыхтә аамтәқәа раан ахра зуаз алитературатә хырхартәқәа рәы агипербола ахархәашьатә кәзшьақәагы еипшымкәа иахдылоит. Аитәрәиара ахаантәи алитературафәы агипербола азкын афымтә асахьаркыратә 7акы аарцшра, аромантикцәа рфымтәқәа рәы уи иаха аеартшәоит – аарцшышьатә мыругахоит (прием изображения9.

Аңсуа литературафәы агипербола егыр0 атроп хкқәа реипш ахархәара маҷымкәа иамоуп. Гиперболоуп Д. Гәлиа иажәеинраала «Хоцъан ду» афәы иахдыло абар0 ацәахәақәа:

*Иңсаса 7әа рымам,
Ишьамака рзыпхьазом,
Иршьуеит, ирфоит, инцәазом,..*

Иара Гәлиа иа87амтәны икоуп асатиратә кәзшьа змоу агиперболагы:

*Уажәтәи ауаа каиматуп,
Рцара сифа0 какацуп,
Рдырра хааза, ишәтыцуп,
Зызбахә рымоу кааметуп,
Иарбан ухәар Кометоуп.*

Апоет Л. Кәыцниа ибаллада «Акомәар» афәы икоуп абас еипш ацәахәақәа:

*Дақәтәоуп иеыхәа –
Ахахә ардыдуеит.
Ашьап амца ыцкьоит,
Апынцәбжь гоит.*

Иаагап ицегы афырцштәқәа агипербола ахархәара змоу афольклортә хәамтәқәа ркынтә. Б. Шьынқәба ианцәмтоу аепос авариянтқәа руак «Нартаа ран лашәа» ацикл афәы иахдылоит:

Мрада дкаҗхоит,
 Мзада дка3зоит
 Саҗанеи-Гәашья.
Дардыс ишьтылхыз
Цлакы иакароуп,
Дардхас иахоугы
Луку иакароуп.
 Аҗшыцьхәа дхахо
 Адәы днықәлауеит.
Қәнуп, ласахам,
Лмаҳәар иакәыршо,
Лдырды ауп афиҳәа
Аҗша лныздауа,
Уи гьежьюеит, ихынхәуеит,
Уахынла, ынла,
Аагылашьак амазам...

Абас ирацәазаны иахдылоит аепос ағы агипербола. Аха уи ахархәара ахьамоу ажәытә епос мацара ағы акәым, иаҳа ихьшәаны иа87ахаз ахәамтақәа, аҗоурыхтә хтысқәа рыцәаара знаабало рәгы имачымкәа иахдылоит. Убас икоуп, иаххәап, иара Б. Шынкәба ианцамтаны фырхацәақәак ирызку ашәа кьа=бьагы. Иаагап ур0 руак:

Дали ?абали гәылшьапк рыбжьоуп,
Дәырхас-цыгъаза быта паек цоит.
 Мыткәали %ыкәмыри рыбжьара,
Жәаа ма0-аҗшык зыгроу хацак дыбжьоуп:
 «Гәбаа адәы кака3 шәеизарта,
 Ашьа шәыцалт, шәыжәла нцәеит,
 Бабышь дысшьит хәа, изхәартоузеи,
Маршьан шьала шәсырзысап».

Алитота. Ишаххәахью еиҗш, алитота агипербола иаҗагыло троп хкуп. Ажәа «алитота» бырзен бызшәала иаанаго «имариоу» (простота9 хәа ауп. Дәеакала иаххәозар, алитота

– сахьаркыратә еицатәроуп. Аҗсуа фольклор ағы имачымкәа иахдылоит шәагаала имачзаны икақәоу ахаҗсахьақәа: Ацанаа, Кәтагьцәа-хылҗа, Цаҗихабжь, Анчакәынча уб.и7. Алитота еиҳа имачны иахдылоит агипербола ааста.

«Ихы-иҗы 0ацкәымк иакароуп».
 «Уи ауаю нацәкьыск дакарам».
 «Амацәаз ахы дкылуршәап».
 «Изара маркатылла ихуцәартә ипоуп».
 «99-0ык айшьцәа хылҗак рхаицартә еилагылан».
 «Убас, **хәынцәрапшык дакараны** дишеит уи анцәа». (Аҗсуа лақәа9
 «Сахьутаху, сахьутаху, усмеигзан!» – рхәон уи **ибла еиқәатцәа ссақәа кәа8-кәаҗза».**

«Ишьапқәа акалам еиҗш ипаза».
 Алитота ажәатә фигурак ахасабала, ианцәыргоу инамаданы, икалар аеит инейцыхны афымта, ма ахәамта ацакы зегы иадхәаланы ахаҗсахьа анаарпшхо. Ари ахшыоцак шыақәзыргәҗәо =ырпштәык ахасабала иаагар халшоит Нар0 Сасрыкәа изку сиужетк «Сасрыкәа иажәа дшахьхәыз» захьзу:
 Сасрыкәа зны-зынла иажәа иналеицалон: «Сан лацкыс еиҗу 8хәыс дыкам, Сара сацкыс еиҗу хаца дыкам» хәа.

Сасрыкәа усгы тәамоахә икәмызт, зны ныкәара дцеит. Дышнеиуаз, азәы **әадақәа Такны** дшыцәағәоз днаидгылт, ихәеит.

– Уа, бзиа ууит! – ихәеит Сасрыкәа, аха аҗак имаҳаит.
 – Уа, бзиа ууит! – ихәахт Сасрыкәа иаҳагы ибжьгы неицыхны, аха умҗсында, кыт ихәлымшәеит ацәағәаю.
 – Хәи, ари уафы бызшәа змаҳауа дызустда? – ихәан, еыхәцәыла дист.

Уи азыхәан ацәағәарагы аанимкылт, ихәеит, изнапык ала дааеыжәихын, днаган **нышәхәарпк дныцәеицеит.** Ацәағәаю хәлаанза ацәағәара дағын.

Ахәылҗаз иәадақәа аауижьын, дненины **Сасрыкәа анышәхәар8 даатцхны,** диманы днатәеит.

– Уара, – ихәеит ацәағәаю, – «Сара сацкыс еиҗу хаца дыкам» хәа уехәоит, иахья узыкәшәаз анаюс ус ухәаларым

хәа сыкоуп. Нас иухоумырштын даа ажәакгы уасхәоит, – ихәеит. – Хара аиыццәа жәпаык хәкан, Бәара хашцоз, **хәпык хтангалт. Уи хыбаузаарын**, уи хаштаз, ааигәара хычак ирахә гылазаарын, **илақәа ааин, абри ахыбау иалахәмарырц ианаадырбылгәа, зегь хләилаххаа хцеит.** *ытәык хәпсқәа егымцо егымаауа хшыказ, **ахьча** даакылсын, **илабашья ахыбау нахарцаны иршәит**, сөыццәа зегьы нцәеит, сара аарлахәа сыцсы 0ахеит. Уара уазхәыц нас: уара уаткыс сара сиааиуеит, убри ахьча дзакәхатцыхарызыз нас? Ианакәзаалак: «Сара сацкыс еигъу хаца дыкам» – хәа ахәара зхәартам абри ауп.

Сасрыкәа дагыцсымкәа, дагыбзамкәа аюныка дхынхәит.

Ари ахәамтафь иахпылоит егыр0 атропқәагы, аха алитота уи атцакы зегьы иадхәаланы әецәырнагоит. Уи агиперболеи иареи реиґагылара аныцшуеит – зызбахә цәыргоу афырхацәа рымчкәа еиґхарцшуазар, азәы иґагхьа егыи рыцхәхәк, мчыдак еицш дґалоит.

Иаагар хәлшоит алитературафь алитота ахархәара шамоу аґырцштәкәа. Еицырдыруа В. Маиаковски иажәеинраала «Что такое хорошо и что такое плохо» алагамта абас икоуп: «**Крошка сын к отцу пришел и спросила кроха**». А. Грибоедов икомедиа «Зыхшыю зызрыцхароу» афь Молчалин абас ихәоит:

*Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка.
Я гладил все его; как шелковая шерстка.*

Ар0 ажәакәа рыла апоет иааирцшуеит ур0 зхәо аперсонаж дшымтцакәафь атәы.

Аиґырцшра (Сравнение9. Аиґырцшра – матәарк (цәыртцрак9 асахьатыхра даа матәарк иазчыдоу аказшьақәа рыла ианаарцшхо ауп. Ускан иаабо ацәыртцрақәа иґыцу еилкаарахом. Ашәкәыооцәа аиґырцшра рхы иадырхәоит еицырдыруа, иказшьарбагоу, еижәлантәу (однородный9 чыдарак иаадырцшуа амаґәар иадкыланы. Аиґырцшра шыақәгылоуп абар0 ахәтақәа рыла: 1) изґдырцшуа – аиґырцшра асубиект, 2) изґырцшу – аиґырцшра аобиект, 3) излеиґырцшу ачыдара – ихадоу аиґырцшра.

Аиґырцшра ашәкәыооы ихы иаирхәоит иґыхырц ииґаху асахьа ицегь агхьаооцәа ирзааигәоу, ирдыруа амаґәар иаґырцшны игәылиршәарц азы. Адәахьала аиґырцшра аапшуеит цәыртцрак егыи ацәыртцра иаґырцшны ажәакәа – «аицш – еицш», аффиксқәа – «-7ас», «-шәа» рхархәарала. Иаххәап:

*Бтәан **ахәыхә еицш** бееидыцсалан,
Бөыццәа брылган наскьашәа.*
(Б. Шьынкәба9

*Рты8 иахыкны ицырцыруа икнахан,
Алакә рашь еицш, Санчара ахәда 0хәа,
Еиоыхаха абґа 87әара 0ахан,
Азәы игазшәа, акәадыр наххәа.*
(И.) арба9

*Ажәоан **саркьоушәа** икәеикәеиуеит,
Амра уахьынтә икаґхоит.*
(Б. Шьынкәба9

*Уао нырха дук, ижәоахыр 0Баца, иблақәа 0бааны, игәышцы
илықәсуаз ижакьа **азшәах еицш** ишкәакәан.*
(Б. Шьынкәба9

*Терек ахықәан игылан лыюны, **ахьшьыцба даоызан**, лыбла
тыгхо.*
(Ч. %юнуа9

*Бызмаз **аиартә еицш**, бкәашза быкан.*
(И.) арба9

Сахьаркыратә тропк ахәсабала аиґырцшрафь цәыртцрак, ма еилкаарак дасу дара ирзааигәоу амаґәаркәеи аказшьақәеи рыла ицәырнагоит. Аха алитературафь ианахпыло маґым зсахьа 0ыху ахаґсахьазы ианыцшаахо агиперболатә, ма

алитотатә цәәә зныцшуа җазшыарбагала. Иаххәап, Б. Шынкәба иажәеинраалоу ироман «Ахра ашәә» афырхатца хада Кяхь Җацъара0 ихафсахьа а87арафь автор ихы иаирхъоит абас еи8ш ийоу аи=ыр8шрабъа: *Дышьтыңеит Цр5ъара0 абжъас акара, Ахьшыцба еицш, дырцәигеит абаандауы.*

Аиҗырцшрақәа мацымкәа иахдылоит апрозатә җымтақәа рәгы. Иаагап уи шыақәзыргәгәә =ырцштәқәак Д. Гәлиа иажәабжъ «Атөым жәәан ацака» акнытә: «Марытхәа даара иажәрафь дназахъан, аха **абахәацшъ дауызан**, деилыбзаауа, ауауы ка=-ка= замана, иусура 8кымызт». Анауасангы иахдылоит абас: «Елкани)оркани роура-рытбаара назаны, еихышәашәә, **алаба нархушылартә еицш**, еикараны **акармеицш икато** инеиуан».

Ицәгыахаз амшын ацәакъеицш ихыршәлоу аҗба хәычы еицшуп абри ацх иаларшәу ауауы итызты8.

(Ал. Гогәуа9

Ишаабо еицш, арака иахдылоит аиҗырцшра зланагзахо, аилкаарақәа злеидкылахо еиуеицшым ацхыраагзатә ажәәкәеи – «еицш», «дауызан», афиксқәеи «-7ас», «-шәә».

Асахьаркыратә җымтафь аиҗырцшра инанагзоит ихадоу җ-функциак – афыханцатәи (изобразительный9, аекспрессивтәи. Афыханцатә функция нагзахоит атекст аххәаауыратә (описательный9 хәтафь – апеизаж, апатре0, аинтериер раарцшрала. Аекспрессивтә функция ахьаарцшхо ахәшьаракацаратә, аемоциатә, иара убас иассоциативтәу аиҗырцшрақәа рәоуп.

Икалар ауеит аиҗырцшра ианатцанакуа егыр0 атроп хкқәа, иара убас, иара ахатагы иметафораны, иметонимианы, ирхафьтәраны иахдыларгы.

Атытынжәга иахозшәә, апаб-апаб

Алоа нықәырч, Акәака идәықәлеит җбак».

(Б. Шынкәба9

Архафьтәра (Олицетворение9. Ари асахьаркыратә рәиамтақәа рәы лассы-лассы иахдыло тропуп. Архафьтәрафь еихарак зыцсы 0ам, иабстракттәу амафәарқәа излакам ала ацсы рхатцаны (ихәыцуашәә, иеицәажәәшәә, еиуеицшым ацәаныррақәа рныцшуашәә9 ианахдыло ауп. Жәйтәла архафьтәра зыдхәалаз еиуеицшым амцхацарақәеи анимистикатә дунеихәацшышьеи ракәын. Ускан ауаажәларратә хдырра злашыақәгылаз амифопоетикатә дунеихәацшышьа аанарцшуан. Асахьаркыратә ажәеи алитературатә рәиарей рәы архафьтәра х-функциак нанагзоит: 1) архафьтәра стилистикатә фигурак аҳасабала ианахдыло, 29 архафьтәра жәлар рпоезиеи аиндивидуалтә лирикеи рәы ианахдыло, 39 архафьтәра символк аҳасабала ианцәыргоу.

Архафьтәра стилистикатә фигураны иахдылоит иарбанзаалак исахьарку (выразительно9 ацәажәарафь: «сгәы иаанагоит», «сгәы исыцанахәоит» уб. и7.

Ажәлар рпоезиеи аиндивидуалтә лирикеи рәы архафьтәра ахархәара анамоу аметафоратә 7акы шытнахуеит. Ускан еихаразак ацсабара асахьагыхрафь алирикатә фырхатца иоуцҗкатәи идунеи иадхәаланы, ауауытәыюсатә җазшыақәа амоушәа иаарцшуп.

Архафьтәра асимвол аҳасабала ианцәыргоу 8ымкрада аҗымта асахьаркыратә идеиа хада иадхәалоуп, аха излаарцшхо уи иара злашыақәгылоу асистема ахәтақәа руак алоуп.

Иаагап архафьтәра зныцшуа литературатә =ырцштәқәак:

Сыхаара сыңсадгыл,

Икалазеи, закәузеи?

Иулшаауазеи, иуцәыззеи?

Абас улахь зеиқәузеи !?

(Д. Гәлиа9

Уабаказ, дад, аецәә 8шзахәы?

Уабаказ, ас шаанза, азаза уфашы?!

(Б. Шынкәба9

Ажәа-хыцдырта кацәароуп,
Жәәан иацәароуп, имәа87әароуп.
(Б. Шынкәба9

Амза ка33а-ка33о амшын ихыршәлан.
(Гь. Гәыблиа9

Сыңсадгьыл, сыңсадгьыл, сыбла ухгылоуп!
Ужәәан сацәыхароуп. Амца сагәылоуп!
Сыңсҗазаара зырлашьцо ахы цахә-цахә сылоуп.
Усзыхгома, о, суззатәуп, сыхәра 7аулоуп!
(М. Лашәриа9

Мап, уажәакәым уи аңғыа,
Хахәи шыанцеи зегь 8ыххаа,
Абахә, ацакь нак еилыххаа,
Илнахижътеи амәа 0гәыхаа,
Сышьхазиас 8хәа ицауеит.
(Вл. Анкәаб9

Цака иаагап =ырпштәкәак архафәитәра ахархәара аоымта
ахы инаркны ацыхәанза иахьейәнакаауа. Т. Аңьба
иажәеинраала «Аңшеи абгы»4

Аңшацәгәа мақаруеит,
Аңшацәгәа хәацәоит,
Абгы иацәа хәмаруеит,
Абгы иацәа ччоит.

Баша имақаруа,
Ихәацәоит аңшаггы,
Абгы иацәа хәмаруеит,
Иччоит иахаггы.

Ихәмаруеит аңшалас,
Игәыргәоит, иччоит,

Абгыжәкәа хәарчаруеит,
Абгыжәкәа хәацәоит.
Ур0 баша ихәарчаруеит.
Ур0 баша ихәацәоит,
Аңшалас иахарей,
Ихәмаруеит, иччоит.

Убас ауп ишыкоу М. Лашәриа иажәеинраала «Аңсҗхәкәа
рыхәмарра» захьзуггы:

Аңша 8шьаала еиннакьоит анапкәа,
Ажәәана= 0ынч изсоит акасқәа –

Аңсҗхәкәа хәмаруеит – амра лашоит!
Аңсҗхәкәа еилыцуеит, еилалоит, еикәшоит.

Ак аңхәақәа еиңшуп – аха иласза...
Егы – ласахак иабызоуп зынза.

Өак, аиашаз, иакым хәа алаба,
Аңсыуала еибытоуп – иахоуп ахтырца!
Дәыңбоуп егы – агангы хәхәаза...
(Ашьхака ицоит уи – имцац, уахьза!9

Уи иашьтанеиуа – еиңшуп әе-хы,
(Ае ацкыс мацк икәадоуп ашьамхы...9

Абан, даәа өба – 5ьарак изытит.
Бзиа еибабо ракәхап, еилацәа еибагәзит.

Еицәгәаан еиңырцит нас даәа өба,
Иаҗатәзар акәхап руак иаха авба!

Аңсҗхәкәа хәмаруеит, избоит сызхара!
Ажәәана= чароуп, ируеит ур0 ахра.

*Пҗәәкәәк еиҳамыз – шьхак ацкыс иазҳаит,
Гәыла дызмамыз – агәылацәә арҳаит.*

*Хшарада иказ – иоут аҗацәә,
Инрыжьхьаз аҗхәызбагы – иааит лхәацәә...*

***Аслан – мышәхейт, иехейт – әәада,
Адәыҗба цан иааит – ицәырцит еиҗа!***

*Аакьыскьа исымбацызт абас ажираф,
Иагым, ирыцхам, иҗоуп уи аҗаф!*

*Нхаоыкгы – дгылазар акәхап шьыжьза –
Иҗеикит, абар, ацыруа хәхәза...*

*Пса 7лакгы 8шьаала ахышәтра иәфуп,
Соупшәылгы илнаало 7кы 8шзак лшәуп.*

*Аҗхын ибыбышза ишәтит ахәаса!
Ахьча дрыцуп, абан, иуаса...
Псаатәкәак рымәа алада ихоит...
Аҗстхәәкәә хәмаруеит, – Ажәан ыырбоит!*

Оксиуморон. Оксиуморон абырзен бызшәәкнытә еиҗаагозар иаанаго «игазакәышу» (остроумно-глупое) хәа ауп. Уи 7акыла еиҗагыло аилкаарақәеи, аҗагылазаашьақәеи, аказшьақәеи, реикәыршәара зылшо, асахьаркыратә тропкәа ирыхкуп. Аҗсуа литератураҗы ас икоу арәиамтақәа иреиуоуп Д. Гәлиа иажәеинраалақәа⁴ «Шака дыҗстәы цәыбзахәузеи», «Хоҗьан ду», «Назҳара». Иаагап раҗхәтәи ажәеинраала акнытә цәахәәкәак:

*Иоура, иҗбаара дахьейбыҗоу шака деикәшәоузеи,
Зегь рыла, кәзшьала шака дыҗстәы цәыбзахәузеи!*

*Пшралеи сахьалеи шака деикәшәоузеи,
Иламыси и7аси рыла шайа **дыҗстәы бзиоузеи!***

Иаагоу ацәахәәкәа рәы ирныҗшуеит зсахьа 0ыху ахаҗсахьа иамоу аиҗагыларақәа. Ара автор иааирҗшуеит «ифырхәца» адәахьтәи иҗеи08ши ионуцкәтәи ицәаоақәеи. Адәахьтәи аплан ала ари «афырхәца» вба идумбалартә, дугәаҗхартә дыкоуп, аха иказшьақәа, иуәора ухәа рыла уи дгәамадоуп, дыгәхыршәагоуп. Хәарада, ари арәиамта аҗсуа литература зегьы азы раҗхәтәи арәиамтақәа излареиуоу ала, еилкаауп автортә знеишьа иаартцәаны, ифырхәца ибзиеи ицәгьеи адәахьтәи аган ала иааирҗшит. Аха иара убри аамтазгы, ихәатәуп, уи шьахәла ихы ишаирхәаз оксуморон. Аоымта аҗакы зегьы аҗы оксуморон ахархәара ахьамоу адагы, икоуп чыдала иалкаау ажәеицааира «шака дыҗстәы бзиоузеи» хәа еикәымшәо аилкаарақәа ахьеицу. Ауаоы «аҗстәы бзи» хәа ихә ашьара иаанаго уи илакәра, иуаоымра аарҗшра ауп.

Иаагап оксуморон ахархәара змоу ыргштәкәак аурыс литература аҗынтәгы:

*Кому сказать мне, с кем мне поделиться,
Той грустной радостью, что я остался жив.*
(С. Есенин)

Убогая роскошь наряда.
(Н. Некрасов)

Ей весело жить, такой нарядно обнаженной.
(А. Ахматова)

Оксиуморонуп, иаххәап, аурыс жәаҗка «**худой мир лучше доброй ссоры**». Уи асахьаркыратә троп ахархәара аиуеит аоымтақәа, ахьзқәа, ма ур0 рыхәтақәак рыхкәа рәы. Иаххәап, Б. Шьынкәба иҗоурыхтә роман «Ацынцәарах» аҗхәтәи ахы иахьзуп «Аҗсцәа рчара» хәа, иажәеинраалоу ироман «Ахра ашәаҗы» иахҗылоит «Ашьаартцәыра чара» захьзу ахы. А.

Аргэын иусумта «%баханым Бьана0 аёы» («Ад в раю») хэа хыс иамоуп. Аурыс литератураёы, иаххэозар, иахпылоит абас еицш икоу оксуморонла ишыаёгылоу аёымтаёа рыхьзёа: Л. Толстой – «Живой труп» («Зыцсы 0оу ацсы»), В. Вишневски – «Оптимистическая трагедия» («Аоптимисттё трагедия»9 уб. егь.

Аллегория (иносказание9 – иаарцшу ахтыс хадаёеи ахаёсахьаёеи ирыцаёаху, иргёылоу ахшыюцак хада ауп. Ажэа «аллегория» абырзен бызшэаёы ирмаананы, «даеакала ихёоу» хэа аанагоит.

Ацарауаа реихараёык аллегория атроп хкёа ирхырыпхьазалазом, уи амехак атроп ааста еиха итбаауп хэа иахэацшуеит. Аллегория инартбааны алитератураёы ахархэара аиуит Абжьаратёи ашёшықёсаёа раан, анаёсан, – аклассицизм ахаан. Ускантёи ашёкёыюцёа антикатё мифология иарёиаз ахаёсахьаёа ирызхьацшуан иаартны ирзымхёоз аиашеи ацёгёеи ирызкыз ридеиаёа раарцшразы. Аромантизм аестетикаёгы аллегория ароль ду ихёмаруан. Аха XIX ашё. азбжа инаркны аллегория ахэааёа иаха итшэахоит, уи алитератураёы сахьаркыратё нагзашьаны (прием9 иахэацшуа иалагоит. Ашёкёыюцёа рырёиараёы аллегория рхы иадырхёоит рёымтаёа ацензура реацёыхьчаразы.

Аха икоуп ацарауаа аллегория троп хкык ахасабала иахьявшуагы [Основы литературоведения, 2003, 102]. Ари агёаанagara адгылаёцёа злахэацшуала, аллегорияёы иматэартёу ахаёсахьала абстракттё хшыюцак аацшуеит. Иара уи ацакы ауп ихадоугы. Икалоит уи иаартны ианхёоугы, иаххэап, ажэамаанаёа рёы иахпыло аморалтё лкаа еицш, икалоит – згёаёада аилкаара аныуадаёохогы.

Ажэамаанаёа рёы лассы-лассы аллегориятё казшьа злаарцшхо ацстёкёеи, ацсаатёкёеи, агыгшёыгкёеи рсахья87арала ауп. Ишдыру еицш, ажёлар рыхдырраёгы

традициала ур0 еиуеицшым аказшьаёа ирыдкыланы ирыхцёажёоит: *абгахёыцы – агызмалра, аеада – агазара, ажьа – ашэаргёындара, амшё – амч меыг...*

Аллегория ахархэара рацёаны иамоуп ажэамаанаёеи, ажэацкаёеи ацуфараёеи рёы. Иаххэап:

*Еснагь амкёыба азы аанагом,
Ажэаёа иреицёаз абора азынхеит.
Аца итёу ахёына8 млашьра ахьзом.
Арахёгы ахаскьын еилырхуеит.
Сымпахьшь хёычы имбазо (абз9.*

Асахьаркыратё литература ахьтё иахгёалахаршэар халшоит аллегория шыатас измоу абар0 аёымтаёа: «Ацыси ахёыхёи», «Амци ашьхеи» (Д. Гёлиа9, «Еимаркузеи?»), (Кь. Чачхалиа9, «Ацьи али» (Вл. Анёаб)...

Фырцштёык ахасабала иаагап Т. Ацьба иажёеинраала «Ахьяжь». Ари ажёеинраала апоет иацитцоит аилыркаага – «Ахьяжь ацсаатёкёа жёпакы рхёашья канатоит» хэа.

*Зны иардёыноуп, зны иархьыноуп,
Кармацысуп даёазны.
Ашёа ахёоит, абжьи хазыноуп,
Гёазырхагоуп, 7абыргны.*

*Иарбан 8саатёу ацсабара=
Зхёашья азыкамцо иара!
Иагьяёзандаз уи мацара,
Ахы цёыцакны Бьара!
Иаакыж-кыжуеит инабжьаршёны –
Ахьяжь – иаабац-ихахац!..
Ус ауп – дарбан зхатёы нкаршёны,
Тёым ашёала хьзы згахьаз?!*

АЖӨБАТӨИ АХЫ

АЛИТЕРАТУРАТӨ ХЫРХАРТАҚӨА

Ажөларқөа ркультуратө 0оурых ағы икоуп аөпохақөа иаку, еиңшу аестетикатө знеишьа анаадырңшуа. Алитературатө процесс – алитературатө 8сҗазаарағы ицөыртцуа афактқөеи ицөыртцуа ағыцапшьгарақөеи еидызкыло акөны икоуп. Уи аонудка енагы имөапысуеит «ажөйтөи» «ағөтөи» реиндәтлара. Аха иара убри аамҗазгы икоуп иалкаахарц зылшо еиңшызтөуа аказшьақөагы. Ур0 хңылар калоит еиуеиңшым аөпохақөа ирыцаркуа естетикатө цөыртцарқөаны, икалоит, иара убас, аамҗак иацанакуа алитературатө материал хазы-хазы аешаны ианөиауагы.

Ашөкөыөөцөа ифундаменталтөу рдоуха-җакылатөи рөстетикатөи принципқөа рыла еидызкыло, хыңхьазара рацөала икоу агөы8бөеи ашколқөеи, еиңшу алитературатө рөиамҗакөа зцазкуа алитературатө хырхарҗа хөа иашьҗоуп. Алитературатө хырхарҗакөа мөақөыртцөит зызбахө ххөаз апринципқөа зықөныкөө арөиаратө программақөеи, атемақөеи, ажанрқөеи, астилькөеи. Алитературатө хырхарҗакөа рыбжьара еснагы имөапысуаз аймакқөа ирылҗшөаны алитературатө процесс ианыңшуеит аанөасра змам аңсахрақөа, арөыцрақөа.

Европатөи алитературақөа рөы ахырхарҗакөа цөыртцуа иалагеит Аамҗа ың азы. Ускан асахьаркыратө литература иахә ахақөитра анаиуз, егыр0 исахьаркыратөым арөиаратө усхкқөеи ажанрқөеи ркынтө аөакөыҗханы ахатөы мөа иананылаз аамҗа ау. Убаскан асахьаркыратө литературағы ахатаратө лагала амчхара акыр еизхәуеит. Ишьақөыргылахоит автор игөаанагара аарңшра алзыршашаз аҗагылазаашьақөа. Уи илшо далагоит иңсҗазааратөи ирөиаратөи позицияқөа еинрааланы иара ииҗаху, дзыдгыло иаартны иааирңшларц. Европатөи алитературақөа рҗоурых ағы иахә

ихадоу хырхарҗакөаны ирыхөаңшуеит абар0: Аиҗарөиара, барокко, аклассицизм, Арккара, асентиментализм, аромантизм, акритикатө реализм, анатурализм, асимволизм, асоциалисттө реализм.

Зызбахө азгөахҗаз ахырхарҗакөа ирызкны еиқөымшөө, аймак-аиөак змоу агөаанагарақөа шыкоуггы, ур0 рыказаара мап ацөызкуа азөгы дыкам. Аха амөниеризм, рококо, предромантизм, неоклассицизм, неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм, модернизм ухөа реиңш икоу аилкаарақөа литературатө хырхарҗаны рыхөаңшра иашам хөа изыңхьазо рацөаоуп. Ур0 0оурыхла литературатө хырхарҗак ахьтө дөаа литературатө хырхарҗак ахь аиасраан икалаз ибжьаратөу формақөоуп хөа ирыхөаңшуеит. Ицәбыргыҗкөаны, литературатө хырхарҗак ахьынтө дөаа хырхарҗак ахь аиасраан икамлар залшом ур0 еимаздо аформақөагы.

Ганкахьала, еиуеиңшым атөылақөа рөы алитературатө хырхарҗакөа рцөыртцөи, реиҗныңсахларөи, еиңшу аишьҗагылашьөи ахьрымоу ирнаҗоит ажөларбжьаратөи аказшьа. Аха иара убри аамҗазгы амилаттө литературақөа рөы ур0 ироур алшоит рхатө Зыдарақөеи рхатөы 0оурыхи. Уи иахкьаны зны-зынла амилаттө литературағы алитературатө хырхарҗа аказшьақөа иааидкыланы ахырхарҗа зеггы иамоу аказшьақөа иахьрықөымшөө иахкьаны, уи аилкаара проблеманы иқөгылоит. Убас, европатөи ажөларқөа рөы аклассицизми, асентиментализми, аромантизми убри акара аивгарақөа ахьрымоу ыкоуп, ур0 ртипологиатө акзаара агөыюбара ауаөы изцөырнагоит. Зегь реиҗа ари аҗагылазаашьа рныңшит европатөи аҗоурыхтө-культуратө мөа ихьшөаны ианылаз атөылақөа. Ур0 рзы иказшьарбагоуп икласикатөу, ирццаку алитературатө ыиара. Дөаөакала иаххөозар, ар0 алитературақөа рөы зызбахө ххөаз ахырхарҗакөа 0оурыхла аамҗа кьөк иҗазөит, 8сабаратөла акөымкөа, ахьңшратө еизхашьа рымоуп. Убас, аурыс романтизм атөы ххөозар, уи ганкахьала – аромантизм ашьагөыҗтө казшьақөеи асентиментализми аклассицизми реиццөыртцра адаабалоит, дөаа ганкахьала, – маҗк иахә ихьшөаны уи ареализм ахатәгы иацны иаабоит.

Аиҗарфеира (Ренессанс). Европатәи атәылақәа ркультураҕы Абжьаратәи ашәышықәсақәа рахьтә Аамҗа =ыц ахь аиасра (Италиа азы XIV ашә., егыр0 амраҗашәаратәи атәылақәа рзы XV ашә. азбжеи – XVI анҗәамҗеи рҕынза9, акапиталисттә еизыҕазаашьақәа рышьақәгыла рааналагаз аамҗа иаҗанакуеит Аиҗарфеира аепоха. Ускан иалыршаеит агеографиатә аартра дуқәа, ашьаҗа кхеит адунеижәла-рбжьаратәи ахәаахәҗра, ишьақәгыло иалагеит иахьатәи амилаттә хәын0баррақәа иреиҗшу аформақәа. Убасқан ауп напы анарххаз ашәкәкыҕхьра, ауахәама иаха-иаха иацәызуа иалагоит уаанза ауаа рдоухатә 8сҗазаараҕы иамаз ахра, рыедыртбаауеит ахәыцреи ахақәитреи.

Аиҗарфеиаразтәи алитература ачыдарақәа иреиуоп еиуеиҗшым алитературатә лагамҗақәа иаку, иуниверсалтәу арфеиара иазааигәаны аҗаҗара. Даеакхоит ажәа азнеишьеи ахархәашьеи: уи шьҗа аоымҗаҕы имыруга маҗарам, ахшыюҗак аазырҗшуа, ахәыцра зырлахьыхуа акәны икалеит. Ускан ауп амилаттә бызшәақәа алитератураҕы иҗбааны рхы иадырхәо ианалага. Алитератураҕы уааы ибартә икалеит 0-тенденциак реиҗфеиара: абжьаратәи ашәышықәсақәа рҕынтә иаауеи иеыцу агуманисттә лагала зныҗшуеи. Актәи – атрадициатә феиара иамоуп антикатәи ажәларқәа рпоезиа. Агуманисттә хшыюҗак аарҗшхоит Ф. Рабле иоымҗа «Гаргантюеи Пантагриуели», М. Сервантес иреиамҗа «Дон Кихоти», У. Шекспир идрамақәеи рҕы. Ар0 аоымҗақәа тематикалеи, иаарҗшу ахаҗсахьақәеи, аҗоурыхтә 0агылазаашьақәеи рыла ажәлар рыҗсҗазара хьҗхьрҗас ирымоуп, амотивқәа ракезар, афольклор акнытә иаагоуп.

Ць. Боккаччо иа87амҗа «Декамерон» ала ихаҗыркхаз Аиҗарфеиаразтәи ановелла шеибаку зегьы иузакәымҗхо иадхәалоуп ажәлар рҕаҗыцтә жәабжь. Уи, хәарада, автортә идеиала акырза ихартәаауп, ирбеиоуп антикатә проза аказшьақәа рыла.

Аиҗарфеиаратә литература гәҗәала иадхәалоуп аренессанстә гуманизм. Уи апринцип хадақәа иреиуан – акультура ауахәама акнытә ахақәитра аҗара, ахәыцра

ахақәитра ахьчара, ауааы ихатәы 8сҗазара даҗшәыманы иҗаҗара ухәа Аамҗа =ыц иҗәырнагоз азнеишьақәа. Ур0 зегьы зейҕаҕам ала Аиҗарфеиара аамҗазтәи алитератураҕы иҗәыргахеит. Агуманисттә индивидуализм, ауааы ихаҗара ахә ашьҗыхра 8сҗазааратә принципк ахәсабала ишьақәдыргыло иалагеит италиатәи афилософцәеи ахәыццәеи XIV–XV ашә. рзы.

Аиҗарфеиара аамҗа иалагзаны ишьақәгыло иалагеит амилаттә литературақәа. Ишьақәгылеит ур0 рлитературатә бызшәақәаҕы. Раҗхьа Аиҗарфеиара аепоха ашьаҗақәа ркит италиатәи ашәкәыюҗцәа Дантеи Петраркеи. Ур0 рыреиамҗақәа ирыбзоураны алитератураҕы иаарҗшхо иалагоит ауааы иоунҗҗатәи идунеи иҗсҗазаара иацу иемоциакәа рдинамикеи. Аиталиан литература аизҗа-зыҕьараан (XIV–XVI ашә.9 Петрарка илирикееи, Боккаччо иновеллақәеи, аетикатәи аполитикатәи атрактатқәеи рымчхара убриакара идун, егыр0 атәылақәа рзы ихьҗхьрҗтаны, иеырҗшыганы икалартә. Анаоҗ Аиҗарфеиаратә литературатә хьрхарҗа аамҗак азы акәымзарҕы иеиеит Германия, Голландия, Англия, Франция, Испания, Португалиа, Польша, Иугославия ухәа уб.егь. атәылақәа рҕы.

Барокко. Ажәа «барокко» португал бызшәала «иҗьашьа-хәтәу» (причудливый9 хәа аанагоит. Барокко аеиаратә 0оурых инеиҗынкыланы аамҗа хҗәахак амам акнытә, хрыжь-хрыжь иахдылоит. Иара цәырцуеит XVI ашәышықәса аобатәи азбжа инаркны сахьаркыратә хьрхарҗак ахәсабала Испаниеи Италиеи, анаоҗ егыр0 мраҗашәарахьтәи атәылақәа рҕы, XVIII ашә. 80-тәи ашықәсқәа инадыркны – Венгрии аславиян тәылақәеи рҕны.

Барокко алитература маҗара акәымкәа аҗазаратә хкқәа зегьы амеханакуеит. Уааы ибартә икоуп уи шырныруаз а07аарадырреи афилософииеи ухәа егыр0 аҗсҗазаара акультураҗәи абазаратәи ганқәаҕы. Иалкааны алитерату-разы атермин «барокко» ахархәара анаиуз XIX ашә. аобатәи азбжа инаркны ауп. Европатәи атәылақәа рҕы барокко анцәырцыз афеодализм азеиҗш кризис ыкан, иалагахьан

Айтарфеиара акультура аилаҳарагы. Хыпхыазарала имаҷым барокко айдеиатә хырхартақаа рахытә мыцхы пату зқәыз ариторикатә бжыагажееи, адидактикатә прозеи, ашколтә драмеи. Ахтынра-аамысташәатә (придворно-аристократический) стиль инаваргыланы барокко ицәырнагоит ажәлар рыбжыара иказ атагылазаашыақәагы. Ур0 рыла иаарпшхон ахарх-уаа рдоухатә хынтауынтаракәа, 7ыхәа87әара змамыз, ауаа зыркарәз айбашырақәа ирыхкыаны ишыақәымгылаз ацстазаара. Убри азы барокко ағы ахархәара роуит иахыркыоу атеатртәра, афантастикеи ареализми реиғагылара, агиперболизм, еилоу аметафоризм реицш икоу асахьаркыратә мыругақәеи уауы иимбац-имахац ахағсахьақәеи.

Барокко ағиара еиуеицшым аетапқәа раан иныкәнагоз, изыкәныкәоз астильтә Зыдарақәа еипшымызт. Апанегирикатә поезиеи, атрагедиеи, афырхацаратә поемеи ирывагыланы иғиауеит иаха аеаанкыларә зныцшуа астильтә хырхартагы – адинхацаратәи аграждантәи (светская) лирикатә хкқәа, аелегия, апритча. Анаоустәи барокко иарғиауеит ажәабжыи-таҳәаратә проза: аныкәарақәа, аутопияқәа, аполитикатә трактатқәа, аестетикатә функцияқәа змаз а07аарадырратә усумтақәа.

Барокко иацанакуеит испаниатәи арғиауцәа: Гонгора-и-Арготе ипоезиа, Кальдерон де ла Барка итрагедиақәа, Тирсо де Молина идрамақәа, Италия – Т. Тассои %ь. Маринои рпоезиа, Франция Т. А. д'Обиние ипрозеи ипоезиеи, Ш. Сорель ироманқәа, Англия – Ф. Бомонтии %ь. Флетчери ртрагикомедиақәа.

Барокко ахырхарта иашыашәалаз, ма уи иазааигәаз алитературатә рғиамтақәа ҳдылоит ажәйтәтәи аурыс литературағгы. Ур0 иреиуоуп Стефан Иаворскийи Феофан Прокоповичи рырғиамтақәа. Анаоус, иаха иааигәоу аамтазы барокко ахы аанарпшит А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов, В. К. Тредиаковски, В. П. Петров, С. С. Бобров, Г. В. Державин роымтақәа рғы.

Аклассицизм. Ажәа «аклассицизм» латин бызшәала «иғырпшыгоу» хәа аанагоит. Аклассицизм европатәи алитера-

турақәеи аказареи рғы сахьаркыратә стильк, естетикатә хырхартак аҳасабала ахра ауан XVII ашәышықәса инаркны XIX ашәышықәса алагамтазынза. Аклассицизм иахоу ақыдарақәа иреиуоуп антикатә формақәеи ахағсахьақәеи рызхыацшра. Уи ус изыкалаз антикатә литературеи аказареи естетикатә идеалк, зегьакам, ихымқадатәу еталонк аҳасабала иахьазнеиуаз азоуп. Аклассицизм апоетика шыақәгыло иалагеит Италия Айтарфеиара антәамтазы, аха иахәау сахьаркыратә системәк аҳасабала ишыақәгылеит Франция. Уи калеит XVII ашәышықәсазы абсолютизм анышыақәыгәғәаз аамтазы. Аклассицизм апоезиеи уи апоетикатә пкарақәеи дрышыацхын Ф. Малерб. Иара имоацигеит абызшәа ахархәареи ажәеинраала а87ашыи ирыкыз ареформа. Уи иалтшәаны ишыақәгылеит ускантәи афранцуз комедиа. Убри ала иа87ахеит алитературатә рғиара знапы алакыз рзы ихымқадатгыбьаны ийалаз айярабьа. Н. Буало 1674 шықәсазы «Апоезиатә кәзара» захьзыз иусумта анацита инаркны, афранцуз классицизм иаанахәеит ихыркәшоу асистематә кәзшыа. Избан акәзар уи аусумтағы иааидкыланы иахцәажәан XVII ашәышықәсазы афранцуз литература апышәа зеггы.

Аклассицизм ажәйтәтәи антикатә 8стазаара ахә ҳаракны ишашьозы, ахшыю агәрагарала ишазнеиуаз, агармония идеалс излапхьазои рыла Айтарфеиара атрадициақәа ирыкәныкәон. Аха иара убри аамтазгы ур0 ао-хырхартак онуцкала аиғагыларақәа рыман. Аклассицизм адәахытәи агармония иацәцәахуп адунеихәацшышыәтә еиғагылара. Уи ала иара барокко иазааигәоуп. Айтарфеиара иацанакуа арғиамтақәа рғы агармониаатә еизыкәзаашыақәа зманы иахдылақәоз еижәлантәуи ииндивидуалтәуи, ауаажәларреи ахәтареи, ахшыюи ацәанырреи, ақсабарейи ацивизациеи аклассицизм хаз-хазы ирыхәацшуеит, еиғанаргылоит, еицлабуа цәырцрақәаны ирыхәацшуеит.

Аклассицисттә естетика шыацас иамоуп арационализм апринципқәа. Ур0 инарықәыршәаны асахьаркыратә оымта а87ахароуп хшыюла еиғкаау, логикала ишыақәгылоу акы

акэны. Ақсабара ағыпшра, уи азакэанқэа рықэныкэара, Аристотели Горации ркынтэ иаауаз антикатэ поетика ақарақэа высшэа змам ракэны, изғыпшыша канонқэаны ирыхэапшуан. Ур0 шазнеиуаз ала, ақстазааратэ материал сахьаркыратэ материалны ақатара иаанаго ацыхэтэантэи ағы иаарпшхо ихазынаны ианыкоу ауп. Абасала, аклассицизм ахатарнакцэа зыхэ харакны иршыоз арғиамтақэа атоурыхтэ аамтақэа ирытадмырзыр акэын, есқынагы ишыбзиоу, ишырпшыгоу иаанхар акэын. Аклассицисттэ хэсахьа ур0 ахэапшуеит зғыпшра атаху цэырцрак ахасабала. Уи ағы аиндивидуалтэра ииасуеит ажэлантэ ахь, аамталатэи – назатэи (вечное) ахь, ареалтэ – аидеалтэ ахь, атоурыхтэ – амиф ахь. Ас еипш еиғаау малырк змам ақстазаарғы 0ы8 рымам.

Аклассицизм аестетика иқка-87эаны ишыақэнаргылоит ажандрқэа риерархиа. Ур0 уақа ишоуп «ихаракуи» «илакэуи» хэа. «Ихаракуи» жанрқэаны иқхьазан: атрагедиа, аепопеиа, аода; «илакэуи» рахь – акомедиа, асатира, ажэамаана.

«Ихаракуи» ажандрқэа иаадырпшырц рықэнаган ахэын0барратэ 8стазаара, атоурыхтэ хтысқэа, амифологиатэ хэамтақэа. Уи инақэыршэаны ар0 арғиамтақэа ирылахэыз афырхацэа ахцэеи (монархи), ар рпызацэеи, амифологиатэ хэсахьақэеи, адинхатара аматцуоцэеи ракэын. Ажанр «лакэуи» рғы иаарпшын абжьаратэи асословие иатцанакуаз ауаапсыра есымшатэи рыпстазаара.

Жанрцыпхьаза иаман иара мацара иазчыдаз, зтыцра, зеилагара амуаз ахэаақэа, имоашьоз аформалтэ казшыақэа. Ихаракуи илакэуи, итрагедиауи икомикатуи, ифырхатэуи ибзатаратэуи реилароашьара, реилархэара ауамызт. Аклассицизм азы ихадоу жанрын атрагедиа. Ари ажандрзырхан изхааныз аамтазтэи ихадаз ауаажэларратэи адоухатэи проблемақэа раарпшра. Асымтақэа рғы ауаажэларратэ конфликтқэа цэыргахон ур0 ирылахэыз афырхацэа рыонуткатэ 0агылазаашьақэа раарпшрала; дара иалырхыр акэын руаажэлар рғапхьа инарыгзараны иказ руалпшыеи рхатэи 0ахрақэеи ркынтэ руакы.

Афранцуз классицизм иахатарнакцэоуп: атрагикцэа П. Корнель, Ж. Расин, ажэамаанақэа ра87ауы Ж. Лафонтен, асатирик Н. Буало, акомедиа а87ауы Ж. Б. Молиер.

Аклассицизм аонутқа иғиан апрозагы – аморалистцэа рыпроза хэа изышьтаз. Ур0 апызтоз иреиан Ф. Ларошфуко, Б. Паскаль ухэа уб.егь.

XVII–XVIII ашэышықэсақэа рхэаағы аклассицизм апозициақэа акыр икэадахоит, аха зегь аоуп уи зынза и=ымцэаакыа =ыцым0ала Арккара (Просвещение) аеаланархэуеит. Арккратэ классицизм акыраамта иацыкан арккратэ реализм, аха XVIII ашэышықэса антэамтазы уи аапхьа ағышьтнахуеит, икыау аамта хцэахак азы дырмогы ахра зуаз сахьаркыратэ хырхартаны икалоит.

Арккаоцэа ирзааигэан аклассицизм ауауы изнеишыағы иааннакылоз апозициақэа. Зегь рапхьа иргылань, ур0 ирыдыркылон аклассицизм ағы ауауы изы апхьа игылоу ихдыррей ихатарей иахьахэапшуаз, насгы уи зхатэи тахрақэа рааста ауаажэларратэи адоухатэи уалқэа апыжэара рыталазароуп хэа иахьырыпхьазоз. Иара убри аамтазы Арккратэ классицизм иаанарпшуа асоциал-политикатэ зтаарақэа акыр ирцэыхароуп уанзатэи аклассицизм аан иказ азнеишыақэа. Аклассицизм атрадициақэа дрықэныкэаны зырғиамтақэа апызтоз Вольтер итрагедиақэа иаадырпшуеит адинхатаратэ фанатизми абсолют-хэын0барратэ еиғаашьей ирыцыз ахақейтымра. Убри акнытэ уи дазышэахэоит ахақейтра иаша.

Афранцуз литература иканацаз анырра иабзоураны аклассицизм =иануан егыр0 европатэи атэылақэа рғыы – Англия, Германия (И. В. Гюте, Ф. Шиллер). Франциатэи ареволюция дузза ашьтахь аклассицизм естетика-сахьаркыратэ хырхартак ахасабала еилахуеит, уи ахылкыа-фылкыақэа Бьара-Бьара ишупылогы.

Урыстэыла аклассицизм цэырцит XVIII ашэышықэса 20-30-тэи ашықэсқэа раан, аурыс литература =ыц апшыгаоцэа хэа изышьтоу А. Кантемири, В. Тредиакowski, М. Ломоносови

рыфеиамтақаа ирыбзоураны. Ускан аурыс литератураеы ахархэара рауа иалагеит Амраташэаратэи Европаеы ишыақэгылахыз ажанртэи астильтэи хырхартақаа. Аурыс классицизм ақыдарақаа иреиуоуп уи аеы асатиреи, акомедиеи, ажэамаанеи ржанрқаа иаха апыжэара ахырмаз атрагедиеи аодеи рааста. Насгы аурыс классицизм аеы антикатэ сиужеткеи ахафсахыакеи рааста иаха иаарпшхон амилаттэ-оурыхтэ тематика.

Арккара. Арккара идеиатэ 7ысрак ахасабала ицэыртцит Амраташэаратэи Европа иатанакуа атэылакеи Аоадатэи Америкеи XVII–XVIII ашэ. рзы. Иара аидеи ахата зхылфеиааз афеодализм иамаз аизыказаашыакеа иреагыланы ицоз акепара ауп. Лымкаалагы абсолюттэ монархией, ауахэамеи, асхолостикатэ 07аарадырреи инарыдкыланы алитературеи аказареи реы афеодализм ахаан иказ атенденциякеа рапыхра реазыршэон арккаоцеа. Атермин «арккара» хдыло иалагеит Вольтери И. Г. Гердери русумтакеа реы, аха иаха инартбааны ахархэара анаиуз агерман философ И. Кант «Изакеузеи арккара?» (17849 зыхызыз астатиа аныкыпхы ашытахы ауп.

Рапхыза акэны арккаратэ элементкеа цэырцуа иалагеит XVII ашэ. азы Англия. Арака, ишдыру еипш, егыр0 атэылакеа рапхыа икалахыан абуржуазиятэ революция. Аха Арккара зегь реиха аеиара ахыаиуз, иреихау аоазара иахыхалаз Франция ауп. Уи аныкалазгы афранцуз революция аламталазы ауп. Арака арккаратэ процесс иамеханакит ауаажеларратэ гыи86а рацеаны, ахакеитра змамыз акласскеагы убрахы иналатаны. Убри аламталазы крызцазкуа хтысны икалеит «Аенциклопедия, а07аарадырракеи, аказаракеи, анапказаракеи реилыркаагатэ жэар» (1751-17809 акыпхыра. Ари аенциклопедия айкэыршэара напхгара аитон Дени Дидро, иалахэын Д'Аламбер, Вольтер, Монтескье ухеа уб. и7.

Афеодализм аклерикализм иреагыланы икедон арккаоцеа Германиеи, Испаниеи, Италией, Урыстэылей, егыр0 аславиян тэылакеи, иара убас Аоадатэи Аладатэи Америка реы.

Арккара икэнаргылоз апроблемакеа иреиуан: абуржуазиятэ демократиа аидеиакэи, ауаажеларратэ

прогресси, социалла айкарареи рышыакеыргылара, ауаажеларра ирызку ацауаи ауаоытэыоса ихакэитреи амоа рзаартра. Иазгеататэуп, ауахэама иаеагыланы арккаоцеа рыкепара ишахылфеиааз атеизми амеханикатэ материализми. Дара, ганкахыала, рапхыа имоапгатеу аускеа хэа ирыпхыазон ацсабара а07аареи атехника арфеиареи. Арака ур0 материалистцеаны икегылон. Асоциалтэ зцааракеа реы ур0 апропагандеи ацаралашара алартцеареи ирыбзоураны ауаажеларратэ иара алыршахап, ауаатэыоса рыхдырра ацсахып хэа иазнеиуан. Арккара хыкекы хадас иамаз ацарадара апыхра акэын. Уи аидеиакэа ибзианы ирныпшуеит афилософцеа русумтакеи асахыаркыратэ феиамтакеи. Арккаоцеа 7арала алахтра, уи ала аазара зегь реиха амч змоу мыруганы иахэапшуан. Ускан иказ ауаажеларратэ феиараеы аипахаракеи, апстазааратэ формакеи, ажеларкеа рымоахкыареи зхароу ахэын0барцеи адинматцуоцеи рымцхэара иахкыеит хэа ирыпхыазон. Арккаоцеа шазнеиуаз ала, аграждантэ уаажеларра шыакеыргылахар, ауаогы иеиара иаамтазтэи ацивилизация иашыашэалахон. Дара ргеаанакарала, апхыакатэи аамта «ахшыо ахра» акэны икалон.

Алитературатэ рккара XVIII ашэ. рзы иаиуит еуеипшым астильтэ хырхартакеа: арккаратэ классицизм (А. Поп, Вольтер9, арккаратэ реализм (Д. Дефо, Г. Филдинг, Д. Дидро, Г. Е. Лессинг9, асентиментализм (С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж. Руссо9.

Убри аамтазы арккаратэ реализм иаанарпшуеит абуржуазиа ашытытра, апхыатэи аплан ахы ицэыргахейт адемократиятэ хылцшытра змаз афырхацеа. Уи апроцесс иахкыаны ускантэи ароманкеи адраматэ оымтакеи реы имачны иахпылоит аццеи егыр0 ахэын0барратэ усзуоцеи рхафсахыакеа. XVII ашэ. азы алитератураеы иказ адоухатэ конфликткеа (ганкахыала – ауалпшыей ахшыои, даеа ганкахыала – ацеанырракеи реимак9 рцымхэрас ароман аеы иаарпшуп апстазаара активла иалахэыз афырхацеа, ур0 рыказааразы имоапырго акепара, ауаажеларраеы

реышьякэыргэгэара, рмазаратэ 0агылазаашья аизырхара ухэа уб. и7.

Арккара ацыхэтэантэи аетапкэа раан иаха-иаха иацэхьацуа иалагоит асоциалтэ еитакракэа рэы ахшыю иамаз амч аарпшра. Уи ацымхэрас ауаы ицсабарей иемотиатэ цэанырракэеи иаха эфлымхара рзухоит. Абырстэи ахы акеит, анаосан ам0а =ыцгы ацшааеит асентиментализм. Даеа ганкахьала, аемотиакэа инамцхэны раарпшра арккацэа азэыроы изларыпхьазоз ала, абжьаратэи ауаы итип иакэшэом, атоурыхтэ уаы ус ицэыргара, уи играждантэ уаажэларратэ хдырра аларкэра иазхэоуп хэа иахэапшуан. Убри азоуп арккаратэ литературафэ апрозатэ жанркэа апыжэара зрымоу апоэзиатэкэа рааста.

XVIII ашэышыкэсазтэи алитературафэ ацстазааратэ цаскэа реицахэареи (нравоописание) ахшыюрцареи еицны акэын ишцэыргаз. Афымтакэа равторцэа ицэырыргоз раамтазтэи абзааратэ сахьакэеи, ацаскэеи, ақабзкэеи, илахэыху асоциалтэ типкэеи иазылырхит ареалисттэ роман ацэыртцразы ам0а. Уи, хэарада, арккаратэ литературатэ хырхарта аихьзаракэа рахьтэ зегь иреихакэоу иреиуоуп.

Арккаратэ литература рышьята гэгэаны иахэит атеориатэ естетикеи асахьаркыратэ критикеи. Иара иабзоураны ицэыртцит аазаратэ роман, афилософиатэ повест, атаацэаратэи афилософиатэи драма ухэа уб. ицегьы. Акыр иарцаулеит апсихологиатэ анализ аметод. Арккара аурыс литературафэ ицэыртцит XVIII ашэ. аобатэи азбжазы. Афеодализм афагылара иахьоз ахакеитратэ 7ысра иабзоураны уи акыр иазааигэан Амраташэаратэи Арккара иамаз аидеиа хадакэа.

Асентиментализм. Ажэа «асентиментализм» англыз бызшэала иаанаго «ицэанырратэу» хэа ауп, афранцуз бызшэафгы «сентимент» – «ацэанырра» аанагоит. Асентиментализм европатэи алитературакэа рэы ицэыртцит XVIII ашэ. аобатэи азбжазы. Иара зыхьаз ускан Арккаратэ рационализм иаиуз атагылазаашья ауадаохара, аицахара (акризис) ауп. Асентиментализм иаха ихатэааны ахы

ахьаанарпшыз Англия ауп. «Ауаытэыюса ицсабарафэ» ихэдоу ахшыюи ахэыцрей ракэым, ацэанырракэа роуп хэа шьякэзыргэгэоз литературатэ хырхартоуп асентиментализм. Уи аномративтэ хатара аидеал зынза мап ацэнамкит, аха уи аказаара зыбзоуроу хшыюла адунеи ацсахра акэымкэа, ицсабаратэу ицэанырракэа рыфеиара ауп хэа иазнеиуан. Арккаратэ литература ицэырнагаз афырхатэ асентиментализм ахаан иаха аиндивидуалтэ цэа0акэа иманы дкалеит. Хылцшьтралеи дунеихэапшышьалеи иара ддемократын. Асентиментализм аартра дуқэа ирхыпхьазалоуп уи афэ ахархь уаы (абжьаратэи ауаы – простолюдин) идоухатэ дунеи абеиара аарпшра иахьалагаз.

Рапхьа акэны асентименталтэ гэалаказаара цэыргахэит Ць. Томсони, Иа. Иунги, Т. Греии рпоезиафэ. Анаосан асентименталтэ литература ианыпшуа иалагеит иконкреттэу асоциалтэ 7акы змаз, ақыта иазкыз атемакэагы – анхэа рымамзаареи, ргаррей, ақытакэа ртацэрей. Асентименталтэ мотивкэа рыбжы гауан С. Ричардсон ироманкэа рэгьы. Аха хьахэа-8ахэада асентиментализм шьякэгылеит хэа ипхьазоуп Л. Стерн ирфеиамтакэа ирыбзоураны. Уи ирфеиамта «Асентименталтэ ныйъара» (1768) («Сентиментальное путешествие») иабзоураны ауп ари алитературатэ хырхарта ас еипш ахьыз заиузгы. Стерн ауаы рапхьаза акэны дааирпшит «деипшымкэа»: уи игэалаказааракэа реикэымшэара, ионудкатэи итахракэа реифагылара ухэа уб. и7. Асентиментализм ишьякэнаргылоит абзиеи ацэгьей рхэаакэа. Уи ацстазаара акыр игэцаракны иазхэапшуеит, аха ареализм иафырпшны хэхэапшуазар, уи иаанарпшуа ацстазаара акыр иидеалтэны икоуп. Избанзар уака реалла аты8 змоу иуадаоу апроцесскэа зегьы адоухатэ, ацэанырратэ мзызкэа рыла еилнакарц аеазнашэоит асентиментализм. Абраантэи ауп иахьаауа асентименталисттэ казара ацэа0а хада – аемотиатэ хатэаареи илагырзышоу ацэанырракэеи.

Ақытатэ идиллиа азгэышыра (%ь. Томсон), ацсабара ацшзареи ацсра азхэыцрей (тяга) ирызку алирикатэ қөыпсычхаракэа (Иа. Иунг), аелегиатэ гэалаказааракэа,

«ахатгөйнтө поезиа», «ицабыргу» ақытатө 8сҗазаара ақалақ ағаргылара, апатриархалтө бзазашья идеализация азура, «имсахкыагоу» ацивильзация мап ацөкра, ауаы аҗсабарей гармонияла реилацөара алыршара ухөа убас ирацөауоп асентиментализм иқөнаргылаз атемақөей, амотивқөей, ажанрқөей.

Европатөи акультураөеигөныөрей алитературақөа ртипологиатө еизааигөарей ирылцшөаны асентиментализм ирласны ағиара аиуеит егыр0 алитературақөа рөгы. Уи акыр аеартбаауеит Германия, аха еихарак иахөфияз Франция ауп. Ж. Ж. Руссо ирөиара «Елоиза =ыц» («Новая Элоиза») европатөи асентиментализм ағы иреихазоу, иреигзоу өымтаны ахө ршьоит. Ашөкөыөы ифырхатца дихөацшуеит дызлахөу асоциалтө бзазара иарөиаз, ишьақөнаргылаз атөи иакөны («Исповедь»). Ауаажөларратө контекст иалархөны иаарцшуп Д. Дидро ифырхатөагы («Жак – афаталист», «Племянник Рамо»). Асентиментализм аныррала иөиауан Г. Е. Лессинг идраматургия.

Урыстөылан асентиментализм иахатарнакцөаны икоуп: М. Н. Муравиов, Н. М. Карамзин, И. И. Дмитриев, В. В. Капнист, Н. А. Львов, В. А. Жуковски данқөыцшыз.

Аурыс сентеминтализм, еихарак излаамыстатөыз (дворянский9 ала иаха ирационалтөын, уи ағы адидактикатө лагамта акыр игөған. Арака алитератураөе бызшөа ағиара иацхраауан асентиментализм, уи еигьнатөуан, иарөион, аха аурыс сентименталистцөа ацөажөаратө бызшөагы иазхөацшуан, уи активла рырөиамтөа иаларгалон.

Асентиментализм еихарак аөахьяанарцшыз ажанрқөа иреиуоуп4 аелегия, ашьтымта, аепистолиартө роман, амөатө нцамтөа, амшынцөа.

Аромантизм. Аромантизм культураөе, литературе цөырцрак ахасабала аты8 аман Европатөи атөылақөей, Еиду Америкатөи Аштатқөей рөы XVIII ашө. анцөамтөи – XIX ашө. алагамтөи ирыбжаркуа аамтазы. Иара ацөырцра азкын Арккара аамтазы а07аарадыррағы зөышьақөзыргөғөаз амеханикатө дунейдкылашьа ағагылара. Аромантизм

иабзоураны иаартхөит иөиауа атоурыхтө дуней ағы имацымкөа ишыкоу зөилкаара, зтөк акацара уадаөу, ускантөи а07аарадырра аөазара амч зқөымхөз аҗстазааратө ганқөей (слои9 айтөкрақөей (изменения9. Иахөаөп, ихдырратөыми (бессознательное воображение) аҗхызи ухөа реицш икақөоу.

Арккратө литературағы игөрагаз ахшыөи иалкаау ахтыси рымч көадахоит аромантизм ағы. Арака иаарцшхоит ауаы иҗстазаарағы хыҗхьазара рацөала ишахдыло атагылазаа-шьақөа реишьашөаларей аналогияқөей рөы ахтыс ахра шазымуа, иахөей-уахөи стихиала имөаҗысуа ахтысқөа рылахөрағы ауаы ихшыө мацара шакөым ахра зуа. Алитературағы аромантизм ишьақөнаргылт зхы иақөитыз аформа =ыцқөа. Ур0 ицөырыргеит аҗстазаара ахөаадара, иөыцыз афырхатөа ртипқөа, ауаы иррационалтө 7аулара иадхөалақөаз.

Ажөа «аромантизм» аетимология ағанахьяла хазнейуазар, уи аилкаара рыдхөалоуп ароман бызшөақөа рөы ихытхөааз асиужет ала ишьақөгылаз арөиамтөа. Уи цөырцит XVIII ашө. азы аиталией афранцызи литературақөа рөы. XVII ашө. азы Англия ажөа «аромантикатө» ахархөара аиуит епитетк ахасабала, уи иаанагон: «ихытхөаау», «ифантастикатөу», «иссиру» хөа. XVIII ашө. азы ари атөрмин интернационалтөхөит. Ари ашөышықөса анцөамтөи – XIX ашө. аөейошамтөи рзы аромантизм шыақөгылоит литературе хырхартөк ахасабала. Ари калөит аамтөк азы Германией, Англией, Францией. Ар0 атөылақөа рөы ускан икыҗхыын В. Г. Ваккенродер иөымта «Аказара бзия избо амонах игөжөажөарақөа» («Сердечные излияния монаха, любящего искусство») (1797), С. Г. Колриҗы У. Вордсворти рышөкөы «Алирикать балладабья» (1798), Л. Тик ирөиамта «Франц Штербальд иныкөарақөа (странствия)» (1798), Новалис иөизга афрагментқөа «Ашө0 бабыцқөа» (1798), Ф. Р. де Шатобриан иповест «Атала» (1801).

Хыхь зызбахө ххөаз атөылақөа рөы аромантизм адац-8ашө гөғөаны ианакы ашьтахь, уи 8шьаала ицөырцуа иалагоит

егьыр0 амилаттө литературақәа рәҕы – Даниа (апоет, адраматург А. Еленшлегер9, Урыстәыла (В. А. Жуковский9, Италия (0ь. Леопарди, У. Фосколо, А. Мандзони9, Австриа (адраматург Ф. Грильпарцер, апоет Н. Ленау9, Швециа (апоет Е. Тегнер9, Еиду Америкатәи Аштатқәа (В. Ирвинг, 0ь. Ф. Купер, Е. По9, Польша (А. Мицкевич9 ухәа убас ирацәаны.

Аромантизм ауаажәларратә идеиақәа изларыдхәалаз ала, литературатә «формулак» ахасабала иара ашьтан ажәлар рыхдырра аарцшра. Уи иабзоураны ицәырцит рыжәлар рдоуха азыргара зылшаз амилаттө рәиацәа. Убас икан, иаххәап, Пушкин – Урыстәылан, Еленшлегер – Даниа, Мицкевич – Польша, Петефи – Венгрия, Н. Барацашвили – ырттәыла.

Аромантизм амилаттө Зыдарақәа гәгәала изланыцшуаз ала, уи еиуеицшым амилаттө литературақәа рәы даеакы иаламәашьоз аказшьақәа аман. Аха иара убри аамтазгы, ур0 зегьы еидызкылоз амилаттө литературақәа еицшызтәуаз аромантизмтә цәаоақәагы аман. Иара алитературафы ицәырнагоз афырхатә-ныкәа (странник9 иакәын азы, уи иарзуан афырхатә исоциалтәи игеографиатәи дацқәа. Уи афырхатә 8ынгыла имамкәа адунеи ахәтақәа зегьы рәы дназартә, дцартә-даартә даарцшын. Уи аиашеи апхызи рхәаа бжыхны, ацстазааратә хықәкы акәымкәа, машәырла зыцстазааратә разкы зыцшаауаз, изымпыхәашәоз иакәны дцәыргоуп.

Аромантизм икәнаргылеит ацәгәа енагь аказаара аконцепциеи уи еснагь ақәара аидеиеи. Аромантизм а принцип хадақәа иреиуоуп аидеализация. Аромантикцәа азхәапшуан Абжаратәи ашәышықәсақәа раантәи аказареи адинхатаратә идеиақәеи. Уи агәтаны игылоуп ауафы (ахатара9 идоухатә 8стазаара. Ауафы ихатара аромантикцәа адунеи зегьы иадкыланы, иахәапшуан. Ацсабара иамаз амазақәеи, уи аекзотикеи, еиҭахәара злымшо ауафы ииндивидуалтә казшьақәеи аромантизм азы культк еицш ипхьазан.

Аромантикатә казара иметафоратәуп, иассоциативтәуп, аҭакы рацәа амоуп азы еиднакылоит алитературатә жанрқәеи ахкқәеи, иара убасгы афилософииеи адинхатареи.

Аромантикатә хәыцразы иказшьарбагоуп аирониеи, агротески, афантастикеи.

Ацстазааратә 0агылазаашьақәа ирыцәхәацны аромантизм зегь реиха хшыузышьтра азнауан аиндивидуалтә казшьақәа. Аоымтақәа рәы аромантикатә фырхатә ауаажәларратә цстазаара дакәытханы, ихытхәау зеицш камлац (чрезвычайный9 аҭагылазаашьақәа роуп дызлахәу. Уака иаарцшхароуп иара идоуха иамоу амчхара, илшара. Уи уао иимбац фырхатәу азы, иуаажәларратә хәшьарагы убрака иаарцшхоит. Иара изацәу, адгьылтә 8стазаара аиашамра иаҭагылоу фырхатәу.

1840-тәи ашықәсқәа инадыркны европатәи атәылақәа рәы аромантизм аҭыпан ахра зуа литературатә хырхартахеит ареализм. Аха аромантизм зынза 0ы8 амазамкәаны икамлеит. Уи атрадицияқәа имацымкәа ароль нарыгзон анаоҭтәи алитературатә процесс аҭгы, зны-зынлагы амчқәа акыр еибытахон, игәгәахон. Убас, XX ашә. алагамтазы ицәырцит аромантизм ыц, мамзаргы неоромантизм хәа изышьтоу ахырхарта. Иара аклассикатә романтизм изладхәалаз атемақәеи, амотивқәеи, аоымтақәеи рышьақәгылашьатә принципқәа рыдагы, иаха азеицш поетикатә принципқәеи ахшыотә зыказаашьеи (умонастроение9 рыла акәын. Аҭыц романтикцәа роымтақәа рәы иахдылоит иаабац абзаара (обыденность9 хырә азура, иррационалтәи ифантастикатәи апыжәара рыҭара. Анаоҭс аромантизм атенденцияқәа рыхәҭак асимболистцәагы ишьтыркаауеит, уи акырцәара ишаҭагылозгы, ишамаркуазгы. Иахәтәи алитератураҭгы аромантизм еиуеицшым аелементқәеи аказшьақәеи ахархәара мацымкәа ирымоуп.

Ареализм. Ажәа «ареализм» ихьшәу латин бызшәала «иматәартәу, иҭабыргыцәкьоу, ииашацәкьоу» хәа аанагон. Ареализм сахьаркыратә методк, хырхартак ахасабала иаанарцшуа ацстазааратә хаҭсахьақәа аҭоурыхтә цәырцрақәа ирзааигәоуп, ирышьашәалоуп. Уи нагзахоит аоымтақәа рәы ицәыргоу ахаҭсахьақәа атипизация рзурала. Ареализм алитература иахәапшуеит ауафы ихәтеи

иаикэыршаны икоу адунеи реилкаара алзыршо мыруганы. Убри акнытэ ареализм аеазнашеит ацстазаара инарцаулары а07аареи уака имоапысуа ахтысқаа мехаки 0баала раарпшрей. Ускан иара асахьарыхы иднацоит ацстазаара аганқаа зеггы ихартэаны, акгы мзаакэа, иамоу аифагыларақаа рыхэапшрей рзыргареи. Ареалисттэ казара ианарпшуеит ауаы иаикэыршаны икоу атагылазаашьақаа (среда9 реиныррей, ауажеларратэ 0агылазаашьақаа ауаытэыосатэ лахынцақаа ишырныцшуа, асоциалтэ цэырцрақаа (обстоятельства) ауаа рказшьақеи рдоухатэ дунеи ишырныцшуа.

Ажэа «ареализм» итбаау ацакы атаны, уи алитературатэ 0ымтақаа ацстазаара шырныцшуа аганахь ала ханазнеиуа, иазгэахтарц ақэнагоуп, уи иацанакуа иарбанзаалак асахьаркыратэ 0ымта иашацэка (подлинное искусство9 ишаказшьоу. Убас, Гомери, Дантеи, У. Шекспири, Ж. Расини рреализм атэи аназгэартэ, зызбахэ рымоу ур0 ицаулоу ацстазааратэ иашара сахьаркыралэ иахьаадырпшыз ауп. Ацстазаара ицабыргу асахьаркыратэ 0ымтақаа рэи раарпшра аганахьала ареализм иамоу азеицш естетикатэ 7акы ауп, иконкреттэу алитературадырратэ 7акы акэымкэа.

Ицка-87эаны икоу ацакала ареализм иаанаго аметод, ма алитературатэ хырхарта ауп. Абасала ханазнеиуа ареализм хэа зызбахэ хамоу ацстазааратэ 7абырг ииашаны, ихатэаны иаазырпшуа асахьаркыратэ 0ымтақаа роуп. Акыр аимака-аифак ахылцхьейт, иахьа уажэраанзагы ацарауаа рыбжьара икам иаку агэаанагара ареализм методки хырхартаки рыхасабала ианрызнеиуа рыбжьара икоу аизыказаашьақеи иара анцэырцыз аамта азцаареи рзы. Шьоукы злахэапшуала, ареалисттэ принципқаа асахьаркыратэ 0ымтақаа рэи ицэырцхьан ажэйтэзатэи аамтақаа инадыркны. Ур0 ргэаанагарала, ареализм акыр 0оурыхтэ етапқаа ахнагахьейт: «антикатэ релизм», «Аитарфеиаратэ реализм», «арккратэ реализм», «ХІХ ашэ. азтэи ареализм», «асоциалисттэ реализм» ухэа уб. и7. Егыр0 ареализм аира адырхэалоит Аитарфеиара аепоха, ахцатэикэа – уи ХVІІІ ашэ. азы атаа-

цэара-базаратэ, асоциал-базаратэ романқаа рцэырцра иадырхэалоит. Ур0 зегь рахьтэ иаха агэра угартэ, ацарауаагы реихара0ык зыкэныкэо гэаанагароуп – ареализм литературатэ хырхартаны ХІХ ашэ. 30-тэи ашықэсқаа рзы ишьақегылейт хэа зхэо. Европатэи алитературақаа рэи ускан ауп ианышьақэгыла ацстазаара ирцабыргны асахьарыхей, иаха инартбааны, иаха ифеиоу асоциал-аналитикатэ формақаа рыла иаарпшхо ианалага.

Ареализм цэырцаанза иацынгылаз, ХVІІІ ашэ. антэам. – ХІХ ашэ. Алагамтэи раан аромантизм акэын. Уи хықэкыс иамаз ичыдоу, ихытхэау адунеи иалахэыз ауаа рхафсахьақаа ра87ара акэын. Ииашоуп, аромантизмгы ицэырнагон зхафсахьақаа зыргахаз ауаа рыгэжэажэарақеи (страсти9 излахэыз атагылазаашьақеи раарпшра. Уи иабзоураны аромантизм иалнаршейт ауаы ихатара (личность9 акыр ибеианы, иемотиатэ, идоухатэ ганқаа акыр ирцабыргны, уаанза аклассицизми асентиментализми рэи ааста ирцаулары рцэыргара. Убри акнытэ, ареализм аауан аромантизм иафагыланы акэымкэа, уи аказшьақаа рышьткаарала, аха аамта наскьацыпхьаза иаха-иаха уи иацэхьацуан. Иаххэап, уи мап ацэнакуан ауаажеларратэ еизыказаашьақаа ридеализация.

ХІХ ашэ. актэи азбжазы иуада0уп аромантизми ареализми рыбжьара еилыкка икоу ахэаакэа рышьақэыргыларэ. Убас икоуп, иаххэап, О. Бальзак и0ымтақаа «Шагреновая кожа», «Пармская обитель», В. Гиугои Ч. Диккенс ироманқаа. Убри аамтазгы, аромантикатэ мотивқаа ареалисттэ жэабжьейтахэара иаднакыломызт. Ус икоуп Стендаль ироман «Акапшыи аикэацэеи», Иу. Лермонтов ироман «Хаамтазтэи афырхаца». ХІХ ашэ. аюбатэи азбжа инаркны ареализм зынза аеакэнацхоит аромантикатэ традиция. Уи аабоит Г. Флобери У. Теккерейи рырфеиамтақаа рэи.

Аурыс литературафэи ареализм ашьатақаа хан хэа иахэапшуейт ХІХ ашэ. 20–30 –тэи ашықэсқаа раан А. Пушкини («Евгени Онегин», «Борис Годунов», «Акапитан ицха»9, А. Грибоедови («Зыхшы0 зызыцхароу»9, И. Крылови

XIX ашәышықәсәстәи арәализм «акритикатә рәализм» хәа иашьтоуп. Алитературадыррафәы ари атермин ахархәара аиут М. Горки икнытә. Уи ас еиңш ацакы аҭаны ихы изаирхәаз, адунеитә рәалисттә ҟымҭақәа рәихарак ақәызбаратә, агәынамзаратә знеишьа ахьрымаз азоуп. Ииашацәкьаны, уи ашәышықәсәстәи арәализм иаанарҭшуан абуржуазиатә хәын0барратә шыақәгылашьа ауаҟытәыҟсатә нормақәеи изинқәеи ишрықәымныкәоз, ауаажәларратә еизыкәзаашьақәа рсистема критикатә знеишьала иахәаҭшны иамаз аҟаастарақәа зегьы цәырнагон. Асоциал-критикатә лагала ихадоу кәзшьоуп аурыс рәализм азгы. Аха атермин «акритикатә рәализм» ииашацәкьоу (буквально9 еилкаатәым, избанзар уи аамҭазтәи иашьҭахьтәи алитературафәы имаҭым аҭы8 ааннакылон ашьақәырғәғәаратә (утверждающий) пафосгы. Иара аарҭшхон автортә позиция адагы, афырхацәа рхаҟсахьақәа рыла. Ур0 ицоуроу адоухатә (нравственное9 кәзшьақәа рыла ибеианы, рхатәы егоисттә ҭахрақәа ириаауа иахьаарҭшу аҟымҭақәа рхыҭхьазара рацәоуп. Даеа ганкахьала, абуржуазиатә уаажәларрафәы ауаҟы иссахара (измельчание9 аарҭшра инаваргыланы ицәыргоуп уи дшаҟагылоз аилагара иаҟыз ауаажәларра акнытә иаауаз аныррақәа. Убар0 инрываргыланы арәализм иалнаршеит ихараку ауаҟытәыҟсатә кәзшьақәа, асоциалтә еикарарей аиашарей (справедливость9 азы имаз агәахәарей ур0 рзы дшықәҟаҟызи.

246

Ииашоуп, аклассицизми, аромантизми, асентиментализми, асимболизми, дасу раамтқаеи рсахъаркырате принципқаеи ырықеыршөаны, иаадырпшуеит аңсґазаарате реалиқеа, насғы ицөырыгоит уи ахь икоу ареакциягы. Аха ареализм афы аңсґазаара аарпшразы икоу аґабыргра ихадоу сахъаркырате критериоуп азы уи иаха иазааигөаны икоуп. Адунеи аарпшра ара иаґанарзуеит абстрактте казшьа, аллегорияте знеишьа, уи иґнахуа асахъақеи ауааи убри акара аңсы рхаґаны, илабөабатөны иканатоит, ур0 икаґөкьоу шыоуки реиңш аґхьао идикыларте. Ареализм азы иара убас иказшьарбагоуп хыґхъазара раґөала асахъаркырате формақеа рхархөара. Уи еиуеиңшым апериодқеа рзы еиуеиңшым аформақеа ахьышьґнахуа адагы, ироуеит амилаґте ґөаоақеагы, иара шөкөыооык иреиара ахаґагы ианыңшуеит. Ареализм аңсґазаарате 7абырг аарпшра уснагзате хадас ишамоугы, егыр0 алитератураґе хырхарґақеа рсахъаркырате еихъзарақеи идырөиаз амыругақеи мап рыґөнакуам. Уи иаґанакуа аоымґақеа рөи инартбааны ахархөара рымоуп амифи, асимболи, агротески, аллегориеи. Амала ур0 зегы ареалистте реиамґафы иара ахатөи реиарате принципқеа ырыххөыцуа (подчинены⁹ иказар ауп.

247

асахьаркыратә иаша аарпшразы икоу реалисттә формоуп. Аха арака ицегь ихадароу, аңстазаара зегьы аилкаара ахьынзарылшо, насгьы уи ииашаны иахьынза еилкаау, асахьарыхы ицәыриго аидеиакәа рцакы ахьынзабеиуоу роуп. Стендаль, Бальзак, Толстои, Достоевски, Чехов реипш икоу ареалисттә шәкәыџцәа дукәа иңьоушьяртә акынза асахьаркыратә 7абыргра аңаңаны иаадырпшуеит иконкреттәу ауафьтәыясатә лахьынцакәа. Ур0 енагь ауафь иңсабарей, дызлагылоу ауаажәларратә еизыказаашьякәа ргәатей (сущность), аңстазааратә 7аки иузеикәымтхо еидхәалоуп. Убри азоуп ур0 рфь ахтыси ауафьтәыясатә кәзшьей аңстазааратә 7акы аганахьала 0абара зрыкәым (неисчерпаемо, иагьзыштырхуа аңақырацәара.

Ареалисттә литературафь афырхаңа ионуцкәтәи идунеи, афырхаңәа рхымџаңгашья иузакәымтхо иадхәалоуп ур0 зхаану аамтә. Ашәкәыџы лассы-лассы иааирпшуа ифырхаңа игәаңа, уи ионуцкәтәи идунеи ирыдхәаланы иааирпшуеит иааикәыршаны икоу асоциалтә, адоухатә, адинхаңаратә, ауаажәларратә еилазаара. Аха ареалисттә кәзарафь аңагылазаашьякәа аарпшуп ауаа рдоухатә дунеи аилкааразы. Уи анагзарафь аңак ду рымоуп афырхаңәа ркәзшьякәа игәылыртәаны рцәыргара. Уи азы иакәнагоуп ауафь иңстазаара иаңанакуа аганкәа зегьы – ицәанырракәа реиџкаашья, еиуеипшым ауафьтәыясатә типкәа ухәа раарпшра. Иааркәафьны иаххәозар, ауафь иңстазаара иаңанакуа аганкәа зегьы раарпшра ареализм иалшоит. Ауафь икәзшья ашьякәгыларафь, уи иааикәыршаны икоу аңагылазаашьякәа раарпшрафь ареализм анатурализм иазааигәахоит. Аха анатурализм афь ауафь ишьякәгылара аңагылазаашьяс имоуи ихылцшьтрей рыла маңара иаарпшызар, итышәынтәалоу ареализм афь акәзшьякәей аңагылазаашьякәей џ-ганк рыла ишьякәгылоуп. Ауафь ихымџаңгашья иамоу амзызкәа инарываргыланы иаарпшуп уи иахракәа рхаңәитрей, аңагылазаашьякәа дырхыхәңаны аџагылара шилшои. Абраантәи иаауеит ареалисттә литература иамоу аңаулар. Адрама маңара акәым,

аромангьы, аповестгьы, ажәабжыгьы иаадырпшуеит аңстазаара иамоу адраматә еиџагыларакәа, итырхуеит ауафьтәыяс икәзаара (существование) иаңу атрагедиеи акомедиеи.

Ареалисттә џымтәфь арџиафь илиршароуп ихатәы ахракәей идунеихәаңшышьятә знейшьякәей дырхыхәңаны сахьаркырала иобиективтәу адунеи аарпшра. Уи аамтәзгьы асахьарыхы-ареалист аңстазааратә цәырцракәа пассивла, зегьы ззеипшу 0аџык, нцаџык (регистратор) диеи8-шымхароуп. Ашәкәыџы игуманизм – ареалисттә шедевркәа ра87аразы ихадароу критериуп. Ареализм адоухатә мчы ааңшуеит атрагедиятә збашья змоу аконфликткәа рџгы аңстазаара шьякәзыргәгәо кәзараны.

XIX ашә. аңцәамтәзы ареализм алахьынца збахеит еиуеипшым алитературатә тенденциякәа реиныррала. Адунеитә литература иаланагалеит амилаттә литература фьцкәа. Ур0 лассы-лассы ареализм шьятәс измоу арџиамтәкәа рыла ауп изларауаз адунеижәларбжьаратәи резонанс. Аромани аповести рфь ицәыргахаз ареализм иаҳа-иаҳа ирылаңәон егьыр0 алитературатә жәлакәей, ахккәей, ажанркәей. Убас, апоезияфь ихатәроу реалисттә =ыцаңшья-гафьны дыкәгылеит америкатәи апоет У. Уитмен. Уи философиатә масштабла иртбааит апоезия ахәаакәа ауафь есымшатәи иңаус аарпшрала. Бельгиатәи алитература аклассик Ш. Де Костер иаңицеит ифьрпшыгаз ареалисттә роман, амила0-легендатә фьрхаңаратә элементкәа зныңшуаз. Г. Ибсен ипиесақәа рфь ирцьбараны иқәиргылоит аепоха иамаз асоциал-доухатә зцаара дукәа уб. и7.

Ареалисттә кәзаразы икәзшьярбагоуп иџиауа аңстазаара адинамикатә цәаџакәа раарпшра. Уи иалнаршоит аңстазаара иџыцу аформақәей, асоциалтә еизыказаашьякәей, иџыцу апсихологиатәи ауаажәларратәи типкәа ргәаңарей рхаџсахьакәа ра87арей. Уи бзианы ианыңшит XX ашә. азтәи алитература. Абри аамтәзтәи алитературафь ауафь иңеипш, уи илахьынца инаваргыланы иаарпшын ауаажәларра рлахьынцагьы, ицару проблемак, асахьаркыратә 07аара зтаҳу

раҳасабала. Ганрацәала еиларсыз аңсҗазааратә материал аарпшразы ахархәара роуан хыпхьазара рацәала асахьаркыратә формақәагы. Аиаша ахәара обиективтә ажәабжьейтахәарафы иалыршахон аперсонажцәа рпсихология ицауланы атыхралеи, зны-зынла – асимволикатә элементқәа рылархәреи рыла. Еихаразак уи нагзашьас иаиуан аперсонажцәа рхатәи 8сҗазаара ауаажәларра ртоурыхтә лахьынҗа иадхәаланы.

Хәамҗазтәи ареализм ахкырацәареи аҗакы аруадаореи аныпшуеит. Иара акыр еиларсны, исинтетикатәны иҗалеит. Уи аабартуоп, аҗымҗақәа рфы ахархәара зауз иеыцу асиужет еиҗкаашьатә формақәа рфы. Хәамҗазтәи ареализм иарфеиет аижәлантәи (видовые) ажанртәи еицааирақәа – аепикатә драма, алирикатә-публицистикатә поэма ухәа уб. и7. Убри инаваргыланы, аромани адрамеи акыр иинтеллектуалтәхеит. Асахьаркыратә аҗымҗақәа инартбааны иргәылалеит арепортаж. Ицәырцит адокументалтә повести адрамеи. Убри аамҗазгы иахәагы инартбааны ахархәара роуит еиуеицшым ихьпшу (условные) асахьаркыратә нагзашьақәа – маанала ахәара, апритча, асимволика, афантастика.

Ас еицш иҗоу асахьаркыратә форма =ыцқәа ареализм иахьаланагало иаанагом уи ахықәкы аңсахит хәа. Иуадаоу аңсҗазааратә материал аилкаарафы ур0 рхархәара хықәкыс иамоуп уи афы уао илапш иҗамшәо амчқәеи аҗеицшқәеи раарпшра, иара убас, аңхьао ихшыоу иламыси ур0 рыла анырра рыҗара.

XX ашәышықәсазы ареалисттә метод ахырхарҗақәа иреиуаны иеион асоциалисттә реализм. Уи алитература арфеиара методк аҳасабала адунеи афы имоапысуаз акоммунисттә идеалқәа ирықәшәоз, амарксист-ленинтә идеология иақәшәоз аңсахрақәа раарпшра хықәкыс иаман. Асоциалисттә реализм аофициалтә, ахәын0барратә җазшьа аман. Уи 8хьазан иахәдоу методны асовет литературеи аҗазареи рзы. Иара иахәдароу дҗас иаман асоциалисттә уаажәларра ашьақәгылара аетап хадақәа раарпшра, насгы

акоммунизм аргыларафы иҗоу аихьзарақәа хымҗада разгәаҗареи. Асоциалисттә реализм җәҗәала ирыдхәалан аполитикеи ахәын0барратә идеологии.

Аңсуа литературафы ари аметод иашьашәалоу асахьаркыратә рфеиамҗақәа хыпхьазара рацәала иахҗылоит (еиҗарак 30–50-тәи ашықәсқәа рыбжьара).

**АЖӘИИИРААЛЕИФАРТӘЫШЬАТӘ СИСТЕМАҚӘИ
АҚСУА ЖӘИИИРААЛЕИФАРТӘЫШЬАТӘ *ҚАРАҚӘИ**

Ажәеинраалала атекст а87ара иаанаго ажәеинраала азеипш 8қарақәа ирықәыршәаны рғаз-рғазла аора ауп. Уи аораан иаиуроуп атекст злашьақәгылоу ашьтыбжьтә еилазаашьала иалкаау еифкаашьак. Апрозатә текст излеипшым уи ауп, ажәеинраалафәы иара шоит икьа=кьафәны икоу фонетикатә хәтақәаны. Ур0 ахәтақәа хазы-хазы икоу ацәахәақәа рыла ишьақәгылоу аграфикатә нагзашьа рымоуп, рифмала ихырцоуп. Ажәеинраалатә текст хәта-хәтала аихшара ихадароу қазшьоуп иара азы, атекст афәы иаарқшхоит хазы-хазы икоу, еицнеиуа, еицагылоу арғазқәа рыла (=ырхәалатәи апоезиәфәы – мелодияла). Ажәеинраалатә текст афәы ацәахәақәеи асинтаксистә еихшареи еикәшәозаргыы аует, аха ихымқадатәны икам, – еикәымшәозаргыы қалойт.

Абас еипш аформатә еифкаашьа змоу атекст ақхьаә иажәеинрааланы игәникилоит. Иара ачыдарақәа иреиуоуп ажәеинраалатә интонация асинтаксис иахьңшым аатгыларақәа (паузы) ахьамоу, насгыы ацәахәақәа рхәаақәа рфәы абжыы ахышьтнахуа, ма абжыларқәра ахьаңдыло. Убар0 рыдагыы, ацәахәақәа рфәы иаңдыло ашьтыбжьқәа (абжытә элементқәа) ишабалак акәымкәа, еинзраалауа еишьтагылашьақ рымазар ауп. Ажәеинраала аифартәраан уи ацәахәақәа шеишьтанеиуеи ишеицнеиуеи зеипшроу ала иалыркааует иара зцазкуа ажәеинраалеифартәышьатә системагыы. Бызшәас излафызалаакгыы ажәеинраала ашьақәгыларафәы ихадоу акәны икоуп ацыра. Иара афонетикатә қазшьарбагақәас иамоу – абжыы аҳаракырей, ауреи, амчи роуп. Ихадоу жәеинраалеифартәышьатә системақәаны икоуп хәа иңхьазоуп: атоникатә, асиллабикатә, асиллабо-тоникатә.

Атоникатә жәеинраалеифартәышьатә система. Ажәа «атоника » аагоуп абырзен бызшәа ақнытә («тонос»), иаанагойт «ақәығәғәара». Ари асистемала иа87оу ажәеинраалафәы ацәахәақәа рейфикаашьафәы ихадоу **ақәығәғәарақәа** рхыңхьазара ауп. Иазгәатәтәуп, убри аамтазы ақәығәғәара зқәымшәо ацырақәа рхыңхьазара 87әаны ишықам. Атоникатә жәеинраалатә форма имариазоу хәа иңхьазоуп; уи ахархәара аман еиуеипшым ажәларқәа рфәырхәалатә (говорном) ажәеинраалақәа рфәы. Ур0 ацәахәақәа рфәы икоу ақәығәғәарақәа, шамахамзар хыңхьазарала еикароуп. Атоникатә системафәы ацәахәа аура шәага-загас иамоу ашьықәырскәа (стопа) рхыңхьазара акәым, ажәақәа рхыңхьазара ауп. Ацәахәафәы иқалар аует 6-бәығәғәарак, х-қәығәғәарак, 8шь-бәығәғәарак уб. и7.. Атоникатә жәеинраалафәы ацәахәақәа рфәы икоу ақәығәғәаратә 0ы8бәа хыңхьазарала еикарамхаргыы аует. Алатин бызшәафәы ажәа «акцент» иаанаго «ақәығәғәара» ауп. Убри азы, атоникатә жәеинраала акценттә жәеинраала хәа азырхәойт. Иара аметр ахьамам азы уи афәы ароль ду нанагзойт арифма.

Атоникатә жәеинраалеифартәышьафәы ихадароу – еишьашәалоу ацәахәақәа рқны ақәығәғәарақәа рейкарара ауп. Уи хара ибзианы иаабойт ажәларқәа рашәақәа рқны. Аха ақсуа литературатә поезия аформа =ыцқәа рыңшаара иалагейт. Ақсуа поетцәа ражәеинраалақәа рфәы рхы иадырхәойт атоникатә жәеинраалеифартәышьа инаваргыланы асиллабикатәгыы.

Асиллабикатә жәеинраалеифартәышьатә система. Бырзен бызшәала ажәа «силлабос» иаанаго «ацыратә» (слоговой) хәа ауп. Ари асистемафәы ажәеинраалатә цәахәақәа ршәага-загақәеи рейцааишьей рфәы ихадоу **ацырақәа** рхыңхьазара ауп. Зегь рейха уи ахьаарқшхо ажәақәа ралагамтақәеи рынцәамтақәеи рфәы ишьақәгыланы икоу, еитамцуа (фиксированный) ақәығәғәара ахьаңдыло абызшәақәа рфәы ауп. Иалыркааует 8шь-цырак, хә-цырак, уб. и7. рыла ишьақәгылоу ажәеинраалақәа. 8-цырак рқынза иназо, икьафәу ажәеинраалатә цәахәақәа, шамахамзар,

цезурада икоуп. Уи еиханы ианахдыло ацезура еионашоит иаха икьяфу ажееинраала бжақәа (полустиишя⁹ рыла. Асиллабикатә акны ихадоу, еишашәалоу ацәахәақәа рыкны ақәыгәғәарақәа 0ыпҭла реикәшәара ауп. Уи еихарак иахдылоит аурыс поезиафәы. Ацсуа литературафәы хара ихамоуп асиллаботоникатә жееинраалеифартәышья. Уи иаанаго, 0ызара ззеибауа ацәахәақәа ркны ақәыгәғәарақәа реикарареи 0ыпҭла реикәшәареи роуп. Ажееинраалафәы аритмика ашьяқәыргыларәфәы акратцанакуеит арифма.

Ажәа «**ацезура**» латин бызшәала «аихса» (сечение, разрез⁹ хәа аанагоит. Ацезура ажееинраалафәы ажееихшартас ицәырцуеит. Антикатә жееинраалеифартәышьяфәы ацезура ашьяқәырс (стопа⁹ агәҭа иақәшәон, асиллаботоникатә системафәы иара ашьяқәырс ахәаақәа ирықәшәоит. Ацезура игәғәоу интонациатә аатгылароуп.

Асиллаботоникатә жееинраалеифартәышьятә система. Арака хыхь зызбахә ххәаз а0-еилкаарак, а0-системак – ацырақәеи (силлабос⁹ ақәыгәғәареи (тонос⁹ еилацәаны, еилахәны ахархәара рымоуп. Ажееинраалеифартәышья азакәанқәеи аҭқарақәеи 0ызцаауа ацарауаа иапыртцеит ур0 реиодыраара алзыршо адыргақәа:

/ - / – ақәыгәғәара зықәшәо ацыра,
/ ỹ / – ақәыгәғәара змам ацыра.

Асиллаботоникатә жееинраалафәы ақәыгәғәара зықәшәои изқәымшәои реицааишья ашьяқәырс (стопа⁹ хәа иашьтоуп. Уи атермин ахатә аауеит антикатә лирика акнытә. Уака «ашьяқәырс» хәа ззырхәоз ацыра ауреи акьяфәреи ракәын.

Асиллаботоникатә жееинраалеифартәышьятә система иамоуп ихадоу ашьяқәырс хкқәа хәба: ахореи, аиамб, адактиль, амфибрахи, анапест.

Ахореи – 0-цырак рыла ишьяқәгылоу шьяқәырсуп, актәи ақәыгәғәара ақәшәоит, а0батәи – ақәыгәғәара амам. Ахореи асхема: /- ỹ/. ам-ра, аш-ла

Аиамб – 0-цырак рыла ишьяқәгылоу шьяқәырсуп, актәи ақәыгәғәара амазам, а0батәи ақәыгәғәара ақәшәоит. Аиамб асхема: / ỹ /-. аг-х“а, а8-ша

Ишаабо еипш, аиамби ахореи ишьяқәгылоуп 0баны икоу ашьяқәырс ала, аха икоуп 0-шьяқәырск иреиханы рыла ишьяқәгылоу ацәахәақәагы.

Адактиль – х-цырак рыла ишьяқәгылоу ашьяқәырс, актәи – ақәыгәғәара ақәшәоит, а0батәи ахпәтәи ақәыгәғәарақәа рымам. Адактиль асхема: /- ỹ ỹ/. “ашь-0ам-0а

Амфибрахи – х-цырак рыла ишьяқәгылоу ашьяқәырс, актәи ахпәтәи ақәыгәғәара рымазам, а0батәи ақәыгәғәара ақәшәоит. Амфибрахи асхема: / ỹ - ỹ/. а-х“ыб-ра

Анапест – х-цырак рыла ишьяқәгылоу ашьяқәырс, актәи а0батәи ақәыгәғәара рымазам, ахпәтәи ақәыгәғәара ақәшәоит. Анапест асхема: / ỹ ỹ /-. ам-ха-5ь“ыр

Ҧшь-цырак рыла ишьяқәгылоу шоит⁴

а⁹ пеон I – дар-бан-заа-лак
б⁹ пеон II – ла-да-ро-ма
в⁹ пеон III – 8ха-шья-р“0-ма
г⁹ пеон IV – а-ныр-7әа-р“а

Ажееинраала ацәахәафәы икоу ашьяқәырсқәа рхыпхьазара инақәыршәаны ихаур ауеит х-шьяқәырск, 8шь-шьяқәырск инареихангы измоу ацәахәақәа. Ацәахәа ашәагаақәа разгәатаразы иазхом ара иахарбаз ахкқәа («аиамб», «анапест»⁹ рыхьзхәара, иахәҭоуп – ацәахәафәы шака шьяқәырс ыкоугы азгәатара («х-шьяқәырск рыла икоу аиамб», «хә-шьяқәырск рыла икоу анапест» уб и7.9.

Асиллаботоникатә жееинраала шьяқәгылоуп ақәыгәғәара зықәшәои изқәымшәои ацырақәа реитныҭсахларала (чередование⁹. Ус еипш ажееинраалатә цәахәа аинраалара ирықәшәоит иахарбаз асиллаботоникатә шәага-загақәагы: ахорейтә, аиамбтә, адактильтә, амфибрахитә, анапесттә. Арака ажееинраала аиҭкаашья шьяҭас иамоу ашәагаа ауп – ақәыгәғәара зықәшәои изқәымшәои ацырақәа реитны8-сахлара. Аха асиллаботоникафәы ашәагааи аритми акны икам.

Ажееинраала **ашәагаа** (размер⁹, уи ақәыгәғәара зықәшәои изқәымшәои ацырақәа еикара-еикараны реитныҭсахларала

реишьтагылашья идеалтөү схемоуп. Аха уи асхема енагь ақөныкәара ауам. Абызшәа ахата ус мацара икоу ажәеинраалеиғартөышья алнаршом. Избанзар абызшәа иалоу ажәақәа җба-җба хәта рыла (аиамби ахореии ырықшәо⁹, хқа-хқа хәта рыла (адактили, амфибрахии, анапести ырықшәо⁹ рымацара ракөым иахдыло, уи иалоуп итегыи еиханы ахәтақәа рыла ишьақәгылоу ажәақәагыи. Хәтарацәала еилоу ажәа хәа хашьтоуп – ақәығәғәара зықәшәо ацыра иаңшыны ианыкоу уи зқәымшәо ацырақәа рацәаны. Асиллабо-тоникать жәеинраала=ы 1-2 иреихамхароуп иқәығәғәарадоу ацырақәа, аха арәиаҗы ихы иаирхәо ажәақәа рәы ур⁰ хыпхьазарала еиханы ауп ишахдыло. Аңсуа жәеинраалеиғартөышьятә 8ышәафы икоу афырпштәқәа дахьрылацәажәо Б. Шьынкәба истатиафы иәуеит: «Аңсуа жәеинраала ағиара амәа ианңшылалак игәеимтар залшом, хыхь иахарбаз ашәагақәа цқьа инагзаны ишыкам, даара шамахазақ акөымзар, ур⁰ руак схемала инагзаны иәу ажәеинраала уаҗы ишиңымло.

Ар⁰ афырпшыгақәа рацәазак ыкамзаргыи ихархәо рацәоуп: аңсуа жәеинраалақәак рцәахәафы ақәығәғәара змоу ацыреи ақәығәғәара змам ацыреи ииашацәкьаны аки-аки еихыпхьоит, еибаңсахуеит, убар⁰ реибаңсахрақәа рыла ишьақәдыргылоит еиуеиңшым ашәагақәа. Иара убри аамтазгыи иазгәтахароуп, ари аңқара аңсуа поезиа зегыи азыхәан еицеизеиңшу 8караны ишзыкамлаз, ус икаларц зтахыз апоетцәа шыказгыи.

Аңсуа поезиафы, ажәеинраалак уакәы⁷, строфак аонуцка иаабоит ашәага еилаңсақәа. Аха иага ус иказаргыи, цқьа уанацклаңшлак, поезиа җымтақ афы шәагак иаха аңыжәара аманы икалоит, иара убри акәхоит ашәага ашьақәыргылароан шьатас икацатәугыи. Иага еилаңсазаргыи, ара икоуп ақәығәғәара ахыпхьазара еиңш, ацыра ахыпхьазарагыи, аха аклассикатә формафы ишыкало еиңш, дара-дара хыпхьазарала еикарам, аты8бәагыи алхны ирымам, ур⁰ иаха ахақәитра рымоуп, убри азыхәан ауп аңсуа поезиафы еиуеи8шым ашьагабья рцъыр⁷ра залшахаз» [Шьынкәба, 1986, 98].

Хыхь ишаххәахьоу еиңш, абас ажәеинраалатә шәагаақәа реиғкаарафы аңсуа материал мацара акөымкәа, егыыр⁰ алитературақәа рәгыи икоуп апроблемақәа. Аха икоуп ус еиңш аты8бәа ралкаара алзыршо аилкаарақәагыи – апирихии аспондеии. **Апирихии** хәа иашьтоуп ақәығәғәара зықәшәараны иказ ацыра ақәығәғәара анақөымшәо. Аиамби ахореии рәы уи асхема абас икоуп: / **Ў Ў** /, хқаны еилоу ашәага-зага афы / **Ў Ў Ў** /. Ус акөымкәа, ашьықәырс афы ақәығәғәара зқәымшәараны икоу ацыра ақәығәғәара анамоу, хара **аспондеи** хамоуп. Аспондеи асхема җбаны еилоу аформақәа рәы: /- -/, хқаны еилақәоу рәы: / - - **Ў** / (адактиль, амфибрахи⁹, / **Ў** - - / (амфибрахи, анапест⁹, /- **Ў** - / (адактиль, анапест⁹).

Еиуеиңшым абызшәақәа рәы ара иахарбаз ажәеинраалеиғартөышьятә системақәа еикараны, еиңшыны имәиеит. Уи зыхкьо мзызқәаны икоуп алингвистикатәи акультура-тоурыхтәи 0агылазаашьяқәа. Алингвистикатә мзызқәа амилаттә бызшәа иамоу афонетикатә, апрадодиатә Зыдарақәа ырықәыршәаны иаха ианаало, иашьашәалоу асистема ахархәара рызнауеит. Аха зны-зынла акультура-0оурыхтә тагылазаашья гәғәала анырра азнауеит амилаттә поезиа ағиарагыи. Убас, ыырпштәыс иаагозар, атиурк бызшәақәа араб бызшәа акнйтә ырыдыркылеит «аруз» хәа изышьтоу аметрикатә система, ур⁰ абызшәақәа рфонетикатә системақәа рәы ашьтыбжьқәа роурақәа шейкарамгыи.

Атермин «ажәеинраала» аңсуа бызшәа иаланагалеит аңсуа литературатә җымтақәа рапхьазатәи реизга аңты⁷ инаркны. Д. И. Гәлиа 1912 шықәсазы итижьыз ипоезиатә еизга хьзыс иаман «Ажәеинраалақәеи ахьзыртәрақәеи» хәа. Ишаабо еиңш, җ-еилкаарак аазырпшуаз – «ажәа», «аинаалара» ускан терминк ахасабала ишьақәымгылацызт азы, җ-ажәак еилаланы акөымкәа, адефис рыбжьаргыланы ауп автор ишаницаз. Нас ишнеи-шнеиуаз, ар⁰ аҗ-ажәак еилаланы еилкаарак аадырпшуа икалеит – еинааланы еиқәыршәоу, ашьтыбжьқәеи ажәақәеи реицаишьяфы арифма-ритмикатә еиғкаашья змоу апоезиатә текст хәа аанаго. Аурыс бызшәала ари аилкаара иашьашәалоу ажәа «стихотворение» ауп.

Ацарауаа злахаацшуала, ажэеинраалала июу апоезиатэ рѣиамтақаа рыла ауп адунеитэ литература злахацыркхаз.

Асахьаркыратэ литературатэ ымтақаа рахьтэ ажэеинраалала иа87оу ажанрқаа иреиуоуп иара ажэеинраала ахата иаваргыланы егыр0 алитературатэ жанрқаагы: апоема, абаллада, ажэамаана уб. егь. Апрозеи апоезиен зегь рапхьа иргыланы излеипшым арѣиамтақаа **ргылагатэ** матэахэыс ирымоу ажэа аифкаашьа алоуп. Апрозафь атекст злашьа-қэгылоу ахэоукэа шэага-загала еипшым, еикарам. Апоезиафь аоышьатэ еифкаашьа цэахэа-цэахэала ишынагзоугьы, уака ахэоукэеи ацэахэақэеи еикшэазом.

Ажэеинраалеифартэышьафь хадара зуа **аритм** ауп. Ажэа «аритм» аауеит абырзен бызшэа акнытэ, иаанагоит «аихышэшэара», «аинраалара» хэа. Аритм кзтцо цыралей қэыгэгэаралей еишьашэалоу ацэахэақэа реицааира ауп. Ацэахэақэа рыонутқатэ еихшара зыбзоуроу ашэагаа (размер9 ауп. Ажэеинраала рыдхэалоуп амилаттэ бызшэа асинтаксиси, афонетикей, ақэыгэгэаратэ системей. Б. Томашевски иазгэеитон: *«Как бы ни был специфичным и своеобразен строй стиха, этот строй принадлежит языку и неповторим за пределами национальных форм речи. В этом причина того, что поэзия остается и будет всегда национальной формой искусства»* [Томашевский, 1959, 68].

Ацсуа жэеинраала аифартэышьа атоурых қазхьацшуазар, иазгэататэуп уи ахьцхыртақаа ацсуа жэлар рпоезиа акнытэ ишаауа. Иара убас, имачымкэа ахархэара, афьцшрагы амоуп аурыс поезиатэ ышэагы. Аха ацсуа синтаксиси, аурыс синтаксиси, иара убас афонетикатэ еилазаашьақэеи рықэыгэгэаратэ системақэеи акыр еицэыхароуп, ур0 рхатэ чыдарақэа, излеипшым аказшьақэа мацымкэа ирымоуп. Убри акнытэ, хэарада, ацсуа жэеинраалеифартэышьей аурыс жэеинраалеифартэышьей еицырзеипшу шрымоугьы, хаз-хазы икоу системақэоуп. Ацсуа бызшэа ачыдарақэа азгэамтақэа, ишиашоу атэым литература ашэагаа итагзаны ацсышэала арѣиамта а87ара лцшэа ауам. Ур0 роыза афьрцштэқэа мацымкэангы иахдылоит. Иаххэап, Л. Кэыцниа ишиашоу ихы

иаирхэеит А. Пушкин иажэеинраалоу ироман «Евгени Онегин» злауу астрофа, аха уи иқэфияз аоуп хэа хззхэом. Уи ипоема «Шьаризан» афь ас еипш амеханикатэ ыцшра иахкьаны ацсшэазы ицсабаратэым ацэахэақэа калейт.

Ацсуа жэеинраалеифартэышьа еиуеипшым азцаарақэа ирызкны иа87оуп астатиақэеи инейцыху аусумтақэеи. Ур0 рахьтэ ирапхьатэикэоуп М. Ахашба агазео «Ацсны Капшь» афь иикьыпхьыз о-статиак – «Иамоузеи ацсуа жэеинраала юышьас, шыабгылашьас?» [Ахашба, 1928], «Ацсуа жэеинраалақэа роышьазы обака ажэа» [Ахашба, 1932–1933]. Ар0 астатиақэа инагзаны иахьатэи хэамтазы рыцшаара уадаохейт изнылаз агазео аномерқэа рыкамзаара иахкьаны. Аха рыхэтақэак акьыпхь рбейт ааигэа о-томкны итыцыз «Атынха» хэа хыс измоу ирѣиамтақаа знылаз актэи ашэкэы акны [Ахашба, 2005, 147–153, 154–164]. Анаос, ари апроблема дазаатгылоит Хэ. Бгажэба ишэкэы «Иахьатэи ацсуа литература иаазыркьафьны критикала ахэацшра, теориатэ зцаарақэак наццаны» хэа хыс измаз афь. Уи акыр ирееины, иаццаны автор ианицеит «Ацсуа литературазы» хэа итижьыз ишэкэы афь [Бгажэба, 1960, 249–263]. Апрофессионалтэ оазарафь инаганы ажэеинраалеифартэышьатэ принципқэа ирзаатгылоуп Б. Шьынкэба иусумта «Ацсуа жэеинраалеифартэышьа апринципқэа рзы ажэақэак». Ари астатиа автор оынтэны икьыпхьит. Рапхьа иара анылейт алитературатэ «Альманах» [Шьынкэба, 1952, №3], нас аус адуланы, аредакция ыц ала ианицеит ажурнал «Алашара» [Шьынкэба, 1986, №1]. Азбахэ хэатэуп Вианор Зантэриа ажурнал «Алашара» 1962 ш. рзы (№ 5) ианицыз «Ацсуа жэеинраала аритмика азы» хэа хыс измоу астатиагы [Зантэриа, 1965, 81–83]. Алитература атеория еиуеипшым азцаарақэа знылоз артцага шэыкэқэа рэгьы иахдылалойт ажэеинраалеифартэышьа иазкыз адыррақэагы. Убас А. Аншбей С. Зыхэбей ажэабатэи акласс азы еикэдыршэаз артцага шэкэы иацыртэейт ихадоу алитературадырра иазку, ажэеинраалеифартэышьа атэгьы зхэо, атерминқэа ржэар [Аншба, Зыхэба, 1988]. Ацсуа жэеинраала атоурыхтэ еволюция азцаарақэа ирызкуп Вл.

Зантәрия ааигәа иихьчаз идиссертациатә темагы [Зантәрия, 2006]. Аха, хәарада, зегь реиха инартбааны ар0 азцаарақәа ирзаатгылоуп В. Ацнария урысшәала ию имонографияеы [Цвинария, 1987].

Арифма хәа иашьтоуп ацәахәақәа рынцәамтаеы шьтыбжьыла реикәшәара. Иаххәап: *ахәычра* – *ахаера*, ашъахъа – аёахъа, абызшъа – уамашъа, исырба – *уеырба* уб. и7. Зны-зынла ацәахәа аонуцкагы арифма калоит. Ажәа «арифма» бырзен бызшәала иаанагоит «шәагаала еикароу» (соразмерность) хәа. Арифма композиция-шьтыбжьытә еиҭахәароуп. Ур0 ашьтыбжькәа реикәшәара аты8 рymoуп ҭ-цәахәак (ма иреиханы) рынцәамтақәа рҕы. Арифма инаназгоит абар0 афункциақәа – ажәеинраала87аратә, афонтә, асемантикатә, ашьтыбжьтә (акустикатә).

Ақәыгәгәара зықәшәо ацырала арифмақәа шоит ахацатә, апхәыстә, адактильтә хәа.

Ахацатә рифма хәа иашьтоуп ацәахәа ацыхәтәантәи ацыра ақәыгәгәара анақәшәо.

*Исыбаргузеи шьта сара,
Сычкәын июит ацара,
Дагхьоит, июеит изхара,
«Динтеллигентхеит» сгәаца8ха,
Иан дикәыхшоуп Назхара!..*
(Д. Гәлиа)

*Афыртын баагс асуаз, ацла хыжәжәо,
Илакьуаз амацәыс, а80а еикәыжәжәо...*
(Б. Шынкәба)

*Наоеии Мзаучи еикәлацәан,
Еигәылацәан, еиуацәан...*
(И. Коғониа)

*Ан илхәоз агарашәа рныюуан ахәқәа,
Дкьаасуамызт лоупшәыл дыцәан, дҭахәхәа.*

*Ажәоан ацауларә аеҭәа 0а3чон,
Амза ашәахәала агара хнарчон.*
(Гь. Гәыблиа)

*Ушьхақәа лакәуп са сзыхәа иахьагы,
Узыхькәа гәхьаазгоит уажә иахагы;
Ушьац еиҭш ииацәоу шьац сымбазац,
Ужәоан еиҭш иҭшзоу жәоан камлазац.*
(М. Лашәриа)

*Ҥынчра збодаз, аҭынчра абаказ, ауааы ишьа ахькашуа,
Афронт ахәаа иқәмацәысуан, абцъарқәа гәынқыа.*
(А. ҭьонуа)

*Аибашьра анеилга, аоныка схынхәит,
Ашҭагь сныкәпшит, са сгәы зегь лахәит...*
(Ҧ. ҭьонуа)

*Ашәышықәсақәа рнаос, хәгхьака зны,
Аҭсыуак дҭынчза дыштәоу ионы...*
(В. Амаршьян)

*Ҥа дахьйоуз адунеи итәын,
Ихы-иҕы зегьы гәырғьарыла иҭәын!*
(И.) арба)

*Алхәыс аҭа дизыгш“ын
Алхәыс аҭа дылҭах“ын.*
(Н.) ар-8ха)

Алхәыстә рифма хәа иашьтоуп ацәахәа антәамтахь ала аобатәи ацыра ааос икоу ацыра ақәыгәгәара анақәшәо.

*Ахы, сышәкәы, уеицамхан!
Гәы-шьамхыла укамхан,
Гәарпбжьарак убжьамхан,
Узҭаху рзы уцәахымхан!*
(Д. Гулиа)

Ахаҗа ихаҗа, афырхаҗа,
Аҗсны ахыз 0ызгаз арҗыс **хаҗа**,
(Д. Гәлиаҗ

Деыбҗа җазан, деыуау **хаҗан**,
Лахәаҗштәыла иеы **дақәтәан**...
(И. Коғониаҗ

Амза ка33а-ка33о амшын **ихыршәлан**.
Амшын ихыршәлан, бҗыцшәа иҗыс-7ысуа
(Гь. Гәыблиаҗ

Уа радари, рада **гәышья**,
Ма хҗиара гәаҗа**гәышья**.
Уа хәҗсуара, хәшәтра **мырзуа**,
Иахьынзауа хәжәла **шәтыц**уа.
(Т. Аҗбаҗ

Аха еиха лым**ка**ала,
Сгәыблра **азыш**ты7,
Бзиа избоит Аҗсны – **ау8**шәыл –
Кавказ-хазына **ахыш**әтыц!
(Вл. Анқәабҗ
– Иухәашьоузеи, хәи, Мазлоухеит,
Уара ухәашьяла, «уз**ло**ихеит!» –
Утархагақәа урмаз**е**ихьеит!..
(Л. Лабахәуаҗ

Адактильтә рифма хәа иашьтоуп аҗыхәтәантәи аҗыра
инаркны ахҗатәи аҗыра ақәыгәғәара анақәшәо.

Шәхаан шәшымыҗсыхрагь **жәды**руазар,
Сеыхәа шәкәадыр, исзаажәга!
Адунеи шәымала и**шәы**мамзар,
Соушәыжь, лашарак сшәырба!.
(М. Лакрбаҗ

Сара смила0 крыз**хыз**гахьоу,
Аҗсны азыхәа краны**з**цахьоу,
(Б. Шьынқәбаҗ

– Уа абри арҗыс **дыцә**оума?
Игара-лас **тын**чума?
(Б. Шьынқәбаҗ

Бжыы 0аала иансы**р**ғызуа
Исхәоит гәырҗа-ч**ча**рада.
(Гь. Чачбаҗ

Рифма хкык маҗарала еиғартәу ажәеинраалақәа
хыҗхазарала имачуп. Еихарак ур0 уҗылоит еиуеиҗшым
арифма хкқәа рыла ихырчаны. Арифмақәа ыкоуп иғару, ма
ибеиоу. **Иғару арифмақәа** шәтыбжыла раҗәак еиқәшәом
еивагылоу. Арифмақәа рҗы ашәтыбжықәа зегьы еиқәшәозар
ибеиоу хәа иҗхазоуп.

Иааныркыло аҗы8бәа рыла арифмақәа хадаратәла абас
ишоит: еивагылоу (параллельные),. еихдоу (перекрестные),
амаҗәазтә (кольцевые).

Еивагылоу арифмақәа хәа иҗхазоуп актәи аабатәи
аҗәахәақәеи ахҗатәи аҗшәбатәи аҗәахәақәеи рҗы
арифмақәа анеиқәшәо (аа, бб). Ағырҗштәқәа:

Насы8 имоуп ажәлар лыҗха зыр**таз**, - а
Даҗсоуп хәагьы рхаҗашәа иаҗса**хаз**. - а
Жәлар рыбзиабара җьалан иааз**зом**, - б
Иалнахыз – далнахт, иаҗсам – даба**зом**! - б
(Б. Шьынқәбаҗ

Иқәгылан ашья аҗәқәан, ирбзо ахаҗы, - а
Хыхьынтә аҗаҗья иалҗья илеиуаз азҗаҗы. - а
Атәыақәа хахаза, иахагылан икатаза, - б
Ашьяақәа зынзак акалам иеиҗшын икалаза. - б
(Д. Гәлиаҗ

Уамыҳәан, аҟыза, са сҟынтәи ҟаҟы - а
 Иустоит исымоу ирейгу аҟы. - а
 Саҟәныҳәоит умҟа – исхәо ҟалоит - б
 Сныҳәапхьыз уцыз – угәтыха назоит. - б
 (Т. Аҟба)

Еихдоу арифмақәа хәа ирышьтоуп актәи ахҟатәи аҟәахәақәи аҟбатәи аҟшьбатәи аҟәахәақәи шытыбжьыла ианеиқәшәо (аб, аб). Аҟырҟштәқәа:

Ушнеиуа унеи!.. уус гәыроагаз, - а
 Уаҟәымҟын, уашьтаз, инагза! - б
 Иуцәыхьантоугьы – мчыла уаҟаз, - а
 Узхьымзо – цасхәа уахьыгза! - б
 (М. Лакрба)

Ижыда абраҟа, изнышәынтрада, - а
 Иҟахаз дарбан аҟәҟара=? - б
 Иуасиа, иажәахә уа изеиҳәада? - а
 Ма деиқәызқда ахраҟәҟа=? - б
 (И.) арба

Жәытәнатә аахыс хьызла-вшала - а
 Ужәлар нхоит-инцуеит Аҟсны, - б
 Анцәа уцеира игәаҟхарала - а
 Ишьоуп уцеира иаҟсаны. - б
 (Б. Гәыргәлиа)

Ажәоан злагарахейт, - а
 Иланашьтуеит асы. - б
 Зәҟынцәара вшзарахейт, - а
 Амахәқәа шытассы. - б
 (К. Ломиа)

Иахьада илымбацшәа, - а
 Анра дазгәышьуан. - б

Ҟыцбарах илбазшәа - а
 Адунеигь дазгәыкуан - б
 (Н.) ар-8хә

Сеиҟацап уажә сымала ахәашҟа, - а
 Зҟы маза уаҟа ицәахуп. - б
 Абаашқәа, Аҟсаратәи абаашқәа, - а
 Иуадааҟзаргы ак сашәхәарц сҟахуп. - б
 (Р. Смыр)

Амҟахәаста ахьынзаиашоу - а
 Бназаргь – аныҟәара мариоуп, - б
 Уи нахысоуп иахьгәы87әагоу, - а
 Уахь аныҟәара хьантоуп. - б
 (А. %ьонуа)

... Длымҟиир – уа длыдыҟсылон, - а
 Длымҟиир – еиҟа еицәан. - б
 Илзыҟшыз зегь лыбла ихгылон, - а
 Амла, ачымазара – нцәан. - б
 (М. Лашәриа)

Амацәазтә рифма хәа иашьтоуп актәи аҟшьбатәи аҟбатәи ахҟатәи аҟәахәақәа рифмара анырзеибауа, шытыбжьыла ианеиқәшәо (аб ба). Аҟырҟштәқәа:

Аҟарҟеи сымижәеит хьнтә дсыхьзаны - а
 Са сҟама санаха – дахеит иаргы, - б
 Сисыр, изыззои, дсысуан иаргы! - б
 Дакәшан дҟалеит, ахәынцәа сәаҟьаны! - а
 (Б. Шьынқәба)

Ашьыжь сырҟыха, схәыҟы, - а
 Уацәы гәыргәара ҟәандак сзыҟшуп - б
 Гәыргәаран ныҳәан иҟшуп - б
 Ашьыжь слырҟыхоит схәыҟы - а
 (Гә. Сақаниа)

Арифма инаваргыланы ажееинраала аифкаарафы
иацхраауеит абжыйкақа реиҥахәареи – (ассонансқаа⁹,
ацыбжыйкақа реиҥахәареи (аллитерация⁹. Иаххәап:

*Уасла, уасла
Угәы уҥасла
Уасла амаца – Мазала».*
(: Ы. Агәмаа⁹

*Аеыю 0актәым,
Аеыю ршәатәым,
Аҥараҥ ирктәым
Атәым! Атәым!»*
(И.) арба⁹

*Ирууаза аҥәца андыршә,
Амоан иасуан атрышә,
Иацәымшәеит итатаз анышә,
Иафәсит аоыжәоы иқышә!*
(Л. Лабахәуа⁹

*Адаҥ)аҕья, ахәынтаҕья
Бҕа цәикәара, мгәаш 7аҕьяҕья,
Агәы рҕыцны, ахы рҕыцны
Аҕао иқәтәоу азы иҥыцны.*
(Т. Аҕьба⁹

*Уа радари, рада гәышья,
Иаххәагахьоу шьардагәышьоуп,
Иаххәагахьоу хашьҥагәышьам,
Аринахыс хшаҥагәышья.*
(Т. Аҕьба⁹

*Амоа сықәуп, сықәуп, сықәуп,
Бзанцы исықәым ааҕсарак.
Сишь, закәузеи? Нас иабыкәу?
Акәыкәу хәы3 – «кәыкәу», «кәыкәу».
Сеиҥаҕылеит ааҕынрак.*
(Б. Шьынқәба⁹

Ажееинраала асахьаркыратә форма аизырҳаразы аҕак ду
рымоуп анафореи, аепифореи, арефрени. Ацәахәақәа

ралагамҥаҕы ажәак изныкымкәа, иоынтәымкәа ианеиҥахәахо
иахьзуп **анафора** хәа. Ажәа «анафора» бырзен ажәоуп,
иаанагоит «аҥыгара» («вынесение»⁹ хәа. +ырҥштәыс
иаагозар, анафора ахархәара амоуп Д. Гәлиа иажееинраала
«Абри соуп сара», И. Коҕониа иажееинраала «Сымоа» ркны.

*Сара саҕсыуоуп, стәыла хәычы ала сыехәоит,
Сара бызшәала сырзааигәоуп, срашьоуп
Аедыҕқәа, ачерқьезқәа ухәа....*

(Д. Гәлиа⁹

*Са саҕсыуоуп, са салмасуп,
Сара сақәтәоуп саб иеыз,
Апкаоқәа снейуеит, са сымоасоым,
Уака агәашәа= бысзыҕшыз.*
(Гь. Гәыблиа⁹

*Гәыла-дала са саҕсуоуп,
Сара исымоуп са смила0.
Сыдгыл чашәуп, сыдгыл 8сылоуп,
Сықәаарыхуеит ажәла на0!*
(И.) арба⁹

*Убжы гон аршәаа иасуа, 3кәынҕас,
Убжы гон аҕх лашә иалыюуа быкьҕас,
Убжы гон амшына=, ашьха кацәара=,
Убжы гон абна=, арха 0баара=.*
(Л. Кәыцниа⁹

*Зны ауардынқәа ануп игәаргәаруа,
Зны амашьянақәа ануп еишьҥагыл,
Зны аеыуао иеы иҕакәаруа,
Иуапа ажәоақәа ргыл.*
(В. Амаршьан⁹

*Сара усашәоуп, сара усажәоуп,
Уҕышьяра дыргоуп сара сзы,*

*Сара усдацуп, сара успашеуп,
Алсны хазына, Алсны!*

(К. Ломиа⁹)

**Даара, даара, даара, даара,
Даара, даара дахгөөлхөит,
Ачандара, Ачандара,
Ачандарака даагоит!**

(Т. Ацба⁹)

*Абаашқаа ирөйзоу ахацқаа
Абаашқаа рюнуцка итахоит.
Абаашқаа ирөйзоу ахацқаа
Имиц ацеицқаа еикөдырхоит.*

(Р. Смыр⁹)

Апоет иажөөк ма иажөөкөөк ацөөхөөкөө рынцөөмтөөи
акырынтө ианейтөхөөу **аеипфора** хөа хашьтөуп. Ажөө
«аеипфора» абырзен бызшөөла иаанаго «иациоу»
(добавленное) ауп. Аёырцштөкөө:

*Сгөи дахөөзөит Хоцян ду,
Инхара, имазара, иөын ду,
Иашта, ибора, ица ду,
Нас уи иоуми ауаю ду¹*

(Д. Гөлиа⁹)

*Афеида иашьтөу аингалаю – дубап.
Мариаа иаархөөз ачархөөю – дубап.
Змазара зеггы амаца иазтаз – дубап.
Аөйжөра мацара зөазтаз – дубап.*

(Б. Шынкөба⁹)

*«Сымыш, сыцых бхөазар – **быгөра згоит,**
Сыбла еикөара бхөазар – **быгөра згоит,***

*Сыхаара хөа анбасхөо – **сыгөра га,**
Сгөацацха хөа анбасхөо – **сыгөра га!**»*

(Т. Ацба⁹)

Апоет ажөөк акөымкөа, цөөхөөкөөк шеибгоу изныкымкөа
ианейтөиццо **арефрен** хөа иашьтөуп. Ус икоуп, иаххөап,
Д. Гөлиа иажөейнраала «АхөиЗбөа рашөа», Б. Шынкөба –
«Сыцшала» уб. и⁷.

*«Рацхөаза сылацөа анхыстыз,
Шьхоуп еилаарцыр сылацш иацылаз.
Рацхөаза сылацөа анхыстыз,
Мшынзуп игазго сызхыцшылаз».*

(Б. Шынкөба⁹)

**Цыцх уажөаанакөи, 7ыцх уажөааны,
Ашьхақөа гылан рызқөа хшөааны,
Ур0 ирхатөуо ирхысуан ацша,
Хар0 х-Ацсынтөйла өыцъара ишан,
Сыжөоангы мацын, сыдгылгы бжан.
**Цыцх уажөаанакөи, 7ыцх уажөааны,
Азиас аөацөахт ацаөкөа 7шөааны,
Ицааит агьөөхөа, еималөит асы,
Арцарцөа гылөит уа Гөымстазы,
Акөазакөи, Ешыраз, Ацсынразы.
Цыцх уажөаанакөи, 7ыцх уажөааны...****

(Т. Чаниа⁹)

Ус икоу =ырцштөкөоуп⁴ Ч. %юнуа «Нас ура анцөа дыкам
хөала», Б. Гөыргөлиа «Итахаз айбашьөи имаза», «Амшын
Еикөа», «Сара сзын» уб. өгь.

Ацсуа жөейнраалөиөартөишьа атоурыхтө 8ышөа
иалацөажөахөу, уи иамоу ацыдарақөа рзы ирхөахөит
өиуөицшым агөаанагарақөа. Убас, хыхь зызбахө ххөаз
истатиаөи Б. Шынкөба икаитөит абас өицш икоу алкаа:

«Аҟсуа жәеинраала иахьа изтагылоу астадиафьы – атонтәи асиллабатә жәеинраалеиҟартәышьақәа зныҟшуа, еиҳаракгы атонтә ахь иадызцәыло, еилаҟсоу жәеинраалеиҟартәышьоуп» хәа [Шынкәба, 1986, 104].

В. Аҟнариа излеипхьазоз ала, аҟсуа жәеинраалеиҟартәышьафьы инартбааны аҟиара рмоуит аклассикатә метратә формақәа – асиллабо-тоникатә шәагаақәа. Уи иалеигалоит адинамикатә жәеинраала (динамический стих) аилкаара. Иара дшахааҟшуала, аҟсуа поезиафьы абри ауп зегь реиха аҟиара зауз, аҟсуа поезиа ахаҟра аазырҟшуагы. В. Аҟнариа иҟеит: *«Абхазский динамический стих, которым написано все наиболее выдающееся в нашей поэзии – начиная от лирических и кончая многоплановыми лиро-эпическими и эпическими произведениями – характеризуется следующими чертами: в нем мы имеем вертикальный (межстиховой) изосиллабизм и изотонизм. Мельчайшей единицей ритма является не стопа (как в античном стихосложении), не строго последовательная смена ударных и безударных слогов (как в силлабо-тонических размерах), а группа слогов, объединенных одним главным ударением. Ритмическое движение в абхазском динамическом стихе в целом основано на принципе изотонизма в соотносимых ритмических отрезках, на строгой строфической организации и рифме»* [Цвинариа, 1987, 336].

АХЫРКӘШАЖӘА

Абриала ашәкәы ххәркәшоит. Уи иагқәоу ҟалашт⁴ иҟоуп игәыгә0ажьу зҟаарақәак, 5ьара аҟхьа0 иҟылашт иахьынзахәҟоу интқааны ахшыоҟақ ахьхәам 0ы8бәак, даеаҟара – ишахәҟоу иззааҟгыламгы. Хара ххатақәа, ашәкәы иагу зегь хазгәамҟозаргы, хҟәы ахьынамзо 0ы8бәак ыҟоуп. Ур06әа зәлымхарала иаҟхьо илаҟш ақәшәар, давымскәа, ибжы ақәиргап хәа хҟәыҟеит авторцәа. Егьа убас акәзаргы, агәыҟра хамоуп ари ашәкәы аҟхьа0 имацара иакәымкәа, рҟагақ ахасабала зхы иазырхәаша ҟалап хәа.

Ашәкәы акыгҟхь азырхиара ханалага раҟхьатәи ашьаеақәа инадыркны еилкаахеит⁴ шаҟа имаҟны аҟсшәахь еиҟагоу алитературадырразы адунеи аҟы иҟоу атеориатә литература. Уи, хәарада, ус еиҟш хырыо ззутәу усым. Избанзар, уи аҟсышәала ирцәажәазар ххадыррафьы ишьақәгылон, хбызшәала иаарҟшхон иҟаулоу ахшыоҟаққәеи аилкаарақәеи.

Асахьаркыратә литература иахьчыда ҟазароу адагы, уи уаажәларратә цәырцроуп, ажәлар рыҟсҟазаара гәҟәала иалахәуп, ианыруеит. Алитература ыҟоу иҟаму амила0 ирзеиҟшхар – уи рыҟхара дууп. Уи алахьынҟазы аҟақҟхықәра зегьы ирыдуп⁴ арәиаоҟәагы, аҟхьаоҟәагы, а07ааоҟәагы уб. егь. Алитература ахатагы акыр аеаршәшәароуп, аеарыҟқароуп – ахшыоҟарреи, акәыҟареи, аказара иашеи аҟыжәара ргароуп арехәаҟхьыз аеаҟхьа. Хлитература ааҟхьа абыжь =ыц ахазҟаша аҟар роуп – астудентцәагы убрахь иналаҟаны. Астуденттә 8сҟазаара алахфыхра енагь иалахәзароуп, адыррақәа реизырхареи, ашәкәыҟхьареи, арәиаратә уси. ?ыхәа87әара змам есымшатәи аусқәа рахьтә изоыдоу, иҟоу аенергия арәиаратә моахәаста ианылар, хәарада, иалшо рацәоуп ажәлар ам0а =ыцқәа рзаартра аус аҟы.

Аҟсуа литературафьы акәзааит, егьыр0 аказаратә хкқәа рҟы акәзааит, а07аарадырратә дисциплинақәа рҟы акәзааит аҟаҟатә убри аҟара ирацәоуп, иҳалшахьоу ааста иҳалымшац акырза еиҳауп ухәартә иҟоуп. Ганкахьала уи аҟагылазаашьа аҟсҟазааратә диалектика иаказшьоуп. Аха даеа ганка-

хылагы, — хыгха, хыгха, хыгха азгаара хыгха уацшарт
ахынза рхыгхазара рацшарт.

Ари ашкы аус анаданулоз иахынзагалшоз алитература
атеориязы иахытэй хаамтазы икоу адырра хыгха
аахардшырц хаштан. Аха амаатар ахатагы 0ыпк ағы
иглам, уи еснаг идырейоит а07аацха4 иаларгалоит иғыцу
аилкаара хыгха, ипдыргоит уаанза ишыагылан иказ аггаа-
нагара хыгха. Ур0 реи хара аауеит алитература иахтысуа
апроцесс хыгха ркныт. Иахызы алитература атеорияғы
имацымкха икоуп аймак-аифак змоу апроблема хыгха. Ашкы
хыгхыла изларцагат цхыраагзоу ала хара ур0 зегы
рыерылагалара ара иатыцымкха ихагхызоит уажызы. Убри
аганахыла хыгха ари ашкы уаы иаццаша, иагирхаша,
излеигытеша амха хыгха калоит. Алитература07аац Иу. М.
Лотман иазгеи хыгха икыпхы анапылауыра автор изы
а7ыхтыанты иибя7ы («последний черновик») ауп хыгха. Хара
хыгхыуеит ари ашкы иагра хыгхытаргы ицыхэтэантеины
икаларым хыгха. Уи акырза иыгытеша, иихазхаша афар гылап
хыгха.

Ацсуа литературе илитература07аареи ирыдкылан
иаххэозар, абри ашкы иаанарцшуеит аихызара хыгхи
иакымкха-иобамкха иамоу апроблема хыгхи.

Агера аагоит ур0 рызбара, шэара, ари ашкы хыла изыкы
астудентца, ишшылшо. Мамш!

Аусумтагы зызбахэ хыгхи рыхызкыи рбиографиякыи рарбага

А

Абрамов Федор Александр-ица (1920 –1983) – аурыс
шкыкы – 165.

Аверинцев Сергей Сергее-ица (1937–2004) – аурыс
литература07аац – 6.

Агрба Владимир Бабахы-ица (1935) – ацсуа
литература07аац, акритик, афольклорист – 13.

Агрба Владимир Уасил-ица (1912–1937) – ацсуа шкыкы,
адраматург, апоет – 45, 69, 154.

Агмаа :ааазым Караман-ица (1915–1950) – ацсуа поет,
ашкыкы, драматург – 50, 112, 162, 266.

Аддисон :ьозеф (1672–1719) – анлыз шкыкы-арккы
– 165.

Адлеиба :улиета Ианкха-ицха (1955) – ацсуа фольклорист,
алитера07аац – 7.

Аламиа Геннади Шыаликха-ица (1949) – ацсуа поет,
ауаажеларратэ усзуы – 107, 141.

Александр Македонски (356–323 хышкыспхыазара
калаанза) – ажытэ бырзен хыгхи, ар рцыза ду – 103.

Алкеи (VII аш. актэй азбжа – VI хышкыспхыазара
калаанза) – ажытэ бырзен поет – 103, 119.

Алкман (VII ашышыкыса аюбатэй азбжа хышкыспхыазара
калаанза) – ажытэ бырзен поет –

Амаршан Витали :ьота-ица (1941) – ацсуа поет,
ашкыкы – 68, 112, 141, 158, 261, 267.

Анакреонт (570 – 478 хышкыспхыазара калаанза) – ажытэ
бырзен поет – 103, 119.

Аникст Александр Абрам-ица (1910 –1988) аурыс
литература07аац, акритик – 102.

Анхаб Владимир Платон-ица (1928–1987) – ацсуа поет,
алитература07аац, акритик, ауаажеларратэ усзуы – 13, 116,
141, 150, 153, 159, 160, 164, 222, 227, 262.

Аншба Артур Артиом-ица (1936–1985) – ацсуа

фольклорист, алитература07аао, акритик, ауаажәларратә усзуоы – 13, 23, 206, 259.

Апулеи Луци (124–180 җашықәспҗазараан) – ажәйтә римтәи ашәкәыоы – 155, 177.

Аргәын Алықса Хәйта-иҗа (2008) – аҗсуа җазара07аао, ашәкәыоы, адраматург – 226.

Арион (VII–VI ашә. җашықәспҗазара җалаанза9 – ажәйтә бырзен поет, адифирамб ажанр а87аоы – 122.

Аристотель (384–322 җашықәспҗазара җалаанза9 – ажәйтә бырзен философ, аҗарауао-аенциклопедист – 10, 16, 25, 26, 27, 33, 34, 35, 60, 70, 72, 73, 78, 81, 114, 115, 172, 198, 199, 234.

Аристофан (446 – 385 җашықәспҗазара җалаанза9 – ажәйтә бырзен драматург, «акомедиа аб» – 91, 147.

Арстаа Шота Җастәи-иҗа (1929) – аҗсуа бызшәадыроы – 185, 186, 188.

Архангельски Александр Григори-иҗа (1889–1938) – аурыс поет – 121.

Архилох (җашықәспҗазара җалаанза VII ашә. аюбатәи азбжа9 – ажәйтә бырзен поет – 103, 110.

Асклепиад Самоссктәи (III ашәышықәса җашықәспҗазара җалаанза9 – ажәйтә бырзен поет-аеипиграмма87аоы – 118, 119.

Асмус Валентин Фердинанд-иҗа (1894–1975) – аурыс философ, алитература07аао – 102.

Ахматова [апсевд.; лыжәлацәкәа – Горенко] Анна Андреи-иҗа (1889–1966) – аурыс поетесса – 127, 225.

Ахьба Владимир Александр-иҗа (1938–2000) – аҗсуа поет – 112.

Ахашба Мушьни Лаврент-иҗа (Лагә9 (1903–1992) – аҗсуа шәкәыоы, апублицист, ахәын0барратә усзуоы – 53, 68, 84, 121, 147, 168, 178, 189, 259.

Ахәба %ьума Басариан-иҗа (1937) – аҗсуа шәкәыоы – 48, 155.

Ацнариа Владимир Леуан-иҗа (1938–20069 – аҗсуа литература07аао, акритик, апоет, ауаажәларратә усзуоы – 7, 13, 96, 97, 99, 100, 260, 270.

Аҗьба Таиф Шәада0-иҗа (1939 – 19929 – аҗсуа поет – 107, 112, 121, 141, 222, 227, 262, 264, 266, 268, 269.

Аҗынҗьал Анатоли) архәйна-иҗа (1930–1977) – аҗсуа поет – 141, 160.

Аҗынҗьал Шәалодиа Михаил-иҗа (1932) – аҗсуа шәкәыоы – 51, 55, 147, 155, 159, 205.

Б

Багацшь Римма Саид-иҗа (1910–1975 9 – абиблиотекаҗә усзуоы – 21.

Багрицки [апсевд.; ижәлацәкәа – Дзиубин] Едуард Георги-иҗа (1895–19349 – аурыс поет – 109.

Баирон %ьорцъ Ноел Гордон (1788–18249 – анҗлыз поет – 93, 144, 161.

Бальзак Оноре де (1799–18509 – афранцыз шәкәыоы – 88, 158, 244, 248.

Бальмонт Константин Дмитри-иҗа (1867–1942) – аурыс поет – 127.

Бараҗашьвили Николоз Мелитон-иҗа (1817–18459 – ақыртуа поет – 242.

Бартоломеи Иван Алексеи-иҗа (1813–1870) – аурыс ориенталист, абызшәа07ааоы, аруао – 163.

Бахтин Михаил Михаил-иҗа (1895 – 19759 – аурыс литература07аао, афилософ – 6, 56, 57, 155, 156, 157, 158.

Бҗажәба Хәыхәйт Соломон-иҗа (1914 – 1999) – аҗсуа бызшәадыроы, алитература07аао, акритик – 13, 150, 259.

Бебиа Платон Хәамҗа-иҗа (1935) – аҗсуа поет, ашәкәыоы – 141.

Бедный Демиан [апсевд.; ихьзцәкәа – Придворов] Ефим Алексеи-иҗа – аурыс поет – 121.

Безыменски Александр Илия-иҗа (1828 – 1973) – аурыс поет – 121.

Белински Виссарион Григори-иҗа (1811 – 18489 – аурыс критик, алитература07аао, афилософ, апублицист – 13, 51, 54, 79, 80, 94, 97, 98, 149, 211.

Белый Андреи [аңсөвд.; ихъзтәкъа – Бугаев] Борис Николаи-иңа (1880–1934) – аурыс поет-асимволист, ашәкәыюы – 161, 169.

Берулаа Лали Мамии-иңа (1965 – абиблиотекагә узууы – 22.

Бейгәаа Омар Баирам-иңа (1901 – 2001) –)ырқәтәыла инхоз аңсуа поет, аңарауа, ауаажәларратә узууы – 112, 115, 141.

Бигәаа Валери Леуард-иңа (1943 – аңсуа етнограф, аңурых07аа – 22.

Бигәаа Виачеслав Акаки-иңа (1957) – аңсуа литература07аа, акритик – 13, 155, 159.

Биорнс Роберт (1759 – 1796) – шотландиатәи апоет – 119.

Биургер Готфрид Август (1747 – 1794 – агерман поет – 159.

Блок Александр Александр-иңа (1880 – 1921 – аурыс поет – 127, 161, 183, 212.

Бобров Семион Серге-иңа (1765 ма 1763 – 1810 – аурыс поет – 232.

Боккаччо %ьованни (1313– 1375 – италиатәи ашәкәыюы – 130, 151, 152, 156, 178, 230, 231.

Бомарше Пиер Огиустин Карон де (1732 – 1799) – афранцуз драматург – 93.

Бомонт Френсис (1584 – 1616 – англаз драматург – 232.

Борев Иури Борис-иңа (1925 – аурыс литература07аа – 4, 14, 180.

Бочаров Серге-иңа (1929) – аурыс литература07аа, акритик – 6.

Броитман Самсон Наум-иңа (1937–2005 – аурыс литература07аа – 4.

Брехт Бертольд (1898–1956 – агерман шәкәыюы, атеатр аузууы, арежиссиор, аказара атеоретик – 91, 178.

Бриусов Валери Иаков-иңа (1873–1924 – аурыс поет, ашәкәыюы, аиңага – 105, 127, 159.

Буало (Буало-Депрео) Никола (1636–1711 – афранцуз поет, акритик, аклассицизм атеоретик – 61, 70, 94, 108, 115, 233, 235.

Булгаков Михаил Афанаси-иңа (1891–1940 – аурыс шәкәыюы, адраматург – 178.

Булгарин Фаддеи Венедикт-иңа (1789–1859) – аурыс журналист, ашәкәыюы – 120.

Бхаса (IV ашәышықәсазы ҳашықәспхазара қалаанза – индиатәи адраматург – 92.

В

Ваккенродер Вильгельм Генрих (1773–1798) – агерман шәкәыюы – 241.

Василиев Серге-иңа (1911–1975 – аурыс поет.

Вергили Марон Публи (70 – 19 ҳашықәспхазара қалаанза – римтәи апоет – 85, 87, 160.

Веселовски Александр Николаи-иңа (1838 – 1906 – аурыс филолог, алитература07аа, аңурыхтә поетика ашәатарқоы.

Виаземски Петр Андреи-иңа (1792 – 1878) – аурыс поет, акритик – 120.

Вион Вильон Франсуа [аңсөвд; ихъзтәкъа – Монкорбие, ма де Лож] (1431, ма 1432–1463 ш. рышәтахь – афранцуз поет – 159.

Винкельман Иоганн Иоахим (1717 – 1768 – агерман антикатә қазара07ааы – 12.

Винокур Григори Осип-иңа (1896 – 1947) – аурыс филолог, абызшәадыроы, алитература07аа – 192.

Вишневски Всеволод Витали-иңа (1900 – 1951 – аурыс шәкәыюы, адраматург – 145, 226.

Возба Анатоли Баға-иңа (1932 – 1994) – аңсуа шәкәыюы, ажурналист – 155.

Вольтер [аңсөвд; ихъзтәкъа – Мари Франсуа Аруе] (1694 – 1778 – афранцуз шәкәыюы, афилософ, аңурых07аа – 85, 115, 119, 160, 178, 235, 236, 237.

Вордсворт (Уордсуорт) Уильям (1770 – 1850) – англаз поет – 241.

Г

Габелиа Алик Николаи-ица (1952⁹ – аңсуа 0оурых07аа0 – 22.

Гарсиа Маркес Габриель (1928) – колумбиятәи ашәкәы00ы – 39.

Гачев Георги Дмитри-ица (1929-2008) – аурыс литература07аа0 – 6, 94.

Гашек Иарослав (1883–1923⁹ – ачех шәкәы00ы – 178.

Гегель Георг Вильгельм Фридрих (1770–1831⁹ – агерман философ – 28, 51, 56, 72, 79, 94.

Геине Генрих (1797–1856⁹ – агерман поет, апублицист, акритик – 161.

Геиа Иуана (– 1877)– аркка0ы, ақырсиантә дин аматцу0ы – 163.

Гердер Иоганн Готфрид (1744–1803⁹ – агерман философ, ашәкәы00ы-аркка0ы, алитература07аа0 – 24, 25, 29, 30, 236.

Герцен Александр Иван-ица [апсевд; Искандер] (1812–1870⁹ – аурыс шәкәы00ы, апублицист – 167, 183.

Гесиод (VIII–VII ашәышықәсақәа ҳашықәспхъазара калаанза⁹ – ажәйтә бырзен поет – 160.

Гессе (Ҳессе⁹ Герман (1877 – 1962) – агерман шәкәы00ы – 39.

Гиляровски Владимир Алексеи-ица (1853 – 1935⁹ – аурыс шәкәы00ы – 164.

Гюте Иоганн Вольфганг (1749 – 1832⁹ – агерман поет, ашәкәы00ы, адраматург – 43, 44, 53, 110, 115, 126, 144, 152, 158, 159, 235.

Гюго Виктор Мари (1802–1885⁹ – афранцуз шәкәы00ы – 93, 144, 245.

Гоголь Николаи Васили-ица (1809 – 1852⁹ – аурыс шәкәы00ы, адраматург – 88, 93, 147, 167, 178, 183, 192, 211.

Гогәуа Алықәса Ноча-ица (1932⁹ – аңсуа шәкәы00ы, ауаажәларратә усзу0ы – 47, 48, 50, 51, 65, 69, 77, 150, 155, 159, 205, 220.

Гольдони Карло (1707 – 1793⁹ – италиатәи адраматург, амилаптә театр ареформақатқоы, амилаптә комедия ашәтақоы – 93.

Гомер – Ажәйтәзатәи Бырзентәыла апоет, аепикатә поемақәа «Илиадеи» «Одиссеи» ра87ара зыхыз адырхәало – 26, 49, 78, 84, 104, 160, 244.

Гонгора-и-Артоге Луис де (1561 – 1627) – аиспан поет – 232.

Гончаров Иван Александр-ица (1812 – 1891⁹ – аурыс шәкәы00ы – 246.

Горацци Флакк Квинт (65 –8 шш. ҳашықәспхъазара калаанза⁹ – римтәи апоет – 10, 60, 107, 113, 114, 115, 177, 234.

Горки Максим [апсевд; ихъзцәкәа Пешков Алексеи Максим-ица] (1868 – 1936⁹ – аурыс шәкәы00ы – 54, 165, 167, 246.

Грей Томас (1716 – 1771⁹ – аңлыз поет – 110, 239.

Грибоедов Александр Сергеи-ица (1795 – 1829⁹ – аурыс драматург, апоет, адипломат – 93, 124, 147, 178, 218, 245.

Грильпарцер Франц (1791 – 1872⁹ – австриатәи ашәкәы00ы – 242.

Гумилиов Николаи Степан-ица (1886 – 1921) – аурыс поет – 127, 130.

Гө

Гәрамаиа Шулиа Самсон-ицқа (1934⁹ – абиблиотекатә усзу0ы – 21.

Гәлиа Дырмит Иосиф-ица (Урыс⁹ (1874 – 1960⁹ – аңсуа поет, ашәкәы00ы, адраматург, ацарауа0, аркка0ы – 21, 32, 35, 47, 51, 53, 64, 66, 67, 74, 77, 100, 101, 110, 115, 136, 141, 150, 153, 158, 163, 168, 180, 199, 200, 201, 204, 211, 212, 215, 220, 221, 224, 227, 257, 260, 261, 262, 263, 267, 268, 269.

Гәыблиа Гьаргь Константин-ица (1928⁹ – аңсуа поет, ашәкәы00ы, алитература07аа0, акритик – 13,141, 153, 162, 222, 261,262, 267.

Гәйргәлиа Борис Алмасхан-иҗа (1935 – аҗсуа поет, ашәкәыяы, алитература07аа, акритик – 13, 107, 112, 116, 162, 264, 269.

Д

Давыдова Татиана Тимофеи-иҗа (1953 – аурыс литература07аа – 80, 85.

Данте Алигери (1265 – 1321 – италиатәи апоет – 87, 126, 160, 231, 244.

Дарсалиа Владимир Владимир-иҗа (1937 – 1996 – аҗсуа литература07аа, акритик – 13, 150.

Дарсалиа Заз (Владимир9 Харитон-иҗа (1898 – 1977 – аҗсуа шәкәыяы, адраматург, ажурналист – 47, 76, 147, 150, 168.

Де Костер Шарль (1827 – 1879) – бельгиатәи апоет – 249.

Демырць-иҗа Оҗар (1910 – 1939) – аҗсуа поет.

Державин Гаврила Роман-иҗа (1743–1816 – аурыс поет – 108, 127, 171, 178, 191, 232.

Дефо Даниель (1660 – 1731 – англаыз шәкәыяы, апублицист – 174, 237.

Дидро Дени (1713 – 1784 – афранцуз шәкәыяы, афилософ-арккаы, аенциклопедистцәа рҗыза – 93, 178, 236, 237, 240.

Диккенс Чарлз (1812 – 1870 – англаыз шәкәыяы – 158, 245.

Диоген Лаерти (дынхон III ашә. актәи азбжазы хашықәспхазараан9 – ажәйтә бырзен эпиграмма07ааы, ажәйтә бырзен философия абиографиатә 0оурых автор – 119.

Диоген Синоптәи (иҗстазаара далцит 330–320 шш. рыбжъара хашықәспхазара калаанза9 – ажәйтә бырзен хәыцәы, акәыға.

Диониси Галикарнассктәи (I ашә. аобатәи азбжазтәи хашықәспхазара калаанза9 – ажәйтә бырзен ритор, аҗоурыхы.

Дмитриев Иван Иван-иҗа (1760 – 1837 – аурыс поет – 120, 240.

Достоевски Феодор Михаил-иҗа (1821 – 1881 – аурыс шәкәыяы – 88, 158, 191, 192, 246, 248.

Е

Еврипид (480, ма 484 – 406 шш. хашықәспхазара калаанза9 – ажәйтә бырзен драматург – 61, 91, 104, 143.

Езоп (VI ашә. хашықәспхазара калаанза9 – ажәйтә бырзен ажәамаанаы – 119, 162.

Еккерман Иоганн Петер (1792 – 1854 – агерман шәкәыяы, И. В. Гиоте имазаныкәга, иыза – 43, 44, 152.

Еленшлегер Адам Готлоб (1779 – 1850 – даниатәи апоет – 242.

Елиот Томас Стернз (1888 – 1965 – англаыз-америкатә поет, акритик – 161.

Ельсберг Иаков Ефим-иҗа (1901 –) аурыс литература07аа – 30.

Енгельс Фридрих (1820 – 1895) – агерман револиуционер, аҗарауа – 102.

Еразм Роттердамтәи Дезидери (1469 – 1536) – нидерландтәи алатин шәкәыяы, афилософ-агуманист – 177.

Есенин Серге́и Александр-иҗа (1895 – 1925 – аурыс поет – 225.

Есхил (525 – 456 хашықәспхазара калаанза9 – ажәйтә бырзен драматург, «атрагедия аб» – 91, 119, 142, 143.

Ешба Фома Христофор-иҗа (1856–1928) – аҗсуа рҗаы, арккаы, «аҗсуа школ абду» – 163.

Ж

Жуковски Василии Андреи-иҗа (1783–1852 – аурыс поет – 54, 105, 110, 115, 159, 240, 241.

Жирмунски Виктор Макисм-иҗа (1891–1971) – аурыс филолог, алитература07аа – 6, 209, 300.

З

Зантэрия Вианор Смел-ица (1923 – 2002) – аңсуа рцааы, акритик – 259.

Зантэрия Владимир Константин-ица (1953) – аңсуа поет, алитература07аао, ауаажаларратэ усзуаы – 2, 8, 13.

Зошъченко Михаил Михаил-ица (1895 – 1958) – аурыс шәкәыааы-асатирик – 147, 178.

Зыхәба Анатоли Шыгә-ица (1932 – 2004) – аңсуа литература07аао – 6, 7, 150.

Зыхәба Серге Лад-ица (1936) – аңсуа фольклорист, алитература07аао, акритик – 13, 21, 150, 250.

З

Зизэрия Гьаргь Алықьса-ица (1914 – 1988) – аңсуа тоурых07аао – 22.

И

Иаворски Стефан (1658 – 1722) – аурыс шәкәыааы-апублицист, ауахәама аусзуаы – 232.

Иархо Виктор Нои-ица (1920 – 2003) – аурыс филолог, антикатэ литература а07аааы – 102.

Ибсен Генрик (1828 – 1906) – норвегиатэи адраматург – 144, 249.

Ильфи [апсевд; ихьзцәкьа – Фаинзильберг Илия Арнольд-ица] (1897 – 1937) Петрови [апсевд; ихьзцәкьа – Катаев Евгени Пиотр-ица] (1902–1942) – аурыс шәкәыааоцәа-асатирикцәа – 178.

Имру-уль-Каис Хәындуць ибн Хәыцьр аль-Кинда (500–540) – араб поет – 99.

Инал-ица Шалва Денис-ица (1916–1996) – аңсуа 7арауао-аэтограф, атоурых07аао, афольклорист, алитература07аао, акритик – 13, 22, 23, 50, 122, 150, 206, 214.

Ирвинг Уошингтон (1783 – 1859) – америкатэи ашәкәыааы – 167, 242.

Иувенал Децим Иуни (60 – 127) хашықәспхьазаразы9 – римтэи апоет-асатирик – 177.

Иунг Ианг Едуард (1683 – 1765) – англаыз поет – 239.

Иунг Карл Густав (1875 – 1961) – швейцариатэи апсихолог, афилософ, амифолог – 38, 39.

К

Калидаса (дынхон инықәырқшшәа V ашәышықәсазы9 – ажәытэ индиатэи апоет, адраматург – 92.

Каллимах (310 – 240) хашықәспхьазара калаанза9 – ажәытэ бырзен поет, александриатэи апоезия ахатарнак – 103, 118.

Каллин (дынхон VII ашә. актэи азбжа хашықәспхьазара калаанза9 – ажәытэ бырзен поет, аелегия ашәатакы – 103.

Кальдерон де ла Барка (1600 – 1681) – аиспан драматург – 147, 232.

Камоенс (Камоинш9 Луш ди (1524, ма 1525 – 1580) – апортугал поет – 87.

Кант Иммануил (1724 – 1804) – агерман философ – 236.

Кантемир Антиох Дмитри-ица (1708 – 1744) – аурыс шәкәыааы, акритик, атоурых07аао адипломат – 178, 190, 232, 235.

Капнист Васили Васи́ли-ица (1758, ма 1757 – 1823) – аурыс поет, адраматург – 240.

Карамзин Николаи Михаил-ица (1766 – 1826) – аурыс шәкәыааы, акритик, атоурых07аааы – 53, 115, 120, 191, 240.

Касланзиа Леуарсан (1912 – 1996) – аңсуа актер – 122.

Катулл Гаи Валери (87 – 54 ш. рышьтахь хашықәспхьазара калаанза9 – римтэи апоет – 99, 110, 119.

Клеист Генрих (1777 – 1811) – агерман шәкәыааы, адраматург – 93.

Клопшток Фридрих Готлиб (1724 – 1803) – агерман поет – 160.

Книажнин Иаков Борис-иңа (1742, ма 1740 – 17919 – аурыс драматург, апоет – 144.

Коғониа Валентин Астамыр-иңа (1959) – аңсуа фольклорист, апоет, акритик – 13, 111, 112.

Коғониа Иуа Абас-иңа (1904 – 19289 – аңсуа поет – 139, 141, 145, 162, 202, 203, 214, 260, 262, 267.

Кожинув Вадим Валериан-иңа (1930 – 2001) – аурыс литература07аау, акритик – 6, 36, 37, 45, 71, 72, 94.

Козьма Прутков – гәыңык аурыс шәкәыууцәа4 А. К. Толстоии аишьцәа Ал. М., АЛР М., В. М. Жемчужниковааи ирымаз аколлективтә псевдоним, асатиратә хәҗсахъа – 183.

Колриңь Семуиел Теилор (1772 – 18349 – аңглыз поет, акритик, афилософ – 241.

Коперник Николаи (1473 – 1543) – аполиак астроном, ахәыцәы – 61.

Корнеичук Александр Евдоким-иңа (1905 – 19729 – аукраин драматург, ауаажәларратә усзууы – 145.

Корнель Пиер (1606–16849 – афранцыз драматург – 70, 92, 144, 235.

Короленко Владимир Галактион-иңа (1853 – 19219 – аурыс шәкәыууы – 165.

Крылов Иван Андреи-иңа (1769, ма 1768 – 18449 – аурыс шәкәыууы, ажурналист, ажәамаанаууы – 162, 163, 178, 180, 245.

Кузмин Михаил Алексеи-иңа (1875 – 19369 – аурыс шәкәыууы, акомпозитор – 159.

Кулиш Микола (Николаи9 Гури-иңа (1892 – 19429 – аукраин драматург – 145.

Купер %ьеймс Фенимор (1789 – 18519 – америкатәи ашәкәыууы – 242.

Кө

Кәыпраа Арвелод Ераста-иңа (1929 9 – аңсуа 0оурых07аау – 22.

Кәырцикизе Гьаргь Давид-иңа (1824 – 1884 ш. рышьтахъ9 – арккауы – 163.

Кәыцниа Леуарса Бида-иңа (1912 – 19419 – аңсуа поет – 116, 162, 200, 215, 258, 267.

Кәыцниа Никәала)арашь-иңа (1938) – аңсуа поет, ашәкәыууы – 21, 129, 141.

Кәычбериа Степан Миха-иңа (1912 – 19429 аңсуа шәкәыууы.

:

Қапба Руслан Хәанеи-иңа (19359 – аңсуа литература07аау, акритик – 13, 22, 150, 153.

Л

Лабахәуа Леонти Бахәа-иңа (1912 – 19389 – аңсуа поет – 162, 178, 262, 266.

Лакрба Михаил Александр-иңа (1901 – 19659 – аңсуа шәкәыууы, адраматург, акиносценарист, аказара07аау – 115, 116, 145, 147, 153, 262, 264.

Ларошфуко Франсуа де (1613 – 16809 – афранцыз шәкәыууы-ажәамаанаууы – 157.

Лафонтен Жан де (1621– 16959 – афранцыз поет – 162, 235.

Лашәриа Алықьса Едгы-иңа (1927– 19599 – аңсуа поет, ашәкәыууы – 111, 116, 121, 122, 138, 139, 141, 147, 164.

Лашәриа Мушьни Таиа-иңа (19389 – аңсуа поет, алитература07аау, акритик – 13, 107, 112, 162, 222, 223, 261, 265.

Лашәриа Рауль Зыкәыр-иңа (1945) – аңсуа поет, ажурналист – 8, 116, 121, 141.

Лебрен Понс Дени Екушар (1729 – 18079 – афранцыз поет – 108, 119.

Леви-Строс Клод (1908 – 9 – афранцыз этнолог, афилософ, аструктурализм ахаҗарнак – 39.

Ленау Николаус [апсевд; ихъызтѣкъа – Франц Нимбш Едлер фон Штреленау] (1802–1850) – австриатѣи ашѣкѣыѣы – 242.

Леонид Таренттѣи (III ашѣ. хашыкѣспхъазара калаанза) – ажѣйтѣ бырзен поет-эпиграммаѣы – 118.

Леонов Леонид Максим-иѣа (1899 – 1994) – аурыс шѣкѣыѣы – 91.

Леопарди Ыакомо (1798 – 1837) – италиатѣи апоет – 242.

Лермонтов Михаил Иури-иѣа (1814 – 1841) – аурыс поет, ашѣкѣыѣы – 51, 101, 110, 127, 134, 158, 159, 161, 211, 212, 245.

Лесков Николаи Семион-иѣа (1831 – 1895) – аурыс шѣкѣыѣы – 167.

Лессинг Готхольд Ефраим (1729 – 1781) – агерман шѣкѣыѣы, арккаѣы – 93, 119, 237, 240.

Лихачиов Дмитри Серге-иѣа (1906 – 1999) – аурыс литератураѣы, акультураѣы – 186, 187.

Ломиа Кѣымф Шьрын-иѣа (1928 – 1999) – аѣсуа поет – 116, 162, 264, 268.

Ломоносов Михаил Васили-иѣа (1711 – 1765) – аурыс ѣарауаѣ, апоет – 105, 108, 113, 191, 232, 235.

Лонг (II–III ашѣ. хашыкѣспхъазараан – ажѣйтѣ бырзен шѣкѣыѣы – 155, 156.

Лонгфелло Генри Уодсуорт (1807 – 1882) – америкатѣи апоет – 161.

Лопе-Феликс де Вега Карпио (1562 – 1635) – аиспан драматург, шѣкѣыѣы – 144, 147.

Лосев Алексеи Феодор-иѣа (1893–1988) – аурыс философ, афилолог-аклассик – 102.

Лотман Иури Михаил-иѣа (1922 –1994) – аурыс литератураѣы.

Лукиан (117 – 190) – абырзен шѣкѣыѣы – 119.

Луцили Гаи (180–102 хашыкѣспхъазара калаанза) – римтѣи апоет – 118, 177.

Львов Николаи Александр-иѣа (1751 – 1804) – аурыс поет, аиѣагаѣ, архитектор, аграфик, аботаник – 240.

М

Маиакowski Владимир Владимир-иѣа (1893 – 1930) – аурыс поет – 101, 105, 109, 110, 121, 147, 161, 165, 178, 191, 218.

Мазуччо Салернитанец [апсевд; ихъзтѣкъа – Томмазо Гуардати] (1415 – 1475) – италиатѣи ашѣкѣыѣы – 151.

Малерб Франсуа де (1555 – 1628) – афранцуз поет, шѣкѣыѣы – 108, 233.

Мандзони Алессандро (1785 – 1873) – италиатѣи ашѣкѣыѣы – 242.

Манн Генрих (1871 – 1950) – агерман шѣкѣыѣы, ауаажеларратѣ усзуѣы – 182.

Манн Томас (1875 – 1955) – агерман шѣкѣыѣы – 39, 167.

Марино Джамбаттиста (1569 – 1625) – италиатѣи апоет, ашѣкѣыѣы – 232.

Марциал Марк Валери (40 – 104) – римтѣи апоет – 119.

Маршак Самуил Иаков-иѣа (1887 – 1964) – аурыс поет – 121.

Маѣавариани Константин Дмитри-иѣа (1853 – 9 – аѣырѣуа рккаѣы, артѣаѣы – 163.

Мелеагр (II ашѣ. анѣѣамѣа – I ашѣ. алагамѣа хашыкѣспхъазара калаанза) – абырзен поет-эпиграммаѣы – 118, 119.

Мелетински Елеазар Моисеи-иѣа (1918 – 2005) – аурыс литератураѣы, афольклорист – 39, 152.

Менандр (343–291 хашыкѣспхъазара калаанза) – ажѣйтѣ бырзен драматург – 119, 147.

Мериме Проспер (1803 – 1870) – афранцуз шѣкѣыѣы.

Микеланѣьело Буонарроти (1475 – 1564) – италиатѣи аскульптор, аѣыханѣаѣ, архитектор, апоет – 126.

Миѣаиа Мушьни Ирод-иѣа (1932) – аѣсуа поет, ашѣкѣыѣы – 111, 141, 204.

Мильтон Ыон (1608 – 1674) – англаыз поет – 160.

Михаилов Александр Виктор-иѣа (1938 – 1995) – аурыс литератураѣы – 6.

Михалков Sergei Владимир-иѣа (1913) – аурыс шѣкѣыѣы – 147.

Мицкевич Адам (1798 – 1855) – аополиак поет, ашәкәыюы, ауаажәларратә усзуы – 159, 167, 242.

Молиер [апсевд; ихьзцәкә – Жан Батист Поклен] (1622 – 1673) – афранцуз драматург, актиор, атеатртә усзуы – 178, 235.

Монтеские Шарль Луи де Секонда, барон де Ла Бред (1689 – 1755) – афранцуз шәкәыюы, апублицист, афилософ – 178, 236.

Мопассан Ги де [ихьз хәтәаны – Анри Рене Альбер Ги] (1850–1893) – афранцуз шәкәыюы – 158.

Муравиов Михаил Никита-иңа (1757 – 1807) – аурыс шәкәыюы – 240.

Муратов Аскольд Борис-иңа (1937–2005) – аурыс филолог, алитература07ааю – 16.

Н

Назым Хикме0 Ран (1902 – 1963) – атыркәа шәкәыюы, ауаажәларратә усзуы.

Нарежної Васили Трифон-иңа (1780 – 1825) – аурыс шәкәыюы – 178.

Некрасов Николаи Алексеи-иңа (1821 – 1877/78) – аурыс поет, апублицист – 110, 161, 165, 183, 211, 246.

Неруда Пабло [апсевд; ихьзцәкә – Нефтали Рикардо Реиес Басуальто] (1904 – 1973) – чилитәи апоет – 161.

Новалис [апсевд; ихьзцәкә – Фридрих фон Харденберг] (1722 – 1801) – агерман шәкәыюы – 167.

Новиков Николаи Иван-иңа (1744 – 1818) – аурыс рккаы, ашәкәыюы – 178.

О

Обиние Теодор Агриппа д' (1552-1630) – афранцуз поет, атоурых07ааю – 232.

Овечкин Валентин Владимир-иңа (1904 – 1968) – аурыс шәкәыюы – 165.

Овидии (Публи Овиди Назон) (43 хашыкәспхъазара калаанза – 17 хашыкәспхъазараан) – римтәи апоет – 110, 113.

Опиц Мартин (1597 – 1639) – агерман поет, аклассицизм атеоретик – 126.

Ориани Альфредо (1852 – 1909) – италиатәи ашәкәыюы, атоурых07ааю.

Островски Александр Николаи-иңа (1823 – 1886) – аурыс драматург – 73, 93, 145, 147, 246.

П

Палиевски Петр Васили-иңа (1932) – алитература07ааю – 6, 34.

Папаскыр Алыкәса Луман-иңа (1928) – аңсуа литературадырыы, атоурых07ааю – 22.

Папаскыр Иван Гьаргь-иңа (Бинакәыкә) (1902 – 1980) – аңсуа шәкәыюы – 47, 67, 74, 75, 150, 201.

Папаскыр Мушьни Гьаргь-иңа (Бинакәыкә) (1915 – 1999) – аңсуа шәкәыюы, алитература07ааю – 150.

Патеиңа Николаи Соломон-иңа (1877 – 1941) – аңсуа хәычтәи шәкәыюы, аиңагаю, арцаы, арккаы, ахәын0барратә усзуы – 163.

Паскаль Блез (1623 – 1662) – афранцуз 7арауаю, афилософ, ашәкәыюы – 235.

Паустовски Константин Георги-иңа (1892 – 1968) – аурыс шәкәыюы – 164.

Петефи Шандор (1823 – 1849) – авенгр поет – 242.

Петрарка Франческо (1304 – 1374) – италиатәи апоет – 54, 126, 128, 130, 231.

Петров Васили Пиотр-иңа (1736 – 1799) – аурыс поет – 232.

Петрони Гаи Арбитр (1 – 66 ш. хара хашыкәспхъазараан) – римтәи ашәкәыюы – 156, 177.

Пиндар (518 – 442, ма 438 хашыкәспхъазара калаанза) – ажәытә бырзен поет – 107, 122.

Плавт Тит Макци (III ашә. азбжазы – 184 хашыкәспхъазара калаанза) – римтәи апоет-акомедиограф – 92, 147, 177.

Платон (427–347 җашықәспҗазара калаанза – аҗәйтә бырзен философ, ашәкәы – 16, 78, 81, 104, 118, 119.

Платонов [ижәләтәкә – Климентов] Андреи Платон-иҗа (1899–1951 – аурыс шәкәы – 178.

По Едгар Аллан (1809 – 1849 – америкатәи ашәкәы, акритик – 242.

Поп Александр (1688–1744 – англаыз поет – 237.

Поспелов Геннади Николаи-иҗа (1899–1992 – аурыс литература – 6, 71, 150.

Потебниа Александр Афанаси-иҗа (1835–1891 – аукраин-аурыс филолог-аславист – 5, 16, 25, 27, 28, 31, 72, 195.

Прево д'Екзиль Антуан Франсуа (1697– 1763 – афранцуз шәкәы – 174.

Прокопович Феофан (1681–1736 – аукраин-аурыс шәкәы, аухәама аусзуы, арккаы – 230.

Пронин Владислав Алексндр-иҗа – аурыс литература – 80, 85.

Проперци Секст (50 – 15 җашықәспҗазара калаанза – римтәи апоет, аелегия – 87.

Птолеми Клавдии (90–160) – абырзен астроном, аматематик, агеограф – 61.

Пушкин Александр Сергеи-иҗа (1799–1837 – аурыс поет, ашәкәы, аурыс литература – ыц ашәтәкәы – 12, 51, 54, 66, 91, 93, 98, 101, 108, 110, 113, 115, 127, 130, 131, 132, 144, 159, 161, 171, 172, 173, 242, 245, 259.

Пушкин Васили Лев-иҗа (1770–1830) – аурыс поет, А. С. Пушкин иаб иашә – 120.

*

Ҙачалиа Шәарах Абзагә-иҗа (1913 – 2001 – аңсуа драматург, актиор, арежиссиор, атеатртә усзуы – 147.

Ҙлиа Шамил Хәсин-иҗа (1932 – аңсуа шәкәы – 116.

Р

Рабле Франсуа (1494 –1553 – афранцуз шәкәы – 87, 178, 230.

Радишьев Александр Николаи-иҗа (1749 – 1802 – аурыс шәкәы, афилософ, ареволюционер – 108, 178.

Радциг Сергеи Иван-иҗа (1882 – 1968) – аурыс филолог – 101.

Расин Жан (1639 – 1699 – афранцуз драматург – 92, 144, 235, 244.

Ричардсон Семиуел (1689 – 1761 – англаыз шәкәы – 158, 237, 239.

Роллан Ромен (1866 – 1944) – афранцуз шәкәы – 169.

Ронсар Пиер де (1524 – 1585 – афранцуз поет – 87, 105, 107, 126.

Руссо Жан Жак (1712 – 1778 – афранцуз философ, ашәкәы, акомпозитор – 52, 108, 115, 119, 158, 237, 240.

Руставели Шотә (данизи данҗызи ашықәсқә еилкаам – XII ашәышықәсәзтәи ақыртәуа поет – 160.

С

Салакаиа Шотә Хыч-иҗа (1933 – аңсуа фольклорист, алитература – 2, 8, 13, 150, 206, 209, 214.

Салтыков-Шьчедрин [ижәләтәкә – Салтыков, аңсевд. – Н. Шьчедрин] Михаил Евграф-иҗа (1826 – 1889 – аурыс шәкәы – 165, 173.

Саманба Леонид Хыгә-иҗа (1945) – аңсуа бызшәадыры – 191.

Сапфо (Сафо) (VII–VI ашәышықәсәқәа җашықәспҗазара калаанза – аҗәйтә бырзен поетесса – 99, 103, 119, 122.

Саунти Роберт (1774–1843 – англаыз поет – 159.

Светлов Михаил Аркади-иҗа (1903–1964 – аурыс поет – 110.

Свифт Ыонатан (1667–1745 – англаыз шәкәы-асатирик – 178.

Сенека Аицбы, Луци Аннеи (4 ш. җашықәспҗазара җалаанза – 65 ш. җашықәспҗазараан⁹ – римтәи ашәҗәы¹⁰⁰ы, афилософ, аполиткатә усзу¹⁰ы – 92.

Сен-Жон Перс [апсевд; ихьзцәҗә – Леже Алекси] (1887–1975⁹ – афранцуз поет, адипломат – 161.

Сервантес Сааведра Мигель де (1547–1616⁹ – аиспан шәҗәы¹⁰⁰ы – 54, 87, 174, 178, 230.

Симонид Кеоссктәи (556–468 җашықәспҗазара җалаанза) – ажәйтә бырзен поет – 118.

Симонов Константин (Кирилл⁹ Михаил-иҗа (1915–1979⁹ – аурыс поет, ашәҗәы¹⁰⁰ы, ауаажәларратә усзу¹⁰ы – 110, 160.

Скотт Вальтер (1771–1832⁹ – анҗлыз шәҗәы¹⁰⁰ы – 159, 167.

Смоллетт Тобаиас %ьорць (1721–1971) – анҗлыз шәҗәы¹⁰⁰ы – 158.

Смыр Рушьбеи Җазара⁰-иҗа (1950⁹ – аҗсуа поет – 116, 141, 265, 268.

Сократ (470–399 җашықәспҗазара җалаанза⁹ – ажәйтә бырзен философ – 78, 174, 181.

Солон (640 ма 635 – 559 җашықәспҗазара җалаанза⁹ – ажәйтә бырзен җәын⁰барратә усзу¹⁰ы, апоет – 110.

Солоухин Владимир Алексеи-иҗа (1924 – 1997⁹ – аурыс шәҗәы¹⁰⁰ы – 165.

Сорель Шарль (1602–1674⁹ – афранцуз шәҗәы¹⁰⁰ы – 232.

Софокл (494 ма 495–406 җашықәспҗазара җалаанза⁹ – ажәйтә бырзен драматург, аполитикатә усзу¹⁰ы – 51, 91, 143, 181.

Спенсер Едмунд (1552–1599⁹ – анҗлыз поет – 87, 122.

Стендаль [апсевд; ихьзцәҗә – Беиль Анри Мари] (1783–1842⁹ – афранцуз шәҗәы¹⁰⁰ы – 158, 245, 248.

Стерн Лоренс (1713–1768⁹ – анҗлыз шәҗәы¹⁰⁰ы – 158, 237, 239.

Стил Ричард (1672–1729) – анҗлыз шәҗәы¹⁰⁰ы – 165.

Сумароков Александр Пиотр-иҗа (1717–1777⁹ – аурыс поет, адраматург – 105, 120, 127, 144, 178.

Т

Тамарченко Натан Давид-иҗа (1940⁹ – аурыс литература^{07аа} – 4.

Тарнаа Лиудмила Михаил-иҗа (1930-2001⁹ – абиблиотека⁰ усзу¹⁰ы – 21.

Тахо-Годи Аза Алибек-иҗа (1922) – аурыс литература^{07аа} – 101.

Тассо Торквато (1544 – 1595⁹ – италиатәи апоет – 87, 232.

Твардовски Александр Трифон-иҗа (1910 – 1971⁹ – аурыс поет, ауажәларратә усзу¹⁰ы – 110, 164.

Тегнер Есаиас (1782 – 1846⁹ – ашвед поет – 242.

Теккерей Уилиам Меикпис (1811 – 1863⁹ – анҗлыз шәҗәы¹⁰⁰ы – 88, 158.

Тендриаков Владимир Феодор-иҗа (1923 – 1984⁹ – аурыс шәҗәы¹⁰⁰ы – 165.

Теренци Афр Публи (195 – 159 җашықәспҗазара җалаанза⁹ – римтәи апоет-акомедиограф – 92, 147, 177.

Тибулл Альби (50 – 19 җашықәспҗазара җалаанза⁹ – римтәи апоет – 110.

Тик Лиудвиг Иоганн (1773 – 1853⁹ – агерман шәҗәы¹⁰⁰ы – 167, 241.

Тимофеев Леонид Иван-иҗа (1904 – 1984⁹ – аурыс литература^{07аа} – 6, 135, 190, 191, 193.

Тирсо де Молина [апсевд; ихьзцәҗә – Тельес Габриель] (1571, ма 1583 – 1648⁹ – аиспан шәҗәы¹⁰⁰ы, адраматург – 232.

Тиртеи (VII ашә. аабатәи азбжа җашықәспҗазара җалаанза⁹ – ажәйтә бырзен поет – 103, 110.

Тиупа Валери Игор-иҗа (1945⁹ – аурыс литература^{07аа} – 4.

Тихонов Николаи Семион-иҗа (1896 – 1979⁹ – аурыс поет, ашәҗәы¹⁰⁰ы, ауаажәларратә усзу¹⁰ы – 160.

Толстой Алексеи Константин-иҗа (1817 – 1875) – аурыс шәҗәы¹⁰⁰ы – 145, 159.

Толстой Алексеи Николаи-иҗа (1882 – 1945⁹ – аурыс шәҗәы¹⁰⁰ы, ауаажәларратә усзу¹⁰ы – 147.

Толстои Лев Николаи-ица (1828 – 1910⁹ – аурыс шәкәыюы – 58, 59, 64, 88, 158, 192, 226, 246, 248.

Томашевски Борис Виктор-ица (1890 – 1957⁹ – аурыс филолог, алитература07ааю – 6, 18, 170, 203, 258.

Томсон %ьеймс (1700 – 1748⁹ – англыз поет – 239.

Тредиаковски Васили Кирилл-ица (1703 – 1768⁹ – аурыс шәкәыюы – 108, 123, 127, 190, 232, 235.

Тронски Иосиф Моисеи-ица (1897 – 1970⁹ – аурыс филолог, антикатә литературей аклассикатә бызшәақәей ры07ааюы – 101, 114, 115.

Тургенев Иван Серге-ица (1818 – 1883⁹ – аурыс шәкәыюы – 158, 164, 192, 246.

Тынианов Иури Николаи-ица (1894 – 1943) – аурыс шәкәыюы, алитература07ааю – 95.

Тычина Павло Григори-ица (1891 – 1967⁹ – украин поет, ахәынқарратәи ауаажәларратәи усзуы – 109.

)

Ғарба Иван Константин-ица (1921–1994⁹ – аңсуа поет, ашәкәыюы, ахәын06арратә усзуы – 112, 116, 124, 134, 138, 158, 162, 219, 261, 264, 266, 267.

Ғарба Нели Золотинска-ицха (1934) – аңсуа поетесса, ашәкәыюы – 116, 141, 162, 261, 265.

У

Уаильд Оскар Фингал О’Флаерти Уилс (1854 – 1900) – англыз шәкәыюы, акритик – 183.

Уеллс Герберт %ьорць (1866 – 1946⁹ – англыз шәкәыюы, ауаажәларратә усзуы – 178.

Уитмен Уолт (1819 – 1892⁹ – америкатәи ашәкәыюы – 249.

Успенски Глеб Иван-ица (1843 – 1902⁹ – аурыс шәкәыюы – 165.

Ушински Константин Дмитри-ица (1824 – 1871) – аурыс рцаы, ахәыңтәы шәкәыюы – 163.

Ф

Фадеев Александр Александр-ица (1901 –1956⁹ – аурыс шәкәыюы – 54.

Феогнид Мегаратәи (546 ш. – VI ашә. анцәамҗа хашықәс-пхазара калаанза⁹ – ажәытә бырзен лирикатә поет – 110.

Феокрит (IV ашә. анцәамҗа – III ашә. актәи азбжа хашықәс-пхазара калаанза⁹ – ажәытә бырзен поет – 103, 119, 125, 126.

Фесенко Емилиа Иаков-ицха – аурыс литература07ааю – 81, 169, 210, 211.

Фет [ижәлацәкья – Шеншин] Афанаси Афанаси-ица (1820–1892⁹ – аурыс поет – 115, 127.

Филдинг Генри (1707–1754⁹ – англыз драматург, ароманист – 88, 157, 237.

Фирдоуси Абулькасим (940 – 1020, ма 1030⁹ – ацям-таңыкь поет – 160.

Флетчер %ьон (1579–1625⁹ – англыз драматург – 232.

Флобер Гиустав (1821–1880⁹ – афранцуз шәкәыюы – 158, 167, 245.

Фосколо Уго [ихьзцәкья – Николо] (1778–1827) – италиатәи апоет, афилолог – 242.

Франс Анатолий [апсевд; ихьзцәкья – Тибо Анатолий Франсуа] (1844–1924⁹ – афранцуз шәкәыюы – 178, 183.

Фрейд Зигмунд (1856–1939) – австриатәи аневрапотолог, апсихиатр, апсихолог, апсихоанализ ашьаҗаркы.

Фрост Роберт (1874 – 1963⁹ – америкатәи апоет – 161.

Фонвизин Денис Иван-ица (1744, ма 1745 – 1792⁹ – аурыс шәкәыюы, адраматург – 147, 178.

Фурманов Дмитри Андреи-ица (1891 – 1926⁹ – аурыс шәкәыюы – 165.

Х

Херасков Михаил Матвеи-ица (1733 – 1807⁹ – аурыс шәкәыюы – 144, 160.

Хотелашвили (Инал-ица⁹ Мира Константин-иц^а (1928⁹ – аңсуа 0оурых07аа⁰ – 23.

Хубутиа Лиубов Пармен-иц^а (1922–1992⁹ – абиблиотека^те усзу⁰ы – 21.

Хь

Хьециа Анатоли %ьота-иц^а (1945) – аңсуа бызш^әадыр⁰ы – 190.

Хә

Хәтланзиа Сергей (1925–1975)– аңсуа драматург – 147.

Х

Хашыг Никәала Чыф-иц^а (1932) – аңсуа шәкәы⁰ы – 48, 155.

Ц

Цветаева Марина Иван-иц^а (1892–1941) – аурыс поет – 77.

?

Цнариа Милиа Иуан-иц^а (Уанчка⁹ (1947⁹ – арца⁰ы – 8.

Цә

Цәыцъба Шьалуа Леуарсан-иц^а (1912–1987) – аңсуа поет, ашәкәы⁰ы – 45, 69, 155.

Ч

Чапек Карел (1890 – 1938⁹ – ачех шәкәы⁰ы – 178, 183.

Чачба Гьаргь Михаил-иц^а (Аҳмытбеи⁹ (1846 – 1918⁹ – апоет, ауаажәларрат^ә усзу⁰ы – 112, 263.

Чачба (Шервашизе⁹ Григори Алыбеи-иц^а (Александр⁹ (1808–1898) – аңсуа 0ауад, аңсуа интеллигенция ахатарнак – 163.

Чачба (Шервашизе⁹ Константин Гьаргь-иц^а (1801–1883)– аңсуа 0ауад, аңсуа интеллигенция ахатарнак – 163.

Чачхалиа Кьыршьал (1918 – 1970) – аңсуа поет-асатирик – 116, 163, 164, 178, 227.

Чернышевски Николаи Гаврил-иц^а (1828 – 1889⁹ – аурыс шәкәы⁰ы апублицист, акритик – 53, 85, 183.

Честерсон Гилберт Кит (1874 – 1936⁹ – англыз шәкәы⁰ы – 178.

Чехов Антон Павел-иц^а (1860 – 1904⁹ – аурыс шәкәы⁰ы – 41, 93, 248.

Чыкәбар Антон Иван-иц^а (1885 – 1937⁹ – аңсуа хәыцтәы шәкәы⁰ы, аиҥага⁰, арца⁰ы, ауаажәларрат^ә усзу⁰ы – 163.

Ч

Чавчавазе Илиа Григори-иц^а (1837 – 1907⁹ – ақырт^ауа шәкәы⁰ы, ауаажәларрат^ә усзу⁰ы.

Чанба Самсон Иаков-иц^а (Кәагә⁹ (1886 – 1937⁹ – аңсуа шәкәы⁰ы, адраматург, ауаажәларрат^әи ахәын0баррат^әи усзу⁰ы – 36, 45, 47, 51, 54, 55, 65, 67, 68, 69, 84, 96, 145, 147, 150, 155, 162.

Чаниа Терент Михаил-иц^а (1937) – аңсуа поет – 107, 269.

Чкадуа Лидиа Платон-иц^а (1930) – аңсуа бызш^әадыр⁰ы – 185, 186, 188.

Чкадуа Валери Леуарса-иц^а (1947) – аңсуа композитор – 107.

Чкадуа Платон Семион-иц^а (1904 – 1985) – аңсуа шәкәы⁰ы, аиҥага⁰, ауаажәларрат^ә усзу⁰ы – 168.

Чкадуа Шоҥа Еугъан-иц^а (1932 – 2003 ⁹ – аңсуа драматург, ашәкәы⁰ы – 55, 147.

Чоцуа Андреи Максим-иц^а (1879 – 1965 ⁹ – аңсуа ркка⁰ы, арца⁰ы, ахәыцтәы шәкәы⁰ы, ахәын0баррат^ә усзу⁰ы – 163.

Ш

Шатобриан Франсуа Рене де (1768 – 1848) – афранцуз шәкәыы – 241.

Шекспир Уилиам (1564 – 1616) – англаз драматург, апоет 51, 54, 91, 92, 126, 127, 129, 143, 144, 147, 178, 230, 244.

Шелли Перси Биш (1792 – 1822) – англаз поет – 93.

Шенгели Георги Аркади-ица (1894 – 1956) – аурыс поет, аицага, ажеинраала 07аа – 108.

Шиллер Иоганн Кристоф Фридрих (1759 – 1805) – агерман поет, адраматург, аказара атеоретик, атоурых 07аа – 110, 144, 159, 235.

Шкловски Виктор Борис-ица (1893 – 1984) – аурыс шәкәыы, алитература 07аа, акритик – 45, 171, 172, 173, 174, 175, 196.

Шолохов Михаил Александр-ица (1905–1984) – аурыс шәкәыы.

Шоу Ыорцъ Бернанд (1856 – 1950) – англаз шәкәыы – 91, 178, 182.

Шувалов Иван Иван-ица (1727 – 1797) – аурыс хәын 06арратә усзуы – 113.

Шудрака – ажәйтә индиатәи абакақа рәы алегендартә ах, адраматург. Шудрака 8севдонимуп хәа иахәақшуеит – 92.

Шь

Шьакрыл Платон Семион-ица (1892–1959) – аңсуа рцаы, арккаы, ашәкәыы, адраматург, аицага – 32.

Шьынқәба Баграт Уасил-ица (1917 – 2004) – аңсуа поет, ашәкәыы, ауаажәларратәи ахәын 06арратәи усзуы – 21, 32, 35, 47, 48, 51, 65, 66, 67, 68, 75, 76, 77, 96, 98, 110, 111, 112, 115, 116, 121, 122, 134, 136, 139, 141, 145, 155, 158, 159, 160, 162, 167, 200, 201, 204, 205, 213, 215, 216, 219, 220, 221, 222, 225, 256, 259, 260, 263, 265, 266, 268, 269, 270.

Ць

Цьапуа Зураб Ыота-ица (1960) – аңсуа фольклорист, акритик, апоет – 13, 23, 206.

Цьапуа)али Шьаликәа-ица (1956) – аңсуа литература 07аа, ауаажәларратә усзуы – 13.

Цьоис Ыеимс (1882 – 1941) – ирландиатәи ашәкәыы – 39.

Цьонуа Алықса Нестор-ица (1920 – 1989) – аңсуа поет, ашәкәыы – 141, 162, 167, 261, 265.

Цьонуа Чычыкәа Махаз-ица (1915 – 1975) – аңсуа поет, ашәкәыы – 54, 76, 141, 201, 219, 261, 269.

Цьопуа Хәыта Франкыыл-ица (1930) – аңсуа актиор, арежиссиор – 147.

АЛИТЕРАТУРА

- Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. – М., 1979.
- Абхазская азбука. Молитвы, 10 заповедей и присяжный лист (Сост. К. Мачавариани и Д. Гулиа) – Тифлис, 1892.
- Абхазская азбука и статьи для чтения и письменных работ (Состав. Ф. Эшба) – Тифлис, 1906.
- Авидзба В. Ш. Абхазский роман. – Сухум, 1997.
- Акрызцазкуа ахтысқәа р-мзар (2006ш.9 – (Еиқәдыршәеит: Берилаа Л., Нанба), Качалов И.9. – Ақәа, 2006.
- Аншба А. А. Аамтақәа реиқәғытра. Астатиақәа. – Ақәа, 1986.
- Аншба А. А., Зыхәба С. Л. Ақсуа литература. Арцага шәкәы. Абжъаратәи ашкол ажәабатәи акласс азы. – Ақәа, 1988.
- Ақсуа шәкәы ақсуаа рышколқәа рзы. (Еиқәдыр. А. Чыкәбари Н. Патеиңей9 – : ар0, 1908, 1911 (аәбатәи атыжъра9.
- Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
- Аристотель. Риторика. Поэтика. – М., 2000.
- Арстаа Ш. К., Чкадуа Л. П. Ақсуа литературатә бызшәа аграмматика. Афонетика, афонология, ажәахырҕаара, аморфология. – Ақәа, 2002.
- Аҳашба М. Л. Иалкаау. – Ақәа, 1976.
- Аҳашба М.Л. Атынха. Ө-шәкәыкны. Актәи ашәкәы. – Ақәа, 2005.
- Ацнариа В. Л. Алирикатә аамтақәа. Алирикатә 87амта аиҕкаашъазы. – Ақәа, 1991.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Издание четвертое. – М., 1979.
- Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. – М, 1986.
- Бҕажәба Хә. С. Иахьатәи ақсуа литература иаазыркыаҕны критикала ахәацшра, теориатә зцаарақәак наццаны. – Ақәа, 1933.

- Бҕажәба Хә. С. Ақсуа литературазы. Критикатә нцамтақәак. – Ақәа, 1960.
- Белинский В. Г. Собрание сочинений. В девяти томах. Т. III. – М., 1978.
- Бигуаа В. А. Абхазская литература в историко-культурном контексте. Исследования и размышления. – М., 1999.
- Бигуаа В. А. Абхазский исторический роман. История. Типология. Поэтика. – М., 2003.
- Бигуаа В., Габелиа А. Арвелод Эрастович Куправа. Жизнь, посвященная историческому абхазоведению. Библиография трудов. – Сухум, 2000.
- Борев Ю. Б. Комическое. – М., 1970.
- Борев Ю. Б. Эстетика. Изд-е 4-е, дополненное. – М., 1988.
- Борев Ю. Б., Эльсберг Я. Е. Введение. Теория литературы, историзм и современность // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т. I. – М., 1962.
- Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П. А. Николаева. – М, 1988.
- Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
- Винокур Г. О. О языке художественной литературы. – М., 2006.
- Гачев Г. Д., Кожин В. В. Содержательность литературных форм // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. Т. II. – М., 1964.
- Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике // Введение в литературоведение. Хрестоматия. (Под ред. П. А. Николаева). Издание второе, дополненное. – М., 1988.
- Гердер И.Г. Критические леса, или размышления, касающиеся науки о прекрасном и искусства, по данным новейших исследований (1769) // Хрестоматия по теории литературы. Составитель Л. Н. Осьмакова. – М., 1982.

Гәлиа Дырмит Иосиф-иҗа (1874–19609. Арекомендациаҗь литератураҗь рбага. (Еиқәдыршәеит: Тарнаа Л. М., Багацшъ Р. С., Хубутиа Л. П.). – Ақәа, 1975.

Гәлиа Дырмит Иосиф-иҗа иҗстазаареи иреиамтақәеи (1892–1974 шш.). Абиблиографиатә рбага. Актәи ахәҗа. (Еиқәлыршәеит Шь. С. Гәрамаи). – Ақәа, 2 003.

Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы. Учебное пособие. – М., 2003.

Джапуа З. Д. Нартский эпос абхазов. – Сухум, 1995.

Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.

Занҗариа В. С. Аҗсуа жәеинраала аритмика азы // Алашара, 1962, №5.

Занҗариа Вл. К. Аҗсуа лирика аҗиарамдақәа. (Адиссертациа). – Ақәа, 2006.

Инал-иҗа Ш. Д. Абхазы. Историко-этнографические очерки. – Сухум, 1960.

Инал-иҗа Ш. Д. Абхазский героический эпос // Альманах «Литературная Абхазия». – Сухуми, 1958, №3.

Инал-иҗа Шалва Денисович. Библиографический указатель. (Составитель М. К. Хотелашвили (Инал-иҗа)). – Сухум, 2 007.

Квҗтковский А. Поэтический словарь. – М., 1966.

Когониа В. А. Аҗсуаа рдоухатә культура адакьақәа. (А07аамтақәеи, алитература-критикатә статиакәеи, аҗцәажәарақәеи). – Ақәа, 1999.

Кожин В. В. Статьи о современной литературе. – М., 1982.

Кожин В. В. Художественный образ и действительность // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т. I. – М., 1962.

Кожин В. В. Основные проблемы сюжетики (сюжет, фабула, композиция) // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. Т. II. – М., 1964.

Краткая литературная энциклопедия. В 8-ми томах. – М., 1962 – 1975.

Куправа А. Э. Георгий Алексеевич Дзидзария. (К 90-летию со дня рождения). – Сухум, 2006.

Ласурия М. Т. Творчество И. А. Когония и развитие эпических жанров в абхазской советской поэзии. – Сухум, 1979.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и составитель А. Н. Николюкин. – М., 2003.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

Лихачев Д. С. О филологии. – М., 1989.

Муратов А. Б. Теоретическая поэтика А. А. Потебни // Потебня А. А. Теоретическая поэтика. – М., 2003.

Основы литературоведения. Под ред. В. П. Мещерякова. – М., 2003

Палиевский П. В. Внутренняя структура образа // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т. I. – М., 1962.

Папаскир А. Л. Теория и практика литературоведческого исследования. Учебное пособие. – Сухум, 2004.

Платон. Собрание сочинений. В 4-х томах. Т. 4-ый. – М., 1994.

Потебня А. А. Теоретическая поэтика. – М., 2003.

Пушкин А. С. Мысли о литературе. – М., 1988.

Салакая Ш. Х. Абхазский нартский эпос. – Тбилиси, 1976.

Саманба Л. Х. Абызшәадырра алагала // Ашколи аҗстазаареи. 2005, №4; 2006, №1–4; 2007, №1–4; 2008 №1.

Словарь литературоведческих терминов. Редакторы – составители Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев.

Тамарченко Н. Д., Бройтман С. Н., Тюпа В. И. Теория литературы. Учебное пособие. В 2-х томах. – М., 2004.

Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. В 3-х томах – М., 1963-1965.

Тимофеев Л. И. Лирика // Краткая литературная энциклопедия. В 9-томах. Т.V. – М., 1967.

Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. – М., 1971.

Толстой Л. Н. Собр. соч. в 22-х томах. Т. XV. Статьи об искусстве и литературе. – М., 1983.

Томашевский Б. В. Теория литературы (Поэтика). – М. – Л., 1927.

Тронский И. М. История античной литературы. Издание 4-е, исправленное и дополненное – М., 1983.

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.

Фесенко Э.Я. Теория литературы. Издание второе, исправленное и дополненное. – М., 2005.

Хрестоматия по теории литературы. Сост. Л. Н. Осьмакова. – М., 1982.

Хроника литературной жизни Абхазии (сост. Зухба С. Л.) // Очерки истории абхазской литературы. – Сух., 1974.

Хеция А. Д. Неологизмы в абхазском языке. – Тбилиси, 1988.

Цвинария В. Л. Абхазское стихосложение: Метрика. Ритмика. Композиция. – Сухуми, 1987.

Чочуа А. М. Аҟсуа нбан. – : ар0, 1909.

Шкловский В. Б. Теория прозы. – М., 1923.

Шкловский В.Б. О теории прозы. – М., 1983.

Шьынқәба Баграт. Арекомендациатә библиографиатә рбага 70 шықәса ихыцра иазкны. (Еикәдыршәеит: Маан), Хәбутиа Л., Тарнаа Л.9. – Ақәа, 1987.

Шьынқәба Баграт Уасил-ица. Арекомендациатә библиографиатә рбага 90 шықәса ихыцра иазкны. (Еикәлыршәеит Л. Бериулаа9. – Ақәа, 2007.

Шьынқәба Б. У. Аҟсуа жәеинраалеиҟартәышәа апринципқәа рзы ажәақәак // Алашара, 1986, №1.

Шьынқәба Б. У. Иҟымтақәа реизга. Афбатәи атом. Есымшааира ашәха скыдуп. Астатиақәа, а07аамтақәа, ақәгыларақәа. – Ақәа, 2008.

Эккерман И. П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни. – Ереван, 1988.

Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. – М., 1985.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. – Составитель В. И. Новиков. – М., 1988.

Ахқәа

Ақхьажәа

Алитературадырра закәу

Алитература аҭоурых

Алитературатә критика

Алитература атеория

Алитературадырра ацхыраагзатә дисциплинақәа

(**атекстология**: апалеография, адипломатика,

асфрагистика, атрибуция; **абиблиография**)

Асахьаркыратә литература – аказаратә хкык ахасабала

Асахьаркыратә хәҭсахьа

Асахьаркыратә рҭиамтә аидеиен, атемеи, апафоси

Апафос (афырхацаратә, адрамматә, атрагедиятә,

асентименталтә, асатиратә, аромантикатә, аиумортә)

Асахьаркыратә рҭиамтә аҭаки аформеи

Асахьаркыратә рҭиамтә акомпозициен, асиужети,

афабулеи

Акомпозиция (алирикатә хьацрақәа, абжьагалатә элементқәа, апеизаж, адиалог, амонолог, аремарка, апатре)

Асиужет

Афабула

Аекспозиция

Аикхәәалартә

Акульминация

Адыртлартә

Аепилог

Апролог

Асахьаркыратә рҭиамтә ахьз

Аепиграф

Алитературатә жәлақәеи, ахкқәеи, ажанрқәеи

Алитературатә жәлақәа

Алитературатә хкқәа

Алитературатә жанр

Алирика

Алирика ахкқәа (агимн, аода, аелегия, ашьтымтә, аепиграмма, адифирамб, аепиталама, аепитафия, аидиллиа, асонет, амадригал)

Алирика тематикала ашара (афилософиатә, аграждантә, апеизажтә, аинтимтә)

Адрамматә жанрқәа (атрагедия, акомедия)

Аепикатә жанрқәа (ажәабжь, ановелла, аповест, ароман, абаллада, апоема, ажәамаана, аочерк, алегенда, амемуар, афелиетон, апамфлет)

Апрозеи апоезиен

Асатира

Аиумор

Аирония

Асахьаркыратә литература абызшәа

Асахьаркыратә тропқәа (аметафора, аепитет, аметонимия, асинекдоха, агипербола, алитота, аиҭырҭшра, архаҭытәра, оксиморон, аллегория)

Алитературатә хырхартақәа

Аиҭарҭиара

Барокко

Аклассицизм

Арккара

Асентиментализм

Аромантизм

Ареализм

Ажәеинраалеиҭартәышьатә системақәеи аҭсуа

жәеинраалеиҭартәышьатә 8карақәеи

Атоникатә система

Асиллабикатә система

Асиллабо-тоникатә (ахореи, аиамб, адактиль, амфибрахи, анапест)

Аритм

Арифма

Анафора

Аепифора

Арефрен

Ахыркәшажәа

Аусумтәҭы зызбахә хәоу рыхьзқәеи рбиблиографияқәеи
рарбага

Алитература

Аузба

Уасил Шамониа-иџа

Аџынџал

Диана Серапион-иџа

АЛИТЕРАТУРА АТЕОРИА АШЪАТАҚӨА

Арџагатө цхыраагза

Авидзба

Василий Шамониевич

Аджинджал

Диана Серапионовна

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебное пособие
(на абхазском языке)

Арредактор **Р. З. Лашәриа**

Атехникатө редактор **М. И. ?нариа-8ха**

Акорректор **М. И. ?нариа-8ха**

Акомпьютертө нбанкәшәә **Л. Р. Чамагәуа-8ха**

Компиутерла акьыџхь иазирхиеит **Д. Г. Хәаџәаа**