

Министерство культуры Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение культуры Краснодарского края
«Краснодарский государственный историко-археологический
музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына»

III
«АНФИМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»
ПО АРХЕОЛОГИИ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА

**Памятники раннего христианства
на Западном Кавказе
К 1025-летию крещения Руси**

Материалы международной археологической конференции
(г. Краснодар, 27–29 мая 2013 г.)

Краснодар
2013

УДК 930.26 (470.620)
ББК 63.4 (2Рос-4Кра)
А 73

А 73 III «Анфимовские чтения» по археологии Западного Кавказа. Памятники раннего христианства на Западном Кавказе. К 1025-летию крещения Руси: Материалы международной археологической конференции (г. Краснодар, 27–29 мая 2013 г.). – Краснодар: Вика-Принт, 2013. – 196 с.

ISBN 978-5-904370-24-4

Редакционная коллегия:

Т.А. Павленко канд. ист. наук, заместитель генерального директора по науке;
Р.Б. Схатум, канд. ист. наук, науч. сотрудник отдела археологических фондов;
В.В. Улитин, канд. ист. наук, ст. науч. сотрудник отдела археологических фондов.

В сборнике публикуются материалы докладов и сообщений, представленных на международной археологической конференции ««Анфимовские чтения» по археологии Западного Кавказа. Памятники раннего христианства на Западном Кавказе. К 1025-летию крещения Руси», состоявшейся в КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына 27–29 мая 2013 г. Сборник адресован историкам и археологам, краеведам, специалистам в области музейного дела, преподавателям высших и средних учебных заведений, студентам.

ISBN 978-5-904370-24-4

УДК 930.26 (470.620)
ББК 63.4 (2Рос-4Кра)

*На обложке: Серьги из погребения ст. Ладожской, II в. до н.э.
Раскопки 1944 г. Н.В. Анфимова*

© КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына, 2013
© Авторы статей, 2013

Об одном стеклянном двухстороннем рельефном лицевом орнаменте-маске из Пичвнари с изображением «Геракла»⁵⁰

Среди примеров античного стекла эллинистического времени из территории древней Колхиды имеется находка 2004 г. из Пичвнари⁵¹ (рис. 1). Это – стеклянная декоративная головка от булавки с двухсторонним рельефным изображением лица бородатого мужчины. Предмет происходит из погребения 209 эллинистического некрополя Пичвнари⁵² и имеет размеры около 1,7 x 1,7 см.

Техника изготовления

Головка изготовлена из желтой непрозрачной стеклянной массы. В нижней части предмета сохранилось отверстие от процесса изготовления в закрытой форме (рис. 1, в): на металлический стержень накручивалась нужная для формы доля жидкой стекломассы и вставлялась в двухстороннюю форму⁵³, которая крепко обжимала массу в рельеф⁵⁴. Стержень в какой-то момент вынимался снизу, оставляя отверстие и углубление, входящее внутрь ядра подвески. От формовочных щипцов оставлена широкая плоская рамка вокруг рельефного лица (рис. 1, а–б).

Данная техника известна в античном мире уже в VI–V вв. до н.э., после чего снова испытывает «возрождение» в IV в. до н.э.⁵⁵

Описание рельефа

Обе стороны головки показывают рельефные изображения бородатого мужчины, которого сотрудники археологической экспедиции в Пичвнари назвали «Гераклом» на основе сходства с изображениями греческого героя⁵⁶. Детали рельефа лучше всего видны на передней стороне: здесь показано круглое лицо, обрамленное сверху рядом вертикальных волосовых полос, снизу пышной бородой из таких же полос, которая в свою очередь заканчивается горизонтальными рядами кудрей. Выдаются большие миндалевидные глаза, небольшой прямой нос с округленными крыльями и пышные губы.

Рельефное изображение обратной стороны более смазано (рис. 1, б). По всей видимости, мы имеем дело с изображением, идентичным переднему рельефу, но его детали «расплавлены», видимо от того, что предмет готовился как декорация для булавки: после изъятия предмета из формы в еще мягкую, неостывшую стекломассу вставлялась шпилька от булавки. Шпилька попала в середину рельефа, тем самым вдавливая рельеф и смягчая

⁵⁰ Автор выражает свою благодарность редакторам данного сборника за приглашение участвовать в сборнике и представить в нем свой материал, а также следующим коллегам: профессору Майклу Виккерсу из Оксфордского университета (Michael Vickers, Oxford University) за ознакомление с античной некрополем Пичвнари и в частности с головкой «Геракла» и предоставление ее размеров; Тамар Вашакидзе из Батумского музея за возможность изучать в «живую» головку и обсуждение разных вопросов, связанных с ней, а также за разрешение опубликовать фотографии этого предмета; Хольгеру Шварцеру из Университета Майнца (Holger Schwarzer, Universität Mainz) за обсуждение подобных предметов и в частности сообщение о находках из Пергама и любезное предоставление их фотографии; Анке Дан из Высшей нормальной школы Парижа (Ansa Dan, École Normale Supérieure – Paris) за обсуждение стеклянных товаров «североафриканского» происхождения в Северном Причерноморье и любезное предоставление своей последней работы по этой теме (Dan, 2011).

⁵¹ См.: Vickers, Kakhidze, 2004. P. 22.

⁵² Kakhidze, Vashakhidze, 2010. P. 151, 258; Pl. 155, 3, 158, 5. Обращаем внимание, что предмет в публикации описан как подвеска; см. также: Turmanidze, 2007. Впервые предмет упоминается (как бусина) в работе: Vickers, Kakhidze, 2004. P. 22.

⁵³ В углублении в ядре намечены следы металла. [см.: Turmanidze, 2007].

⁵⁴ Описание техники изготовления двухсторонних рельефных бус-подвесок у Е.М. Алексеевой [Алексеева, 1978. «Одноцветное стекло»; см. также: Naevernick, 1968. S. 647].

⁵⁵ Lightfoot, 2001. P. 59.

⁵⁶ Ср., например, известную скульптуру бородатого Геракла в коллекции Метрополитен-музея в Нью-Йорке (Инв. № 03.12.14).

лицевые детали. В результате от рельефа хорошо видны только волосы мужчины, борода и глаза лишь мягко передаются, а остальные черты лица утрачены. Игла от булавки утрачена, но от нее наблюдается на задней стороне головки удлиненное тонкое отверстие, которое доходит до углубления в ядре.

Обращаем внимание, что верхний край подвески слегка обломан, что не позволяет определить возможную «ушку-петлю» для подвешивания. Скорее всего, такой и не было.

История изучения подобных предметов

Головка «Геракла» относится к группе предметов, которые появляются в IV–III вв. до н.э. и известны в основном по материалам памятников Северной Африки и Северо-Восточного Причерноморья (рис. 2). Речь идет о стеклянных подвесках или амулетах с рельефными изображениями мужских или женских лиц на обеих сторонах.

Подобные предметы нередко представлены в разных музейных коллекциях, однако они не всегда опубликованы, а в случае их публикации они чаще всего лишь кратко упоминаются, то есть без подробного описания и указания об их деталях. Кроме того, до сих пор отсутствует обширная публикация со сравнительным анализом всех известных предметов из главных точек их концентрации – Карфагена и Северного Причерноморья⁵⁷.

Самое обзорное представление о предметах из Карфагена и других точек Средиземноморья, а также Северного Причерноморья и некоторых музейных коллекций, находим в двух работах. Это статья Т. Haevernick 1968 г. и работа М. Seefried 1979 г.⁵⁸ Т. Haevernick включил в свою работу не только двусторонние рельефные подвески, но и декоративные головки булавок, а также соответствующие предметы неопределенной функции. Достоинство этой работы – каталог вещей, сопровождающийся фотографиями некоторых вещей, а также подробное описание техники их изготовления. Для изучения последней, если мы обратимся к подобным предметам, например к некоторым экземплярам, найденным на территории Северного Причерноморья, полезна известная работа Е.М. Алексеевой 1978 г.⁵⁹ Отметим, что сами рельефы в обеих упомянутых работах описаны лишь поверхностно.

Распространение головок-подвесок

По сведениям Haevernick, около 1/3 всех известных подвесок-головок происходит из Карфагена⁶⁰. На территории Северного Причерноморья соответствующие подвески-головки найдены в Керчи (Пантикапее), Ольвии, Севастополе (Херсонесе), Елизаветовском городище, на Кубани в ст. Тенгинской (рис. 2)⁶¹. Большинство предметов изготовлено из синей стекломассы⁶².

Мужские и женские изображения

Большинство предметов изображает женщин, в основном в образце, напоминающем Астарту⁶³. Их выдающиеся черты – круглые лица, обрамленные, за исключением

⁵⁷ См.: А. Дан [2011. Р. 220] для обсуждения данной проблематики.

⁵⁸ См.: Seefried M. Glass core pendants found in the Mediterranean area // Journal of Glass Studies. 1979. 21. Эта работа, к сожалению, не была доступна автору.

⁵⁹ Отметим, что каталог Т.Е. Haevernick (1968) включает больше находок из Северного Причерноморья, чем работа Е.М. Алексеевой, которая дает лишь общее представление о причерноморских экземплярах.

⁶⁰ Т.Е. Haevernick [1968. S. 649–650] производит 37 экземпляров из Карфагена. Количество известных предметов из Северного Причерноморья меньше (см. след. замечание), но значительное.

⁶¹ См.: Haevernick, 1968, S. 651. № 63–71 (с указанием места находки), а также № 72–83 (из российских коллекций беспаспортного происхождения), все с указанием литературы; Для подвесок из Елизаветинского городища см.: Копылов, 2006. С. 71, 73. Рис. 1, 5–10; а также: L'Ordes Amazones..., 2001. Р. 105, no 65; Для подвески из ст. Тенгинской [см.: Эрлих, 2011. С. 69. Рис. 22, 26–27].

⁶² Haevernick, 1968. S. 648.

⁶³ Haevernick, 1968. S. 647, FN 3.

подбородка, почти полностью густыми волосовыми полосами, доходящими до плеч⁶⁴. Мужчины изображаются в двух видах – как взрослый бородатый или юный без бороды⁶⁵. Известен случай, когда на одном предмете встречаются бородатый и юный варианты на разных сторонах⁶⁶. Комбинация мужского и женского изображений на одном предмете пока не встречена.

«Геракл» из Пичвнари относится к тем предметам, которые изображают взрослого бородатого мужчину на обеих сторонах⁶⁷.

Головки булавок

По сравнению с подвесками-амулетами количество известных нам двухсторонних рельефных головок булавок незначительно. Кроме «Геракла» из Пичвнари, в настоящее время по публикациям известно десять экземпляров – из Карфагена, Сардинии, Лакарны, Алишар Хююк, Пергама, и неизвестного происхождения (рис. 2)⁶⁸. Большинство этих головок изображает женщин (8 шт.). Мужские изображения находим на двух предметах – одном из Карфагена и другом неизвестного происхождения из Варшавской коллекции⁶⁹. Широкое распространение головок булавок показывает, что они пользовались определенным спросом не только в одном месте, но и в разных центрах Средиземноморья и Причерноморья.

Судя по сравнительно скромному количеству головок по отношению к подвескам, можно предполагать, что первые не пользовались столь же большой популярностью на рынке, как подвески. Это подтверждается изготовлением головок в тех же формах, в которых изготавливали подвески, то есть с рельефами на обоих щипцах, причем с учетом ущерба рельефа на обратной стороне головки из-за вставления в него шпильки. Это особенно интересно при учете того, что стеклянное изделие, в частности украшение, изготавливалось в античности в качестве имитации драгоценных камней с рельефами и поэтому высоко ценилось⁷⁰. В любом случае понятно, что головки для булавок готовились в мастерских как вторичный вариант главной продукции (подвески)⁷¹, возможно, по заказу для отдельных клиентов.

Место производства

Что касается места производства обсуждаемых головок-подвесок, то все исследователи без исключения приписывают их пунийско-финикийским мастерски⁷², прежде всего

⁶⁴ Обращаем внимание на разнообразие оформления волосовых полос на отдельных рельефах, что свидетельствует о большом количестве разных форм. Это в свою очередь, возможно, указывает на количество разных мастерских [см.: Young, 1949. Pl. 64, 1–2; Haevernick, 1968. Taf. 6, 1–7; см. также: Алексеева, 1978. Табл. 34, 11–14; Schwarzer, Rehren, 2013. Abb. 74–75].

⁶⁵ Ср.: Haevernick, 1968. Taf. 6, 8–10 (все бородатые); Алексеева, 1978. Табл. 34, 15–16 (без бороды), 17 (бородатый); Копылов, 2006. Рис. 1, 7–9 (бородатые), 10 (бородатый/без бороды); Эрлих, 2011. С. 69. Рис. 22, 26–27 (бородатый).

⁶⁶ Например, из Елизаветовского городища [Копылов, 2006. Рис. 1, 10]. Что касается подвесок-головок с двухсторонним изображением одного типа мужчины или женщины, то иногда наблюдается незначительное отклонение в трактовке деталей, например, на другой подвеске из Елизаветовского городища [Копылов, 2006. Рис. 1, 5]. Обращаем внимание на разные формы лиц, и особенно на передачу ожерелья на шее только на одной стороне подвески.

⁶⁷ Ср.: «бородатые» экземпляры, перечислены в примечании 16.

⁶⁸ Haevernick, 1968. S. 649–650, 652. Nr. 25, 43–44, 50, 56–57, 104–105 (см. также: Filarska, 1962. Str. 84. nr 86, 87. Rys. xxv, 1–2), а также: Schwarzer, Rehren, 2013. Abb. 74–75.

⁶⁹ Эту следующую предмет: Haevernick, 1968. Nr. 25 (из Карфагена) и Nr. 105 (неизвестного происхождения); см. также: Filarska, 1962. Str. 84, nr 87. Rys. xxv, 2).

⁷⁰ См. у Плиния (XXXV, 30, XXXVII, 75) описание процветающего промысла имитации прозрачных и непрозрачных драгоценных камней из стекла. См. также: Haevernick, 1968. S. 649. Для обсуждения имитации муррины из непрозрачной стекломассы см.: Tressaud, Vickers, 2007.

⁷¹ Имеющаяся информация не позволяет делать выводы об относительной стоимости продукции головок или подвесок.

⁷² Т.Е. Haevernick [1968, S. 649] отмечает, что при обсуждении подобных вопросов часто употребляют «финикийское» в переносном смысле вместо «пунийское».

карфагенским, ссылаясь на главную концентрацию найденных предметов в Карфагене⁷³. Конечно, вопрос о точном месте или местах производства требует более серьезного обсуждения всех аспектов–деталей, которое, к сожалению, выходит за рамки данной работы⁷⁴. Однако можно остановиться на том, что найденные в Северном и Восточном Причерноморье головки-подвески не изготовлялись на месте, а поступали туда путем торговых связей со Средиземноморьем⁷⁵. На это указывает, прежде всего, недолгий период появления обсуждаемых предметов в Причерноморье и других местах: если вещи найдены в известном контексте, то они всегда относятся к IV–III вв. до н.э.⁷⁶ Такой довольно краткий период существования вряд ли способствовал созданию нужных условий для подражания изделиям на другой территории, то есть в Причерноморье, где концентрация подобных предметов значительно меньше чем в Карфагене.

Функция

Первоначальная функция головок-подвесок, особенно находок в Леванте и Северной Африке – апотропическая⁷⁷.

Заключение

На фоне всех известных двухсторонних рельефных головок-подвесок «Геракл» из Пичвнари является уникальным экземпляром, который явно ценили в античности как редкий стеклянный импорт на территории Колхиды и положили в гробницу, возможно, с апотропической функцией. Превосходная сохранность, редкий желтый цвет и четкая передача деталей делают «Геракла» лучшим образцом для подробного изучения предметов данного рода, в частности для анализа стиля изображения. «Геракл» поступил в Колхиду в качестве импорта, возможно путем прямых связей со Средиземноморьем или через посредничество Боспора, где подобных предметов обнаружено немало.

Литература

- Алексеева Е.М. Античные бусы Северного Причерноморья // САИ. М., 1978. Вып. Г 1–12. Т. 2.
- Белов Г.Д. Эллинистический дом в Херсонесе // ТГЭ. Л., 1962. Т. 3.
- Эрлих В.Р. Святилища некрополя Тенгинского городища II, IV в. до н.э. М., 2011.
- Копылов В.П. О проникновении пунийских товаров на Нижний Дон в IV в. до н. э. // Международные отношения в бассейне Черного моря в скифо-античное время. Ростов н/Д, 2006.
- Щапова Ю.Л. Приложение // САИ. М., 1978. Вып. Г 1–12. Т. 2.
- L'Or des Amazones. Peuples nomades entre Asie et Europe VI-e siècle av. I.-C. – IV-e siècle apr. J.-C. Musée Cernuschi 16 mars – 15 juillet 2001. Paris, 2001.
- Boehlau J. "Sammlung A. Vogell". Kassel, 1908.
- Dan A. La Mer Noire et le Levant ancien: quelques domaines d'enquête // Rivista di Studi Fenici. 2011. 39/2.

⁷³ См. примечание 11.

⁷⁴ Очень важно, что нет прямых доказательств о точном месте производства обсуждаемых головок-подвесок. Обсуждение данного вопроса требует детального и обширного анализа североафриканской и левантской стеклопродукции, а также стилистического анализа всех нам известных предметов обсуждаемого типа.

⁷⁵ Ю.Л. Щапова (1978) указывает на довольно широкий выбор мест, откуда товар мог бы поступить в Причерноморье, называя Египет, Месопотамию, Финикию, а также Сирию, Рим (Италия) и его европейские провинции.

⁷⁶ Т.Е. Haevernick [1968. S. 648] описывает контексты IV в. до н.э. некоторых предметов из центров Средиземноморья. Предметы с территорий Причерноморья также происходят из контекстов IV–III вв. до н.э. (см. примечание 12). Очень важно, что на территориях побережий обоих морей предметы чаще всего находят в погребениях, что имеет немалое значение при обсуждении реального распространения подобных предметов.

⁷⁷ Haevernick, 1968. S. 649. Не исключено, что поступающие на территорию Причерноморья предметы со временем стали терять свою защитную функцию и приобретали более декоративный характер.

Filarska B. Sykla starozytne. Warszawa, 1962.

Haevernick T.E. Doppelköpfchen // Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostock. Jahrgang, 1968. 17.

Kakhidze A., Vashakhidze N. Pichvnari III. The Hellenistic World and Colchis. Types of Burials and Burial Customs in South-Western Georgia in the Hellenistic Period. Batumi; Oxford, 2010.

Lightfoot C.S. The Pendant Possibilities of Core-Formed Glass Bottles // Metropolitan Museum Journal, 2001. 36.

Pliny the Elder. Naturalis Historia (N.H.) // The Natural History. Pliny the Elder. John Bostock, M.D., F.R.S. H.T. Riley, Esq., B.A. (ред.). London, 1855; Gregory R. Crane (ред.), Perseus Digital Library Project. Tufts University. 01.09.2011. <<http://www.perseus.tufts.edu>>.

Schwarzer H., Rehren T. Antikes Glas aus Pergamon. Erste Ergebnisse archäologischer und naturwissenschaftlicher Untersuchungen // U. Kästner, A. Scholl (ред.), Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst. Bedeutung, Eigenheiten und Ausstrahlung. Petersberg, 2013. (в печати).

Tressaud A., Vickers M. Ancient Murrhine Glassware and Its Glass Evocations // Journal of Glass Studies. 2007. 49.

Turmanidze M. Beads and Pendants from the Pichvnari Necropolis of the Hellenistic Period. Iberia-Colchis. 3. (Груз. с аннотацией по англ.). 2007.

Turmanidze M. Hellenistic Pendants of Pichvnari, in Black Sea Area in the Hellenistic World System – the 11th International symposium on the ancient history and archaeology of the Black Sea area – Vani 26–29 September 2005. Tbilisi, 2005.

Vickers M., Kakhidze A. Pichvnari, Ajarian AR, Georgia // Anatolian Archaeology 10. 2004.

Young R. An Early Amulett Found in Athens // Hesperia Suppl. VIII. 1949.

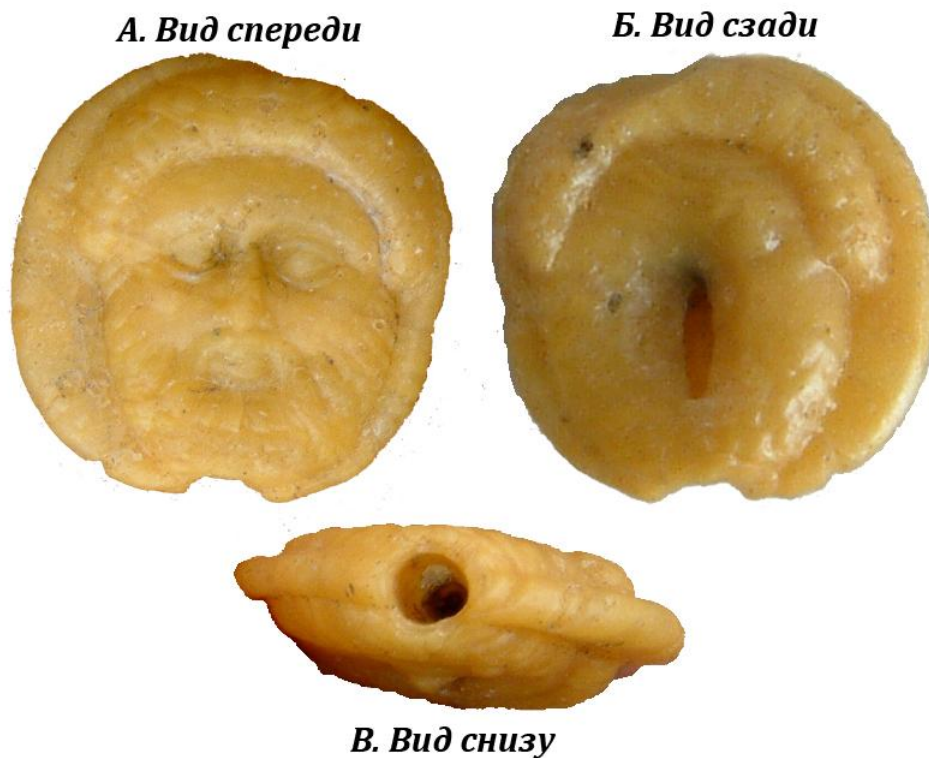


Рис. 1. Декоративная головка булавки с двухсторонним изображением «Геракла» из Пичвнари (по фотографиям М. Виккерса, Т. Вашакидзе).

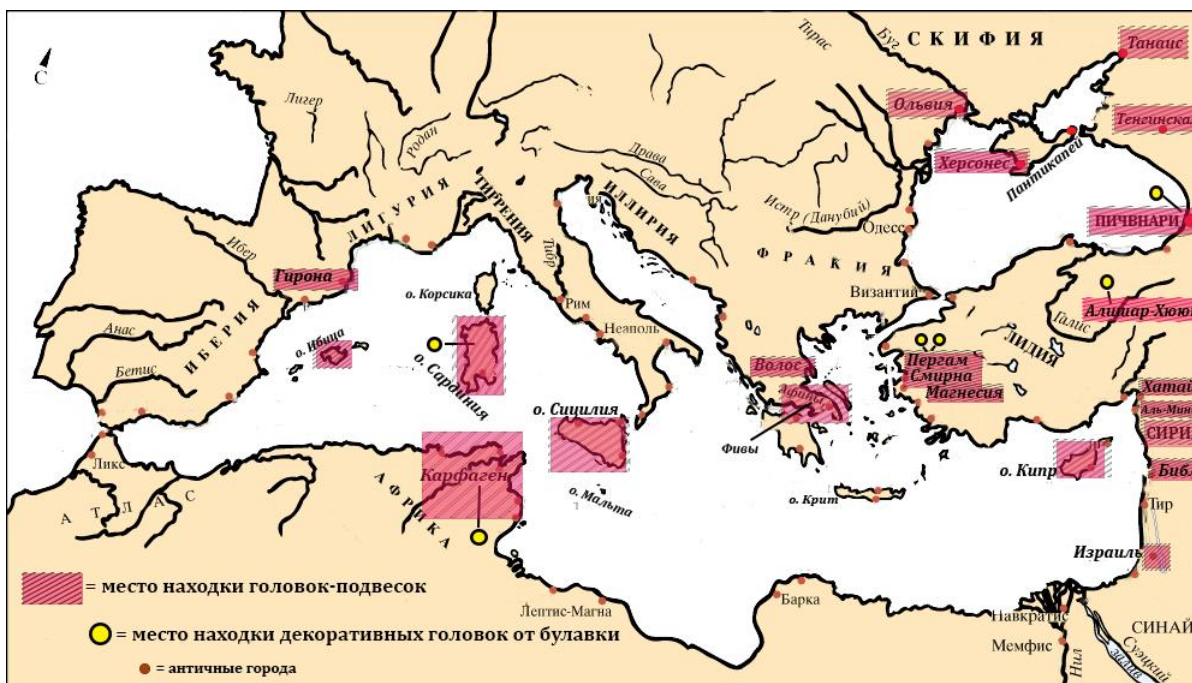


Рис. 2. Карта с указанием мест находок двухсторонних рельефных подвесок и головок булавок (по карте на сайте <http://planetolog.ru/map-history.php?type=77>. 20/10/13).

Кожина Е.А.	
Исследование антропологического материала из могильника Бжид 1 в одонтологическомаспекте.....	75
Кравченко Д.С., Токарев В.А.	
Условные обозначения для археологических карт.....	93
Крутоголовленко В.А.	
Аккерменское городище	98
Малахов С.Н.	
Ранневизантийский перстень с христианской символикой из Приурупья	104
Меньшикова В.А.	
Лепная культовая керамика Елизаветовского городища на Дону	109
Новичихин А.М.	
Поселение эпохи поздней бронзы на северной окраине с. Су-Псех.....	113
Подушкин А.Н., Раев Б.А., Белов М.А.	
Знаки на керамике городища Ушбастобе (Южный Казахстан) (по материалам исследований 2013 года).....	117
Прокофьев Р.В.	
История изучения памятников археологии округа с. Бужор под Анапой.....	122
Стойнов Р.В.	
<i>Rankenfrau</i> с маской Силена: к вопросу о контексте находок.....	128
Тонкушина Л.С.	
Исследования эпохи каменного века на территории Краснодарского края за последние годы	134
Улитин В.В.	
Торговые связи меотских племен Прикубанья с античным миром в середине III – первой половине I в. до н.э. (на основе амфорного материала)	140
Чандрасекаран С.	
Об одном стеклянном двухстороннем рельефном лицевом орнаменте-маске из Пичвнари с изображением «Геракла».....	146
Шишлов А.В., Колпакова А.В., Федоренко Н.В.	
Христианский монастырь XI в. на Тамани.....	152
Яцюк Д.А.	
Средневековое погребение воина в Западном Закубанье	160
Яцюк Д.А., Иванов А.В.	
Исследования позднесредневекового могильника в Анапском районе	167