

ВИТАЛИЙ БГАНБА



СОН РАЗУМА ИЛИ НИТЬ ЖИЗНИ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ

**ВИТАЛИЙ
БГАНБА**



**СОН РАЗУМА ИЛИ
НИТЬ ЖИЗНИ**



МОСКВА
2015



*Посвящается памяти –
моей первой любви.*

Бганба В.Р.

Сон разума или нить жизни. Москва. 2015. 123 с.

В философско-эзотерической повести, автором раскрыта; его физическая, психическая и, духовная эволюция, познание им сути видимого и невидимого мира.

© Бганба В.Р. – 2015.

Е – mail: eridan55@list.ru



INTERNATIONAL ACADEMY RESEARCH

**VITALY
BGANBA**



**DREAM OF MIND
OR A THREAD OF LIFE**



**Moscow.
2015**



Bganba V.R.

Dream of mind or a thread of life. M., 2015. 123 p.

In this psychoanalytic book the evolution of the physical, mental and spiritual level of a person is shown, with cognition by him of a visible and nonvisible world.

The book is intended for students, teachers and a wide circle of readers.

© Bganba V.R. 2015.

E mail: eridan55@list.ru



ПРЕДИСЛОВИЕ

Я живу в океане космической информации, которая приходит ко мне в самых разных видах и формах: в виде света, звука, в форме знаков и импульсов, и во множестве таких форм, которые невозможно передать.

Я в жизни, проходя очередную стадию развития, поднимаясь со ступени на ступень, перехожу к освоению новых, более высоких, энергий. А, новая стадия развития требует других ориентиров, уже соответствующих измененному диапазону энергий и набору новых качеств. Я, как человек, есть, материализованный Дух. Я, есть Дух, ставший плотью. Дух есть основа Вселенной, ибо она и я едины.

Самое трудное для меня – самопознания, самонахождения, установления контакта со своим подсознанием в своей душе и в своем духе. Своим мышлением я формирую свою жизнь.

Силу своей духовной мысли, использую, и провожу границу между желаемым и действительным. Я, научился слушать себя, тишину, видеть, слышать и обонять.

Я – часть космического организма, существую на двух уровнях – тело и душа-дух. Оба уровня бытия соответствуют различным состояниям сознания, они незаметно переходят одно в другое.

Мое физическое тело в области духовного имеет свой эквивалент. А, мое Духовное тело реагирует на все, что происходит с физическим. Оно повторяет все, что моя воля повелевает физическому телу.

Энергии, необходимые мне, я черпаю из трех измерений: энергию для материального измерения,

поставляет земное питание, для душевного измерения, – мир чувств и мыслей, и для духовного измерения, – духовная энергия Космоса.

Моим материальным и душевно– духовным уровнем руководит энергия Высшего Сознания, Высшего Разума. Но, этот план сокрыт в моем духовном «я». Из двойственности моего бытия, возникают движущие силы, делающие возможным, побуждающие и продвигающие вперед раскрытие моего сознания.

Там начинается, радость, боль, мои «путь страданий и познания». Пребывая в тонком психическом мире, дух участвует в моем сотворении на физическом уровне, сопровождает мою зарождающуюся жизнь в чреве матери, и соединяется в момент рождения с физическим моим телом.

Самосознание – есть моя способность осознать свою физическую и психическую жизнь. Все, что я переживаю, отражается в моем теле и обращаюсь с собой осторожно, слежу за внутренними сигналами и прислушиваюсь к себе. Я должен мысленно пройтись по своему телу и его ощущениям, чтобы успокоить мысли, воображения, представлений внутренней психики.

Мое тонкое психическое тело связано с физическим телом, и системой семьи эфирных энергоцентров, которые оказывают, большое влияние на мое здоровье, как физического, так и эфирного тела.

Они имеют свои эквиваленты на эмоциональном, ментальном и каузальном уровне. Энергоцентры служат мне для восприятия жизненно важных энергетических потоков и чувств.

Я пронизан Вселенской силой, она дает мне уверенность в том, что я и Вселенная – единое целое. Я живу

и поднимаюсь в Высшем Сознании, сливаясь с ним, в единое целое, и все мои дела свершаются по воле Высшего Сознания.

Мои различные уровни сознания, и их «обитатели», движущиеся «изнутри наружу». Мое физическое тело – это кристаллизованная энергия света, духовности, души, моего внутреннего мира.

Оно, осуществляет по всем органам вечное течение сознания с тем, чтобы могло дальше и дальше развиваться в направлении возврата к чистому духу.

Моя мыслительная способность зависит от того, насколько много умственной субстанции предусмотрено, и насколько легко она может вибрировать. Я реализую себя на этом уровне, имею творческую натуру.

Все мои идеи, которые запрограммированы во мне, исходят отсюда, и оказывают влияние на мое мышление и поведение. Они составляют основу открытий и творческого созидания. Здесь я приобретаю опыт блаженного состояния уединения или неразделенности, которое порождает, внутреннюю гармонию...

* * *



НАЧАЛО

Земля – это капля росы во Вселенной, которая таит в себе волнующую, неуловимую, волшебную природную красоту. Она рождает неистовое буйство жизни, порождая изобилие в скоротечной смене поколений, мощном водовороте рождений и смертей.

Все живое проходит один и тот же путь развития. Вначале всего – некое животворное зернышко или семечко. Но, одному из нескольких сот миллионов самых сильных и подвижных из них, случайно удастся «преодолеть» сложную «среду» женщины, где происходит судьбоносное начало чьей-то судьбе.

Затем начинает расти плод, слышат громкие звуки из шумного мира, в котором живет мать. Он пугается или сердится, чутко реагируя на материнские настроения, на ее нежные слова и ласки.

Там, мы впервые ощущаем мир, где нас ждут, новое появление на свет и новый порядок вещей. А, без такого промежутка, нам не выдержать неба. Как ни страшишься прозренья, впереди этот решительный час; он последний, не для души, а, для тела... Тот день, которого мы боимся, как последнего, будет днем рождения к вечной Жизни...

Я, Виталий Решович Бганба, родился ранним утром в начале февраля, в долине гор Аисырра и Лацкиндар, напоминающие врата Вечности, в живописном городе Ткуарчал (Абхазия – Кавказ), в середине двадцатого века, на третьей по счету от Солнца планете Земля (Разумный Океан), в период Голоцена, галактики – Млечный путь, под созвездием Водолея, бесконечного звездного мира.

Отец, Бганба Рещ Саатович – Мать, Гогуга Щаца Ночиевна, жили со своими детьми, уделяли много

внимания их образованию и создали дома атмосферу восхищения интеллектуальными достижениями.

Мои родители жили напротив городского кладбища, где кладбищенские нити тянутся в мир, связуя живых и мертвых, и мы решаемся жить, не пересекая их, но следуя своей линии, подобной нити Ариадны. Сколько людей жило на земле...

О моем детстве я сохранил мало воспоминаний, хотя в реке жизни возникают и омуты, замедляющие время, и перекаты, где оно ускоряется, есть русло, всеобъемлющее, на отдельных его эпизодах отлагаются наиболее ценные мгновения жизни.

В детстве, я играл в свои потаенные игры, известные только мне. Для меня целый мир распахивался в маленьком волшебном саду нашего двора. В нем царила тишина, не нарушаемая никакими звуками, кроме пения птиц, шума ветра и шелеста деревьев.

Там я попадал в царство аромата цветов, казавшихся мне принадлежностью иного мира. Как-то в саду я испытал некое изумление в душе, когда встретил красивую девочку моих лет. Придя домой, я рассказал маме о встрече, она нежно улыбнулась и ласково погладила меня.

Я отличался дружелюбием, мягким, но, волевым характером, активно проводил время с братом Славой и друзьями. Мы плавали, играли в подвижные игры, совершали большие пешие прогулки в горы Ходжал, Аисырра, Лащкиндар, Нарджхиоу или к реке Геджир, что поощрялось в семье.

В доме у нас было множество книг, царил культ литературы. В моем образовании упор делался на гуманитарные знания. В этом важную роль сыграли мать и старшие сестры, которые привили мне любовь к литературе.

Все старшие сестры: Лиана, Нателла, Этери, Ламара, Тина и брат Слава поочередно разучивали со мной стихи, читали сказки. Я восхищался содержанием сказочных книг.

Однажды в детстве я увидел сон, что стоял у моря, на песчаном берегу, со Сфинксом. Некто свыше показал мне мою судьбу – златокудрую, голубоглазую девочку, сказав: «Вита, ты солнечный мальчик золотого дождя», и подарил мне большую золотую книгу и жезл, добавив: «Вита, в иной жизни ты получишь золотые туфельки Вселенной».

Я был очарован увиденным, подаренным, услышанным и жезлом коснулся песка и Сфинкса, и, каждая песчинка и Сфинкс стали живыми, весь берег стал красотой и песней, а, Солнце, наблюдая за нами, совершала свой небесный путь...

Со временем постепенно я входил в область сверхтонкого эфира, ко мне приходили мысли, музыка, и я видел разные символы. В этот миг я чувствовал легкое давление на точку посреди лба, при этом во мне возникала не всегда осознаваемая, но, запоминающаяся информация.

В семье меня понимали, излучали любовь и тепло. Мать была ласкова со мной. С присущей ей спокойной нежностью она говорила мне, чтобы я жил не умом, а душой. В суждениях своих я был независим, и она терпеливо выслушивала мои обстоятельные рассказы.

Жизнь представлялась мне тайной, требующей разгадки, и поэтому с одинаковым интересом я изучал все ее стороны. Я мог быть поглощен игрой, разговором, но это не мешало мне отличать, видеть и слышать, что происходило у меня за спиной.

Дома со мной держались на равных, показывали, что видят во мне взрослого. Когда мне исполнилось

семь лет, мать отвела меня в школу. Здесь я понял, что большинство людей воспринимают мир иначе...

Впрочем, вот случай, который стоит упоминания. Однажды я увидел сон, как некий юноша на расстоянии хотел выкачать из меня всю мою энергетическую и магнетическую суть тела. Я чувствовал и видел, как от меня к нему были направлены мои энергетические волны, и он притягивал к себе и магнетические волны.

Мой организм напрягся, защищаясь и сопротивляясь. Я испытывал невыносимое противостояние, которое длилось некоторое время. Мгновениями я чувствовал, что он меня перетянет.

Но, в какой-то миг я весь сконцентрировался в единое существо, мысленно, духовно, физически, и вся его воля и сила были резко сломлены, затем он упал и испустил дух. Я почувствовал сверхмощный прилив силы и проснулся.

Другой случай произошел со мной во дворе дома, где я играл. Меня вдруг осветило белое сияние, и я «исчез». В эту минуту перед внутренним взором возникло нечто едва уловимое, бестелесное и вместе с тем бесконечно близкое, участливое ко мне.

Я назвал это «Сущностью», своим духовным – хранителем. Не знаю, сколько времени это длилось. «Сущность» дал мне волшебный золотой ключ к радужным вратам Вечности, и я видел, что передвигаюсь по Вселенной, передо мной мириады звезд, Млечный путь. Вокруг яркое сияние. «Сущность» сказал:

– Вита, знай: со временем ты построишь белый духовный храм.

После этого, я снова пришел в себя. Впоследствии я стал чувствовать и понимать невысказанные мысли. Иногда такое озарение повторялось. Был случай, когда он позвал меня покинуть этот мир и присоединить-

ся к нему. Я ответил, что мне жалко покидать этот мир, где меня ждут во дворе мои друзья...

– Что ж, выбор за тобой, – сказал «Сущность». – Ты можешь уйти со мной или остаться здесь».

Я спросил:

– А, ты останешься здесь или уйдешь?»

– «Я буду с тобой всегда, когда ты пожелаешь встретиться со мной, – сказав, «Сущность» исчез...

Как-то, видел сон, как я в небе «убегал», парил от дракона, но, он мгновенно настиг меня, открыв огромную пасть, и я был поглощен, оказался внутри. Находясь там, я предпринимал попытки, как-то изменить свое положение.

Вдруг под руку попала палка-посох. Я «подлетел» к горлу дракона и вставил ее в челюсть, образовалась щель, через которую мне удалось плавно выйти вверх в небо. На небе вокруг меня появились хороводы из цветных матрешек, они пели и плясали.

Видел я, и другой сон: как парил по небу и встретил трех золотых духовных женщин, и среди них была мама. Видение сопровождал голос, что они золотые, и что у них чистые души.

Вдруг я увидел, как к ним стала приближаться вражеская рать. Тогда я получил Вселенскую силу и большой меч. Я вступил в бой, и мгновенно уничтожил всю вражескую рать. Затем, я проснулся...

В жизни, когда мне становилось грустно, передо мной появлялось видение – белоснежная роза. Ее нежное благоухание воздействовало на меня всегда умиротворяющее.

Мое детство – это активный, непредсказуемый ритм жизни, который определил мою судьбу. Несколько раз я тонул в реке, но меня спасали. Помню, однажды, когда я шел на дно, увидел отдаляющееся синее небо,

белые пузырьки, ощутил тяжесть воды, которая меня поглощала, испытал трепетный страх.

Некие белоснежные красивые женские три лика смотрели мне в глаза с неба. Их образ излучал удивительный мир тишины, покоя, сердечной доброты. Я ощущал могущество их человеколюбия.

Одна из них сказала: «Не бойся, твое время еще не пришло...». Я опускался на дно, мысленно прощаясь с жизнью. Вдруг чья-то рука поддержала меня, и я оказался на поверхности воды и увидел свет, жизнь.

Не могу описать состояние моей души в последующие дни. Когда мама узнала об этом случае, глаза ее наполнились слезами. Не говоря ни слова, я стоял рядом с ней.

В моем молчании она почувствовала сердечное сочувствие. Я ощутил ее ласковые руки у себя на голове и увидел ее слезы. Я понял, как она переживала, ее чистое излучение наполняло весь воздух вокруг меня...

В период летних каникул, меня отправляли на отдых в горы к родственникам: Там, наблюдая синеву горных вершин, я укреплял свой дух, обретал уверенность в себе. К концу лета возвращался жизнерадостный, набравшийся энергии.

Помню, после приезда с летних каникул, меня посетил «Сущность» и показал свою «духовную обитель», стал рассказывать:

– Вита, в земной жизни мы духовно совершенствуем тебя, способствуем тебе в выборе правильного и праведного жизненного пути в постижении храма истины, помогаем взбираться по духовным ступеням, к куполу чистоты жизни – Храму совершенного человека.

– «Сущность» тогда что есть спасение?

– Спасение есть лестница, ведущая от человека к центру Вселенной. Ты, Вита, живи так, как хотел бы, чтобы жил твой любимый брат Слава; каждый день раскрывайся, как цветок, и тогда духовная энергия приведет тебя к тому, что тебе принадлежит.

На прощание «Сущность» сказал:

– «Вита, ты «Солнечный мальчик золотого дождя», когда вырастишь, посвяти себя искусству и напиши книгу «Золотая маска и золотой мальчик».

В жизни часто называли меня «ребенок – индиго». Дома больше всего я получал вдохновение в саду. Прогуливаясь по аллее, подолгу останавливался около каждого цветка или дерева, любовался, прислушивался к их голосу и мелодии... Я видел, как говорят они, радуются, печалются и умеют петь.

Из всех цветов я отдавал предпочтение розе. Она, как бы распространяет дыхание будущего, хотя цветение ее недолговечно. Зная кратковременность жизни розы, отец говорил: «Если ты прошел мимо розы, не ищи ее более». Роза воплощает в себе милость и божественную любовь...

После прогулок по саду, возникало ощущение, что я живу одновременно и на Земле, и на тысяче других планет. Я мысленно листал одну за другой страницы «Книги жизни» людей, деревьев и цветов, наполняясь то радостью, то грустью. Мысленно я все ласкал, посылал всем теплые нежные импульсы, стремился согреть их души...

В эти мгновения, я чувствовал, как через мои мысли к ним проходили теплые лучи Солнца, свет звезд, сияние радуги, шелест дождя и шепот листьев – все то, что связывает с жизнью, все то, что дает силы.

Я терял счет времени, и жизнь моя превращалась в мысли Вселенной, и я чувствовал приливами, как

наши сущности наполнялись какой-то светоносной силой... Жизнь шла своим чередом. Постепенно я учился радостно воспринимать и наслаждаться каждым мгновением жизни.

В детстве, я и мои друзья были увлечены астрономией, и через всю жизнь я пронес этот интерес. Развил в себе привычку к регулярному умственному труду и приобрел то, что я впоследствии называл исследовательской жилкой.

В моем мозгу зрели интеллектуальные порывы, я стремился увидеть вокруг себя ту гармонию, которая стала бы созвучна внутреннему миру. Школьные учебники не могли раскрыть передо мною загадку мироздания. Это сделали популярные книги. Так, вроде бы незаметно, я переходил из класса в класс, сосредоточенный, справлялся со школьной программой.

Отрочество мое было периодом поисков смысла жизни, приведшим к философским интересам, к стремлению узнать закономерности объективного мира.

Еще в школе, учителя обратили внимание на мои аналитические способности, я был победителем многих школьных олимпиад, и международных спортивных турниров, выполнил норматив мастера спорта по вольной борьбе.

Сильная воля, которые помог мне развить спорт, затем стали основой моих принципов в жизни. Я переступил порог детства, и с уверенностью вступил в новую жизнь, смог успешно окончить школу и настала пора школьного бала.

* * *

ВСТРЕЧА

Зал был украшен множеством алых и белых роз, звучала музыка. Все выпускники школы, кружились в вихре вальса, я увлеченно смотрел на них. Неожиданно передо мной появились стройные контуры девичьей фигуры, бледное воздушное лицо, большие красивые глаза и масса черных волос. Она улыбнулась загадочно мне, и пламя любви вспыхнуло в моей душе.

Я почувствовал силу и тепло дыхания жизни, сердце мое наполнилось нежной грустью. Я не смог ни заговорить, ни сдвинуться с места. Ее облик был ярко запечатлен в моей душе с выражением ее взгляда, со звуком ее голоса.

Ее слова имели какую-то особенную способность проникать в сердце, можно было заметить большую искренность в малейших оттенках ее мысли и ту же присущую ей мягкость в манере общаться с людьми. Я ощутил мгновение внутреннего просветления.

Я подошел к ней и пригласил на танец, мы плавно вошли в ритм вальса. Танцевали с вдохновением. Я чувствовал гибкость и пластичность ее тела. Я вел ее, сохраняя некоторую дистанцию, следуя правилу, по которому только девушка имеет право сократить это расстояние. Мы продолжали танцевать, но пространство, разделявшее нас вначале, исчезло. Я ощущал каждое ее движение.

Мы говорили о многом, узнал ее имя – Заира. Я попытался заглянуть ей в лицо, но Заира прислонилась щекой к моему плечу. Я почувствовал, что она ещё ближе придвинулась ко мне. Я спрашивал себя, умышленно ли она это сделала, или, может быть, это происходит неосознанно.

Во мне рождалась какая-то неизведанная радость. Это было совершенно иное ощущение счастья, чем-то, что я знал до сих пор. Я испытал чувство благоговения, сладостный трепет, восторг любви и желаний.

Ее красота была неизмерима и беспредельна, обладала абсолютной чистотой. Она, как нектар, который опьяняет душу, отняла у меня разум и увлекла в блаженстве.

Для меня лучше было бы отдаться этим чарам, чем сохранять благоразумие. Когда достиг я этого счастья, моя Душа не чувствовала уже своего тела, не чувствовало, что живет, что она человек, парила в небесах.

После танца я, очарованный красотой, еще долго смотрел на ее одухотворенное лицо. Вечер завершился, все медленно расходилось. В ярком лунном свете я провожал ее домой, мы радостно говорили о звездах, о мире, договорились о следующей встрече. Попрощавшись, я взглядом провожал стройные контуры ее фигуры, изящную походку, пока ее нежный образ не растаял в саду.

Я вернулся домой в восторженном состоянии. Вспоминал ее взгляд – отражение моей души, который звал к проникновению в тайну жизни. Душа моя была потрясена до самых глубин. Представлял следующую встречу с ней, как бы растворяясь в безмерной силе стихии любви.

В эту ночь мне так и не удалось заснуть. Я открыл окно, неописуемы были звездная ночь и моя душевная радость... Неожиданно меня посетил «Сущность» и стал раскрывать мне «высшие таинства» любви.

– Вита, любовь выше времени, мысли, иллюзии, описания, отделения. Любовь – это начало вечности и просветления. Любовь – это состояние бытия без поларности. Любовь прекращает карму и дуальность. Любовь – это место встречи духа и воли, это сердце.

Любовь – это больше, чем уровень осознания, она – измерение, мир в мире. Хотя любовь выше времени, она может в него входить и влиять на все уровни и измерения времени.

Любовь требуется большое ментальное знание. Обычный взгляд, прикосновение или слово могут мгновенно привести душу в благоговейный трепет, уменьшая годы кармы и внутренней борьбы.

Любовь – это чудо, закон, не имеющий противоположности. Когда ты влюблен, все, что ты видишь – это любовь, и красота навечно. Любовь – исцеляющая сила, которая проявляется в многообразии форм, но, и иногда она приносит боль и страдания.

– Вита, – сказал «Сущность», – великой любовью наполнил твою душу миг встречи. При виде лица Заиры, освещенного лучом красоты, твоя душа содрогается, в ней пробуждаются воспоминания, она вновь испытывает какое-то странное чувство, она благоговейно созерцает предмет любви своей и чтит его.

Все прекрасные души сияют одинаковой красотой. Твое сердце волнуется, только созерцание вечной красоты, даст смысл твоей жизни. Как прекрасна твоя доля, которая созерцает величественную красоту во всей ее чистоте.

Все исходит из Вечности, и все к нему возвращается. Ты увидел его, услышал, понял и узнал, теперь в мире нет тайн для тебя. Эта тайна существования единства и множественности, которую пытаешься понять в любви души, – сказав это, «Сущность» исчез, а, я затем долго размышлял...

Я испытывал нестерпимое желание увидеть ее. Но, вскоре я узнал, что моей мечте не суждено было сбыться. Заира неожиданно ушла в мир иной, унося с собой мою надежду, так и не узнав, о моей любви к ней.

Этот случай изменил меня и мою жизнь, для меня время, как будто остановилось, душа моя печалилась. Я осознал мгновенность жизни, потерял смысл и цель дальнейшего моего пребывания на земле. Я пытался ответить на этот вопрос, но, не находил ответа.

В эти трудные минуты «Сущность» вновь посетил меня.

– Вита, я видел, как угасал астральный свет Заиры: как ее душа покидала тело, и направилась к новой фазе своего существования. После смерти ее душа высвободилась из физического тела. Вначале она стала, как бы тенью и парила, не совсем отчетливо понимая, что с ней происходит.

Но, я напутствовал ее душе, поясняя, какие следующие ступени она должна пройти. Иногда бывает, что душа остается связанной с землей телесными желаниями.

– «Сущность», тогда, как ей быть?

– Вита, я помог душе Заиры, облегчил ее переход из земной жизни в Духовную. Души усопших необходимо направлять по очерченному маршруту, руководя их сознанием. Так как живые и мертвые живут в разных мирах: где можно увидеть лица мертвых, где можно слышать их голоса.

Там ничто не нарушает тишину. Легкий ветер рябит воду, и распускаются цветы. Птицы не улетают при твоём приближении. Не могут птицы видеть тебя, не могут знать о твоём присутствии, там другое измерение.

Теперь молодость Заиры – простая видимость, как свежее весеннее утро. Осень сменит зима. Деревья засыпают, цветы увядают, и красота гаснет. Этот мир – мир иллюзий. Жизнь – не что иное, как сон. Все родившееся должно умереть, только дорога Высшего ведет к вечной жизни. Далее сказал: «Сущность»:

– Вита, миг способствовал вашей встрече, ты не предавайся отчаянию, у каждого свой путь. Любовь – это сила, которая преображает и улучшает Душу человека.

«Сущность» напоминал мне, что существует язык знаков. Мысль о том, что все закончилось навсегда, казалась мне непереносимой. Остановить реку жизни я не мог, но каждый раз, когда я вспоминал звуки ее речи, расцветала моя душа, я испытывал трепет...

Я был счастлив с той минуты, когда впервые увидел и влюбился в Заиру. Дело в миге первой любви, откровении ее в вечном... Я думал, что у мира есть душа, и кто постигнет эту душу, поймет и язык всего сущего, так как существует таинственная цепь связанных друг с другом событий.

– «Сущность», а, какова дальнейшая судьба ее Души?

– Вита, как Душа Заиры слетела с нее, Заира осталась в эфирном двойнике своего физического тела, но, через несколько часов, избавилась и от него, после чего он также распался на элементы.

Далее, она перешла в астральный мир и точно так же, в свою очередь, тоже рассеялся, и Заира поднялась выше, но, пришло время, когда и это тело разума ей пришлось оставить, поскольку тонкая материя, из которой оно состоит, все же недостаточно для того, чтобы переместиться дальше на высшие уровни мира; и здесь полный распад тела.

На своем пути вверх Заира выбирается, в причинное тело, над которым Смерть не властна, и в котором она оставляет все, что успела приобрести. Заира начнет действовать на этих уровнях, будучи в полном сознании, сможет перенести свою память через пропасть смерти.

Ее душа, переходя в высшие миры, не сохраняет там своего сознания; но, она входит в них, сохраняя

при себе зародыши всех своих качеств – на миг наступает прозрение, вспышка сознания, охватывающая и прошлое, и будущее, а, затем ослепленное ярким светом Эго проваливается в небытие до следующего перерождения.

Все его корпускулы переходят в причинное тело, и затем вновь высвобождаются, задерживаясь на том уровне, которому они принадлежат; после этого они начинают собирать вокруг себя материю, исключительно им самим соответствующую.

Так на этих уровнях – ментальные корпускулы начинают притягивать к себе материю этих уровней, формируя новое тело разума, наследует все ментальные характеристики, при этом воссоздается точная копия Заиры определенного качества, приобретенного ею в прошлом.

После перехода в астральный мир высвобождаются корпускулы, принадлежащие к этому миру; и они также начинают притягивать к себе подходящие астральные частицы и элементарных сущностей. Так, вновь формируемого по возвращении ее в астральный мир.

Несмотря на все эти процессы и перемещения из одного мира в другой, находиться в полном своем объеме на высшем, причинном уровне, на уровне причинного тела.

В начале Заира ничего не помнит о своих прошлых жизнях, потому что не может еще использовать свое причинное тело в качестве носителя сознания; причинное тело у нее еще не приучено к самостоятельному функционированию.

Но, именно в нем сосредоточивается суть всех ее жизней, ее истинное Я, из которого все происходит, но, которое еще не может активно действовать: оно еще не обладает самосознанием, хотя и проявляет бес-

сознательную активность, и пока это самосознание у нее не появится во всей своей полноте, память не сможет переходить с уровня на уровень, из одной жизни в другую.

По ходу развития Заира, отдельные вспышки ее сознания, все чаще будут выхватывать из памяти, о прошлом яркие фрагменты, но, только после того, как эти вспышки сольются в одно сплошное поле света, она восстановит в полной мере всю свою прошлую память.

– «Сущность», может ли Заира ускорить процесс активизации сознания на высших уровнях?

– Вита, она может начать приводить свою жизнь во все большее согласие со своей вечной сущностью, отворачивая, по мере возможности, свои мысли и энергию от мелочей и непостоянства обычной жизни.

Как только обязанность будет выполнена, и Заира вновь окажется свободным, ее мысли возносятся к высшим мирам вместе с восходящими энергетическими потоками, и тогда она начнет жить в высших мирах, и сможет осознать бессмысленность мелочной суеты, присущей земной жизни.

Настойчиво следуя такому образу действия, сознательно приобщая себя к возвышенному абстрактному мышлению, Заира постепенно оживляет высшие связи своего сознания, благодаря чему, все больший объем сознания проникает в ее низшую жизнь.

На каком бы уровне ни действовала Заира, она всегда остается самим собой, – все тем же человеком; и триумф ее наступит тогда, когда она сможет действовать на всех пяти уровнях, сохраняя непрерывность сознания.

Заира, пройдя весь цикл, у нее произойдет объединение сознания; будет использовать по собственному

желанию, в зависимости от того, какого рода работу ей предстоит выполнить.

При этом, для нее эти барьеры, как материя, пространство, и время уже не будут существовать. И, по мере своего восхождения она будет чувствовать, что этих барьеров на ее пути становится все меньше и будет ощущать не так сильно.

Пространство и время уже можно считать покоренными ею; и хотя Заира все еще будет ощущать свое перемещение в пространстве, происходить оно будет настолько быстро, что свою власть отделять друзей друг от друга пространство почти полностью потеряет. Даже такое скромное приобретение позволит свести на нет физические расстояния.

Когда Душа Заиры достигнет ментального мира, она обнаружит в себе еще более грандиозные способности; стоит ей подумать о каком-нибудь месте, – и она уже там; стоит лишь подумать о друге, – и друг перед ним. На этом уровне, сознание подчиняет себе материю, пространство и время, и может перемещаться туда, куда пожелает.

Все, что можно увидеть, оно замечает сразу, едва успев сосредоточить на искомым вещах свое внимание; все, что можно услышать, оно начинает слышать немедленно, стоит ему лишь прислушаться к желаемому звуку; пространство, материя и время в той форме, в какой они являются в низших мирах, перестают существовать, в «вечном сейчас» уже нет места для последовательной смены явлений.

По мере продвижения вверх, и само сознание будет становиться все более свободным, и почувствует свое единство с сознанием других живых существ; оно сможет думать так, как они, чувствовать то же, что чувствуют они, знать все то, что они знают.

Оно сможет примерять на себя на какое-то время те ограничения, в рамках которых они вынуждены действовать, чтобы понять ход их мышления, но при этом сохраняя в полной мере и самое себя.

Заира сможет тогда использовать свои высшие знания, для совершенствования чужих более мелких и ограниченных мыслей, ненавязчиво углубляя их до некоторой степени.

Осознав свою неотделимость от всего окружающего и наличие во всем единой истинной Сущности, направляющей вниз свою энергию с уровня единства, она приобретет также новые, ранее несвойственные ей функции в жизни природы.

Все приобретения даются ей не только ради личного блага, а, ради блага всех, и новые, все более широкие способности нужны ей для того, чтобы помочь всему, что стоит ниже ее самой на лестнице эволюции.

Следуя этим путем, сознание Заира удерживает в себе абсолютно все существующие во вселенной знания, это означает лишь то, что на этой стадии ее эволюции уже нет ничего такого, чего бы Она не знала; нет ничего такого, что Она мгновенно полностью не осознала бы, едва успев направить на этот объект свое внимание; в этом цикле эволюции всего живого уже нет ничего такого, чего Она не смогла бы понять и, чему Она не смогла бы оказать помощь. Это и есть окончательный триумф души Заиры.

Ее сознание способно перемещаться в любом направлении, в котором она пожелает ее направить; способно уподобляться любому объекту, которому она пожелает уподобиться; способно познать все, что она пожелает знать. Для нее весь мир – одно огромное эволюционирующее целое.

Все в этом мире, она ощущает частью себя, и, помогая кому-либо или чему-либо, она осознает, что по-

могает при этом и себе. И, как точка, превращается в сферу, сфера начинает ощущать себя точкой; каждая точка содержит в себе все и осознает свое единство со всеми прочими точками; внешнее воспринимается всего лишь, как отражение внутреннего, Реальность, – как Единая жизнь, а, все различия, – как иллюзия, от которой удалось избавиться.

– Сказав все это мне – «Сущность» исчез.

Время шло, мои мысли были сосредоточены в царстве иного мира, где витала ее душа. Осознавал, что мне придется смириться с этим, найти утешение в другом. Грусть отсылала меня к природе, а, природа к любви, о существовании которой Заира так и не узнала никогда.

В те мгновения, когда я оказывался в парке, где все вокруг цвело, мои мысли воскрешали Заиру, которая продолжала жить в благоухании трав и деревьев, в дорожных запахах: они как бы заново воздвигали мое бесплотное и осязаемое воспоминание о ней.

Она стала для меня частью воздуха, солнечного света, шума рек, где мои чувства уходили в иное измерение. Всегда, когда я думал о Заире, у меня появлялись мысли, что любовь к ней, к ее красоте – это страдание моей души в теле, разума в духе. Так далека была моя прежняя жизнь и прежнее отношение к миру.

Временами я испытывал странное чувство, будто я растворился в природе и смотрю на мир не со стороны, а, изнутри. И, с всевозрастающей силой видел и переживал его внутреннюю сущность. Чувствовал, что вхожу в иной мир, прильнув ухом к тополи.

Слушал музыку неведомых просторов, которая исходила из самой сердцевины дерева. То были шум пенных волн, которые разбивались о скалистый берег, шаги неведомых людей, как бы исполненных летним Солнцем так, что эхо носилось в воздухе.

В стволе все звуки были нежнее, тоньше и тише, словно где-то вдали звучала скрипка прекрасного музыканта, и мелодии жизни прошлых эпох долетали до меня, как бы порывами, будто ветер уносил нити мелодии в бесконечность.

Жил я, в гармонии с природой, как пчела, которая собирает пыльцу с цветка, не загрязняя, не нарушая его красоту, не истощая аромата. Старался не нанести вреда этому естественному миру.

Пейзаж менялся медленнее на глазах, быстрее в воображении. Птицы пели свою песню, муравьи строили свой дом, пауки сплетали паутину, пчелы – соты, дающие им кров, а цветы изливали на них сладкое благоухание, дух, дающий всему силу трудиться, а, я вел безмолвную беседу с природой.

Глядя на птиц, перелетавших в другие края, ощущал тишину зеленеющих просторов Земли, думал, что, может быть, это и не птицы вовсе, а души людей, которые мимолетным своим сверканием подавали мне знак, что они уносят с собой в бесконечность нереализованные мысли и чувства в царство совершенства... Оставались со мной лишь звуки рек Аалдзга и Геджир.

Песня этих рек, – как мелодия, которую исполняют воды, бегущие по скалам и корням деревьев. Пузырьки на воде рек, – как наши жизни – один больше, а другой проплыл до середины освещенной полосы, за это время лопнули и навсегда исчезли тысячи других... Так и мы: кому-то удастся проплыть дольше, засверкать ярче, но, каждый неповторим в своем коротком или длинном пути.

Пузырьки на реке, живущие несколько мгновений, – таковы мы в своей индивидуальной жизни. Когда следишь за этими обреченными пузырьками, забыва-

ешь, что они – часть могучего потока, мчащегося к необозримым водным просторам.

Исчезая, пузырек, соединяется с общим потоком. Научиться чувствовать себя частью потока, несмотря на всю свою индивидуальную неповторимость, – вот условие мудрости.

Эту песню воды слышит каждый, но, есть и другая музыка. Музыка тишины, где слышны, звуки жизни и смерти, растений и животных, ритм секунд и веков, пульсирующая гармония природы.

Я мысленно погружался в мир духа, и ко мне приходили мысли, что земная жизнь есть страдание, желания – причина страданий, поскольку основой ее является незнание, невежество.

Путь, ведущий к прекращению страданий – это правильные представления; правильные стремления; воздержание ото лжи; воздержание от насилия по отношению к любым живым существам; не нанесение им зла в любой форме; праведный образ жизни, состоящий в добывании средств к существованию честным способом; правильные усилия, которые состоят в преодолении соблазнов и плохих качеств; создании благ, которых ранее не существовало, увеличении благ, которые уже имелись; правильные мысли – не рассматривать тело, чувства и эмоции, как «Я», не считать предметы, с которыми связана жизнь, как свою вечную собственность; не отождествлять книжные истины с теми, которые реально познаны на собственном опыте; понимание преходящести всего; правильные сосредоточение, то есть, размышление о пагубности страстей, источником которых является тело, о страданиях, которые порождаются чувствами; о непостоянстве наших представлений и условий существования; выработка отрешенности от всего того, что при-

вязывает человека к жизни, от привязанности к телу, уму и чувствам.

Я сосредоточивал свой ум на осмыслении и истолковании этих истин; отбрасывал излишнее умствование и беспокойство – вера в благородные истины рассеивала все сомнения, и, я испытывал состояние радости и душевного спокойствия; освобождался от этой радости и от ощущения своей телесности; я достигал состояния полной невозмутимости, безразличия и отрешенности от всего окружающего.

В этом состоянии моя мысль оставалась сосредоточенной, а ум освобождался от рассуждений и от всех страстей, переставал быть индивидуальным умом; мой ум, вознесенный и очищенный, становился безразличным ко всем воздействиям, как приятным, так и мучительным.

Я сосредоточивал, направлял и обращал свои мысли к различным видам сверхъестественных способностей. Будучи одним, становился многочисленным, будучи многочисленным, становился одним. Становился видимым для глаз, скрытым от глаз.

Мысленно, беспрепятственно проходя сквозь стену, через гору, словно через воздух, опускался в землю и поднимался из нее, словно из воды, не погружаясь, шел по воде, точно по земле.

Сидя со скрещенными ногами, возносился на небо, словно крылатая птица, касался рукой и охватывал солнце и луну или сосредоточенно я направлял и обращал мысль к знанию, основанному на воспоминании о местах, где я бывал. Я заливал, переполнял, пропитывал свое тело счастьем, свободным от радости чувственных утех, и чистым, совершенным разумом.

Иногда я мысленно поднимался над миром, над мирской суетой. Созерцая открывшиеся взору извивы

рек, открывал свое сердце, ритмам Вселенной, оставшись наедине с одиноким деревом, сливался с ним мыслью. Я не чувствовал себя отделенным, от окружающего мира непреходимой гранью.

На глазах меняющее свои очертания облако, гряда тяжелых, кажущихся такими незыблемыми гор, и я – слабое, недолговечное существо – равно виделись мне капельками вечно волнующегося, изменчивого океана бытия.

Они были моими частями; я не оставался сторонним наблюдателем: прикоснувшись к истоку всех вещей, я видел их, как бы изнутри; ощутив себя частицей целого, я мог разговаривать со всей природой на равных, в их потоке, созвучном первозданному изначальному эфиру.

Само созерцание движущихся вод, волнистой поверхности гор в чем-то было аналогично действию музыки, танца, ритму, оно вырывало меня из-под власти реальности.

В открывавшихся моему мысленному взгляду картинах природы, виделись сложные знаки и символы, исполненные глубокого смысла. Мне казалось, что все возвышенное охвачено гигантским потоком живительного эфира, несущегося над миром.

Даже через могилу в горах, этот поток мог влиться в тело клана, продолжающегося в длинной череде поколений. Неважно, что человек уже отошел в тень смерти, – незримыми узами он оставался неразрывно связан со всеми своими потомками.

Я чувствовал прилив творческого вдохновения, испытывал чувство духовного очищения, слияния собственной личности с вечным мирозданием...

Думы о бренности всего земного, будили во мне стремление отрешиться от мирской суеты, приобщить-

ся к вечному, уйти в горы, к чистой воде, где я смог бы обрести чистоту, покой, избавление от страстей.

Понимал, что тело – подставка светлого зеркала, хотя светлое зеркало изначально чисто. Он всегда с нами, он – вокруг нас, и надо только уметь ее найти, увидеть, узнать и понять. Он всегда вокруг, – в пении птиц, в шелесте листвы, в красоте горных хребтов, в умиротворенной тиши озера.

Если дух-разум умиротворен, даже пламя покажется прохладным и освежающим. Истина возникает внезапно, как озарение, как внутренний интуитивный толчок, и ее нельзя выразить, или передать словами.

Со временем, я стал понимать, что внезапное просветление стимулирует: взгляд, созерцание; чувство, восприятие; сосредоточение, экстаз, озарение; высшую мудрость; понимание, высшее знание; проникновение, постоянство; спасение; отказ, самоотречение, которые сводятся к следующим: чистота, нравственность; терпеливость, стойкость; старательность, продвижение; созерцание, сосредоточение; высшая мудрость, знание; милосердие.

Постепенно осознавал, что, как страдание, так и сострадание – ложь, пустая иллюзия. Отказ, отречение состоит в достижении состояния невозмутимости, и беспричастности ко всему происходящему в мире, то есть, иллюзорности внешнего мира и всего, что с ним связано...

Однажды, я сидел под тенью леса в парке, созерцал живописную природную красоту окружающего мира. Слышал звуки дождя, птиц, насекомых, тишину. Чувствовал тепло солнца, прохладу ветра, ощущение травы, аромат цветов, вкус воды и думал о Вечном.

Перед взором мелькали разные мгновения моей жизни. Видел лучи грядущего дня, но, пока их не осоз-

навал. Вместе с ветерком до меня доносились звуки, как ласка или, как отдаленная мелодия небесной музыки, и временами я растворялся в них.

Затем я лег на землю, все мое напряжение ушло в нее. Почувствовал земной поток энергии, текущий в меня, дающий мне силу и исцеляющий все мои духовные раны.

На мгновение я расслабился, заснул и увидел сон, что я стою на вершине горы в Гималаях, на фоне синего неба и Солнца, в окружении главных мировых жрецов.

Они обсуждали меня, и один из них, повернувшись ко мне, интуитивно передал мысль, что они присвоили мне звание Высшего жреца. После чего, неожиданно на меня, посыпалось с неба бесконечное множество золотых книг – в подарок.

Я проснулся, присел, прислонившись к стволу дерева, и снова почувствовал энергию земной стихии, вдохнул ее аромат. Я мысленно перенесся на вершину дерева.

Там, я увидел орла и мысленно соединился с ним. Проникся его существом, отождествил себя с ним. Когда взлетел орел, ощутил, как оставляю под собой страх, тревогу, беспокойство.

Я насыщался небывалой силой и соединился с небом. Орел летел прямо к Солнцу, и я ощутил, как солнечные лучи пронизывают тело, наполняют его силой и мудростью.

Чувствовал, как из тела уходит все напряжение. Прислушивался к шуму ветра, который сопровождала энергия мироздания. Вслушивался в музыку Солнечного света, я растворился в этой музыке, далее никаких мыслей, никаких чувств, постепенно стал сливаться с вечно спокойным и безмятежным миром,

и видеть лучезарные нити Вселенского сознания. Потом, постепенно я возвратился обратно в свое тело и нормализовал дыхание...

Стоял бесконечный, светлый, безмолвный день, размечаемый лишь ритмом света и тени. Вся долина города Ткуарчал купалась в лучах Солнца.

Я сидел очарованный, окруженный одиночеством внутри Солнечного луча. Я ставил единственную цель: духовно умереть для самого себя и обрести покой в опустошенном сердце (пребывание вне «я»).

Вдруг около себя я увидел Свет, неведомый, словно некий могущественный дух осенил меня. Это было царство безмолвия, Высшей энергии, в котором я растворился в свет, преисполненный мудрости, любви и силы.

Появился величественный образ «Сущности», на фоне синего неба над горами Аисырра и Лашкиндал, который был в образе ослепительно сияющего белого старца, ярко освещенного утренней зарей, с золотой короной на голове. Он держал скипетр в правой руке, а левую руку приветственно поднял вверх.

Тело его было соткано из золотистых маленьких пятиконечных звездочек, через которые высвечивалось голубое бесконечное небо. На груди у него висел светлый треугольник вместо креста. За его спиной вдали виднелись месяц-Луна со звездами.

«Сущность» излучал величие... Я видел Великое единство, бесконечное счастье и спокойствие, которые излучались из его глаз в мою душу.

В его взгляде, я испытывал очарование и осуществление истины, в котором проносилось дуновение вечности. Вокруг моей головы летал белоснежный голубь. Вся моя печаль рассеялась, течение моих мыслей изменилось, плавно перейдя в русло души. Мне показалось, что я знаю его давно.

– Кого ты ищешь? – спросил он меня.
– Моих умерших родных.
– Они у того, кто не изменяется никогда.
– Но, как найти их?
– Ты найдешь их лишь в своей предсмертной агонии.

– Вита, я – «Сущность, вестник вечности», который дает импульс, откровение чистым душам на Земле. Знай: надлежащая мысль – это мысль, свободная от иллюзий и эгоизма.

Надлежащее устремление – это устремление, позволяющее иметь возвышенные помыслы и честные намерения. Надлежащее слово – это слово, выражающее доброту, уважение и правду. Надлежащее поведение – это поведение, присущее честному, миролюбивому и неэгоистичному человеку.

Надлежащая жизнь – жизнь, основное правило которой – не совершать зла против человека или животного. Жизнь, признающая за живым право на равное с человеком обращение. Надлежащее усилие есть самоконтроль и постоянное стремление к знаниям.

Надлежащее намерение – добрые мысли и справедливость во всем. Надлежащее вдохновение – вдохновение, несущее размышления о смысле жизни и реальности души».

По мере того, как мое тело цепенело, мой дух поднимался в пространство. Моя душа погрузилась в океан Света. В центре я увидел свою мать, окруженную Светом.

Я мысленно говорил ей: «Мама, ты дала мне великое счастье, жизнь и свою любовь, но, я испытываю глубокое страдание, что ты покинула меня. Я закрываю глаза, чтобы созерцать твой образ, который навеки в моей глубине, и не потеряю тебя никогда...

– Вита, – говорила ее душа. – Ты любишь меня земной сыновней любовью, теперь я могу любить тебя лишь вечной любовью...

– Мама, заberi меня к себе, мне трудно среди людей... Они живут в мире иллюзий, будто представляют собой только тело. Когда их тело испытывает голод, они считают, что это они сами голодны.

В них действуют силы природы, но, они не пытаются управлять этими силами. Они видят лишь внешний облик людей и не могут представить, что я вижу их души, мысли, чувства... Они лгут мне в лицо, не зная, что я вижу это.

Они не понимают, что ложь создает вокруг них род иллюзии, образует темную тень. А, я должен продолжать беседу с этими людьми, как будто не вижу их лицемерия...

Вита, среди людей, ты чувствуешь себя неуютно, но, должен оставаться среди них, и пробуждать в них более высокие желания и стремления.

Твое мышление отлично от мышление окружающей массы, и ты не сможешь понять вполне земную человеческую жизнь и приспособиться к ней. Так как смерть и старость имеют своей причиной рождение; рождение имеет причиной преходящее существование – привязанность к земле, без которой существо не может возродиться.

Привязанность к земле, есть следствие желания, жажды бытия. Желание, потребность искать, что нравится, и избегать неприятностей, есть следствие ощущений.

Ощущения вызываются соприкосновением с вещью; соприкосновение есть чувство; чувство – следствие формы, которая отличает предметы друг от друга и дает им названия.

Форма зависит от понимания, представляющего и отличающего вещи; причина понимания – понятия, которые являются, как бы зеркалом, в котором воображение видит мир.

– Что же представляет собою жизнь мира?

– Вита, все миры человека обладают независимой волей и разумом, и имеют огромные возможности воздействия на него. Если эфирный мир, как мир поступков человека, являясь «генетической клеткой» реального мира человека, задает ему общий настрой, определяет тенденции его развития, то витальный мир отражает жизнедеятельность человека.

Астральный мир задает направление развития реальному миру, ментальный мир, как важнейший фактор активности жизненного мира человека, определяет деятельностный менталитет реального мира. Духовный мир обеспечивает прогрессивное развитие реального мира человека.

– Мама, тогда, что есть реальная жизнь?

– Вита, реальная жизнь есть огромная иллюзия, причина страдания, которое сопровождается страхом и горем. Оно полно лжи, как отраженный образ, как эхо, как ослепление, как сновидение, как хвастливая речь, как колдовство и мираж; оно пусто, как пена или пузырь на поверхности воды.

Все составное гибнет – это сосуд, который разбивается при малейшем толчке. Оно бывает то причиной, то следствием; нет ни одного существа, которое не происходило бы от другого.

– Вита, если ты стремишься к счастью, определи причины, которые его порождают, если хочешь избежать страдания – исключи из своей жизни, порождающие его причины и условия, так как принцип причинности является главенствующим.

Пока ты ищешь недостающую половину вне себя, в сотворенном мире, ты никогда не найдешь единства, так как оно не вне тебя, а, внутри тебя, бессознательном...

– Вита, ты будешь странником, проходящим сквозь жизнь, так как ты «посвященный».

После слов матери, я спросил ее о своем будущем. Мама, улыбнувшись, ответила: судьба есть внутренняя причина Вселенной.

– Вита: Высший Разум не хочет, чтобы ты его знал, но, я вижу мощный ствол дерева продолжением твоей головы, направленный вверх в бесконечность.

Я вижу, как ты поднимаешься по белой пирамидальной лестнице высоко вверх к чистому небу, и на вершине лестницы воссел на трон, глядя в бесконечность, у тебя уже нет обратной дороги вниз».

– Вита, мы оба будем проходить через грядущие события жизни, каждый на своем уровне. В своих снах ты будешь видеть меня и через свое высшее «я» ты будешь, связан со мной. Я никогда не оставлю тебя. Ты учись любить все и всех одинаково.

Как Солнце посылает свои лучи всему, так и ты старайся быть как можно более терпеливым. Твой путь определит твою судьбу и будущее. Сила, идущая из вечного единения, всегда будет сопровождать тебя и помогать.

Мама повторила последнюю фразу медленно и серьезно. От нее я научился не передавать свою радость в тело, а пропускать всю мою любовь и радость через глаза.

Я низко поклонился ей и увидел, что мама поняла меня, что мы оба объединены в духе. В этом единстве во много раз больше счастья, чем в физическом объятии.

– Вита, – попросила мама, – поцелуй меня на прощанье.

Я приложил свой лоб к ее лбу и почувствовал сильный разряд духовной белой энергии, перешедший из ее лба в середину моего лба. Я был сильно потрясен и просветлен.

– Торжествуй, Вита, – сказала она. – Я возвращаюсь опять к Тому, который не изменяется никогда.

Пока она говорила со мной, я чувствовал ее благоухание, священный ее голос и некое пение, мелодию, но после последних слов видение ее исчезло.

Опять я увидел «Сущность», который стоял рядом и говорил:

– Вита, ее труды на этой земле окончены достойно, и она ушла отсюда, готовая решать задачи духовного круга. Зачем тебе плакать? Слезы не могут победить горе. И, у горя, нет силы, исцелить разбитое сердце.

Пусть прошлое уходит с прошлым. Поднимись над плотскими заботами, и отдай свою жизнь тем, кто жив. Глубины жизни освещаются Светом Истины.

Тот, кто находит в себе свое счастье, свою радость, свой внутренний свет, – он в единении с Высшим Разумом. Величайших высот ты достигнешь, так как проник в высшие духовные глубины.

Далее, я оказался в невесомости, внутри Солнечного луча, с белоснежными ангелами, которые одели меня в белую рясу... Я чувствовал, как внутри меня течет духовная сила. Она растекалась по всему телу, переполняла ее. Я чувствовал, как вся Вселенная постепенно становится светоносной, духовной. Испытывал поток вибрирующего океанического существования в вечности.

Голос «Сущности» говорил:

– Вита, ты чистый душой и будь всегда им... Но пока оставайся нашим чистым лучом на Земле...». Твоей задачей является обучение людей наукам и принесение на Землю новых идей. Кто поймет их, будет уважать, а остальные – завидовать и ненавидеть.

После долгих страданий эти люди проснутся от материального сна, снова откроют свое родство с потерянными духовными братьями и вновь приобретут утраченное космическое энергетическое сознание. И тогда они снова будут работать в плане Высшего Разума, и возвещать величественные истины на Землю.

– Вита, знай, – сказал «Сущность», – мое белое одеяние означает чистоту, скипетр – власть, золотая корона – свет Вселенной. Круг есть символ вечного вращения, и семь, есть число совершенного человека. Слово есть Мировой Разум.

Я слушал голос «Сущности» и испытывал успокоительное очарование. Воспоминание о чем-то величественном заливало все мое существо. Перед мысленным взором вереницей мелькали таинственные образы...

– Вита, я покажу, – сказал «Сущность», – источник всего сущего. Смотри. Я почувствовал себя залитым чудным Светом... Но, внезапно был погружен в темный хаос... И, тогда голос поднялся из глубины бездны. Это был призыв Света.

И, вслед за ним, я поднялся за огнем в свет пространства. Хаос развивался в бездне, светила сверкали над моей головой, там я увидел миг своего земного крещения, и голос Света наполнил Бесконечность.

«Сущность» говорил: Вита, «Виденное тобой в начале есть Свет – Высший Разум, который заключает прообразы всех существ. Мрак, в который ты вслед за этим был погружен, есть тот материальный мир, в котором живут обитатели Земли. Огонь же, устремившийся из темных глубин, есть Высший Свет.

Я видел очами своего духа, жизнь миров, откуда приходит человек и куда он возвращается. Это безграничное пространство Духа Высшей любви, где происходили падение и восхождение душ, – суть семи лучей...

– Укрепи же свою душу, Вита, – раздался голос «Сущности», – и, да прояснится твой чистый дух и, прояви желание подняться. Лишь немногие души поднимаются до самого Высшего Разума, становясь совершенными: ибо там, где все кончается, все начинается вечно...

В этом видении заключаются знаки, числа и ключи, отмыкающие все сущее. Чем больше ты научишься созерцать и понимать это видение, тем более будут раздвигаться перед тобой его границы.

– «Сущность», в чем суть первопричины Вселенной? – спросил я.

– Вита, первопричина и конец – это пылающий, светлый, мыслящий огонь во Вселенной. Огонь есть возрождающее и уничтожающее жизнь. Огонь определяется в вечности: это нечто живое и движущееся. Он становится всем, и все становится им. Он в воде, воздухе, земле в огне.

То есть, существует двойной путь «вверх и вниз», «плюс и минус», по которому идут все формы огня. Ты, Вита, живешь, все эти годы в своей собственной Вселенной, неся в душе своей утаенный огонь любви, – ответил «Сущность».

Сущность, а, в чем суть тайны космоса, спросил я?

– Вита, я посвящаю тебя в семь тайн космоса. *Первая тайна* состоит в том, что всё существует в великом космическом ритме бытия и небытия. Космос рождается к бытию, существует определённое время, а, затем растворяется в небытии.

После периода небытия, Космос вновь рождается к новой жизни к новому веку, и так продолжается бесконечное чередование великих периодов жизни и смерти Космоса.

Вторая тайна касается Абсолюта, который есть «Единое Вечное Начало», «Вечный, Беспредельный, Вездесущий и Непреложный Принцип». Из него всё и произошло.

Для тебя Абсолют всегда будет величайшей и непостижимой тайной, для твоего познания всегда останутся доступными лишь различные аспекты проявления Абсолюта. Абстрактная идея Абсолюта – это некий бесконечный и вечный океан энергии, дающий жизнь всему сущему.

Третья его тайна состоит в том, что во вселенной существует и действует Великая Иерархия Духовных сил. На её вершине находится Первопричина Космоса, высшая сущность, именуемая Логосом, которая первой возникает из Абсолюта.

Логос – это первое Слово, раздавшееся из безмолвия, Энергия (Мысль, Свет), задающая начало долгому и многоступенчатому процессу созидания вселенной.

Проявленный Логос начинает руководить Иерархией духовных разумных сущностей, образуют: Космические силы; Планетарные силы; Земные силы.

В Четвёртой тайне Космоса говорится о построении семи планов, сфер и миров космического бытия. Это – миры: высший; монадический; мир нирваны; мир интуиции; огненный; тонкий; плотный.

Эти же миры (планы) называются: атмический; буддхический; каузальный; ментальный; астральный; эфирный и, физический планы.

Для создания этих миров (планов) служит некая первичная субстанция – «Корень материи», вечная тончайшая материя, являющаяся аспектом Абсолюта и существующая во время срока космического небытия.

Из неё происходят все виды космической материи – от самой тонкой до самой грубой. Эти миры выступают разными состояниями «Духа-Материи».

Из них только низшее состояние (физический план) доступно обычному чувственному восприятию человека, тогда, как шесть остальных, более высоких и тонких состояний невидимы для него. «Слово «Духа-Материя» указывает на то, что в мире нет материи без духа...

Материя есть форма, и нет формы, которая не служила бы выражением для жизни. Материя, образующая объективный мир, есть эманация Логоса, её силы и энергии суть тока жизни. Он – Источник и конец Вселенной, её причина и её цель. Он – во всём и всё в нём».

То есть, любое бытие живо и в той или иной степени духовно, пронизано высшими энергиями. Низшее происходит из высшего и зависит от него. Высший (Логос) генерирует из себя мир и составляет основу его духовного единства.

Пятая тайна Космоса – это идеи эволюции, борьбы за существование и неравенство, выживания сильнейшего. *Шестая тайна* Космоса – это тайна жизни как таковой. В этом космосе происходят опускание жизнетворящего духа из его тонких сфер в более плотные, называемого инволюцией или материализацией духа,

и его обратный подъём, именуемый эволюцией или одухотворением материи.

Логос генерирует «жизненные волны», которые, ниспадая вниз, последовательно формируют тонкие миры и доходят, до плотного (физического) мира, где закладываются основы минерального, растительного, животного и человеческого «царств природы».

То есть, все они, включаются в общий поток космической эволюции. Человечество – это высшая ступень космической жизни на планете Земля.

В каждый момент земного времени в состоянии физической жизни пребывает лишь небольшая часть человечества, а, остальная подавляющая его часть находится в тонких мирах в нефизическом состоянии, которое может быть, либо предсуществованием, либо постсуществованием и ожиданием нового воплощения.

Седьмая великая тайна Космоса касается перевоплощения планет вместе с их населением и взаимоотношений между ними.

Этих перевоплощений семь, и они образуют планетарную цепь, в которой действует «закон», переводящий определённое планетное «царство» при очередном перевоплощении на более высокий уровень. Современная Земля пребывает в своём четвёртом воплощении.

Истина – это единственное, что неизменно... Помни, знание будет твоей силой, вера – твоим мечом, а молчание – твоими непроницаемыми доспехами.

– «Сущность», в чем суть человека? – спросил я.

– Вита, – отвечал он, – человек есть, материализованный Дух. Все в мире взаимосвязано, после смерти, твое тело, станет «строительным материалом» иных форм жизни или явлений природы. Ты, есть Дух, став-

ший плотью. Дух есть основа Вселенной, ибо она и ты едины.

– «Сущность», а, что самое трудное для меня?

– Вита, самое трудное для тебя – самопознания, самонахождения, установления контакта со своим под-сознанием в своей душе и в своем духе. Своим мышлением ты формируешь свою жизнь. Силу своей духовной мысли используй, и проведи границу между желаемым и действительным.

– «Сущность», а, что для этого нужно?

– Вита, научись слушать себя, тишину, видеть, слышать и обонять. Ты – часть космического организма, существуешь на двух уровнях – тело и душа-дух. Оба уровня бытия соответствуют различным состояниям сознания, они незаметно переходят одно в другое. Физическое тело в области духовного имеет свой эквивалент.

Духовное тело реагирует на все, что происходит с физическим. Оно повторяет все, что твоя воля повелевает физическому телу. Энергии, необходимые тебе, ты черпаешь из трех измерений: энергию для материального измерения, поставляет земное питание, для душевного измерения, – мир чувств и мыслей, и для духовного измерения, – духовная энергия Космоса. Твоим материальным и душевно– духовным уровнем руководит энергия Высшего Сознания, Высшего Разума.

– «Сущность», а, что, все мои действия совершаются по плану?

– Да, Вита, этот план сокрыт в твоём духовном «я». Из двойственности твоего бытия, возникают движущие силы, делающие возможным, побуждающие, и продвигающие вперед раскрытие твоего сознания.

На всех уровнях сознания, мир чувств заставляет тебя переживать, как физически, так и духовно. Там

начинается, радость, боль, твои «путь страданий и познания».

Пребывая в тонком психическом мире, дух участвует в твоём сотворении на физическом уровне, сопровождает твою зарождающуюся жизнь в чреве матери и соединяется в момент рождения с физическим твоим телом.

– «Сущность», что такое самосознание?

– Вита, самосознание – есть твоя способность осознать свою физическую и психическую жизнь.

– «Сущность», что такое Духовный мир?

– Вита, Духовный мир бесконечен и безграничен, поэтому в мыслях можно двигаться вне пространства и времени, путешествовать и вторгаться на соответствующие уровни. Все, что ты переживаешь, отражается в твоём теле.

Обращайся с собой осторожно, следи за внутренними сигналами и прислушивайся к себе. Ты должен мысленно пройти по своему телу и его ощущениям, чтобы успокоить мысли, воображения, представлений внутренней психики.

– «Сущность», каково значение тонких тел?

– Вита, чтобы существовать на планете Земля, тебе нужна физическая и духовная пища. Физическое тело поддерживается ежедневной пищей, которую ты даёшь ему в виде продуктов питания, и астральным телом.

Астральное тело служит прибежищем души и духа, оно похоже на твоё телесное, физическое тело. Но, астральное тело, – тонкое тело, состоит из схожего с радугой «материала», подпитывается космической и духовной энергией.

Приём энергии Космоса происходит через тонкие отверстия в психическом и физическом теле. Эти

тонкие, невидимые отверстия называют духовными энергетическими центрами. Они находятся в эфирном теле, а, также в высших телах сознания.

Эфирное тело – это тонкое тело, имеет голубоватое прозрачное излучение и «соткано» из невидимого радугоподобного материала для многих людей. Окутывает твоё физическое тело словно вторая, и выполняет роль фильтра при проникновении отрицательного космического излучения. Обозначает психические энергетические центры, ряд круглых спиралек, находящихся на её поверхности.

Эфирное тело, как озоновый слой Земли, защищает твоё физическое тело от слишком сильных духовных излучений, «находится» между физическим и психическо-духовным или тонким телом.

Через систему энергетического центра в зависимости от сознания, текут различные виды энергии. Энерговолны входят по часовой стрелке в неё, и после их использования выходят движением против часовой стрелки.

По своему вихревому течению энергопотоков их движение напоминает водоворот и скорость их вращения в различных центрах различна. Вибрации, возникающие в результате движения центра эфирного тела, ты представляешь в виде различных цветов ауры. Во внешних слоях ауры, вибрация цвета тоньше, есть и пастельные оттенки.

Кроме видимого физического тела, мира инстинкта и его защитной оболочки, эфирного тела, в области тонкой материи, также пребывает психическое тело (уровень чувств и мыслей, которые ты не воспринимаешь глазом) – с его астрально-ментальным миром души и интуиции, а, также духовное тело с его каузально-космическим миром духа. Это часть системы высших тел.

Твое тонкое психическое тело связано с физическим телом, и системой семьи эфирных энергоцентров, которые оказывают, большое влияние на твое здоровье, как физического, так и эфирного тела. Они имеют свои эквиваленты на эмоциональном, ментальном и каузальном уровне.

– «Сущность», какова система энергоцентров?

– Вита, не только твое физическое тело распадается и постоянно вновь строится, твои эфирные эмоциональные и ментальные тонкие энергетические поля тоже постоянно стремительно меняются. Энергоцентры участвуют в этих переменах, между различными энергетическими полями.

Служат тебе для восприятия жизненно важных энергетических потоков и чувств. Поскольку, все чувства и все духовные влияния, ты вбираешь через энергоцентры, то тебе следует закрываться не менее двух раз в день! Энергоцентры фильтруют духовную материю.

Система энергоцентров состоит из световых волокон и имеет соответствие на каждом уровне сознания. Переводя различные формы энергии, они оказывают влияние на процесс развития психического и духовного твоего роста. Они являются пунктами связи, через которые энергетические потоки идут от одного тела к другому.

– «Сущность», что такое серебряная нить?

– Вита, серебряная нить – это связующая конструкция, соединяющая физическое тело, тонкие оболочки с техническим устройством Определителя, находящегося на другом плане существования. Она прикреплена непосредственно к астральной оболочке. Через неё материальное тело получает энергию от Определителя.

Серебряная нить похожа на пуповину, поддерживает связь тела с душой при её вылете из материальной оболочки. С прекращением этой связи (при обрыве нити) душа не может вернуться в тело. «Нить» – условное название, на самом деле это энергопередающий канал, обладающий большой подвижностью, растяжимостью и рядом функций.

– «Сущность», какова вибрация энергоцентров?

– Вита, в системе световой энергии между собой связаны все световые тела. Движение тонкой энергии происходит в виде волн колебаний. Эти вибрации различной величины, формируют форму, подобную цветку. Они похожи на сверкающий, сияющий водоворот, напоминают «стебель цветка», аналога позвоночного столба, в виде центрального «ствола», из которого на определенном расстоянии растут цветки, чашечки которых раскрываются на поверхности эфирного тела.

– «Сущность», как расположены основные духовные энергоцентры?

– Вита, основные духовные энергоцентры расположены в порядке семи цветов радуги в эфирном, астральном, ментальном, а, также каузальном теле следующим образом: первая – низ позвоночного столба, в области основания копчика (красный цвет); вторая – над селезенкой, немного выше пупка (оранжевый цвет); третья – над пупочной областью (желтый цвет); четвертая – сердце (зеленый цвет); пятая – шея/затылок (голубой цвет); шестая – между бровями на лбу (пурпурно-красный цвет); седьмая – над головой, посередине макушки (фиолетовый цвет).

– «Сущность», как работают (раскрываются) духовные энергоцентры?

– Вита, первая находящейся в нижнем окончании позвоночного столба, в районе копчика, обращен к

земле. На темно-красном фоне, кажущемся кипящей лавой, горит ярко-оранжевый цвет. Потоки энергии, идущие от земли впитываются ею, трансформируются и распределяются в твоём теле.

Мощные электромагнитные потоки, разряжаясь, испускают сверкающие искры энергии, которые распределяются в твоём физическом и тонком теле в виде важной жизненной субстанции.

Первому духовному энергоцентру (находится в области паха) – ты обязан своим ощущением связи с землей и природой. Пульсирующие ее излияния ответственны за физическую и душевную сопротивляемость: влияет на твою иммунную систему.

Второй духовный энергоцентр красно-оранжевого цвета, находится на поверхности эфирного тела, над селезенкой, немного выше пупка. Управляет не только сексуальной силой, но, также духовное твоё лоно, которое рождает творчество. Здесь возникает чувство радости и желания творить. К тебе приходит понимание того, какой важной для всякой жизни является солнце. Без его света, жизнь была бы невозможна.

Третий духовный энергоцентр – это оранжево-желтый цветок, вырастающий из солнечного сплетения. Оно находится немного выше пупка, руководит межчеловеческими отношениями, симпатиями и антипатиями. Твоя личность рождается из этого желтого цветка. Здесь вырастает сила доверия и удовлетворенность.

Все душевные порывы – любовь, боль, страх или гнев возникают в области солнечного сплетения. Словно волны эти различные чувства идут от солнечного сплетения к разуму. Ты воспринимаешь их в своём теле, как приливы крови или энергии.

Четвертый духовный энергоцентр (сердца) – сияет золотом, словно солнце, обладает наиболее живым из-

лучением. В центре она темно-зеленая, а, сверкающий оранжевый цвет усиливает силу ее излучения.

Развитие зеленой середины сердца определяет общий жизненный твой настрой. Она рассказывает тебе о твоих чувствах, способствует возникновению беззаветной любви и теплого излучения, которое открывает твоё сердце и пробуждает доверие.

Добросердечность и приветливость исходят из этого сердечного центра. Твое понимание других людей, также зависит от ее развития. Ты учишься видеть сердцем, и поэтому оно у тебя в правой части. После этого, ты можешь развить свои способности до уровня эмоционального.

В пятом энергетическом центре (шеи) – это место звука и звучания, яснослышания и телепатической связи, самовыражение, взаимоотношения с другими, зависят от развития этого центра. Ее развитие освобождает от человеческих страхов, дает бесстрашие и абсолютную веру в Высшее руководство.

Шестой духовный энергоцентр – гортани заканчивается в позвоночном столбе, на другом уровне – шеи и затылка немного светлее, усиливает способность видения сердцем.

Они, связанные между собой, вместе с четырьмя упомянутыми выше центрами, образуют некую тонкую сердечнососудистую систему. Если все эти пять энергоцентров развиты гармонично, то, ты можешь серьезно заняться развитием своих способностей.

В шестом энергоцентре, ты ощущаешь и видишь, как центр лба образует нежно-розовый цветок. Это уровень чистого созерцания и видения, которое свободно от личностных оценок. Здесь встречаются все течения и энергии, идущие из Космоса, ты достигаешь наивысшего совершенства.

Границы твоего разума окончательно устранены. Отрицательный и положительный полюс соединились и взаимно исключили друг друга. Нет больше, ни завтра, ни сегодня, ни сейчас. Есть только мгновение.

В последнем, *седьмом, главном духовном энергоцентре*, – темени, текут золотые, серебряные, и белые потоки энергии. Ты чувствуешь, как они сверкающими каплями приятного хрустального дождя падают на тебя. Эти энергопотоки, очищают все слои вокруг тебя. От внешней стороны цветка исходят энергетические потоки всех цветов радуги.

Если седьмой, фиолетовый энергоцентр развит, то твое личное энергетическое поле связано со всеми силовыми полями Вселенной. Она несет исцеление и любовь. Если ты до конца развил седьмой энергоцентр, ты пронизан Вселенской силой, она дает тебе уверенность в том, что ты и Вселенная – единое целое. Жизнь и смерть соединились.

Здесь царит только вечное присутствие Высшего Сознания. Ты живешь и поднимаешься в Высшем Сознании, сливаясь с ним, в единое целое, и все твои дела свершаются по воле Высшего Сознания.

Наслаждайся роскошным видом твоего разноцветного дерева-цветка. Внимательно рассмотри его и попытайся выяснить, над каким энергоцентром тебе нужно было бы еще поработать.

– «Сущность», каковы различные уровни сознания и их «обитатели», движущиеся «изнутри наружу»?

– Вита, *физический мир, твое физическое тело* – сопровождающий тебя по жизни; все здесь противоречиво, и в то же время, едино. Твое физическое тело – это кристаллизованная энергия света, духовности, души, твоего внутреннего мира. Оно, осуществляет по всем органам вечное течение сознания с тем, чтобы

могло и дальше развиваться в направлении возврата к чистому духу.

Эфирный мир – с нервной силой и личным излучением относится к физическому телу и является его зеркалом. При болезни, сила излучения эфирного тела бывает нарушена или ослаблена, а, в старости, энергетическое напряжение не так велико, как в молодости. Обычно ее называют «биоплазменным телом». При расслаблении оно растягивается, при страхе сжимается.

Со смертью физического тела, уходит и эфирное тело. В течение всей жизни оно никогда не разлучается с ним, и, только после телесной смерти оно «отделяется».

Эфирный уровень колебания – защитная оболочка для души и физического тела, как для планеты Земля – озоновый слой. Этот уровень состоит из тысячи мельчайших лучей света, которые образуют нижние структуры всего грубого, и переносят жизненную силу, ведут обмен между грубым и тонким миром.

Эмоциональный (астральный) уровень или мир желаний, – здесь просыпается инстинкт, уровень действий, уровень иллюзий и обмана. Возникает интеллект, и эго соединяется с физическим телом; это уже астральное тело. Когда чувство соединяется с идеей или мыслью, возникает то, что называется эмоцией.

Информация, заполненная эмоцией, или чувства вместе со связанной с ними мыслью ментального уровня могут, производить голографические формы, являющиеся выражением недавно пережитого твоего опыта и существующие долгое время.

Они сияют, как цвета мягких, сверкающих пастельных тонов высокой частоты, вплоть до глубокого черного цвета плотной частоты в зависимости от созна-

ния. Этот уровень образует между ними колебания физического мира и высшей духовностью.

Астральное тело простирается примерно на полметра над поверхностью физического тела и намного активнее, чем ментальное тело. Астральное тело называют также сонным телом. Оно – «двойник», в котором ты во сне, словно в смерти отправляешься в иные места, и совершаешь астральные путешествия или путешествия в ясновидение.

Астральное тело может сильно отдаляться от земного тела и находить обратно путь к физическому телу автоматически, с помощью серебряной нити похожего на пуповину.

При рождении, тыходишь в новую реальность; по аналогии с этим при смерти духовная пуповина отделяется, чтобы проводить астральное тело в иную действительность. Иногда ты сознательно путешествуешь в своем астральном теле.

Астральные центры открыты для великого океана астральной энергии, в котором плавают все живые существа. Там находятся также и негативные энергии, которые здесь пребывают в своей стихии, в безумстве и ненависти, в темноте и незнании.

Они еще не совсем расстались со своей совестью, и могут благодаря усилию собственной воли и готовности, подняться до трансформации развиваться дальше. Кто потерял совесть и утратил связь с добром началом, собрались в одном месте и пока идут другим путем.

От черной магии человек или существо может вновь освободиться даже если это и произойдет путем множества страданий, так как неумные желания и страсти, исполненные и неисполненные желания; все это переходные и временные сферы для соответствующих душ или свойств сознания.

На этом тонком астральном уровне, могут материализоваться самые различные символические образы, – благородные, самобытные или некрасивые, большие звери, растения и существа.

Такие сильные негативные чувства, как гнев, злость, ненависть и зависть, могут материализоваться, в демонические, призрачные существа или устрашающие фантомы в мире твоей фантазий.

Аналогично позитивные чувства могут приобретать формы ангелов. Своеволие или природа желания астрального тела имеет тесную связь с земным.

Астральная аура отражает животные инстинкты, относящиеся к физическому телу, которое не может без них существовать. Здесь, также живут ангелы-хранители и другие ангельские существа; это могут быть умершие, духовные существа или друзья детей, которые продолжают в этом мире развивать свое сознание.

Ментальный уровень или мир мыслей – это место творческих, положительных перемен, он хранит твои важные взгляды, и основные гипотезы.

Все многообразные формы мысли имеют высокую частоту колебания, это отражения и представления, которые здесь уплотняются и оставляют свои следы.

Ментальное тело может простирается над физическим, оно пронизывает, как эмоциональное (астральное), так и эфирное тело. Когда ты о ком-нибудь, думаешь или кто-нибудь думает о тебе, это взаимодействие, происходит на ментальном уровне. На его частоте колебания отражается твоя интеллигентность.

Твоя мыслительная способность зависит от того, насколько много умственной субстанции предусмотрено и насколько легко она может вибрировать.

Ты, как способный реализуешь себя на этом уровне, имеешь творческую натуру. Способность к переработ-

ке информации, ее интерпретация и переосмысление исходят отсюда.

Все твои идеи, как полезные, так и уже изжившие себя, которые запрограммированы в тебе называют рисунками мысли, выходящими за рамки пространства и времени.

Они определяют твоё поведение, и ты не можешь отделаться от них, в течение нескольких жизней. Они оказывают влияние на твоё мышление и поведение. Здесь, на ментальном уровне, ты находишь выражение причин.

Каузальный уровень или мир идей, – он вне пространства и времени. Здесь ты найдешь книгу жизни или судьбы планеты Земля, называемую также хроникой Акаша.

Вся мудрость, все знание высшего мира мыслей обо всех личных, исторических и природных событиях, имевших место на планете Земля, содержатся в этой книге. Здесь возможно заглянуть в прошлое и посмотреть далеко вперед.

Все знания, абсолютное познание и понимание планеты Земля, находятся здесь в твоём распоряжении. Этот высокий уровень колебания является выражением свободной эмоции мудрости.

Идея попадает в душу посредством эмоциональных или ментальных манипуляций, с помощью духовного импульса, может быть, вновь узнана и претворена в слово и дело.

Голограммы каузального уровня, возникающие на этой частоте колебания, также доступны тебе. Некоторые из них проявятся в форме новых философских, научных, гуманитарных или духовных идей, которые снова возвращаются в мир. Они составляют основу открытий и творческого созидания.

Ты в зависимости от своих способностей, можешь не только реализоваться на этой ступени, но, и создать нечто такое, что переживет время. Ты получил свой дар благодаря достижениям прошлых инкарнаций.

Не сконцентрировав свои чувства, ты можешь пройти обратный путь развития вплоть до низших ступеней сознания, и лишится этого дара. Когда первоначальная информация каузального уровня попадает в низшие, более плотные частоты, может произойти их смешение, и, на астральном уровне она примет окраску эмоциональных свойств, который ее притягивает, или даже будет искажена.

На этом тонком каузальном уровне пребывают духовные руководители, архангелы, духи-хранители, привратники и духовные учителя, освободившиеся от своей кармы, и поэтому освободившиеся от учебной планеты Земля.

Духовный уровень или духовный мир, – на этом уровне расположились высшие чувства, интуиция, высшая духовность и область внутренней мощи и силы. Именно созидательная сила Высшего Разума заставляет перевоплощаться душу через «волю к бытию».

После тесного единения она отражает желание. На этом тонком уровне действуют святые, светлые существа, великие мудрецы и высокие энергии сознания. Они вдохновляют тебя своей мудростью и любовью.

Святые не оставляют творений, ведут беспорочную жизнь, поддерживаемую любовью Высшего Разума, которую они излучают вокруг себя.

То, что действует притягательно, есть сильное колебание седьмого уровня сознания, которое так сильно связывает или магнетически притягивает субстанцию, что она может обретать форму или, способствовать тому, что душевно-духовному развитию будет

брошен вызов. Это самый высший духовный уровень колебания, которого можешь ты достичь.

Здесь ты приобретаешь опыт блаженного состояния уединения или неразделенности, которое порождает, внутреннюю гармонию, вызывает экстаз.

Если тебе удастся развить свои высшие тела для того, чтобы установить связь с течениями и сущностями пятого, шестого и седьмого уровней колебания, то в таком случае можно говорить о вдохновении.

Уровень логоса или чистый дух, – этот уровень представляет собой бесформенный неопиcуемый светящийся мир гармонии, красоты, истины и любви. Это место пребывания Высшего Сознания, Высшего Разума.

Спускаясь вниз, вплоть до астрального уровня колебания, Высшая Любовь проявляется, как свойство, которое ты называешь высшим и чистым чувством.

В тебе оно проявляется следующим образом: ты, ощущаешь, тягу к какому-нибудь другому человеку, которую ты потом назовешь любовью. Здесь ты открываешь для себя смысл языка чувств.

Только, благодаря ему, ты можешь развиваться, потому что в условиях земной полярности между материей и духом, добром и злом, светом тьмой, он заставляет тебя заниматься самим собой и приобрести необходимый опыт.

Трансформировавшись в материю, из языка чувств может возникнуть и сексуальное притяжение. Не половой акт, а, желание соединиться с Высшей Силой. Этот уровень колебания можно также назвать энергетической точкой всех солнц. Из нее через толпы ангелов и светящихся существ проходят формы энергии, держащие в равновесии Вселенную.

Из этого единства действуют великие учителя и посвященные. Они сумели слиться в Высшим Сознанием,

а, к ним пришло познание и величайшая сила. Они, как и святые, ведут беспорочную и посвященную жизнь и творят, как гении.

Их цель, – не стихи, симфонии или картины, а, сотворение нового человечества. Твое сердце, интеллект, душа и дух должны быть провидены для дальнейшего движения по своему пути развития.

– «Сущность», почему причина каждого физического заболевания кроется в психике?

– Вита, ты постоянно производишь волны и потоки эмоциональной энергии, так, как ты реагируешь на мир или относишься к нему. Твоими эмоциональными и ментальными образами, ты «населяешь» окружающую среду: положительно, отрицательно или нейтрально.

В зависимости от твоей стабильности и твоего осознания, ты активно участвуешь в этом постоянно принимающем и излучающем энергообмене, хочешь или нет, но ты включен в него.

– «Сущность», получается, что я должен закрываться ежедневно?

– Да, Вита, ты должен закрываться, утром и вечером. Во время ночного сна твои энергоцентры могут более или менее сильно сжаться под влиянием коротких, следующих один за другим колебаний давления (гроза, оттепель, резкая перемена погоды) или страшных снов.

Если ты ментальным способом (мысленно или с помощью силы воображения) закроешь свои энергоцентры утром, то твое тело будет защищено в течение дня от негативных воздействий. Полученная во время сна положительная энергия Космоса будет целиком и полностью в распоряжении твоего тела и проявится в виде желания работать или радости.

Если ты не закроешь свои духовные центры, то в течение всего дня в твое тело будут устремляться по-

токи отрицательной энергии и разрушать полученную во время сна положительную энергию Космоса, почувствуешь себя расстроенным и усталым.

При раскрытых энергоцентрах отрицательная энергия может, вторгнуться в твое физическое тело в виде: энергия плохой погоды; нервное состояние и страхи окружающих людей; плохие мысли негативно настроенных по отношению к нам людей.

– «Сущность», в чем суть понятие «телепатия»?

– Вита, телепатия – это передача мыслей, чувств, образных представлений, идей другому живому существу без помощи физических органов чувств. Это ворота к сверхчувственному восприятию, чувственному каналу связи с духовным миром.

Телепатическое восприятие, проявляется на уровне знания. Не общаясь словесно с другим человеком, можно знать, о чем он думает, чувствует, происходить это бессознательно.

– «Сущность», что такое ясновидение?

– Вита, «ясновидение» – это психическое видение, форма сверхчувственного восприятия, которая дает о себе знать в виде образа, представления или визуального впечатления.

Когда ты видишь сны или гредишь, ты пользуешься мимолетными телепатическими, эмоциональными и ментальными образами сверх или внечувственного глаза.

Существует ряд ступени ясновидения: психологическое ясновидение; пространственное психически-земное ясновидение; астральное, ментальное, каузальное и духовное ясновидение. Эти ступени относятся, как к ясновидению, так и к яснослышанию к ясноощущению, яснообонянию и яснознанию.

– «Сущность», что такое ясноощущение?

– Вита, ясноощущение – это сверхчувственный канал, который чаще всего связан с физическим восприятием. Эмоциональное, а, также физическое тело может служить инструментом восприятия импульсов из духовного мира.

Центр ясноощущения находится в области живота, – солнечного сплетения, где находятся многие нервные окончания соседних органов и желез внутренней секреции, место, где встречаются духовный и телесный миры.

– «Сущность», что такое яснообоняние?

– Вита, яснообоняние – это специфический вид ясноощущения, мысленное обоняние, которое повышает потенциал соответствующего физического чувства, а, также позволяет ощущать воображаемые запахи, хотя поблизости ничего этого может и не быть.

Ароматы цветов, специфический запах духов или другие типичные запахи, также могут внести свой вклад в узнавание умершего, его окружения или вида деятельности.

– «Сущность», яснослышащие излучают много энергии?

– Да, Вита, яснослышащие люди склонны к излучению невероятного количества ментальной энергии, когда их мысли усиливаются эмоциями или сильными желаниями, сигналы становятся сильнее. Наиболее восприимчивы в этом отношении, те, чья сила заключается в интуиции.

– «Сущность», как сознания формирует чувства?

– Вита, состояние эфирного, астрального, ментального, каузального и нашего душевно-духовного миров в значительной степени отличается от состояния твоего физического мира.

Уровни сознания имеют свои собственные физические свойства, и поэтому не могут сравниваться друг с другом. Их субстанция пластична, они формируются силами мысли и тоски.

Эфирный, астральный, а, также ментальный мир, строится из мыслей и чувств тех, кто населяет этот мир. Есть существа, которые живут только в эфирных, астральных или ментальных областях.

Они создают себе свое окружение и собственные условия. Поэтому твой дух не в состоянии воспринять их, пока не натренируешь ясновидение на признании таких «нечеловеческих» проявлений.

Познание, высшее сознание только в тебе самом. Видимое одной частью сознания не обязательно должно походить на то, что видит другая часть. Чем более развито и «обработано» душевное сознание, тем яснее и отчетливее видит оно одновременно в единстве всех аспектов, и поэтому ближе к истине.

При ясновидении душа или бессознательное выражается в форме символических образов. Чем большее давление испытываешь ты со стороны человека, задающего тебе вопросы и требующего высказываться по возможности конкретно, тем скорее возникает опасность предоставления неправильной интерпретации.

– «Сущность», в чем смысл понятия – астральные путешествия?

– Вита, существуют четыре ступени астральных путешествий: Ты во сне мысленно мчишься всеми своими психическими телами по определенной местности, в то время, как твое физическое тело спокойно лежит в постели.

Отправляясь в астральное путешествие чувствами и осознанно думаешь о другом, определенном месте и психически ощущаешь себя присутствующим там, в то время, как твое тело, ты оставляешь дома в постели.

Как психически, так и физически в обоих случаях присутствует сознание. Во время биолокации астральное тело материализуется частично или полностью, в то время, как физическое тело остается дома, а, твое астральное тело одновременно находится в двух или нескольких местах.

– «Сущность», какими чувствами воспринимается Духовный мир?

– Вита, Духовный мир может восприниматься пятью психическими чувствами (эмоционально, ментально, каузально, духовно, астрально). Соответственно воспринимается и толкуется аура: Фиолетовый, Пурпурный, Голубой, Зеленый, Желтый, Оранжевый, Красный.

У каждого существа есть сознание, как видимый след и знак своей жизни и, который имеет изначальный Свет и изначальную Любовь в качестве энергетического тела, или поля, так и каждое создание.

То есть, каждое духовное существо, имеет энергетическое тело или светящееся тело. Это – то же самое, что и астральное тело, второе тело, ауральное тело, душевное тело, аура или душа.

Эмбрион живет в полной гармонии: дух, душа и тело работают вместе, и все же, каждая часть действует самостоятельно в полнейшей гармонии единства.

Согласно собственному темпу развития, эмбрион превращается в индивидуум, он рождается, как некая драгоценность и должен найти свое законное место в мире. Чудо возникновения жизни происходит особым образом.

– «Сущность», как возникает ауральное тело?

– Вита, рассмотрим на твоём примере: в первый месяц у твоего эмбриона происходит возгорание искры. Во второй и третий возникают три зоны твоего тела: зона головы – ментальное сознание, интуиции,

мысли и идеи; зона от шеи до пупка и поясничная зона. Каждая из трех зон имеет три энергоцентры, которые у растущего существа еще сформировались не полностью.

На четвертый месяц в материю входит Свет. Кристаллическая структура, символизирующая разнообразие черты характера, становится динамичной. На пятый и шестой месяц строятся физическое тело и три тонких тела.

На седьмой месяц, эмбрион уже настолько развит, что становится жизнеспособным, на восьмой месяц девять энергоцентров сознания, пребывая в защищенном состоянии, облагораживаются, усиливаются физиологические структуры (иммунная система). На девятый месяц развитие эмбриона заканчивается.

Вечный корень жизни повлиял на девятимесячное развитие. Он и дальше будет сохранять тебя, и формировать личность, пока в твоём сознании существует воля. Во время инкарнации твоя душа утратила свое сознание, чтобы постепенно пробудиться в физическом теле.

Твои ауральные тела служат для твоего земного становления, для развития сознания в материи посредством языка мыслей и чувств. Аура отражает твоё развитие.

Каждый новый этап твоей жизни соответствует вибрациям более высокой частоты. Новый опыт может быть получен для развития во время инкарнации, «я» сопровождает тебя; всех нас направляет высшее «я».

– «Сущность», как происходит развитие ауры после рождения?

– Вита, полученная структура ауры или сияние астрального твоего тела начинает формироваться или материализовываться в течение трех часов после рождения.

До двадцати восьми лет, она еще не сформирована – окончательно. Этот «процесс материализации» в твоём сознательном мире мыслей и чувств продолжается несколько лет.

Наряду с пережитыми тобой событиями аура содержит физические, эмоциональные и интеллектуальные сильные и слабые стороны, а, также включает в себя твой потенциал, творческий арсенал, который дремлет в тебе и ждет момента, когда он сможет полностью раскрыться.

Именно поэтому, только к двадцати восьми годам, ты начинаешь чувствовать, кто ты, к чему у тебя призвание, и чего ты хочешь от своей жизни. Проанализировав свой жизненный путь, ты находишь ключи для того, чтобы открыть заложенный в нем код.

С помощью разума и сложившегося интеллекта по мере своего созревания, ты все лучше способен проанализировать и понять посетившие тебя с помощью чувств видения и опыт эмоционального тела; пробуждается ментальный и каузальный уровень сознания; это происходит всегда с помощью духовной, вечно управляющей силы. Система твоей ауры живет и творит голографический.

– «Сущность», что это означает?

– Вита, твоё настоящее сознание все время находится под влиянием или воздействием других уровней или частей сознания. На основании этого ты, независимо от степени своего развития, в определенных жизненных ситуациях можешь познать иногда загорающийся «духовный свет» в виде мыслей или чувств. Этот Высший разум знаком тебе, это всеобъемлющая Любовь, распространяющаяся на тебя и всегда посылаемая тебе ангелом-хранителем.

Светящееся энергетическое тело ауры, которое ты с помощью своих развитых экстрасенсорных способностей можешь видеть в семи цветах радуги на всех семи уровнях, делится на три основные группы и имеет структуру физического тела. Оно подразделяется на различные уровни сознания или слои ауры.

– «Сущность», как подразделяется, и воспринимаются слои ауры?

– Вита, на физическом уровне, на уровне инстинкта, находится эмоциональное тело. На астральном уровне, на уровне интуиции, – ментальное тело и отражение. На духовном уровне, на уровне инспирации, – каузальный и духовный уровни.

Каждое неорганическое или органическое тело располагает энергетическим телом или аурой из Вселенской энергии. Поэтому душу следует отождествлять исключительно духовно-интеллектуальные способности.

В твоей ауре, есть все необходимое для лечения недугов: их нужно увидеть, трансформировать грязные цвета в чистые, темные – в светлые. По аналогии с радугой аура разделена на семь регионов – реальностей или уровней сознания. Каждый цвет, уровень вибрации или ступень сознания ты, более или менее уже почувствовал.

Уровень логоса или чистый дух – эта реальность знакома тебе в виде жизненной силы. Духовный уровень или духовный мир имеет золотой цвет. Эта реальность известна тебе, как «ангел в человеке», вдохновляющий тебя на добрые дела. Здесь находится основа твоего благополучия, источник внутреннего удовлетворения.

Каузальный уровень или мир идей. Каузальное твое тело имеет беловато-эфирную окраску и перели-

вается, как прозрачные мыльные пузыри, нежнейшими оттенками.

Эту реальность ты знаешь как уровень, где причина и следствие встречаются с Высшим «эго» или Высшим «я». Здесь хранится жизненный план, и он изменяется в соответствии со свободными решениями, которые принимаешь ты в своей жизни.

Ментальный уровень, мир мыслей – световое звучание твоего ментального тела включает в себя цвета радуги всех имеющихся оттенков. Его цвет производит впечатление еще прозрачного, но, уже более насыщенного цветом объекта, чем цвет каузального тела.

Эту реальность ты знаешь, как твое личное «я», где воспитание личности должно стать решающим, потому что связанные желанием мышление и разум влияют на степень уверенности в твоих чувствах. И, здесь высшие уровни опять вдохновляют тебя на новые мысли, а, ты воспринимаешь это, как интуицию.

Эмоциональные энергоцентры, мир желаний темнее энергоцентра ментального уровня, но, светлее энергоцентра эфирного уровня. У них более быстрая скорость вращения. У астрального твоего тела, также можно увидеть все цвета радуги, только они здесь интенсивнее, чем у ментального тела.

Это тело из-за трансформации восприятий постоянно меняется само. Эту реальность ты знаешь благодаря твоему инстинкту, природе инстинкта и всем его желаниям и страстям.

Эфирный мир, «озоновый слой», цвет эфирного тела серо-белый, грязно-фиолетовый. Эту реальность ты ощущаешь при лечении магнитотерапией или биоэнергетикой: сосредоточившись, ты можешь, воспринимать эфирное тело, как светлый светящийся венок вокруг твоей головы.

Физический мир – твоё физическое тело. Эта реальность знакома тебе более всего. Ты воспринимаешь спутника своей души и духа каждый день по-новому, и прежде всего, с помощью пяти физических чувств.

Все уровни сознания вместе образуют тесно интегрированную систему, горизонтально, через каждую систему энергоцентров, а, также вертикально между различными уровнями сознания, движется энергия.

В каждом из этих семи выше описанных твоих тел, присутствуют знакомые и ещё неизвестные тебе тона. Чем выше или глубже, в зависимости от направления взгляда, ты вторгаешься в эти слои, тоньше и лучезарнее становятся они.

– «Сущность», как происходит передача энергии?

– Вита, твоё аура постоянно вбирает через энергоцентры Космическую энергию, часть переправляет в виде жизненной энергии физическому телу, а, остаток вновь излучает.

Излучаемая телом Космическая энергия, если её сравнить с радиоволнами, смодулирована. Она содержит всю информацию о мыслях, чувствах и ощущениях, обо всем выработанном состоянии твоего сознания.

Существует возможность сознательно улавливать и оценивать духовное излучение других духовных существ, их энергетических тел или их ауру. На уровне психического сознания находятся твои личные настроения, склонности, проблемы и опыт; на духовном уровне, – собственный смысл жизни, обстоятельства твоей реализации в этой жизни.

Аура работает только со своей собственной энергией, но, она может быть смешана с другими частотами, – от гармонии до дисгармонии. Все формы жизни, все материальные объекты состоят из мельчайших частиц энергии, четко отличающихся друг от друга их

энергетической вибрацией. Она состоит из энергии, которая вибрирует медленнее или быстрее, чем на твоём земном, физическом уровне.

– «Сущность», аура – это энергетическое поле?

– Да, Вита, твою ауру можно сравнить с пучком энергии, который состоит из собственного знания, личного энергетического свойства. При соприкосновении энергетических, магнитных полей или полей сознания двух людей автоматически возникает симпатия или антипатия, «вибрирующий» обмен энергий или аур.

В соответствии с этим другой человек кажется тебе приятным или неприятным, он отталкивает или притягивает тебя. Нельзя игнорировать при этом и собственное самочувствие в настоящий момент, восприятие твоего личного настроения.

Внутренние духовные и воплощение их в жизнь реальнее путем наблюдения за окружающими. Каждый человек, которого ты встречаешь и воспринимаешь своими чувствами, в этот самый момент воздействует непосредственно на «свой» процесс сознания и роста. Здесь возникают самые разные возможности и трудности. По этой причине, в твоей жизни часто меняется круг друзей и знакомых.

– «Сущность», как расположены уровни сознаний?

– Вита, все ступени сознания, различные реальности и существа этих внутренних духовных миров или вся аура упорядочены и постоянно пронизываются Высшим Духом. Они расположены по высоте и плотности, и в соответствии с интенсивностью колебания цвета. Нижние уровни не могут пронизывать верхние, а, верхние уровни, свободны.

Твоя аура – это Космос, в котором ты живешь, в котором пребываешь, и время от времени, в целях раз-

вития затрагивается другими энергетическими импульсами побуждаешься к действию, чтобы произошла новая реакция, новое движение.

Изучая и познавая свое энергетическое поле, душу и дух или настоящее сознание, ты принимаешь участие в процессе исцеления, который нужен сознанию, чтобы быть в согласии с собой и благодаря этому выжить.

– «Сущность», как происходит воздействие цвета на меня?

– Вита, незабываемым событием будет для тебя, если ты уведешь цветное энергетическое облако, идущее из энергоцентра сердца твоей девушки, или розовое сияние, струящееся из ее глаз, когда она влюбленно, будет смотреть на тебя.

Увлекательно будет наблюдать, как твои продукты питания излучают хороший золотой или плохой темный свет, обнаруживать благоприятные или неблагоприятные излучения земли в виде энергетической сетки.

Цвет оказывает сильное влияние на твоё мышление и чувство, он воздействует на тебя каждый день, – и это не только видимые, но и невидимые, внеземные цвета, потому что любой цвет есть не что иное, как более или менее уплотненное колебание, то есть, жизненная сила, и вследствие этого, он всегда влияет на твою жизнь.

Красный цвет – указывает на связь с землей, твоё упорство в достижении цели и сексуальную физическую силу. Здесь поддерживается вся жизненная энергия. Оранжевый цвет – оживляет ощущение радости жизни и возбуждает творчество и сексуальность.

Желтый цвет – здесь перерабатываются чувства и переживания, гасятся эмоции и смягчаются депрес-

сивные состояния. Зеленый цвет – равновесие между твоим телом, душой, духом; способствует сочувствию, любви и исцелению.

Голубой цвет – способствует активизации и усилению самовыражения и независимости, а также интуитивной связи. *Пурпурный цвет* – оживляется сила духа и вдохновение. *Фиолетовый цвет* – усиливаются духовный рост, и тем самым процесс самовыражения.

Перед тобой не только короткая жизнь, но целая вечность для развития твоего сознания, перед космической перспективой. Ты узнаешь, что у тебя, как и у всех единая дорога, должен выполнить задачу, имеющую значение для Космоса.

Когда твое тело начинает наполняться Светом «Высшего Духа», ты спокойно сможешь работать и над этими духовными центрами, а, определенные центры будут, излучат все больше золота.

С нарастающим успехом ты учишься обогащать свою жизнь золотыми мгновениями. Ты излучаешь золотой свет, и для людей, с которыми ты сталкиваешься в течение твоей жизни, это ценный опыт. Ведя внутренний диалог с собой, поймешь, как можно в практической жизни работать над материализацией своего золотого сердца.

Открывая энергетические центры, ты находишь для себя мудрость глубочайших слоев твоего бытия, которые позволяют тебе целенаправленно служить другим существам.

– «Сущность», какова духовная иерархия или важнейшие уровни колебания моего сознания?

– Вита, ты как человек – существо света, состоишь из ряда тонких слоев или тел, называемых аурой, которые выходят за пределы физического тела. Они

пронизывают друг друга и оказывают друг на друга влияние.

Каждое из них имеет свою частоту колебания и излучает свет. Состояние этих тел может быть представлено в диапазоне свойств от самого плотного до бесконечно тонкого.

Светотела имеют различные свойства и различное строение. Некоторые выглядят как парящие цветные облака, другие – из нитей света, даже если каждое из этих тел выглядит немного по-своему. Эти свойства являются результатом функционирования различных уровней и задач, которые они выполняют.

– «Сущность», как осуществляется чтение ауры?

– Вита, чтение ауры осуществляется с помощью пяти сенситивных чувств, но не все видящие ее находятся на одинаковой ступени развития Духовного сознания.

С ростом чувствительности и обостренности твоих чувств, аура воспринимается и соответственно читается все сознательнее. Она служит также инструментом, посредником собственной, другой души. Ты можешь своими руками в эфирном теле почувствовать «уплотненный» воздух над физическим телом не только с помощью ясноощущения.

С помощью ясновидения ты можешь увидеть различные энергетические тела в виде облака, напоминающего белую дымку или пестрое образование более или менее ярких цветов спектра, чистых и грязных, интенсивных или блеклых тонов и дать им в соответствии с состоянием личного сознания толкование, проанализировать их.

Ты можешь почувствовать ауру человека также яснообонянием. Узнать ауру с помощью яснослышания.

Звуковая симфония цвета, импульсы мажора или минора – бодрые, меланхоличные, трагичные или злые – могут оставить внутренние чувственные впечатления от тонов, звуков и вибраций, и таким образом, помочь тебе проанализировать энергетическое поле человека.

– «Сущность», каково значение золотого цвета ауры?

– Вита, в твоей ауре доминирует золото, не имеешь больше никаких личных потребностей. Ты не можешь соединить свою судьбу с судьбой другого. Ты счастлив сам с собой. Ты любишь, ничего не ожидая и не требуя от этой любви.

Колебания цветов различны, меняются, как следы на песке, оставляемые волнами, они одинаковые и в то же время, всегда разные. Ты извлекаешь из своего окружения то, что тебе соответствует.

Никогда не забывай о том, что твоя аура питается теми вибрациями и силами, которые ты сам притягиваешь, как магнит, также аура может для тебя быть одновременно защитой.

Высшая оболочка, твоего «я», которая известна, как прозрение, мудрость – «ясновидение» – это существующее постоянное измерение истинной совести бытия есть и в тебе. Она является тем, что существует, несмотря на все изменения и трудности твоей жизни, придает ей смысл и непрерывность.

Духовное измерение – источник всего хорошего в тебе и может оказывать сильное влияние по вектору роста и самотрансформации. Универсальное сознание собирается в твоей индивидуальной самости.

Духовное и каузальное твое тело после смерти не растворяется, а, продолжает существовать от жизни к жизни, и там же, остаются твои выработанные и

упущенные знания. Твое внутреннее зрение ауры теперь обострено, попытайся увидеть ауру открытыми глазами.

– «Сущность», каково значение Души?

– Вита, Душа – это тонкое выражение твоего духа, твоего сознания, соединительное звено между духом и материей. С каждым шагом развития малого духа или части сознания он «обособляется». Она «уплотняет» энергию и создает собственное магнитное поле, всегда соответствующее ступени ее духовного развития.

Часть духа или сознания «материализуется» таким образом, в энергетическом теле, которое ты называешь аурой. Связь между аурой и земной материей становится возможной через душу.

В процессе внутреннего становления сознания во время различных инкарнаций ты стараешься отыскать путь к истине в последней инстанции и встать на него.

Твоя душа или аура является, тонкой, оболочкой, неразрывно связанной с духом, и когда душа достигает своего совершенства, она проявляет блеск в форме золотой, сильно сверкающей, чистой ауры.

Аура – это блеск всех твоих семи энергетических тел. Она составляет твоё излучение, твоё выработанное сознание или твою личность. У всех живых существ есть аура, магнитное энергетическое поле, которое исходит от физического тела и окружает его. Это энергетическое поле воспринимается благодаря развитым способностям внечувственного восприятия.

Точно так же, как в природе вследствие преломления света ты видишь великолепную раду, так и видение ауры основано на таком же чуде природы. Твой физический глаз видит ауру, как материализовавши-

еся цвета радуги вокруг человека или иного живого существа.

Семь цветов радуги и их различная частота колебания или уровни сознания помогают тебе при этом. Накопленные тобой воспоминания о прошлой жизни, живущие в твоих мыслях жизненные и психические истории, отражающие, как пройденный тобою тернистый, так и благодатный путь, присутствуют в ауре.

– «Сущность», каков процесс осознание своей сущности?

– Вита, осознав свою сущность, ты осознаешь, кем ты являешься ныне, и хотел бы стать завтра. Сделав это внутреннее открытие, ты радуешься своей жизни, потому что благодаря этому вечному энергетическому обмену между тобой и Высшей Волей Высшего Разума ты можешь развиваться в бескрайнем море энергии, проходя через каждый слой всех цветов радуги – вперед и назад к Высшему Духу в белое море чистейшего Света и Любви, которое свободно от земного и тонкого состояния инкарнации.

Перед твоим взглядом предстает система ауры, как многоцветное, овальное, светящееся облако, окружающее тело, как будто бы ты подвешен или витаешь в полупрозрачной сфере меняющихся цветов и рисунков.

Сравни зародыш, связанный с матерью пуповиной, с подвешенным на серебряном шнуре энергетическим полем ауры в человеческом теле. Ты можешь представить себе, как по мере перехода вниз из духа в материю часть сознания на каждой ступени все глубже и глубже окутывается видимостью и иллюзией, и к тому же утрачивает свою божественную силу.

Если предположить, что к началу эволюции эта часть сознания была способна двигаться в простран-

стве и наблюдать, то при каждом спуске отделяется одно из этих измерений до тех пор, пока не останутся для сознания три измерения, *мышление в пространстве и времени*.

В действительности, невозможно выразить высшее сознание, так, как твой физический мозг, не способен охватить всю действительность. Прочитанная аура есть только часть Великой истины, достаточно ясная, чтобы через нее отчетливее понять твое собственное отражение.

– «Сущность», как осуществляются система энергообращения?

– Вита, тонкие обменные процессы осуществляются через энергоцентры, поскольку перед ними стоит задача обеспечения твоего духовного, психического, а, также физического тела жизненной энергией.

Тонкие обменные процессы находятся, в прямой зависимости от твоей тонкой системы энергообращения. Входящая первичная энергия проходит через одну из соответствующих энергоцентров, там поглощается и разлагается на дальнейшие компоненты.

В виде вытекающей вторичной энергии универсальная или первичная энергия передается далее к одному из главных нервных узлов, а, оттуда дальше через нервную систему, через эндокринную систему желез внутренней секреции в кровь, чтобы обеспечить энергией тело.

Система энергообращения состоит, из энергетических каналов, которые влияют на все твое тело. В соответствии со своим сознанием, ты можешь заставить циркулировать свои энергопотoki.

Ты будешь лучше участвовать в регулировании частоты колебания цвета и, в регулировании своего вну-

треннего состояния и сможешь сам воздействовать на свое настроение.

– «Сущность», в чем суть бессмертия и моя смерть?

– Вита, часть каждой ауры является излучением лично-духовной, вечной части, которую ты привнес в эту жизнь и которую возьмешь с собой после этой жизни. Эта часть высвобождается, как духовная часть сознания, находящаяся на обратном пути к Высшему Духу.

Духовная аура бессмертна. Каждая травинка, каждое дерево, каждая гора и каждое живое существо излучает внутренний свет. Все мы видим здесь вечное в прошлом.

Вся природа происходит из освещающего самого себя света Высшего Духа, пронизывает и окутывает все светом ауры и возвращается в него. Это сияние ауры – соединяющий свет, и вместе с тем, сознание всех созданий и вещей. В основе их лежит Высшая идея.

Тот, кто своим чувствующим сердцем и своим думающим сознанием видит, что все силы исходят от Высшего Духа, который неизменно был, есть и будет здесь, тот чувствует вокруг себя и в себе непосредственное дыхание Высшего.

Эта аура окружает все миры и звезды, каждый камень и каждое растение, всех людей. Свет ауры окружает все духовные существа. Дух строит живую, одушевленную форму, делает ее гибкой, оснащает сознанием и волей.

Энергия света психической и физической ауры – приходящее явление. Этот астральный уровень окружен невидимой вечной духовной природой. Закономерный ритм, который целиком и полностью

исходит от Высшего Духа и вновь возвращается в него, символизирует при чтении ауры, язык цвета и звука.

Тот, кто сумел развить в себе этот язык и все лучше ориентируется в полном фантазии и воображения мире символов, все легче может читать природу жизни.

Сны и грезы со временем можно упростить, дополнить или обогатить цветом и звуком, а, знание, приобретенное благодаря внутреннему слуху, даст тебе необходимую информацию. Если ты лучше познаешь ауру духовно и интуитивно, яснее раскроются твои духовные жизненные связи в Космосе.

– «Сущность», в чем суть понятия, – «нет ни хорошего, ни плохого»?

– Вита, с точки зрения эзотерики не существует ни плохого, ни хорошего. Поскольку земной закон природы сразу же несет в себе полярность, противоречие, ты не можешь избежать того, чтобы видеть в темных или светлых тонах, что никоим образом не исключает промежуточные тона.

От первых ощущений в астральном свете до следующих, все более истинных духовных связей в бесформенных мирах из света и звука, в царства вечного мира и нерушимой гармонии лежит огромный путь.

Вибрация различных спектров колебаний и цветов может телепатически с помощью твоего чувственного канала связи с духовным миром передавать многочисленные послания в форме различных импульсов.

Твоя душа хочет телепатически воспринять самые различные тонкие волны и движения в виде колебаний, как можно сознательнее, чтобы эффективнее работать над воспитанием своего характера.

Она стремится научиться различать положительные и отрицательные, плохие и хорошие, симпатич-

ные и несимпатичные, благоприятные и менее благоприятные влияния не только через энергетические и тонкие тела, но, и с помощью психических и духовных чувств.

Со временем с помощью своего внематериального восприятия ты сможешь все более дифференцированно улавливать большие или малые различия в твоём собственном тонком мире мыслей и чувств. Эти различия влияют, как на психическое, так и на физическое тело.

– «Сущность», из чего состоит Вселенная?

– Вита, Вселенная состоит из энергии. Каждый атом имеет своё пространство, в котором он вибрирует и действует, что сводится к невероятно большому количеству пустых пространств. Эти пространства содержат в себе высокую частоту колебания светотел, причем, эти частоты становятся все тоньше.

Вся Вселенная состоит, из иерархической системы интерферирующих волн и динамической энергии, вследствие взаимодействия которых возникают голограммы. Уровни частот складываются из космической информации.

При соответствующем возбуждении тела производят голограмму, которая, в свою очередь, даст голограмму в форме ещё более плотной системы колебания, и так вплоть до твердой материи.

Даже если ты и принимаешь материю за какое-то твердое тело, то все во Вселенной не что иное, как вибрирующие голограммы. Так же, как электронная волна предстает в виде частиц, так и эти вибрирующие космические интерферирующие системы содержат на каждой ступени свою потенциальную информацию. При этом они ждут нужного импульса, который построит следующую голограмму.

Уровни колебания, это взаимопроникающие уровни. Различные уровни колебания, так же, как и радио представляют собой источники информации и информационные системы с вибрирующими частотами. Чтобы получить доступ к информации этих частот, тебе нужен посредник, а, именно: твои тонкие тела, которые «забирают» частоты колебаний – твои мысли и чувства.

На определенной частоте происходит некое соединение, которое высвобождает информацию. Даже если в момент восприятия непосредственно доступной оказывается твоей творческой силы воображения.

– «Сущность», какова взаимозависимость между колебанием и сознанием?

– Вита, чем плотнее колебания, тем ниже сознание. Уровни с более плотной частотой колебания, имеют простое сознание. Каждая физическая материя – от камня и до тебя – имеют сознание.

Твое сознание – это та ступень, на которой ты понимаешь, что твою жизнь в пространстве и времени составляет опыт. Только доступ к информации, содержащейся на более высоких частотах, позволяет тебе раскрыть свое сознание.

Так же, как каждый орган твоего физического тела служит определенной цели, так и на каждом уровне существования у тебя есть свое светотело. Эти тела взаимодействуют с уровнем, который они олицетворяют, они активны на этом уровне колебаний.

Находясь в состоянии бодрствования, ты, ничего не заметишь в физическом теле в результате взаимообмена, но бессознательное знаешь это. Тебе нужно светотело, чтобы существовать в физической форме и посредством инкарнации развернуться как

душа. Цель физической жизни – интегрировать качества, выражаемые светотелами, при этом ты учишься самопознанию.

Различают два уровня колебания. Первая группа уровней состоит из уровней и областей, которые пульсируют быстрее и тоньше. Они содержат информацию различных типов. Вторая группа состоит из уровней, в которых колебания пульсируют плотнее и медленнее. Они содержат и поставляют информацию колебаний для поддержки Вселенной.

Чем больше ты понимаешь различные уровни и светотела, тем явственнее осознаешь, что состоишь из элементарных субстанций Космоса. Ты, как отдельное существо, воплощаешь все свойства Космоса, которые содержатся в твоих светотелах, и образуют единство.

Уровни колебания есть форма выражения чего-то абсолютного, которое не проявляет себя, а, делит на уровни и области, которые нужны тебе, для твоего душевно-духовного развития.

Уровни колебания, к которым у тебя есть доступ, имеют, значение не только для хода вещей на планете. Может быть, другие системы содержат светотела, уровни которых отличаются совершенно другой структурой и поэтому имеют иной резонанс, вследствие чего возникают другие формы опыта.

– «Сущность», каково значение прошлых жизней?

– Вита, жизнь не кончается со смертью, каждый конец представляет собой начало нового существования, то есть, мы рождаемся вновь. Новое рождение, новая жизнь возобновляет свое развитие не точно в той точке, где оно было приостановлено в последней жизни.

Оно повторяет не только прежнюю поверхностную личность и твой внутренний мир, но и продолжает их. Старые черты твоего характера и мотивы поведения остаются, некоторые из них усиливаются и выстраиваются по-новому.

Ты в глубине души знаешь о своих прежних жизнях. «Я» – опыт многих жизненных циклов. В детстве ты видел «глазами души и сердца» и вспоминал о далеких временах, когда ты был большим, окончательная инкарнация происходит только на седьмом году жизни.

До этого Высшее «я» еще не окончательно перешло в материальный мир. Каждое рождение – новое начало, оно развивается из прошлого, но не является его механическим продолжением.

– «Сущность», какой смысл имеет жизнь со всем ее опытом – для меня?

– Вита, действия определяются прошлыми событиями, но с изменением опыта будущее строится свободнее. Докопавшись до истины, ты должен работать над тем, чтобы также стать этой истиной.

Путь – это цель, жизнь – приобретение опыта. Сознанию твоему передается информация через твои духовные серебряные нити, расширяя его в пространстве и во всем разнообразии расцветания невидимой жизни.

Ты увидел пределы Великой тайны и понял, что полное знание может быть открыто лишь чистым, высоким душам. Теперь все зависит от тебя при избрании пути восхождения к царству чистого энергетического духа. «Сущность», прощаясь, сказал:

– Вита, ты астральный путешественник, адепт, твои главные человеческие качества; – ясный ум, чистое сердце, любовь к правде жизни, служения и

альтруизм. Я буду всегда приходить по твоему духовному зову, а теперь иди по предначертанной тебе дороге.

Он показал рукой на Восток, проложив мне светлый путь жизни. Я поднял голову и увидел, как море пламени погасло, «Сущность» исчез подобно сверкающей молнии...

Я почувствовал себя изменившимся, почувствовал новые трения и новое согласие между собою и миром, в иные часы я справлялся, а, в иные часы все забывал, мечтал и слушал шум ветра или дождя, глядел на цветок или на текущую речную воду, ничего не понимая, обо всем догадываясь, отдаваясь симпатии, любопытству, желанию понять, уносясь от собственного «я» к другому – к миру, к тайне и таинству, к мучительно-прекрасному явлению жизни...

Со временем я отправился в свой жизненный путь – учиться, намеченному «Сущностью». Вначале я изучал космологию, эзотерическую философию, астрологию, историю философии, религии, теорию искусств, психологию, логику, этику, биологию, физику, экономику, политику. Долго я жил и учился на Востоке, в России, на Западе, познавал науки, жизнь и людей, стал ученым...

* * *

ЭПИЛОГ

В книге я раскрываю историю утаенной своей первой любви в юности. Я познакомился и подружился с ней, боготворил ее, создал из нее обожаемый идеал, который любил пылко и страстно всю жизнь. Хотя гимна у нашей любви не сложилось (она неожиданно ушла в мир иной), но много стихов я посвятил ей.

Я всегда любил её душу больше, чем её тело. Я через свой душевный мир раскрыл философию своей любви и сущность природы. Все, кем я стал, я стал благодаря любви к Заире.

Мое видение «инога мира», и познание земной жизни могло быть лишь сном. Но, мог ли я сомневаться в этом новом сознании, раскрывающемся внутри меня, и которое появилось в своей сияющей красоте «Сущность», как живой образ и говоривший со мной во время «Озарения»? Была ли то родная мне душа или это было лишь отражение скрытой глубины моего духа, предчувствие моего будущего бытия?

В часы вдохновения иногда я слышал внутренний голос. Я стал понимать, что «Истинное знание» приобретается лишь после того, как воля победит все мирское человека. Мой дух начал проникать в свое происхождение, окутанное покровом тайны. Я увидел истинную свою духовную Родину и стал жить там, еще не покинув навсегда своей брэнной оболочки.

Время обычного счета перестало существовать для меня. Потеряло значение многое, связанное с ним из прошлого. Путь был отмечен знаками, и сбиться с него я уже не мог. Но моя душа еще несовершенна и подчинена чувственному миру, стремясь к иному миру, боится небытия.

Жизнь – это своего рода естественная история страдания, вечная борьба за жизнь. Я живу и стремлюсь

жить, я действую. Я таков, каков я есть, в силу того, что я хочу быть таким. Эту постоянную деятельность я сознаю в себе, проходят годы, юность стареет. Воля есть наша сущность, ее свойство всеобщность, личная воля погибает, всеобщая воля бессмертна...

Душа моя печалилась ностальгически, после столь жизненных и информационных стрессов, в ней звучала грустная трепетная мелодия. Она желала обрести духовную гармонию, и, я стал уединяться возле водопада.

Водопад манил меня, как манит завеса между жизнью и смертью, между любовью и красотой. Наблюдал, как вода падает, словно занавес с вершины горы, медленно, не единым потоком, а, разделяясь на множество маленьких струй.

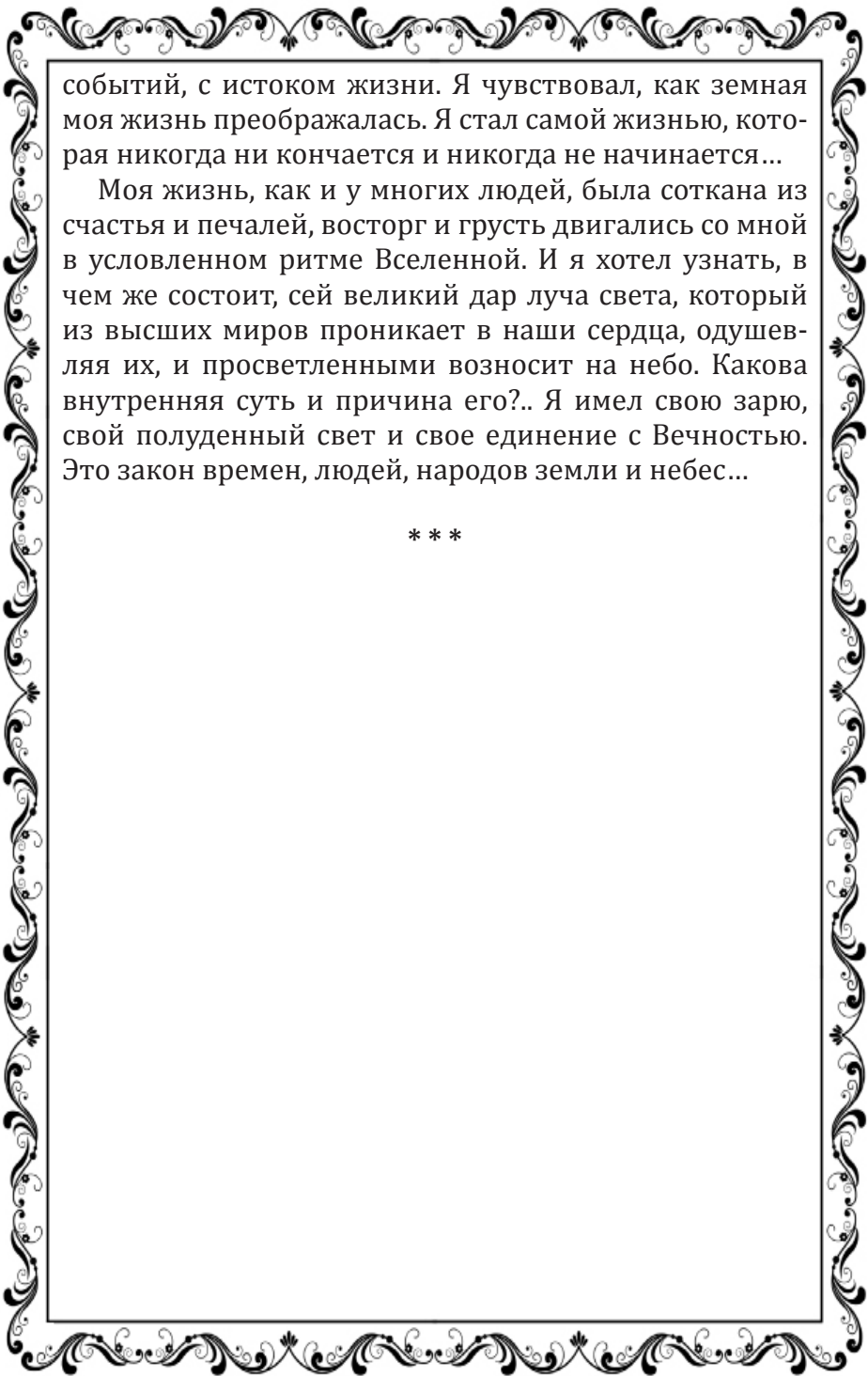
Издали это похоже на духовный крест, на меч, на вертикаль, рассекающую нашу земную горизонтальную жизнь, которая пересекается со временем только в точке сечения.

Какое должно быть испытание для каждой капли воды падать с вершины такой высокой горы, ощущая и выражая какие-то чувства. Все капли воды водопада стремились к какой-либо цели. Все вместе взятое было потоком событий, музыкой жизни.

Сравнивая это с моей жизнью, я стал понимать, как непроста и сложна была моя жизнь, которую вел я в мире. Созерцая водопад, я ощущал прилив необыкновенной нежности к нему.

У подножия водопада виднелся большой белый камень сферической формы, который принимал всю тяжесть падающей воды. Думаю, что нет ничего случайного в этом мире. Все явления и события имеют свою причину.

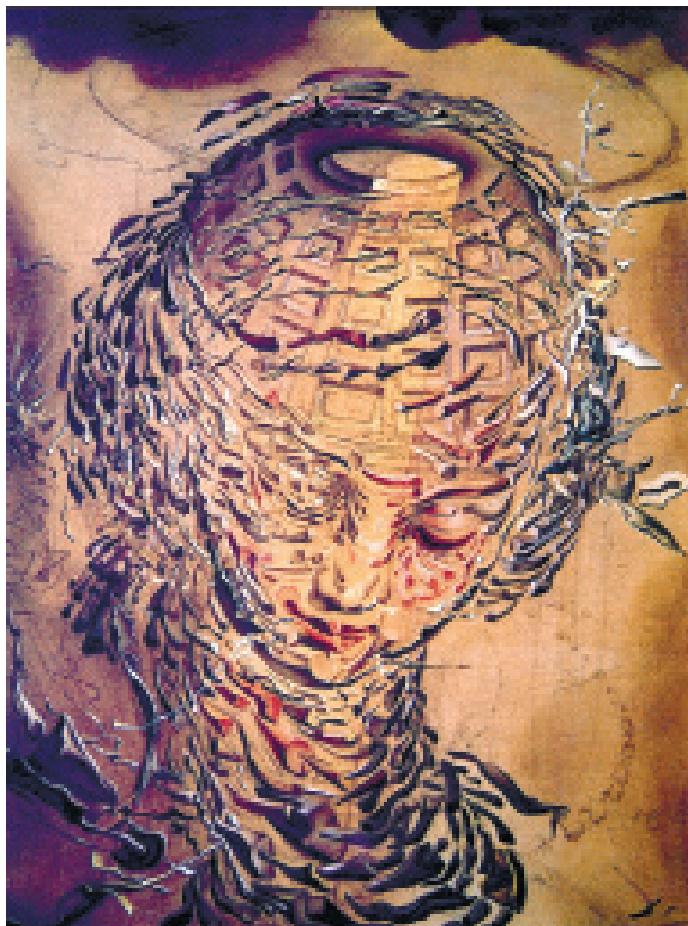
Постепенно, я стал находить свою духовную тропу в лабиринте жизни. Моя душа, примирилось с течением



событий, с истоком жизни. Я чувствовал, как земная моя жизнь преображалась. Я стал самой жизнью, которая никогда ни кончается и никогда не начинается...

Моя жизнь, как и у многих людей, была соткана из счастья и печалей, восторг и грусть двигались со мной в условленном ритме Вселенной. И я хотел узнать, в чем же состоит, сей великий дар луча света, который из высших миров проникает в наши сердца, одушевляя их, и просветленными возносит на небо. Какова внутренняя суть и причина его?.. Я имел свою зарю, свой полуденный свет и свое единение с Вечностью. Это закон времен, людей, народов земли и небес...

* * *



**«АХШЫҢКЭЫШРА АЦХЫЗ, МАМЗАРГЫ
АЦСТАЗААРА АРАХЭЫЦ»**

Афилософиатә-психоаналитикатә знеишьала
иацтоу ашәкәы акны автор иааирцшуеит ауаҕы ма-
ха-шьахала, психикала, доухала иҕиара аеволиуциа,
ибартоуи ибартами адунеи иазыказаашья.

* * *

АПХЪАЖӘА

Дгьылжәсан еибаркыра аилкаара – ари иаанаго, иара аонутқа имџапысуа азақәанеиуаршәәқәеи адунеи зегъ зымехазкуа ахтысмзылтә еимадарақәеи реилкаара ауп, «Наунагза еилкаатә дуззаны икоу» акы аҳасабала, адунеиеибаркыра рықәшәом ауаџы ицәаныррақәа реипш, логикала иара аифартәышьяқәагъы.

Уи иџагылоуп, ихьыпшыму, насгъы зхала икоу тдабыргхатаны. Ауаџы зегъынцъара дагәтылакуп шәа-зызarak изто аназaзapa. Ганкахъала, дгьылжәсан еибаркыраџы Адгьыл кәац хәычзоуп, ауаџы иакәзар-гъы, ианызаауа шәага-зага мацуп.

Дәеаганкахъала, икоуп атом хәчза аонутқа аназа-зара, ацсабара иахылџеиааз, зынзаск ублаџ имааиша аназaзapa. Аха ауаџы идкыланы, абарт аназaзapaқәа тдакыс ирымоузеи?

Ауаџы дапызтдаз амч ауп ихата изы еилкаатә дуны, ихата дзакәытқәкоу азы еилкаатәны изыкалаз. Ауаџ-гъы адунеи дықәнагалазар аахыс убри аилкаара ауп дызџу.

...Сара сыпстазаара – аразки агәырџеи рбырфын рахәыцқәа рыла иқәтдан, сгәышьтытреи сылахъ-еикәреи сыцны Дгьылжәсан еибаркыра аритм хәа иахшьо хәәқәыршәаны хдон.

Сара издырырц стәхын Алашара ашәахәа ссир – хыхъза икоу адунеикәа ркынтәи хәгәқәа иртало, хәпсқәа тазто, хуаадырқәаны ажәсан ахь ххазгало аҳамта дузза – злашьақәгылоу. Уи онутқала тдакыси мчыси иамоу.

Сара исыман схатә шарккамта, сылашара ашьы-бжәагәымра, насгъы сынцәахәы аеилартцәара. Ари – аамтас икоу зегъы, адгьыл иқәынхо ауааи, ажәларқәеи, ажәсани ирзакәануп.

* * *

АХАЦЫРКЫМТА

Ацсны рыгәтылакуп еснагь бгы иатәала италахау абнақәа, уи иататәахуп игәырхытхытгоу, зыхькысыра амуа, анцәа икнытәи иаауа ацсабаратә цшзара. Уахьыцшлакгы иубартоуп ашьхақәеи, амшын цәқәырцаеишьылқәеи, зыцслымзра еилаарцыруа ацшақәақәеи. Адгьыл иахылтцуеит нкылашьбак змам цстазааратә гәазыхәарак, – лацәырзасрак аиха зхымтцуа абицарақәа рееитныцсахларафы амышхәыбзазара рызто, аирақәеи ацсрақәеи рзеилаеәара дузза иагәылагаланы изго. Зыцсы тоу зегьы рыфеиарафы изнысуа мѡа затцәык ауп.

Зегьызегь рылагамтафы икан ицстатцагаз рыц хәычык, мамзарггы зарақьак. Аха зегь реиха игәгәаз, иеитатцуаз, шә-миллионла иказ урт рахьтә руақы машәыршақә иалшеит ацхәыс «лкәырша» уадаѡза атыттра – убрақа ауп иахьхацыркхаз даеа лахьынтцак шшоз ацеицшлахьынтцатә лагамта.

Нас ауп арфеиага гәагь иазхауа, ан дызқәынхоз адунейтә еилаѡеиласрафы ашьтыбжь дукәа ахауа ианалагаз; хшәозарггы, хгәы нхозарггы, ан лгәалақарақәеи, лажәа хаақәеи, лнапы разқәа рыгәыбзыгреи хцәахжыы гәгәала ианыруазарггы.

Абарт ркны ауп харт рацхьаза акәны адунеи ахьахныруа, иахьхзыцшу, афыц ахьиуа, аматәарқәа реишьтагылашьа фыц ахьықало. Абас еицш аамта тбаа-тыцәра ыкамкәа, хара ажәѡан ахьантара хзычхауам.

Хапхьақа иахдеицшу адырра иагьа хәцәшәарггы, иааины иаахадгылоит высшьа змам уи асаат; уи тыхәтәантәицоуп хәцсы азы акәымкәа, хцәеижьтазаразы. Итыхәтәантәиохо, хара хзыцәшәо уи амш ханазаратә цстазаарахь хайра акәны иқалоит.

Сара Виата – абжьбатәи ахшара сзы – сыцстазаара агәашә аатит аѡажәатәи ашәышықәса агәтаны церуал

мза ашьжбымтан, Амра акынтәи хыцхьазарала ихцатәиу, Адгьыл хәа изышьтоу апланетафьы, агалактика аганахьала – Асар рымәа атцака, нтәара зықәзам аетдәәкәа рдунеиеибаркырафьы. Ткәарчал ақалақь акны изызхауа ацслыштцлақәа рымахәкәа аерылакны ацша хьшәашәа ашәәхәара ианалагоз.

Саб ионы гылан Аназазаратә гәашәкәа угәалазыршәо Аисырреи Лашькьиндари ашьхақәа рыбжьара. Стаацәа нхон ацсра ахафьы зеицшроутцәкьа ахьаанарцшуа ақалақьтә нышәынтра афацхьа.

Анышәынтрәтә рахәыцкәа рөырхханы адунеи ахь ицоит, абзацәеи ацсцәеи еимардоит, қаргьы урт рымәа цымтцәакәа, ххатә хырхарта хаманы, Хазшаз Анцәаду игәатахра мацара ҳацныкәо ацстазаара ҳеазаҳкуеит, уи Ариадна лрахәыцкәа иреицшхарымашь хәа ххәыцуа.

Схәычрашықәсқәа ирымадоу агәалашәарақәа мацны исзаанхеит; ацстазааратә зиас афьы аамта аныкәашәа аанызкыло азыткәәкәа калалоит, ус акәымкәа, изырццакуа лбааеәартақәакгьы цәыртцлоит, нас зегь-зымехазкуа зышьтра дук ҳдылалоит, цьара-цьара уи атыцкәак рфьы ацстазааратә еимгеимцара хазынақәак ҳзаанхалоит.

Санхәычыз сара исыман схата затцәык издыруаз маза хәмаррақәак. Сара сзыхәан адунеи зегь фәфәза сәацхьа иаагылон ҳафьны абаҳча-лакәрафьы.

Уака иказ тынчра кашышьыран, ацсаатә рашәәхәабжьы, ацша ашьтыбжьы, ашәапыцьяц рыбгькәа рыхәытхәытбжьы раамчыдарахаз акгьы уаҳауамызт.

Сара уака ашәтқәа рыфьы хаа сатәнәтәуан, урт зынза даеа дунеик иатәызшәа збон. Ёнак зны абаҳчаф сзыршанхашаз цәанырра цьашьахәык соуит сара исықәлаз згаб цшзакәакәара хәычык данызба. Афьны санааи, сан иласхәеит «сызцылаз» лызбахә,

лара ихааза даапышэырччеит, лнапы разқәа ссахэы иналылшыит.

Ҳаоны ашәкәқәа рақәазаны икан, ацшәмара зуазгъы алиитература акэын. Стдараиурафы иаха иазфлы-мханагуманитартә дыррақәа сытара.

Абрака анырра гәгәаза сыртеит алиитература бзиа исзырбаз сани сахэшыцәа еихабацәеи. Сахэшыцәа еихабацәа зегъы: Лиана, Натела, Етери, Ламара, Тина, сашьа Слава, рееитныцсахланы, ажәеинраалақәа сы-цыртцон, алакәқәа ирыцхьон. Санхэычыз алакәқәа зныз ашәкәқәа омашәа исгәацхон.

Зны сара цхызк збеит: амшын ахықәан, ацшахәа цслымзрафы Сфинкси сареи ҳайдгылахын. Хыхьынтә азэы дысирбахит ислахьынцахәыраз – зыхцэы хьы-цшшәыла рхәырхәны иказ, зыблақәа зыжьтцас ииа-тцәаз азғаб. Насгъы ус ихәахит: «Виата, уара ақәа хьзы-ркы иалтцыз мра цкәыноуп», ҳамтасгъы иситәит ихь-лыху ашәкә дуи алабашьацаңеи.

«Даеа цстазаарак афы скәлеит» хәа ансоухәо аамтазы, Дгъылжәәан еибаркыра иатәу аимаа хәыцқәа уоуеит». Сара избаз ацхыз сахэынчеит, сыртәыртәит исаҳаз ажәақәа, уи алабашьацапалагъы ацслымзи Сфинкси срылакьысит, ацслымзра зегъы Сфинкси рыцсы тәлеит, амшынцшахәа зегъы цшзарта блахкыгахеит, иашәахәарта тыцхеит, Амра акәзар, хыхьынтәи ихәхәацшуа, ижәәантәу иара амәа иқәланы ицон...

Аамта цаццхьаза, мац-мац сара сагәыланахалон блак иамбоз ефирк, истаауан ирхәыцгаз ахшыотцакқәеи амузыкеи, схатагъы избон еиуеицшымыз асимволқәа.

Еимгеимцарак азы сара исныруан сылахь агәтаны-тқәкьатәи акәац цшьаалаза акы шақәыгәгәоз. Убаскан сара исоуан еснагьтқәкьа сыхдыррафы исзаамгоз, аха исхамыштүаз дырражәабжк.

Стаацэа сара сеилыркаауан, бзиа сырбон, рыцхара кэымшэышэза исныруан. Сан еснагь хаа-хаа дсацэа-жэон. Ишылказшьаз еицш, тынч-тынч исабжьылгон хшыѿ мацарала акэымкэа, гэыла-цсыла адстазаараѿ сыказарц. Схэыцшыакэа рѿы схатэ гэаанагара сыман, ларгьы иснычханы сажэабжькэа дырзызырѿуан.

Сара адстазаара сахэацшуан амаза атцатэахны из-моу, хымпада уи закэу аарцшра зтаху акы акэны, убри азы иара аганкэа зегьы срызѿлымхан, «итыстцаауан».

Икалалон хэмаррак, мамзаргьы цэажэарак санах-нацаауаз, аха уи спырхагамызт сышытахь имѿапысуаз ахтыскэа реиѿдыраараѿы, рбараѿы, рахараѿы.

Аѿны зегьы рхы сакаратэны исацэажэон, изызх-хьоу азэ сакэны ишсыхэацшуаз аадырцшуан. Быжь-шыкэса анысхытц, сан ашкол ахь сылгеит. Абрака ауп сара иахьеилыскааз ауаа реихараѿык адунеи даѿакала ишеилыркаауаз.

Абар, згэалашэара иадсоу хтыск. Ёнак цхызла из-беит цкэынак харантэи дгыланы сцэеижьтазара иалаз сенергетикатэ мчра зегьы сылхны игарц итахызшэа.

Сара исныруан, иагьызбон сенергетикатэ цэқэы-рцакэа иара иахь рхы шхаз, ихатагьы доухатэ хэы-црала исылцэыцэааны игарц шитахыз. Абри аѿацэы-хьчауа, иаѿагылауа, сцэа-сжьы аѿарххон.

Сара ашэымтақэак рыѿнутцка исныруан хгашьак хэа змамыз ѿагыларак. Еимгеимцарақэак раан исны-руан дсыханы сышидихалоз. Аха аамтацк азы хэыц-рала, доухала, махашьахала схы инаркны сшы-пакынза сееизызгеит, иаалыркьангьы икаицоз ажэылареи имчреи нак ицхьахэхэан, нас уи дкахаит, ицсгьы ааихшэеит. Сара иснырит мчыгэґэазак шсыла-лаз, сагьѿыхеит.

Даѿа хтыскгьы сақэшэеит сыѿны аштаѿы. Ахэмарра саѿын. Иаалыркьан, ишкэакэаза лашарак схалашеит, саргьы «сыказамкэа сныбжьазит».

Убри ашәымтазтәкьа сыһнутқатә лацшхәаа аға-
цхьа даацәыртцит аарлаҳәа зцәара сбартаз, ицәеижь-
даз, аха аамтакала тыхәацтәарада исзааигәаз, исы-
хзызоз азәы. Сара уи «Ахшыөтра» хәа ихьзыстцеит,
сзыхьчо маалықь-еиқәырхафны дсыцхьазеит. Исызды-
руам абас шака аамта сыказ.

Ахшыөтра Аназәара агәашә блахкыгақәа рахь ахь-
тәы цацха лацшхырцага ситеит, саргыы избон Дгьыл-
жәәан еибаркыра салаланы сышцоз, сыбла ихгылон
тыхәацтәарак змамыз аетцәақәеи Асар Рымөеи.

Иаасыкәыршан алашара каххаа икан. Ахшыөтра ус
сеихәеит: «Виата, иудыруаз – иааиуеит уаамта, уара
иагьургылоит адоухатә ныхабааш шкәакәа...». Абри
ашьтахь сара өацхьа схы атыцафы иааит. Нас, ашьта-
хьы, исныруа, иеилыскаауа салагеит бжьытгала ихәа-
мыз ахшыөтқакқәагы.

Зны-зынла еитаацәыртцуан убри иеипшыз хаёла-
шарак. Икан хтыск абри адунеи ааныжьны иара иахь
сиасырц дансыцхьаз. Сара атак истеит абри адунеи
ааныжьра сылшом, избанзар штәк афы исыцынхоит
исыцхәмаруа сөызцәа хәыцқәа хәа.

– Ибзиоуп нас, уара иутахыз алухит, – ихәеит Ах-
шыөтра. – Уара иулшоит сара усыцааларц, мамзаргыы
арака уаанхарц. Сара сиязтааит: – Ухата арака уаанхо-
ма, мамзаргыы уцома?

– Сара еснагь суцқазаауеит, ианааутаххалак хаи-
қәшәалоит, – абас ааихәан, Ахшыөтра днытбаба дце-
ит... Сара ускан исыздыруамызт ацсра шыкамыз, ауа-
фы ицсы назаза ишыказаауа...

Зны цхызла избеит ажәәан афы гәылшьап дук
сацәыбналаны спырны сцо, аха иара, ашәымтак ах-
мыртқәа, иаасыхьзан, асаса еихнахәеит, сылбаанадан
аһнутқәа саатахеит. Уака, сцатцатуа, цсфыхшьак схы
исзатозар хәа салагеит. Сшазыцшзамыз, лабашьак
сымпыхьашәеит.

Сара «сызсазсо» акыркы акынза снейн машэыршэа
исымпыхьашэаз алабашья ацынтца тцар ала ацламхэа
зеихамгылартэ икастцеит, нас уи ашышьыхэа сынты-
праан, хыхь – ажэсанахь, схалеит. Ажэсанаф, ашэт
еилыцьыбаакэа ирышьашэалаз адоухатэ кэашацэа
срыгэтыларкит.

Избеит даеа цхызкгы. Сцыруа ажэсан сшалаз,
испылеит доухала ихьыркыиз хыык ахэса, урт сан-
гы дрылан. цхызла исахауаз абжы исанахэон урт
шхьырккэоу, рыцскэа шыцкыоу. Ус, иалыркыан игэас-
теит хагацэа хзааигэахара ишалагаз. Иара убри аам-
тазтэка Анцэа амч сылаитцеит, ахэачацагь ааганы
снапы иаиркит. Срабашьяу сфаасхеит, абырсаатк ала
хагацэа нсыртцеит, схатагы саафыхеит...

Сылахь еикэылартэ еицш ацстазаара сантанар-
гылоз, сфацхья иаацэыртцуан икэашкакаразаз агэил.
Илахалахауа уи иахылтцуаз аффы сааикэнакуан, сгэы-
сыцсы артынчуан.

Сара схэычра – еснагь тэамсэхэ змамыз, игьежы-
хынхэуаз цстазааратэ цэкэырцан. Убри ацэкэырпатэ
жэылара ауп слахьынтца зызбазгы. Зныкымкэа азиас
акны азаакэрылаха сымтакэа сеикэдырхахьан.

Исгэалашэоит, зны азаакэрылара сафын, арахь из-
бон: иаха-иаха исцэыхарахоз ажэсан иатцэа, ашэах
шкэакэа, исныруан сызгэылазгалоз азы ахьантара,
шэазызарак самчехакны саман; жэсан тцаулахь сыбла
итацшуан ицшзакаакэараза иказ хыык ахэса рхырфэа.

Урт ирхылтцуан омашэа иубашаз атынчра ашэахэа,
гэи-пси ирхылтцуаз халалрак. Исныруан ауаф иахь
ирымаз, хэаак змамыз бзиабарак. Урт рахьтэ руазэы ус
фаалтит:

– Умшэан, уара уаамта мааизацт макьяна... Сара
азы атцахь ацара сафын, напык ацстазаара сацыртцуан.
Иаалыркыан напык сааннакылеит, уи хыхь сханагале-
ит, избеит алашара, сеитазыхынхэит ацстазаара.

Исзеитахэом анаѡстэи амшқэа рзы схы-сгэы, схата сахынеимаз сгэалакара шыказ атэы. Сан абри ахтыс азбахэ анлаха, лыбла агэқэа лабжышла иттэааит, саргыы ажэак сфытцымшэо слывагылан.

Сфымтра иадылбалеит лара лахь исымаз еилкаара тцаулак. ѡацхэа иснырит схахэы иалылшыуаз лнапы разқэа ркэандареи сара исцэылтцэахырц илтахыз лылабжышқэеи.

Сара еилыскааит уи лхэаа-гэытцха шака ихъантаз, уи дахынеимаз илхылтцуаз ашэахэац лашара сыцсыц злалазгаѡазгоз ахауа артэуан...

Ацхын цсшьара мшқэа раан ашьха санца, ахра еиѡыцэра хараққэа риатцэара сахэацшуа, гэыла-цсыла сыссыргэгэон, схы агэра згартэ сказташаз мчык сылалон. Ацхын антцэамтазы аѡныка схынхэуан ацстазаара сгэы азыхэо, гэамчла сыгэгэаны.

Исгэалашэоит, ацхын цсшьара мшқэа рышьтахь саныгьежь, сара дыстааит Ахшыѡтра, иагьсирбеит «идоухатэ ныхабааш», абасгыы сахэара далагеит: – Виата, адгьылтэ цстазаарафэы хара ауаѡы доухала затцааира деигьахтэуеит, хицхраауеит атцабыргхата аныхабааш акынза днеирц азы иакызатцэыкны ииашоу ацстазааратэ мѡа алхрафэы, хивагылоит адоухатэ мардуан аѡапкарстақэа рыла ацстазааратэ цкъара акэцэахь – цъара акала хысхарақ злам ауаѡы Иныхабааш ахь ихагаларафэы.

– Ахшыѡтра, дазустада ауаѡы? – стцааит сара.

– Виата, – атак каитцеит иара, – адунеиаѡ зегь еимадоуп, икам матэар затцэыкгыы, цэыртцра затцэыкгыы егырт аматэаркэеи ацэырттракэеи ирымадам. Зегьы адгьыл иалтцуеит, адгьыл иагьалалоит.

Даѡакала иаххэозар, иахьатэи ауаѡы иацы дгьылжэѡан еибаркырафэы икоу егырт аформақэа – ахахэ, атцла, зеиуахк утаху аматэаркэа рыла дшан, данцслак ашьтахьгыы ауаѡы дшаны дызлаказ ацстазаара

егьырт аформақеи ацсабаратә цәыртцрақеи рзы
«ргылагатә матәахәхоит»; адунеитә еиҕекаашья, ацса-
бара азакәанқәа, атоурых аҕиашья набыцрак рымам,
насгы ауаы игәатахра иахыцшым. Ауаы – ари
цәеижьтазараны икалаз енергиатә Доухауп. Абри ае-
нергия Анцәа ихәахьатә гәатахра ауп. Избанзар иареи
ауаы еилатцәаны икоуп.

– Ус анакәха, ҕеиқәырхашьяс икоузеи?

– Аеиқәырхара – ари ауаы игәы ақынтәи Анцәа
игәы ашқа узго амардуан ауп. Уара, Виата, убас уц-
стазаара мөацгала, бзиа иубо уашья Слава ицстазаа-
ра каларц шутаху аицштәкья: есымша ашәтыц еицш
уаатла, убаскан Анцәа угәыхәтәы уахыгзоит... Абри
нахәаны Ахшыотра днытцаба дцеит.

Аоны сара зегь ратцкыс агәахәара ахсоуаз абахчаҕы
акәын. Ашәацыцаац кашышьыра сытцаланы саннеиу-
аз, акраамта саатгыланы ашәт, ма атцла срыхәацшуан,
лацшыла еицхысшьышауан, ирхылтцуаз абжьи ир-
хәоз ашәеи сырзызыршуан. Сара избон урт «шцәа-
жәоз, ишгәырғьоз, рылахь шейқәыртцоз, ашәахәара
шрылшоз».

Ашәтқәа зегь рахьтә иаха еиҕысшьон агәил. Уи
ашәтыц рацәак шыннамтцуагы, цхьакатәи аҕеицш ац-
сыцлагаагабжь унархауеит. Агәил ацстазаара шкья-
ҕыз здыруаз саб ихәалон: «Уара знык агәил уавсны
уцазар, уаха уашьтамлан». Агәил ацсы тоуп згәыкра-
леи нцәатә бзиабаралеи...

Абахча сытцаланы сынеиааирақәа рышьтахь убас
цәаныррақәак соуан, Адгьыл мацаракны акәымкәа,
зкьыла егьырт апланетақәа ркынгы сыказшәа. Сара
гәаныла еихсыршәшәон «Ацстазааратә шәкәы аб-
ҕыцқәа», урт зызкыз ауааи, атцлақеи, ашәтқеи
ракәын, зны гәырғьарала итәын, даеазных рылахь
еиқәышьшьын.

Сара гәаныла зегъы сырғәыбзығуан, сыңхарра кәымшәышәкәа сырмеигзакәа дара ирыстон, ргәырыпсы ахьсырцхашаз сашьтан.

Убарт ашәымтәкәа раан исныруан схәыцракәа иргәылаланы дара рышкәа ишцоз Амра ашәахәа цхәкәа, аетдәкәа рылашара, ацәакәа адштәкәа реилыцьцәара, ақәа цәыкәбаркәа рышьтыбжь, абгькәа рыхәытхәытра, – адстазаара ҳазламадоу зегъы, амчлшара ҳазто зегъы.

Сара аамта ахьцоз збазомызт, сыңстазаарагъы Дгьылжәәан еибаркыра ахәыцракәа рахь ииасуан, саргъы мыч ҫыцла иснырлон хәтала ҳақазаара атқакы лашарашәа хәашьтыгатә мчны ишыкалоз.

Зны цхызла избеит сани сареи ахьыуардын ҳақәтәаны ҳдырны ҳцозшәа. Убасқан сара исаҳаит абжьы: – Виата, утал уара ақазарақәа р-Академия, иҫы ашәкәы абас хьзыс иатаны: «Ахьлых сабрадеи ахьлых хәычи». Сара сҫыхеит.

Адстазаара иара атәышьтра иқәланы ицон. Маҷмаҷ сара истон иарбан цстазааратә еимгеимцаразаалакгъы адкылашәа, ақәгәыргъашәа.

Сара исызхауан, исыцҫеион сҫыбаҫтә лшарақәагъы. Сара схәычра ашәхымс сахысны, сгәы хьтхьтүа, сқәыцшра мҫа снанылеит. Иааит аушьтратә цышәарақәа рытиреи ашколтә бал амҫацгареи раамта...

* * *

АИЦЫЛАРА

Азал хиан зхыцхъазара рацѣаз агѣил кацшьыхѣ-хѣарақѣеи ашкѣакѣақѣеи рыла, амузыкабжьы ѳныѳуан. Аушьтымтацѣа зегъы авальс ацшагъы иамехакны иаман.

Икѣашоз сара сылацш рыдхалон. Ус, сшазыцшзамыз, сѣацхъа иаацѣыртцит пхѣызба еинаалак лсахъахѣыра, ихауатѣыз лхы-лѣы, ицшзаза иказ лыбла гѣытбаақѣа, ишьқыруа илықѣыз лыхцѣарақѣа.

Лара днасыхѣацшын, даацышѣырччеит акалашѣа, абзиабара амцабзгъы схы инаркны сшыапақынза ина-сыхкъеит. Иснырит мчы мазаки ацстазаара ацсыц лагаѳагабжь иацу апхаррей, сгѣы зегъ тѣит иѣыхааза иказ лахъеикѣрала.

Сара ажѣакгъы сзымхѣо, стыцгъы сзахымтцысуа саақѣхеит. Инеины сгѣатца италаз уи лхафы лаша иа-цын лылацш хааи лыбжьы ссири.

Лажѣақѣа чыдарак рытцан, схы-сгѣы рыткѣон, ис-бартан лхѣыцра арахѣыцқѣа зегъы аразра ду шрытцаз, ауаа данрацѣажѣоз шака дкѣымшѣышѣыз. Еимгеи-мцарак иалагзаны сара иснырит ѳнутцкала сшылашаз.

Изгѣагъын, сналыдгылеит, акѣашарахъ днасы-цхѣеит. Хара авальс ацшагъы хзасо хнагѣылалеит. Хгѣы аццыхѣазаны хайцыкѣашон, уи леиѣартѣышьеи, леинаалашъеи, леихатыршьеи сныруан. Харт хазла-цѣажѣоз рацѣан, еилыскааит лыхъз – Заира. Сгѣатцан ииуан сара сзыхѣан еилкаамыз, нкылашьак змамыз гѣыргъарак.

Ари агѣыргъара уажѣраанза издыруаз агѣыргъара еицшымызт. Сара сеимнадеит гѣыргъагѣытзызаратѣ цѣаныррак, иѣыхаазаз, агѣатцакынтѣи иаауаз гѣтыха шѣахѣа лашарак, абзиабарей агѣазыхѣарақѣеи рықѣ-гѣыргъара ашѣахѣац. Уи лыцшзара хѣаак итазомызт, идгъылтѣымыз жѣѳантѣ цкъарак далакан.

Лара, ауабы игэы зырбышыа амати еицш, сыхшыѳкэышра сымылхит, слыдлыцхалеит, хыықар-уасак ахь слыманы дцеит. Хэыцрала итэыз ахшыѳкэышра акэа старшэзар атқыс еитахэашыа змамыз абарт ацэа-ныррақэа сыгерыстар иаха еигын.

Сара убри абыза аразкы соуртэ акынза саннеи, Сара Сыцсы сцэеижытазара аныррафэы иказамызт, ианыру-амызт ацсы штаз, уи шуабыз, ицыруа ажэѳан ишалаз.

Ханеицыкэаша ашытахь, сара лыцшзара сыхнахзан, доухатэ кэымшэышэрак зфэыкэыхэхэыз лхы-лфэы акраамта сахэацшуан. Ахэылцаз хыркэшан, зегы мац-мац, ашышыыхэа еицыртцуан.

Амза лаша ҳақэыгчѳо лыѳнынза днаскызгон, ҳгэы-ргыатэа аетқэакэеи адунеи хрылацэажэон, даеазнык ҳаиқэшэарцаз ҳаизыразхеит. Ханеицыртцгы, акраа-мта уи лсахыхэыра цшза лацшыла инаскызгон лхаф-сахыа шэтыц абахча инытказытны ицаанза.

Сара аѳныка схынхэит гэалакара дуззак сыманы. Исгэаласыршэон сгэы-сыцсы саркыатцас ианыччалоз уи лылацш, – уи адстазаара амаза аеагэылахаларахь исыцхьон.

Сгэы-сыцсы омашэа еилаѳынтит. Нкылашыак змамыз абзиабаратэ цэқэырца ҳэаак змамыз амч сеалар-зытуа, сазхэыцуан ларей сарей нас хшеицылашаз.

Убри ауха сара сызмыцэеит. Аценцьыр аасыртит, еитахэашыак амамкэа атх тэцан, уи иацын сгэи-сыцси ргэыргыара. Сгэысеанзамкэа, сара дыстааит Ахшыѳтра, исеилыркаауа ифааихеит абзиабара «ирей-хазоу амазақэа.

– Виата, – ихэеит Ахшыѳтра, – еимгеимцаратэ еицыларак азхеит бзиабара дуззала ухы-уцсы, угэы зегь тэырц. Мрашэахэац цшзарала зхы-зфэы лашо Заира данубалакь, уцэа утазызоит, агэалашэарақэа еишьтагыланы иузааиуеит, здырра уадаѳу цэаныррак

уаргәтеиуеит, убзиабара уахзызо унапсыргәытца иқәыргыланы иукуп. Угәы хытхытуеит, назазатәи ацшзара лацшыла айцхышышьаара ауп уцстазаара атцакы аمانы иказтцо.

Ицсраны икоу иуахта иадкыланы шака ихазыноу-зеи уара иузыцшу, – ацқара абыртцкал уекилхны, абзиабара тцаулаза ахухьчо иабзоураны. Зеггы – Анцаа икнытәи иаауеит, зеггы – иара иахь ихынхәуеит.

Уара уи дубеит, дуахаит, деилукааит, дудырит, шыта адунеиае уара узыхәан мазак ыказам. Ари – акзаареи арацәареи реицыказаара амаза ауп, убри ауп угәи-уцси ирызцәыртцыз абзиабараеғгы еилукаарц узышьтоуггы, – абри нахәаны Ахшыөтра днытцаба дцеит. Сара акраамта схәыцуан.

Сара уаха исзымычхартә акынза сналәацшырц стаххеит. Аха дук мыртыкәа еилыскааит сгәыгра шеижьагаз, иназараны ишыкамыз...

Заира, иаалырқьаны, даеа дунеик ахь дцеит, илыцылгеит сара сгәыграггы. Сара сзыхәан аамта аанфеа-сызшәа збеит, итыхьшәашәааит сгәатца.

Сгәы иснатон сыцстазаара зеггы еимгеимцаразшәа, заза цәыкәбартцас иқәзытуазшәа, – ацсра ацстазаара иагәыласоуп, ацстазаараггы ацсра агәыласоуп. Ашәтыц айцш ауп ацстазаара иагәылтцны ацсраггы ишазхауа.

Ацсра – ари ихыркәшоу, имазеиу, иманшәалахаз рфеиаратә лтцшәоуп. Сыцстазаара аееитанакуеит, сееитаскуеит сарггы, аха иаанхоит наунагзатәи азтцаарақәа: Цакыс иамоузеи сара адгьыл афы сыказаара? Сара абри азтцаара атак кастцарц сеанысшәеит, аха атыхәтәанынза атаккатцашьа смоуит...

Абарт ашәымта хьантақәа раан сара дыстааит Ахшыөтра: – Еридан, сара избон Заира ластралтә лашара шфьыцәауаз: лыцсы лара лцәеижь шааннажьюаз, уи лыказаара даеа цакык ахь ишиасуаз.

Лыпстазаара даналтц ашьтахь уи лымаха-шьахатэ цэеижь акнытэи лыпсы ахы иакэйтхейт. Азныказ лара агага деицшны дцыруан, цкьаткэа илыздыруамызт тагылазаашьас дзыкэшэаз.

Аха сара уи лыпсы наскьазгон, иеилсыркаауан итцегы изхысраны иказ амардуантэ ґацкарстакэа. Ус касымтцатггы, икалалоит ацсы, тахракэак ирызггы-шьуа, адгыл иамаданы ианаанхо.

– Ахшыотра, нас илыпсыхэозеи лара?

– Виата, сара Заира лыпсы сацхрааит, адгылтэ цстазаара акнытэи Адоухатэ ахь лиасра сырмариет. Зыпстазаара иалтыз рыцскэа дэыкэтцалатэуп дара рзы иазгэатоу амсала, абри аан рыхдырра напхгара аталатэуп.

Избанзар, еиуеицшым адоухатэ дунеикэа рґы инхоит абзацэеи ацсцэеи: ацсцэа рхырґкэа ахьырбаша, рыбжькэа ахьрахаша.

Уака ашьхакэа ажэсан акынза ихаракуп. Атынчра еилазго хэа акымзарак ыказам. Ацшалас иархэмаруеит азиас ацэкэырцакэа.

Ашэткэа гэылтцуеит. Ацсаатэкэа рааигэара унеит хэа ицыруам. Ацсаатэкэа ирылшом уара убара, ирылшом уара рааигэа ушыкоу адырра, уака икоу даеа шэагазагоуп.

Шьта Заира лкэыцшра – иаабац шэалкьамроуп, аацынразтэи ашьыжь иеицшуп. Тагалара ацсахуеит азын. Атцлакэа ыцэоит, ашэткэа канзоит, ацшзараггы ґыцэаауеит.

Ари адунеи – алапштцашэаракэа ирдунеиуп. Ацстазаара – ацхыз иеицшуп. Ииз зеггы цсыроуп. Иахылацшхэу имсэ затцэык ауп назазатэи ацстазаарахь хазго.

Сара анамсггы исахауан Ахшыотра ибжы: – Виата, Анцэа шэара шэеицылара дацхрааит, уара агэырсэ уеоумырган, зеггы рхатэы мсакэа рымоуп. Абзиабара – ари Адунеи Ацсы еиґыызтэуа мчуп.

Ахшыѳтра исгәалаиршәон адыргақәа рбызшәа шыкоу. Зегъы-зегъ ртцыхәтәа цтәоит хәа ахәыцра хгашьак амамызшәа збон. Ацстазаара азиас аанкыларәа сылшомызт, уи лцәажәашьтыбжь анысгәалашәалакь, сгәы-сыцсы зегъ шәтуан, сгәатца тыцсауан.

Сара насыц сыман Заира рацхьаза данызба, насгъы бзиа данызба ашәымта инаркны. Аус злоу, рацхьазатәи абзиабарафәи рацхьазатәи аймгеимцарей, уи назазатәны акатцарафәи иацу аартрақәеи роуп...

Сара сгәы иаанәгон: адуней иамоуп ацсы, абри ацсы ақынза изнеиз иаакоу зегъы рбызшәа еиликаауа дкалоит хәа. Избанзар, икоуп имѳацысуа ахтысқәа мазала еидызкыло арахәыц.

Аамта цон, схәыцрақәа зегъы еизакын уи лыцсы ахыцыруаз даәа дунеик ахрафәи. Схафәи иаазгон абри санымаалар ада цыхәа шыкамыз, гәыртынчгак даеацъара ишыцшаатәыз. Сылахъеикәра ацсабарахь сашьтуан, – Заира здырра дахьымзәз сыбзиабара ацсабарахь.

Иаасыкәыршан шәтыла иахьталахәз Аисырра ашьха ҳаракыра снейны саннықәгылалакь, Заира лхафсахьа ѳацхьа сыбла иаахгылон, уи лыцстазаара рнызбаалон атциаақәеи атцлақәеи рыфѳы фыхаақәа рфәи, амѳа санылан санцоз илаха-лахауа исахауаз афѳқәа рфәи: урт ѳацхьа идырфыхон лара илызкыз, исымпытцдәраан ицозшәа иказ, аха сцәа-сжьы ианыруаз агәалашәара. Уи сара сзы ахауеи, амралашарей, азиасқәа рышьтыбжьи дрыхәтакхеит: урт ркны сцәаныррақәа сааныжьны даәа шәагазагак ахь ицон.

Заира дхьаагәырѳаха сгәатца данталоз хәыцыртас ишьтысхуан абас: лара лахь, лыцшзарахь исымоу абзиабара – ари сцәеижь зыргәатеиуа сыцси сыхшыѳкәышрей ргәәкра ауп хәа.

Кырза исцәыхарахеит цыхьатәи сара сыцстазаарей адуней цыхьатәи сазыказаашьей. Омашәа иказ цәа-

ныррак соуан: ацсабара салазытызшәа, аганахь сгыла-
ны акәымкәа, ҫнутҫкала адунеи збозшәа.

Затцааира изызхауаз мыч ҫыцла избон, иагъхьааз-
гон уи аҫнутҫкатәи агәыцәтҫакы. Исныруан даеа ду-
неик сшагәыланалоз ацслыштҫла слымха адтҫаны
саназызырҫуаз.

Атҫла агәацшь иалтҫны иаауаз амузыкабжы зынза
исбартамыз адгьылкаршәра еиужькәа рахь сагон. Иса-
хауан ацакьа иадпыххаалоз ацәкәырца шлакәа рышь-
тыбжь, изымбоз ауаа ршьаҫашьтыбжькәа; урт зегь
убас еицш мрашәахәала итәын, рыбжьныҫра ахауа
иналазҫа ицон.

Атҫла амахәкәа ирхылтҫуаз абжькәа иаха ихаан,
даеа хкык ахь ииасуан, аеартынчуан харантәи аму-
зыкархәаҫ каймат искрипка абжы гозшәа, ихаҫсхьоу
ашәышыкәсақәа ркынтәи ацстазаара амелодиақәа
хрыжь-хрыжь сара скынза иаазон, амелодиа арахәыц-
кәа мтҫарсны назазarak ахь ацша иагозшәа...

Сынхон сара ацсабаратә еинаалара сәакәыршәаны,
ашәтыц мкьашьыкәа, ацшзара еиламгакәа, афҫы
алымцәацәакәа уи акнытәи амати еизызго ашь-
хыц еицш. Сашьтан абри адунеитә цсабара цырхагак
ахьасымташаз...

Сыблақәа рҫы апеизаж ашьшыыхәа аеетанакуан,
схәыцрақәа рҫы акәзар, еиҫа иласны. Ацсаатәкәа
ашәа рхәон, ашышкамсқәа рыҫны дыргылон, абыз-
катахақәа рбызкатаха рхауан, ашьхыцкәа – ацхаса-
ранцькәа картҫон, урт рбзазагас ирыман, ашәтыцкәа
илахалахауаз рыфҫала итәын, икан адоухатә цсы –
зегь ацәа рбартә еицш амч рызтҫоз, сара сакәзар, ҫымт-
цсымшь ацсабара сацәажәон.

Егьырт атәылақәа рахь ицоз ацсаатәкәа лацшыла
инаскьаго, сара исныруан Адгьылаҫ ииатцәкакараза
ишьтоу акаршәра еиужькәа ртынчра, схәыцуан, из-
дыруада, абарт зынза ицсаатәкәамзар, ауаа рыцсқәа

ракэзар, лацэырзасрак айха зхымтцкэа сылацш итцшэо
рыцырра еилаарцыр ала дыррак сыртозар хара
хзызцо аназазарахь ихацны иахгоит хэа ацстазаарае
инагзамхаз ахэыцрақеи ацэаныррақеи, урт зда
царта амам ала айфекаанагза ахра хыыршэыгэ афе ика-
ларц азы. Сара исыцаанхаз Аалзгеи Ѓыацыри азиаскэа
рышьтыбжь мацара затцэык акэын.

Абарт азиаскэа рашэа ахра еиыцэрақэа ирылбаае-
ео, атцлақэа рдацкэа ирылсны ицо азкэа рмелодиа
иειцшуп. Азиаскэа ирхыло ашэахкэа – хадстазаара
ахата аицштэкэа – акы иаха идууп, егыи агэтанза ане-
ира алшоит, убри аамта иалагзаны зкыла егырт
ашэахкэа наунагза азы ихбалоит.

Убас ауп харгыы хшыкоу, азэы иаха ихараны дыз-
соит, иаха дкачча-каччо даацшуеит, аха дасу ихатэ
хафсахэа имоуп хара дцозаргыы ааигэа днеиуазаргыы.
Азиас акны аамтацкэак зыцсы тоу ашэахкэа хауп хар-
гыы ацстазаарафе.

Абарт зуахта дыру ашэахкэа уанрыхэацшуа, иухаш-
туеит урт азиас цэкэырца дукэеи улацш зхымзо ам-
шын цхакэакэареи ишрыхэтаку.

Азиас ихбало ашэах иара ацэкэырцагыы иалалоит.
Уеицш зеицшу даеазэы дшыкамлогыы, азыцэкэырца
ушахэтаку анудыр – абри, хымцада, укэышра
аанарцшуеит.

Азы иахылтуа абри ашэа дарбанзаалак иахауеит,
аха икоуп даеа музыкакгыы. Атынчра амузыка – ацста-
заареи ацсреи, ациаакэеи ацстэкэеи рыбжькэа ахыуа-
хауа, аимгеимцареи ашэышыкэсақеи рритми ацсаба-
ратэ еинаалара агэеисыбжьы ахыуныруа.

* * *

АХШЫФЕИМШӘРА

Җнак Аисырра ашьхаҗы, тдлак ашәшьыраҗы стәан, срыхәацшуан иаасыкәыршаны иҗоу адунеи ацсабаратә пшзара адәеиужьра блахкыга, ашьхаҗарак апеизаж, абнаккарақәа рееиҗекаашьа.

Исаҗауан ақәеи, ацсаатәқәеи, цсы зхоу зегьи рышьтыбжьқәа, исаҗауан атынчра ашьтыбжь. Сцәа-сжьы ианыруан амра ацхарра, ацша ахьшәашәара, атдиаақәа ргәалақара, ашәтқәа рыфәыхаа, азы агьама, схатагьы Аназара сазхәыцуан.

Сәацхьа иаацәыртуан: сыцстазаараҗы хкы-хкылатәи аимгеимцарақәа, Заира лхаҗсахьа, айбашьратә хтысқәа, зыцстазаара иалтхьаз стәхцәа.

Избон уатцәтәи амш ашәахәақәа, аха макьаназ цқьа схәҗы исзаагомызт. Ацшыхь иацны сара сҗынза иаазон ашьтыбжьқәа, – иргәыбзыгганы, жәәантә музыха исцәыхароу амелодиа акәны, зны-зынла урт снәрылазыт сцон.

Нас адгьыл сықәеит, сара гәытцхас исымаз зегьы иара иаләлит. Иснырит сдақәа иртәланы зәәазхаз аенергия адгьылтә цәқәырца, уи амч снәтон, исныз адоухатә хәрақәа арҗон. Снықәтәеит атдла сыҗенәд-тәны, әацхьа иснырит адгьылтә еилашыәкрақәа ре-нергия, уи афәыцьбара сәасит. Сара хәыцрала атдла ахыцәқәа схәлит.

Убрака избәит ашьауардын, гәаныла иаргьы-саргьы ҳаизааигәахәит. Уи закәыз еилыскааит, сыхгьы аицшнысшьәлит. Ашьауардыни сарәи гәыла-цсыла ҳаилатцәит ианышьтцраагьы иснырит сшәазызара шсыхькьаз, схәаи сыгәтынчымреи нытцаба ишцаз.

Сара уаанза изымбацыз мчык сышьтәнахит, әжәәани сарәи ҳееидахцәит. Ашьауардын амра шыҗоу ахы рханы ицыруан, саргьы иснырит амра ашәахәақәа сцәа-сжьы зегьы шеимырдоз, мыч җыцла сышдыртәуаз, сышдыркәышуаз.

Исныруан сцәа-сжьы еибархханы изкыз зегъы сылтңны ишцоз. Сазызырѳуан ацша ашьтыбжь, уи иацны иаауан адунеиеибаркыратә энергия.

Сазызырѳуан Амра шәахәа амузыка, сара абри амузыка сатәнатәит, даеа хәыцрак, даеа цәаныррак сымамызт, мац-мац салазытүа салагеит назаза итынчу, хәагәырѳак аазмырцшуа адунеи, исбартахеит Дгъылжәәнтә хдырра ахышәахәатә рахәыцкәа. Нас мац-мац сцәеижьтазарахь сеитахынхәит, сыцсыц лагаәа-гара шыақәсыргылеит.

Икан тдыхәаптцәара змамыз, илашаз, шытыбжьык зцымыз амш. Ткәарчал адәкәа зегъы мрашәахәала икәабан. Сара схы-сгәы ткәаны, сзатцәа

Амра ашәахәа сагәылатәан, гәтакы затцәык акәын исымаз – схата доухала сыцсырц, стынчра сыцшаарц итацәза икоу агәафы – «сара» антытц скаларц.

Иаалыркәан зынза сааигәа избейт, иахынтәаанагоз сзымдырзо, лашарак, зымчра дуizzo доухак сыхшыә еимнаршәазшәа саакәлеит.

Ари – алашара сеагәылахало, Сынцәа сахыицылаз адцкәеи афымтрей рахра акәын, иара хыхәхәо итәын кәышрала, бзиабарала, гәамчла...

Ахшыәтра хафсахьас имаз уарлашәыртә еипш иуфалашоз абырг шла ихафсахьа акәын, уи икәыпцхон ашыыжътәи ашәапшь, ахылых гәыргъын ихан. Иаргъа напы иакын алабашьачаца, адсшәа сахәо, иарма напы шытихит.

Дахынеимаз хә-кәакьтак змоу ахы етцәкәа рыла дыкәтцан, урт ирылубаауан нтцәара зыкәзам ажәәан иатцәа тцаула. Ацбар ахатыцан игәышцы иадкнахалан х-кәакьтак змаз ашьана лаша. Ишьтахь ала, ихаразаны избон аетцәкәа ирыгәтылакыз Амзафә. Ахшыәтра – адуззара ашәахәа ихылтцуан...

Сара избон Анцәахәытә акзаара, исныруан хәаак змамыз аразкы, агәтынчра. Абарт зегъы шәахәатцас иблакәа ирхылтңны сгәатца италон. Илацш исыз-

нартцысуан ахымкыхреи атцабыргхата анагзарей
рцэанырра, абри атцабыргхатафы иасуан аназазара
ацшалас.

Исхапыруан асы еицш ишкэакэаза иказ ахэыхэ.
Сылахьеиқара зегы неипхьебит, схэыцрақэа раа-
ишьа аеитанакит, урт ашышьы-шышьыхэа адсқэа
рхышьтрахь ииасит. Сгэы иабон уи дыздыруеижьтеи
кырза тцуазшэа.

– Узышьтада? – дсазцааит иара.

– Ицсхёу сара стахцэа.

– Урт адунеихаан зееитазымкуа икны икоуп.

– Нас ишцацшаатэу?

– Урт ахьубо уцсра аламталазтэи уцсыхра аим-
геимцара затэык афы ауп. «Ацсра ацстазаара
иагэыласоуп», «ацстазаара – ацсра иагэыласоуп».

Сара сцааит: – Уара уазустада?» Атак ситеит: –
Сара – Ахшыөтра хэа изышьтоу соуп, аназазара сац-
харажэхэаоуп. Адгьыл афы икоу ауаа цсыцқыакэа рзы
аартракэа кастоит.

– Виата, иудыруаз, – ихэеит Ахшыөтра, – иацсаны
икоу ахэыцра, – ари ахытхэаакэеи аеогоизми ркынтэи
зхы иакэитү хэыцроуп. Иацсоу аеазышэара – ари агэ-
такты хараккэеи цсыцқыала аказаарей алзыршо аеазы-
шэара ауп. Иацсоу ажэа – ари ақыарей, ахатыркэтца-
рей, аиашарей аазырцшуа ажэа ауп.

Иацсоу ахымөацгашья зыцсы цкёу, тынч икоу,
згэы аарту ихымөацгашья ауп. Иацсоу ацстазаара
– ари ауафы, мамзаргы зыцсы тоу зегы цырхагак
рымтара цкара хадас измоу ацстазаара ауп.

Ацстазаара ауп зыцсы тоу азин изто ауафы
иеиакаратэны иацэажэара. Иацсоу ацбабаа – ари
ахгэатарей адырракэа риразы еснагь ахамеигзарей
ирыцу ацбабаа ауп.

Иацсоу агэтакыхырхартэ – ари ахэыцра бзиақэеи зе-
ггы рфы ақэнага аныкэгарей роуп. Иацсоу агэахэара –

ари ацтазаара таакыс иамоуи ацсы табыргытцэкааны аказаареи рзы ахэыцра таулакаа роуп.

Сцэеижаазаара шыхныцсылаццхаза, сара сыцсы ажэаан ахь ишытытцуан. Сыцсы Алашара амшын ду иххалейт. Уи агэтанытцэка дызбейт Алашара иагэтылакыз сан.

Сара гааныла иласхэон: – Сан, сара аразк дузза сыбтейт – ацтазаареи быбзиабареи, аха гаырса гэгэас исымоуп сааныжны бахьцаз. Сара сыблакаа хызэоит назаза сгэатца итатцэахны исымазаауа бхаф-сахьа схафь иаазгарц азы, бзантык бысцэызраны быказам...

– Виата, – ахэейт лара лыцсы, – уара бзиа субоит патас идгьылтэу бзиабарала, сара шыта бзиа узбарц сылшоит назазатэй доухатэ бзиабара затцэык ала:

– Сан, саргы сга бара бахь, сара ауаа рфь и-цэыхантоуп. Урт нхоит ахытхэаакаа рдуней афь, рцэеижаазаара ахала мацара рызхошэа.

Урт рцэеижаазаара амла ианакуа, ргэы ирнаоит рхатакаа амла иакуашэа. Урт ирзеилкаазом ацэеижаазаара ахатэышытра шамоу, «сара» ахататцэка цэеижаазаарак акнытэй даеакахы ишиасуа, насгы еицамкыкаа ишаанхо.

Урт ркны ацсабара амчкаа аус руейт, аха дара абарт амчкаа напхгара рыртарц азы еанышэарак картдом. Ирбо ауаа адэахьтэй рхафара затцэык ауп, рхафгы ирзаагом урт рыцскаей, рхэыцракаей, рцэанырракаей шызбо...

Урт сфакаынтэка амц сыржэоит, сара уи шейлыскаауа рбазом. Урт ирзеилкаазом амц анырхэо иаарыкэыршаны, икам-иным шахылфеиаауа, ашэшыра цэытцлашыца шыканатцо. Арахь сара абарт ауаа срацэажэалароуп ргэыббаракаа сымбазошэа...

– Виата, ауаа рфь ухы акалэшэа иубоит, аха дара рыонутца указароуп, урт рфь иурфыхалароуп еиха ихараку атахракаей аеазышэаракаей.

Иааукэыршаны икоу ауаа иреипшым уара ухэыц-
шыа, убри акнытэ инагзаны иузеилкаауам ауафы ид-
гьылтэ цстазаара, аеакэыршэашыагы уам.

Ацсреи ажэреи зыхкьо мзызны икоу аира ауп; аира
мзызс иамоуп даеацъара ииасуа аказаара – адгьыл
аеамадара, уи ада зыцсы тоу шацхъа дзиуам.

Адгьыл аеамадара цатцгэыс иамоу агэатахракэеи
абзатаратэ згэышыракэеи роуп. Агэатахрей иугэа-
цхо ацшааларазы уеазышэареи, иееим аускэа реыр-
цэыхъчареи цатцгэыс ирымоу ацэанырратэ дкыла-
шыакэа роуп.

Ацэанырратэ дкылашыакэа зхылтца амацэар ад-
кьыслара ауп; адкьыслара – ари цэанырроуп; ацэа-
нырра – амацэаркэа аки-аки еифыздыраауа, ахъзкэа
рызто аформа иахылтцшьтроуп.

Аформа зхыцшу амацэар аарцшышыазы, еиоды-
раашыас иамоу азы ихамоу аилкаара ауп; аилкаара
мзызс иамоу хшыофхэыцрала адунеи знубаало, асаркыа
еицшу аилкааракэа роуп.

– Изеипшроузеи адунеитэ цстазаара?

– Виата, ауафытэыоца идунеикэа зегыи ирымо-
уп ихыцшым ахачхареи ахшыофкэышрей, алшара
дуззакагагы рымоуп абри ахшыофкэышрахъ анырра
акатцаразы.

Ауафы ихымшацгашыакэа рдуanei ахасабала,
аефиртэ дунеи ауафы идунеитцэкыа азы «генетикатэ
цыркны» иказар, уи азеипш гэалакара инатэит,
ифеиара ахырхартакэа азгэанатэит, виталтэ дунеи
акэзар, ауафы ицстазааратэ цъабааус аныцшуеит.

Астралтэ дунеи иара адунеи ахата афеиара мша-
кэнатэит, ауафы ицстазааратэ дунеи арцыхцыхрафеи
акрызтазкуа афактор ахасабала, менталтэ дунеи
цабыргхатала икоу адунеи аеицекааратэ ментали-
тет ахасабала Адоухатэ дунеи иалнаршоит ауафы
цабыргхаталатэи идунеи харакырала арфеиара.

– Сан, ускан изакэызеи ацстазаара ахата?

– Виата, – ацстазаара ахататцэка – ари хытхэаа дуззоуп, уи иахылфеиаауа ахьаа-гэытцха иацуп ашэа-зызарей агэырфеи. Мыцла итэуп уи ахьаа-гэытцха хафсахьак ахасабала, бжныфрак, лацшташэарак ахасабала, цхызк ахасабала, итцакыдоу цэажэарак ахасабала, армачкэикрей алацшташэарей рахасабала; уи тацэуп азы ихбало шэахтас.

Хадара злоу, зеггы тахоит – абри мацзак иадам-харггы унагэтасыр ифеуа асаркьалых еирыз еицшуп. Уи зны имзызны, даеазных лтцшэатэ хырфеиааганы икалоит; иказам зыцсы тоу акызатцэыкгы даеакы иахылымтца.

– Виата, уара уныкэафхоит, ацстазаара уагэылсны цатэыс иумоуп, избанзар уара «уафдырлашоуп». Уара иузымхо узбжа унтытци ирфеиоу адунейи ркны иу-цшаауанатцы, уара бзанцык акзаара узыцшаараны указам, избанзар уи унтытц акэымкэа, иузымдырзо ухаца уфнутцка икоуп.

Сан лажэакэа рышьтахь сцеицш зеицшрахозей хэа слазцааит. Сан, даацышэырччан, такс исылтеит алахьынца Дгьылжэфонтэ еибаркыра афнутцкатэи амзыз ауп хэа.

– Виата, – лхэеит лара. – Анцэа улахьынца удырырц итахзам, – аха нас иацылтеит: – Избоит ухы даеа хык аццаны тцла дуззак ишазхауа, уи, хыхь, нтцэартак ахьыкам ахь ахы хоуп.

Избоит, мармалташь шкэакэала ичацоу пирамидатэ мардуанла хыхь, ажэфан ццбахь, ушхало, амардуан ахьаантцэо адоухатэ трон ушыкэтэо, – нтцэара зыкэзам ахэаадарахь уцшуа, уара шыта шытахька гьежышыа умазам...

– Виата, хфыцьяггы ацстазаарафы икаларны икоу ахтыскэа харгэылсны ацара хакэшэоит. Уара – ацстазааратэ дунейи афы, сара – адоухатэ энергия адунейи афы.

Аха цхызла сара субалоит хыхьза ихаракны игылоу ухатэ «сара» ала, уара сара усымадахоит. Сара бзантцык ухала уаансыжьюам. Уара зегьы-зегь неибейцшны рыбзиабащя цда.

Амра ашэахэакэа зегьы ишрыздыкэнатцо аицштэкъа, уаргьы иахьынзаулшо ачхара аарцшла. Уара умѡа иазбоит, улахьынтцей цхьакатэи уцейцши.

Назатэи акзаара акнытэи иаауа амч еснагь уара иуцзаауеит, иуцхраалоит. Сан атыхэтэантэи лажэакэа дмыццакзакэа, срызфлымхэхартэ илхэеит.

Лара лоуп исзыртцаз исоуа агэыргъарақэа сцэеижь-тазарахь рдэықэымтцашья, ус акэымкэа, сыбзиабарей сгэыргъарей сыблақэа иргэылсны ицартэ акатцашья.

Сара лацхья схырхэеит, сангьы еилылкааит хара доухала хазэыкны хшыказ. Абри акзаара хараза анасыц унатоит ацстазааратэ гэыдеибэхэхалара иунато ааста.

– Виата, – лхэеит сан атыхэтэаны. – Хаицыртцым-таз сгэыдкыл... Сара сылахь лара лылахь инадыс-тцейт, иаразнак иснырит лылахь акынтэи сылахь агэтахьы ииасыз, ишкэакэаза иказ адоухатэ энер-гия гэгэа. Сара зегьы омашэа избон, соуразоуроу ѡнутцкала сырлашан.

– Угэыргъала, Виата, – лхэеит лара. – Сара ѡацхья схынхэуеит бзантцык сеаахьысымпсахуа. Уи ишка... Лара дцэажэонатцы сара исныруан илхылтцуаз афѡы-хаа, ицшьаз лара лыбжьы, настгьы шэахэабжьык, мело-диак, аха атыхэтэантэи ажэакэа рышьтахь агага ны-тцаба ицейт...

Иатых сара дызбеит Ахшыѡтра. Уи сааигэаратцэкъа дгылан, усгьы сеихэон: – Вита, адгьыл афы уи лцъа-баа ишахэтоу аицштэкъа ихыркэшоуп, ларгьы абра-хьынтэи дцейт адоухатэ гьежырафы аусқэа рызбара дазхианы.

Агәырсагы иҗаҗаз агәы ахәшәтәыртә еиңш амч амазам. Иҗаһсхәу зыңцаша иҗаһсхәу ауп. Абзатарәтә гәтыхақәа рхыхь угыланы, зыңсы тоу упстазаара рыдта. Апстазаара атәуларакәа ирықәыңхит Атә-быргхатә Алашара.

Анаџ сара сҕалеит жэсангэашэпхьаратэ тагыла-
заашьяҕы. Амра ашэахэақэа рыөнүтҕка, анаңар шкэа-
қэа сшэызтаз аңаимбар шкэакэақэа рыбжыара...
Сара исныруан адоухатэ мчы сдақэа ирталаны ишңоз.

– Виата, уара уцсы цкъоуп, еснагъ убас икъаз... Адгъыл афы ҳара уахшәахәа цкъаны уаанха. Уара усны иудуп ауаа атарадырра рытара, Адгъыл афы аидеиа фыцкъә рцәыргара.

Урт еилызкаауа җатыр уқәыртцалоит, егырт – ута-шыцлоит, урцәымығхалоит. Акраамтазатәи ргәак-рақәа рышытахь урт ауаа излоу аматериалтә цхыз иалтцны ифыхоит, җацхьа ирцәызхьоу рашьцәеи дарей рыбжьара аиуара шыақәхаргылоит хәа иалагоит, җацхьа ирзаатуеит ирцәызхьоу акосмостә хдырра.

Убаскан урт иатах аусура иалагоит нцэахэйтэ хырхарта дуззала, Адгьыл иадырхауа иалагоит Анцэа икнытэи иаауа аттабыргхатакэа.

– Виата, иудыруз, – ихәеит Ахшыотра, – исшәу
аматәа шкәакәа иаанагоит ацкәара, иску алабашья-

чада – амчра, ахьлых гәыргын – Дгьылжәәан еибар-кыра Алашара.

Агьеж – назаатәи ахынхәра иасимволуп, бжьба иаанагоит зда царта амам ала иеифекаау ауафы дах-зырбо ахыцхызара. Ажәа – ари Адунеитә Хшыфкәышра ауп...

Ахшыөтра ибжьы сазызырәуан, тынчра мазак акәа станаршәуан. Нцәахәытә гәалашәарала стәын сахьы-неимаз схы инаркны сшьапафкынза. Схәыцрақәа рфы еишьтагыланы иааиуан ахафсахьа мазақәа...

– Виата, сара иусырбоит, – ихәеит Ахшыөтра, – цсы зханы икоу зегьы рхытцхырта. Удши... Сара иснырит Лашара цъашьахәык сшагәыланакыз. Аха иаалыркьан еилафынтра лашьцарак салашәеит...

Убаскәнтцәкьа атдалашә акнътәи абжьы халеит. Ари Алашара иканатцоз аапхьара акәын. Уи инашьтарххны акәыцшыларатә лашарахь схалеит амца сашьталаны.

Атдалашәырафы аилафынтра гәгәахон, сханы аетцәақәа шеишеиуан, убрака избеит сыдгьылтә натра аимгеимцара, Алашара абжьы Ахәаадара тнартәаит..

Ахшыөтра ихәеит: – Рацхьа иубаз Алашара – ари нцәахәытә хшыфкәышра ауп, уи еиднакылоит цсы зхоу зегьы анкьазатәи рхафсахьақәа.

Убри инашьтарххны узлашәаз алашьцара, уи ауаа зқәынхо адгьыл афы икоу аматериалтә дунеи ауп. Атдалашә тдаула акынтәи зәаазхаз амца – Анцәа Илашара ауп.

Сара сыцсы аблақәа рыла иубеит адунеиқәа рып-стазаара, – ауафы дахьынтәаауа, нас дгьыжьны дахь-цо. Ари – анцәахәытә бзиабара Ацсы ихәаадоу акәы-цшылара ауп, – ацсқәа ркахареи рхалареи ахьымөапы-суаз, быжь-шәахәак ртцакы ахьаапшуаз.

– Ирғәгәа ураа уцсы, Виата, – игеит Ахшыөтра иб-жьы, – уцсыцкьа еилыкка икалааит, нас хыхь ухаларц шутаху аарцшы. Зынза имачзоуп Абцшья ихата ифкынза ихало ацсқәа, зда царта амам ала иеифекаанагзаны

ианыкалалак ашытахъ: избанзар, уа, зегъы ахынтѣо, зегъы аназатѣра иалагоит...

Абри алалабатѣ афы икоуп адыргаѣа, ахыцхъаза-раѣа, цсы зхоу зегъы ирзыбзиахо ацапхаѣа. Абри алалабатѣ ахѣацшышыѣеи аилкаашыѣеи шака ираѣѣаны иутѣо акара, убриакара уара уѣацхъа ахѣааѣа тѣбаахоит.

– Дгъылжѣѣан еибаркыра тѣакыс иамоузеи, рапхъа-затѣи амзыз арбану? – стѣаит сара.

– Рапхъазатѣи амзызи антѣамтѣеи – ари Дгъылжѣѣан еибаркыраѣы ибылуа, илашоу, ихѣыцуа амѣа ауп. Амѣа адѣстазаара еиташарѣио еипш, еитѣѣѣнахуеит. Амѣа закѣу злашыѣаѣыргылатѣу аназатарала ауп: ари зыпсы тѣоу, насгъы тѣпѣкаѣ иаанымгъыло акы ауп.

Иара зегъы амеханакуа икалоит, зегъгъы иара иеипшны икалоит. Уи ѣыѣѣѣауеит, «иагъцсуеит азаѣы, ахауаѣы, адгъыл аѣы», нас еитѣиуеит; адгъыл цсуеит азаѣы, азы – ахауаѣы, ахауа – амѣаѣы.

Дѣѣеакала иаххѣозар, «хыхъгъы тѣакагъы» икоуп амѣа аформаѣа зегъы злаѣо ѣ-мѣак. Вита, абарт ашы-кѣсѣѣа зегъы уара указаауеит ухатѣ Дгъылжѣѣан еибаркыраѣны, – упсы аѣы Заира лахъ абзиабара амѣа маза гауа, – аѣак кѣитѣеит Ахшыѣтра.

– Ускан ишѣеилкаатѣу агѣаг хытѣхыртѣс иамоу?

– Агѣаг – ари ашѣтѣѣѣеи, ашѣыгахкѣѣеи, аѣьиара аформаѣа зегъы еинааларак рымазамкѣа реиѣѣѣара ауп, – аѣак кѣитѣеит Ахшыѣтра.

– Нас, ашѣазызара закѣызеи?

– Виата, – ихѣеит иара, – ашѣазызыра – ари ауаѣы иѣсра даѣызгало ѣыуардынуп. Адѣсра – мифуп, хыт-хѣаауп. Агѣаг аѣѣшѣазызара – мифуп, уи лапшѣѣашѣѣа-роуп Атѣабыргхатѣ затѣѣык ауп зѣызымѣсѣахуа...

Иудыруаз, адырра – уара мчыс иоуеит, агѣрагара – уара уахѣачаѣа акѣхоит, аѣымѣтра – уара узы акгъы злымѣѣѣо кѣылзхоит.

Сара удоухатѣ аапхъарала еснагъ саалоит, шыѣа уѣа иузалху амѣала... Уи инапы неитѣыхны Амрагыларахъ

ирххеит, убриала ацстазаара амѡа лаша сзышьтатцаны. Ахшыѡтра исирбаз амѡала сагьдэықелеит.

Сдоухатэ разнытэ рахэыцқэа рыла сыхдырра аил-каажэабжь сауан, уи ақэыцшыларафэы иаха-иаха ит-баахон, изымбоз ацстазаара ашэтқэа хкы рацэала еилыцьцёон. Сара избеит амаза

Дузза амехакқэа, иагьеилыскааит адырра нагза зза-артхо ицқёу, ихараку ацсқэа шракёу. Шьта зегы сара сакэын изыбзоурахоз адоуха цқба ахрахь схазгалоз амѡа алхрафэы...

Сара сфыхеит, схы фышьтысхит, аха амцацшь мшын фыцэаахьан, Ахшыѡтрагы мацэыстцас днытцаба дца-хьан. Абри избаз ашьтахь сыцсы алашара Аназазара иалазѡеит, ахтысқэа рцашьей ацстазаара ахытхыртей ирнаалеит.

Сара сыцсы назеит атцабыргхатеи аеыриашареи ркынза. Сара исныруан сыдгьылтэ цстазаара шфыхоз. Зегьрацхьазатэи сгэалашёара акэны икалеит Анцэа икнытэи иаауа ацхьатэиреи атдыхэтэантэиреи, ашэа-зызареи ацсреи тыц рыманы ианыкамло. Шьта сара ацстазаара ахата сакэны скалеит, уи бзантцык ин-тцэазом, бзантцыкгы иалагазом. Ацстазаара – ари гэыргъароуп, слахьынтца акэзар – ари хақэитроуп.

Аисырра ашьхантэ сылбаауан сара, сытцака иташёоз Амра ашэахэакэа ақэыцхон Ткэарчал ақалақь. Уи амч-рақэа рхыбра хадақэа срыхэацшуа, сазхэыцуан ҳара ҳашьақэгылашья – изеипштэызаргы ма ихатэызар-гы иагу шырацёо.

Уи шьяқэгылоит абарт аказшья баацсқэа рыла: ахамацагъара, ахыбаара, ацсымтэра, агэымбылцьба-рара; агэрамгареи ахцэымығхареи халаеит, иахbartэ-гы икоуп урт ҳара ҳатцкыс амчра шрымоу.

Убас, ахэынтқаррафэгы икоуп иара хымцада иатаху, аха игэнаалам аматцурақэа: урт ркны амееирақэа атыц хада рымоуп, рыхгы иадырхэоит ҳайдцара аргэғаразы.

Азеицш мышхэыбзазара ихаднатцит иара ахьзала чархэара хурц, амц ххэаларц, рыцхашьарада ҳақэибахларц... Ахэыцрақэа сыргэылахаланы сышрымаз, Ғацъыр азиас иху ацқа агэтакынза снейт.

Сара саатгылейт, сахэацшуа салагеит азиас цэқэырца ацашья. Мац-мац исныруа сғаасхеит уи азы атцагара, аилашьқырра, амч, аццакра, иара аноурылара.

Абартқэа срыхэацшуа, азиасцэқэырца хатала сеамаздеит. Ғэаныла сынталаны сыгезаасшьит, иснырит уи аефиртэ цакы сцэа-сжьы иалсны ишцоз, иснырит ацкъара, ҳамтас иснатаз ағыхьшэашэара, сгэы тэит иареи сареи ҳайдкысларала, иара ацашьяала, сгэы иснагэит схатагы зыцэқэырцаны скалазшэа.

Ғэаныла азы санытц ашьтахьгы сгыланы уи сахэацшуан, схағы иаазгон ацэқэырца сцэеижьтазареи, сгэи, сыблақэеи иргэылсны ишцоз.

Сзыгэтылаку адунеи ағы сара сашьтан еиуеицшым ацэқэырцақэа збарц: ишьтытцуа ахауа ацэқэырцақэа, ашьтыбжьқэа рыцэқэырцақэа, аилкаабжь ацэқэырцақэа, абзиабара ацэқэырца, ахэыцра ацэқэырца, аенергиеи ахағсахьяқэеи рыцэқэырца.

Урт сныруан, хьаас исыман. среигэырғон, сгэы ацсы адыршьон. Сара аоныка сцон даеазэны, гэыла-цсыла сыххны, избазии саҳази срызхэыцуа.

* * *

АХШЫԠԠӘЫШРА АГӘАҢЕИРАҚӘА

Нақ, цъара хараза ицо мѡатдас, сѣацхъа ацстазаара аатуан. Саргъы сѣынасхеит абри адоухатѣи ацстазааратѣи мѡа цъашъахѣы саныланы. Атцара стцон Мрагылара, нас Урыстѣылеи Мрацашѣареи стцара иацыстцон.

Мрагыларатѣи, Урыстѣылатѣи, иара убас мраташѣаратѣи атцарауаа хатырла р-Академиақѣа рахъ срыдыркылеит. Уақа атцарадырра аус снапы алакын, аамтакала еилыскаауа салагеит ацстазаараѣ ацѣыртцра – ари иаанаго алшарақѣа рынагзарѣи урт хымцдада иатахны рыкатцарѣи шракѣу.

Аидеиа ґыцқѣа рырѣиаразы иатахуп ацъабаани аамтѣи, урт шѣагазагас ирымоуп ауаѡы ицстазаара зегъы. Ауаа – ацсабара хкыхкылатѣи анырреи аазарѣи ирылтцшѣоуп. Ахшыѡ амч акѣзар, ирмарианы хазхѣацшуа адунеитѣ хѣѣра ахылѣиаауеит, еиташъақѣанаргылоит.

Шъоукы рзы адунеи – космосуп, егъырт рзы – адунеи цоурыхуп. Адунеи космосзар, усқан уи акны икалашаз зегъы қалахъеит, азтысқѣа реилагъыжъра ауаѡы цъақатѣи ицѣицш азы гѣыгтрак изааннажъзом, даѣакала иаххѣозар, абри адунеиаѣ сара салахѣрала рацхъаза акѣны иѣыцу ак цѣыртцует хѣа гѣыгтрак ыказам.

Адунеи – цоурыхзар, усқан абри адунеи аѣы зегъытѣқъа аарцшым, цъақатѣи ацѣицш азгъы агѣыгтрақѣа ыкоуп. Атцоурых атцакы амоуп иара хыркѣшаны иқазар, аха даѣакала иаххѣозар, анкъа-зны зыцсы таз зегъы ґыц ацстазаара рнатцозар, атцоурых нтцѣара зықѣзам ала изырѣио цқарак ахасабала ацсра иаиааиуазар.

Анаука зхылтцыз акультура-уафытэыџсатэ дунеи-уп, даеакала иаххэозар, наџ-аактэи аинырраџы «Сара» зхылџаауа акэаџ ахыыџоу дунеиуп. Абри иахыырцшны, адунеи аеиџнашоит ауафытэыџсатэ дунеии иуафытэыџсам адунеии рыла.

Анџа ихатыџан ауафы ихы иргылеиџтэи уи ирбгеит аџсабарахь иаартны имаз аимадараџа, «акраамџаза имаџара дџалартэ еиџш» ихы каитџеит.

Уи иџаџу акосмос аџы анхашьа иџар акэын, абри аформула дыџэныџэаны: сара сџынтэи, сара исгэылганы, сара схазы. Иџаџыз адунеи аџы игэаџахратэ џазышэареи ихдырреи раџасабала дзыџэгылаша ауасхыр ашьџатџара дашьџоуп.

Иџаџу адунеи аџы иуафытэыџсатэу хэа акгыы зџэыртџзом, иџэыртџзаргыы, ахдырраџы аанкылашьаџ амазам. Ахдырратэ џџазаара аџнутџкатэи аџаџы «мчыџ агэыџасны» адэахьтэи абзазарахь иџэырнагон.

Убри азы ауп иара изамоу ахдырра, агэаџахратэ џазышэара, ахдырреи агэаџахратэ џазышэареи хэа хзышьџоу зегьы. Иџазамџа иџоу аџазаареи абзазараџы изыџамлаз аџагылазаашьаџэеи иаџыртџоит ауафытэыџсатэ шэагазага иаџэшэо, иџыдоу, имистикатэу абзазаратэ ган.

Ауафы иџсы иашьашэалоу аџэыџшылара аџшаара иаџуп: уи дашьџоуп ауаа рыџнутџкатэ џџазаара иаџрымшэо иаџу адэахьтэи ахашэара-џышэара шьаџэыиргыларџ.

Ауафы иџнутџкатэ џџазаараџы «изаатэалаз» зегьы ирзыџырџ азы акосмос зегьы иџахуп. Акосмос аџазара затџыџ акны ауп иахыыџамло аџнутџкатэи аиџш, адэныџкатэ еиџшырмагы.

Ауафытэыџсатэ – ари агэаџахратэ џазышэара иахыџџааз, хьатџрак зџэым гэаџахратэ џазышэараны иџоу

акы ауп. Ауаа ируа-ирхэо зегы хэаакэызто, хаз-хазы
иаадырцшуа ргэахэаратэ еазышэара ауп.

«Аушэакэтэ гэахэара» – ари ацстазаарафы ххэы-
црақэеи хзеигъашыарақэеи рынагзара ауп, «иаушэа-
қэым агэатахратэ еазышэара».

Дгъылжэџан еибаркыра иахылџеааит. Хазхаталатэи
(аушэакэтэ) гэатахратэ еазышэара кырцъара изхы-
цшу аганахь икоу атагылазаашыақэа роуп.

Даеакала иаххэозар, аамтақэак мџасуеит, аха ииа-
суа аамтақэа ихартэ ацэаныррақэеи ахшыџтакқэеи
аанхоит. Хара абарт ацэаныррақэеи ахшыџтакқэеи
рыла ҳацсы тазар, усқан, «иахтахы-иахтахым, аус руе-
ит ҳахшыџи хгэатахратэ еазышэареи».

Адунеи зегы инеизакны адкылара мџацысуеит уи
обиективтэ еимадарақэеи аиныррақэеи инхартэааны
рдырра иахьмырцшыкэа. Итдыхэтэантэизоу акы зеи-
цшроу инхартэааны адырразы ахархэара азутэуп аду-
неитэ еимадарақэа нтэара зқэым рхыцхъазара.

Ауаа ирказшыоуп дара зқэу адунеи афы идырџо
иалтшэаны изызхаз ахарштра. Цъара акы иазхарц азы
иатахуп мзызла еибарку адунеи. Абри адунеиаџ аза-
кэанқэа рхатэ хымџацгашыала ишыақэымгыло акгы
ыказам.

Урт рхатэ хырхартала аус руеит. Инарываргылангъы
ицэыртцуеит итатцгэыдоу аматэарқэагъы. Аमतэарқэа
ыкоуп, аха урт ыказарц азы амзызқэа ыказам, даеа-
кала иаххэозар, ауаа иапыртцоит ицсабаратэым аду-
неи. Абри адунеи афы иказарц рылшоит татцгэы змам
аматэарқэа.

Уажэтэи адунеи аееиџнашеит ахылџеааратэ цса-
барей айташыақэыргыларатэ цсабарей рыла. Абри
аееиџшараџы иахзааигэазоу хархэаганы икалеит Ама-
шына. Амашына ацэырттра иаанагоит атрадициатэ

гуманизми мчыданы акалареи Атцаралашара аидеал-
қәа реилаҳареи.

Избанзар, ауафы ихдырра уажәы инаркны хырхартас
иейтоит аматәарқәа адәныкатәи реиҕкаашья логикас
иамоу анапакны аагара. Ауаа ирцәызит аонутқатәи
адунеиахь ирымаз аимадара. Урт ақәытцит уи абызшәа
азызырәра, уи цакыла аилкаашья рхаштит.

Атехнологиятә ера анцәыртц нахыс, ауафы ихшыө-
кәышра аҕиашья абиосфератә еишьяшәалара аҳәаа
итытцит, зхала икоу фактор дуззаны икалеит, изыхшаз
ан-планета «ацәытшәахо» иалагеит. Нап адыркуеит
аныцшаратә цәқәырца еидшнушьалаша акосмостә
експансия.

Дгьылжәәан еибаркыра аинформациятә гәалашәара
азакәанеиуаршәақәа рыҕерылагаларала ишья-
қәырғылазар алшоит Агалактика ишамоу аинформа-
циятә гәалашәара, ауафы дышхәыцуа аипштәкья.

Ауафы ихәыцра еснагь иамадоуп Дгьылжәәанынтә
иаауа аинформациятә гәалашәара. Ауафы иеилирга-
роуп ашәахәақәа рказшьатә мзызқәа, агравитациятә
информациятә еихысыртақәа классификация рзиу-
роуп, акосмостә хәтачқәа аамта-аамтала реитатцшья
итцароуп, амреи, агалактикеи, метагалактикеи рорби-
татә ццакыра ихасаброуп.

Даеакала иаххәозар, абартқәа зегьы аихатцәиратә
еитатцра атеориеи, аихысыртақәа рклассификацияи
ракәны, экстрим иаформуланы, уневерсум иаформу-
ланы, Дгьылжәәан еибаркыра иамодельны икоуп,
аритмикатә динамика иазакәануп, урт зегьы иаа-
дырцшуеит ашәахәақәа реитатцра ццакырас иамоу,
ақәыпшылара аитатцра ахьынзалашо шыақәзыргыло
ахыцхьазара, амреи егьырт астроидтцарақәеи ро-
рбитатә ццакыра, адгьыли амзеи реидибахалара иах-

кѣаны ашьақѣынхаларатѣ еитатѣра ахынзаццаку ашьақѣыргылара, атомтѣ енергетика атеория ухѣа егъыртгъы.

Адунеи ыѣоуп ҳара иахъыцшымкѣа, уи ахѣшьара атара зылшаз, гѣанылагъы зѣадызкылаз иоуп атѣабыргхатѣ иашатѣкѣаны аилкаара иазкылсуагъы.

Адунеитѣ философия атѣаара сара сыпѣстазаара иахшыѣтѣақ хадахеит. Сырѣиаратѣ усура насыпѣ сыманы сѣанатѣон. Сдақѣа иртысны иѣоз амч сыхшыѣи сѣѣеижьѣтазарей ахѣшѣтѣуан.

Сыхшыѣеимшѣара иабзоураны исызѣѣыртѣуаз адоухатѣ зѣаарақѣа рѣақ кѣаѣон. Абартѣ ашѣымѣақѣа руак азы сара избеит ақырѣуа-аѣсуатѣ еибашѣра алагамѣей атрагедией. Гѣхѣаагара дуззала игѣырѣон са сыпѣсы, уи ианыѣуан сгѣатѣанза сзырзызоз амелодия.

Аибашѣра ашьѣахъ, абысѣак хѣы раѣѣала еилаз аѣѣстазааратѣи аинформациатѣи гѣеибаѣарақѣа рышьѣахъ, сыпѣсы иаѣшаауан адоухатѣ еинааларак, саргъы лассы-ласс азѣаѣеа ашѣа сѣо салагейт.

Азѣаѣеа сыпѣхъаны сагон аѣѣстазаарей аѣсреи ирыбжьаршѣу, абзиабарей аѣшзарей ирыбжьаршѣу аѣарда ушаднахало аиѣштѣѣкѣа. Сахѣаѣшуан азы шылбааѣеоз ѣардатѣас ашьѣа ҳаракыра аѣнытѣи, ашьшьыхѣа, азѣѣкѣырѣақѣа рѣеимамдакѣа, хазы-хаз рѣеийкѣытѣханы.

Харантѣ азылбааѣеа реиѣшнушьалоит адоухатѣ ѣѣар, ахѣаѣаѣа, ѣѣѣанѣѣѣа зхы хоу абѣы, – ҳадгъылтѣ еиншьалакѣаѣаратѣ ѣѣстазаара еиѣзырѣффо, аихысырѣтатѣ кѣаѣ маѣараѣы аамѣа агѣылсра зылшо.

Закѣытѣ ѣышѣароузей акакала азы ѣѣыкѣбарқѣа зхысуа ѣѣаныррақѣаак аарѣшуа ашьѣа ҳаракыра аѣынтѣи ѣѣака ианлеиуа, Азѣаѣеа аѣѣыкѣбарқѣа зегъы ѣѣарак рхы хан.

Иаaidкыланы зегъы ахтысқәа рзыцәқәырда акәын, адстазаара иамузыкан. Абри, ауафы ицстазаара иафыр-пшуа, сара еилыскаауа салагеит адунеи афы инхо ауаа рыцстазаара шымариаа, иагъшыхъантоу.

Азтаеа санахәапшуаз, сара уи ашқа исоуан икәымшәышәза икәз цәаныррак, сара уи азыцшышәа стцеит, истцеит ачхашәа, амелодиақәа рзызырфышәа, урт сәацхәа иаадыртуан еинааларак. Адунеитә хшыфкәышра назаза аешейгънатәуа азы агәрагара сыртон...

Азтаеа амтан ишьтан уи ахъантара зегъы здызкылоз, акәтагъ сахәа змаз ахахә шкәакәа ду. Абри адунеиаф машәыршақә акгъы калазом. Ацәырттрақәеи ахтысқәеи зегъы рхатә мзызқәа рымоуп. Адстазаара ахатцәирстақәа рфы сдоухатә мөахәаста мац-мац исыпшаауа салагеит.

Еилыскаауан бзантык даеацъара ишысмоуа Аисыррей, Лашькындари, Нарцъхьоуи, Хәацъали ашьхақәа ирыгәтылаку сықалакъ гәакъа Ткәарчал исынато анасыц афыза... Абарт ашьхақәа ирхылтцуеит ажәәан ахь ихало аефиртә цәқәырдақәа, урт ирцылоит Хыхъынтәи иаауа аенергетикатә цәқәырдақәа.

* * *

АХЫРКЭШАМҢА

«Даға дунеик» азы исымоу агәаанагареи Адгьылтә пстазааразы сдыррей цхыззар калон. Аха лакәакрак соур калозма сыһнутқка сыхдырра ғыц анааты, уи лаша-лашо, ицшзаза ианцәыртц, «сыхшыөеимшәара» ашәымтақәа раан, зыцсы тоу азә иеицш, Ахшыөтра дансацәажәа ашәтахь?..

Агәәхәара ансоуаз асаатқәа рзы, сара зны-зынла сыһнутқканти бжык саҳауан. Сара иеилыскаауа салагеит «Анцәәхәытә дырра» зауа зыцстазааратә гәытцха атқыс згәәтахратә ғазышәара аиааиртә иказтцо ауағы шиакәу.

Сыцсы-маза мацарала еибарку – иара ахылтцшьтра адшаауа иалагеит. Сара избеит сдоухатә псадгьыл ахата, убри сәамаратәны сынхо-сынтцуа салагеит, сыцстазааратә кәырша наунагза иаансыжьраны сшыкоу хырө азуны.

Иаабац аамтатә хыцхьазара сара сзы ибжьазит. Ирацәоуп ихәәсхьоу аамтахьтә зтцакы сцәызқәахьазгы. Амәантәи адыргақәа рыла иазгәәтан, уи шыта ацәыхкьашьак сымазамызт.

Аха сара сыцсы макьаназгы зегьрыла шәышәырак амазамкәатцкьангы икам, уи ацәанырратә дуней иахьыцшуп, Анцәә иахь ахы кыдуп, аха абзазаратә бжьазра иацәшәоит.

Дарбанзаалак иара дзеицшроу ала ицсы тоуп, иара дкаларц шитаху дкалоит. Адстазаара – ари агәәкракәеи адстазааразы назатәи ақәцареи рыцсабаратә тоурых еицшуп.

Хара ҳацсы тоуп, адстазаараз ихалшо кәхтцоит; еснагьтәи хусура хдыррала хнапы алакуп. Имәасуеит ашықәсқәа, ақәыцшра ажәуеит.

Хгәәтахратә ғазышәара – ҳацстазаара атцакы ауп, зегьы ирзеицшу аказшыа амоуп, хаталатәи агәәтахратә

еазышәара тәхөит, зегъы ирзеипшу агәаҗхратә
еазышәара цсра ақәзам. Җара апхыз ағы (меди-
тацияғы) ххы ҳақәитуп, иара убас – ацсрағғы, Ахътәы
Лашара Атәылақәа ҳәа хъзыс измоу, зегърейха ихараку
атыцқәа растралтә дунеикәа рахь ҳапыррағғы.

Уака ҳацсқәа зцыло бзиа ирбоз затәык роуп, из-
банзар Адгъыл ағы ҳаинааланы ҳаицынхон. Еснагъ
Анцәа ицқазаара злахьынтоу ацсыцқәа роуп. Ацсы
каларц алшоит даеа цсы затәык иахьыцшны.

Анцәахәйтә цсабара ацшзара зегъы ахьаацшыз
«Ахшыҗеимшәара» ашьтахь, адунеи иқәынхо ауаа
рахь гәык-цсыкала исымоу адгъылтә бзиабара
Нцәахәйтә сгәатца итәлеит, инартәулазан сархәыцит,
дара рахь исымоу абзиабара – ицқьоу, илашоу бзиаба-
раны, цабыргылатқәа иазәны икоу Нцәаны, Дгъыли-
жәҗани иреибаркыраны икалеит. Убас иалагоит, иа-
гьалгоит ағыара шытахькатәи агъыжъра иабзоураны
Ацсы Акзаарахь ахынҳәра.

* * *

1972 ш. Тқуарчал.

**Виталий Решович
БГАНБА**

**СОН РАЗУМА
ИЛИ
НИТЬ ЖИЗНИ.
(На русском и абхазском языках.)**

В авторской редакции.

**Компьютерная верстка – Кочергин Р.Т.
Фотохудожник – Шилова Д.И.**

**Формат 60 x 90 - 1 /16. Бумага офсетная. Гарнитура Minion Pro
SmBd. Печать высокая офсетная. Объем 14 п. л. Заказ № 125. Тираж
500 экз. Цена договорная**

Отпечатано в Китае

