

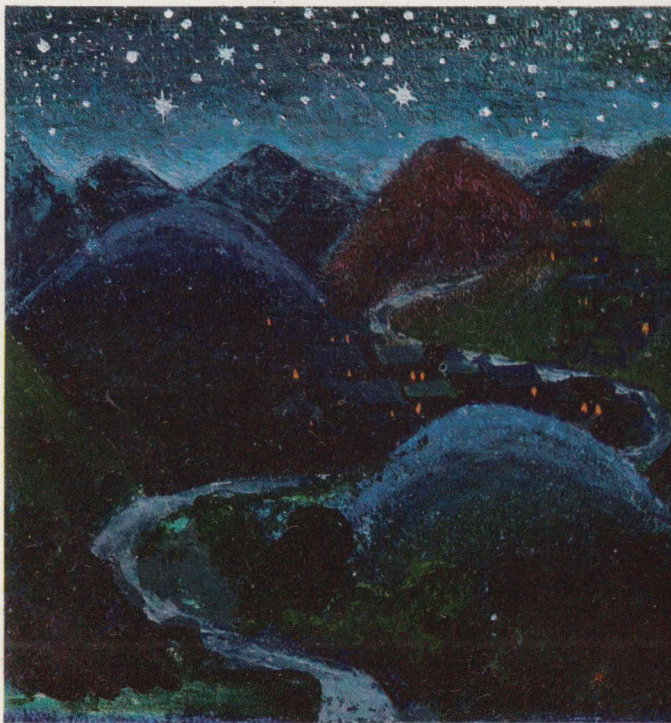
ЗНАКОМЫ ЛИ ВАМ ИХ ИМЕНА?

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ

М. Горький
А. Серафимович
А. Толстой
И. Эренбург
К. Чуковский
А. Успенский
М. Шолохов
В. Ладис
А. Фадеев
Л. Леонов
К. Федин
Ф. Гладков
К. Паустовский
М. Ауэзов
Н. Островский
А. Гайдар
Л. Соболев
З. Катаев
В. Бициневский
Н. Погодин
П. Бажов
Б. Кербабасаев
М. Стельмах
К. Симонов
О. Гончар
В. Панова
Г. Николаева
Н. Зарьин
Ю. Смуул
В. Комаров
Б. Полевой
Г. Гуляев
Д. Гранин
С. Смирнов
Ч. Айтматов
С. Антонов
В. Аксенов



В/О «МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИГА» МОСКВА, Г-200, СССР



Г. Гулиа

Г. Гулиа



В Абхазии, небольшой автономной республике, расположенной в предгорьях Кавказа, на берегу Черного моря имена Дмитрия и Георгия Гулиа знает стар и млад. Дмитрий Гулиа — отец Георгия был труженик на ниве просвещения. Он проделал поистине титаническую работу. Дмитрий Гулиа заложил основу абхазской письменности, создав алфавит и первый букварь. Изпод его пера вышли сборники талантливых стихов, романы и пьесы, капитальный труд «История Абхазии». Д. Гулиа собрал и издал народный фольклор, был автором абхазского календаря, познакомил свой народ с великими произведениями русской и мировой культуры. Он редактировал первую абхазскую газету, руководил Академией абхазской литературы и языка и основал первый в республике театр.

Дмитрий Гулиа был человеком необыкновенным, сродни таким самородкам, как Ломоносов в России, энциклопедисты во Франции.

Сын простого крестьянина, Дмитрий Гулиа хорошо знал свой народ, жил его интересами. В молодости он помогал крестьянам в их борьбе против князей, против царского самодержавия. Популярность писателя была так велика, что князья и богачи шли на уступки крестьянам, если узнавали, что они обратились за помощью к Д. Гулиа.

Дмитрий Гулиа горячо приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию, освободившую народы царской России от векового гнета.

Советское государство с первых дней своего существования проявляло огромную заботу о развитии национальной культуры. Книги Д. Гулиа выходили одна за другой. Сборники стихов, исторический роман «Камачич», блестящий остроумием сборник «Коротких рассказов», Сборник абхазских пословиц, загадок, скороговорок, пьеса «Призраки» и многое, многое другое опубликовал выдающийся поэт и писатель.

В одной из своих статей Д. Гулиа писал: «Нельзя стать поэтом, если в душе нет поэтической искорки. Искру всегда можно раздуть в большой огонь, но если ее нет, то не будет и огня». Д. Гулиа всегда был полон творческого горения. В 1956 году, в возрасте 82 лет, поэт опубликовал цикл стихов о любви, которые были горячо приняты молодежью.

О творчестве Д. Гулиа написано немало статей и исследований. Но, пожалуй, наиболее примечательной работой является вышедшая в 1962 году в серии «Жизнь замечательных людей» книга «Дмитрий Гулиа». Примечательна она тем, что написал ее сын поэта, известный советский писатель Георгий Гулиа.

Путь Георгия Гулиа в литературу был не прост. Хотя он уже в юношеские годы написал повесть «Мечь», выпустил «Рассказы у костра», отец, по собственному признанию Георгия Гулиа, вначале скептически отнесся к его литературным опытам, Дмитрий Гулиа, который хорошо знал цену жизненному опыту писателя, хотел, чтобы сын лучше познакомился с жизнью. «В литературу, если есть талант, не опоздаешь, — говорил он Георг-

гию. — Вот тут надо занять кое-что. — Он указывал на спину. — Горб должен вырасти от трудов, от забот».

Отец поощрял занятия сына живописью (в этой области Георгий Гулиа проявил незаурядные способности), одобрил его решение пойти в институт инженеров путей сообщения. Но проработав некоторое время инженером на строительстве Черноморской железной дороги, Георгий Гулиа все же сменил профессию — стал журналистом. По заданиям газеты он побывал в самых отдаленных уголках Абхазии, встречался с сотнями интересных людей.

В 1947 году появилась первая по-настоящему самостоятельная, глубоко поэтичная, полная доброго народного юмора повесть Георгия Гулиа «Весна в Сакене». Напечатанная в столичном журнале, она принесла молодому писателю заслуженную популярность. «Весна в Сакене» была удостоена Государственной премии.

Чем же привлекла внимание эта повесть о людях небольшого абхазского селения Сакен? Почему ее с интересом читали в различных уголках необъятной Советской страны?

«Весна в Сакене» — это повесть о людях труда, которые умеют хорошо работать, которые строят новую жизнь, преодолевая пережитки старины. И делают все это с веселой улыбкой, ибо они люди жизнерадостные, любят от души повеселиться. Им свойственны любовь, дружба, товарищество.

Картина строительства новой жизни в далеком горном селе-

нии отражала огромные изменения, происходившие во всей стране. Наверное, в этом и кроется причина того большого интереса, который проявили читатели к повести Георгия Гулиа.

«Весна в Сакене» стала первой частью трилогии «Друзья из Сакена». В 1948 году вышла вторая книга — «Добрый город», а в 1950 году вышла третья — «Кама».

Став профессиональным литератором, Георгий Гулиа пробует свои силы в различных литературных жанрах. Его перу принадлежат исторические повести и романы, такие, как «Черные гости» и «Водоворот». В романе «Водоворот» он с большой художественной силой рисует борьбу абхазского народа против князей, угнетателей и иноземных завоевателей. Волнующим темам современности посвящены роман Георгия Гулиа «Пока вращается земля» и повесть «Каштановый дом. Записки молодой учительницы». Мы встречаемся здесь с самыми различными людьми — крестьянами и учеными, поэтами и врачами. Они предстают перед читателями со своими радостями и огорчениями, увлекая его жаждой жизни, любовью к созидательному труду, высокими человеческими качествами.

Георгий Гулиа является также автором многочисленных юмористических сценок, рассказов, а также уже упоминавшейся замечательной книги о жизни и творчестве отца, Дмитрия Гулиа.

Георгий Гулиа идет по стопам своего отца, достойно представляя абхазский народ в многонациональной советской литературе.