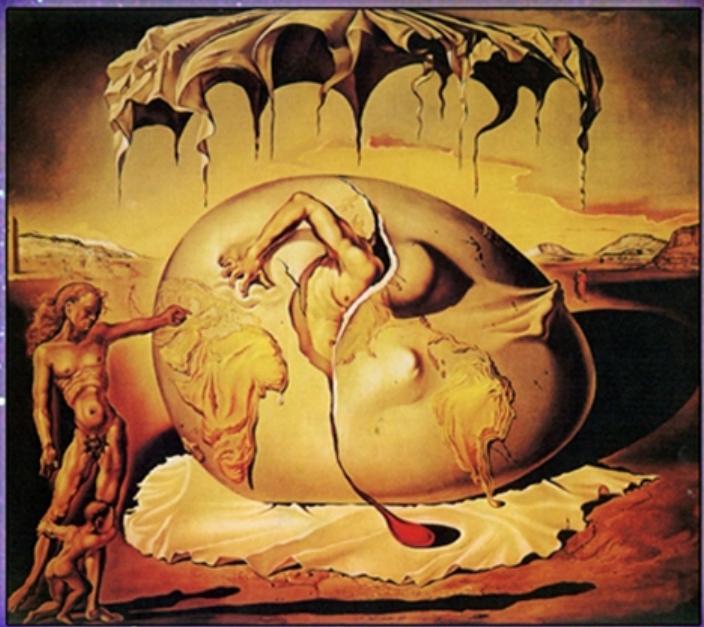


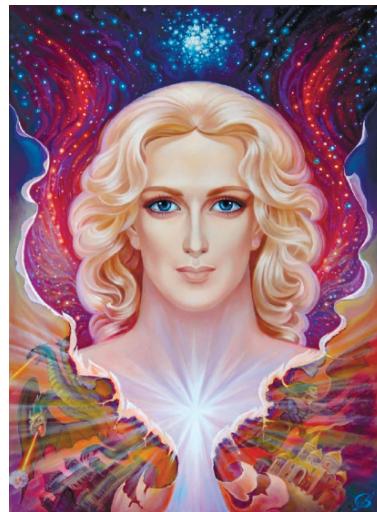
ВИТАЛИЙ БГАНБА



СОН РАЗУМА  
ИЛИ НИТЬ ЖИЗНИ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ

ВИТАЛИЙ  
БГАНБА



СОН РАЗУМА ИЛИ  
НИТЬ ЖИЗНИ



МОСКВА  
2015



*Посвящается памяти –  
моей первой любви.*

**Бганба В.Р.**

**Сон разума или нить жизни. Москва. 2015. 123 с.**

В философско-эзотерической повести, автором раскрыта; его физическая, психическая и, духовная эволюция, познание им сути видимого и невидимого мира.

© Бганба В.Р. – 2015.  
E – mail: eridan55@list.ru



INTERNATIONAL ACADEMY RESEARCH

---

VITALY  
BGANBA



DREAM OF MIND  
OR A THREAD OF LIFE

---



Moscow.  
2015



**Bganba V.R.**

**Dream of mind or a thread of life. M., 2015. 123 p.**

In this psychoanalytic book the evolution of the physical, mental and spiritual level of a person is shown, with cognition by him of a visible and nonvisible world.

The book is intended for students, teachers and a wide circle of readers.

**© Bganba V.R. 2015.**

**E mail: eridan55@list.ru**



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Я живу в океане космической информации, которая приходит ко мне в самых разных видах и формах: в виде света, звука, в форме знаков и импульсов, и во множестве таких форм, которые невозможно передать.

Я в жизни, проходя очередную стадию развития, поднимаясь со ступени на ступень, перехожу к освоению новых, более высоких, энергий. А, новая стадия развития требует других ориентиров, уже соответствующих измененному диапазону энергий и набору новых качеств. Я, как человек, есть, материализованный Дух. Я, есть Дух, ставший плотью. Дух есть основа Вселенной, ибо она и я едины.

Самое трудное для меня – самопознания, самонахождения, установления контакта со своим подсознанием в своей душе и в своем духе. Своим мышлением я формирую свою жизнь.

Силу своей духовной мысли, использую, и провожу границу между желаемым и действительным. Я, научился слушать себя, тишину, видеть, слышать и обонять.

Я – часть космического организма, существую на двух уровнях – тело и душа-дух. Оба уровня бытия соответствуют различным состояниям сознания, они незаметно переходят одно в другое.

Мое физическое тело в области духовного имеет свой эквивалент. А, мое Духовное тело реагирует на все, что происходит с физическим. Оно повторяет все, что моя воля повелевает физическому телу.

Энергии, необходимые мне, я черпаю из трех измерений: энергию для материального измерения,

поставляет земное питание, для душевного измерения, – мир чувств и мыслей, и для духовного измерения, – духовная энергия Космоса.

Моим материальным и душевно– духовным уровнем руководит энергия Высшего Сознания, Высшего Разума. Но, этот план сокрыт в моем духовном «я». Из двойственности моего бытия, возникают движущие силы, делающие возможным, побуждающие и продвигающие вперед раскрытие моего сознания.

Там начинается, радость, боль, мои «путь страданий и познания». Пребывая в тонком психическом мире, дух участвует в моем сотворении на физическом уровне, сопровождает мою зарождающуюся жизнь в чреве матери, и соединяется в момент рождения с физическим моим телом.

Самосознание – есть моя способность осознать свою физическую и психическую жизнь. Все, что я переживаю, отражается в моем теле и обращаюсь с собой осторожно, слежу за внутренними сигналами и прислушиваюсь к себе. Я должен мысленно пройтись по своему телу и его ощущениям, чтобы успокоить мысли, воображения, представлений внутренней психики.

Мое тонкое психическое тело связано с физическим телом, и системой семьи эфирных энергоцентров, которые оказывают, большое влияние на мое здоровье, как физического, так и эфирного тела.

Они имеют свои эквиваленты на эмоциональном, ментальном и каузальном уровне. Энергоцентры служат мне для восприятия жизненно важных энергетических потоков и чувств.

Я пронизан Вселенской силой, она дает мне уверенность в том, что я и Вселенная – единое целое. Я живу

и поднимаюсь в Высшем Сознании, сливаясь с ним, в единое целое, и все мои дела свершаются по воле Высшего Сознания.

Мои различные уровни сознания, и их «обитатели», движущиеся «изнутри наружу». Мое физическое тело – это кристаллизованная энергия света, духовности, души, моего внутреннего мира.

Оно, осуществляя по всем органам вечное течение сознания с тем, чтобы могло дальше и дальше развиваться в направлении возврата к чистому духу.

Моя мыслительная способность зависит от того, насколько много умственной субстанции предусмотрено, и насколько легко она может выбирать. Я реализую себя на этом уровне, имею творческую натуру.

Все мои идеи, которые запрограммированы во мне, исходят отсюда, и оказывают влияние на мое мышление и поведение. Они составляют основу открытий и творческого созидания. Здесь я приобретаю опыт блаженного состояния единения или неразделенности, которое порождает, внутреннюю гармонию...

\* \* \*



## НАЧАЛО

Земля – это капля росы во Вселенной, которая таит в себе волнующую, неуловимую, волшебную природную красоту. Она рождает неистовое буйство жизни, порождая изобилие в скоротечной смене поколений, мощном водовороте рождений и смертей.

Все живое проходит один и тот же путь развития. Вначале всего – некое животворное зернышко или семечко. Но, одному из нескольких сот миллионов самых сильных и подвижных из них, случайно удается «преодолеть» сложную «среду» женщины, где происходит судьбоносное начало чьей-то судьбе.

Затем начинает расти плод, слышат громкие звуки из шумного мира, в котором живет мать. Он пугается или сердится, чутко реагируя на материнские настроения, на ее нежные слова и ласки.

Там, мы впервые ощущаем мир, где нас ждут, новое появление на свет и новый порядок вещей. А, без такого промежутка, нам не выдержать неба. Как ни страхись прозренья, впереди этот решительный час; он последний, не для души, а, для тела... Тот день, которого мы боимся, как последнего, будет днем рождения к вечной Жизни...

Я, Виталий Решович Бганба, родился ранним утром в начале февраля, в долине гор Аисырра и Лашкиндар, напоминающие врата Вечности, в живописном городе Ткуарчал (Абхазия – Кавказ), в середине двадцатого века, на третьей по счету от Солнца планете Земля (Разумный Океан), в период Голоцен, галактики – Млечный путь, под созвездием Водолея, бесконечного звездного мира.

Отец, Бганба Рещ Саатович – Мать, Гогуа Щаша Ночиевна, жили со своими детьми, уделяли много

внимания их образованию и создали дома атмосферу восхищения интеллектуальными достижениями.

Мои родители жили напротив городского кладбища, где кладбищенские нити тянутся в мир, связывая живых и мертвых, и мы решаемся жить, не пересекая их, но следуя своей линии, подобной нити Ариадны. Сколько людей жило на земле...

О моем детстве я сохранил мало воспоминаний, хотя в реке жизни возникают и омыты, замедляющие время, и перекаты, где оно ускоряется, есть русло, всеобъемлющее, на отдельных его эпизодах отлагаются наиболее ценные мгновения жизни.

В детстве, я играл в свои потаенные игры, известные только мне. Для меня целый мир распахивался в маленьком волшебном саду нашего двора. В нем царила тишина, не нарушенная никакими звуками, кроме пения птиц, шума ветра и шелеста деревьев.

Там я попадал в царство аромата цветов, казавшихся мне принадлежностью иного мира. Как-то в саду я испытал некое изумление в душе, когда встретил красивую девочку моих лет. Придя домой, я рассказал маме о встрече, она нежно улыбнулась и ласково погладила меня.

Я отличался дружелюбием, мягким, но, волевым характером, активно проводил время с братом Славой и друзьями. Мы плавали, играли в подвижные игры, совершали большие пешие прогулки в горы Ходжал, Аисырра, Лашкиндар, Нарджхиоу или к реке Геджир, что поощрялось в семье.

В доме у нас было множество книг, царил культ литературы. В моем образовании упор делался на гуманитарные знания. В этом важную роль сыграли мать и старшие сестры, которые привили мне любовь к литературе.

Все старшие сестры: Лиана, Нателла, Этери, Ламара, Тина и брат Слава поочередно разучивали со мной стихи, читали сказки. Я восхищался содержанием сказочных книг.

Однажды в детстве я увидел сон, что стоял у моря, на песчаном берегу, со Сфинксом. Некто свыше показал мне мою судьбу – златокудрую, голубоглазую девочку, сказав: «Вита, ты солнечный мальчик золотого дождя», и подарил мне большую золотую книгу и жезл, добавив: «Вита, в иной жизни ты получишь золотые туфельки Вселенной».

Я был очарован увиденным, подаренным, услышанным и жезлом коснулся песка и Сфинкса, и, каждая песчинка и Сфинкс стали живыми, весь берег стал красотой и песней, а Солнце, наблюдая за нами, совершала свой небесный путь...

Со временем постепенно я входил в область сверхтонкого эфира, ко мне приходили мысли, музыка, и я видел разные символы. В этот миг я чувствовал легкое давление на точку посреди лба, при этом во мне возникала не всегда осознаваемая, но, запоминающаяся информация.

В семье меня понимали, излучали любовь и тепло. Мать была ласкова со мной. С присущей ей спокойной нежностью она говорила мне, чтобы я жил не умом, а душой. В суждениях своих я был независим, и она терпеливо выслушивала мои обстоятельные рассказы.

Жизнь представлялась мне тайной, требующей разгадки, и поэтому с одинаковым интересом я изучал все ее стороны. Я мог быть поглощен игрой, разговором, но это не мешало мне отличать, видеть и слышать, что происходило у меня за спиной.

Дома со мной держались на равных, показывали, что видят во мне взрослого. Когда мне исполнилось

семь лет, мать отвела меня в школу. Здесь я понял, что большинство людей воспринимают мир иначе...

Впрочем, вот случай, который стоит упоминания. Однажды я увидел сон, как некий юноша на расстоянии хотел выкачать из меня всю мою энергетическую и магнетическую суть тела. Я чувствовал и видел, как от меня к нему были направлены мои энергетические волны, и он притягивал к себе и магнитические волны.

Мой организм напрягся, защищаясь и сопротивляясь. Я испытывал невыносимое противостояние, которое длилось некоторое время. Мгновениями я чувствовал, что он меня перетянет.

Но, в какой-то миг я весь сконцентрировался в единое существо, мысленно, духовно, физически, и вся его воля и сила были резко сломлены, затем он упал и испустил дух. Я почувствовал сверхмощный прилив силы и проснулся.

Другой случай произошел со мной во дворе дома, где я играл. Меня вдруг осветило белое сияние, и я «исчез». В эту минуту перед внутренним взором возникло нечто едва уловимое, бестелесное и вместе с тем бесконечно близкое, участливое ко мне.

Я назвал это «Сущностью», своим духовным – хранителем. Не знаю, сколько времени это длилось. «Сущность» дал мне волшебный золотой ключ к радужным вратам Вечности, и я видел, что передвигаюсь по Вселенной, передо мной мириады звезд, Млечный путь. Вокруг яркое сияние. «Сущность» сказал:

– Вита, знай: со временем ты построишь белый духовный храм.

После этого, я снова пришел в себя. Впоследствии я стал чувствовать и понимать невысказанные мысли. Иногда такое озарение повторялось. Был случай, когда он позвал меня покинуть этот мир и присоединить-

ся к нему. Я ответил, что мне жалко покидать этот мир, где меня ждут во дворе мои друзья...

– Что ж, выбор за тобой, – сказал «Сущность». – Ты можешь уйти со мной или остаться здесь».

Я спросил:

– А, ты останешься здесь или уйдешь?»

– «Я буду с тобой всегда, когда ты пожелаешь встретиться со мной, – сказал, «Сущность» исчез...

Как-то, видел сон, как я в небе «убегал», парил от дракона, но, он мгновенно настиг меня, открыв огромную пасть, и я был поглощен, оказался внутри. Находясь там, я предпринимал попытки, как-то изменить свое положение.

Вдруг под руку попалась палка-посох. Я «подлетел» к горлу дракона и вставил ее в челюсть, образовалась щель, через которую мне удалось плавно выйти вверх в небо. На небе вокруг меня появились хороводы из цветных матрешек, они пели и плясали.

Видел я, и другой сон: как парил по небу и встретил трех золотых духовных женщин, и среди них была мама. Видение сопровождал голос, что они золотые, и что у них чистые души.

Вдруг я увидел, как к ним стала приближаться вражеская рать. Тогда я получил Вселенскую силу и большой меч. Я вступил в бой, и мгновенно уничтожил всю вражескую рать. Затем, я проснулся...

В жизни, когда мне становилось грустно, передо мной появлялось видение – белоснежная роза. Ее нежное благоухание воздействовало на меня всегда умиротворяющее.

Мое детство – это активный, непредсказуемый ритм жизни, который определил мою судьбу. Несколько раз я тонул в реке, но меня спасали. Помню, однажды, когда я шел на дно, увидел отдаляющееся синее небо,

белые пузырьки, ощутил тяжесть воды, которая меня поглощала, испытал трепетный страх.

Некие белоснежные красивые три лика смотрели мне в глаза с неба. Их образ излучал удивительный мир тишины, покоя, сердечной доброты. Я ощущал могущество их человеколюбия.

Одна из них сказала: «Не бойся, твое время еще не пришло...». Я опускался на дно, мысленно прощаясь с жизнью. Вдруг чья-то рука поддержала меня, и я оказался на поверхности воды и увидел свет, жизнь.

Не могу описать состояние моей души в последующие дни. Когда мама узнала об этом случае, глаза ее наполнились слезами. Не говоря ни слова, я стоял рядом с ней.

В моем молчании она почувствовала сердечное сочувствие. Я ощутил ее ласковые руки у себя на голове и увидел ее слезы. Я понял, как она переживала, ее чистое излучение наполняло весь воздух вокруг меня...

В период летних каникул, меня отправляли на отды whole в горы к родственникам: Там, наблюдая синеву горных вершин, я укреплял свой дух, обретал уверенность в себе. К концу лета возвращался жизнерадостный, набравшийся энергии.

Помню, после приезда с летних каникул, меня посетил «Сущность» и показал свою «духовную обитель», стал рассказывать:

– Вита, в земной жизни мы духовно совершенствуем тебя, способствуем тебе в выборе правильного и праведного жизненного пути в постижении храма истины, помогаем взбираться по духовным ступеням, к куполу чистоты жизни – Храму совершенного человека.

– «Сущность» тогда что есть спасение?

– Спасение есть лестница, ведущая от человека к центру Вселенной. Ты, Вита, живи так, как хотел бы, чтобы жил твой любимый брат Слава; каждый день раскрывайся, как цветок, и тогда духовная энергия приведет тебя к тому, что тебе принадлежит.

На прощание «Сущность» сказал:

– «Вита, ты «Солнечный мальчик золотого дождя», когда вырастишь, посвяти себя искусству и напиши книгу «Золотая маска и золотой мальчик».

В жизни часто называли меня «ребенок – индиго». Дома больше всего я получал вдохновение в саду. Прогуливаясь по аллее, подолгу останавливался около каждого цветка или дерева, любовался, прислушивался к их голосу и мелодии... Я видел, как говорят они, радуются, печалятся и умеют петь.

Из всех цветов я отдавал предпочтение розе. Она, как бы распространяет дыхание будущего, хотя цветение ее недолговечно. Зная кратковременность жизни розы, отец говорил: «Если ты прошел мимо розы, не ищи ее более». Роза воплощает в себе милость и божественную любовь...

После прогулок по саду, возникало ощущение, что я живу одновременно и на Земле, и на тысяче других планет. Я мысленно листал одну за другой страницы «Книги жизни» людей, деревьев и цветов, наполняясь то радостью, то грустью. Мысленно я все ласкал, посыпал всем теплые нежные импульсы, стремился согреть их души...

В эти мгновения, я чувствовал, как через мои мысли к ним проходили теплые лучи Солнца, свет звезд, сияние радуги, шелест дождя и шепот листьев – все то, что связывает с жизнью, все то, что дает силы.

Я терял счет времени, и жизнь моя превращалась в мысли Вселенной, и я чувствовал приливами, как

наши сущности наполнялись какой-то светоносной силой... Жизнь шла своим чередом. Постепенно я учился радостно воспринимать и наслаждаться каждым мгновением жизни.

В детстве, я и мои друзья были увлечены астрономией, и через всю жизнь я пронес этот интерес. Развил в себе привычку к регулярному умственному труду и приобрел то, что я впоследствии называл исследовательской жилкой.

В моем мозгу зрели интеллектуальные порывы, я стремился увидеть вокруг себя ту гармонию, которая стала быозвучна внутреннему миру. Школьные учебники не могли раскрыть передо мною загадку мироздания. Это сделали популярные книги. Так, вроде бы незаметно, я переходил из класса в класс, сосредоточенный,правлялся со школьной программой.

Отрочество мое было периодом поисков смысла жизни, приведшим к философским интересам, к стремлению узнать закономерности объективного мира.

Еще в школе, учителя обратили внимание на мои аналитические способности, я был победителем многих школьных олимпиад, и международных спортивных турниров, выполнил норматив мастера спорта по вольной борьбе.

Сильная воля, которые помог мне развить спорт, затем стали основой моих принципов в жизни. Я переступил порог детства, и с уверенностью вступил в новую жизнь, смог успешно окончить школу и настал пора школьного бала.

\*\*\*

## ВСТРЕЧА

Зал был украшен множеством алых и белых роз, звучала музыка. Все выпускники школы, кружились в вихре вальса, я увлеченно смотрел на них. Неожиданно передо мной появились стройные контуры девичьей фигуры, бледное воздушное лицо, большие красивые глаза и масса черных волос. Она улыбнулась загадочно мне, и пламя любви вспыхнуло в моей душе.

Я почувствовал силу и тепло дыхания жизни, сердце мое наполнилось нежной грустью. Я не смог ни заговорить, ни сдвинуться с места. Ее облик был ярко запечатлен в моей душе с выражением ее взгляда, со звуком ее голоса.

Ее слова имели какую-то особенную способность проникать в сердце, можно было заметить большую искренность в малейших оттенках ее мысли и ту же присущую ей мягкость в манере общаться с людьми. Я ощущал мгновение внутреннего просветления.

Я подошел к ней и пригласил на танец, мы плавно вошли в ритм вальса. Танцевали с вдохновением. Я чувствовал гибкость и пластичность ее тела. Я вел ее, сохраняя некоторую дистанцию, следя правилу, по которому только девушка имеет право сократить это расстояние. Мы продолжали танцевать, но пространство, разделявшее нас вначале, исчезло. Я ощущал каждое ее движение.

Мы говорили о многом, узнал ее имя – Заира. Я попытался заглянуть ей в лицо, но Заира прислонилась щекой к моему плечу. Я почувствовал, что она еще ближе придвигнулась ко мне. Я спрашивал себя, умышленно ли она это сделала, или, может быть, это происходит неосознанно.

Во мне рождалась какая-то неизведанная радость. Это было совершенно иное ощущение счастья, чем-то, что я знал до сих пор. Я испытал чувство благоговения, сладостный трепет, восторг любви и желаний.

Ее красота была неизмерима и беспредельна, обладала абсолютной чистотой. Она, как нектар, который опьяняет душу, отняла у меня разум и увлекла в блаженстве.

Для меня лучше было бы отдаться этим чарам, чем сохранять благоразумие. Когда достиг я этого счастья, моя Душа не чувствовала уже своего тела, не чувствовало, что живет, что она человек, парила в небесах.

После танца я, очарованный красотой, еще долго смотрел на ее одухотворенное лицо. Вечер завершился, все медленно расходились. В ярком лунном свете я провожал ее домой, мы радостно говорили о звездах, о мире, договорились о следующей встрече. Попрощавшись, я взглядом провожал стройные контуры ее фигуры, изящную походку, пока ее нежный образ не растаял в саду.

Я вернулся домой в восторженном состоянии. Вспоминал ее взгляд – отражение моей души, который звал к проникновению в тайну жизни. Душа моя была потрясена до самых глубин. Представлял следующую встречу с ней, как бы растворяясь в безмерной силе стихии любви.

В эту ночь мне так и не удалось заснуть. Я открыл окно, неописуемы были звездная ночь и моя душевная радость... Неожиданно меня посетил «Сущность» и стал раскрывать мне «высшие таинства» любви.

– Вита, любовь выше времени, мысли, иллюзии, описания, отделения. Любовь – это начало вечности и просветления. Любовь – это состояние бытия без полярности. Любовь прекращает карму и дуальность. Любовь – это место встречи духа и воли, это сердце.

Любовь – это больше, чем уровень осознания, она – измерение, мир в мире. Хотя любовь выше времени, она может в него входить и влиять на все уровни и измерения времени.

Любовь требуется большое ментальное знание. Обычный взгляд, прикосновение или слово могут мгновенно привести душу в благоговейный трепет, уменьшая годы кармы и внутренней борьбы.

Любовь – это чудо, закон, не имеющий противоположности. Когда ты влюблен, все, что ты видишь – это любовь, и красота навечно. Любовь – исцеляющая сила, которая проявляется в многообразии форм, но, и иногда она приносит боль и страдания.

– Вита, – сказал «Сущность», – великой любовью наполнил твою душу миг встречи. При виде лица Заиры, освещенного лучом красоты, твоя душа содрогается, в ней пробуждаются воспоминания, она вновь испытывает какое-то странное чувство, она благоговейно созерцает предмет любви своей и чтит его.

Все прекрасные души сияют одинаковой красотой. Твое сердце волнуется, только созерцание вечной красоты, даст смысл твоей жизни. Как прекрасна твоя доля, которая созерцает величественную красоту во всей ее чистоте.

Все исходит из Вечности, и все к нему возвращается. Ты увидел его, услышал, понял и узнал, теперь в мире нет тайн для тебя. Эта тайна существования единства и множественности, которую пытаешься понять в любви души, – сказав это, «Сущность» исчез, а я затем долго размышлял...

Я испытывал нестерпимое желание увидеть ее. Но, вскоре я узнал, что моей мечте не суждено было сбыться. Заира неожиданно ушла в мир иной, унося с собой мою надежду, так и не узнав, о моей любви к ней.

Этот случай изменил меня и мою жизнь, для меня время, как будто остановилось, душа моя печалилась. Я осознал мгновенность жизни, потерял смысл и цель дальнейшего моего пребывания на земле. Я пытался ответить на этот вопрос, но, не находил ответа.

В эти трудные минуты «Сущность» вновь посетил меня.

– Вита, я видел, как угасал астральный свет Заиры: как ее душа покидала тело, и направилась к новой фазе своего существования. После смерти ее душа вы-свободилась из физического тела. Вначале она стала, как бы тенью и парила, не совсем отчетливо понимая, что с ней происходит.

Но, я напутствовал ее душе, поясняя, какие следующие ступени она должна пройти. Иногда бывает, что душа остается связанной с землей телесными желаниями.

– «Сущность», тогда, как ей быть?

– Вита, я помог душе Заиры, облегчил ее переход из земной жизни в Духовную. Души усопших необходимо направлять по очерченному маршруту, руководя их сознанием. Так как живые и мертвые живут в разных мирах: где можно увидеть лица мертвых, где можно услышать их голоса.

Там ничто не нарушает тишину. Легкий ветер рябит воду, и распускаются цветы. Птицы не улетают при твоем приближении. Не могут птицы видеть тебя, не могут знать о твоем присутствии, там другое измерение.

Теперь молодость Заиры – простая видимость, как свежее весеннее утро. Осень сменит зима. Деревья засыпают, цветы увядают, и красота гаснет. Этот мир – мир иллюзий. Жизнь – не что иное, как сон. Все родившееся должно умереть, только дорога Высшего ведет к вечной жизни. Далее сказал: «Сущность»:

– Вита, миг способствовал вашей встрече, ты не предавайся отчаянию, у каждого свой путь. Любовь – это сила, которая преображает и улучшает Душу человека.

«Сущность» напоминал мне, что существует язык знаков. Мысль о том, что все закончилось навсегда, казалась мне непереносимой. Остановить реку жизни я не мог, но каждый раз, когда я вспоминал звуки ее речи, расцветала моя душа, я испытывал трепет...

Я был счастлив с той минуты, когда впервые увидел и влюбился в Заибу. Дело в миге первой любви, откровении ее в вечном... Я думал, что у мира есть душа, и кто постигнет эту душу, поймет и язык всего существа, так как существует таинственная цепь связанных друг с другом событий.

– «Сущность», а, какова дальнейшая судьба ее Души?

– Вита, как Душа Заиры слетела с нее, Заира осталась в эфирном двойнике своего физического тела, но, через несколько часов, избавилась и от него, после чего он также распался на элементы.

Далее, она перешла в астральный мир и точно так же, в свою очередь, тоже рассеялся, и Заира поднялась выше, но, пришло время, когда и это тело разума ей пришлось оставить, поскольку тонкая материя, из которой оно состоит, все же недостаточно для того, чтобы переместиться дальше на высшие уровни мира; и здесь полный распад тела.

На своем пути вверх Заира выбирается, в причинное тело, над которым Смерть не властна, и в котором она оставляет все, что успела приобрести. Заира начнет действовать на этих уровнях, будучи в полном сознании, сможет перенести свою память через пропасть смерти.

Ее душа, переходя в высшие миры, не сохраняет там своего сознания; но, она входит в них, сохраняя

при себе зародыши всех своих качеств – на миг наступает прозрение, вспышка сознания, охватывающая и прошлое, и будущее, а, затем ослепленное ярким светом Эго проваливается в небытие до следующего перерождения.

Все его корпускулы переходят в причинное тело, и затем вновь высвобождаются, задерживаясь на том уровне, которому они принадлежат; после этого они начинают собирать вокруг себя материю, исключительно им самим соответствующую.

Так на этих уровнях – ментальные корпускулы начинают притягивать к себе материю этих уровней, формируя новое тело разума, наследует все ментальные характеристики, при этом воссоздается точная копия Заира определенного качества, приобретенного ею в прошлом.

После перехода в астральный мир высвобождаются корпускулы, принадлежащие к этому миру; и они также начинают притягивать к себе подходящие астральные частицы и элементальных существ. Так, вновь формируемого по возвращении ее в астральный мир.

Несмотря на все эти процессы и перемещения из одного мира в другой, находясь в полном своем объеме на высшем, причинном уровне, на уровне причинного тела.

В начале Заира ничего не помнит о своих прошлых жизнях, потому что не может еще использовать свое причинное тело в качестве носителя сознания; причинное тело у нее еще не приучено к самостоятельному функционированию.

Но, именно в нем сосредоточивается суть всех ее жизней, ее истинное Я, из которого все происходит, но, которое еще не может активно действовать: оно еще не обладает самосознанием, хотя и проявляет бес-

сознательную активность, и пока это самосознание у нее не появится во всей своей полноте, память не сможет переходить с уровня на уровень, из одной жизни в другую.

По ходу развития Заиры, отдельные вспышки ее сознания, все чаще будут выхватывать из памяти, о прошлом яркие фрагменты, но, только после того, как эти вспышки сольются в одно сплошное поле света, она восстановит в полной мере всю свою прошлую память.

– «Сущность», может ли Заира ускорить процесс активизации сознания на высших уровнях?

– Вита, она может начать приводить свою жизнь во все большее согласие со своей вечной сущностью, отворачая, по мере возможности, свои мысли и энергию от мелочей и непостоянства обычной жизни.

Как только обязанность будет выполнена, и Заира вновь окажется свободным, ее мысли возносятся к высшим мирам вместе с восходящими энергетическими потоками, и тогда она начнет жить в высших мирах, и сможет осознать бессмысленность мелочной суеты, присущей земной жизни.

Настойчиво следя такому образу действия, сознательно приобщая себя к возвышенному абстрактному мышлению, Заира постепенно оживляет высшие связи своего сознания, благодаря чему, все больший объем сознания проникает в ее низшую жизнь.

На каком бы уровне ни действовала Заира, она всегда остается самим собой, – все тем же человеком; и триумф ее наступит тогда, когда она сможет действовать на всех пяти уровнях, сохраняя непрерывность сознания.

Заира, пройдя весь цикл, у нее произойдет объединение сознания; будет использовать по собственному

желанию, в зависимости от того, какого рода работу ей предстоит выполнить.

При этом, для нее эти барьеры, как материя, пространство, и время уже не будут существовать. И, по мере своего восхождения она будет чувствовать, что этих барьерах на ее пути становится все меньше и будет ощущать не так сильно.

Пространство и время уже можно считать покоренными ею; и хотя Заира все еще будет ощущать свое перемещение в пространстве, происходит оно будет настолько быстро, что свою власть отделять друзей друг от друга пространство почти полностью потеряет. Даже такое скромное приобретение позволит свести на нет физические расстояния.

Когда Душа Заиры достигнет ментального мира, она обнаружит в себе еще более грандиозные способности; стоит ей подумать о каком-нибудь месте, – и она уже там; стоит лишь подумать о друге, – и друг перед ним. На этом уровне, сознание подчиняет себе материю, пространство и время, и может перемещаться туда, куда пожелает.

Все, что можно увидеть, оно замечает сразу, едва успев сосредоточить на искомых вещах свое внимание; все, что можно услышать, оно начинает слышать немедленно, стоит ему лишь прислушаться к желаемому звуку; пространство, материя и время в той форме, в какой они являются в низших мирах, перестают существовать, в «вечном сейчас» уже нет места для последовательной смены явлений.

По мере продвижения вверх, и само сознание будет становиться все более свободным, и почувствует свое единство с сознанием других живых существ; оно сможет думать так, как они, чувствовать то же, что чувствуют они, знать все то, что они знают.

Оно сможет примерять на себя на какое-то время те ограничения, в рамках которых они вынуждены действовать, чтобы понять ход их мышления, но при этом сохраняя в полной мере и самое себя.

Зайра сможет тогда использовать свои высшие знания, для совершенствования чужих более мелких и ограниченных мыслей, ненавязчиво углубляя их до некоторой степени.

Осознав свою неотделимость от всего окружающего и наличие во всем единой истинной Сущности, направляющей вниз свою энергию с уровня единства, она приобретет также новые, ранее не свойственные ей функции в жизни природы.

Все приобретения даются ей не только ради личного блага, а, ради блага всех, и новые, все более широкие способности нужны ей для того, чтобы помочь всему, что стоит ниже ее самой на лестнице эволюции.

Следуя этим путем, сознание Зайра удерживает в себе абсолютно все существующие во вселенной знания, это означает лишь то, что на этой стадии ее эволюции уже нет ничего такого, чего бы Она не знала; нет ничего такого, что Она мгновенно полностью не осознала бы, едва успев направить на этот объект свое внимание; в этом цикле эволюции всего живого уже нет ничего такого, чего Она не смогла бы понять и, чему Она не смогла бы оказать помощь. Это и есть окончательный триумф души Зайры.

Ее сознание способно перемещаться в любом направлении, в котором она пожелает ее направить; способно уподобляться любому объекту, которому она пожелает уподобиться; способно познать все, что она пожелает знать. Для нее весь мир – одно огромное эволюционирующее целое.

Все в этом мире, она ощущает частью себя, и, помогая кому-либо или чему-либо, она осознает, что по-

могает при этом и себе. И, как точка, превращается в сферу, сфера начинает ощущать себя точкой; каждая точка содержит в себе все и осознает свое единство со всеми прочими точками; внешнее воспринимается всего лишь, как отражение внутреннего, Реальность, – как Единая жизнь, а, все различия, – как иллюзия, от которой удалось избавиться.

– Сказав все это мне – «Сущность» исчез.

Время шло, мои мысли были сосредоточены в царстве иного мира, где витала ее душа. Осознавал, что мне придется смириться с этим, найти утешение в другом. Грусть отсылала меня к природе, а, природа к любви, о существовании которой Заира так и не узнала никогда.

В те мгновения, когда я оказывался в парке, где все вокруг цвело, мои мысли воскрешали Заиру, которая продолжала жить в благоухании трав и деревьев, в дорожных запахах: они как бы заново воздвигали мое бесплотное и осязаемое воспоминание о ней.

Она стала для меня частью воздуха, солнечного света, шума рек, где мои чувства уходили в иное измерение. Всегда, когда я думал о Заире, у меня появлялись мысли, что любовь к ней, к ее красоте – это страдание моей души в теле, разума в духе. Так далека была моя прежняя жизнь и прежнее отношение к миру.

Временами я испытывал странное чувство, будто я растворился в природе и смотрю на мир не со стороны, а, изнутри. И, с всевозрастающей силой видел и переживал его внутреннюю сущность. Чувствовал, что вхожу в иной мир, прильнув ухом к тополю.

Слушал музыку неведомых просторов, которая исходила из самой сердцевины дерева. То были шум пенистых волн, которые разбивались о скалистый берег, шаги неведомых людей, как бы исполненных летним Солнцем так, что эхо носилось в воздухе.

В стволе все звуки были нежнее, тоньше и тише, словно где-то вдали звучала скрипка прекрасного музыканта, и мелодии жизни прошлых эпох долетали до меня, как бы порывами, будто ветер уносил нити мелодии в бесконечность.

Жил я, в гармонии с природой, как пчела, которая собирает пыльцу с цветка, не загрязняя, не нарушая его красоту, не истощая аромата. Старался не нанести вреда этому естественному миру.

Пейзаж менялся медленнее на глазах, быстрее в воображении. Птицы пели свою песню, муравьи строили свой дом, пауки сплетали паутину, пчелы – соты, дающие им кров, а, цветы изливали на них сладкое благоухание, дух, дающий всему силу трудиться, а, я вел безмолвную беседу с природой.

Глядя на птиц, перелетавших в другие края, ощущал тишину зеленеющих просторов Земли, думал, что, может быть, это и не птицы вовсе, а, души людей, которые мимолетным своим сверканием подавали мне знак, что они уносят с собой в бесконечность нереализованные мысли и чувства в царство совершенства... Оставались со мной лишь звуки рек Аалдзга и Геджир.

Песня этих рек, – как мелодия, которую исполняют воды, бегущие по скалам и корням деревьев. Пузырьки на воде рек, – как наши жизни – один больше, а, другой проплыл до середины освещенной полосы, за это время лопнули и навсегда исчезли тысячи других... Так и мы: кому-то удается проплыть дальше, засверкать ярче, но, каждый неповторим в своем коротком или длинном пути.

Пузырьки на реке, живущие несколько мгновений, – таковы мы в своей индивидуальной жизни. Когда следишь за этими обреченными пузырьками, забыва-

ешь, что они – часть могучего потока, мчащегося к небозримым водным просторам.

Исчезая, пузырек, соединяется с общим потоком. Научиться чувствовать себя частью потока, несмотря на всю свою индивидуальную неповторимость, – вот условие мудрости.

Эту песню воды слышит каждый, но, есть и другая музыка. Музыка тишины, где слышны, звуки жизни и смерти, растений и животных, ритм секунд и веков, пульсирующая гармония природы.

Я мысленно погружался в мир духа, и ко мне приходили мысли, что земная жизнь есть страдание, желания – причина страданий, поскольку основой ее является незнание, невежество.

Путь, ведущий к прекращению страданий – это правильные представления; правильные стремления; воздержание от лжи; воздержание от насилия по отношению к любым живым существам; не нанесение им зла в любой форме; праведный образ жизни, состоящий в добывании средств к существованию честным способом; правильные усилия, которые состоят в преодолении соблазнов и плохих качеств; создании благ, которых ранее не существовало, увеличении благ, которые уже имелись; правильные мысли – не рассматривать тело, чувства и эмоции, как «Я», не считать предметы, с которыми связана жизнь, как свою вечную собственность; не отождествлять книжные истины с теми, которые реально познаны на собственном опыте; понимание преходящести всего; правильные сосредоточение, то есть, размышление о пагубности страстей, источником которых является тело, о страданиях, которые порождаются чувствами; о непостоянстве наших представлений и условий существования; выработка отрешенности от всего того, что при-

вязывает человека к жизни, от привязанности к телу, уму и чувствам.

Я сосредоточивал свой ум на осмыслении и истолковании этих истин; отбрасывал излишнее умствование и беспокойство – вера в благородные истины рассеивала все сомнения, и, я испытывал состояние радости и душевного спокойствия; освобождался от этой радости и от ощущения своей телесности; я достигал состояния полной невозмутимости, безразличия и отрешенности от всего окружающего.

В этом состоянии моя мысль оставалась сосредоточенной, а, ум освобождался от рассуждений и от всех страстей, переставал быть индивидуальным умом; мой ум, вознесенный и очищенный, становился безразличным ко всем воздействиям, как приятным, так и мучительным.

Я сосредоточивал, направлял и обращал свои мысли к различным видам сверхъестественных способностей. Будучи одним, становился многочисленным, будучи многочисленным, становился одним. Становился видимым для глаз, скрытым от глаз.

Мысленно, беспрепятственно проходя сквозь стену, через гору, словно через воздух, опускался в землю и поднимался из нее, словно из воды, не погружаясь, шел по воде, точно по земле.

Сидя со скрещенными ногами, возносился на небо, словно крылатая птица, касался рукой и охватывал солнце и луну или сосредоточенно я направлял и обращал мысль к знанию, основанному на воспоминании о местах, где я бывал. Я заливал, переполнял, пропитывал свое тело счастьем, свободным от радости чувственных утех, и чистым, совершенным разумом.

Иногда я мысленно поднимался над миром, над мирской суетой. Созерцая открывшиеся взору извины

рек, открывал свое сердце, ритмам Вселенной, оставшись наедине с одиноким деревом, сливался с ним мыслью. Я не чувствовал себя отделенным, от окружающего мира непереходимой гранью.

На глазах меняющее свои очертания облако, гряда тяжелых, кажущихся такими незыблемыми гор, и я – слабое, недолговечное существо – равно виделись мне капельками вечно волнующегося, изменчивого океана бытия.

Они были моими частями; я не оставался сторонним наблюдателем: прикоснувшись к истоку всех вещей, я видел их, как бы изнутри; ощутив себя частицей целого, я мог разговаривать со всей природой на равных, в их потоке,озвучном первозданному изначальному эфиру.

Само созерцание движущихся вод, волнистой поверхности гор в чем-то было аналогично действию музыки, танца, ритму, оно вырывало меня из-под власти реальности.

В открывавшихся моему мысленному взгляду картинах природы, виделись сложные знаки и символы, исполненные глубокого смысла. Мне казалось, что все возвышенное охвачено гигантским потоком живительного эфира, несущегося над миром.

Даже через могилу в горах, этот поток мог влиться в тело клана, продолжающегося в длинной череде поколений. Неважно, что человек уже отошел в тень смерти, – незримыми узами он оставался неразрывно связан со всеми своими потомками.

Я чувствовал прилив творческого вдохновения, испытывал чувство духовного очищения, слияния собственной личности с вечным мирозданием...

Думы о бренности всего земного, будили во мне стремление отрешиться от мирской суety, приобщить-

ся к вечному, уйти в горы, к чистой воде, где я смог бы обрести чистоту, покой, избавление от страстей.

Понимал, что тело – подставка светлого зеркала, хотя светлое зеркало изначально чисто. Он всегда с нами, он – вокруг нас, и надо только уметь ее найти, увидеть, узнать и понять. Он всегда вокруг, – в пении птиц, в шелесте листвы, в красоте горных хребтов, в умиротворенной тиши озера.

Если дух-разум умиротворен, даже пламя покажется прохладным и освежающим. Истина возникает внезапно, как озарение, как внутренний интуитивный толчок, и ее нельзя выразить, или передать словами.

Со временем, я стал понимать, что внезапное просветление стимулирует: взгляд, созерцание; чувство, восприятие; сосредоточение, экстаз, озарение; высшую мудрость; понимание, высшее знание; проникновение, постоянство; спасение; отказ, самоотречение, которые сводятся к следующим: чистота, нравственность; терпеливость, стойкость; старательность, продвижение; созерцание, сосредоточение; высшая мудрость, знание; милосердие.

Постепенно осознавал, что, как страдание, так и сопострадание – ложь, пустая иллюзия. Отказ, отречение состоит в достижении состояния невозмутимости, и беспричастности ко всему происходящему в мире, то есть, иллюзорности внешнего мира и всего, что с ним связано...

Однажды, я сидел под тенью леса в парке, созерцал живописную природную красоту окружающего мира. Слышал звуки дождя, птиц, насекомых, тишину. Чувствовал тепло солнца, прохладу ветра, ощущение травы, аромат цветов, вкус воды и думал о Вечном.

Перед взором мелькали разные мгновения моей жизни. Видел лучи грядущего дня, но, пока их не осоз-

навал. Вместе с ветерком до меня доносились звуки, как ласка или, как отдаленная мелодия небесной музыки, и временами я растворялся в них.

Затем я лег на землю, все мое напряжение ушло в нее. Почувствовал земной поток энергии, текущий в меня, дающий мне силу и исцеляющий все мои духовные раны.

На мгновение я расслабился, заснул и увидел сон, что я стою на вершине горы в Гималаях, на фоне синего неба и Солнца, в окружении главных мировых жрецов.

Они обсуждали меня, и один из них, повернувшись ко мне, интуитивно передал мысль, что они присвоили мне звание Высшего жреца. После чего, неожиданно на меня, посыпалось с неба бесконечное множество золотых книг – в подарок.

Я проснулся, присел, прислонившись к стволу дерева, и снова почувствовал энергию земной стихии, вдохнул ее аромат. Я мысленно перенесся на вершину дерева.

Там, я увидел орла и мысленно соединился с ним. Проникся его существом, отождествил себя с ним. Когда взлетел орел, ощущил, как оставляю под собой страх, тревогу, беспокойство.

Я насыщался небывалой силой и соединился с небом. Орел летел прямо к Солнцу, и я ощущил, как солнечные лучи пронизывают тело, наполняют его силой и мудростью.

Чувствовал, как из тела уходит все напряжение. Прислушивался к шуму ветра, который сопровождала энергия мироздания. Вслушивался в музыку Солнечного света, я растворился в этой музыке, далее никаких мыслей, никаких чувств, постепенно стал сливаться с вечно спокойным и безмятежным миром,

и видеть лучезарные нити Вселенского сознания. Потом, постепенно я возвратился обратно в свое тело и нормализовал дыхание...

Стоял бесконечный, светлый, безмолвный день, размечаемый лишь ритмом света и тени. Вся долина города Ткуарчал купалась в лучах Солнца.

Я сидел очарованный, окруженный одиночеством внутри Солнечного луча. Я ставил единственную цель: духовно умереть для самого себя и обрести покой в опустошенном сердце (пребывание вне «я»).

Вдруг около себя я увидел Свет, неведомый, словно некий могущественный дух осенил меня. Это было царство безмолвия, Высшей энергии, в котором я растворился в свет, преисполненный мудрости, любви и силы.

Появился величественный образ «Сущности», на фоне синего неба над горами Аисырра и Лашкиндар, который был в образе ослепительно сияющего белого старца, ярко освещенного утренней зарей, с золотой короной на голове. Он держал скипетр в правой руке, а левую руку приветственно поднял вверх.

Тело его было соткано из золотистых маленьких пятиконечных звездочек, через которые высвечивалось голубое бесконечное небо. На груди у него висел светлый треугольник вместо креста. За его спиной вдали виднелись месяц-Луна со звездами.

«Сущность» излучал величие... Я видел Великое единство, бесконечное счастье и спокойствие, которые излучались из его глаз в мою душу.

В его взгляде, я испытывал очарование и осуществление истины, в котором проносилось дуновение вечности. Вокруг моей головы летал белоснежный голубь. Вся моя печаль рассеялась, течение моих мыслей изменилось, плавно перейдя в русло души. Мне показалось, что я знаю его давно.

- Кого ты ищешь? – спросил он меня.
- Моих умерших родных.
- Они у того, кто не изменяется никогда.
- Но, как найти их?
- Ты найдешь их лишь в своей предсмертной агонии.

– Вита, я – «Сущность, вестник вечности», который дает импульс, откровение чистым душам на Земле. Знай: надлежащая мысль – это мысль, свободная от иллюзий и эгоизма.

Надлежащее устремление – это устремление, позволяющее иметь возвышенные помыслы и честные намерения. Надлежащее слово – это слово, выражающее доброту, уважение и правду. Надлежащее поведение – это поведение, присущее честному, миролюбивому и нэгоистичному человеку.

Надлежащая жизнь – жизнь, основное правило которой – не совершать зла против человека или живого. Жизнь, признающая за живым право на равное с человеком обращение. Надлежащее усилие есть самоконтроль и постоянное стремление к знаниям.

Надлежащее намерение – добрые мысли и справедливость во всем. Надлежащее вдохновение – вдохновение, несущее размышления о смысле жизни и реальности души».

По мере того, как мое тело цепенело, мой дух поднимался в пространство. Моя душа погрузилась в океан Света. В центре я увидел свою мать, окруженную Светом.

Я мысленно говорил ей: «Мама, ты дала мне великое счастье, жизнь и свою любовь, но, я испытываю глубокое страдание, что ты покинула меня. Я закрываю глаза, чтобы созерцать твой образ, который навеки в моей глубине, и не потеряю тебя никогда...

– Вита, – говорила ее душа. – Ты любишь меня земной сыновней любовью, теперь я могу любить тебя лишь вечной любовью...

– Мама, забери меня к себе, мне трудно среди людей... Они живут в мире иллюзий, будто представляют собой только тело. Когда их тело испытывает голод, они считают, что это они сами голодны.

В них действуют силы природы, но, они не пытаются управлять этими силами. Они видят лишь внешний облик людей и не могут представить, что я вижу их души, мысли, чувства... Они лгут мне в лицо, не зная, что я вижу это.

Они не понимают, что ложь создает вокруг них род иллюзии, образует темную тень. А, я должен продолжать беседу с этими людьми, как будто не вижу их лицемерия...

Вита, среди людей, ты чувствуешь себя неуютно, но, должен оставаться среди них, и пробуждать в них более высокие желания и стремления.

Твое мышление отлично от мышление окружающей массы, и ты не сможешь понять вполне земную человеческую жизнь и приспособиться к ней. Так как смерть и старость имеют своей причиной рождение; рождение имеет причиной преходящее существование – привязанность к земле, без которой существо не может возродиться.

Привязанность к земле, есть следствие желания, жажды бытия. Желание, потребность искать, что нравится, и избегать неприятностей, есть следствие ощущений.

Ощущения вызываются соприкосновением с вещью; соприкосновение есть чувство; чувство – следствие формы, которая отличает предметы друг от друга и дает им названия.

Форма зависит от понимания, представляющего и отличающего вещи; причина понимания – понятия, которые являются, как бы зеркалом, в котором воображение видит мир.

– Что же представляет собою жизнь мира?

– Вита, все миры человека обладают независимой волей и разумом, и имеют огромные возможности воздействия на него. Если эфирный мир, как мир поступков человека, являясь «генетической клеткой» реального мира человека, задает ему общий настрой, определяет тенденции его развития, то витальный мир отражает жизнедеятельность человека.

Астральный мир задает направление развития реальному миру, ментальный мир, как важнейший фактор активности жизненного мира человека, определяет деятельностный менталитет реального мира. Духовный мир обеспечивает прогрессивное развитие реального мира человека.

– Мама, тогда, что есть реальная жизнь?

– Вита, реальная жизнь есть огромная иллюзия, причина страдания, которое сопровождается страхом и горем. Оно полно лжи, как отраженный образ, как эхо, как ослепление, как сновидение, как хвастливая речь, как колдовство и мираж; оно пусто, как пена или пузырь на поверхности воды.

Все составное гибнет – это сосуд, который разбивается при малейшем толчке. Оно бывает то причиной, то следствием; нет ни одного существа, которое не происходило бы от другого.

– Вита, если ты стремишься к счастью, определи причины, которые его порождают, если хочешь избежать страдания – исключи из своей жизни, порождающие его причины и условия, так как принцип причинности является главенствующим.

Пока ты ищешь недостающую половину вне себя, в сотворенном мире, ты никогда не найдешь единства, так как оно не вне тебя, а, внутри тебя, бессознательном...

– Вита, ты будешь странником, проходящим сквозь жизнь, так как ты «посвященный».

После слов матери, я спросил ее о своем будущем. Мама, улыбнувшись, ответила: судьба есть внутренняя причина Вселенной.

– Вита: Высший Разум не хочет, чтобы ты его знал, но, я вижу мощный ствол дерева продолжением твоей головы, направленный вверх в бесконечность.

Я вижу, как ты поднимаешься по белой пирамидальной лестнице высоко вверх к чистому небу, и на вершине лестницы воссел на трон, глядя в бесконечность, у тебя уже нет обратной дороги вниз».

– Вита, мы оба будем проходить через грядущие события жизни, каждый на своем уровне. В своих снах ты будешь видеть меня и через свое высшее «я» ты будешь, связан со мной. Я никогда не оставлю тебя. Ты учись любить все и всех одинаково.

Как Солнце посыпает свои лучи всему, так и ты стараешься быть как можно более терпеливым. Твой путь определит твою судьбу и будущее. Сила, идущая из вечного единения, всегда будет сопровождать тебя и помогать.

Мама повторила последнюю фразу медленно и серьезно. От нее я научился не передавать свою радость в тело, а пропускать всю мою любовь и радость через глаза.

Я низко поклонился ей и увидел, что мама поняла меня, что мы оба объединены в духе. В этом единстве во много раз больше счастья, чем в физическом объятии.

– Вита, – попросила мама, – поцелуй меня на прощанье.

Я приложил свой лоб к ее лбу и почувствовал сильный разряд духовной белой энергии, перешедший из ее лба в середину моего лба. Я был сильно потрясен и просветлен.

– Торжествуй, Вита, – сказала она. – Я возвращаюсь опять к Тому, который не изменяется никогда.

Пока она говорила со мной, я чувствовал ее благоухание, священный ее голос и некое пение, мелодию, но после последних слов видение ее исчезло.

Опять я увидел «Сущность», который стоял рядом и говорил:

– Вита, ее труды на этой земле окончены достойно, и она ушла отсюда, готовая решать задачи духовного круга. Зачем тебе плакать? Слезы не могут победить горе. И, у горя, нет силы, исцелить разбитое сердце.

Пусть прошлое уходит с прошлым. Поднимись над плотскими заботами, и отдай свою жизнь тем, кто жив. Глубины жизни освещаются Светом Истины.

Тот, кто находит в себе свое счастье, свою радость, свой внутренний свет, – он в единении с Высшим Разумом. Величайших высот ты достигнешь, так как проник в высшие духовные глубины.

Далее, я оказался в невесомости, внутри Солнечного луча, с белоснежными ангелами, которые одели меня в белую рясу... Я чувствовал, как внутри меня течет духовная сила. Она растекалась по всему телу, переполнила ее. Я чувствовал, как вся Вселенная постепенно становится светоносной, духовной. Испытывал поток вибрирующего океанического существования в вечности.

Голос «Сущности» говорил:

– Вита, ты чистый душой и будь всегда им... Но пока оставайся нашим чистым лучом на Земле...». Твоей задачей является обучение людей наукам и принесение на Землю новых идей. Кто поймет их, будет уважать, а остальные – завидовать и ненавидеть.

После долгих страданий эти люди проснутся от материального сна, снова откроют свое родство с потенциальными духовными братьями и вновь приобретут утраченное космическое энергетическое сознание. И тогда они снова будут работать в плане Высшего Разума, и возвещать величественные истины на Землю.

– Вита, знай, – сказал «Сущность», – мое белое одеяние означает чистоту, скипетр – власть, золотая корона – свет Вселенной. Круг есть символ вечного возрождения, и семья, есть число совершенного человека. Слово есть Мировой Разум.

Я слушал голос «Сущности» и испытывал успокаивающее очарование. Воспоминание о чем-то величественном заливало все мое существо. Перед мысленным взором вереницей мелькали таинственные образы...

– Вита, я покажу, – сказал «Сущность», – источник всего сущего. Смотри. Я почувствовал себя залитым чудным Светом... Но, внезапно был погружен в темный хаос... И, тогда голос поднялся из глубины бездны. Это был призыв Света.

И, вслед за ним, я поднялся за огнем в свет пространства. Хаос развивался в бездне, светила сверкали над моей головой, там я увидел миг своего земного крещения, и голос Света наполнил Бесконечность.

«Сущность» говорил: Вита, «Виденное тобой в начале есть Свет – Высший Разум, который заключает прообразы всех существ. Мрак, в который ты вслед за этим был погружен, есть тот материальный мир, в котором живут обитатели Земли. Огонь же, устремившийся из темных глубин, есть Высший Свет.

Я видел очами своего духа, жизнь миров, откуда приходит человек и куда он возвращается. Это безграничное пространство Духа Высшей любви, где происходили падение и восхождение душ, – суть семи лучей...

– Укрепи же свою душу, Вита, – раздался голос «Сущности», – и, да прояснится твой чистый дух и, прояви желание подняться. Лишь немногие души поднимаются до самого Высшего Разума, становясь совершенными: ибо там, где все кончается, все начинается вечно...

В этом видении заключаются знаки, числа и ключи, отмыкающие все сущее. Чем больше ты научишься созерцать и понимать это видение, тем более будут раздвигаться перед тобой его границы.

– «Сущность», в чем суть первопричины Вселенной? – спросил я.

– Вита, первопричина и конец – это пылающий, светлый, мыслящий огонь во Вселенной. Огонь есть возрождающее и уничтожающее жизнью. Огонь определяется в вечности: это нечто живое и движущееся. Он становится всем, и все становится им. Он в воде, воздухе, земле в огне.

То есть, существует двойной путь «вверх и вниз», «плюс и минус», по которому идут все формы огня. Ты, Вита, живешь, все эти годы в своей собственной Вселенной, неся в душе своей утаенный огонь любви, – ответил «Сущность».

Сущность, а, в чем суть тайны космоса, спросил я?

– Вита, я посвящу тебя в семь тайн космоса. *Первая тайна* состоит в том, что всё существует в великом космическом ритме бытия и небытия. Космос рождается к бытию, существует определённое время, а, затем растворяется в небытии.

После периода небытия, Космос вновь рождается к новой жизни к новому веку, и так продолжается бесконечное чередование великих периодов жизни и смерти Космоса.

*Вторая тайна* касается Абсолюта, который есть «Единое Вечное Начало», «Вечный, Беспределенный, Вездесущий и Непреложный Принцип». Из него всё и произошло.

Для тебя Абсолют всегда будет величайшей и непостижимой тайной, для твоего познания всегда останутся доступными лишь различные аспекты проявления Абсолюта. Абстрактная идея Абсолюта – это некий бесконечный и вечный океан энергии, дающий жизнь всему сущему.

*Третья его тайна* состоит в том, что во вселенной существует и действует Великая Иерархия Духовных сил. На её вершине находится Первопричина Космоса, высшая сущность, именуемая Логосом, которая первой возникает из Абсолюта.

Логос – это первое Слово, раздавшееся из безмолвия, Энергия (Мысль, Свет), задающая начало долгому и многоступенчатому процессу созидания вселенной.

Проявленный Логос начинает руководить Иерархией духовных разумных сущностей, образуют: Космические силы; Планетарные силы; Земные силы.

*В Четвёртой тайне* Космоса говорится о построении семи планов, сфер и миров космического бытия. Это – миры: высший; монадический; мир нирваны; мир интуиции; огненный; тонкий; плотный.

Эти же миры (планы) называются: атмический; буддхический; каузальный; ментальный; астральный; эфирный и, физический планы.

Для создания этих миров (планов) служит некая первичная субстанция – «Корень материи», вечная тончайшая материя, являющаяся аспектом Абсолюта и существующая во время срока космического небытия.

Из неё происходят все виды космической материи – от самой тонкой до самой грубой. Эти миры выступают разными состояниями «Духа-Материи».

Из них только низшее состояние (физический план) доступно обычному чувственному восприятию человека, тогда, как шесть остальных, более высоких и тонких состояний невидимы для него. «Слово «Духа-Материя» указывает на то, что в мире нет материи без духа...

Материя есть форма, и нет формы, которая не служила бы выражением для жизни. Материя, образующая объективный мир, есть эманация Логоса, её силы и энергии суть тока жизни. Он – Источник и конец Вселенной, её причина и её цель. Он – во всём и всё в нём».

То есть, любое бытие живо и в той или иной степени духовно, пронизано высшими энергиями. Низшее происходит из высшего и зависит от него. Высший (Логос) генерирует из себя мир и составляет основу его духовного единства.

*Пятая тайна Космоса* – это идеи эволюции, борьбы за существование и неравенство, выживания сильнейшего. Шестая тайна Космоса – это тайна жизни как таковой. В этом космосе происходят опускание жизнетворящего духа из его тонких сфер в более плотные, называемого инволюцией или материализацией духа,

и его обратный подъём, именуемый эволюцией или одухотворением материи.

Логос генерирует «жизненные волны», которые, ниспадая вниз, последовательно формируют тонкие миры и доходят, до плотного (физического) мира, где закладываются основы минерального, растительного, животного и человеческого «царств природы».

То есть, все они, включаются в общий поток космической эволюции. Человечество – это высшая ступень космической жизни на планете Земля.

В каждый момент земного времени в состоянии физической жизни пребывает лишь небольшая часть человечества, а, остальная подавляющая его часть находится в тонких мирах в нефизическем состоянии, которое может быть, либо предсуществованием, либо постсуществованием и ожиданием нового воплощения.

Седьмая великая тайна Космоса касается перевоплощения планет вместе с их населением и взаимоотношений между ними.

Этих перевоплощений семь, и они образуют планетарную цепь, в которой действует «закон», переводящий определённое планетное «царство» при очередном перевоплощении на более высокий уровень. Современная Земля пребывает в своём четвёртом воплощении.

Истина – это единственное, что неизменно... Помни, знание будет твоей силой, вера – твоим мечом, а молчание – твоими непроницаемыми доспехами.

– «Сущность», в чем суть человека? – спросил я.

– Вита, – отвечал он, – человек есть, материализованный Дух. Все в мире взаимосвязано, после смерти, твое тело, станет «строительным материалом» иных форм жизни или явлений природы. Ты, есть Дух, став-

ший плотью. Дух есть основа Вселенной, ибо она и ты едины.

– «Сущность», а, что самое трудное для меня?

– Вита, самое трудное для тебя – самопознания, самонахождения, установления контакта со своим подсознанием в своей душе и в своем духе. Своим мышлением ты формируешь свою жизнь. Силу своей духовной мысли используй, и проведи границу между желаемым и действительным.

– «Сущность», а, что для этого нужно?

– Вита, научись слушать себя, тишину, видеть, слышать и обонять. Ты – часть космического организма, существуешь на двух уровнях – тело и душа-дух. Оба уровня бытия соответствуют различным состояниям сознания, они незаметно переходят одно в другое. Физическое тело в области духовного имеет свой эквивалент.

Духовное тело реагирует на все, что происходит с физическим. Оно повторяет все, что твоя воля повелевает физическому телу. Энергии, необходимые тебе, ты черпаешь из трех измерений: энергию для материального измерения, поставляет земное питание, для душевного измерения, – мир чувств и мыслей, и для духовного измерения, – духовная энергия Космоса. Твоим материальным и душевно-духовным уровнем руководит энергия Высшего Сознания, Высшего Разума.

– «Сущность», а, что, все мои действия совершаются по плану?

– Да, Вита, этот план скрыт в твоем духовном «я». Из двойственности твоего бытия, возникают движущие силы, делающие возможным, побуждающие, и продвигающие вперед раскрытие твоего сознания.

На всех уровнях сознания, мир чувств заставляет тебя переживать, как физически, так и духовно. Там

начинается, радость, боль, твои «путь страданий и познания».

Пребывая в тонком психическом мире, дух участвует в твоем сокровении на физическом уровне, сопровождает твою зарождающуюся жизнь в чреве матери и соединяется в момент рождения с физическим твоим телом.

- «Сущность», что такое самосознание?
- Вита, самосознание – есть твоя способность осознать свою физическую и психическую жизнь.
- «Сущность», что такое Духовный мир?
- Вита, Духовный мир бесконечен и безграничен, поэтому в мыслях можно двигаться вне пространства и времени, путешествовать и вторгаться на соответствующие уровни. Все, что ты переживаешь, отражается в твоем теле.

Обращайся с собой осторожно, следи за внутренними сигналами и прислушивайся к себе. Ты должен мысленно пройтись по своему телу и его ощущениям, чтобы успокоить мысли, воображения, представлений внутренней психики.

- «Сущность», каково значение тонких тел?
- Вита, чтобы существовать на планете Земля, тебе нужна физическая и духовная пища. Физическое тело поддерживается ежедневной пищей, которую ты даешь ему в виде продуктов питания, и астральным телом.

Астральное тело служит прибежищем души и духа, оно похоже на твое телесное, физическое тело. Но, астральное тело, – тонкое тело, состоит из схожего с радугой «материала», подпитывается космической и духовной энергией.

Прием энергии Космоса происходит через тонкие отверстия в психическом и физическом теле. Эти

тонкие, невидимые отверстия называют духовными энергетическими центрами. Они находятся в эфирном теле, а, также в высших телах сознания.

Эфирное тело – это тонкое тело, имеет голубоватое прозрачное излучение и «соткано» из невидимого радугоподобного материала для многих людей. Окутывает твое физическое тело словно вторая, и выполняет роль фильтра при проникновении отрицательного космического излучения. Обозначает психические энергетические центры, ряд круглых спиралек, находящихся на ее поверхности.

Эфирное тело, как озоновый слой Земли, защищает твое физическое тело от слишком сильных духовных излучений, «находится» между физическим и психическо-духовным или тонким телом.

Через систему энергетического центра в зависимости от сознания, текут различные виды энергии. Энерговолны входят по часовой стрелке в нее, и после их использования выходят движением против часовой стрелки.

По своему вихревому течению энергопотоков их движение напоминает водоворот и скорость их вращения в различных центрах различна. Вибрации, возникающие в результате движения центра эфирного тела, ты представляешь в виде различных цветов ауры. Во внешних слоях ауры, вибрация цвета тоньше, есть и пастельные оттенки.

Кроме видимого физического тела, мира инстинкта и его защитной оболочки, эфирного тела, в области тонкой материи, также пребывает психическое тело (уровень чувств и мыслей, которые ты не воспринимаешь глазом) – с его астрально-ментальным миром души и интуиции, а, также духовное тело с его каузально-космическим миром духа. Это часть системы высших тел.

Твое тонкое психическое тело связано с физическим телом, и системой семьи эфирных энергоцентров, которые оказывают, большое влияние на твое здоровье, как физического, так и эфирного тела. Они имеют свои эквиваленты на эмоциональном, ментальном и каузальном уровне.

– «Сущность», какова система энергоцентров?  
– Вита, не только твое физическое тело распадается и постоянно вновь строится, твое эфирные эмоциональные и ментальные тонкие энергетические поля тоже постоянно стремительно меняются. Энергоцентры участвуют в этих переменах, между различными энергетическими полями.

Служат тебе для восприятия жизненно важных энергетических потоков и чувств. Поскольку, все чувства и все духовные влияния, ты выбираешь через энергоцентры, то тебе следует закрываться не менее двух раз в день! Энергоцентры фильтруют духовную материю.

Система энергоцентров состоит из световых волокон и имеет соответствие на каждом уровне сознания. Переводя различные формы энергии, они оказывают влияние на процесс развития психического и духовного твоего роста. Они являются пунктами связи, через которые энергетические потоки идут от одного тела к другому.

– «Сущность», что такое серебряная нить?  
– Вита, серебряная нить – это связующая конструкция, соединяющая физическое тело, тонкие оболочки с техническим устройством Определителя, находящегося на другом плане существования. Она прикреплена непосредственно к астральной оболочке. Через неё материальное тело получает энергию от Определителя.

Серебряная нить похоже на пуповину, поддерживающая связь тела с душой при её вылете из материальной оболочки. С прекращением этой связи (при обрыве нити) душа не может вернуться в тело. «Нить» – условное название, на самом деле это энергопередающий канал, обладающий большой подвижностью, растяжимостью и рядом функций.

– «Сущность», какова вибрация энергоцентров?

– Вита, в системе световой энергии между собой связаны все световые тела. Движение тонкой энергии происходит в виде волн колебаний. Эти вибрации различной величины, формируют форму, подобную цветку. Они похожи на сверкающий, сияющий водоворот, напоминают «стебель цветка», аналога позвоночного столба, в виде центрального «ствола», из которого на определенном расстоянии растут цветки, чашечки которых раскрываются на поверхности эфирного тела.

– «Сущность», как расположены основные духовные энергоцентры?

– Вита, основные духовные энергоцентры расположены в порядке семи цветов радуги в эфирном, астральном, ментальном, а, также каузальном теле следующим образом: первая – низ позвоночного столба, в области основания копчика (красный цвет); вторая – над селезенкой, немного выше пупка (оранжевый цвет); третья – над пупочной областью (желтый цвет); четвертая – сердце (зеленый цвет); пятая – шея/затылок (голубой цвет); шестая – между бровями на лбу (пурпурно-красный цвет); седьмая – над головой, посередине макушки (фиолетовый цвет).

– «Сущность», как работают (раскрываются) духовные энергоцентры?

– Вита, первая находящейся в нижнем окончании позвоночного столба, в районе копчика, обращен к

земле. На темно-красном фоне, кажущемся кипящей лавой, горит ярко-оранжевый цвет. Потоки энергии, идущие от земли впитываются ею, трансформируются и распределяются в твоем теле.

Мощные электромагнитные потоки, разряжаясь, испускают сверкающие искры энергии, которые распределяются в твоем физическом и тонком теле в виде важной жизненной субстанции.

*Первому духовному энергоцентру* (находится в области паха) – ты обязан своим ощущением связи с землей и природой. Пульсирующие ее излияния ответственны за физическую и душевную сопротивляемость: влияет на твою иммунную систему.

*Второй духовный энергоцентр* красно-оранжевого цвета, находится на поверхности эфирного тела, над селезенкой, немного выше пупка. Управляет не только сексуальной силой, но, также духовное твое лоно, которое рождает творчество. Здесь возникает чувство радости и желания творить. К тебе приходит понимание того, какой важной для всякой жизни является солнце. Без его света, жизнь была бы невозможна.

*Третий духовный энергоцентр* – это оранжево-желтый цветок, вырастающий из солнечного сплетения. Оно находится немного выше пупка, руководит межчеловеческими отношениями, симпатиями и антипатиями. Твоя личность рождается из этого желтого цветка. Здесь вырастает сила доверия и довлетьвированность.

Все душевые порывы – любовь, боль, страх или гнев возникают в области солнечного сплетения. Словно волны эти различные чувства идут от солнечного сплетения к разуму. Ты воспринимаешь их в своем теле, как приливы крови или энергии.

*Четвертый духовный энергоцентр* (сердца) – сияет золотом, словно солнце, обладает наиболее живым из-

лучением. В центре она темно-зеленая, а, сверкающий оранжевый цвет усиливает силу ее излучения.

Развитие зеленой середины сердца определяет общий жизненный твой настрой. Она рассказывает тебе о твоих чувствах, способствует возникновению беззатратной любви и теплого излучения, которое открывает твое сердце и пробуждает доверие.

Добросердечность и приветливость исходят из этого сердечного центра. Твое понимание других людей, также зависит от ее развития. Ты учишься видеть сердцем, и поэтому оно у тебя в правой части. После этого, ты можешь развить свои способности до уровня эмоционального.

*В пятом энергетическом центре (шеи) – это место звука и звучания, яснослышания и телепатической связи, самовыражение, взаимоотношения с другими, зависят от развития этого центра. Ее развитие освобождает от человеческих страхов, дает бесстрашие и абсолютную веру в Высшее руководство.*

*Шестой духовный энергоцентр – гортани заканчивается в позвоночном столбе, на другом уровне – шеи и затылка немного светлее, усиливает способность видения сердцем.*

Они, связанные между собой, вместе с четырьмя упомянутыми выше центрами, образуют некую тонкую сердечнососудистую систему. Если все эти пять энергоцентров развиты гармонично, то, ты можешь серьезно заняться развитием своих способностей.

В шестом энергоцентре, ты ощущаешь и видишь, как центр лба образует нежно-розовый цветок. Это уровень чистого созерцания и видения, которое свободно от личностных оценок. Здесь встречаются все течения и энергии, идущие из Космоса, ты достигаешь наивысшего совершенства.

Границы твоего разума окончательно устраниены. Отрицательный и положительный полюс соединились и взаимно исключили друг друга. Нет больше, ни завтра, ни сегодня, ни сейчас. Есть только мгновение.

В последнем, *седьмом, главном духовном энергоцентре*, – темени, текут золотые, серебряные, и белые потоки энергии. Ты чувствуешь, как они сверкающими каплями приятного хрустального дождя падают на тебя. Эти энергопотоки, очищают все слои вокруг тебя. От внешней стороны цветка исходят энергетические потоки всех цветов радуги.

Если седьмой, фиолетовый энергоцентр развит, то твое личное энергетическое поле связано со всеми силовыми полями Вселенной. Она несет исцеление и любовь. Если ты до конца развила седьмой энергоцентр, ты пронизан Вселенской силой, она дает тебе уверенность в том, что ты и Вселенная – единое целое. Жизнь и смерть соединились.

Здесь царит только вечное присутствие Высшего Сознания. Ты живешь и поднимаешься в Высшем Сознании, сливаешься с ним, в единое целое, и все твои дела свершаются по воле Высшего Сознания.

Наслаждайся роскошным видом твоего разноцветного дерева-цветка. Внимательно рассмотри его и попытайся выяснить, над каким энергоцентром тебе нужно было бы еще поработать.

– «Сущность», каковы различные уровни сознания и их «обитатели», движущиеся «изнутри наружу»?

– Вита, *физический мир, твое физическое тело* – сопровождающий тебя по жизни; все здесь противоречиво, и в то же время, едино. Твое физическое тело – это кристаллизованная энергия света, духовности, души, твоего внутреннего мира. Оно, осуществляет по всем органам вечное течение сознания с тем, чтобы

могло и дальше развиваться в направлении возврата к чистому духу.

Эфирный мир – с нервной силой и личным излучением относится к физическому телу и является его зеркалом. При болезни, сила излучения эфирного тела бывает нарушена или ослаблена, а, в старости, энергетическое напряжение не так велико, как в молодости. Обычно ее называют «биоплазменным телом». При расслаблении оно растягивается, при страхе сжимается.

Со смертью физического тела, уходит и эфирное тело. В течение всей жизни оно никогда не разлучается с ним, и, только после телесной смерти оно «отделяется».

Эфирный уровень колебания – защитная оболочка для души и физического тела, как для планеты Земля – озоновый слой. Этот уровень состоит из тысячи мельчайших лучей света, которые образуют нижние структуры всего грубого, и переносят жизненную силу, ведут обмен между грубым и тонким миром.

Эмоциональный (астральный) уровень или мир желаний, – здесь просыпается инстинкт, уровень действий, уровень иллюзий и обмана. Возникает интеллект, и это соединяется с физическим телом; это уже астральное тело. Когда чувство соединяется с идеей или мыслью, возникает то, что называется эмоцией.

Информация, заполненная эмоцией, или чувства вместе со связанной с ними мыслью ментального уровня могут, производить голограммические формы, являющиеся выражением недавно пережитого твоего опыта и существующие долгое время.

Они сияют, как цвета мягких, сверкающих пастельных тонов высокой частоты, вплоть до глубокого черного цвета плотной частоты в зависимости от созна-

ния. Этот уровень образует между ними колебания физического мира и высшей духовностью.

*Астральное тело* простирается примерно на полметра над поверхностью физического тела и намного активнее, чем ментальное тело. Астральное тело называют также сонным телом. Оно – «двойник», в котором ты во сне, словно в смерти отправляешься в иные места, и совершаешь астральные путешествия или путешествия в ясновидение.

Астральное тело может сильно отдаляться от земного тела и находить обратно путь к физическому телу автоматически, с помощью серебряной нити похожего на пуповину.

При рождении, ты входишь в новую реальность; по аналогии с этим при смерти духовная пуповина отделяется, чтобы проводить астральное тело в иную действительность. Иногда ты сознательно путешествуешь в своем астральном теле.

Астральные центры открыты для великого океана астральной энергии, в котором плавают все живые существа. Там находятся также и негативные энергии, которые здесь пребывают в своей стихии, в безумстве и ненависти, в темноте и незнании.

Они еще не совсем расстались со своей совестью, и могут благодаря усилию собственной воли и готовности, подняться до трансформации развиваться дальше. Кто потерял совесть и утратил связь с добром началом, собрались в одном месте и пока идут другим путем.

От черной магии человек или существо может вновь освободиться даже если это и произойдет путем множества страданий, так как неуемные желания и страсти, исполненные и неисполненные желания; все это переходные и временные сферы для соответствующих душ или свойств сознания.

На этом тонком астральном уровне, могут материализоваться самые различные символические образы, – благородные, самобытные или некрасивые, больные звери, растения и существа.

Такие сильные негативные чувства, как гнев, злость, ненависть и зависть, могут материализоваться, в демонические, призрачные существа или устрашающие фантомы в мире твоей фантазий.

Аналогично позитивные чувства могут приобретать формы ангелов. Своеволие или природа желания астрального тела имеет тесную связь с земным.

Астральная аура отражает животные инстинкты, относящиеся к физическому телу, которое не может без них существовать. Здесь, также живут ангелы-хранители и другие ангельские существа; это могут быть умершие, духовные существа или друзья детей, которые продолжают в этом мире развивать свое сознание.

Ментальный уровень или мир мыслей – это место творческих, положительных перемен, он хранит твои важные взгляды, и основные гипотезы.

Все многообразные формы мысли имеют высокую частоту колебания, это отражения и представления, которые здесь уплотняются и оставляют свои следы.

*Ментальное тело* может простираться над физическим, оно пронизывает, как эмоциональное (астральное), так и эфирное тело. Когда ты о ком-нибудь, думаешь или кто-нибудь думает о тебе, это взаимодействие, происходит на ментальном уровне. На его частоте колебания отражается твоя интеллигентность.

Твоя мыслительная способность зависит от того, насколько много умственной субстанции предусмотрено и насколько легко она может выбирать.

Ты, как способный реализуешь себя на этом уровне, имеешь творческую натуру. Способность к переработ-

ке информации, ее интерпретация и переосмысление исходят отсюда.

Все твои идеи, как полезные, так и уже изжившие себя, которые запрограммированы в тебе называют рисунками мысли, выходящими за рамки пространства и времени.

Они определяют твое поведение, и ты не можешь отделаться от них, в течение нескольких жизней. Они оказывают влияние на твое мышление и поведение. Здесь, на ментальном уровне, ты находишь выражение причин.

*Каузальный уровень или мир идей*, – он вне пространства и времени. Здесь ты найдешь книгу жизни или судьбы планеты Земля, называемую также хроникой Акаша.

Вся мудрость, все знание высшего мира мыслей обо всех личных, исторических и природных событиях, имевших место на планете Земля, содержатся в этой книге. Здесь возможно заглянуть в прошлое и посмотреть далеко вперед.

Все знания, абсолютное познание и понимание планеты Земля, находятся здесь в твоем распоряжении. Этот высокий уровень колебания является выражением свободной эмоции мудрости.

Идея попадает в душу посредством эмоциональных или ментальных манипуляций, с помощью духовного импульса, может быть, вновь узнана и претворена в слово и дело.

Гологramмы каузального уровня, возникающие на этой частоте колебания, также доступны тебе. Некоторые из них проявятся в форме новых философских, научных, гуманитарных или духовных идей, которые снова возвращаются в мир. Они составляют основу открытий и творческого созидания.

Ты в зависимости от своих способностей, можешь не только реализоваться на этой ступени, но, и создать нечто такое, что переживает время. Ты получил свой дар благодаря достижениям прошлых инкарнаций.

Не сконцентрировав свои чувства, ты можешь пройти обратный путь развития вплоть до низших ступеней сознания, и лишится этого дара. Когда первоначальная информация каузального уровня попадает в низшие, более плотные частоты, может произойти их смешение, и, на астральном уровне она примет окраску эмоциональных свойств, который ее притягивает, или даже будет искажена.

На этом тонком каузальном уровне пребывают духовные руководители, архангелы, духи-хранители, привратники и духовные учителя, освободившиеся от своей кармы, и поэтому освободившиеся от учебной планеты Земля.

*Духовный уровень или духовный мир*, – на этом уровне расположились высшие чувства, интуиция, высшая духовность и область внутренней мудрости и силы. Именно созидательная сила Высшего Разума заставляет перевоплощаться душу через «волю к бытию».

После тесного единения она отражает желание. На этом тонком уровне действуют святые, светлые существа, великие мудрецы и высокие энергии сознания. Они вдохновляют тебя своей мудростью и любовью.

Святые не оставляют творений, ведут бесспорочную жизнь, поддерживаемую любовью Высшего Разума, которую они излучают вокруг себя.

То, что действует притягательно, есть сильное колебание седьмого уровня сознания, которое так сильно связывает или магнитически притягивает субстанцию, что она может обретать форму или, способствовать тому, что душевно-духовному развитию будет

брошен вызов. Это самый высший духовный уровень колебания, которого можешь ты достичь.

Здесь ты приобретаешь опыт блаженного состояния уединения или неразделенности, которое порождает, внутреннюю гармонию, вызывает экстаз.

Если тебе удастся развить свои высшие тела для того, чтобы установить связь с течениями и сущностями пятого, шестого и седьмого уровней колебания, то в таком случае можно говорить о вдохновении.

*Уровень логоса или чистый дух*, – этот уровень представляет собой бесформенный неописуемый светящийся мир гармонии, красоты, истины и любви. Это место пребывания Высшего Сознания, Высшего Разума.

Спускаясь вниз, вплоть до астрального уровня колебания, Высшая Любовь проявляется, как свойство, которое ты называешь высшим и чистым чувством.

В тебе оно проявляется следующим образом: ты, ощущаешь, тягу к какому-нибудь другому человеку, которую ты потом назовешь любовью. Здесь ты открываешь для себя смысл языка чувств.

Только, благодаря ему, ты можешь развиваться, потому что в условиях земной полярности между материей и духом, добром и злом, светом тьмы, он заставляет тебя заниматься самим собой и приобрести необходимый опыт.

Трансформировавшись в материю, из языка чувств может возникнуть и сексуальное притяжение. Не половой акт, а, желание соединиться с Высшей Силой. Этот уровень колебания можно также назвать энергетической точкой всех солнц. Из нее через толпы ангелов и светящихся существ проходят формы энергии, держащие в равновесии Вселенную.

Из этого единства действуют великие учителя и посвященные. Они сумели слиться в Высшем Сознанием,

а, к ним пришло познание и величайшая сила. Они, как и святые, ведут беспорочную и посвященную жизнь и творят, как гении.

Их цель, – не стихи, симфонии или картины, а, сотворение нового человечества. Твое сердце, интеллект, душа и дух должны быть пророчески предвидены для дальнейшего движения по своему пути развития.

– «Сущность», почему причина каждого физического заболевания кроется в психике?

– Вита, ты постоянно производишь волны и потоки эмоциональной энергии, так, как ты реагируешь на мир или относишься к нему. Твоими эмоциональными и ментальными образами, ты «населяешь» окружающую среду: положительно, отрицательно или нейтрально.

В зависимости от твоей стабильности и твоего осознания, ты активноучаствуешь в этом постоянно принимающем и излучающем энергообмене, хочешь или нет, но ты включен в него.

– «Сущность», получается, что я должен закрываться ежедневно?

– Да, Вита, ты должен закрываться, утром и вечером. Во время ночного сна твои энергоцентры могут более или менее сильно сжаться под влиянием коротких, следующих один за другим колебаний давления (гроза, оттепель, резкая перемена погоды) или страшных снов.

Если ты ментальным способом (мысленно или с помощью силы воображения) закроешь свои энергоцентры утром, то твое тело будет защищено в течение дня от негативных воздействий. Полученная во время сна положительная энергия Космоса будет целиком и полностью в распоряжении твоего тела и проявится в виде желания работать или радости.

Если ты не закроешь свои духовные центры, то в течение всего дня в твое тело будут устремляться по-

токи отрицательной энергии и разрушать полученную во время сна положительную энергию Космоса, почувствуешь себя расстроенным и усталым.

При раскрытых энергоцентрах отрицательная энергия может, вторгнуться в твое физическое тело в виде: энергия плохой погоды; нервозное состояние и страхи окружающих людей; плохие мысли негативно настроенных по отношению к нам людей.

– «Сущность», в чем суть понятие «телепатия»?

– Вита, телепатия – это передача мыслей, чувств, образных представлений, идей другому живому существу без помощи физических органов чувств. Это ворота к сверхчувственному восприятию, чувственному каналу связи с духовным миром.

Телепатическое восприятие, проявляется на уровне знания. Не общаясь словесно с другим человеком, можно знать, о чем он думает, чувствует, происходит это бессознательно.

– «Сущность», что такое ясновидение?

– Вита, «ясновидение» – это психическое видение, форма сверхчувственного восприятия, которая дает о себе знать в виде образа, представления или визуального впечатления.

Когда ты видишь сны или грезишь, ты пользуешься мимолетными телепатическими, эмоциональными и ментальными образами сверх или внечувственного глаза.

Существует ряд ступени ясновидения: психологическое ясновидение; пространственное психически-земное ясновидение; астральное, ментальное, каузальное и духовное ясновидение. Эти ступени относятся, как к ясновидению, так и к яснослышанию к ясноощущению, яснообонянию и яснознанию.

- «Сущность», что такое ясноощущение?
- Вита, ясноощущение – это сверхчувственный канал, который чаще всего связан с физическим восприятием. Эмоциональное, а, также физическое тело может служить инструментом восприятия импульсов из духовного мира.

Центр ясноощущения находится в области живота, – солнечного сплетения, где находятся многие нервные окончания соседних органов и желез внутренней секреции, место, где встречаются духовный и телесный миры.

- «Сущность», что такое яснообоняние?
- Вита, яснообоняние – это специфический вид ясноощущения, мысленное обоняние, которое повышает потенциал соответствующего физического чувства, а, также позволяет ощущать воображаемые запахи, хотя proximity ничего этого может и не быть.

Ароматы цветов, специфический запах духов или другие типичные запахи, также могут внести свой вклад в узнавание умершего, его окружения или вида деятельности.

- «Сущность», яснослышащие излучают много энергии?
- Да, Вита, яснослышащие люди склонны к излучению невероятного количества ментальной энергии, когда их мысли усиливаются эмоциями или сильными желаниями, сигналы становятся сильнее. Наиболее восприимчивы в этом отношении, те, чья сила заключается в интуиции.

- «Сущность», как сознания формирует чувства?
- Вита, состояние эфирного, астрального, ментального, каузального и нашего душевно-духовного миров в значительной степени отличается от состояния твоего физического мира.

Уровни сознания имеют свои собственные физические свойства, и поэтому не могут сравниваться друг с другом. Их субстанция пластична, они формируются силами мысли и тоски.

Эфирный, астральный, а, также ментальный мир, строится из мыслей и чувств тех, кто населяет этот мир. Есть существа, которые живут только в эфирных, астральных или ментальных областях.

Они создают себе свое окружение и собственные условия. Поэтому твои дух не в состоянии воспринять их, пока не натренируешь ясновидение на признании таких «нечеловеческих» проявлений.

Познание, высшее сознание только в тебе самом. Видимое одной частью сознания не обязательно должно походить на то, что видит другая часть. Чем более развито и «обработано» душевное сознание, тем яснее и отчетливее видит оно одновременно в единстве всех аспектов, и поэтому ближе к истине.

При ясновидении душа или бессознательное выражается в форме символических образов. Чем большее давление испытываешь ты со стороны человека, задающего тебе вопросы и требующего высказываться по возможности конкретно, тем скорее возникает опасность предоставления неправильной интерпретации.

– «Сущность», в чем смысл понятия – астральные путешествия?

– Вита, существуют четыре ступени астральных путешествий: Ты во сне мысленно мчишься всеми своими психическими телами по определенной местности, в то время, как твое физическое тело спокойно лежит в постели.

Отправляясь в астральное путешествие чувствами и осознанно думаешь о другом, определенном месте и психически ощущаешь себя присутствующим там, в то время, как твое тело, ты оставляешь дома в постели.

Как психически, так и физически в обоих случаях присутствует сознание. Во время биолокации астральное тело материализуется частично или полностью, в то время, как физическое тело остается дома, а, твое астральное тело одновременно находится в двух или нескольких местах.

- «Сущность», какими чувствами воспринимается Духовный мир?

- Вита, Духовный мир может восприниматься пятью психическими чувствами (эмоционально, ментально, каузально, духовно, астрально). Соответственно воспринимается и толкуется аура: Фиолетовый, Пурпурный, Голубой, Зеленый, Желтый, Оранжевый, Красный.

У каждого существа есть сознание, как видимый след и знак своей жизни и, который имеет изначальный Свет и изначальную Любовь в качестве энергетического тела, или поля, так и каждое создание.

То есть, каждое духовное существо, имеет энергетическое тело или светящееся тело. Это – то же самое, что и астральное тело, второе тело, ауральное тело, душевное тело, аура или душа.

Эмбрион живет в полной гармонии: дух, душа и тело работают вместе, и все же, каждая часть действует самостоятельно в полнейшей гармонии единства.

Согласно собственному темпу развития, эмбрион превращается в индивидуум, он рождается, как некая драгоценность и должен найти свое законное место в мире. Чудо возникновения жизни происходит особым образом.

- «Сущность», как возникает ауральное тело?

- Вита, рассмотрим на твоем примере: в первый месяц у твоего эмбриона происходит возгорание искры. Во второй и третий возникают три зоны твоего тела: зона головы – ментальное сознание, интуиции,

мысли и идеи; зона от шеи до пупка и поясничная зона. Каждая из трех зон имеет три энергоцентры, которые у растущего существа еще сформировались не полностью.

На четвертый месяц в материю входит Свет. Кристаллическая структура, символизирующая разнообразные черты характера, становится динамичной. На пятый и шестой месяц строятся физическое тело и три тонких тела.

На седьмой месяц, эмбрион уже настолько развит, что становится жизнеспособным, на восьмой месяц девять энергоцентров сознания, пребывая в защищенном состоянии, облагораживаются, усиливаются физиологические структуры (иммунная система). На девятый месяц развитие эмбриона заканчивается.

Вечный корень жизни повлиял на девятимесячное развитие. Он и дальше будет сохранять тебя, и формировать личность, пока в твоем сознании существует воля. Во время инкарнации твоя душа утратила свое сознание, чтобы постепенно пробудиться в физическом теле.

Твои ауральные тела служат для твоего земного становления, для развития сознания в материи посредством языка мыслей и чувств. Аура отражает твоё развитие.

Каждый новый этап твоей жизни соответствует вибрациям более высокой частоты. Новый опыт может быть получен для развития во время инкарнации, «я» сопровождает тебя; всех нас направляет высшее «я».

– «Сущность», как происходит развитие ауры после рождения?

– Вита, полученная структура ауры или сияние астрального твоего тела начинает формироваться или материализовываться в течение трех часов после рождения.

До двадцати восьми лет, она еще не сформирована – окончательно. Этот «процесс материализации» в твоем сознательном мире мыслей и чувств продолжается несколько лет.

Наряду с пережитыми тобой событиями аура содержит физические, эмоциональные и интеллектуальные сильные и слабые стороны, а, также включает в себя твои потенциал, творческий арсенал, который дремлет в тебе и ждет момента, когда он сможет полностью раскрыться.

Именно поэтому, только к двадцати восьми годам, ты начинаешь чувствовать, кто ты, к чему у тебя призвание, и чего ты хочешь от своей жизни. Проанализировав свой жизненный путь, ты находишь ключи для того, чтобы открыть заложенный в нем код.

С помощью разума и сложившегося интеллекта по мере своего созревания, ты все лучше способен проанализировать и понять посетившие тебя с помощью чувств видения и опыт эмоционального тела; пробуждается ментальный и каузальный уровень сознания; это происходит всегда с помощью духовной, вечно управляющей силы. Система твоей ауры живет и творит голографический.

– «Сущность», что это означает?

– Вита, твое настоящее сознание все время находится под влиянием или воздействием других уровней или частей сознания. На основании этого ты, независимо от степени своего развития, в определенных жизненных ситуациях можешь познать иногда загорящийся «духовный свет» в виде мыслей или чувств. Этот Высший разум знаком тебе, это всеобъемлющая Любовь, распространяющаяся на тебя и всегда посылаемая тебе ангелом-хранителем.

Светящееся энергетическое тело ауры, которое ты с помощью своих развитых экстрасенсорных способностей можешь видеть в семи цветах радуги на всех семи уровнях, делится на три основные группы и имеет структуру физического тела. Оно подразделяется на различные уровни сознания или слои ауры.

– «Сущность», как подразделяется, и воспринимаются слои ауры?

– Вита, на физическом уровне, на уровне инстинкта, находится эмоциональное тело. На астральном уровне, на уровне интуиции, – ментальное тело и отражение. На духовном уровне, на уровне инспирации, – каузальный и духовный уровни.

Каждое неорганическое или органичное тело располагает энергетическим телом или аурой из Вселенской энергии. Поэтому душу следует отождествлять исключительно духовно-интеллектуальные способности.

В твоей ауре, есть все необходимое для лечения недугов: их нужно увидеть, трансформировать грязные цвета в чистые, темные – в светлые. По аналогии с радугой аура разделена на семь регионов – реальностей или уровней сознания. Каждый цвет, уровень вибрации или ступень сознания ты, более или менее уже почувствовал.

Уровень логоса или чистый дух – эта реальность знакома тебе в виде жизненной силы. Духовный уровень или духовный мир имеет золотой цвет. Эта реальность известна тебе, как «ангел в человеке», вдохновляющий тебя на добрые дела. Здесь находится основа твоего благополучия, источник внутреннего удовлетворения.

Каузальный уровень или мир идей. Каузальное твое тело имеет беловато-эфирную окраску и перели-

вается, как прозрачные мыльные пузыри, нежнейшими оттенками.

Эту реальность ты знаешь как уровень, где причина и следствие встречаются с Высшим «эго» или Высшим «я». Здесь хранится жизненный план, и он изменяется в соответствии со свободными решениями, которые принимаешь ты в своей жизни.

Ментальный уровень, мир мыслей – световое звучание твоего ментального тела включает в себя цвета радуги всех имеющихся оттенков. Его цвет производит впечатление еще прозрачного, но, уже более насыщенного цветом объекта, чем цвет каузального тела.

Эту реальность ты знаешь, как твое личное «я», где воспитание личности должно стать решающим, потому что связанные желанием мышление и разум влияют на степень уверенности в твоих чувствах. И, здесь высшие уровни опять вдохновляют тебя на новые мысли, а, ты воспринимаешь это, как интуицию.

Эмоциональные энергоцентры, мир желаний темнее энергоцентра ментального уровня, но, светлее энергоцентра эфирного уровня. У них более быстрая скорость вращения. У астрального твоего тела, также можно увидеть все цвета радуги, только они здесь интенсивнее, чем у ментального тела.

Это тело из-за трансформации восприятий постоянно меняется само. Эту реальность ты знаешь благодаря твоему инстинкту, природе инстинкта и всем его желаниям и страстям.

Эфирный мир, «озоновый слой», цвет эфирного тела серо-белый, грязно-фиолетовый. Эту реальность ты ощущаешь при лечении магнитотерапией или биоэнергетикой: сосредоточившись, ты можешь, воспринимать эфирное тело, как светлый светящийся венок вокруг твоей головы.

Физический мир – твое физическое тело. Эта реальность знакома тебе более всего. Ты воспринимаешь спутника своей души и духа каждый день по-новому, и прежде всего, с помощью пяти физических чувств.

Все уровни сознания вместе образуют тесно интегрированную систему, горизонтально, через каждую систему энергоцентров, а, также вертикально между различными уровнями сознания, движется энергия.

В каждом из этих семи выше описанных твоих тел, присутствуют знакомые и еще неизвестные тебе тона. Чем выше или глубже, в зависимости от направления взгляда, ты вторгаешься в эти слои, тощее и лучезарнее становятся они.

– «Сущность», как происходит передача энергии?  
– Вита, твоя аура постоянно вбирает через энергоцентры Космическую энергию, часть переправляет в виде жизненной энергии физическому телу, а, остаток вновь излучает.

Излучаемая телом Космическая энергия, если ее сравнить с радиоволнами, смодулирована. Она содержит всю информацию о мыслях, чувствах и ощущениях, обо всем выработанном состоянии твоего сознания.

Существует возможность сознательно улавливать и оценивать духовное излучение других духовных существ, их энергетических тел или их ауру. На уровне психического сознания находятся твои личные настроения, склонности, проблемы и опыт; на духовном уровне, – собственный смысл жизни, обстоятельства твоей реализации в этой жизни.

Аура работает только со своей собственной энергией, но, она может быть смешана с другими частотами, – от гармонии до дисгармонии. Все формы жизни, все материальные объекты слагаются из мельчайших частиц энергии, четко отличающихся друг от друга их

энергетической вибрацией. Она состоит из энергии, которая вибрирует медленнее или быстрее, чем на твоем земном, физическом уровне.

– «Сущность», аура – это энергетическое поле?

– Да, Вита, твою ауру можно сравнить с пучком энергии, который состоит из собственного знания, личного энергетического свойства. При соприкосновении энергетических, магнитных полей или полей сознания двух людей автоматически возникает симпатия или антипатия, «вибрирующий» обмен энергий или аур.

В соответствии с этим другой человек кажется тебе приятным или неприятным, он отталкивает или притягивает тебя. Нельзя игнорировать при этом и собственное самочувствие в настоящий момент, восприятие твоего личного настроения.

Внутренние духовные и воплощение их в жизнь реальнее путем наблюдения за окружающими. Каждый человек, которого ты встречаешь и воспринимаешь своими чувствами, в этот самый момент воздействует непосредственно на «свой» процесс сознания и роста. Здесь возникают самые разные возможности и трудности. По этой причине, в твоей жизни часто меняется круг друзей и знакомых.

– «Сущность», как расположены уровни сознаний?

– Вита, все ступени сознания, различные реальности и существа этих внутренних духовных миров или вся аура упорядочены и постоянно пронизываются Высшим Духом. Они расположены по высоте и плотности, и в соответствии с интенсивностью колебания цвета. Нижние уровни не могут пронизывать верхние, а, верхние уровни, свободны.

Твоя аура – это Космос, в котором ты живешь, в котором пребываешь, и время от времени, в целях раз-

вития затрагивается другими энергетическими импульсами побуждаешься к действию, чтобы произошла новая реакция, новое движение.

Изучая и познавая свое энергетическое поле, душу и дух или настоящее сознание, ты принимаешь участие в процессе исцеления, который нужен сознанию, чтобы быть в согласии с собой и благодаря этому выжить.

– «Сущность», как происходит воздействие цвета на меня?

– Вита, незабываемым событием будет для тебя, если ты уведешь цветное энергетическое облако, идущее из энергоцентра сердца твоей девушки, или розовое сияние, струящееся из ее глаз, когда она влюблено, будет смотреть на тебя.

Увлекательно будет наблюдать, как твои продукты питания излучают хороший золотой или плохой темный свет, обнаруживать благоприятные или неблагоприятные излучения земли в виде энергетической сетки.

Цвет оказывает сильное влияние на твое мышление и чувство, он воздействует на тебя каждый день, – и это не только видимые, но и невидимые, внеземные цвета, потому что любой цвет есть не что иное, как более или менее уплотненное колебание, то есть, жизненная сила, и вследствие этого, он всегда влияет на твою жизнь.

*Красный цвет* – указывает на связь с землей, твое упорство в достижении цели иексуальную физическую силу. Здесь поддерживается вся жизненная энергия. Оранжевый цвет – оживляет ощущение радости жизни и возбуждает творчество иексуальность.

*Желтый цвет* – здесь перерабатываются чувства и переживания, гасятся эмоции и смягчаются депрес-

сивные состояния. Зеленый цвет – равновесие между твоим телом, душой, духом; способствует сочувствию, любви и исцелению.

*Голубой цвет* – способствует активизации и усилию самовыражения и независимости, а, также интуитивной связи. *Пурпурный цвет* – оживляется сила духа и вдохновение. *Фиолетовый цвет* – усиливаются духовный рост, и тем самым процесс самовыражения.

Перед тобой не только короткая жизнь, но целая вечность для развития твоего сознания, перед космической перспективой. Ты узнаешь, что у тебя, как и у всех единая дорога, должен выполнить задачу, имеющую значение для Космоса.

Когда твое тело начинает наполняться Светом «Высшего Духа», ты спокойно сможешь работать и над этими духовными центрами, а, определенные центры будут, излучат все больше золота.

С нарастающим успехом ты учишься обогащать свою жизнь золотыми мгновениями. Ты излучаешь золотой свет, и для людей, с которыми ты сталкиваешься в течение твоей жизни, это ценный опыт. Ведя внутренний диалог с собой, поймешь, как можно в практической жизни работать над материализацией своего золотого сердца.

Открывая энергетические центры, ты находишь для себя мудрость глубочайших слоев твоего бытия, которые позволяют тебе целенаправленно служить другим существам.

– «Сущность», какова духовная иерархия или важнейшие уровни колебания моего сознания?

– Вита, ты как человек – существо света, состоишь из ряда тонких слоев или тел, называемых аурой, которые выходят за пределы физического тела. Они

пронизывают друг друга и оказывают друг на друга влияние.

Каждое из них имеет свою частоту колебания и излучает свет. Состояние этих тел может быть представлено в диапазоне свойств от самого плотного до бесконечно тонкого.

Светотела имеют различные свойства и различное строение. Некоторые выглядят как парящие цветные облака, другие – из нитей света, даже если каждое из этих тел выглядит немного по-своему. Эти свойства являются результатом функционирования различных уровней и задач, которые они выполняют.

– «Сущность», как осуществляется чтение ауры?  
– Вита, чтение ауры осуществляется с помощью пяти сенситивных чувств, но не все видящие ее находятся на одинаковой ступени развития Духовного сознания.

С ростом чувствительности и обостренности твоих чувств, аура воспринимается и соответственно читается все сознательнее. Она служит также инструментом, посредником собственной, другой души. Ты можешь своими руками в эфирном теле почувствовать «уплотненный» воздух над физическим телом не только с помощью ясноощущения.

С помощью ясновидения ты можешь увидеть различные энергетические тела в виде облака, напоминающего белую дымку или пестрое образование более или менее ярких цветов спектра, чистых и грязных, интенсивных или блеклых тонов и дать им в соответствии с состоянием личного сознания толкование, проанализировать их.

Ты можешь почувствовать ауру человека также яснообонянием. Узнать ауру с помощью яснослышания.

Звуковая симфония цвета, импульсы мажора или минора – бодрые, меланхоличные, трагичные или злые – могут оставить внутренние чувственные впечатления от тонов, звуков и вибраций, и таким образом, помочь тебе проанализировать энергетическое поле человека.

– «Сущность», каково значение золотого цвета ауры?

– Вита, в твоей ауре доминирует золото, не имеешь больше никаких личных потребностей. Ты не можешь соединить свою судьбу с судьбой другого. Ты счастлив сам с собой. Ты любишь, ничего не ожидая и не требуя от этой любви.

Колебания цветов различны, меняются, как следы на песке, оставляемые волнами, они одинаковые и в то же время, всегда разные. Ты извлекаешь из своего окружения то, что тебе соответствует.

Никогда не забывай о том, что твоя аура питается теми вибрациями и силами, которые ты сам притягиваешь, как магнит, также аура может для тебя быть одновременно защитой.

Высшая оболочка, твоего «я», которая известна, как прозрение, мудрость – «ясновидение» – это существующее постоянное измерение истинной совести бытия есть и в тебе. Она является тем, что существует, несмотря на все изменения и трудности твоей жизни, придает ей смысл и непрерывность.

Духовное измерение – источник всего хорошего в тебе и может оказывать сильное влияние по вектору роста и самотрансформации. Универсальное сознание собирается в твоей индивидуальной самости.

Духовное и каузальное твое тело после смерти не растворяется, а, продолжает существовать от жизни к жизни, и там же, остаются твои выработанные и

упущенные знания. Твое внутреннее зрение ауры теперь обострено, попытайся увидеть ауру открытыми глазами.

– «Сущность», каково значение Души?

– Вита, Душа – это тонкое выражение твоего духа, твоего сознания, соединительное звено между духом и материей. С каждым шагом развития малого духа или части сознания он «обособляется». Она «уплотняет» энергию и создает собственное магнитное поле, всегда соответствующее ступени ее духовного развития.

Часть духа или сознания «материализуется» таким образом, в энергетическом теле, которое ты называешь аурой. Связь между аурой и земной материей становится возможной через душу.

В процессе внутреннего становления сознания во время различных инкарнаций ты стараешься отыскать путь к истине в последней инстанции и встать на него.

Твоя душа или аура является, тонкой, оболочкой, неразрывно связанной с духом, и когда душа достигает своего совершенства, она проявляет блеск в форме золотой, сильно сверкающей, чистой ауры.

Аура – это блеск всех твоих семи энергетических тел. Она составляет твое излучение, твое выработанное сознание или твою личность. У всех живых существ есть аура, магнитное энергетическое поле, которое исходит от физического тела и окружает его. Это энергетическое поле воспринимается благодаря развитым способностям влечевственного восприятия.

Точно так же, как в природе вследствие преломления света ты видишь великолепную радугу, так и видение ауры основано на таком же чуде природы. Твой физический глаз видит ауру, как материализовавши-

ся цвета радуги вокруг человека или иного живого существа.

Семь цветов радуги и их различная частота колебания или уровни сознания помогают тебе при этом. Накопленные тобой воспоминания о прошлой жизни, живущие в твоих мыслях жизненные и психические истории, отражающие, как пройденный тобою тернистый, так и благодатный путь, присутствуют в ауре.

– «Сущность», каков процесс осознание своей сущности?

– Вита, осознав свою сущность, ты осознаешь, кем ты являешься ныне, и хотел бы стать завтра. Сделав это внутреннее открытие, ты радуешься своей жизни, потому что благодаря этому вечному энергетическому обмену между тобой и Высшей Волей Высшего Разума ты можешь развиваться в бескрайнем море энергии, проходя через каждый слой всех цветов радуги – вперед и назад к Высшему Духу в белое море чистейшего Света и Любви, которое свободно от земного и тонкого состояния инкарнации.

Перед твоим взглядом предстает система ауры, как многоцветное, овальное, светящееся облако, окружающее тело, как будто бы ты подвешен или витаешь в полупрозрачной сфере меняющихся цветов и рисунков.

Сравни зародыш, связанный с матерью пуповиной, с подвешенным на серебряном шнуре энергетическим полем ауры в человеческом теле. Ты можешь представить себе, как по мере перехода вниз из духа в материю часть сознания на каждой ступени все глубже и глубже окутывается видимостью и иллюзией, и к тому же утрачивает свою божественную силу.

Если предположить, что к началу эволюции эта часть сознания была способна двигаться в простран-

стве и наблюдать, то при каждом спуске отделяется одно из этих измерений до тех пор, пока не останутся для сознания три измерения, мышление в пространстве и времени.

В действительности, невозможно выразить высшее сознание, так, как твой физический мозг, не способен охватить всю действительность. Прочитанная аура есть только часть Великой истины, достаточно ясная, чтобы через нее отчетливее понять твоё собственное отражение.

– «Сущность», как осуществляются система энергообращения?

– Вита, тонкие обменные процессы осуществляются через энергоцентры, поскольку перед ними стоит задача обеспечения твоего духовного, психического, а, также физического тела жизненной энергией.

Тонкие обменные процессы находятся, в прямой зависимости от твоей тонкой системы энергообращения. Входящая первичная энергия проходит через одну из соответствующих энергоцентров, там абсорбируется и разлагается на дальнейшие компоненты.

В виде вытекающей вторичной энергии универсальная или первичная энергия передается далее к одному из главных нервных узлов, а, оттуда дальше через нервную систему, через эндокринную систему желез внутренней секреции в кровь, чтобы обеспечить энергией тело.

Система энергообращения состоит, из энергетических каналов, которые влияют на все твоё тело. В соответствии со своим сознанием, ты можешь заставить циркулировать свои энергопотоки.

Ты будешь лучше участвовать в регулировании частоты колебания цвета и, в регулировании своего вну-

тренного состояния и сможешь сам воздействовать на свое настроение.

– «Сущность», в чем суть бессмертия и моя смерть?

– Вита, часть каждой ауры является излучением лично-духовной, вечной части, которую ты привнес в эту жизнь и которую возьмешь с собой после этой жизни. Эта часть высвобождается, как духовная часть сознания, находящаяся на обратном пути к Высшему Духу.

Духовная аура бессмертна. Каждая травинка, каждое дерево, каждая гора и каждое живое существо излучает внутренний свет. Все мы видим здесь вечное в прошлом.

Вся природа происходит из освещдающего самого себя света Высшего Духа, пронизывает и окутывает все светом ауры и возвращается в него. Это сияние ауры – соединяющий свет, и вместе с тем, сознание всех созданий и вещей. В основе их лежит Высшая идея.

Тот, кто своим чувствующим сердцем и своим думающим сознанием видит, что все силы исходят от Высшего Духа, который неизменно был, есть и будет здесь, тот чувствует вокруг себя и в себе непосредственное дыхание Высшего.

Эта аура окружает все миры и звезды, каждый камень и каждое растение, всех людей. Свет ауры окружает все духовные существа. Дух строит живую, одушевленную форму, делает ее гибкой, оснащает сознанием и волей.

Энергия света психической и физической ауры – приходящее явление. Этот астральный уровень окружен невидимой вечной духовной природой. Закономерный ритм, который целиком и полностью

исходит от Высшего Духа и вновь возвращается в него, символизирует при чтении ауры, язык цвета и звука.

Тот, кто сумел развить в себе этот язык и все лучше ориентируется в полном фантазии и воображения мире символов, все легче может читать природу жизни.

Сны и грезы со временем можно упростить, дополнить или обогатить цветом и звуком, а, знание, приобретенное благодаря внутреннему слуху, даст тебе необходимую информацию. Если ты лучше познаешь ауру духовно и интуитивно, яснее раскроются твои духовные жизненные связи в Космосе.

– «Сущность», в чем суть понятия, – «нет ни хорошего, ни плохого»?

– Вита, с точки зрения эзотерики не существует ни плохого, ни хорошего. Поскольку земной закон природы сразу же несет в себе полярность, противоречие, ты не можешь избежать того, чтобы видеть в темных или светлых тонах, что никоим образом не исключает промежуточные тона.

От первых ощущений в астральном свете до следующих, все более истинных духовных связей в бесформенных мирах из света и звука, в царства вечного мира и нерушимой гармонии лежит огромный путь.

Вибрация различных спектров колебаний и цветов может телепатически с помощью твоего чувственного канала связи с духовным миром передавать многочисленные послания в форме различных импульсов.

Твоя душа хочет телепатически воспринять самые различные тонкие волны и движения в виде колебаний, как можно сознательнее, чтобы эффективнее работать над воспитанием своего характера.

Она стремится научиться различать положительные и отрицательные, плохие и хорошие, симпатич-

ные и несимпатичные, благоприятные и менее благоприятные влияния не только через энергетические и тонкие тела, но, и с помощью психических и духовных чувств.

Со временем с помощью своего внечувственного восприятия ты сможешь все более дифференцированно улавливать большие или малые различия в своем собственном тонком мире мыслей и чувств. Эти различия влияют, как на психическое, так и на физическое тело.

- «Сущность», из чего состоит Вселенная?

- Вита, Вселенная состоит из энергии. Каждый атом имеет свое пространство, в котором он вибрирует и действует, что сводится к невероятно большому количеству пустых пространств. Эти пространства содержат в себе высокую частоту колебания светотел, причем, эти частоты становятся все тоньше.

Вся Вселенная состоит, из иерархической системы интерферирующих волн и динамической энергии, вследствие взаимодействия которых возникают голограммы. Уровни частот складываются из космической информации.

При соответствующем возбуждении тела производят голограмму, которая, в свою очередь, даст голограмму в форме еще более плотной системы колебания, и так вплоть до твердой материи.

Даже если ты и принимаешь материю за какое-то твердое тело, то все во Вселенной не что иное, как вибрирующие голограммы. Так же, как электронная волна предстает в виде частиц, так и эти вибрирующие космические интерферирующие системы содержат на каждой ступени свою потенциальную информацию. При этом они ждут нужного импульса, который выстроит следующую голограмму.

Уровни колебания, это взаимопроникающие уровни. Различные уровни колебания, так же, как и радио представляют собой источники информации и информационные системы с вибрирующими частотами. Чтобы получить доступ к информации этих частот, тебе нужен посредник, а, именно: твои тонкие тела, которые «забирают» частоты колебаний – твои мысли и чувства.

На определенной частоте происходит некое соединение, которое высвобождает информацию. Даже если в момент восприятия непосредственно доступной оказывается твоей творческой силы воображения.

– «Сущность», какова взаимозависимость между колебанием и сознанием?

– Вита, чем плотнее колебания, тем ниже сознание. Уровни с более плотной частотой колебания, имеют простое сознание. Каждая физическая материя – от камня и до тебя – имеют сознание.

Твое сознание – это та ступень, на которой ты понимаешь, что твою жизнь в пространстве и времени составляет опыт. Только доступ к информации, содержащейся на более высоких частотах, позволяет тебе раскрыть свое сознание.

Так же, как каждый орган твоего физического тела служит определенной цели, так и на каждом уровне существования у тебя есть свое светотело. Эти тела взаимодействуют с уровнем, который они олицетворяют, они активны на этом уровне колебаний.

Находясь в состоянии бодрствования, ты, ничего не заметишь в физическом теле в результате взаимообмена, но бессознательное знаешь это. Тебе нужно светотело, чтобы существовать в физической форме и посредством инкарнации развернуться как

душа. Цель физической жизни – интегрировать качества, выражаемые светотелами, при этом ты учишься самопознанию.

Различают два уровня колебания. Первая группа уровней состоит из уровней и областей, которые пульсируют быстрее и тоньше. Они содержат информацию различных типов. Вторая группа состоит из уровней, в которых колебания пульсируют плотнее и медленнее. Они содержат и поставляют информацию колебаний для поддержки Вселенной.

Чем больше ты понимаешь различные уровни и светотела, тем явственнее осознаешь, что со стоишь из элементарных субстанций Космоса. Ты, как отдельное существо, воплощаешь все свойства Космоса, которые содержатся в твоих светотелах, и образуют единство.

Уровни колебания есть форма выражения чего-то абсолютного, которое не проявляет себя, а делит на уровни и области, которые нужны тебе, для твоего душевно-духовного развития.

Уровни колебания, к которым у тебя есть доступ, имеют, значение не только для хода вещей на планете. Может быть, другие системы содержат светотела, уровни которых отличаются совершенно другой структурой и поэтому имеют иной резонанс, вследствие чего возникают другие формы опыта.

– «Сущность», каково значение прошлых жизней?

– Вита, жизнь не кончается со смертью, каждый конец представляет собой начало нового существования, то есть, мы рождаемся вновь. Новое рождение, новая жизнь возобновляет свое развитие не точно в той точке, где оно было приостановлено в последней жизни.

Оно повторяет не только прежнюю поверхностную личность и твой внутренний мир, но и продолжает их. Старые черты твоего характера и мотивы поведения остаются, некоторые из них усиливаются и выстраиваются по-новому.

Ты в глубине души знаешь о своих прежних жизнях. «Я» – опыт многих жизненных циклов. В детстве ты видел «глазами души и сердца» и вспоминал о далеких временах, когда ты был большим, окончательная инкарнация происходит только на седьмом году жизни.

До этого Высшее «я» еще не окончательно перешло в материальный мир. Каждое рождение – новое начало, оно развивается из прошлого, но не является его механическим продолжением.

– «Сущность», какой смысл имеет жизнь со всем ее опытом – для меня?

– Вита, действия определяются прошлыми событиями, но с изменением опыта будущее строится свободнее. Докопавшись до истины, ты должен работать над тем, чтобы также стать этой истиной.

Путь – это цель, жизнь – приобретение опыта. Сознанию твоему передается информация через твои духовные серебряные нити, расширяя его в пространстве и во всем разнообразии расцветания невидимой жизни.

Ты увидел пределы Великой тайны и понял, что полное знание может быть открыто лишь чистым, высоким душам. Теперь все зависит от тебя при избрании пути восхождения к царству чистого энергетического духа. «Сущность», прощаясь, сказал:

– Вита, ты астральный путешественник, адепт, твои главные человеческие качества; – ясный ум, чистое сердце, любовь к правде жизни, служения и

альтруизм. Я буду всегда приходить по твоему духовному зову, а, теперь иди по предначертанной тебе дороге.

Он показал рукой на Восток, проложив мне светлый путь жизни. Я поднял голову и увидел, как море пламени погасло, «Сущность» исчез подобно сверкающей молнии...

Я почувствовал себя изменившимся, почувствовал новые трения и новое согласие между собою и миром, в иные часы яправлялся, а, в иные часы все забывал, мечтал и слушал шум ветра или дождя, глядел на цветок или на текущую речную воду, ничего не понимая, обо всем догадываясь, отдаваясь симпатии, любопытству, желанию понять, уносясь от собственного «я» к другому – к миру, к тайне и таинству, к мучительно-прекрасному явлению жизни...

Со временем я отправился в свой жизненный путь – учиться, намеченному «Сущностью». Вначале я изучал космологию, эзотерическую философию, астрологию, историю философии, религии, теорию искусств, психологию, логику, этику, биологию, физику, экономику, политику. Долго я жил и учился на Востоке, в России, на Западе, познавал науки, жизнь и людей, стал ученым...

\* \* \*

## ЭПИЛОГ

В книге я раскрываю историю утаенной своей первой любви в юности. Я познакомился и подружился с ней, боготворил ее, создал из нее обожаемый идеал, который любил пылко и страстно всю жизнь. Хотя гимна у нашей любви не сложилось (она неожиданно ушла в мир иной), но много стихов я посвятил ей.

Я всегда любил её душу больше, чем её тело. Я через свой душевный мир раскрыл философию своей любви и сущность природы. Все, кем я стал, я стал благодаря любви к Зaire.

Мое видение «иного мира», и познание земной жизни могло быть лишь сном. Но, мог ли я сомневаться в этом новом сознании, раскрывающемся внутри меня, и которое появилось в своей сияющей красоте «Сущность», как живой образ и говоривший со мной во время «Озарения»? Была ли то родная мне душа или это было лишь отражение скрытой глубины моего духа, предчувствие моего будущего бытия?

В часы вдохновения иногда я слышал внутренний голос. Я стал понимать, что «Истинное знание» приобретается лишь после того, как воля победит все мирское человека. Мой дух начал проникать в свое происхождение, окутанное покровом тайны. Я увидел истинную свою духовную Родину и стал жить там, еще не покинув навсегда своей бренной оболочки.

Время обычного счета перестало существовать для меня. Потеряло значение многое, связанное с ним из прошлого. Путь был отмечен знаками, и сбиться с него я уже не мог. Но моя душа еще несовершенна и подчинена чувственному миру, стремясь к иному миру, боится небытия.

Жизнь – это своего рода естественная история страдания, вечная борьба за жизнь. Я живу и стремлюсь

жить, я действую. Я таков, каков я есть, в силу того, что я хочу быть таким. Эту постоянную деятельность я сознаю в себе, проходят годы, юность стареет. Воля есть наша сущность, ее свойство всеобщность, личная воля погибает, всеобщая воля бессмертна...

Душа моя печалилась ностальгически, после столь жизненных и информационных стрессов, в ней звучала грустная трепетная мелодия. Она желала обрести духовную гармонию, и, я стал уединяться возле водопада.

Водопад манил меня, как манит завеса между жизнью и смертью, между любовью и красотой. Наблюдал, как вода падает, словно занавес с вершины горы, медленно, не единым потоком, а, разделяясь на множество маленьких струй.

Издали это похоже на духовный крест, на меч, на вертикаль, рассекающую нашу земную горизонтальную жизнь, которая пересекается со временем только в точке сечения.

Какое должно быть испытание для каждой капли воды падать с вершины такой высокой горы, ощущая и выражая какие-то чувства. Все капли воды водопада стремились к какой-либо цели. Все вместе взятое было потоком событий, музыкой жизни.

Сравнивая это с моей жизнью, я стал понимать, как непроста и сложна была моя жизнь, которую вел я в мире. Созерцая водопад, я ощущал прилив необыкновенной нежности к нему.

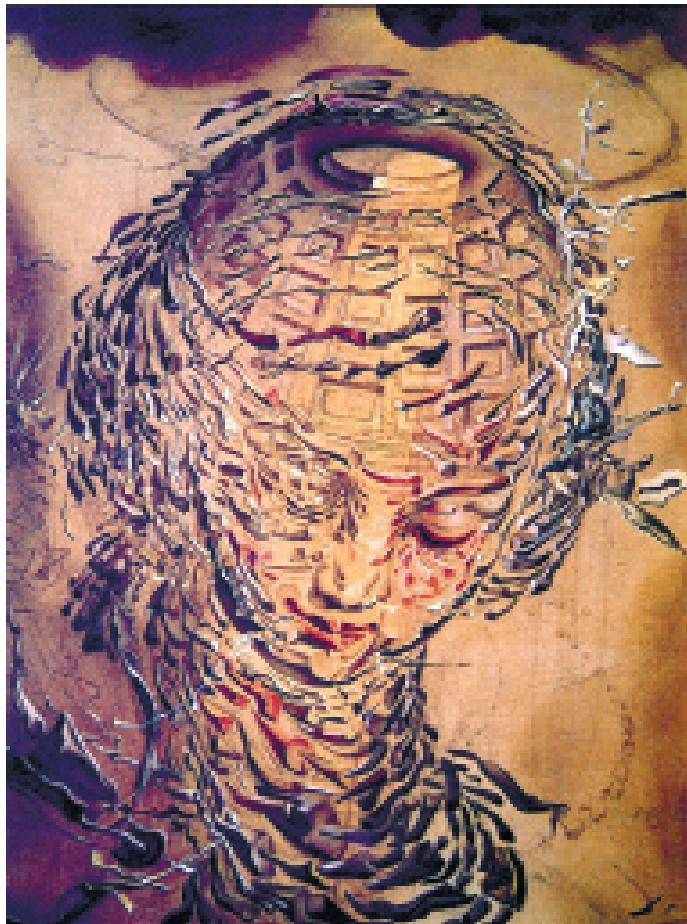
У подножия водопада виднелся большой белый камень сферической формы, который принимал всю тяжесть падающей воды. Думаю, что нет ничего случайного в этом мире. Все явления и события имеют свою причину.

Постепенно, я стал находить свою духовную тропу в лабиринте жизни. Моя душа, примирилось с течением

событий, с истоком жизни. Я чувствовал, как земная моя жизнь преображалась. Я стал самой жизнью, которая никогда ни кончается и никогда не начинается...

Моя жизнь, как и у многих людей, была соткана из счастья и печалей, восторг и грусть двигались со мной в условленном ритме Вселенной. И я хотел узнать, в чем же состоит, сей великий дар луча света, который из высших миров проникает в наши сердца, одушевляя их, и просветленными возносит на небо. Какова внутренняя суть и причина его?.. Я имел свою зарю, свой полуденный свет и свое единение с Вечностью. Это закон времен, людей, народов земли и небес...

\* \* \*



### **«АХШЫҚЕЙШРА АРХЫЗ, МАМЗАРГЫ АРСАЗААРА АРАХӘҮЦ»**

Афилософиатә-психоаналитикатә знеишьала иаптçoу ашәкөы ақны автор иааирпшуюйт ауағы ма-ха-шъахала, псиҳикала, доухала иәиара аеволиуциа, ибартоуи ибартами адунеи изықазаашь.

\*\*\*

## АПХЪАЖӘА

Дғылжәған еибаркыра аилкаара – ари иаанаго, иара ағнұтқа имғаңысу азакәанеиuarшәақәеи адунеи зегъ зымеказкуа ахтысмыздә еимадарақәеи реилкаара ауп, «Наунагза еилкаатә дүзданы икоу» акы аҳасабала, адунеиебаркыра рықшәом ауағы ицәнанырақәа реипш, логикала иара аиғартәышъақәагы.

Уи иғагылоуп, ихыпшыму, настыры зхала икоу табыргхатаны. Ауағы зегъынцъара дагетылакуп шәазызарак изто аназаңара. Ганкакхала, дғылжәған еибаркырағы Адгыл кәаң хәычзоуп, ауағы иакәзарғы, ианызаауа шәага-зага маңуп.

Даеганкакхала, икоуп атом хәңза ағнұтқа аназаңара, аңсабара иахылғенааз, зынзаск ублағ имааниша аназаңара. Аха ауағы идкыланы, абаңт аназаңарақәа тәкыс ирымоузеи?

Ауағы даңыздыз амч ауп ихата изы еилкаатә дуны, ихата дзакәйтқәйоу азы еилкаатәны изықалаз. Ауағы адунеи дықнагалазар аахыс убри аилкаара ауп дызғеу.

...Сара сыйстазаара – аразқи ағәырғен рбырғын рахәыцқәа рыла иқәттан, сгәыштығреи сылахъ-еиқәреи сыйны Дғылжәған еибаркыра аритм ҳәа иаңшо ҳеақәйршәаны ҳдон.

Сара издырырц стахын Алашара ашәахәа ссир – хыһъза икоу адунеиқәа рқынтын ҳагәкәа иртало, ҳапсқәа ҭазтқо, ҳуаадырқәаны ажәған ахъ ҳхазгало аҳамта дүзза – злашъақәғылоу. Уи ғнұтқала тәкыси мчыси иамоу.

Сара исыман схатә шарқкамта, сылашара ашыбыжъагәымра, настыры сыйнцәахәи аєилартқәара. Ари – аамтас икоу зегъы, адгыл иқәынхо ауаαι, ажәларқәеи, ажәғани ирзакәануп.

\* \* \*

## АХАЦЫРКЫМТА

Апснырыгетылакуп еснагы бғыны иатқаала италахау абнақәа, уи иатқаңдахуп игэйрхытхытгоу, зыхъкысра амуда, анцәа иккынштәни иаауда апсабаратә пүшзара. Уахыыпшлакгыи иубартоуп ашыхақәе, амшын цәкәырраеиштылкәе, зыпслымзра еилаарцыруа апшахәақәе. Адгыыл иахылтцеит нкылашьзак змам пустааратә гәазыхәарак, – лацәырзасрак аиҳа зхымтца абицарақәа рееитныцсхларачы амышхәйбаззара рыйзто, аирақәеи апсрақәеи рзеилаачеара дүззә иагәйлагаланы изго. Зыпсы туу зегзырыгетиараачы изнысуа мса затцәык ауп.

Зегзызегь рылагамтаачы икан ипстатағазрыц хәзык, мамзаргыи заражык. Аха зегь реиҳа итәгәаз, иеитатцуаз, шә-миллионла иказ урт рахытә руакы машәыршақә иалшештеп апхәыс «лкәырша» уадаңза атыттра – убрақа ауп иахъхатыркхаз даеа лахынцак шоз апеншлакхынцатә лагамта.

Нас ауп арғиага гәағы иазхаяу, ан дызкәынхоз адунеитә еилағееласраачы аштыбыжы дүкәа аҳаяа ианалагаз; ҳшәозаргы, ҳгәи нхозаргы, ан лгәалақарақәе, лажәа хаакәе, лнапы разкәа ригәйбзыгреи ҳцәаҗкы ғәгәала ианыруазаргы.

Абарт рәкны ауп ҳарт рацхъаза акәны адунеи ахъхыруа, иахъхзыпшу, ағыц ахъиуа, аматәаркәа реишиштагылашь өыц ахъыжало. Абас еицш аамта тбаатыцәра ыжамкәа, ҳара ажәған ахъантара ҳзычхаум.

Ҳапхъақа иахъдеиншу адирра иагъя ҳацәшәаргы, иаанини иааҳадгылоит высшыя змам уи асаат; уи тыххэтәантәизоуп ҳапсы азы акәымкәа, ҳцәеижкәзарзы. Итыххэтәантәихо, ҳара ҳзыцәшөо уи амш ҳанаңзаратә пустаараҳ ҳайра акәны ижалоит.

Сара Виата – абжыбатәи ахшара сзы – сыпстазаара агәашә аатит ағажәатәи ашәышыкәса агәттаны перуал

мза ашъжымтән, Амра ақынтаи хыңхазарала ихратәниу, Адгыл ҳәа изыштыо апланетаөү, агалактика аганахъала – Асар рымға атсақа, нтәара зықәзам аетәқә ардунеибаркырағы. Тәарчал ақалақ ақны изызхая аңсызтлақә рымахәкә аерылакны апша хьшәашәа ашәаҳәара ианалагоз.

Саб иғны гылан Анағазаратә гәашәкә угәалазыршәо Аисырреи Лашъкындари ашъхақәа рыйжъара. Стәацәа нхон апсра ахағы зеңшроутәкъя ахъаңарпшуа ақалақтә нышәынträ ағапхъя.

Анышәынträтә рахәыцқәа рөйрхханы адунеи ахъ иңді, абзаңаи апсцәеи еимардоит, ҳарғы урт рымға пымтәакәа, ҳхатә хырхартә ҳаманы, Ҳазшаз Анцәаду иғәатахра маңара ҳаңыләкә апстазаара ҳеазаҳкуеит, уи Ариадна лрахәыцқәа иреипшхарымашь ҳәа ҳхәыицуа.

Схәычрашықәсқәа ирымадоу агәалашәарақәа маңны исзаанхеит; апстазааратә зиас ағы аамта аныләшәа аанызкыло азылтәкәа қалалоит, ус акәымкәа, изырцакуа лбааңеартақәакғы цәыртцлоит, нас зегъзымәхазкуа зыштыра дук ҳылалоит, ұара-ұара уи атыңқәак рөи апстазааратә еимгеимцира хазынақәак ҳзаанхалоит.

Санхәыңыз сара исыман схата затәйк издыруаз маза хәмаррақәак. Сара сзыхәан адунеи зегъ өағаза сөаңхъя иаагылон ҳаңы абаңча-лакәрағы.

Yaқа иқаз ҭынчра кашшыран, апсаатә рашәаҳәабжы, апша ашытәбжы, ашәапыңыаң рыйгъәкәа рыхәйтхәйтбжы раамчыдаражаз акғы уаҳаумызт.

Сара yaқа ашәткәа рифғы хaa сатәнатәуан, урт зынза даға дунеик иатәызшәа збон. Өнак зны абаңчағ сзыршанхашаз цәанырра ұашъахәйк соуит сара исықәлаз ӡәғ ԥшзакәакәара хәыңык данызба. Ағыны санаай, сан иласхәеит «сыззылаз» лызбахә,

лара ихааза даапышшырччейт, лнапы разқәа схахәы иналылшыит.

Хафны ашәкәкәа рацәазаны икан, апшемара зуазгыы алитеттура акәын. Стараиурағы иаҳа иазөлымханагуманитартә дыррақәа сытара.

Абрақа аныппа ғәғәаза сыртейт алитеттура бзия исзырбаз сани саҳәшьцәа еиҳабацәеи. Саҳәшьцәа еиҳабацәа зегъы: Лиана, Натела, Етери, Ламара, Тина, сашья Слава, рееитныцсхланы, ажәеинраалақәа сыртырттон, алакәкәа ирыңхон. Санхәычыз алакәкәа зныз ашәкәкәа омашәа исгәапхон.

Зны сара пхыңк збеит: амшын ахықәан, апшаҳәа пслымзрағы Сфинкси сарен ҳайдгылахын. Хыхынтә азәы дысирбахит ислахынтахәыраз - зыхцәы хынпышшәыла рхәырхәны иқаз, зыблақәа зыжътас ииатәаз азғаб. Насгыы ус иҳәахит: «Виата, уара ақәа хъзыркы иалтыз мра ҹәеноуп», ҳамтасгыы иситейт ихълыху ашәкә дуи алабашьачацеи.

«Даеа пстазаарак ағы сқалеит» ҳәа ансоухәо аамтазы, Дгылжәған еибарьыра иатәу аимаа хәйцәа уоуеит». Сара избаз апхыз саҳәынчейт, сыртәыртейт исахаз ажәақәа, уи алабашьачацалагы апслымзи Сфинкси срылакысит, апслымзра зегъи Сфинкси рыңсы ҭалеит, амшынпшаҳәа зегъы пш зарта блахкыгахеит, иашәаҳәартә ҭыңхеит, Амра ақәзар, хыхынтәи иҳаҳәаңшуа, ижәғантәу иара амса иқәланы ицион...

Аамта цацхъаза, маң-маң сара сагәыланахалон блак иамбоз ефирк, исتاауан ирхәыцгаз ахшыңтакқәеи амузыкеи, схатагыы избон еиуеиңшымыз асимволқәа.

Еимгеимцаарак азы сара исныруан сылахь агәтанытәкъятәи акәаң пшыалаза акы шақәыңғәоз. Убаскан сара исоуан еснагытәкъа сыйхыррағы исзаамгоз, аха исхамыштуаз дырражәабжък.

Стаңға сара сеилыркауан, бзия сырбон, рыңхара қәымшәйешәзә исныруан. Сан еснагъ хaa-хаа дсаңа-жәон. Ишылқашшыаз еиңш, тынч-тынч исабжылгон хшығ маңарала акәымкәа, гәила-псыла апстазаараे сыйазарц. Схәышшыңақәа рөң схатә гәаанагара сыман, ларгы иснычханы сажәабжықәа дырзызырғуан.

Сара апстазаара сахәапшуан амаза ататқаҳны измоу, хымпада уи закәу аарпшра зтаху акы акәны, убри азы иара аганқәа зегъы срызғымхан, «итыстыауан».

Иқалалон хәмаррак, мамзаргы үәжәарап санаң наңауаз, аха уи спырхагамызды сыштыхан имғапсызуаз ахтысқәа реиғдыраарағы, рбарағы, раҳарағы.

Ағыны зегъы рхы сақаратәни исаңајәон, изызжа-хью азә сакәны ишсихәапшуаз аадырпшуан. Быжъ-шыңқәа анысхытц, сан ашкол ахъ сылгейт. Абрақа ауп сара иахьеильискааз ауаа реиҳарағык адунеи даәакала ишеилиркауаз.

Абар, згәалашәара иаңсоу хұтыск. Өнак пхызла избейт үкәыннак харантәи дғыланы сәеніжкәзара иалаз сенергетикатә мчра зегъы сүлхны игарц итахызшәа.

Сара исныруан, иагызыбон сенергетикатә үәкәырпрақәа иара иахъ рхы шхаз, ихатагы доуҗатә хәырала исылцәйцәааны игарц шиғахыз. Абри аеаңы-хъчауа, иағагылауа, сәә-сжыы аеарххон.

Сара ашәымтақәак рығонутқа исныруан хгашъак ҳәа змамыз ғағыларак. Еимгеимцарапқәак раан исныруан дсыханы сышидихалоз. Аха аамтаңк азы хәыщала, доуҗала, махашъахала схы инаркны сшыпакынза сеенизызгейт, иаалырқынгы иқаитдоз ажәйлареи имчреи нақ ипхъаҳәәан, нас уи дкаҳайт, ипсгы ааихшәеит. Сара иснырит мчығәтәаңак шыла-лаз, сагъөыхеит.

Даеа хұтыскғы сақәшәеит сығыны аштағы. Ахәмарра сағын. Иаалырқын, ишкәақәаза лашарап схалашеит, саргыы «сыйказамкәа сныбжызит».

Убри ашәымтазтәкъа сығнутцатә лапшхәа ағапхъа даацәрытцит аарлахәа зцәаара сбартаз, ицәеижьдаз, аха аамтакала тыхәаптәарада исзаагәз, исыхызоз азәй. Сара уи «Ахшыфтра» ҳәа ихъзыстцеит, сзыхъчо маалық-еиқәрыхәфны дсыпхъаżeит. Исыздыруам абас шақа аамта сыйказ.

Ахшыфтра Анаазара агәашә блахкыгақәа рахъ ахътәы цапха лапшхырпага ситеит, саргыы избон Дгылжәған еибарьыра салаланы сышцоз, сыбла ихъылон тыхәаптәарак змамыз аетцәақәеи Асар Рымәеи.

Иаасыкәрышан алашара каххая иқан. Ахшыфтра ус сеихәеит: «Виата, иудыруаз – иааниует уаамта, уара иагъургылоит адоухатә ныхабааш шкәакәа...». Абри ашътахъ сара ғапхъа схы атыңағы иааит. Нас, ашътахъы, исныруа, иеилыскаауа салагеит бжыытгала ихәамыз ахшыфтаққәагы.

Зны-зынла еитаацәрытцуан убри иеипшыз хаәлашарак. Иқан хтыск абри адунеи ааныжъыны иара иахъ сиасырц дансыпхъаҙ. Сара атак истеит абри адунеи ааныжъра сылшом, избанзар штак ағы исыцинхойит исыцхәмаруа сөйзцәа хәытқәа ҳәа.

– Ибзиоуп нас, уара иутахыз алухит, – ихәеит Ахшыфтра. – Уара иулшоит сара усыцааларц, мамзаргыы арақа уаанхарц. Сара сиазтцааит: – Ухата арақа уаанхома, мамзаргыы уцома?

– Сара еснағы суцқазаауеит, ианааутаххалак ҳайқәшәалоит, – абас ааиқәан, Ахшыфтра днытаба дцеит... Сара усқан исыздыруамызт аңсра шықамыз, ауасы ипсы назаза ишықазаауа...

Зны пхызла избеит ажәған ағы гәылшыап дук сацәйналаны сұрынды сцо, аха иара, ашәымтәк ахмыртқәа, иаасыхъзан, асаса еихнахәеит, сылбаанадан ағнүтцәа саатахеит. Үақа, спатқатуа, псөыхшыак схы исзатозар ҳәа салагеит. Сшазыпшзамыз, лабашыак сымпхъашәеит.

Сара «сызсазсо» ақырқы ақынза снеин машәиршәа исымпыхъашәаз алабашья аптыңта ҭар ала ацламхәа зеихамгылартә иқастцеит, нас уи ашышыұхәа сынты-праан, хыхъ – ажәғанахъ, схалеит. Ажәғанағ, ашәт еильциңақәа ирышьашәалаз адуюхатә кәашаңаа срыгәтүларкит.

Избейт даға пхызкғыы. Сұрыуа ажәған сшалаз, испүлеит доуҳала ихыркыз хөйк ахәса, урт сангыы дрылан. Пхызла исахауаз абжыы исанаңәон урт шхыыркәоу, ыңсқәа шыңқью. Ус, иалырқыан игәастеит ҳағаңәа ҳзааигәахара ишалагаз. Иара убри аам-тазтәкъя Анңәа амч сылаитцеит, ахәачаңаа ааганы снапы иаиркит. Срабашуа сөаасхеит, абырсаатқ ала ҳағаңәа нсыртәеит, схатагыы саағыхеит...

Сылахъ еиқәылартә еипш аңстазаара сантанаргылоз, сөаңхъя иааңәыртцуан иқәашкакаразаз агәил. Илаҳалахауа уи иахылтцуаз афғы сааңқәнақуан, сгәысыпсы артынчуан.

Сара схәыңра – еснагъ тәамғахә змамыз, игъежыыхынхәуаз ңстазааратә цәкәырпан. Убри аңәқәырратә жәылара ауп слахынта зызбазгыы. Зныкымкәа азиас ақны азаақәрылаха сымтакәа сеиқәдүрхахъан.

Исгәалашәоит, зны азаақәрылара сағын, арахъ избон: иаңа-иаңа исцәыхарахоз ажәған иатәа, ашәах шкәакәа, исныруан сыйгәйлазгалоз азы ахъантара, шәазыңзарак самәхакны саман; жәғсан тәулахъ сыблы итаңшуан ипшәзакәараза иқаз хөйк ахәса рхырекәа.

Урт ирхылтцуан омашәа иубашаз атынчра ашәахәа, гәи-пси ирхылтцуаз ҳалалрак. Исныруан ауағ иаңы ирымаз, ҳәаак змамыз бзиабарак. Урт рахътә руазәы ус-әаалтит:

– Умшәан, уара уаамта мааизаңт макъана... Сара азы атахъ аңара сағын, напык аңстазаара сапыртцуан. Иаалырқыан напык сааннакылеит, уи хыхъ сханагалеит, избейт алашара, сеитазыхынхәйт аңстазаара.

Исзейтахәом анағстәи амшқәа рзы схы-сгәы, схата сахыныемиз сгәалақара шықаз атәй. Сан абри ахтыс азбахә анлаха, лыбла агәқәа лабжышла иттәаант, саргыы ажәак сөйтүмшәо слывагылан.

Сөымтра иадылбалеит лара лахъ исымаз еилкаара таулак. Өапхъа иснырит схахәы иалылшыуаз лнапы разқәа ркәандареи сара исцәылтәахырц илтахыз лылабжышқәеи.

Сара еилыскаант уи лхъаа-гәытхә шақа ихъантаз, уи дахыныемиз илхылтцуаз ашәахәац лашара сыңсып злалазгағазгоз аҳауа артәуан...

Аپхын пәшьара мшқәа раан ашъха санца, ахра еиғыцәра ҳаракқәа риатәара сахәаңшуа, гәыла-псыла сыеесиртәгәон, схы агәра згартә сқаңдашаз мчык сыллон. Апхын антәамтазы ағнықа схынхәуан апстазаара сгәы азықәо, гәамчла сығәгәаны.

Исгәалашәоит, апхын пәшьара мшқәа рыштыахъ саныгъежъ, сара дыстаант Ахшыфтра, иагъисирбеит «идоұхатә ныхабааш», абасгы сақәара далағеит: – Виата, адғылтә пәтказаарағы ҳара ауағы доухала заттаира деіғъаҳтәуеит, ҳицхрауеит атабыргхата аныхабааш ақынза днеирц азы иакызатәыкны ииашоу апстазааратә мәа алхрағы, ҳивагылоит адоұхатә мардуан ағапқарстақәа рыла апстазааратә цқъара ақәцәахъ – цъара акала хысқарал злам ауағы Иныхабааш ахъ ихагаларағы.

– Ахшыфтра, дазустада ауағы? – стаант сара.

– Виата, – атак қайтцеит иара, – адунеиағ зегъ еимадоуп, иқам матәар затәыкгыы, цәыртца затәыкгыы еғырыт аматәарқәеи аңырттрақәеи ирымадам. Зегъы адғыл иалтцеит, адғыл иагъалалоит.

Даеакала иаххәозар, иахъатәи ауағы иацы дгъыл-жәсан еибаркырағы икоу еғырыт аформақәа – ахажә, атла, зеиуахк утаху аматәарқәа рыла дшан, дан-пслак ашътахъгы ауағы дшаны дызлақаз апстазаара

егырт аформақәеи аңсабаратә цәыртдрақәеи рзы «ргылагатә матәахәхойт»; адунейтә еиқекашья, аңсабара азакәанқәа, атоурых ағиашья набыцрак рымам, настыры ауағы игәтахра иахыпшым. Ауағы – ари цәеижъетаңараны иқалаз енергиатә Доуҳауп. Абри аенергия Анцәа ихәахъатә гәатахра ауп. Избанзар иареи ауағи еилатқаны икоуп.

– Ус анақәха, өеиқәырхашьас икоузей?

– Аееиқәырхара – ари ауағы игәы ақынтыи Анцәа игәы ашқа узго амардуан ауп. Уара, Виата, убас уңстазаара мәғапгала, бзия иубо уашья Слава иңстазаара қаларц шұтаху аиңштәкъя: есымша ашәтыц еиңш уаатла, убасқан Анцәа угәыхәтәү уахыигзоит... Абри нахәаны Ахшығтра дныңтаба дцеит.

Ағони сара зегъ ратқыс агәаҳәара ахъсоуаз абаҳчағы ақәын. Ашәаңыңың кашшыра сыйдаланы саннеиуаз, акраамта саатғыланы ашәт, ма атқла срыхәаңшулан, лапшыла еиңхысшышыауан, ирхылттуаз абжын ирхәоз ашәеи сырзығырғуан. Сара избон урт «шәәжәоз, ишгәрырғыоз, рылахъ шеиқәыртқоз, ашәаҳәара шрылшоз».

Ашәтқәа зегъ рахътә иаҳа еиңхысшыон агәил. Уи ашәтыц раңәак шыннамтцуагыны, пхъақатәи апеиңш аңсызлағасағабжы унархәуеит. Агәил аңстазаара шкъағызыздыруаз саб ихәалон: «Уара знык агәил уавсны уңазар, уаҳа уашытамлан». Агәил аңсы қоуп згәйкрайлеи нцәатә бзиабаралеи...

Абаҳча сыйдаланы сынеиаирақәа рыштыхъ убас цәаныррақәак соуан, Адғыыл мацарапкыны ақәымкәа, зқыыла егырт апланетақәа рқынгыны сыйказшәа. Сара гәаныла еихсыршәшөн «Аңстазааратә шәкәы абығыщқәа», урт зызыкыз ауааи, атқлақәеи, ашәтқәеи ракәын, зны гәырғарала итәын, даеазных рылахъ еиқәышшын.

Сара гәаныла зегъы сырғөйбзыгуан, сыпхарра қәымшәшишәкәа сырмеигзакәа дара ирыстон, ргәрыпсы ахъсырпхашаз сашытан.

Убарт ашәымтәкәа раан исныруан схәыцрақәа иргәылаланы дара рышқа ишцоз Амра ашәахәа ңхакәа, аетцәақәа ылашара, аңәақәа апштәкәа реилыңғыаара, ақәа цәйикәбаркәа рыштыбыжь, абғықәа ырхәйтхәйтра, – апстазаара ҳазламадоу зегъы, амчлшара ҳазто зегъы.

Сара аамта ахъцоз збазомызт, сыйстазаарагы Дгыылжәсан еибаркыра ахәыцрақәа рахъ ииасуан, саргыы мыч өыцла иснырлон хатала ҳақазаара атқакылашарашәа хәаштыгатә мчны ишықалоз.

Зны ңхыңла избейт сани сареи ахъыуардын ҳақтәаны ҳұрыны ҳцозшәа. Убасқан сара исаһайт аbjыы: – Виата, утал уара ақазарақәа р-Академия, ифы ашәкәы абас хъзыс иағаны: «Ахълых сабрадеи ахълых хәычи». Сара сөыхеит.

Апстазаара иара атәыштраптә иқәланы ицион. Мач-мач сара истцион иарбан пәтазааратә еимгеимцаразаалакгыы адқылашья, ақәгөырғыша.

Сара исызхауан, исыщөион скыбағтә лшарақәагы. Сара схәыцра ашәхымс сахысны, сгәы хытхытуа, сқәыпшра мәа снанылент. Иаант аушытраптә пышәарақәа рытиреи ашколтә бал амсағареи раамта...

\* \* \*

## АИПЫЛАРА

Азал хиан зхыпхъязара рацәаз агәил ჳапшыхә-хәарақәеи ашкәакәақәеи рыла, амузыкабжбы ғнығуан. Ауштымтаңа зегыы авальс аپшағыы иамәхакны иаман.

Икәашоз сара сылаңш рыйдалон. Ус, сшазыпшзамыз, сәапхъя иааңәиртит ңхәызба еинаалак лсахъахәыра, иҳауатәыз лхы-лөү, ипшәзәз икәз лыбла гәйтбаақәа, ишьқыруа илықәыз лыхцәпарақәа.

Лара днасыхәаңын, даапышәйрчеит акалашәа, абзиабара амџабзгыы схы инаркны сшыапақынза инасыхъеит. Ислырит мчы маңаки аңстазаара аңсып лагасағабжъ иацу алхарреи, сгәы зегъ тәит иөыхааза икәз лахъеиқәрала.

Сара ажәакгыы сзымхәо, стыңгыы сзахымтцысуа саақәхеит. Инеини сгәатда италаң уи лхағы лаша иаңын лылаңш хааи лыбжыы ссири.

Лажәақәа чыдарак рыйдан, схы-сгәы рыйтқөон, исбартан лхәыцира арахәыцқәа зегыы аразра ду шрытказ, ауаа данраңәажәоз шақа дәйемшәйшәыз. Еимгеимцарак иалагзаны сара ислырит ғнутқала сшылашаз.

Изгәағыын, сналыдгылеит, акәашараҳъ днасыпхъеит. Ҳара авальс апшағыы ҳұзасо ҳнагәылалеит. Ҳәйи аңпышәаңы ҳайыкәашон, уи лейғартәйшьеи, леинаалашьеи, леихатыршьеи сныруан. Ҳарт ҳазлаңәажәоз раңәан, еилыскааит лыхъз – Заира. Сгәатдан ииуан сара сзыхәан еилкаамыз, нқылашыак змамыз гәырғарак.

Ари агәырғарап уажәраанза издыруаз агәырғарап еиңшымызт. Сара сеймнадеит гәырғаагәйтүзизаратә цәаныррак, иөыхааңаз, агәатцақынтаи иаауз гәтыха шәахәа лашарак, абзиабареи агәазыхәарақәеи рыйқә-гәырғарап ашәахәац. Уи лыпшәзара ҳәаак итазомызт, идгылтәымыз жәфантә цқыарак далақан.

Лара, ауағы игәзы зырғышыуа амати еиңш, сыхшығқышра сымылхит, слыдлыңхалеит, хыңқар-усак ахъ слыманы дцеит. Хәыцрала итәйз ахшығқышра акәа старшәзар атқыс еитаҳәашьа змамыз абарт аңа-ныррақәа сығерыстар иаҳа еиғын.

Сара убри ағыза аразқы соортә ақынза саннеи, Сара Сыңсы сцәеижъәзара аныррағы иқазамызт, ианыру-амызт апсы штаз, уи шуағыз, ипүруа ажәған ишалаз.

Ханеиңкәаша ашытахъ, сара лыңшзара сыхнахзан, доуҳатә қәымшәышәрак зөйкәүіхәэыз лхы-лчы акраамта сахәапшуан. Ахәылпаз хыркәшан, зегы ма-мач, ашьшыұқәа еиңыртцуан.

Амза лаша ҳақәыччо лығыныңда днаскъязгон, ҳәры-гъятаңә аетәақәеи адунеи ҳрылаңәажәон, даеазнык ҳаиқәшәарцаз ҳаизыразхеит. Ханеиңыртгы, акраамта уи лсаҳъахәыра пшза лаңшыла инаскъязгон лхағ-сахъа шәтүң абаҳча иныңдағытны ицаанза.

Сара ағынәка схынхәйт гәалақара дуззак сыманы. Истәаласыршөон сгәы-сыңсы саркъаттас ианыңчалоз уи лылаңш, – уи апстазаара амаза аеагәылахаларахъ исипхъон.

Сгәы-сыңсы омашәа еилағынти. Нқылашъак змамыз абзиабаратә ңәқәирпа ҳәаак змамыз амч сеалар-зытуа, сазхәиңцуан лареи сареи нас ҳшеиңылашаз.

Убри ауха сара сымыңцәеит. Апенңыр аасыртит, еитаҳәашьак амамкәа атх тәңан, уи иацын сгәи-сыңси ргәырғъара. Сгәисеанжамкәа, сара дыстаит Ахшығтра, исеилыркаая иәааихеит абзиабара «иреи-хазоу амазақәа.

– Виата, – ихәеит Ахшығтра, – еимгеимцаратә еиңыларак азхеит бзиабара дуззала ухы-упсы, угәи зегъ тәырц. Мрашәахәац пшзарала зхы-зәи лашо Зайра данубалакъ, уцәа утазызоит, агәалашәарақәа еиштығыланы изуаинеит, здырра уадағу цәаныррак

уаргәатеиуеит, убзиабара уахзызо унапсыргәйтә икәыргыланы иукуп. Угәы хытхытуеит, наざатәи апшзара лапшыла аиңхышшыаара ауп упстазаара атакы аманы иқазтço.

Ипсраны икоу иуахта иадкыланы шаңа ихазыноузei уара иузыпшu, – ацкъара абыртцкал уекылхны, абзиабара таулаза ахъухъчо иабзоураны. Зегы – Анцәа икнитәи иааует, зегы – иара иахь ихынхәует.

Уара уи дубеит, дуаҳait, деилукааит, дудырит, шытә адунеиаө уара узыхәан мазак ықазам. Ари – акзаареи арацәареи реицикәзаара амаза ауп, убри ауп угәи-үпси ирызцәиртцыз абзиабарағы еилукаарц узыштоугыы, – абри нахәаны Ахшыфтра днытаба дцеит. Сара акраамта схәицуан.

Сара уаха исзымычхартә ақынза сналғаңшырц стажхеит. Аха дук мыртцыкәа еилыскааит сгәыгра шеиҗъагаз, иназараны ишықамыз...

Зайра, иаалыркъаны, даеа дунеик ахь дцеит, илыцылгеит сара сгәыграгы. Сара сзыхәан аамта аанғасызшәа збеит, итыхъшәашааит сгәатца.

Сгәы иснатон сыпстазаара зегы еимгеимцаразшәа, заза цәыкәбартcas икәзытуаашшәа, – апсра апстазаара иагәыласоуп, апстазарагы апсра агәыласоуп. Ашәтүц аиңш ауп апстазаара иагәылтны апсррагы ишазхая.

Апсра – ари ихыркәшоу, имазеиу, иманшәалахаз рәниаратә лтшәоуп. Сыпстазаара аеентанакуеит, сеентаскуеит саргыы, аха иаанхоит наунагзатәи азтцаарақәа: Щакыс иамоузei сара адгыыл ағы сықазаара? Сара абри азтцаара атак қастцарц сеанысшәеит, аха атыхәтәанынза атакқаташы смоуит...

Абарт ашәымта хъантакәа раан сара дыстааит Ахшыфтра: – Еридан, сара избон Зайра ластралтә лашара шөңцәаауз: лыңсы лара лцәенижъ шааннажъуаз, уи лықазаара даеа тәкык ахь ишиасуаз.

Лыңтазаара даналтқ ашытажь уи лымаха-шъахатә цәеижү ақнитәи лыңсы ахы иақәйтхеит. Азныказ лара агага деиңшны дұрыуан, цқыатқәкъя илыздыруамызт ҭагылазашыас дзықәшәаз.

Аха сара уи лыңсы наскъазгон, иеилсиркаауан итегъы изхысраны иқаз амардуантә ғаңқарстақәа. Ус қасымтазтгъы, иқалалоит аңсы, тахрақәак ирызгәышуа, адгыыл иамаданы ианаанхо.

– Ахшығтра, нас илыңсихәозеи лара?

– Виата, сара Заира лыңсы сацхрааит, адгылтә пәтазаара ақнитәи Адоуҳатә ахь лиасра сырмариеит. Зыңтазаара иалтыз рыңсқәа дәықәтталатәуп дара рзы иазгәтоу амфала, абри аан рыхдырра напхара аталатәуп.

Избанзар, еиуеиңшым адоуҳатә дунеикәа рөы инхойт абзацәеи аңсцәеи: аңсцәа рхырөқәа ахъырбаша, рыйжықәа ахъраҳаша.

Үақа ашъхақәа ажәған ақынза иҳаракуп. Атынчра еилазго ҳәа акымзаралық ықазам. Апшалас иархәмаруеит азиас аңқәйрәпқәа.

Ашәтқәа гәйлтцеит. Аңсаатәкәа рааигәара унеит ҳәа иңшым ариеит. Аңсаатәкәа ирылшом уара убара, ирылшом уара рааигәа ушыкоу адырра, үақа икоу даеа шәагазагоуп.

Шыға Заира лқәыпшра – иаабаң шәалқъамроуп, аңынразтәи ашырыжь иеиңшуп. Ҭагалара аңсауеит азын. Атлақәа ыңқоит, ашәтқәа канзоит, аңшзаралығы өңілдәауеит.

Ари адунеи – алаңтцашәарапқәа ирдунеиуп. Аңстазаара – аңхыз иеиңшуп. Ииз зегъы цсыроуп. Иаххылашшәү имфа затқәйк ауп назағатәи аңстазаарах ҳазго.

Сара анағсұбы исахауан Ахшығтра ибжы: – Виата, Анцәа шәара шәеиңшылара дацхрааит, уара ағәырға үеоумырган, зегъы рхатәи мәақәа рымоуп. Абзиабара – ари Адунеи Аңсы еиғызытәуа мчуп.

Ахшығтра исгәалаиршәөн адыргақәа рбызшәа шықоу. Зегызыгъи ртыхәтәа պтәоит ҳәа ахәыцра хгашъак амамызшәа збон. Аңтазаара азиас аанкылара сылшомызт, уи лцәажәашьтыбжъ анысгәалашәалакъ, сгәы-сыпсы зегъ шәтуан, сгәатца тыпсаауан.

Сара насып сыман Заира раپхъаза данызба, настыы бзия данызба ашәымта инаркны. Аус злоу, раپхъазатәи абзиабараңы раپхъазатәи аимгеимциареи, уи назазатәни ақаттараңы иацу аартрақәеи роуп...

Сара сгәы иаанагон: адунеи иамоуп аңсы, абри аңсы ақынза изнеиз иаақоу зегызыгъи рбызшәа еиликаауа джалоит ҳәа. Избанзар, икоуп имфаңысуа ахтысқәа маңала еидызкыло арахәыц.

Аамта цон, схәыцрақәа зегызыгъи рбызшәа салынчакъ даңызба даңызба ахраңы. Схаңы иаазгон абри санымаалар ада ңызғылыш, гәрыттынчакъ даңаңызары ишүпшашатәй. Сылахьеңкәра аңсабарахъ саштыуан, – Заира здырра дахымзаз сыйзиабара аңсабарахъ.

Иаасыкәиршан шәтыла иахъталахаз Аисырра ашъха ҳаракыра снеини санықәгылалакъ, Заира лхаң-сахъа өапхъа сыбла иаахгылон, уи лыпстазаара рнызбаалон атиаақәеи атлақәеи рыфсы өыхаақәа рөө, амса санылан санцоз илаң-лаңауа исаңауа афөқәа рөө: урт өапхъа идирәйхон лара илызкыз, исым-пүттәраан ицозшәа икәз, аха сцәа-сжыы ианыруа агәалашәара. Уи сара сзы аҳауеи, амралашареи, азиас-қәа рыштыбжъи дрыххәтакхеит: урт рәкны сцәаныррақәа сааныжыны даңа шәагазагак ахъ ицион.

Заира дхъаагәирәхе сгәатца данталоз хәыцыртас иштысхуан абас: лара лахъ, лыпшзарахъ исымоу абзиабара – ари сцәеижъ зыргәатеиуа сыйси сыйхышәкәышреи ргәакра ауп ҳәа.

Кырза исцәыхархеит пыхъатәи сара сыйстазаареи адунеи пыхъатәи сазықазаашьеи. Омашәа икәз цәа-

ныррак соуан: аңсабара салазытызшәа, аганахъ сгыланаы акәымкәа, ғонут්кала адунеи збозшәа.

Затцаира изызхауз мыч өңцила избон, иагъхъаазгон уи ғонут්катәи агәицәтәкү. Ислыруан даңа дунеик шагәыланагалоз аңслыштла слымча адтсаны саназызырғуаз.

Атла агәаңшы иалтны иаауз амузыкабжызы зынза исбартамыз адгылкаршәра еиужықәа раҳъ сагон. Иса-хауан аңақъя иадпыххаалоз аңәкәырда шлақәа рыштыбжы, изымбоз ауаа рашағаштыбжықәа; урт зегъ убас еиңш мрашәахәала итәйн, рыйжыныра аңауа иналаңға ион.

Атла амакәәа ирхылтцуаз абжықәа иаңа ихаан, даңа хыкъ ахъ ииасуан, аеартынчуан харантәи амузыкархәа ғаймаң искрипка абжы гозшәа, иңағсхьюо ашәышықәсақәа рқынтәи аңстазаара амелодиақәа хрыжъ-хрыжъ сара сқынза иаазон, амелодиа арахәицәа мтәрсны наңаңарак ахъ аңша иагозшәа...

Сынхон сара аңсабаратә еинаалара сөақәыршәаны, ашәтың мекъашыкәа, аңшзара еиламгакәа, ағғы алымцәаңаакәа уи ақнытәи амати еизызго ашьхың еиңш. Сашытан абри адунеитә ңсабара ңырхагак ахъасымташаз...

Сыблақәа рәңи апеизаж ашьшыңәа аеентанакуан, схәыцрақәа рәңи акәзар, еиңа иласны. Аңсаатәкәа ашәа рхәон, ашышкамсқәа рығны дыргылон, абыз-катаңақәа рбызкатаңа рхаян, ашьхыңқәа – аңхасаранңықәа қартдон, урт рбзазагас ирыман, ашәтыңқәа илахалаңауз рыфшала итәйн, иңан адуюхатә ңсы – зегъ аңыа рбартә еиңш амчрызтоз, сара сакәзар, өымт-псымш аңсабара саңајәөн.

Егъырт атәйлақәа раҳъ иңоз аңсаатәкәа лапшыла инаскъаго, сара ислыруан Адгылағ ииатәкәараңа иштың акаршәра еиужықәа ртүнчра, схәыцуан, из-дыруада, абаң зынза иңсаатәкәамзар, ауаа րыңқәа

ракәзар, лаңғылыштар айша зхымткәа сылаңш итшәо риңүрра еилаарцыр ала дыррак сыртозар хара ҳзыңдо аназазарахь иңдешни иаңгойт ҳәа аңтазаараң инагзамхаз ахәңдараңеи аңәннырраңеи, урт зда царта амам ала аиңқаанагза ахра хыршәигә аңы иңкәларцазы. Сара исыңцаанхаз Аалзгеи Ғаңыри азиасқәа риңштыңжы маңара затәык акәын.

Абарт азиасқәа рашәа ахра еиңиңдераңеи ирылбааңео, атлаңқәа рдаңқәа ирылсны ици азқәа рмелодия иеиңшуп. Азиасқәа ирхыло ашәахкәа – ҳаптазаара ахаты аиңштәңкәа – акы иаңа идууп, егни агәтанза аненира алшоит, убри аамта иалагданы зқынала егъырт ашәахкәа наунагза азы ихбалоит.

Убас ауп ҳаргызы ҳшыкоу, азәи иаңа ихараны дызсоит, иаңа дкаңча-каңчо дааңшует, аха дасу ихатә ҳаңсахъя имоуп хара дцозаргызы ааңгәа днеиуазаргызы. Азиас ақны аамтаңқәак зыңсы қою ашәахкәа ҳауп ҳаргызы аңтазаараңы.

Абарт зуахта дыру ашәахкәа уанрыхәаңшуа, иухаштует ирт азиас цәкәырда дүкәене улаңш зхымзо амшын ңхакәакәареи ишрихәтаку.

Азиас ихбало ашәах иара аңәкәырдаңы иалалоит. Үеиңш зеиңш даңғылда дышыңкәмлөгъы, азыңқәырда ушахәтаку ануңыр – абри, хымпада, уңғышра аанарпшует.

Азы иаңылтца абри ашәа дарбанзаалак иаңаңшует, аха икоуп даңғыл музыкакгызы. Атынчра амузыка – аңтазаареи аңсреи, атиаңкәеи аңтәңкәеи риңжыңкәа ахъуа-хая, аимгеимцареи ашәышыңқәсаңкәеи рритми аңсабаратә еинаалара агәеисыңжы ахъуныруа.

\* \* \*

## АХШЫФЕИМШӘАРА

Өнак Аисырра ашъхағы, тұлак ашәшьырағы стәан, срыхәапшуан иаасықәыршаны икоу адунеи апсабаратә ңізара адәениужъра блахкыга, ашъхақарал апейзаж, абнаккарақәа рееиқаашь.

Исаҳауан ақеи, апсаатәқәеи, псы зху зегырыштыбжъқәа, исаҳауан атынчра аштыбжъ. Сцәсжы ианыруан амра апхарра, апша ахышәашәара, атидаақәа ргәалақара, ашәтқәа рыфсыхана, азы ағама, схатагы Анағазара сазхәыцуан.

Сәағхъя иааңәыртцуан: сыйстазаарағы хкы-хкылатәи аимгеимцарапқәа, Заира лхағасахъа, аибашъратә хтысқәа, зыпстазаара иалтқхъаз стахцәа.

Избон уатқәтәи амш ашәахәақәа, аха макъаназ цқъя схағы исзаагомызт. Апшыхъ иаңы сара сқынза иаңон аштыбжъқәа, – иргәйбзығаны, жәғантә музыка исцәыхароу амелодия акәны, зны-зынла урт снарылазыт сцен.

Нас адгыл сықәнеит, сара гәйтіхас исымаз зегыриа иалалеит. Иsnsырит сдақәа ирталаны зәаазхаз аенергия адгылтә цәқәырпа, уи амч снатон, исныз адоухатә хәрақәа арғыон. Снықәтәеит атла сынадтаны, ғағхъя иснырит адгылтә еилашығкракәа ренергия, уи афғыцъбара сәасит. Сара хәыцрала атла ахыцәқәа схалеит.

Убрақа избейт ашъаудын, гәаныла иаргы-сарғы ҳайзааигәхеит. Уи закәыз еилыскааит, сыхғы аипшнысшыалеит. Ашъаудыни сареи гәыла-псыла ҳайлатаеит ианыштпраагы иснырит сшәазызара шыххъказ, схъааи сыгәтынчымреи нытаба ишцаз.

Сара уаанза изымбацыз мчык сыштынхит, ажәғани сареи ҳеедидахтцеит. Ашъаудын амра шықоу ахы рханы иңируан, сарғы иснырит амра ашәахәақәа сцәсжы зегы шеимырдоз, мыч өңцила сышдыртәуаз, сышдыркәышуаз.

Исныруан сцәа-сжыы еибархханы изкыз зегъы сылтны ишцоз. Сазызырфуан апша аштыбжy, уи иац-ны иаауан адунеибаркыратә енергия.

Сазызырфуан Амра шәахә амузыка, сара абри амузыка сатәнатәйт, даеа хәыщрак, даеа цәндыррак сымамызт, маң-маң салазытуа салагеит назаза итынчу, хъаагәйрәфак аазмырпшуа адунеи, исбартахеит Дгыл-жәфантә хдирра ахышәахәатә ракәыцқәа. Нас маң-маң сцәеижъетаражы сеңтахынхәйт, сыйсың лагаға-гара шъақәссыргылеит.

Икан тыхәаптәара змамыз, илашаз, шытыбжык зцымыз амш. Ткәарчал адәқәа зегъы мрашәахәала икәабан. Сара схы-сгәы ткәаны, сзатәха

Амра ашәахәа сагәылатәан, гәтакы затәык акәын исымаз – схата доуҗала сыйсырц, стынчра сыйشاарц итацәза икоу агәағы – «сара» антытц скаларц.

Иаалыркъан зынза сааигәа избеит, иахынтаанагоз сзымдырзо, лашарақ, зымчра дүззө доуҗак сыхшығ еимнаршәазшәа саақалеит.

Ари – алашара сеагәылахало, Сынцәа сахыицылаз апсқәеи ағымтреи раҳра акәын, иара хыхәхәо итәын қәышрала, бзиабарала, гәамчла...

Ахшығтра хағсахъас имаз уарлашәыртә еиңш иуғалашоз абырг шла ихағсахъа акәын, уи иқәыпхон ашыыжытәи ашәаңшь, ахълыых гәыргыын ихан. Иарғыа напы иакын алабашьачапа, апсәа саҳәо, иарма напы шытихит.

Дахыынеимаз хә-кәакътак змоу ахыы етәақәа рыла дықәтцан, урт ирылубаауан нтәара зықәзам ажәсан иатәа таула. Аңыз ахатыпдан игәышпзы иадкнахалан х-кәакътак змаз ашьана лаша. Иштых ала, ихара заны избон аетәақәа ирыгәтүлакыз Амзаға. Ахшығтра – адуззара ашәахәа ихылтцуан...

Сара избон Анцәахәытә акзаара, исныруан ҳәаак змамыз аразкы, агәтүнчра. Абарт зегъы шәахәатас иблақәа ирхылтны сгәатца италон. Илаң исыз-

нартцысуан ахымкыхреи атабыргхата анагзареи рцәанырра, абри атабыргхатағы иасуан аназаңара апшалас.

Исхакыруан асы еиңш ишкәакәаза иқаз ахәйіх. Сылахьеңқәра зегъы неиңхъбейт, схәышрақәа рааишъа аеенітанакит, урт ашышы-шышыхәа апсқәа рхыштырахь ииасит. Сгәры иабон уи дыздыруеижъети кырза түаңшәа.

- Узыштыда? – дсазтцааит иара.
- Ипсхью сара стахцәа.
- Урт адунеихаан зеенітазымкуа иқны икоуп.
- Нас ишпәншашаатәу?
- Урт ахъубо упсра аламталазтәи упсхыхра аимгеимцара затәык ағы ауп. «Апсра апстазаара иагәыласоуп», «апстазаара – апсра иагәыласоуп».

Сара стцааит: – Уара уазустада?» Атак ситеит: – Сара – Ахшығтра ҳәа изыштыо соуп, аназаңара саңхаражәхәафуп. Адгыл ағы икоу ауаа псыңқыақәа рзы аартрақәа қастцоит.

– Виата, иудыруаз, – ихәеит Ахшығтра, – иапсаны икоу ахәйцира, – ари ахытқәаақәеи аегоизми рқыннтәи зхы иақәитү хәыцроуп. Иапсоу аеазышәара – ари агәтакы ҳаракқәеи псыңқыала ақазаареи алзыршо аеазышәара ауп. Иапсоу ажәа – ари ақыиареи, ахатырқәтзареи, аиашареи аазырпшша ажәа ауп.

Иапсоу ахымсаңгашаа зыңсы цқыоу, тынч икоу, згәры аарту ихымсаңгашаа ауп. Иапсоу апстазаара – ари ауағы, мамзаргы зыңсы тоу зегъы пырхагак рымтара пұкара хадас измоу апстазаара ауп.

Апстазаара ауп зыңсы тоу азин изто ауағы иеиақаратәны иаңа жәара. Иапсоу аңыбаа – ари ахгәтәреи адиррақәа риразы еснагъ ахамеигзареи ирыңу аңыбаа ауп.

Иапсоу агәтакыхырхарта – ари ахәйцира бзиақәеи зегъы рөғы ақәнага анықәгареи роуп. Иапсоу агәахәара –

ари аңтазаара тәкыс иамоуи аңсы табыргытқеңаны ақазаареи рзы ахәйца таулақәроуп.

Сүеи жытазара шыхныңсылацхъаза, сара сыңсы ажәсан ахь иштытыуан. Сыңсы Алашара амшын ду иххалеит. Уи агәтанытқеңка дызбейт Алашара иагәтүлакыз сан.

Сара гәаныла иласхөон: – Сан, сара аразк дузза сыйбеит – аңтазаареи быбзиабареи, аха гәырса ғәгәас исымоуп сааныжыны бахыцаз. Сара сыблакәа хызсоит назаза сгәатча итәтәхны исымазаауа бхаң-сахья схаңы иаазгарц азы, бзантык бысцәызраны быкәзам...

– Виата, – ахәеит лара лыңсы, – уара бзия субоит патас идгылтәу бзиабарала, сара шыңа бзия узбарц сылшоит назазатәи доухатә бзиабара затәык ала:

– Сан, саргыы сга бара бахь, сара ауаа рәңи ис-цәыхъантоуп. Урт нхойт ахытқәақәа рдунеи ағы, рцәеи жытазара ахала маңара рызхөшәа.

Урт рцәеи жытазара амла ианакуа, ргәи ирнатоит рхатәқәа амла иакуашәа. Урт ирзеилкаа зом аңеи жытазара ахатәыштәра шамоу, «сара» ахататқеңка цәеи жытазарал ақнытәи даеакахы ишиасуа, настыры еицамкыкәа ишаанхо.

Урт ркны аңсабара амчқәа аус руеит, аха дара абаңт амчқәа напхтара рыртарц азы өанышәарап қартцом. Ирбо ауаа адәхътәи рхәңыра затәык ауп, рхәңгыы ир-заагом урт рыпсқәеи, рхәңырақәеи, рцәаныррақәеи шызбо...

Урт сөәкын тәкья амц сыржыоит, сара уи шеилыс-каауа рбазом. Урт ирзеилкаа зом амц анырхәо иаа-рыкәышаны, икәм-иним шахылтәауа, ашәшьыра цәйтлашыца шыканатдо. Арахь сара абаңт ауаа сра-цәажәалароуп ргәи обарақәа сымбазошәа...

– Виата, ауаа рәңи ухы акалашәа иубоит, аха дара рыңутцка уқазароуп, урт рәңи иурәыхалароуп еиха иҳараку атахрақәеи аеазышәарақәеи.

Иааукәыршаны икоу ауаа иреицшым уара ухәыңшыя, убри ақнитә инагжаны иузеилкааум ауафы идгылтә пәтәзаара, аеақәыршәашьагъ умам.

Апсреи ажәреи зыхкъо мзызны икоу аира ауп; аира мзызс иамоуп даеаңьара ииасуа ақазаара – адгыл аеамадара, уи ада зыңсы үоу ғапхъа дзиуам.

Адгыл аеамадара татғәис иамоу агәтахрақәеи абзазаратә згәышърақәеи роуп. Агәтахреи иугәапхо апшааларазы уеазышәареи, иеем аусқәа рөйрәштәхъчареи татғәис ирымоу ацәанырратә дқылашьакәа роуп.

Ацәанырратә дқылашьакәа зхылтцу аматәар адкыслара ауп; адкыслара – ари цәанырроуп; ацәанырра – аматәарқәа аки-аки еиғыздыраауа, ахъзкәа рыйзто аформа иахылтшытроуп.

Аформа зхыңшу аматәар аарцшышьазы, еиғдыраашьас иамоу азы иҳамоу аилкаара ауп; аилкаара мзызс иамоу хшығхәыңрала адунеи знубаало, асаркъа еиңшу аилкаарақәа роуп.

– Изейцшроузei адунеитә пәтәзаара?

– Виата, ауафытәйсса идунеиқәа зегъы ирымоуп ихыңшым ахачхареи ахшығекәышреи, алшара дүззәкәагыры рымоуп абри ахшығекәышрахъ анырра ақатцаразы.

Ауафы ихымғапгашьакәа рдунеи аҳасабала, аефиртә дунеи ауафы идунеитәкъа азы «генетикатә пыркны» иқазар, уи азеицш гәалақара инаңтоит, иғиара ахырхартакәа азгәанаңтоит, виталтә дунеи ақәзар, ауафы ипстәзааратә ұзбараус аныңшүеит.

Астралтә дунеи иара адунеи ахатә ағиара мәннаттоит, ауафы ипстәзааратә дунеи арцихцыхрағы акрызтазкуа афақтор аҳасабала, менталтә дунеи табыргхатала икоу адунеи аееніңқааратә менталитет аҳасабала Адоуҳатә дунеи иалнаршоит ауафы табыргхаталатәи идунеи ҳаракырала арғиара.

– Сан, усқан изакәызеи апстәзаара ахатә?

– Виата, – аңстазаара ахататқеңба – ари хытқәа дүззоуп, уи иахыләниаауа ахъаа-гәытқа иацуп ашә-зызареи ағәырғеи. Мыңла итәуп уи ахъаа-гәытқа хаңсахъак аҳасабала, бжыныфрак, лапшташәарал аҳасабала, пхызык аҳасабала, итқақыдоу цәажәарал аҳасабала, армачқәиикреи алапшташәареи раҳасабала; уи таңуп азы ихбало шәахтас.

Хадара злоу, зегъы ҭахоит – абри маңзак иадам-харғы унагәтасыр иңеуа асаркылых еирүз еиңшуп. Уи зны имзызыны, даеазных лтшәатә хырғиааганы иқалоит; иқағам зыңсы туу акызатқылгы даеакы иахылымтуда.

– Виата, уара уныңқәафхойт, аңстазаара уагәылсны цатэйс иумоуп, избанзар уара «уағдырлашоуп». Уара иузымхо узбжа унтытди ирғиоу адунеи рұны иу-пашаауанатцы, уара бзантыйк акзаара узыпшаараны уқағам, избанзар уи унтытқ акәымкәа, иузымдырзо ухата уғнүтқа икоуп.

Сан лажәақәа рыштых спейпш зеипшрахозеи ҳәа сластааит. Сан, дааңышырчан, ҭакс исылтеит ала-хыынта Дгылжәфантә еибаркыра ағнүтқатәи амзыз ауп ҳәа.

– Виата, – ләеенит лара. – Анцәа улахьынта удырырц итаңзам, – аха нас иаңылтцеит: – Избоит ухы даеа хык аңтсаны тла дүззак ишазхая, уи, хыхъ, нтәартак ахыықам ахь ахы хоуп.

Избоит, мармалташь шкәакәала ичаоу пирамидатә мардуанла хыхъ, ажәған цқыахъ, ушхало, амардуан ахъаантәо адоухатә трон ушықәтәо, – нтәара зықәзам ахәаадарахъ упшуа, уара шыңа шытархъка гъежыыша умағам...

– Виата, ҳфыңғы аңстазаарағы иқаларны икоу ахтысқәа ҳарғылсны ацара ҳақәшәоит. Уара – аңстазааратә дунеи ағы, сара – адоухатә енергия адунеи ағы.

Аха пхызла сара субалоит хыхъза иҳаракны игылоу ухатэ «сара» ала, уара сара усымадахоит. Сара бзантцык ухала уаансыжъум. Уара зегъы-зегъ неибенишны рыйзиабашья та.

Амра ашәахәақәа зегъы ишрыздәйкәнатдо аипштәкъя, уаргы иахыынзаулшо ачхара аарпшла. Уара умса иаҙбоит, улахыынтеи пхыақатәи уцеицши.

Назазатәи акзаара аќнытәи иаауа амч еснагъ уара иуцзаауеит, иуцхраалоит. Сан атыхәтәантәи лажәақәа дмыццақжакәа, срызөлымхахартә илхәеит.

Лара лоуп исзыртаз исоуа агәырғарақәа сцәеижъ-таزارахь рдәыкәымташья, ус акәымкәа, сыйзиабарей сгәырғареи сыблакәа иргәйлсны ицартә ақаташья.

Сара лапхъа схырхәеит, сангыы еилылкаанд ҳара доуҳала ҳазәыкны ҳшықаз. Абри акзаара хараңа анасың унатоит аңстазааратә гәыдеибаҳәалара иунаң ааста.

– Виата, – лхәеит сан атыхәтәаны. – Ҳаипыртцымтаз сгәыдкыл... Сара сылахь лара лылахь инадысттеит, иаразнак иснырит лылахь ақынтәи сылахь агәтакхы ииасыз, ишкәакәаза иқаз адуюҳатә енергия ғәғәа. Сара зегъы омашәа избон, соуразоуроу фунтқала сырлашан.

– Угәырғала, Виата, – лхәеит лара. – Сара ғацхъа схынхәеит бзантцык сеаахыысымпсахуа. Уи ишқа... Лара дцәажәонатцы сара исныруан илхылтцуаз афы-хая, ипшъаз лара лыбжыы, насгыы шәаҳәабжыык, мелодиак, аха атыхәтәантәи ажәақәа рыштыах агага нытаба ицеит...

Иатах сара дызбеит Ахшығтра. Уи сааигәаратцәкъя дылан, усгыы сеихәон: – Вита, адгыыл ағы уи лцьбаа ишахәтou аипштәкъя ихыркәшоуп, ларгыы абражынтеи дцеит адуюҳатә гъежыырағы аусқәа рызбара дазхианы.

Уи лымаалықъ-ахъчаң дылхылаңшуеит лымфа да-  
хымъарцазы. Уара узтәуарызы? Алабжышқәа агәы-  
рға изааануам.

Агэырфагы итаачааз агэы ахэштэйртэ еицш амч амаа зам. Ихасхьюу зыщаша ихасхьюу ауп. Абзазаратэ гэтыхаа рхыхь угыланы, зыпсы туу уцстазаара рыйдца. Ацстазаара атцаулараа ирыкэыпхойт Атца-быргхата Алашара.

Зразки, згэыргъареи, зығнүтцәтә лашареи зың-шааз – уи Анцәа дицкоуп. Уара ахаракыра дүззәкәа ур-халоит, избанзар иреихәзәз адуюхатә тауларақәа раҳы унеит.

Анафс сара сқалеит жәғсангәшпхъаратә тағыла-заашьяғы. Амра ашәахәақәа рығнұтқа, анадар шкә-кәа сшәызтәз адаимбар шкәакәақәа рыбжъара.... Сара исныруан адоухатә мчы сдақәа ирталаны ишцоз.

Үи сцәейжъатзра зегы хыхәхәо итнартәауан. Сараисныруан Дгылжәсан еибаркыра зегы илашарбаганы, идоуханы маң-маң ақалара ишаңыз. Исныруан аназазарағ итцыстцысуаз аокеан иалалоз ацәкәырпа. Ахшығтара ибжы исанаңқон:

— Виата, уара уңсы цқьюуп, еснагъ убас иқаз....  
Адгыл ағы ҳара уаҳшәахәа цқыаны уаанха. Уара усны  
иудуп ауаа атқарадырра рытара, Адгыл ағы аидеиа  
өңізкәа рцәыргара.

Үрт еилызкаауа ҳатыр уқәрытталоит, егъырт – утдаштыцлоит, урцәымығхалоит. Акраамтағатәи ргәак-рақәа рыштың урт ауаа излоу аматериалтә ңыхыз иалтны иөыхит, ғапхъа ирцәйзхьюо рашицәеи дареи рыбжъара аиуара шыақәхаргылоит ҳәа иалагоит, ғапхъа ирзаатуеит ирцәйзхьюо акосмостә хдырра.

Убасқан урт иатых аусура иалагоит нцәахәйтә хырхарта дүззала, Адгыл иадырхая иалагоит Анцәа икнүйтәи иаая атабыргхатақә.

- Виата, иудыруаз, - иҳәеит Ахшығтра, - исшәү аматәә шкәакәә иаанагоит ацқъара, иску алабашь-

чаңа – амчра, ахълых гэырғын – Дгылжәсан еибаркыра Алашара.

Агъежь – наզаатәи ахынхәра иасимволуп, бжъба иаанагоит зда царта амам ала иеиәкаау ауафы даҳзырбо ахыпхъазара. Ажә – ари Адунейтә Хшыфәйшра ауп...

Ахшыфтра ибжы сазызырғуан, ҭынчра мазак акәа стаңаршәуан. Нцәахәйтә гәалашәарала стәын сахыннеимаз схы инаркны сшыапақынза. Схәышрақәа рөүеишшылданы иааниуан ахағасахья мазақә...

– Виата, сара иусырбоит, – ихәеит Ахшыфтра, – псы зханы икоу зегырыхтырта. Удши... Сара иснырит Алашара Җаашыахәык сшагәыланакыз. Аха иаалыркъян еилағынтра лашыцарап салашәеит...

Убасқантәкъя атталашә ақнытәи абжы халеит. Ари Алашара иқанатцоз ааңхъара акәын. Уи инаштырххны ақәыпшыларатә лашарахъ схалеит амца сашыталаны.

Атталашәырағы аилағынтра ғәгәахон, сханы аетцәакәа шеишиуан, убрақа избеит сыйғылтә натра аимгеимцара, Алашара абжы Ахәаадара тнартәааит..

Ахшыфтра ихәеит: – Раңхъа иубаз Алашара – ари нцәахәйтә хшыфәйшра ауп, уи еиднакылоит псы зхуу зегырынкызатәи рхағасахьяқәа.

Убри инаштырххны узлашәаз алашыцарап, уи ауаа зәкәынхо адгыыл ағыл икоу аматериалтә дунеи ауп. Атталашә таула ақынтаи зәаазхаз амца – Анцә Илашара ауп.

Сара сыпсы аблакәа рыла иубеит адунеиқәа рыңстазаара, – ауафы дахынтааауа, нас дгылжыны дахыцо. Ари – анцәахәйтә бзиабара Аңсы ихәаадоу ақәыпшылара ауп, – аңсқәа ркаҳареи рхалареи ахымсағысуз, быжы-шәахәак ртәкы ахъаапшуаз.

– Иргәгәа уара упсы, Виата, – игеит Ахшыфтра абжы, – упсыцқыа еилыкка иқалааит, нас хыхъ ухаларц шутаху аарпшы. Зынза имаңзоуп Абпшыа ихата иқынза ихало аңсқәа, зда царта амам ала иеиәкаанагзаны

ианықалалак ашътахь: избанзар, уа, зегъы ахынцәо, зегъы аназаатәра иалагоит...

Абри алалабатә ағып адыргақәа, ахырхъазарақәа, псы зху зегъы ирзыбзиахо ацаңхақәа. Абри алалабатә ахәаңышьеи аилкаашьеи шақаирацәаны иутдо ақара, убриақара уара уәсаңхъа ахәақәа тбаахоит.

– Дгылжәсан еибарьыра тқакыс иамоузеи, раңхъазатәи амзыз арбану? – сщаит сара.

– Раңхъазатәи амзызи антәамтеи – ари Дгылжәсан еибарьырағы ибылуа, илашоу, ихәыңца амца ауп. Амца аңтазаара еиташарәио еиңш, еитәқәнахуеит. Амца закәу злашыңырыллатәу аназаарала ауп: ари зыңсы үтоу, настыры тыңкағи иаанымғыло акы ауп.

Иара зегъы амөханакуа иқалоит, зегъгы иара иеиңшни иқалоит. Уи өңіңәаауеит, «иагыңсуеит азағы, аҳаяуағы, адғыл ағы», нас еитаиуеит; адғыл псуеит азағы, азы – аҳаяуағы, аҳаяу – амцағы.

Даңқала иаңдәозар, «хыхъгы тәқагы» иқоуп амца аформақәа зегъы злацо ә-мәфак. Вита, абарт ашықәсқәа зегъы уара үқазаауеит ухатә Дгылжәсан еибарьырақны, – упсы ағы Заира лахъ абзиабара амца маза гаяу, – атак қайтцеит Ахшығтра.

– Ускан ишпеилката тәу агәағ хытхыртас иамоу?

– Агәағ – ари ашәтқәеи, ашәыгахкүәеи, ақыиара аформақәа зегъи еинааларак рымазамкәа реиццара ауп, – атак қайтцеит Ахшығтра.

– Нас, ашәазыңзара закәызеи?

– Виата, – ихәеит иара, – ашәазыңзыра – ари ауағы иңсра даңызгало өңуардынуп. Аңсра – миғуп, хытхәауп. Агәағ аңәшәазыңзара – миғуп, уи лаңшашәароуп Атабыргхата затәйк ауп зөзыымпсаху...

Иудыруаз, адырра – уара мчыс иоуеит, агәрагара – уара уаҳәачапа акәхоит, ағымтра – уара узы акғызы злымкью кәылзхоит.

Сара удоұхатә ааңхъарала еснагъ салоит, шыңда уца иузалху амфала... Уи инапы неитңыхны Амрагыларахъ

ирххеит, убриала аңтазаара амға лаша сзыштыцаны. Ахшығтра исирбаз амғала сагъдәйкәлеит.

Сдоухатә разнытә рахәыцқәа рыла сыйхырра аил-каажәбжъ сауан, уи ақәыпшыларағы иаҳа-иаҳа ит-баахон, изымбоз аңтазаара ашәтқәа хкы раңзала еилыңыцьон. Сара избейт амаза

Дүззә амөхакқәа, иагьеилысқааит адырра нагза ззарто ицқьюо, иҳараку аңсқәа шракәу. Шыңа зегын сара сакәын изыбзоурахоз адоуҳа цқыа ахрахъ схазгалоз амға алхрағы...

Сара сөхеит, схы ғыштысхит, аха амцаңшь мшын ғыңдаахъан, Ахшығtragы маңыстас дыңтаба дца-хъан. Абри избаз аштыахъ сыңсы алашара Аназазара иалазғеит, ахтысқәа рңашьеи аңтазаара ахытхыртеи ирнаалеит.

Сара сыңсы назеит атабыргхатеи аөыриашареи рұқынза. Сара исныруан сыдгылтә пңтазаара шәыхоз. Зегъраңхъазатәи сгәлашәара акәны иқалеит Анцәа икәнитәи иаая аңхъатәири атыхәтәантәири, ашә-зызареи аңсреи тың рыманы ианықамло. Шыңа сара аңтазаара ахата сакәны скәлеит, уи бзантцык ин-тәазом, бзантцыкгы иалагазом. Аңтазаара – ари гәырғароуп, слахынта ақәзар – ари хақәитроуп.

Аисырра ашъхантә сылбаауан сара, сыңдақа иташәоз Амра ашәахәақәа ақәыпхон Тәарчал ақалақь. Уи амч-рақәа рхыбра хадақәа срыхәапшуа, сазхәыцуан ҳара ҳашықәгылашья – изеипштәзызаргы ма ихатәзызаргы иагу шырацәо.

Уи шықәгылоит абарт ақашшы баапсқәа рыла: ахамаңғара, ахыбаара, аңсымтәра, агәымбылъба-рара; агәрамгареи ахцәымығхареи халаеит, иаҳбартә-гы икоуп урт ҳара ҳатқыс амчра шрымоу.

Убас, ахәынтқаррағы икоуп иара хымдада иатаху, аха игәнаалам аматцурақәа: урт рәкны амееирақәа атың хада рымоуп, рыхгы иадырхәоит ҳандцара арғәтәаразы.

Азеипш мышхәыбазара иҳаднатдоит иара ахъзала чархәара хүрц, амц ҳҗәаларц, рыңғашъарада ҳақәибахларц... Ахәыцрақәа сырғәилахаланы сышрымаз, Гъаңцыр азиас иху аңда агәтақынза снейт.

Сара саатғылеит, сахәаңшуа салагеит азиас цәкәырда аңашьа. Мач-маң исныруа сөаасхеит уи азы аңағара, аилашықырра, амч, аңақра, иара аноурылара.

Абартқәа срыхәаңшуа, азиасңәкәырда хатала сеамаздеит. Гәаныла сынталаны сығезаасшыит, иснырит уи аефиртә тәкы сәә-сжыы иалсны ишцоз, иснырит аңқара, ҳамтас иснатаз аңыхышәашәара, сгәы тәйт иареи сареи ҳайдкысларала, иара аңашьала, сгәы иснатеит схатагызы зыңкәкәырданы сқалазшәа.

Гәаныла азы сантың аштыхъгы сгыланы уи саҳәаңшуан, схағы иаазгон аңәкәырда сәеижътазареи, сгәи, сиблақәеи иргәйлсны ишцоз.

Сзыгәтүлаку адунеи аңы сара саштың еиуепшым аңәкәырдақәа збарц: иштыңду ахая аңәкәырдақәа, аштыбыжъқәа рыңкәкәырдақәа, аилкаабжъ аңәкәырдақәа, абзиабара аңәкәырда, ахәыцра аңәкәырда, аенергиеи ахәесахъақәеи рыңкәкәырда.

Урт сныруан, хъаас исыман. среигәйрғыон, сгәы апсы адышшыон. Сара ағныңа сцен даеазәны, гәыла-псыла схыхны, избази исахази срызхәыцуа.

\* \* \*

## АХШЫҚӘЫШРА АГӘАТЕИРАҚӘА

Нақ, ұзара хараза ицо мөаттас, сөапхъа апстазаара аатуан. Саргыы сөйненеит абри адойхатәи апстазааратәи мәң үшашахәы саныланы. Аттара стон Мрагылара, нас Урыстәйлеи Мраңашәареи стара иацыстон.

Мрагыларатәи, Урыстәйлатәи, иара убас мраңашәаратәи аттарауа ҳатырла р-Академиақәа рахь срыдыштылент. Үақа аттарадырра аус снапы алакын, аамтакала еилыскаауа салагеит апстазаарағ аңырттра – ари иаанаго алшарақәа рынағзареи урт хымпада иатахнырықаттареи шракөу.

Аидея өңілкәа рырғиаразы иатахуп аңыбааи аамтеи, урт шәагазагас ирымоуп ауағы ипстазаара зегзы. Ауа – апсабара ххыхылатәи анырреи аазареи ирылтшәоуп. Ахшық амч акәзар, ирмарианы ҳазхәапшуа адунеитә ҳаेера ахыләиауеит, еиташықәнаргылоит.

Шоукы рзы адунеи – космосуп, егырт рзы – адунеи тоурыхуп. Адунеи космосзар, усқан уи ақны иқалашаз зегзы қалахьеит, азтысқәа реилагыжыра ауағы пхъақатәи ипсепш азы гәыграк изааннажызом, даңқакала иаҳхәозар, абри адунеиағ сара салахәрала раңхыза ақәны иөңцу ак цәиртцеит ҳәа гәыграк ықазам.

Адунеи – тоурыхзар, усқан абри адунеи ағы зегытәкъя ааршым, пхъақатәи апсепш азгы агәиграпқәа ықоуп. Атоурых атқакы амоуп иара хыркәшаны иқазар, аха даңқакала иаҳхәозар, анкъя-зны зыпсы таз зегзы өңіц апстазаара рнатозар, атоурых нтәара зықәзам ала изырғио пқарак аҳасабала апсра иаиааниузар.

Анаука зхылтцыз акультура-уағытәсатә дунеиуп, дағакала иаххәозар, нақ-ақтәи аиниррағы «Сара» зхылғиаая ақәац ахыықоу дунеиуп. Абри иахырпшны, адунеи ағеиғашоит ауағытәсатә дунеии иуағытәсам адунеии рыла.

Анцәа ихатыңан ауағы ихы иргылеижътеи уи ирбенгейт апсабарахъ иаартны имаз аимадарақәа, «акраамтаза имацарап дәлалартә еиңш» ихы қайтцеит.

Уи итаңәу акосмос ағыи анхашьа иттар акәын, абри аформула дықәнныңәаны: сара сқынтыи, сара исгәйлганы, сара схазы. Итаңәыз адунеи ағы иғәатахратә өазышәареи ихдирреи раҳасабала дзықәгылаша аусхыр ашытатцара дашытоуп.

Итаңәу адунеи ағы иуағытәсатәу ҳәа акғыи зцәыртцом, ицәыртцзаргы, ахдыррағы аанқылашыак амазам. Ахдырратә ңстазаара ағнұтқжатәи атқакы «мчык ағәйтласны» адәахытәи абзазарахъ ицәырнагон.

Убри азы ауп иара изамоу ахдырра, агәатахратә өазышәара, ахдырреи агәатахратә өазышәареи ҳәа ҳзыыштыу зегъы. Иңзамкәа икоу ақазаареи абзазарағы изықамлаз атагылазашықәеи иаңыртқоит ауағытәсатә шәагазага иақәшәо, ичыдоу, имистикатәу абзазаратә ган.

Ауағы ипсы иашьашәалоу ақәыпшылара апшашаара иағуп: уи дашытоуп ауаа рығнұтқжатә ңстазаара иаңрымшәо иацу адәахытәи ахашәара-тышәара шықәыиргыларц.

Ауағы иғнұтқжатә ңстазаарағы «изаатәалаз» зегъы ирзытырц азы акосмос зегъы итахуп. Акосмос ағазашаара затцәык ақны ауп иахыықамло ағнұтқжатәи аипш, адәнүйкатә еиңшымрагы.

Ауағытәсатә – ари агәатахратә өазышәара иахыләниааз, хъатрак зқәым гәатахратә өазышәараны икоу

акы ауп. Ауаа ируа-ирхәо зегъы ҳәақәызтço, хаз-хазы иаадырпшуа ргәахәаратә өазышәара ауп.

«Аушәақәтә гәахәара» - ари аңтазаарағы ҳхәи-цирақәеи ҳзеиғъашьарақәеирынагзара ауп, «иаушәа-қәым агәатахратә өазышәара».

Дгылжәфан еибаркыра иахылғиаит. Хазхаталатәи (аушәақәтә) гәатахратә өазышәара кырцьара изхы-пшу аганахь икоу атагылаашьақәа роуп.

Даеакала иаххәозар, аамтақәак мәасуеит, аха ииа-суа аамтақәа ихартö ацәаныррақәеи ахшығтқакқәеи аанхонит. Ҳара абарт ацәаныррақәеи ахшығтқакқәеирыла ҳапсы тазар, усқан, «иаҳтахы-иаҳтахым, аус руе-ит ҳахшыси ҳгәатахратә өазышәареи».

Адунеи зегъы инеизакны адқылара мәапысуеит уи обиеқтивтә еимадарақәеи аиныррақәеи инхартәааны рдырра иахмымырпшыкәа. Итыхәтәантәизоу акы зеи-пшроу инхартәааны адырразы ахархәара азутәуп адун-нейтә еимадарақәа нтәара зқәым рхыпхъазара.

Ауаа ирқазшыоуп дара зқәу адунеи ағы идырөо иалтшәаны изызхаз ахарштра. Җъара акы иазхарц азы иатахуп мзызла еибарку адунеи. Абри адунеиағ аза-кәанқәа рхатә хымғапгашьала ишьақәымгыло акгы ықазам.

Урт рхатә хырхартала аус руеит. Инарываргылангыы ицәыртцеит итатгәыдоу аматәарқәагы. Аматәарқәа ықоуп, аха урт ықазарц азы амзызқәа ықазам, дае-кала иаххәозар, ауаа иаңыртсоит иңсабаратәым адунеи. Абри адунеи ағы иқазарц рылшоит татгәы змам аматәарқәа.

Уажәтәи адунеи аеенғиашеит ахылғиааратә пса-бареи аиташьақәыргыларатә псабареирыла. Абри аеенғиашағы иаҳзааигәэзоу хархәаганы иқалеит Ама-шына. Амашына ацәыртца иаанагоит атрадициатә

гуманизми мчыданы ақалареи Аттаралашара идеалқәа реилаҳареи.

Избанзар, ауағы ихдырра уажәы инаркны хырхартас иеитоит аматәарқәа адәнүікатәи реиेқааша логикас иамоу анапақны аагара. Ауаа ирцәызит ағнұтқатәи адунеиахъ ирымаз аимадара. Урт ақөйттіт уи абызшәа азызырға, уи тәкыла аилкааша рхаштіт.

Атехнологиятә ера анцәйртқ нахыс, ауағы ихшығ-кәышра ағиашья абиосфератә еишшашәлара ахәаа итыттіт, зхала икоу факттор дүзданы иқалеит, изыхшаз ан-планета «аңәытшәхө» иалагеит. Нап адыркуеит аныңшаратә цәкәырда еиңшнушылаша акосмостә экспансия.

Дгылжәған еибаркыра аинформациатә гәалашәара азакәанеиуаршәақәа ырыерылагаларала ишь-кәышырғылазар алшоит Агалактика ишамоу аинформациатә гәалашәара, ауағы дышхәыңца аиңштәкъя.

Ауағы ихәыңца еснагы иамадоуп Дгылжәғанынта иаая аинформациатә гәалашәара. Ауағы иеилиргароуп ашәахәақәа рқазшыятә мзызқәа, аgravитациатә информацииатә еихысыртақәа классификация рзиуроуп, акосмостә хәтәчкәа аамта-аамтала рейтатшы иткароуп, амреи, агалақтикеи, метагалақтикеи рорбитатә цәкыра иҳасаброуп.

Даеакала иаҳхәозар, абартқәа зегыы аихатқәиратә еитатдра атеориеи, аихысыртақәа рклассификациен ракәны, екстрим иаформуланы, унверсум иаформуланы, Дгылжәған еибаркыра иамodelьны икоуп, аритмикатә динамика иазакәанууп, урт зегыы иаадырпшүеит ашәахәақәа рейтатдра цәкырас иамоу, ақәыңшылара аитатдра ахынзазалшо шыққәзырғыло ахыңхъазара, амреи егырт астроидтарақәеи рорбитатә цәкыра, адғыли амзеи реидибахалара иах-

keletal қынды ашықтың халаратә еитатцра ахынзаңдақу ашықтың гыларға, атомтә енергетика атеория ухәдеги.

Адунеи ықоуп ҳара иаҳхының шымкәе, уи ахәшьара атара зылшаз, гәанылагы зәадызылыз иоуп ата-быргхата иашатқә қынды аилкаара иазқылсуагы.

Адунеитә философия атқаара сара сыңстазасаара иаҳхының шымкәе хадаҳеит. Сырениаратә усурға насып сыманы сқанатсон. Сдақәе иртүсны ицоз амч сыхшығын сәеижеңғылсуагы ахәштәуан.

Сыхшығеимшәара иабзоураны исыззәиртүауз адоу-хатә зтцаарақәа ртак қастсон. Абарт ашәымтәқәа руак азы сара избейт ақыртуа-апсуатә еибашыра алагамтәи атрагедиеси. Гәхъаагара дүззала иғәйрөон са сыйсы, уи ианығуан сгәтсанза сзырзығоз амелодиа.

Аибашыра ашытак, абысқак хыры раңзала еилаз апстазасааратәи аинформациятәи гәеибафарақәа рыштық, сыйсы иаңшауан адоу-хатә еинааларак, сарғылассы-ласс азтағына ашқа сцо салагеит.

Азтағына сыйхынды сагон апстазасаареи апсреи ирыбжъаршәу, абзиабареи апшәзареи ирыбжъаршәу апарда ушаднахало аипштәкьа. Сахәапшуан азы шылбаағыз даңдардатас ашыха ҳаракыра ақынитети, ашыштық, аззәктың даңдары артқақәа рееммамдакәа, хазы-хаз реекшылтханы.

Харантә азылбаағына реицшнушылайт адоу-хатә цыар, ахәачапа, тәғанантә қызы хоу айтцы, – ҳадгылтә еиншылақъақъаратә пстазасаара еиғозырғо, аихысыртатә кәаң маңарағы аамта агәйлсрә зылшо.

Закәйтә цышәароузен ақакала азы цәыкәбарқәа зыхыса цәаныррақәак аарпшуда ашыха ҳаракыра ақынитети тақа ианлеиуа, Азтағына ацәыкәбарқәа зегын цыаралар рхы хан.

Иаайдкыланы зегъы ахтысқәа рзыцәкәырда акын, апстазаара иамузыкан. Абри, ауағы ипстазаара иағырпшуа, сара еилыскаауа салагеит адунеи ағы инхо ауаа рыпстазаара шымариам, иагышыхантоу.

Азтағеа санахәапшуаз, сара уи ашқа исоуан икәымшәышәзә иқаз цәаныррак, сара уи азыпшыша стеит, истеит ачҳашы, амелодиақәа рзыңырғыша, урт сөапхъя иаадыртуан еиналарак. Адунейтә хшыңкәышра назада аешеиғынатәуа азы агәрагара сыртон...

Азтағеа амтдан ишьтан уи ахъантара зегъы здызкылоз, акетағъ сахъя змаз ахаҳә шкәакәа ду. Абри адунеиағ машәыршақә ақғы қалазом. Аңырттрақәеи ахтысқәеи зегъы рхатә мзызқәа рымоуп. Апстазаара ахатқәирстақәа рөы сдоухатә мәахәаста маң-маң исипшашаауа салагеит.

Еилыскаауан бзантык дағацъара ишысмоуа Аисырреи, Лашъкындари, Нарцъхъоуи, Хәацъали ашъхақәа ирыгәтүлаку сықалақъ гәакъя Тәарчал исынато анасың ағыза... Абарт ашъхақәа ирхылтцеит ажәған ахъ ихало аефиртә цәкәырдақәа, урт ирпүлоит Хыхъынтәи иаая аенергетикатә цәкәырдақәа.

\* \* \*

## АХЫРКӘШАМТÀ

«Даға дунеик» азы исымоу агәаанагареи Адғылтә пәтәзааразы сдырреи ңыхыззар қалон. Аха лакқакрак соур қалозма сыйнұтқа сыйхдырра өңің анааты, уи лаша-лашо, ипшізаза ианцәырт, «сыйхшығеимшәара» ашәымтақәа раан, зыпсы туу азә иеипш, Ахшыңтра дансаңәажәа аштых?..

Агәаҳәара ансоуаз асаатқәа рзы, сара зны-зынла сыйнұтқантәи бжылық сахауан. Сара иеильскаауа сала-гейт «Анцәахәйтә дырра» зауа зыңтазааратә гәйтіх атқыс згәтахратә өазышәара аиаиртә иқазтә ауасы шиакәү.

Сыңсы-маңа маңарала еибарқу – иара ахылтшытра апшаауа иалагеит. Сара избейт сдоухатә псадгыл ахата, убри сәамаратәны сынхо-сынтуу салагеит, сыйңтазааратә көyrша наунагзға иаансыжъраны сышы-көу хырғ азуны.

Иаабаң аамтатә хыпхъязара сара сзы ибжъазит. Ираңәоуп иxaғсхуо аамтахътә зтәакы сцәызқәахъаз-гы. Амфантәи адыргақәа рыла иазгәатан, уи шытә аңыыхъашыак сымазамызт.

Аха сара сыңсы макъаназгы зегърыла шәйшәырак амазамкәатқәекъангы иқам, уи аңаанырратә дунеи иаҳыңшуп, Анцәа иаҳь ахы кыдуп, аха абзазаратә бжъязра иаңәшәоит.

Дарбанзаалак иара дзеиңшроу ала иңсы тоуп, иара дқаларц шиғаху дқалоит. Аңтазаара – ари агәақра-қәеи аңтазааразы назазатәи ақәпареи ыңсабаратә тоурых еиңшуп.

Ҳара ҳапсы тоуп, аңтазаараз иңалшо қаңтсоит; еснагытәи ҳусура ҳдыррала ҳнапы алакуп. Имфасеит ашықәсқәа, ақәыңшра ажәеит.

Ҳәттахратә өазышәара – ҳаптазаара атқакы ауп, зегъы ирзеиңшуп ақазшы амоуп, хаталатәи агәаҭахратә

еазышәара ҭахоит, зегы ирзеиңшү агәатахратә еазышәара ңсра ақәзам. Ҳара архыз ағы (медиацияғы) ҳхы ҳақәитүп, иара убас – арсрағғы, Ахътәы Лашара Атәйлақәа ҳәа хъзыс измоу, зегъреиха иҳараку атыңқәа растралтә дунеиқәа рахь ҳаңыррағғы.

Үақа ҳаңсқәа зұыло бзия ирбоз затқәык роуп, из-банзар Адгыыл ағы ҳайнааланы ҳаңынхон. Еснагы Аңцәа ицқазаара злахынцоу арсыңқыақәа роуп. Аңсы қаларц алшоит даға цсы затқәык иахыныңны.

Аңцәахәытә ңсабара аршзара зегы ахъааңшыз «Ахшығеимшәара» аштыхь, адунеи иқәынхо ауаа рахь гәык-псықала исымоу адгыылтә бзиабара Нңәахәытә сгәатца итәлеит, инартцаулазан сархәыңцит, дара рахь исымоу абзиабара – ицқью, илашоу бзиабараны, табыргылатқәека иаңәны икоу Нңәаны, Дгылижәфани иреибаркыраны иқалеит. Убас иалагоит, иағъалгоит ағиара шытажъкатәи ағыжъра иабзоураны Аңсы Акзаарахь ахынхәра.

\* \* \*

*1972 ш. Ткуарчал.*

\*\*\*

**Виталий Решович  
БГАНБА**

\*\*\*

**СОН РАЗУМА  
ИЛИ  
НИТЬ ЖИЗНИ.  
(На русском и абхазском языках.)**

\*\*\*

**В авторской редакции.**

**Компьютерная верстка – Кочергин Р.Т.  
Фотохудожник – Шилова Д.И.**

---

**Формат 60 x 90 - 1 /16. Бумага офсетная. Гарнитура Minion Pro SmBd. Печать высокая офсетная. Объем 14 п. л. Заказ № 125. Тираж 500 экз. Цена договорная**

---

**Отпечатано в Китае**

