

Алена ЧАГАВА

ГЛОТОК  
МУДРОСТИ



Сухум – 2009



ББК 84(5Абх)6  
Ч -12

А. Чагава. Глоток мудрости. Сухум – 2009. 32 стр.

©А.Чагава

Выражаю свою искреннюю благодарность моему учителю и наставнику Валерию Чкадуа, без которого я ничего не смогла бы сделать. Спасибо.

А также моей сестре Фатиме Чагава, за то, что она всегда первая читала мои произведения и искренне верит в мой талант.

Огромное спасибо корректору Павлу Солахян. И конечно особую благодарность я выражаю своему другу Шулумба Баталу.

От автора

## **памяти умерших чувств посвящаю**

### *Предисловие*

*В мире столько же судеб, сколько и людей. Каждый писатель идет своим уникальным путем. Задача его – ступить туда, где еще никто не бывал, рассмотреть жизнь с новых, невиданных граней, открыть те страницы, которые никто еще не открывал, или по-новому отобразить хорошо знакомые мотивы. Такое под силу лишь тому, чей внутренний мир переполняют новые краски и ощущения, порой противоречивые и страстные, готовые как вулкан вырваться наружу. Литература и особенно поэзия – это не всегда истина истин. Это лишь способ выразить свой творческий потенциал, и качество этого зависит от искренности, решительности и оригинальной внутренней красоты. На страницах этой книги сливаются волны горной реки, несущей дух дикой незапятнанной природы и всепоглощающего моря будущего. Время*

*останавливается при виде образа Черной Мамбы, в котором встретились любовь и страх, достигнув своего апогея. Пусть автор несколько свободно обращается с рифмой и этим выражает свой индивидуальный стиль. В книге отражен тот вариант русского языка, который бытует на Кавказе, но пристальный чистый взгляд способен ощутить в ней что-то, скрытое между строк. Сквозь пелену одиночества, разочарования и смерти пробиваются порывы любви к жизни, словно лучи света, едва уловимые, как мерцание утренних звезд. Пусть эта книга молодой писательницы будет первым ее шагом на пути к свободе.*

**Нар Зантария**

ак и все реки, Келасур непредсказуема, красива и опасна. Мощным потоком холодной воды она впадает в теплое море. Две водные стихии встречаются, как двое влюбленных, а их встреча образует бурный водоворот и бездонный колодец. Место это испокон веков принято считать святым; осквернять его запрещено и очень опасно. Многие смельчаки пытались выплыть из Келасура в море, но не всем это удавалось.

Летом у прохладной реки, под тенью деревьев, Келасур - идеальное место для отдыха на природе. Она гостеприимна, журчание реки приветствует человека.

Однажды жарким вечером к реке спустилась небольшая компания друзей. Молодые люди, все время занятые собой, не видели всей красоты и могущества водной стихии. Она представлялась им как поток бесконечной, прохладной воды, в которой можно было охладить горячие тела. Друзья быстро раскинули одеяло, на котором мгновенно появилась еда. Их звонкий смех и голоса эхом отдавались в ущелье. Насытившись,

один из молодых людей стал бросать в реку остатки еды.

Все это время, сидя на камне в тени старой алычи, за ними наблюдал седой пастух. В поисках заблудшей овцы он пришел к реке и не мог отвести взгляд от Келасура. Ему вспомнился отчий дом, извилистая горная тропа, ведущая к деревянной хижине... Та стояла на берегу такой же реки. Старец вспомнил своих предков, далекое время, когда люди были наедине с природой. Теперь все изменилось. Человек воздвиг себя на пьедестал, стал смотреть на все сверху. Он не согласен с тем, что выше его есть и другие силы.

Старец, опираясь о посох, негромко сказал юноше:

- Зачем ты загрязняешь реку? Ты же сейчас войдешь в нее, чтобы искупаться.

- Старик, к тому времени река унесет это далеко отсюда.

- Подумай, - продолжил пастух, - что будет, если каждый из нас станет бросать в реку мусор? Ты оскорбил ее и, прежде всего, себя.

- Оскорбил? – возмутился парень. - А разве реку можно оскорбить? Да и что мне до этого? Я - человек, я - выше всего, я даже могу укротить эту непокорную речку, которая губит жизни людей!



Парень вскочил на ноги.

- Я смогу доказать вам, что мы, люди, сильнее и умнее! Я поплыву вниз по реке и выплыву в море.

Эта идея не понравилась его спутникам.

- Оставь, - начал один из друзей парня, - может быть, старик прав. Мы не можем соперничать с природой.

Но юноша не дослушал друга и прыгнул в воду, - одержимый своим могуществом, отрицая все народные, веками устоявшиеся, обычаи и мораль, он противостоял всем людским началам.

Молодой человек то выныривал, то исчезал под водой, демонстрируя друзьям свое искусство пловца. Затаив дыхание, приятели следили за ним. И вот, нырнув в очередной раз, он... надолго исчез под водой. Друзья испугались, побежали вниз по течению в надежде, что их товарищ вот-вот покажется из воды, но...

Целый день люди прочесывали реку, и лишь к вечеру следующего дня тело парня выбросило на берег.

...Где-то в горах слышался рожок пастуха. Небо затянуло черными тучами, хлынул дождь. Небеса оплакивали одержимого молодого юношу три дня. А Келасур насыщалась слезами, чтобы затем разлиться, стать шире, могучее и,



наконец, довести до сознания таких же молодых людей, что спорить с природой глупо.

Ему не хватило глотка мудрости, чтобы осознать это...

---

 СОН

огда Артур проснулся от холода, пробиравшего его насквозь, часы показывали полночь. В комнате было темно и сыро. Он с трудом сел на кровать и потер затылок. Голова раскалывалась, от боли в боку хотелось выть.

Артур подошел к окну, затем оглядел комнату. Старая кровать, обшарпанный комод в углу, маленький стол с четырьмя стульчиками - все говорило о том, что он находился либо в коммуналке, либо в аду, что впрочем, одно и то же. Он панически боялся насекомых и, как назло, огромный, черный таракан, с длинными усами, переваливаясь с боку на бок, шел по грязному полу. Недолго думая, Артур взял лежавший на полу тапок и швырнул в него. Каждый шаг эхом отдавался в его боку. Артура слегка поташнивало. Покачиваясь, парень дошел до окна и закрыл его. В голове слегка прояснилось, хотя она и продолжала болеть, но

в мозгу крутилось: «Что я делаю в этой грязной комнате?» «Как я здесь оказался?» «И что вообще происходит?»

Артур доковылял до узкого коридорчика, на стене которого висело зеркало. Только сейчас он обнаружил, что абсолютно гол ... Боже мой! Артур отскочил от зеркала и ударился о стену. Этого не может быть! Он - высокий, жгучий брюнет - был абсолютно седым! По-прежнему молод, но волосы... Что с ними? Артур оглянулся: на вешалке висело коричневое пальто. Накинув его на себя, молодой человек направился к двери: к счастью, она была не заперта.

Свежий ветер, ударивший парню в лицо, мгновенно встряхнул его. Он вспомнил адрес своего дома и быстро, почти бегом, направился туда. Не имея представления, где находится, Артур решил пойти по улице, и выведать это у прохожих. Может, кто-нибудь подскажет, что происходит?

Артур свернул за угол. Улица была пуста.

У светофора он подошел к группе громко разговаривавших парней,

- Где я нахожусь?

Минутное молчание. Парни окинули его холодным взглядом и громко рассмеялись. Один, самый высокий, вышел из круга и, нагнувшись к

Артуру так, что тот смог ощутить его дыхание, сказал:

- А где бы ты хотел быть, малый?

Артур, обычно решительный, растерялся. Переминаясь с ноги на ногу, он ответил:

- Желательно дома.

Парни рассмеялись. Высокий хлопнул Артура по плечу:

- А где твой дом?

Артур произнес свой адрес и испытующе взглянул на других. Парень задумался. Затем улыбнулся.

- Пойдем, - коротко сказал он, взяв Артура за шиворот. Друзья последовали за ними. Свернули в небольшой дворик, где стояли их мотоциклы. Высокий сел на один из них и подзывающее махнул Артуру. Тот послушно повиновался.

- Садись сзади и держись крепче,- словно девиз, вымолвил Высокий.

Раздался вой «железных коней», и они рванули с места вперед, оставляя за собой клубы дыма. Прошло достаточно времени, прежде чем Высокий затормозил у дома Артура.

- Здесь?

Артур был неслыханно рад. Наконец-то этот кошмар закончился, и он дома!

- О! Да! Это он! – выкрикнул Артур и взбежал по лестнице. Дверь легко поддалась, и парень



очутился в просторной гостиной с мебелью из красного дерева, красным ковром. Все, что находилось здесь, было красным.

Артур, забыв о боли в боку и своих седых волосах, прошел через гостиную, поднялся по широкой лестнице и подошел к двери своей комнаты. Принял душ, оделся и вернулся в гостиную. Послышались шаги. Это была мать его девушки.

- Артур, что ты здесь делаешь? – удивилась она.

- Я здесь живу,- резонно ответил парень.

- А где Кристина? Почему ты вернулся из ресторана без нее? Опять поссорились?

- Я пролил на рубашку вино и вернулся, чтобы переодеться, уже возвращаюсь.

Артур вышел на улицу. Парни все еще стояли недалеко от лестницы. Высокий широко улыбнулся и махнул Артуру.

- Куда едем?

- В ресторан «Диоскурия», - сказал Артур, садясь на мотоцикл.

Они выехали на набережную и остановились у ресторана. У входа стояли два охранника. Артур подошел к ним.

- Привет, Артур,- сказал один из них,- я не заметил, когда ты вышел.

Парень улыбнулся. Охранник распахнул двери. Зал был полон гостей. Артур стал пробираться вглубь, чтобы найти подругу. Недалеко от барной стойки, он увидел Кристину - в черном вечернем платье. Она говорила... с ним! Это был его двойник? Что за черт! Ведь он здесь, а кто это?

Артур приткнулся к одной из колонн, стоявших рядом с ним. Другой что-то шепнул на ухо Кристине и исчез за дверью. Выждав пару минут, Артур подошел к девушке сзади и схватил ее за руку. Она резко повернулась и улыбнулась.

- Артур, дорогой, ты так быстро вернулся, - нежно сказала она.

- Кристина, что происх... - начал было он, но осекся. Она не могла знать всего. Он не мог спросить у нее про своего двойника. Она приняла бы его за сумасшедшего.

- Где мы можем поговорить спокойно?

Кристина взяла его за руку и повела через зал и коридор в комнату. Она закрыла дверь на ключ и повернулась к нему. Затем медленно спустила правую бретельку своего платья с плеча и тоже самое сделала с левой. Артур смотрел на нее, как замороженный.

- Нет, нет, Кристина, я привел тебя сюда, чтобы поговорить. Сегодня я проснулся в ужасной комнате с тараканами. У меня болела голова. Я

еле нашел наш дом. Посмотри, – он остановил ее руку, скользнувшую по его груди, – мои волосы. Я седой.

Кристина рассмеялась и погладила его по голове.

- Ты не седой, милый, ты – платиновый блондин.

- Платиновый блондин? Я всегда был брюнетом, – возразил Артур.

Она опять рассмеялась и бросила его на кровать.

- Милый, ты немного перебрал. Я же просила тебя меньше пить, – теперь голос ее звучал все грубее.

Она стала шипеть, как змея.

Глаза Артура округлились от изумления. Кристина навалилась на него, обвила его шею руками и начала душить. На мгновение она ослабила хватку и взглянула на него. Глаза ее стали красными, и вдруг... стали расти клыки! Артур попытался вырваться, но тщетно: хватка девушки на удивление, оказалась очень сильной. Лицо вытянулось в волчью морду, клыки впились в его горло.

- Не-е-ет! А-а-а!

\* \* \*

Артур проснулся от холода, пробиравшего его насквозь. Часы, стоявшие на ночном столике, показывали полночь. Тяжело дыша, он с трудом

сел на кровать, дрожащими руками дотянулся до шеи и ощупал ее. Все нормально.

Рядом сним лежала Кристина. Она проснулась от его крика и села рядом.

- Артур, тебя опять мучают кошмары?  
- провела рукой по его взмокшим, черным волосам.

Артур подошел к зеркалу. Провел руками по лицу, улыбнулся. Но сердце все еще бешено стучало.

Наконец улыбнулся взволнованному личику Кристины, вздохнул. Это был сон, всего лишь сон, который останется в его памяти навсегда.



## ДОЛИНА ЛАШИПСА

**Всем пастухам, находившимся  
в Ауатхаре летом 2001 года,  
посвящаю**

одители Джамилы любили проводить лето в горах. Семья обычно разбивала свою темно-зеленую и довольно просторную палатку у подножия какой-нибудь горы, вблизи от речушки. Мать Джамилы обожала горы. Здесь они с отцом чувствовали себя комфортно,

чего нельзя было сказать о девочках. Джамилу раздражали комары и вечная сырость, хотя здесь было очень красиво. Места эти завораживали своей тишиной, лесами, стремительной речкой, сбегаящей по крутому склону горы.

Пока отец разбивал палатку, Джамила с сестрой спустились к небольшой и очень холодной речке. Через нее было переброшено бревно, а в воде стояли два больших камня, пространство между которыми образовывало колодец. За речкой виднелся дремучий лес из которого доносилась ночная песня сов. Девочки поспешили в палатку.

Было уже темно, когда отец Джамилы развел костер, и все дружной семьей расположились вокруг него чтобы послушать истории и анекдоты. Отец нарочно выбирал самые страшные рассказы. Чтобы это выглядело правдоподобнее, мужчина производил громкие звуки, топал ногами и выл, как волк. Младшая сестра Джамилы - Джастина тихо сидела рядом и, обнимая колени, смотрела на языки пламени. В горах ночью очень холодно. Подмерзнув, Джамила направилась к палатке, чтобы взять курточку, но по дороге обо что-то споткнулась. Это что-то издало протяжный крик и убежало. Оно было черного цвета, хотя в темноте вряд ли можно было что-либо разобрать. Джамиле стало не по себе.



Возвращаясь, она заметила над костром стаю летучих мышей. Джамила подбежала к отцу, чтобы показать ему их, но когда оглянулась, мышей уже не было. Вскоре все отправились спать. Родители быстро уснули, а Джамила еще долго не могла сомкнуть глаз. Она встала, обернулась одеялом и тихо вышла из палатки.

Небо было усыпано звездами, ярко светила полная луна. Стояла магическая тишина, сквозь которую слышалось журчание реки.

Джамила услышала всплеск воды и затем увидела, как из нее вынырнул парень и поплыл к берегу. Он стряхнул с себя капли воды и, не заметив Джамилу, которая спряталась за деревом, поднялся на большой камень и спрыгнул. Ударившись о землю, он превратился в волка. От неожиданности у Джамилы перехватило дыхание. Волк побежал вдоль речки, поднял голову и завыл. Только сейчас улучив удобный момент, девочка ринулась к палатке.

Когда она проснулась, родителей уже не было. Из записки девочка узнала, что те поднялись на озеро Мзи и вернутся только вечером.

Солнце уже встало. Дул легкий ветерок. На вершинах могучих гор, окружавших долину, лежал снег. Закричал канюк, и Джамила увидела медленно парившую над ней птицу. Целый день

они с сестрой осматривали окрестности. К вечеру, устав, спустились к реке, чтобы умыться.

Уже смеркалось, а родителей все не было. Джамила забеспокоилась. Ее волнение усилилось, когда часы пробили одиннадцать. Девочка разожгла костер, усадила рядом сестру, а сама отправилась искать родителей.

Джамила шла, осматривая все вокруг, отгоняя от себя чувство страха и паники. Больше всего ей хотелось сейчас увидеть свет от фонаря отца. Неожиданно из легкого тумана появился волк – оборотень и опустился перед ней. Не чувствуя ног, Джамила побежала к машине, которая стояла неподалеку. Заревел мотор, и машина рванула вперед по неровной дороге. Свет фар выхватывал из темноты силуэты деревьев, которые нависали низко над дорогой. Машину сильно встряхнуло, и она заглохла. Борясь со страхом Джамила вышла из автомобиля. И перед ней вырос волк с красными глазами.

Закричав, девушка бросилась бежать, но оборотень быстро догнал ее . . .

- Ты куда-нибудь спешишь? – Он оскалил зубы, и длинные клыки блеснули в свете фар...

Все это могло бы случиться...

**Желаю удачи всем опытным и начинающим  
герпетологам в этой нелегкой, но довольно за-  
манчивой профессии**

*Эту историю я услышала от одной моей зна-  
комой, и теперь хочу рассказать ее вам.*

оя профессия забросила меня на самый жаркий континент – в Африку. Я герпетолог, занимаюсь изучением ядовитых змей. Эта профессия мне очень нравится, хотя и успела здорово потрепать мне нервы.

Пока дежурный в лагере варил обед в котелке, я решила пройтись и осмотреть окрестности. Наша экспедиция состояла из пятнадцати человек. Все они были людьми опытными, а я новичок. Мечта попасть в эту экспедицию осуществилась, и вот я здесь.

Стояла невыносимая жара. На мне были коротенькие шорты, тоненькая футболка и панамка. Любуясь бесконечными просторами, впитывая лучи солнца, я оказалась в незнакомой мест-

ности. Впрочем, здесь все было мне незнакомо. Впереди стоял лес, который звал меня. Зная, что идти одной в незнакомый тропический лес, даже не имея при себе кинжала, было неразумно с моей стороны, но... Может, любопытство, а может, жажда приключений подтолкнуло, и я все же сделала этот шаг.

Вначале идти было легко и даже весело. Красота тропического леса поражала. Я шла, разглядывая птиц, которых еще недавно видела лишь на картинках, а сейчас они сидели на деревьях и пели. Неожиданно земля под ногами кончилась, и я полетела куда-то вниз. С трудом осознавая, что произошло, я осталась лежать на сырой земле.

Но это было ерундой по сравнению с тем, кто стоял передо мной, когда я подняла голову.

Змеиная голова с пристальными, не моргающими глазами уставилась на меня. Великолепная, потрясающая, грациозная, она смотрела мне прямо в глаза. Да, это была она, мой самый любимый вид в отряде змей – четырехметровая Черная Мамба: очень опасная и ядовитая, но такая красивая.

Я, наверное, сошла с ума, но первое, что сделала, оправившись от шока, - призналась ей в любви. Прекрасно осознавая, что в любую секунду она может меня убить. Во мне все перево-

рачивалось оттого, что она так близко от меня. Все бы отдала, лишь бы ее поцеловать!

Со стороны змеи веяло смертельным холодом, и любовь моя оставалась безответной. Черная Мамба лишь медленно раскрыла свой капюшон. Он не такой большой, как у кобры, но отчетливо давал понять, что она шутить, не намерена.

Змея подползла ко мне еще ближе, и я ощутила ее язык на своем лице. Ее интерес ко мне продлился дольше, чем я ожидала. Когда она дотронулась до лица, у меня даже дух перехватило. В сердце боролись два очень сильных чувства: любовь и страх. Страх был оттого, что она контролировала ситуацию, а не я. Любовь? Даже не знаю: она настолько сильная, что я забывала о страхе, и руки тянулись к этому великолепию.

Но вскоре Мамба опустилась на землю и медленно проползла по моей ноге. Когда ее хвост исчез в зарослях, я на мгновение задумалась. Насколько же я была ничтожна рядом с ней! Моя жизнь зависела от этой ядовитой красавицы! О чем она думала, когда смотрела мне в глаза?

Пройдет еще сто лет, но эти глаза я буду помнить всегда. Потому что ничего красивей их в жизни не видела и вряд ли увижу.



## ФАРИДА

*Светлой памяти Наты Чкадуа  
посвящаю*

ихо скрипнула калитка, и Фарида выглянула в окно пацхи, где готовила обед. Во дворе с собакой играли ее сыновья, их детский смех эхом отдавался в ущелье.

Шарах привязал своего коня и вошел в пацху. Он снял свою бурку, положил ее на тахту и взглянул на жену. Сердце Фарида сжалось и стало биться с такой силой, что, казалось, оно вот-вот выпрыгнет из груди. Она очень хорошо знала своего мужа и сейчас сразу поняла, что произошло что-то очень нехорошее. Сняв косынку с головы, она начала развязывать узел, не отводя взгляда от мужа. Шарах сел у костра, подобрал лежавшую рядом кочергу и стал ворошить угли догоравшего пламени.

- Что случилось, Шарах? – опускаясь на лавку, произнесла Фарида.

Шарах долго молчал, затем взглянул на жену и негромко сказал:

- Я убил человека.

Фарида закрыла лицо косынкой. Молчание в пацхе царило долго, и Фарида заговорила вновь.

- А что сделал этот бедный человек?

- Ты же знаешь, что я помогаю строить дом брату - там, на окраине села, - он помолчал с минуту и продолжил:

- Я клал черепицу на крыше, когда услышал крики женщин и увидел толпу людей, собравшуюся на улице. Они кричали, оплакивая брата моего, Леварсу. Услышав это, я спрыгнул с крыши, одержимый злостью и увидел его, лежавшего на земле. Кровь ударила мне в голову, и я побежал за убийцей. Быстро нагнал его скакавшего на лошади, стянул с седла и вонзил ему кинжал в сердце. Когда я вернулся, то обнаружил брата сидевшим на земле. Люди помогли ему встать, и я увидел на щеке его кровавый след от хлыста человека, которого только что убил. После его удара Леварса потерял сознание. Крики женщин ввели меня в заблуждение, и я совершил непоправимое.

Фарида молча выслушала мужа, не проронив ни слова.

- Мне придется на пару дней уйти в горы, - сообщил Шарах и вышел из пацхи.

Ночь Фарида провела без сна, сидя у кроватей сыновей, а утром приехал сельский милиционер

Кясоу. Давно знавший необузданный нрав Фарида, он восхищался этой женщиной. В ней сочетались небывалая сила и женственность. Гордый взгляд под темными, густыми ресницами когда-то покорило сердце молодого Шараха и до сих пор разбивало не одно мужское сердце. Но Фарида была преданна Шараху, слывя прекрасной женой и хорошей матерью для своих сыновей.

Кясоу сошел с коня и поприветствовал хозяйку.

- Я хотел бы увидеть Шараха.

- Его нет, - коротко ответила Фарида, - но, может, мы войдем в дом, и ты отведаешь мою халву, там и поговорим.

Кясоу поблагодарил за приглашение, но не сдвинулся с места.

- Я знаю, что у Шараха есть ружье - я пришел забрать его, - произнес он.

Фарида улыбнулась, поправила косынку и, бросая вызов, сказала:

- Конечно же, у него есть ружье, ведь мой Шарах охотник. Но я тебе его не отдам, - гордо сказала она. - Оно находится в доме. Найдешь - скажу, где Шарах. А если нет - обещаю, что перестанешь преследовать его.



Кясоу принял вызов, заранее празднуя свою победу. Он махнул стоявшим неподалеку людям, сопровождавшим его, и они вошли в дом.

Долго искали они оружие: и в доме, и в пацхе, и в кукурузнике; даже прочесали все поле, обошли все. И когда Кясоу смирился со своим бессилием, он подошел к Фариде и покорно сказал:

- Ты меня не обманула? Я обыскал все возможные и невозможные места, но ничего не нашел. Оно точно здесь?

- Клянусь тебе, - сказала женщина.

- Твоя взяла, - взбираясь на коня, промолвил Кясоу и направился к выходу. У калитки он остановился, повернулся к Фариде и сказал:

- И все же, где оно было?

- Среди бревен в камине, - призналась она.

Милиционер молча поклонился женщине и погнал своего коня прочь.



## ПОСЛАНИЕ

Впервые вкус любви познав,  
Мы были брошены судьбою.  
С отчаяньем боролась я,  
А ты смотрел с тоскою.  
Быть может, виновата я;  
Но твой смиренный взгляд тогда  
Убил во мне меня.  
О, горькими слезами утираясь,  
Молилась я о смерти,  
Которая избавила б от страданий,  
От мук душевных и отчаянья...  
Я умоляю о прощеньи  
Во имя нас двоих, но если  
Ты меня простить не сможешь, -  
Я пойму, прощу и вслед тебе скажу:  
Что ты свободен. И желаю  
Тебе всей той любви,  
Которой мы не испытали  
На нашем жизненном пути.

15.03.2004

## ДЕРЕВО

Ветер подхватил сорвавшийся листок  
И стал кружить его, играя...  
Он, словно маленький ребенок,  
Искал себе забаву и витая:  
Ласкал он дерево, с любовью обвивая  
Его невидимой, но мощною рукой.  
И дерево то низко так склонялось,  
Шурша оранжевой листвой...  
То яблоня была, она стояла  
В забытой местности и богом, и людьми.  
И каждый год она плоды давала,  
Которых вкус был неизвестен никому.

18.02.2005

## К ДРУГУ (Баграту Барциц)

Ты что один сидишь в тени,  
Грустишь и смотришь вдаль?  
Ты в этом мире не один,  
Скучать не пробил час.

Пусть в жизни не сложилось так,  
Как в детских снах.

Смелей смотри в лицо судьбе,  
И будешь прав!

Пусть беды обойдут все стороной.  
И дом пусть твой сияет чистотой.  
Хочу, чтобы в душей твоей царил лишь мир,  
И благосклонен был к тебе наш властелин.

25.03.2004

**А.Р.Б.**

Люблю тебя, как птица любит небо;  
Как та волна, любившая утес.  
Твои глаза, твой лоб, твоя улыбка -  
Все с каждым днем дороже для меня.

Люблю тебя, как парус любит мачту,  
Как бабочка - распущенный бутон.  
Так я люблю свою тетрадь и ручку...  
Постой! А, может быть, еще сильнее.

Люблю тебя, как мягкую подушку,  
Что разрешает мне себя обнять.  
Люблю, как лампу, что ночами  
Мне помогает все это писать.

2002

## К ТЕБЕ

На небе звезд бесчисленно много,  
А мне нужна всего одна.  
За наше счастье, наше благо  
Упасть с небес должна она.  
И, простирая руки к небу,  
Я вспоминаю о тебе...  
Но вместе быть нам в этом мире,  
Мы видим, что не суждено.  
И наше счастье одиноко  
Мерцает в сумраке ночи...  
И я одна, душой открытой,  
Стремлюсь к тебе - к моей любви.

2001

## ТЫ ВЕРИШЬ?

Ты веришь в жизнь, в ее дары и щедрость?  
Ты веришь в счастье, что само тебя найдет?  
Ты веришь в чудо, что однажды  
Вдруг постучит в твое окно?  
Ты веришь в зной холодной зимней ночью?  
Ты веришь в Рай, где всеми правит Гадес?  
Нет. Когда, садясь напротив у окна,  
Ты видишь лампу вместо солнца -  
Ты видишь все без розовых очков,

Все те развалины песчаных замков...  
Когда мечте твоей не суждено сбываться  
Ты начинаешь верить в ничего.

2002

### СМЕРТЬ

Я видела ее: она - как саван,  
Смотрела в восхищенные мои глаза...  
Как человек была одета,  
Хотя ... прозрачная слегка.  
На ней - светло – коричневое платье  
И бледное, как полотно, лицо...  
Два раза в жизни с ней встречалась,  
Но непонятно, для чего?  
В той первой нашей встрече,  
Когда я думала, что все...  
Она пришла ко мне, и я воочию  
Увидела ее лицо.  
Вся жизнь моя вдруг промелькнула сразу  
Перед глазами, полными от слез.  
Видно, она решила: рано,  
Пусть поживет хотя б еще чуть-чуть.  
Наверное, она со мной играла...  
Иль новой встречи ей хотелось? Жуть.

2004

## УСЛЫШЬ МЕНЯ

Услышь меня! Хочу сказать тебе «спасибо»,  
За несколько счастливых дней с тобой.  
За то, что ты всегда со мною рядом был.  
За те минуты счастья, что дарил.  
За муки сладостной любви, терзавшей душу,  
За сильный взгляд твой, словно грозной тучи.  
За то, что ты заполнил пустоту. ..  
За слезы, за улыбку, красоту.  
За то, что родилось в нас и погибло...  
За все, что в нас цвело и вдруг поникло.  
И за любовь твою я говорю «спасибо»,  
И за тепло твое я говорю «спасибо».  
Спасибо и за то, что побоялся ты  
Осуществить все наши страстные мечты.

18.02.2005

## ПРИЗНАНИЕ

(Моему супругу с любовью и навсегда)

Как долго встречи я ждала  
В пыли и копоти вселенной.  
Томилаьсь, мучалась душа  
В рутине жизни безысходной...  
Мой ангел, сердцу моему

Так хочется любви, покоя,  
Чтобы мечтать, чтобы летать  
И больше в жизни не страдать...  
Прошу тебя я об одном:  
Не обижай меня, родной!  
Тебя милее в целом свете  
Нет никого в душе моей!  
Ну что ж, тогда я вам желаю:  
Любви и верности святой,  
Во всем взаимопониманья.  
И чтоб нас быт не поглотил,  
И чтоб душа твоя тянулась  
Лишь только к сердцу моему!  
И говорю тебе все это потому,  
Что я, наверное, тебя чуть-чуть люблю.

21.10.2004г.



## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
Предисловие .....	4
Глоток мудрости .....	6
Сон .....	9
Долина Лашипса .....	15
Черная Мамба .....	19
Фарида .....	22
Послание .....	26
Дерево .....	27
К другу .....	27
А.Р.Б. ....	28
К тебе .....	29
Ты веришь? .....	29
Смерть .....	30
Услышь меня .....	31
Признание .....	31

Алена ЧАГАВА

## ГЛОТОК МУДРОСТИ

**Редактор:** Павел Солахян  
**Корректоры:** Павел Солахян  
Елена Кузюшина

---

Формат 70x90/32. Ф.п.л. 1,125. Усл.п.л. 1,3.  
Тираж 200. Заказ № 397.

---

Республика Абхазия  
ГПП «Дом печати»  
ул. Эшба, 168.