

Е. Ю. Ендольцева
Институт востоковедения РАН, г. Москва
архимандрит Доротея Дбар
г. Новый Афон, Республика Абхазия

АЛТАРНАЯ ПРЕГРАДА ИЗ ЦЕРКВИ В ДРАНДЕ: НОВЫЕ ДАННЫЕ

О существовании алтарной преграды в церкви в Дранде известно давно. Ф. Дюбуа де Монпере (*Dubois de Montpéroux*, 1839. P. 318) видел темплон уже разбитым. С. Саблин отмечал, что алтарная преграда была отделана шестью большими из белого мрамора колоннами, обломки которых он видел лежавшими внутри церкви и около нее (*Саблин*, 1846. С. 32). П. С. Уварова видела резные колонки этой преграды среди строительного мусора во дворе храма, а две известняковые плиты хранились в ее время у г. Веденского, начальника Сухумского отдела (*Уварова*, 1894. С. 30. Табл. XII). Эти две плиты, ныне утерянные, были ею сфотографированы и опубликованы. Еще один фрагмент опубликован Л. Г. Хрушковой (*Хрушкова*, 2002. С. 270–273. Табл. LXIII, 1; Табл. LXII, 1). Это известняковый блок (у Л. Г. Хрушковой он ошибочно назван мраморным), украшенный мотивом арочек.

На первой плите, опубликованной П. С. Уваровой, изображен благославляющий Христос на троне между идущих к Нему ангелов. На второй плите представлен, вероятно, Деисус. Сохранились изображения Христа и Богоматери (в профиль). Нет единого мнения по поводу датировки этих двух плит. П. С. Уварова высказывает предположение о том, что две плиты были вырезаны в разные эпохи: первая – в раннехристианскую, вторую она относил к более позднему времени (*Уварова*, 1894. С. 30). Л. Г. Хрушкова датирует первую плиту V в. (*Хрушкова*, 2002. С. 271) или VI в. (*Хрушкова*, 1980. С. 38; *Khroushkova*, 2006. P. 77–78. Pl. 51a.), а вторую, как и фрагмент с мотивом арочек, относит к X в. (*Khroushkova*, 2006. P. 78. Pl. 51b–c). А. Ю. Виноградов возражает, что «стиль рельефов одинаков». Исследователь датирует обе плиты IX–XI вв. (*Виноградов*, 2007. С. 129–131).

В фондах Церковно-археологического музея Священной Митрополии Абхазии, в Новоафонском монастыре, хранятся пять фрагментов алтарной преграды из церкви в Дранде¹. На первом из них (размеры фронтальной части – 22×18 см, боковые стороны – 23×18 см, 16×15,5 см и 16×16 см) на фронтальной части вырезан стилизованный растительный орнамент. На втором, также известняковом блоке (размеры фронтальной части – 47×19 см, остальные грани – 21,5×15,5 см, 21,5×18 см, 15,5×21,5 см, 21,5×16 см, 21,5×14 см), вырезаны арочки, чередующиеся со сдвоенными полуколонками. Этот фрагмент напоминает блок, опубликованный Л. Г. Хрушковой в 2002 г. (*Хрушкова*, 2002. Табл. LXIII, 1). Третий фрагмент изображает сдвоенные полуколонки со сноповидными капителями (размеры фронтальной части – 26×24 см, верхняя грань – 25×16 см, боковые грани – 25×18 см и 26×18 см). Четвертый фрагмент не похож по стилю и материалу на остальные. Это мраморный блок (единственный из пяти) со стилизованным

¹ См. <https://anyha.org/drandatwy-anyha-dekor-afragmentkua/>.



Рис. 1. Сцена с изображением пророка Ионы. Фрагмент из Церковно-археологического музея Священной Митрополии Абхазии. Фото из архива о. Дороефа Дбара

растительным орнаментом, напоминающим орнамент на капители полуколонки на утерянной плите с Денисусом, опубликованной П. С. Уваровой (размеры фронтальной части – 27×16 см, боковые части – 16×27 см и 17×16 см).

Последний фрагмент представляет большой интерес (рис. 1). Это круглый в сечении известняковый блок (вероятно, база колонки), по внешней стороне которого вырезано опоясывающее изображение редкого иконографического извода сцены «Иона, поглощаемый китом» (размеры: внутренний диаметр – 27 см, внешний диаметр – 32 см, высота – 23 см). Кит на данном изображении представлен дважды. У одного из пасти торчит торс Ионы, у другого из пасти видны ноги пророка. Хвост зверя заканчивается у морды его двойника. Кит показан как рыба с чешуйчатым хвостом, зубастой пастью с клыками, острыми ушами, стилизованными крыльями и когтистыми лапами. Такие гибридные существа нередко встречаются в орнаментации христианских храмов Средневековья в Закавказье. Они явно появились под влиянием Сасанидской иконографии.

Среди иконографических и стилистических аналогий – рельеф из церкви в Кванса-Джвари (X в.) (*Аладашвили*, 1977, С. 81–86. Илл. 69). На прямоугольной известняковой плите – свернувшийся клубком двузубый зубастый змей. Из пасти одной из его голов виден торс пророка Ионы, из пасти другой торчат ноги пророка. В отличие от изображения из Дранды в данном случае у змея отсутствуют уши хищника, клыки, крылья и когтистая лапа. Часть рассматриваемой композиции

(из пасти кита торчит торс Ионы) появляется также на южном фасаде храма в Хахули (X в.) (*Аладашвили*, 1977. С. 81–86. Илл. 118). На фасаде храма Св. Креста на о. Ахтамар (X в.) в традиционной по иконографии сцене «Поглощение Ионы китом» кит изображен так же, как на рельефе из Дранды. У него рыбий хвост и чешуя, зубастая пасть, острые уши, крылья и когтистые лапы. Схожее с Драндским китом гибридное существо – на рельефе из Тхаба-Ерды (X в.) (*Казарян, Белецкий*, 2009. С. 59). У него зубастая пасть, когтистая лапа, острые уши и стилизованное крыло. В данном случае – это не кит, а, скорее всего, существо, по смыслу более близкое к грифону (*Ендальцева*, 2015. С. 271–280).

Таким образом, рассматриваемый рельеф с Ионой можно отнести к X в. Если согласиться с точкой зрения А. Ю. Виноградова об одновременности исполнения двух известняковых плит, опубликованных П. С. Уваровой, то можно считать все известные нам фрагменты алтарной преграды из Дранды одновременными. Учитывая анализ сцены на блоке с Ионой, этот темплон можно датировать X в. Сцена с изображением эпизода из истории пророка Ионы относится к редчайшему иконографическому изводу. Фрагмент с этим изображением можно считать особенно ценным.

Литература

- Аладашвили Н. А.*, 1977. Монументальная скульптура Грузии. Фигурные рельефы V–XI веков. М.
- Виноградов А. Ю.*, 2007. Дранда // Православная энциклопедия. Т. 17. М.
- Ендальцева Е. Ю.*, 2015. Синкретизм христианских и дохристианских верований на примере архитектурной пластики Северного Кавказа // Историко-культурное наследие Юга России. Научно-практическая конференция. Ставрополь, 9 февраля 2015 г. М.
- Казарян А. Ю., Белецкий Д. В.*, 2009. Тхаба-Ерды: к вопросу о датировке церкви и ее месте в средневековом зодчестве Кавказа // Вестник археологического центра. Вып. III. Назрань.
- Саблин С.*, 1846. Древний гегуэзский храм в укреплении Дранды // Кавказ. № 8. 25 февр.
- Уварова П. С.*, 1894. Христианские памятники // МАК. Вып. 4.
- Хрушкова Л. Г.*, 1980. Скульптура раннесредневековой Абхазии V–X в. Тбилиси.
- Хрушкова Л. Г.*, 2002. Раннехристианские памятники Восточного Причерноморья (IV–VII вв.). М.
- Dubois de Montpéroux F.*, 1839. Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Abkhazes, en Colchide, en Géorgie, en Arménie et en Crimée. Vol. I. Paris.
- Khrushkova L.*, 2006. Les monuments chrétiens de la côte orientale de la mer Noire. Abkhazie IV–XIV siècles. Turnhout.