

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное учреждение культуры Краснодарского края
«Краснодарский государственный историко-археологический
музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына»
ООО «Кубаньохракультура»
ООО «Южный региональный центр археологических исследований»

VI

«АНФИМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» ПО АРХЕОЛОГИИ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА



КРАСНОДАР
2016

Министерство культуры Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение культуры Краснодарского края
«Краснодарский государственный историко-археологический
музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына»
ООО «Кубаньохранкультура»

VI «АНФИМОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» ПО АРХЕОЛОГИИ ЗАПАДНОГО КАВКАЗА

Проблемы изучения погребального обряда народов Западного Кавказа в древности и средневековье

Материалы международной археологической конференции
(г. Краснодар, 31 мая – 2 июня 2016 г.)

Краснодар
2016

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ОТДЕЛА АРХЕОЛОГИИ АБХАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ

В начале 60-х гг. XIX в любители истории Абхазии задумали собрать у населения экспонаты и организовать в Сухуме музей. В 1870 г. впервые в Абхазии, в Сухуме, появляется музей, созданный начальником Сухумского Отдела полковником Александром Введенским. К сожалению, он недолго просуществовал, помешала начавшаяся война 1877–1878 гг., и все, что было собрано, будучи вывезенным, бесследно исчезло.

Впоследствии в конце XIX в. представители прогрессивной части общества, интеллигенции стали активно поднимать вопрос о создании музея. Отмечалось, что «одной из главных задач музея является удовлетворение просветительных вопросов, как вообще для населения округа (Сухумского), в частности и учащихся всех учебных заведений города Сухум». Потребность в таком музее настолько назрела, что неравнодушные сухумцы, видя, как масса находок гибнет бесполезно под их ногами, стали обращаться с просьбой в вышестоящие органы о создании музея. Вопрос о музее подняла затем группа энтузиастов, которые организовали в 1913 г. общество, занявшееся собиранием коллекции, которая составила 610 предметов, размещенных в двух комнатах. Официальное открытие музея состоялось 17 мая 1917 г. В конце 1920 г., во время господства грузинских меньшевиков, названное Сухумское общество перестало существовать, а вместе с ним и музей. Все экспонаты вывезли в Тбилиси. После установления Советской власти вопрос о музее был поднят вновь. Решению его содействовало созданное в 1922 г. Абхазское научное общество. В 1924 г. правительство ССР Абхазии передаёт под здание музея (там он и сегодня располагается) бывший архиерейский дом. В 1928 г. музей получает статус государственного учреждения.

За 95 лет собрано огромное количество музейных ценностей. В запасниках содержится более ста тысяч единиц хранения. Это уникальные вещи из керамики, металла, ткани, письменные документы. Большой интерес посетителей вызывают этнографические материалы. Уникальные документы хранятся в рукописном отделе музея, большую ценность представляет библиотека. Интересны и значимы в научном плане памятники естественной истории Абхазии. Экспонируемым окаменелым скелетам рыб более 50 миллионов лет. Здесь же коллекция останков ископаемого пещерного медведя, обитавшего 8–12 тыс. лет назад.

Итак, 15 июля 2014 г. свои двери для посетителей открыл Абхазский государственный музей после капитального ремонта и экспозиционных работ, а вместе с ним и отдел Древней истории и средних веков с новыми экспозициями, благодаря стараниям, кропотливому и бережному труду заведующей означенного отдела Д.В. Ахба. Это касается и двух залов средневековья, которые после реконструкции в ночь музеев – 18 мая – были открыты для посетителей. Однако, как отметила Д.В. Ахба, «реконструкция двух залов еще полностью не завершена. Мы хотим установить здесь макет дворца абхазских князей из села Лыхны и постоянно пополнять экспозицию».

Следует отметить, что выставленные экспонаты имеют не только республиканское, но и мировое значение. Отдел подразделён в строго хронологическом порядке на 5 экспозиционных залов. В первом зале представлены материалы каменного века: нижний (мустье), средний и верхний палеолит, мезолит и неолит, а также эпохи ранней и средней бронзы.

Широкую известность приобрела ашельская Яштухская стоянка первобытного человека, расположенная на северо-восточной окраине Сухума. Она представляла грандиозную мастерскую для изготовления кремневых орудий, как например, массивного миндалевидного ручного рубила, которое можно видеть в первой витрине (рис. 1). Его возраст – примерно 400 тыс. лет. Кроме него также демонстрируются кремневые орудия эпохи

нижнего палеолита: ручные рубила, кремневые отщепы и пластинки, остроконечники, скребки, пилила, множество микролитических орудий из кремня и редко из привозного обсидиана. Далее хорошо у нас представлен мезолитический инвентарь, в частности, из пещеры Хупынипшахуа (Холодный Грот), микролиты. Имеется очень редкая находка «Жезл начальника», выполненный из обточенного и отшлифованного предплечья пещерного медведя (рис. 2). Он орнаментирован линейным узором с заполированным от употребления отверстием. Считается, что он играл роль выпрямителя для стрел и дротиков [Анчабадзе, 1964. С. 27]. Орнаментированы уникальные четыре костяных гарпуна, также есть в нашем зале обломки других гарпунов, грубые и сколотые гальки – землекопалки, встречающиеся и в других мезолитических стоянках (грот Апианча, пещера Мачагуа, ущелье реки Псырцха и т.д.).

Наиболее известным из памятников культуры неолита в Абхазии является знаменитое Кистрикское селище (Гудаутский район) (около 4 га), из которого происходят многие тысячи орудий из кремня и гальки: деревообрабатывающие шлифованные топоры, пластины, скребки, проколки, резцы, обломки сосудов, мотыжки из кальки, тёсла, долота и т.д. Здесь обнаружены следы текстильного производства. Найдены ткацкие пряслица для обработки шерсти, а также свинцовая обоймица, говорящая об освоении металла. Ее также можно увидеть в нашем музее.

Несомненный интерес вызывают витрины периода энеолита: тяпковидные и дискообразные каменные орудия, более известные как мотыжки, применявшиеся в древних земледельческих хозяйствах на территории современной Абхазии, зернотёрки, грузила для сетей, тёрочки, шары для метания из пращи, наконечники стрел и т.д. Повсеместно присутствует глиняная плоскодонная, баночной формы, орнаментированная посуда, расписная керамика, в частности из Апсарского поселения (Новый Афон). Характерной особенностью данного поселения является то, что здесь впервые встречается на территории Западного Кавказа расписная посуда, что делает исследуемый объект уникальным в этом регионе северо-западной Абхазии. Варианты росписи на сосудах довольно просты – ши-роколенточные, чередующиеся полосы различной окраски.

Далее следует дольменный инвентарь конца III тыс. до нашей эры: листовидные наконечники (копий), предметы украшений, ритуальные керамические сосудики, в том числе с зооморфным орнаментом, крюки, видное место занимает бронзовый топор IV тыс. до н.э. Во дворе музея стоит дольмен, он был привезен сюда из села Верхняя Эшера. Размеры дольмена весьма значительны, вес каждой плиты – от 8 до 12 тонн. Возраст дольмена – не менее пяти тысяч лет.

Для ранней и средней бронзы, как мы знаем, характерно появление кладов. Они состоят из предметов хозяйственного назначения, например, топоров, мотыг, наконечников с коваными разомкнутыми втулками. Надо отметить выполненные высочайшим вкусом и отличающиеся тонкостью вкуса (в том числе орнаментированные) топоры из Лыхненского кладов эпохи средней бронзы. Их можно увидеть в последней витрине зала каменного века и ранней и средней бронзы. В частности, бронзовые изделия, обнаруженные на могильниках в Абхазии, представлены в нашем музее в основном украшениями – браслетами, булавами, пряжками, бляхами, пронизьями, бусами. Предметы вооружения встречаются в виде кинжального клинка и плоского наконечника стрел.

Так, в центре рассматриваемого нами первого зала выставлены и ритуальные сосуды разной формы, выявленные на Гагринском могильнике – оссуарии (костехранилище). Известно, что они служили для вторичных захоронений, сложенные кости с предметами вооружения и украшений укладывались в сосуд, его переворачивали его дном, ставили на каменную плиту и опускали в землю. Забегая вперед, отметим, что во втором зале в одной из витрин также можно видеть орнаментированный глиняный сосуд из Эшеры, служивший оссуарием в эпоху поздней бронзы. В нём были обнаружены ножные кольца, браслеты, кинжал, слиток бронзы, бусы, бронзовый нагрудник, о котором ниже подробнее будет сказано.

Второй зал представлен материалами периода поздней бронзы (рис. 3, 4). В эту эпоху, как известно, изготавливались замечательные предметы, отличающиеся высочайшим вкусом и тонкостью исполнения, как например, изящные бронзовые с клиновидными обухами топоры колхидского типа, определяемые больше как рабочий инструмент [Шамба, 2000. С. 24]. Среди них массивные орнаментированные бронзовые топоры на рукоятке с выгравированными на обухах животными. Разнообразны колокольчики с навершием, представляющие зооморфные фигурки, очажные подставки, в частности, с изображением бараньих головок, а также образцы украшений, такие, как широкие пояса с головками животных, массивные ножные кольца, шейные гривны, в том числе массивные с закрученными концами, биконические спиральные пронизи, бронзовые, сердоликовые стеклянные, янтарные бусы, бронзовые фибулы с пластинчатым расширением дужки, предметы антропоморфной пластики, в частности, скульптурки пышнотелых женщин, культовая эгретка с всадником и собакой, широколопастные пинцеты и т.д. Всё это многообразие можно увидеть в витринах второго зала отдела Древней истории и средних веков. В большей части этот бронзовый инвентарь находился в «кувшинных» погребениях.

Здесь же следует остановиться на третьей витрине, где выделяется образ воина с широким пластинчатым бронзовым поясом и сопутствующие этому образу вещи: бронзовые кинжалы с навершиями: один с «антеновидной» рукоятью (из находок пос. Агудзера), другие два определяются как пламевидные мечи, топор с бронзовой рукоятью (рис. 3). На голове воина надет шлем ассирийского типа, на груди его свисает бронзовый пластинчатый культового облачения нагрудник с изображением змей, копья лавролистной формы, слева, ниже широкого пластинчатого бронзового пояса воина и т.д. По мнению В.И. Козенковой, это фрагменты комбинированного доспеха из крупных подковообразных пластин (т.н. нагрудники или «пекторали») характерные для центрального и западного варианта Кобани [Козенкова, 2013. С. 116]. Наш же нагрудник был найден на Холме Верещагина (в Эшере).

Очевидно, гордостью музея является знаменитая древнегреческая мраморная стела, поднятая со дна Сухумской бухты. Она предваряет осмотр третьего зала, посвященного античности. В нём демонстрируются предметы из археологических памятников античного полиса Диоскуриады, в основном разнообразная керамическая посуда, в частности чернолаковая: блюда, миски, тарелки, чашки, горшки, амфоры (от больших (пифосы) до малых (амфориски), кувшин для эфирных масел; оружие: ассирийский бронзовый щит в форме грифона (VI в. до н.э.); греческий шлем и щит с изображением орла VI–V вв. до н.э. (рис. 5, 2), поножи, конские бронзовые удила, кинжал (акинак) в бронзовых ножнах (рис. 5, 1), массивные железные наконечники копий; украшения: шейные гривны, бусины. Нельзя не обратить внимание на ритуальные сосуды, изображающие быков, миниатюрные скульптурки богинь – Деметры, сидящей на троне, Менады – одной из спутниц Диониса и др. Многочисленные разные амфоры украшают экспозицию зала античности.

В центре зала установлена амфора, имеющая высоту вместе с крышкой 69 см. Снабжена она двумя ручками и высокой кольцевидной подставкой в виде круглой корзины. Поверхность сосуда богато расписана. Тема росписи – деятельность древнегреческих богов, подвиги воинов-атлетов и их покровителей. Несмотря на имеющиеся повреждения росписи, на одной из сторон амфоры нетрудно распознать прекрасно сложенные фигуры атлетов-воинов, готовящихся к предстоящим состязаниям на боевой колеснице. Сохранилось имя одного из участников торжеств – это Никон.

Остальные два зала отданы эпохе средневековья. В первом зале хорошо представлены материалы из раскопок могил апсиров, то есть из Цебельды (Цабала) и окрестностей данного села. Здесь в витринах можно видеть снаряжение абхазских воинов: наконечники стрел, копий, боевой топор, умбоны, железный меч, конская уздечка. Особый интерес представляют согнутые апсильские мечи. Тут же рядом имеются женские украшения раннесредневекового населения современной Абхазии: височные подвески, серьги, броши, бусы, кольца, браслеты, фибулы, включая крестообразные, нательные крестики, эле-

менты из поясного набора: пряжки, бляхи (рис. 6). Интересен сам собой орнаментированный керамический материал с чашеобразными венчиками и бараньими головками на тулове сосудов, изящны стеклянные бокалы, строги скульптуры голов быка, найденных в Драндском храме, и льва, лыхненская находка. Датируются они V в. н.э. В центре зала установлен саркофаг из известняка, обнаруженный вблизи Красного моста в Сухуме и массивный глиняный пифос. О земледелии как основном хозяйственном занятием населения раннесредневекового периода свидетельствуют найденные мотыжки, садовые топоры, цалды, серпы, клещи. Они также выставлены в одной из витрин нашего музея.

Во втором зале выставлены фрагменты пицундской мозаики, ионийская капитель и представлены остатки знаменитых алтарных преград Цебельды и Анухвы. Выставлен макет восьмивесельной абхазской лодки. В экспозиции этого зала можно познакомиться с орудиями земледелия, скотоводческим инвентарем, богатой коллекцией керамической посуды и оружия, украшениями, культовыми и другими предметами, например, стеклянными браслетами, кадилом, железными крестами, лемехом, двурогими наконечниками стрел, свидетельствующими об экономической, военной и религиозной мощи и быта в Абхазском царстве.

Начиная с XIV и вплоть до конца XV в. на территории Абхазии утверждаются генуэзцы. Появляются генуэзские колонии. Для этого времени характерны следующие вещи, обнаруженные на территории Абхазии: поливная керамика, кувшины, железное оружие (палаши), сосуды из синего венецианского стекла, сердоликовые бусы, шарнирные ножницы, пила, серьги-подвески, серебряное парадное кольцо для натягивания тетивы, крышка медной голландской шкатулки.

В заключение следует отметить, что работа в музее не останавливается ни на один день, продолжается она в отделе Древней истории и средних веков, витрины пополняются новыми коллекциями, в частности, материалами из Джантуха, Куланурхуа, Яштуха, Эшеры. Связано это с тем, что археологические памятники продолжают изучаться, и, без сомнения, будут новые открытия, которые ещё более своими находками украсят экспозицию отдела Древней истории и средних веков Абхазского государственного музея.

Литература

- Анчабадзе З.В. История и культура древней Абхазии. М., 1964.
Козенкова В.И. Кобанская культура и окружающий мир. М., 2013.
Шамба Г.К. Абхазия в первом тысячелетии до нашей эры. Сухум, 2000.



Рис. 1. Массивное миндалевидное ручное рубило (Яштух) (зал каменного века, ранней и средней бронзы Абхазгосмузея).



Рис. 2. «Жезл начальника», выполненный из предплечья пещерного медведя Хупы-нипшахуа (Холодный Грот) (зал каменного века, ранней и средней бронзы Абхазгосмузея).



Рис. 3. Образ воина с широким пластинчатым бронзовым поясом (зал поздней бронзы Абхазгосмузея).



Рис. 4. Экспозиция пятой витрины зала поздней бронзы Абхазгосмузея.



Рис. 5. Предметы вооружения в зале античности Абхазгосмузея: 1 – бронзовый кинжал (акинак) в бронзовых ножнах (зал античности Абхазгосмузея); 2 – греческий щит с изображением орла VI–V вв. до н.э.



Рис. 6. Первый зал средневековья Абхазгосмузея. Женские украшения Цебельдинской культуры.