

АКАДЕМИЯ НАУК АБХАЗИИ
АБХАЗСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
им. Д.И. ГУЛИА

АСМАТ ГУМБА

**АБХАЗСКАЯ ПЕСНЯ
РАЖДЕНА ГУМБА**
(к 90-летию)

Сухум 2016

ББК 85.313(531)+65.313 (5 Абх.)

Г – 81

Рецензенты:

Ченгелиа К.А. народный артист Абхазии,
лауреат Государственной премии им. Д.И. Гулиа
Председатель Правления Союза композиторов Абхазии

Ашхаруа А.Г. кандидат философских наук,
заслуженный работник культуры Абхазии
член Союза композиторов Республики Абхазия

Дбар С. А. кандидат исторических наук, доцент АГУ

Асमत Гумба. Абхазская песня Раждена Гумба. – Сухум. 2016. - 317с.

Работа старшего научного сотрудника АБИГИ им. Д.И. Гулиа АНА, кандидата филологических наук Асमत Гумба посвящена одному из основоположников абхазской профессиональной музыки, народному артисту и заслуженному деятелю искусств Абхазии, лауреату Государственной премии им. Д.И. Гулиа, кавалеру орденов «Знак Почета», «Ахьдз-Апша» II степени, дирижеру, композитору **Раждену Джгугтановичу Гумба** (1926- 2007)

Автор на основе большого фактического материала освещает деятельность Раждена Гумба в двух основных направлениях: **хормейстерскую** – создание крупных хоровых коллективов по районам республики и за её пределами, **композиторскую** – от песенного жанра до произведений крупной формы.

В работе публикуются: доклады, статьи, выступления Р. Гумба; воспоминания и статьи о нем; отдельные документы из личного архива композитора. Прилагается фотоматериал.

Работа приурочена к 90-летию со дня рождения композитора.

Работа рассчитана на искусствоведов, музыковедов, преподавателей музыки, студентов музыкальных училищ и учащихся музыкальных школ; любителей народного творчества и интересующихся музыкальной культурой Абхазии.

@ Гумба А.Р. 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

В этой книге читателю представлен портрет человека, которого по праву можно назвать музыкальным деятелем, занимающим выдающееся место в абхазской культуре. Его имя Ражден Джгута-нович Гумба. Оно всегда называется первым, когда мы говорим об абхазской профессиональной музыке. Замечательный композитор, автор огромного количества произведений, член Союза композиторов СССР и Абхазии, кавалер орденов Знак почета, и Ахьдз апша, он, как крупный деятель, внесший особый вклад в развитие абхазского музыкального искусства был удостоен почетного звания Народного артиста Республики Абхазия, а также государственной награды премии им. Д.И. Гулиа. Наша старинная песня в его искусстве обрела новую жизненную силу и красоту, привлекая к себе слушателей не только нашей республики, но и других стран. Кто мог мечтать об этом? Еще в начале XX века, абхазские деятели и просветители вынуждены были бороться за признание того, что абхазы могут иметь свою профессиональную музыку. Благодаря творчеству Гумба и появившимся затем следующим поколениям абхазских композиторов, это стало неоспоримым фактом.

Образ Раждена Гумба выступает в работе его дочери Асमत Гумба в самых ярких чертах. Чем руководствовался автор при её написании? В известном смысле книга предстает как осуществление дочернего долга, который она была обязана выполнить: передать потомству хотя бы часть той преходящей и уходящей атмосферы, но не порожденной фантазией или воображением, а реально существовавшей и дающей объяснение многим сложнейшим вещам. Как ученый, кандидат филологических наук, сотрудник АБИГИ и преподаватель Абхазского государственного университета, Асमत Гумба сумела собрать в одну книгу весь скопившийся материал о своем отце, таким образом, что портрет Раждена Гумба вырисовывается в его сраженьях и победах на фоне окружающей его действительности. Знания личного жизненного пути, и индивидуальной позиции создателя произведений, всегда способствуют лучшему пониманию

его творчества, а тем более творчества составляющего гордость национальной культуры. Существует немалое количество статей, посвященных Р. Гумба, и кроме того о своем жизненном пути сам композитор рассказал к концу жизни в книге «Моя песня и мое слово», куда вошли не только воспоминания, но и его литературное творчество, к сожалению не успевший увидеть её изданной. И, тем не менее, наивно было бы думать, что жизнь и творчество абхазского композитора полностью известны и близки специалистам или людям, интересующимся вопросами культуры. Книга Асмат Гумба «Абхазская песня Раждена Гумба (к 90-летию)» позволит значительно расширить наши знания о жизненном пути и творчестве композитора, которые особенно важны так как, отражают важнейший этап и эстетические тенденции в развитии абхазской музыкальной культуры второй половины XX века.

Благородный и подлинный гражданин своей страны, Ражден Гумба, годы жизни 1926-2007-ой, относился к поколению, которому пришлось пережить все тяготы общественной жизни и исторически сложившихся обстоятельств. Таких как: разруха народного хозяйства, связанная с тяжелейшей второй мировой войной, особенно сильно отразившаяся на жителях деревни, давление националистической политики властей Грузии, закрывшие абхазские школы и перекрывшие пути к получению образования нескольким поколениям абхазов, нелегкое материальное положение семьи и др. Это было время, когда, сталкивались и пересекались все дороги и идейные пути и каждый должен был находить собственное решение.

Горное село Дурипш у подножья Бзыбского хребта, где родился композитор, обладало уникальным богатством на то время. В нем жили и творили известные на всю Абхазию народные певцы и сказители, такие как Маадан Сакания, Хаджарат Гумба, Мыстаф Ашуба, и другие. Раждену Гумба, повезло в том смысле, что он, застав фольклор в его первозданной красоте и чистоте, впитал и усвоил его живительные соки с детства, слушая носителей вживую. Дурипш станет для него не только местом постижения начальных уроков жизни, но и местом становления его как творческой лично-

сти. Первые 20 лет жизни были неотрывно связаны с родным селом. Здесь впервые он ощутил радость рождения мелодий, а также познает творческие победы как руководитель организованных им хоров.

Земля и труд на ней были основой жизни для семейства Гумба, также как веками для традиционного абхазского крестьянства, которое относилось к ней, не только как к кормилице, но и как к духовной составляющей. В сознании абхазов понятие Земли равнозначно понятию Родины. Не случайно слово Родина, по-абхазски АПСАДГЬЫЛ состоит из двух корней Апсы – душа и адгьил – земля. Наверно не случаен и момент возникновения его первой собственной мелодии, как описал он в своих воспоминаниях. На земле, на пашне, когда мальчиком, стоя впереди двух буйволов, тащивших плуг, он вдруг почувствовал, что душа его запела. Он пропел песню звонким голосом вместе со словами, чем несказанно удивил отца, управлявшего плугом. Связь с землей, а значит с Родиной, была у Гумба неистребимой. Любовь к ним он пронес через всю жизнь. Он помнил всегда, в каких условиях складывалась его судьба композитора, вынужденного повседневно сталкиваться с борьбой за хлеб насущный, и оставался верен патриархальным впечатлениям детства и юности, вскормившим его художественное воображение.

Годы Великой Отечественной войны без преувеличения сыграют решающую роль в его творческой жизни. Именно тогда появились первые песни Раждена, которые были с благодарностью восприняты окружающими. Уже одни названия их говорят, о чем в них пелось: «Песня матери», «Песня партизан», «Воины разведчики» и другие. Ражден сочинял их на собственные стихи, которые шли из глубины сердца, воплощая думы и переживания односельчан, и потому были так нужны людям. Их исполнял не только школьный хор, руководимы самим Ражденом Гумба, но и хор старейшин села. Он станет автором множества произведений, посвященных героям войны, и будет возвращаться к этой теме в последующие годы.

Чтоб добиться возможности учиться и творить, ему пришлось преодолеть многие препятствия, и самое неодолимое среди них:

учеба в школе на незнакомом грузинском языке. Но Ражден Гумба с невероятным упорством стремился пробиться к профессиональным знаниям. Только когда ему шел уже 22 год, он стал учиться в сухумском музыкальном училище, а затем на курсах хоровых дирижеров при Доме народного творчества в Тбилиси. Уже в зрелом возрасте обучался в Тбилисской и Московской консерваториях.

В середине пятидесятих годов, в связи с изменением общественно политической обстановки, Гумба смог активно включиться в музыкальную жизнь Абхазии. Его имя стало широко известно в республике как композитора, дирижера и руководителя, когда молодым, в возрасте 29 лет в 1955 году, по приглашению руководства Абхазии, началась его деятельность в государственном ансамбле народной песни и танца – единственном профессиональном хоровом коллективе республики. С приходом в коллектив, Гумба ввел в его репертуар абхазские произведения, впервые с тех пор как его первый руководитель, талантливый хормейстер Платон Панцулая был арестован и расстрелян в трагический 1937 год. Ражден Гумба, несмотря на молодость, смог за короткий срок не только возродить абхазские народные песни, но и раскрыть музыкальную сокровищницу абхазского народа во всей её жизненной силе, а также поднять исполнительский уровень ансамбля на качественно новую высокую ступень. Уже в 1957 году коллектив совершил триумфальную гастрольную поездку по городам Советского Союза. Ему выделялись самые большие и лучшие сценические площадки. В репертуаре хора появляются множество песен, написанных Гумба. И где бы ни исполнялись эти мелодичные, красивые, энергичные, часто пронизанные добрым юмором песни, всюду получали огромное внимание и одобрение слушателей. Тематика песен была разнообразной, о комсомольской молодежи, о борьбе за мир, единении и дружбе народов, песни-портреты о сборщицах чая, рыбаках, и другие. В них он сумел органически соединить интонации абхазской песни со стилистикой советской массовой, её формами и выразительными средствами. Особой признательностью пользовались, покорявшие сердца слушателей жизнерадостные проникновенные лирические песни Гум-

ба. Такие песни как «Куачала», «Иаарума», «Бара боми», «Ауардын» и многие другие, говоря современным языком, становились хитами, имеющими особый успех у слушателя. Проникнутые светлыми красками, эмоционально полнокровные и темпераментные, что делало их открытыми и общедоступными, они были известны повсюду.

Повседневная работа хормейстером в ансамбле помогало, оживляло и активизировало его творчество. В ансамбле он приобрел бесценный опыт, на практике постиг природу хорового искусства, богатые возможности человеческого голоса. Эти благоприятные условия и глубоко национальная природа дарования Р. Гумба позволили ему с наибольшей продуманностью раскрыться в крупных жанрах вокально-хоровой музыки, таких как кантата и оратория. Почему композитор обращался к этим жанрам? Такие крупные вокально-хоровые формы, как кантаты и оратории, состоящие из арий, речитативов и хоров позволяют доносить до широких масс слушателей, большие общественно значимые темы. Им написано множество кантат. Какое содержание вкладывал в них композитор? Его музыка воплощает образы, связанные как с историей, так и с современной ему жизнью Абхазии. Трагические страницы исторического прошлого обрисованы в кантатах «Махаджиры», «Асадзы». Картина мужественной и самоотверженной революционной борьбы народа воскрешалась в кантате «Сатбей». Портреты великих сынов родины представлены в кантатах «Дмитрий Гулиа», «О Несторе Лакоба». Героическое сопротивление народа обрисованы в кантатах «Памяти погибшим героям», «Кантария и Егоров», широкая панорама современности – в оратории «Поем о мире и труде» и многие другие. Самобытно претворяя абхазский фольклор, Ражден Гумба создавал свои оригинальные мелодии и образы в профессиональных формах и был подлинным мастером хорового письма.

Сочинения композитора в различных жанрах: вокальные, симфонические, инструментальные на протяжении нескольких десятков лет исполнялись разнообразными музыкальными коллективами и снискали популярность и признательность у тысяч слушателей. Многие из них симфония, рапсодия, сюиты, кантаты,

многочисленные песни изданы нотными сборниками в издательствах Москвы и Тбилиси. Тем самым музыка Гумба полноправно вошла в мировую культуру.

Для своих вокальных произведений Гумба брал чаще всего оригинальные стихи абхазских поэтов, но многие из них рождались на его собственные тексты. Он обладал также и литературным даром, писал стихи и пьесы. Удивительно многогранной была деятельность Раждена Гумба, связанная со значительными событиями в культурной жизни республики. Он оформлял театральные, телевизионные спектакли и фильмы, такие, например, как: «Песнь о скале» Б. Шинкуба, «Аламыс» А. Мукба и мн. др. Музыка к ним была настолько яркой и красочной, что многие номера из них обретали самостоятельную жизнь, входили в репертуар коллективов. Так, после оформления спектакля в Львовском драматическом театре, его режиссер написал в статье о том, как повлияла на него музыка Гумба: «До встречи с ней я видел Абхазию глазами, после встречи услышал её сердцем».

Ражден Гумба был всегда в гуще общественных событий. Совершенно беспрецедентным был его труд по пропаганде народного творчества. Он организовывал и руководил хорами на протяжении всей жизни во всех районах Абхазии. Эти хоры воспитывали тысячи любителей музыкального искусства, прививая любовь и преданность к своей земле, к родине. Несмотря на сложности послевоенной жизни в новейшей истории после грузино-абхазской войны, он сумел организовать еще один, уникальный хор при Гудаутском доме культуры, объединивший любителей пения самых разных поколений, от 8 лет и старше. Исполненное этим хором его одно из последних произведений, торжественное мощное – «Шьарда Аамта» (Многие лета), стало прощальным словом композитора, в котором он пропел славу Свободе и Независимости Абхазии, завоеванной ценой жизнью её мужественных сынов.

Творческое наследие композитора Раждена Гумба представляет художественный и научный интерес. Сегодня нет нужды кому-либо доказывать историческое значение его достижений. Нет

сомнения, что его песни, хоры, фортепианные миниатюры, кантаты, симфонические произведения сохранятся в национальной музыкальной сокровищнице, как яркие образцы оригинального композиторского мышления.

Мир произведений Раждена Гумба это огромный пласт музыкальной культуры, отразивший подлинную историю нашей страны. По его произведениям можно изучать историю Абхазии второй половины XX века. Они – яркая и образная иллюстрация тех идей, взглядов и обстоятельств, которыми жили люди его времени. Они – знаменательная веха в развитии национального искусства и составляют его золотой фонд.

Аида Ашхаруа

кандидат философских наук

заслуженный работник культуры Абхазии

член Союза композиторов РА

Музыка – это искусство, передающее невыразимое. Она далеко выходит за рамки того, что доступно словам и постижимо разумом. Её сфера – это не поддающаяся контролю и осязанию сфера подсознательного.

Дирижер Шарль Мюни

Несмотря на то, что музыкальный фольклор абхазского народа очень богат, профессионального музыкального искусства у абхазов до второй половины XIX столетия не было. Истоки приобщения абхазов к профессиональному музыкальному образованию закладывались одаренными музыкантами из России, поселившимися в Сухуме еще в период нахождения Абхазского княжества в составе Российской империи. Искусствовед Аида Ашхаруа пишет: *«Проведенная этими людьми громадная работа вобрала в себя опыт многих известных личностей, оставивших в истории Абхазии заметный след, и малозаметных фигур, но без которых не было бы реальных результатов. Они прилагали много сил по самым различным направлениям образования и культуры, положив начало и становлению музыкального и театрального искусства»*.¹ Уже в начале XX века получает распространение домашнее музицирование. Открываются частные музыкальные классы.

В начале 1912 года, на страницах сухумской прессы, можно увидеть имена отличившихся музыкантов абхазского происхождения как, например: «музыкант оркестра Г. Зухбай», «участник хора князь Г. Анчабадзе» и т.д.²

В последнее время поисками наших ученых-музыковедов, все более открываются, новые имена музыкально одаренных абхазов.

Вместе с тем, путь становления профессиональных музыкальных традиций в Абхазии был не прост и довольно труден. Процесс трансформации многовековых традиций абхазской национальной культуры с достижениями классической профессиональной музыки – весьма сложный.

Трудности дальнейшего исторического развития, связанного с ущемлением национальной свободы и независимости, не могли спо-

1 Ашхаруа А.Г. Профессиональная музыкальная культура Абхазии. Истоки // Республика Абхазия, 11-12 сентября, 2014.

2 Там же.

собствовать в своей массе развитию абхазского профессионального музыкального искусства, тем более созданию композиторской школы. *«Та поросль замечательных музыкантов, которая проявила себя талантливо, никак не могла реализовать себя или она была уничтожена в годы репрессии, или же создавались такие условия, в которых невозможен был творческий рост»* – пишет искусствовед А.Г. Ашхаруа.³

О неисчерпаемых возможностях абхазского музыкального творчества писал композитор Алексей Позднеев: *«Абхазское народное музыкальное творчество представляет собой богатейшую основу для создания большой профессиональной абхазской музыки, имеющей все возможности стать в один ряд с наиболее передовыми музыкальными культурами земного шара»*.⁴

Первые начинания в создании произведений, основанных на абхазском народном музыкальном фольклоре, как известно, принадлежат приглашенным со стороны музыкантам: педагогу, композитору Константину Ковачу, Дмитрию Шведову, Алексею Позднееву⁵ и мн. др., которые, несомненно, оказывали большую помощь в становлении и развитии музыкальной культуры в Абхазии и это не оспаривается. Знакомясь с богатейшим абхазским музыкальным фольклором, они первыми стали иметь возможность создавать на его основе – разножанровые музыкальные произведения. Но для становления подлинно национальной профессиональной абхазской музыки еще не были созданы необходимые условия. Нужны были кадры из национальной среды, чувствующие особенность и сущность абхазского сурового быта горцев и веками утвердившихся обычаев, и, наконец, тончайшие оттенки абхазского языка – сильнейшего но-

3 Ашхаруа А.Г. Абхазская народная песня. Сух., 1990, с. 9.

4 Позднеев А. Самобытность, высокая идейность // Советская Абхазия, 25 апреля, 1968 г.

5 Именно А. Позднеев писал в 60-е годы: «На основе абхазской народной музыки может и должна быть создана большая и богатая абхазская национальная профессиональная музыка. Дело это давно назрело...». См. подробнее статью «Пора создавать абхазскую профессиональную музыку» // Советская Абхазия, 12 августа, 1960 г.

сителя исторической памяти народа. Это было подвластно только рожденному и взрожденному на природе Абхазии, другими словами природному абхазу. Искусствовед Аида Ашхаруа пишет: *«Если создатель профессиональной музыки подлинный сын своего народа, то в его произведениях ясно слышится национальный характер, и его музыкальные образы близки народному музыкальному творчеству»*.⁶

Иван Александрович Лакербай, Иван Еснатович Кортуа, Астамур Николаевич Маргания – это первые композиторы-мелодисты. Их творчество заполнило мир музыкальной культуры Абхазии того периода, творения их бессмертны, они звучат и сегодня. Что может сравниться с «Щиць-нани» («Колыбельной») И.А. Лакербай. Это символ, визитная карточка Абхазии. Но творчество этих композиторов не смогло выйти за рамки песенного жанра, хотя и было основано на недрах народного музыкального мышления.

Следовательно, необходима была главная материальная предпосылка для возникновения и развития абхазской профессиональной музыки – абхазская композиторская школа.

Ш.А. Горгадзе писал: *«Разумеется, без своих национальных музыкальных кадров не может быть и речи о дальнейшем росте абхазской профессиональной музыки...»*.⁷

В этом отношении неоценим вклад Андрея Мелитоновича Балачивадзе, воспитавшего деятелей абхазской профессиональной музыки, которые вышли из собственной национальной среды и получив великолепную профессиональную подготовку в школе композиторского мастерства своего учителя, смогли аккумулировать своим творчеством достижения предшествующего периода и продвинуть вперед дело профессионального развития абхазской музыки.

К ним относятся композиторы старшего поколения **Алексей Чичба, Ражден Гумба и Константин Ченгелия**. Все они – яркие типы национальных художников, своим творчеством и лучшими достижениями вносящие весомый вклад в дело музыкального профес-

6 Ашхаруа А.Г. Озвученные рассказы об абхазской народной песне. Из цикла «История и музыка абхазского народа» (часть 1). – Сухум, 2014, с. 12.

7 Горгадзе Ш. Музыкальная культура абхазского народа // Советская Абхазия, 23 июля, 1961 г.

сионального искусства, содействующие его стремительному росту и авторитету. Их творческие достижения способствовали открытию в республике **в 1971 году Союза композиторов Абхазии**, который стал знаменательной вехой в развитии профессионального музыкального искусства Абхазии и культуры в целом. Лучшие сочинения композиторов старшего поколения вошли в золотой фонд национальной культуры.⁸

8 Ашхаруа А.Г. Абхазская народная песня... с. 10-11.

Настоящая работа посвящена
90-летию одного из основоположников
абхазской профессиональной музыки -
Раждену Джгутановичу Гумба

*Песня, музыка – птица особая, непокорная. Она не дается каждому. Её нелегко поймать, слиться с ней душой, ощутить её трепетное прикосновение, чтобы подарить людям волшебство звуков. Такая честь выпадает на долю только избранным, и среди них наш любимый композитор и дирижер **РАЖДЕН ГУМБА**.*

Лейла Пачулия⁹

Часть I.

1. Детство и юность

Как известно, после окончания Русско-Кавказской войны для Абхазии настало непростое время: проводилось планомерное и систематическое выселение коренного населения в Османскую Турцию. На

⁹ Пачулия Л.С. Волшебная птица Раждена Гумба // Республика Абхазия. 2002. 13 апреля.

освободившиеся территории заселялись колонисты из других народов: греки, немцы, чехи, эстонцы, болгары, мегрелы и др.

Переселенцы не могли привыкнуть к новым условиям, люди погибали, свереповствовала малярия. Одни выражали желание вернуться на свои прежние места жительства. Другие вновь возвращались. Вторичное заселение болгар в Абхазию произошло в 1886 году, их расселили в селении Допуакыт (современное село Владимировка). Еще первый попечитель Цебельды Н.А. Дъячков-Тарасов отмечал, что приехавшие болгары были совершенно беспомощны, у них отсутствовали какие-либо необходимые вещи и инвентарь для благоустройства, надвигалась зима, и в срочном порядке необходимо было их как-то обустроить. Попечитель писал, что только: *«объединенные энергичным Н. Ловчевым; имея в своей среде несколько хороших плотников, они к зиме выстроили отличные дома»*.¹⁰

Сын упомянутого выше болгарина Николая Ловчева – Николай стал в дальнейшем отцом многодетного семейства. Его жена Мария была по национальности наполовину украинка, наполовину – полька. Детей у них было трое и все девочки – Матрена, Антонина и младшая Ольга. Переселенцы с недоверием относились к местным абхазам, и даже побаивались их за взрывной и горячий характер. Однако повзрослев, Ольга полюбила высокого, красивого черноглазого абхаза Джгутана Гумба – сына известного в Дурипше Мамсыра Хатуговича Гумба.

Мамсыр Гумба был одним из старейшин села, точнее уполномоченным от Дурипшского общества. Именно он вместе с Даутом Тарба писал прошение наместнику Кавказа И.И. Воронцову-Дашкову о нуждах села, вынесенных решением известного Дурипшского схода.¹¹

Красавица, славянка, с большими голубыми глазами, с толстой русой косой, глубоко в душу запала красавцу Джгутану, и он решил похитить её. Молодые поженились. Ольга Николаевна очень быстро приобщилась к абхазским обычаям и освоила абхазский язык.

Могла ли подумать, болгарская девочка, волею судьбы переселенная в далекую Абхазию, что она, болгарка, родит сына, который

10 Дъячков-Тарасов Н.А. О заселении Цебельды // Абхазия и абхазы в российской периодике. Сост. Р.Х. Агуажба, Т.А. Ачугба. Ч.-2. Сух. 2008, с. 680.

11 Инал-ипа Ш.Д. Дурипш. Сух., 1981, с. 31.

станет выдающимся композитором Абхазии!

12 сентября 1926 года, в живописном селе Дурипш, во дворе Джгутана Гумба раздался оглушительный выстрел кремневки. По абхазскому обычаю так проявляли семейную радость, оповещая односельчан о появлении на свет мальчика, которому в будущем предстоит защитить честь села, соблюдая все традиции предков: гостеприимство, честность, любовь к Родине, к труду, к людям.

И действительно, с малых лет Ражден Гумба полюбил труд. Вместе с отцом Джгутаном он собирал ароматный виноград «акачич», ходил на горные пастбища с отарой овец. С вершины абхазских гор он смотрел на безбрежное синее море, видел, как шли по морской глади белоснежные корабли. Горное абхазское село Дурипш дало мальчику первые уроки истории родного народа.

С малых лет Ражден Гумба полюбил музыку. Это неудивительно. Необходимо отметить, что определенное влияние на выбор сына оказала его мать – Ольга Николаевна, которая обладала великолепным голосом и пела до замужества в церковном хоре. О незаурядных способностях юноши, обнаруженных уже в ранние годы, с теплотой вспоминает преподаватель Дурипшской школы (впоследствии директор Гудаутского Дома культуры, заслуженный работник культуры) Иван Тамшугович Лакербая: *«В Гудаутском районе знают его с детства. Многие здесь помнят, что дурипшскому мальчику Раждену не было и шести лет, когда он выделился среди других детей своим дарованием – он очень хорошо пел. Когда он пел, идя утром в школу, колхозницы услышав его песню, говорили:*

– Это наш соловей поет.

*Так и осталось за ним это определение – дурипшский соловей».*¹²

Особая любовь Раждена к музыке объяснялась также тем, что дед его народный певец и сказитель Мамсыр умел петь задушевные народные песни, и так же хорошо играл на абхазском народном инструменте «апхиарца». Бывало вечерами, когда сумерки окутывали кинжалообразные острые вершины гор, когда тишина спорила с заблудшим морским ветром, брал старый Мамсыр свою стародавнюю апхиарцу и её прерывистый голосок разносился эхом от скалы к скале.

12 Лакербая И.Т. Дурипшский соловей // Советская Абхазия. 1977. 26 февраля.

Древняя апхиарца «плакала» трогательно, а порой извлекала радостные веселые мелодии, захватывая душу. Пела она о тяжелых днях, когда соленнее становилась морская вода от слез людей, потерявших свободу и равенство, напоминала о тяжелом прошлом абхазцев, находившихся, под гнетом иноземных захватчиков. Она, эта незаменимая апхиарца, звуками своих тоненьких струн перебирала страницы из истории древней Апсоны. Старик и его инструмент пели, чувствуя друг друга, пели о героях, отдавших жизнь во имя свободы, радостной жизни.

Годы, проведенные с дедом, и эти звуки апхиарцы, вселили в душу впечатлительного юноши любовь к музыке, к поэзии, к людям. И вот настало время, когда и ему захотелось попробовать извлечь звуки из этого волшебного инструмента. Перешедшая из дедовских рук апхиарца, еще сильнее и слаще запела, овладевая его мыслями и чувствами. В её звуке юноша стал слышать силу манящего его к темпам музыки. Он стал сочинять сам и наигрывать, а потом уже его песни стали петь и в школьной самодеятельности.¹³

Дед любил брать 7-8 летнего внука на сходы стариков. На всю жизнь остались в памяти Раждена эти сходы. Старцы пели древние абхазские хоровые песни, спорили об их происхождении, о смысле той или иной фразы. Живущие много веков произведения с неповторимой выразительностью раскрывали огромный мир, своего рода «образную энциклопедию» жизни народа. Особенно мальчика покоряли проникнутые патриотизмом героические песни. Однажды столетний Мустафа Ашуба заметил маленького мальчика, стоящего в стороне и внимательно слушающего как поют старики. Ашуба подозвал его к себе, погладил по голове и спросил: – Как тебя зовут мальчик? – Ражден Гумба. – Аа, сын Джгутана, внук Мамсыра, знаю. Не стой в стороне, подсаживайся к нам, будешь с нами петь. Маленькому Раждену очень понравилось это предложение, он давно об этом мечтал. Первое время от смущения он не совсем понимал, что ему надо делать. А потом и сам не заметил, как стал подпевать им. Эти песни частично были знакомы ему, их пропевал дома его дед. Он мог спеть о народном герое Озбаке, поминальную песню «Азар», песню «Ранения». Когда старики

13 Аргун А.Х. Ражден Гумба – рукопись из личного архива Р. Гумба.

сбивались с тона, он вскакивал со своего места и поправлял их. Потом Ражден, стал ощущать необходимость в правильной расстановке певцов по голосам, просил стариков пересесть. Он был уверен, что от этого песня зазвучит стройнее. Незаметно старики почувствовали в нем маленького «командира», слушали его и допевали каждую песню до конца. Мустафа Ашуба сказал ему: «ты будешь нашим старшим». Так юный Ражден, испытывая огромное удовлетворение, стал в поселке Тваныха (место компактного расселения фамилии Тванба) руководить хором стариков. Старцы очень скоро убедились в незаурядных музыкальных способностях Раждена, схватывавшего мелодии на лету.

Шел процесс коллективизации. Объединялись многие хозяйства. В Дурипше было 15-20 объединений. В доме Хотхота Халваш была организована администрация (контора) села, здесь и разрешили проводить репетиции хора стариков. Вспоминая о работе со стариками, композитор с восхищением говорил: *«Мне было всего десять лет, когда певцы – долгожители моего села в возрасте девяносто – ста двадцати лет, среди которых был и мой стодвадцатилетний дед Мамсыр, предложили руководить ими. Это были уникальные, талантливые люди, глубоко знающие историю песни и в целом фольклор своих предков, исполняющие народные песни с удивительно национальным народным колоритом. Общение с нашими стариками дало мне очень многое. Более десяти лет я руководил ими, получил богатейший, неповторимый фольклорный материал, который для меня стал основой дальнейшей творческой деятельности. И сегодня, когда я начинаю сочинять новые песни, передо мной стоят эти незабываемые талантливые, мудрые, симпатичные старики: Осман Тванба, Махмед Тванба, Мамсыр Гумба, Осман Гумба, Махты Таркил, Заурбак Таркил, Джгуата Герзмаа, Маадан Сакания (очень хорошо знал историю), Махмед Ардзынба, Аиса Тарба, Сейдык Тания, Дадж Кварцхиа, Мыстаф Ашуба, Гыдж Кецба, Хотхот Халваш, Шуг Халваш, Тванба Куча (хорошо пел и танцевал), Баж Тванба, Тания Дахайир, Тванба Баджа (танцевал и пел), Абгаджаа Шуг, Гапуа Гумба (хорошо знал историю), Хигу Гумба, Хаджарат Гумба¹⁴, Джгунат Герзмава, Хагуш Тма, Гумба Рашид, Дати-*

14 Хаджарат Мамсырович Гумба – родной дядя Раждена Гумба, был известным сказителем в с. Дурипше. О его деятельности упоминается в работе Ш.Д. Инал-

куа Сакания, постепенно добавлялись из других сел, например, из Ачандары Арзамет Хагба, Тимур Аджба, Аляс Гунба.

Учеба в Сухумском музыкальном училище, Тбилисской и Московской консерваториях, безусловно, дала достаточное музыкальное образование, но то, что я получил от моих долгожителей, всегда считал и считаю главным источником моего творчества.¹⁵

Хор стариков пользовался большой популярностью и был украшением села. Одноклассник и старейший участник ансамбля «Нартаа», Хайт Барциц вспоминал: *«Когда приезжали гости из района, Раждена постоянно снимали с уроков и забирали для проведения показательного концерта»*.

Между тем Ражден был еще школьником. Дни были заполнены учебой, но одновременно Ражден был участником школьного ансамбля, которым в то время руководил И.Т. Лакербая. Благодаря красиво-му и сильному голосу, он быстро стал известен, кроме того, он очень хорошо танцевал.¹⁶

Со временем Ражден стал руководить школьным хором. Старики выступали на народных торжествах в родном селе, а хор учащихся не раз выезжал на смотры и олимпиады в Сухум и Тбилиси, всякий раз заслуживая награды и похвальные грамоты. В Сухуме Ражден и увидел впервые ноты.

Доктор филологических наук, профессор Екатерина Бебия писала: *«Будучи совсем юным, учась еще в школе, Ражден руководил в родном селе Дурипш школьным хором. Одновременно, в поселке Тваниху руководил хором долгожителей. И было удивительно, как десятилетний мальчик Ражден Гумба руководил двумя ансамблями одновременно. Невзирая на возраст, старцы Раждена уважали. Они видели незаурядные способности подростка к пению, к хормейстерскому искусству»*.¹⁷

У него рано возникает желание выразить свои впечатления

ипа «Дурипш». С.101.

15 Бебия Е.Г. Возвращение к истокам. Из документального фильма о композиторе Раждене Гумба.

16 Ашхарау А.Г. В его музыке душа народа // Музыкальная жизнь. 1987. № 24, декабрь.

17 Бебия Е.Г. К 85-летию выдающегося абхазского композитора Р. Гумба // Лучи солнечной Абхазии. Анкара, 2012. С. 148-159.

музыкой, дать ход музыкальной теме. Вскоре Ражден стал сам придумывать мелодию на сочиненные им слова. Вскоре все село стало петь первую песню Раждена о Герое Социалистического труда, односельчанине Тимуре Тарба. Потом он сочинил вторую песню о лучшей сборщице чайного листа Марии Ардзинба. Колхозник Купта Герзмава привел к себе в дом молодую жену, и Ражден вместе с хором исполнил на свадьбе новую песню «Свадьба колхозника».

Музыковед Мери Мушниева Хашба, исследуя творчество Раждена Гумба, отмечала, что он, не владея нотной грамотой, испытывал острое желание фиксировать возникшую и волнующую его музыку, пытался каким-то образом сохранить её в памяти. Ражден изобретает свою собственную «нотную грамоту», которая давала ему возможность при помощи условных символов «слышать» музыку. М. Хашба, в частности, писала: *«Абхазские народные песни в основном двухголосные. Ражден проводил на бумаге две параллельные линии, каждая из которых изображала соответствующий голос. Движение мелодии он обозначал на этих линиях стрелочками. Если мелодия развивалась плавно, то вдоль линеек наносились пунктирные строчки, в том месте, где звук понижался, стрелочка была обращена вниз, а при повышении голоса острие стрелки было обращено вверх. Нередко к двухголосным песням Ражден присочинял третий голос, который записывал таким же способом. Чтобы песня звучала стройнее, он стал рассказывать исполнителей по голосам. Старики искренне полюбили юного руководителя, а выступления хора пользовались неизменным успехом»*.¹⁸

Об удивительном способе, изобретенном Р. Гумба, писал и музыковед Э. Симсим, в частности: *«Начинал Р. Гумба не вполне обычно, он пробовал сочинять песни и исполнять их с хором в раннем детстве, не имея понятия о музыкальной грамоте. Записывал свои песни им самим изобретенным способом – стрелками и кружочками, обозначая ритм, понижение и повышение звука...»*.¹⁹

Одаренность юноши проявлялась не только в песенно-хоровом

18 Хашба М.М. Услышал голос сердца народа... (к 80-летию Р. Гумба) // Акуа-Сухум. 2002. №1. С. 329-330.

19 Симсим Э. Таланта яркие лучи // Советская Абхазия. 1977. 19 июля.

творчестве, он не только прекрасно пел, но и великолепно танцевал, солируя в абхазских народных танцах.

Особым событием в Гудаутском районе было проведение художественно-музыкальных смотров и олимпиад. Одна из таких олимпиад проходила в 1945 году. Главной темой её была – военная песня. В районе олимпиада проходила три дня. Все ожидали третьего – заключительного дня, когда должны были выступить дурипшцы, а главное – 19-летний Ражден Гумба. В зрительном зале сидели: заведующий отделом народного образования Григорий Пилия, работник райкома Михаил Шамба и первый секретарь Гудаутского райкома партии Ражден Бохуа. Раскрылся занавес, прожекторы были направлены на одетого в военную шинель молодого Раждена Гумба. Он исполнил свою собственную песню о «Пленном партизане». *«Трудно передать словами, – вспоминал участник олимпиады, ныне известный композитор и дирижер Баграт Багателия, – в зрительный зал невозможно было попасть, мы молодые ребята пробрались через недостроенную часть клуба, и, взобравшись друг на друга, с замиранием слушали. Это было открытие. В зале все плакали, плакал и Григорий Пилия».*²⁰

Другой очевидец, Георгий Гублия – ученый, поэт, вспоминал: *«Я долго не мог избавиться от впечатления, и даже спустя месяц, находясь в Моквах, написал Раждену письмо на семи листах, где выразил свое восхищение и убеждал его, что он талант».*²¹

По общим итогам районной олимпиады, единодушным реше-

20 Гумба А.Р. Из истории развития художественной самодеятельности Гудаутского района. Сух., 2010. С. 10. Забегая вперед, отметим, что тетради, в которых Ражден записывал своим изобретенным способом, как народные, так и собственного сочинения песни – впоследствии были переданы в Абхазский государственный музей. Они хранились на специальной витрине, под стеклом, там же на стене висел и его портрет. Не секрет, что Ражден в тот период был уже очень популярен, и особенно к нему была неравнодушна женская половина общества. Однажды, портрет и тетради исчезли. Тетради были утеряны безвозвратно, лишь портрет повесили вновь. По воспоминаниям работавшей в тот период в Абхазском государственном музее доктора исторических наук Л.Г. Хрушковой, именно ей после этого случая было поручено охранять портрет от повторного исчезновения.

21 Гумба А.Р. Там же.

нием, первое место было присуждено коллективу села Дурипш, а его главному исполнителю Раждену Гумба, был вручен именной подарок – полный комплект национального костюма.

О способностях юного Раждена Гумба писали и газеты того периода. Победители городских и районных олимпиад художественной самодеятельности получали право выступить на республиканском смотре, который проходил в Сухуме. Об успешном выступлении школьников в столице Абхазии красочно писала газета «Советская Абхазия»: *«Успешно выступил ансамбль народной песни и танца учащихся школ Гудаутского района, руководимый учеником дурипшской средней школы **Р. Гумба**. Хор исполнил много абхазских народных песен. Особенным успехом пользовались танцоры – ученики дурипшской средней школы, занявшей на районной олимпиаде первое место. Красиво звучит плясовая песня «Шаратын», но еще прекрасней сам танец. Плавно, кажется, совсем не касаясь пола, плывет в танце ученица 9-го класса дурипшской школы Нели Гумба. В бурном темпе танцует вокруг неё ученик этой же школы **Ражден Гумба**. Вот он вытянулся на кончиках пальцев и вдруг, как стрела, выпущенная из лука, взлетел в воздух, гордо запрокинув голову, и закружился в танце так, что полы черкески и концы башлыка замелькали в воздухе, сливаясь в белые и черные круги...»*.²²

Композитор позднее вспоминал: *«Олимпиада была посвящена Победе. К этому времени я успел сочинить ряд новых песен. Это песни – «Песня плененного партизана», «Песня Победы», песни о созидательном труде по восстановлению разрушенного войной. Я задумал подготовить к олимпиаде 20-минутную инсценировку. В новом, но и еще недостроенном Гудаутском клубе проходило наше выступление. В зрительном зале присутствовали все руководящие лица нашего района. Постановка прошла великолепно, была встречена на бис, меня не отпускали, еще минут пять продолжались аплодисменты. Вдруг неожиданно для меня на сцену поднялся Григорий Давидович Пилия, я заметил в его глазах блеск слез. Он обнял меня и крепко поцеловал, – аплодисменты стали еще сильнее. Затем, для усиления нашей про-*

22 Областная олимпиада художественной самодеятельности школьников // Советская Абхазия. 1946 июля, 1946 г.

граммы и продолжения дальнейшего участия уже в республиканской олимпиаде, по решению старших, к нашему дурипшскому школьному хору подключили нескольких наиболее одаренных учащихся из других сельских школ района: Отхары, Лыхны, Ачандара – получился сводный хор школьников. Репетиции проходили у нас в Дурипше. Наконец мы были готовы выехать в столицу, в Сухум для участия в Республиканской олимпиаде. Наше выступление было лучшим, жюри учредило два первых места, одно из них присудили нам и была открыта дорога для участия на олимпиаде в Тбилиси».²³

2. Великая Отечественная война

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. стала большим потрясением для Раждена и одновременно мощным стимулом для творчества. Искусствовед А.Г. Ашхаруа²⁴, глубоко изучившая этот ранний период работы композитора, отмечает, что в войну появились его первые песни, в которых четырнадцатилетний подросток пытался воплотить думы и переживания окружающих его людей, все, что узнал, увидел и пережил сам, когда провожал на фронт своих друзей-старшеклассников, когда делил с односельчанами горечь утраты и радость побед. Ражден провожает их то на грузовой машине, а то и пешком до Гудаутского военкомата, а вот приходят вести: тот погиб, а тот остался без ноги, в 43-м привезли тело погибшего односельчанина Радиона Таркил, и все село оплакивало его...²⁵

Боль сердца! Как откликнуться на неё? Много удивительных и

23 Из личного архива Р.Д. Гумба.

24 Данный раздел изложен по статье кандидата философских наук, искусствоведа Ашхаруа А.Г. В его музыке душа народа // Советская Абхазия, 6 марта, 1986 г.

25 Здесь же необходимо отметить, что в своей статье Е. Гуров, также отмечая этот период в творчестве Раждена Гумба, писал: «В 43-м привезли в село тело погибшего на фронте Родиона Таркил. Это была боль всего села. А мальчик по имени Ражден сочинил тогда песню, которую тут же разучили и стар и млад – спели, прощаясь с героем. До сих пор звучит она в ушах дурипшцев как реквием 148 односельчанам, не вернувшихся с войны». См.: Гуров Е. Песня Дурипша // Советская Абхазия, 6 ноября, 1979 г. Об этом писал также и Нодар Чанба. См.: Героическая хоровая песня абхазов. – Сух. 2014, с. 74

тонких приборов создало человечество, которые проникли в тайны мироздания, улавливают мельчайшие частицы материи, но нет еще таких приборов, которые проникли бы в душу человека, в душу народа, передали бы сокровенные мысли, смогли бы рассказать о переживаниях, чувствах человека. Это способно сделать только искусство.

Талантливый юноша выливает свою боль в стихах, а музыка к ним приходит сама собой. И, может быть стихи эти не совершенны по форме, но они вздох поэтической души. Они эти песни, которые пели в хоре старшеклассников руководимом Ражденем Гумба и которые подхватывало всё село а, потом и вся Абхазия, нужны были ребятам, как хлеб, а может быть и больше чем хлеб, потому что снимали душевное напряжение, вливали заряд бодрости, помогали жить. Таковы песни Раждена Гумба: «Песня матери», «Песня плененного партизана», «Воины-разведчики» и др. Их подхватывали в разных уголках Абхазии. Один напевал другому, тот – третьему, и так песня находила путь к людским сердцам.

Ребята клялись мстить. Они поставили пьесу, музыкально оформленную Ражденем, в которой выражали свою ненависть к врагу и все свое желание отомстить, чтоб победить: в момент похвальбы и апофеоза власти немецкого полковника, который пел о своей мечте захватить Кавказ, проложить дорогу и увезти всех в плен, дурипшские ребята накрывали его, захватывали и уничтожали.

Не будничные радости и горести, заботы и тревоги, а тема гуманизма, борьбы с насилием вдохновляет композитора, и эту тему он проносит через все своё творчество. В самом, казалось бы, простом жанре он умеет высказывать глубокие философские мысли.

Конечно, говорить о Раждене как о композиторе в те годы можно было лишь относительно, ведь он даже не знал нотной грамоты. Но со всей определенностью можно сказать, что именно та страшная война, те страдания и разрушения, которые она принесла с собой, потрясли его и вызвали желание бороться, бороться тем оружием, которое было тогда единственно доступным ему.

Трогательна песня, полная мужества и печали, о том, как три сестры Едги Шамба из села Абгархук соорудили в память о погибшем в бою единственном брате не мраморную плиту, а колодец на том ме-

сте, где чаще всего собираются односельчане, из чистого источника которого, источника жизни может напиться каждый. Песня Р. Гумба о «Шамба Едги» полна мужества и печали.

В те грозные годы Абхазия, как и вся страна, перестроила всю работу на военный лад, делала все для Победы. Все для Победы! Это значит, что каждый, от юного патриота до домохозяйки вносил сильную лепту, помощь для победоносного завершения войны. Вдвое, втрое перевыполняли план колхозники. Уже 15 июля 1941 года газета «Советская Абхазия» сообщила о рекордном количестве чая, собранном знатной стахановкой Марией Адлейба – 524 кг. В фонд обороны собирают металлолом и теплые вещи. Женщины осваивают новые профессии, спускаются в шахты. С радостью и воодушевлением трудящиеся Абхазии вносят свои личные сбережения в народный фонд обороны. Коллектив Абхазского государственного драматического театра ежемесячно отчисляет в фонд обороны однодневный заработок.

В прозе и стихах выражают свои патриотические чувства, любовь к родине ненависть к подлому врагу писатели Абхазии. К сентябрю 1941 года уже выходит сборник стихов поэтов Абхазии, посвященный Великой Отечественной войне.

Трудовой порыв охватывает и колхозников села Дурипш. Втрое больше плана собирает кукурузовод Темур Тарба Герой Социалистического труда.

На его трудовой энтузиазм композитор отозвался замечательной песней. Музыку он написал на свои стихи. В песне четкий ритм, передающий напряжение ударного труда, затем переходит в плясовую. Песня прекрасно показывает то состояние решимости трудиться во имя Победы, которое охватило всю страну.

Военная тема прочно вошла в творчество композитора. В числе лучших его песен – торжественная «Песня о героях Отечественной войны» на стихи народного поэта Абхазии Баграта Шинкуба и печальная – с горестным начальным мотивом «Может ты родился в Апсны...», «Баллада о неизвестном солдате» на слова Алексея Аргуна.

Эти произведения были музыкальной летописью войны, мощным духовным оружием тружеников тыла.

Вскоре после войны Ражден Гумба пишет одну из своих прекрасных песен о войне «Сыпшалас», где музыка на редкость органично сливалась с высокой поэзией Баграта Шинкуба.²⁶ Поэт в этом стихотворении обращается к ветру, как к другу, способному на сопереживание и ответное чувство, повествуя о мужестве и героизме воина, о его гибели ради Победы, положил Р. Гумба в основу своей лирической песни. Композитор хорошо понимал, что воспевая гражданские идеи в лирической форме, можно затронуть самые высокие чувства. В песне привлекает не открытость, не прямота лирического чувства, а некоторая застенчивость в выражении своих чувств мужественным воином. Это – одна из характерных черт поведения народного абхазского героя, в котором сочетаются стойкость, смелость и умение не показывать открыто своих переживаний, проявлять благородное спокойствие, скромность и выдержку. Певучесть, распевание небольших по диапазону мотивов и нежный припев «райда», в котором сквозят затаенная мечта и горькая печаль, подхватываемый хором, в целом создают образ сдержанной силы. Мелодия запоминается сразу, она сразу же находит контакт со слушателем. Как концентрация, как сгусток авторской индивидуальности мелодия всегда являлась сильной стороной творческого дарования Раждена Гумба. Песня приобретала особенно яркие краски и наиболее полно раскрылась в своей внутренней, сдержанной красоте, когда её исполнял сам автор Ражден Гумба с хором заслуженного ансамбля песни и танца Абхазии. Она пользовалась огромной популярностью в народе. Доходчивость песни, её яркая национальная основа сделали её близкой и нужной народу.²⁷

26 Здесь необходимо отметить, что песня «Сыпшалас» звучала во время траурных проводов как великого поэта Б.В. Шинкуба, так и композитора Раждена Гумба.

27 Профессор Сеульской консерватории Нодар Чанба, писал о песне «Сыпшалас»: *«Композитор смог найти и выразить музыкальный эквивалент главной мысли, тонко сочетая мужество и лирику. Песня написана для солиста и хора в традиционной куплетной форме. Сегодня она звучит в разных уголках страны, однако непревзойденным является исполнение песни «Апшала», записанное хором Народного ансамбля песни и танца, где солистом является сам композитор Р. Гумба».* См.: Нодар Чанба Героическая хоровая песня абхазов. – Сух. 2014, с. 76.

Все, что задумывалось и свершалось композитором в последующие годы, было так или иначе освещено опытом тех незабываемых военных лет. Композитор считал, что он в неоплатном долгу перед всеми, кто отдал жизнь за Родину. Вновь и вновь возвращается он к теме войны. Это – баллада «Погибшему другу», песня для мужского хора «Не забудем», романсы «Мать седая» на слова Николая Квициния и «Поет ветеран» на слова Терентия Чания, хоровая «Прерванная песня» на слова Баграта Шинкуба и другие.

3. Столица, учеба...

В один из послевоенных дней 1946 г. в село Дурипш приехала очень представительная делегация. Помимо достопримечательностей села, почетным гостям надо было показать выступление хора старцев. Концерт удался, все хвалили молодого, уже 20-летнего Раждена. Среди гостей был Председатель Президиума Верховного Совета Абхазии М.К. Делба. Он подошел к молодому дирижеру и спросил: «хочешь учиться музыке? Приезжай, что тебе мешает? Найди меня. Я работаю в Доме правительства». Конечно, это было мечтой Раждена. Он очень тщательно готовился к предстоящей поездке, на собранные деньги купил себе новые туфли, мама привела в порядок и нагладила вещи. Он был готов к новой жизни. Добирался до Сухума на попутках, было еще очень рано, когда он стоял уже возле Дома правительства. Вахтер указал ему на дом стоящий напротив Ботанического сада, в котором жил М.К. Делба. Ражден решил встретить его возле дома, и вдруг увидел, как оттуда вышел мужчина в китайском плаще, в шляпе, кожаных красивых туфлях. Он узнал его, это был М.К. Делба. Ражден обратился к нему: «Михаил Константинович, я из Дурипша, я Гумба – руководитель хора стариков, Вы меня просили приехать». Михаил Константинович, не останавливаясь, на ходу, подняв руку в сторону Дома правительства, сказал: «Там, в приемной, указаны дни и часы приема, приходи», – и пошел дальше. Ражден Гумба не ожидал такого. С тяжелым сердцем, вернулся он в свое село. Все знали о его поездке и ожидали хороших новостей. Раждену было стыдно говорить о случившемся. Но вскоре у ворот его дома появился участковый, которого

прислал за Ражденом председатель колхоза Григорий Ардзинба, и Ражден рассказал о неудаче постигшей его.

В том же 1946 году в село Дурипш приехал Иван Еснатович Кортua с группой артистов Абхазского театра. Руководство села предложило ему послушать хор стариков, в частности песни: «Ажвейпша рашва» (охотничья), «Песня о застрелившемся брате на скале», «Свадебная» (привод невесты), «Шаратын» (один из вариантов). Прослушав их, он остался очень довольным. Вместе с тем Иван Кортua выразил удивление, что некоторые песни исполнялись со словами, что было необычным для Гудаутского района, так как, певцы обычно ограничивались только запевами «райда, рарира, рашья, уарайда и т.д.». И.Е. Кортua провел длительную беседу со стариками-участниками хора. По мнению Раждена Гумба, именно тогда у Ивана Еснатовича созрела идея создания республиканского хора долгожителей. Спустя два года Иван Еснатович Кортua, начал отбирать талантливых певцов и сказителей со всех районов Абхазии, а дурипшский хор пригласил в Сухум - в полном составе.

Ражденом всерьез заинтересовался директор Сухумского музыкального училища Шалва Александрович Горгадзе. Посетив село Дурипш, он обратил внимание на одаренного юношу. Прослушав сочиненные Ражденом песни, он отметил его незаурядные способности, и стал настойчиво приглашать в Сухум на учебу в музыкальном училище. Особенно Ш.А. Горгадзе поразила тетрадь, в которой молодой музыкант пытался фиксировать музыку и он решает помочь юному самородку в деле музыкального образования.

Шалва Горгадзе стал уговаривать Джгутана Гумба, отпустить сына в Сухум учиться. Старик долго противился, говорил, что все в роду у них пели, но вместе с тем были и добрыми крестьянами, и никто пение не делал своим основным занятием. Однако потом сдался, видя, как сильно сын хочет поехать учиться.

Так в 1947 году Ражден Гумба стал студентом сухумского музыкального училища, поступив на отделение композиции. Следует заметить также, что в тот период в училище не было отделения композиции. Его открыли с поступлением Раждена. Из Тбилиси пригласили О. Тевдорадзе, которому выплачивалась заработная плата и даже

была выделена квартира. Однако Р. Гумба вспоминал: *«он не занимался мной должным образом, мне приходилось порой искать его»*.

Как известно, тогда он еще не владел нотной грамотой, и ему приходилось очень непросто овладевать этот таинственный для него музыкальный код. Но Ражден не отступал и уверенно шел по нелегкой тропе к большому искусству. К нему были прикреплены успешные студенты 4-го курса, через некоторое время он начал проникать в мир сольфеджио и гармонии. Он уже мог записывать на нотный стан свои первые сочинения. На этом пути многое значили для него встречи с представителями абхазской интеллигенции И.А. Лакербай, И.Е. Кортуа, И.Х. Кокоскир и др. Через два года в училище поступает его давний друг из села Отхара Гудаутского района – Баграт Багателия (ныне известный дирижер и композитор, заслуженный артист Абхазской АССР), их дружба получает свое дальнейшее развитие, они неразлучны.

С большой теплотой и любовью будет вспоминать Р. Гумба о годах проведенных в стенах училища, о чуткости и высоком благородстве Шалвы Александровича Горгадзе, благодаря которому, в библиотеке училища был отведен уголок для начинающего музыканта. Семья Ш.Горгадзе жила также рядом, дети, а иногда и его жена заносили Раждену еду и угощения.

Ражден совмещает учебу с работой. Он солист-вокалист, в Государственном ансамбле народной песни и пляски Абхазии под руководством Кици Виссарионовича Гегечкори. Привели его в ансамбль Владимир Маан, Владимир Царгуш и Шамиль Вардания, которые убедили Кици Гегечкори, что Ражден очень хорошо поет. К. Гегечкори согласился. Работа в ансамбле была одобрена и Ш.А. Горгадзе. Заработная плата была 40 рублей, очень маленькая по тем временам. И Ражден был вынужден вечерами подрабатывать в порту, выгружая мешки. Но и это было не все, он устраивается внештатным корреспондентом в газету «Советская Абхазия» – в отдел сельского хозяйства. Проработав в газете с 1949 по 1951 годы, он опубликовал около 90 небольших заметок.²⁸

Будучи солистом Государственного ансамбля народной песни и

28 Список опубликованных им заметок см. в разделе «Заметки в газету».

танца Абхазии, Ражден, несомненно, приобрел многое, ансамбль с его участием в летние периоды гастролировал по районам Абхазии, в общей сложности в год проводили до 80 концертов.²⁹

Вместе с этим, главной его целью была учеба в музыкальном училище. Ражден продолжал упорно осваивать секреты композиции, продолжал заниматься и собственным творчеством. В отчетном докладе, по итогам выпускных экзаменов в музыкальном училище за 1951 год подробно освещались успехи, достигнутые учебным заведением по воспитанию молодых музыкантов, пианистов, вокалистов, хоровых дирижеров и т.д. читаем: *«Всякого одобрения заслуживает организация при училище композиторского класса, в котором многие ученики сделали заметные успехи, в том числе и **Ражден Гумба**, написавший проникнутые широкой напевностью и мелодичностью песни «О вожде», «О сборщицах чая», «О счастливой жизни» на тексты абхазских поэтов...»*.³⁰

Необходимо отметить, что спустя четыре года в ноябре 1955 года, музыкальное училище отмечало свой 25-летний юбилей, в отчетном докладе которого были отмечены достижения училища за период своего существования, и воспитанники которыми можно было гордиться, среди перечисленных был и «...Ражден Гумба сейчас художественный руководитель Абхазского государственного ансамбля песни и пляски. Интересна судьба и другого воспитанника училища, сына колхозника из села Лыхны Гудаутского района Левы Джержения...». ³¹

Но, к сожалению, по независящим порой от нас обстоятельствам, происходят непредвиденные изменения, ломающие цели и планы. Так, у Р.Гумба сложились непростые отношения с руководителем ансамбля К.В. Гегечкори. Дело в том, что в 1940-х годах ансамбль по существу потерял свой абхазский характер и стал даже называться «Государственный ансамбль грузинской народной песни и танца

29 Концерты для колхозников // Советская Абхазия, 22 мая, 1949 г.

30 Новый отряд музыкантов (к итогам выпускных экзаменов в сухумском музыкальном училище) // Советская Абхазия, 6 июля, 1951 г.

31 К 25-летию Сухумского музыкального училища // Советская Абхазия, 13 ноября, 1955 г.

Абгосфилармонии».³² По воспоминаниям старейшего певца ансамбля Владимира Царгуш: «...ансамбль хотя и назывался абхазским, но его репертуар сплошь состоял из грузинских песен...после ареста Платона Панцулая, коллектив возглавил приезжий из Тбилиси грузин...Кици Гегечкори. Репертуар он перекроил, ничего абхазского в нем не исполнялось...».³³

А.Х. Аргун отмечал, что после Великой Отечественной войны в ансамбле было очень мало абхазов, многие из них не вернулись с поля боя, некоторые были репрессированы и расстреляны. Он, в частности, пишет: «...тяжелые были времена...пришлые грузинские националисты выбросили из репертуара ансамбля абхазские танцы и песни, открыто огрузинивая все...»³⁴.

Именно по этой причине у Р. Гумба произошли столкновения с руководителем ансамбля К. Гегечкори. Описывая этот период, лучше всего обратиться к воспоминаниям самого композитора: «Став солистом Государственного ансамбля песни и пляски Абхазии, с самого начала я обратил внимание на то, что абхазские народные песни разучивались неправильно, не в той тональности. Ансамбль, если выступал в городе, то абхазские песни вообще не исполнял, их исполняли только на концертах в деревне и, в частности, в Очамчирском районе. Я был новичком и какое-то время молчал, но когда было решено поехать с концертами в Гудаутский район, вынужден был высказать о своем отношении, о том, что такое исполнение уродует абхазскую песню. Я даже предложил дать мне немного времени, и я поправлю их за несколько репетиций. Это оказалось роковым для меня, – высказанное мною ему страшно не понравилось. У нас произошел неприятный разговор и в порыве гнева, я нечаянно разбил большое зеркало в артистической комнате. К тому времени, позади были трехмесячные гастроли по Очамчирскому району, мне причиталась заработная плата в 120 рублей. У меня были на этот счет свои планы - что купить. Очередь в кассу была большая человек 70-80, я был последним. Дождавшись, наконец, своей очереди, я вдруг увидел вопрошающее лицо бухгалтера Николая

32 Гастрольные поездки // Советская Абхазия. 5 декабря, 1948 г.

33 Цит. по: Аргун А.Х. Василий Царгуш... с.37.

34 Аргун А.Х. Василий Царгуш. С. 34

Джибладзе. Он спрашивает у меня – Ражденчик, что тебе? Как, что, – отвечаю я, – зарплату конечно. – Ты был на гастролях? – Да, – ответил я. Он смотрит на меня и молчит. Потом открывает журнал приказов и сообщает мне, что из-за несоответствия голосовых данных, я уволен по приказу. Я был потрясен. Бухгалтер Джибладзе, увидел мою растерянность и пожалел меня, достал из кармана 30 рублей и сказал: – Это тебе от меня. – Но я же работал, – пытался возразить я. За разбитое зеркало у меня удержали 2-х месячную зарплату»³⁵.

Конфликт с руководителем закончился жестоким решением последнего – уволить Раждена как «профнепригодного». Но и здесь, в трудную для него минуту, Ражден вновь ощутил, чуткость и внимание Ш.А. Горгадзе. По его ходатайству и содействию молодой музыкант смог продолжить образование в г. Тбилиси. В связи с этим, Ражден выехал из Абхазии.

4. Учеба на хоро-дирижерских курсах. Работа в Западной Грузии

В Тбилиси Р. Гумба стал учиться на хоро-дирижерских курсах при Доме народного творчества. Здесь его наставниками становятся известные фольклористы, крупные мастера хорового дирижирования Г. Кокиладзе, Д. Чукасели, Л. Гегечкори. Учеба в Тбилиси была завершена на отлично³⁶.

Окончив дирижерские курсы Ражден Гумба, по распределению Дома народного творчества направляется в Западную Грузию, на родину своей супруги педагога-географа средней школы Лили Таевны Чалигава. Три года с 1952 по 1954 молодой музыкант провел в Чхороцку. За это время ему удалось организовать полнокровные хоровые коллективы в селах Чога, Лесичине, Напичхоу, Ахути, Мухури, создать хоровой коллектив в районном центре. В этих же селах ему довелось

³⁵ Из личного архива Р.Д. Гумба.

³⁶ Гегечкори Л. один из преподавателей Раждена Гумба, впоследствии напишет монографию, в которой отмечены подлинники мастера народной песни, среди них два абхаза – Астамур Маргания и Ражден Гумба. См.: Мастера народной песни Тб., 1969, с. 37-44.

вести уроки пения. Годы, проведенные в Западной Грузии, не прошли даром, он познакомился с богатейшим народным песенным фольклором мегрельского народа, изучил множество народных песен, что несомненно обогатило его композиторские впечатления. Находясь в непривычной для него среде, он постоянно чувствовал к себе доброе отношение. Одна из жительниц села Чога вспоминала: *«С ним было очень интересно работать, мы на него смотрели как на иностранца, он плохо понимал наш язык и говорил с приятным акцентом, нам это очень нравилось. Я, например, чтобы попасть на его репетиции ходила из другого села несколько километров и никогда не уставала. Он чем-то нас притягивал».*

О времени, проведенном в Мегрелии, много говорится в воспоминаниях самого композитора. «Итак, с направлением в руках, я прибыл в Чхороцку и напрямик направился в райком партии, в отдел культуры. Меня встретил Михаил Цанава – фронтовик однорукий. Побеседовав со мной, он тут же вызвал начальника народного образования Варлама Родоная, и при мне, рассказал ему о цели моего приезда. Они, помолчав некоторое время, признались, что мне из-за незнания мегрельского языка будет сложно, но тут же стали утешать – попробуй, а вдруг получится. Я был направлен в село Мухури. Меня там приняли радушно, но, тем не менее, от меня не ускользнуло их сомнение. На ночь меня пригласил к себе сам директор школы М. Цурцумия. На следующее утро я пошел в мухурскую школу, где меня уже ждали отобранные заранее школьники в количестве 60 человек. К счастью, у меня был уже небольшой опыт, полученный на курсах хоро-дирижирования и более 100 грузинских песен мной были разучены. Я решил начать с самой нужной и близкой для сельского быта, песней Ш.Чиринашвили³⁷ «О сборщицах чая». Дети оказались очень способными, уже через два часа в школе можно было услышать их звонкие голоса. Я сам был доволен, несмотря на языковой барьер, у меня получилось. Директор школы также остался довольным. Через некоторое время, он сообщил мне, что скоро в школу приедет комиссия для проверки, учебного процесса, так и для ознакомления с новым хоро-

37 Чиринашвили Шалва – композитор, директор Дома народного творчества в Тбилиси.

вым коллективом и предложил мне подготовить к этому дню что-нибудь особенное, например, сказал он, - сейчас очень много говорят о корейских событиях, сделай что-нибудь на эту тему, давай отличимся! Я понял его стремление отличиться, и целый день напевал приходящие мне мелодии и, наконец, на слова местного поэта Маманта Квиртия сочинил песню «Корейские события», более того это был монтаж. Приехавшую комиссию, мы не только удивили, но даже получили предложение приехать с нашим номером в районный центр. Народу собралось столько, что они не уместились бы в Доме культуры, решили провести в парке на открытом воздухе, расставили стулья, сделали импровизированную сцену, занавес, вообще все как надо. Этот концерт оказался для меня судьбоносным. Именно после его окончания, ко мне стали подходить один за другим директора школ, и все они приглашали меня к себе на работу. Так я включился в творческую деятельность, постепенно стал осваивать мегрельский язык, научился очень многим мегрельским народным песням, с которыми меня знакомили сами участники хора. Моя работа была замечена, и в один из дней я получил от секретаря райкома предложение возглавить районный хор. Руководство района меня всячески поддерживало, моя заработная плата была мизерной, но было дано негласное распоряжение, и каждый колхоз из своего бюджета, для поддержания районного хора, выделял дополнительные средства. Я стал получать предложения и из других районов, прямо скажу очень выгодные предложения, но мысли мои и душа были в Абхазии, на моей родине...». (Моя песня мое слово).

Давая оценку его хормейстерской деятельности этого отрезка времени, можно сказать, что именно в этот период произошел серьезный творческий перелом в его творческой судьбе. Несомненно, это была серьезная школа для юноши из села Дурипш, который в силу объективных по тому времени обстоятельств находился в рамках восприятия лишь только родного абхазского музыкального фольклора, с которым он жил с детства и вырос с этим. Выезд за пределы Абхазии, учеба на хоро-дирижерских курсах открыли перед молодым юношей возможность ознакомиться и разучить более 300 песен разных уголков и народностей Грузии. Это обстоятельство расширило

его музыкальный кругозор. Работа в Мегрелии в течение 3-х лет выводит его на более высокий уровень познания сути музыкальных тонкостей, возможности импровизации и широты диапазона.

Спустя годы в Чхороцком районе будет организован музей, где выделен стенд, посвященный деятельности Раждена Гумба в Западной Грузии.

В 1954 году в администрацию Чхороцкого района поступила правительственная телеграмма из Абхазии, в которой обосновывалась необходимость возвращения Раждена Гумба на родину. Очевидно, правительство Абхазии делало на него ставку, о которой он пока не догадывался.

5. Абхазия и вновь Госансамбль

Возвратившись в родную Абхазию, в первую очередь он идет в областной обком на встречу с Асланом Тамшуговичем Отырба и Иваном Константиновичем Тарба. Они знакомят его с ректором Сухумского педагогического института Р. К. Цулукидзе, который предлагает ему организовать хоровой коллектив при этом учебном заведении. Это было, как выяснится позже, испытанием зрелости и мастерства Раждена Гумба. Ражден приступает к организации хора, удается собрать и отобрать около 50 студентов. Уже спустя десять дней возле дверей репетиционного зала слышались звучные мелодичные песни. А через двадцать дней в Абхазской государственной филармонии должен был состояться показательный концерт, посвященный Дню конституции. Первое отделение концерта шло под руководством К.В. Гегечкори, во втором выступал хор студентов института им. Горького.

Успех был ошеломляющий. Все поздравляли Раждена. Сидящий в зрительном зале Ф. А. Гегешидзе обращается к И.К. Тарба и А.Т. Отырба с вопросом: «кто этот студент, откуда он? Вызовите его ко мне». «Молодец Ражден, ты не подвел нас, на тебя обратили внимание», – поздравляли Раждена Иван Константинович Тарба и Аслан Тамшугович Отырба. Раждену предстояла серьезная и судьбоносная встреча в обкоме.

К этому времени Р. Гумба уже вернулся на работу в коллектив,

который когда-то был вынужден оставить. Так, 1 декабря 1954 года, он назначается «артистом ансамбля песни и пляски Абхазии с окладом 600 рублей в месяц».³⁸ Но впереди его ожидало еще более ответственная работа. Здесь интересно привести воспоминания самого композитора, касающиеся этого периода: «...После обстоятельной предварительной беседы с И.К. Тарба и А.Т. Отырба я был готов к встрече с секретарем обкома Ф.А. Гегешидзе. Это был очень красивый молодой человек лет 35, после небольшой беседы со мной, он прямо сказал: «я нашел замену Кици Виссарионовичу». Я засмутился, для меня это было неожиданно. Но Гегешидзе посмотрел на меня твердыми глазами и сказал: «Я все решил, вы будете руководить ансамблем». В начале 1955 года состоялось бюро обкома партии, члены бюро были в основном грузины, кроме И.К. Тарба. Все в кабинете Ф.А. Гегешидзе. Я пока стою в приемной и вижу, как заходят в кабинет Кици Гегечкори, Владимир Дж. Кварчелия³⁹ и лишь в конце позвали меня. Ф.А.Гегешидзе в очень уважительной форме объявил большую благодарность Кици Виссарионовичу за его плодотворную работу, обещал организовать юбилей в его честь и в конце сказал, что необходимо передать эстафету молодым. Присутствующая там Надежда Ясоновна Джахуа, поинтересовалась, кем, хотят заменить Кици Виссарионовича, и обратилась к Гегечкори: «Вы в курсе замены?» К.В. Гегечкори сказал: «Если я уйду, то могу предложить своего человека, в которого верю». Ф.А.Гегешидзе твердо и уверенно ответил ему, что: «этот вопрос будем решать мы!». К.В. Гегечкори, вдруг стремительно посмотрел на меня и сказал: «Я все понял, вы хотите этого бездарного», и указал жестом на меня. Здесь не выдержал И.К. Тарба и с раздражением в голосе сказал: «Хватит! Пора кончать это издевательство против маленького народа». Джахуа Н.Я. стала возмущаться и попыталась ему возразить. Но уверенность всех чувствовал себя Ф.А.Гегешидзе он, ударил по столу кулаком, да так сильно, что чернильница лежащая на столе выплеснула чернила.

38 Выписка из приказа № 206 Абхазской государственной филармонии от 16 декабря 1954 г. – подпись директора филармонии А.Н. Маргания.

39 Уже к этому периоду было образовано Министерство культуры Абхазской АССР. Первым министром был назначен **Владимир Джгуанатович Кварчелия** – один из выдающихся организаторов культурного строительства Абхазии, заботящийся о воспитании национальных кадров в области культуры

«Вопрос руководителя ансамбля решен!» – сказал он, и всех освободил, только попросил остаться меня. Когда мы остались одни, он взял меня за плечо и сказал: «Ты не теряйся, я тебя поддерживаю». Скажу честно, я был счастлив от предложенной мне работы. Но меня долго травили и подавляли, мешая работать с коллективом, сторонники К.В. Гегечкори и противостоять этому было не просто»⁴⁰.

Вслед за этим назначением последовало то главное, зачем он был отозван на родину, а именно – приказом министра культуры Абхазской АССР от 15 марта 1955 года Р. Гумба, назначается художественным руководителем и главным дирижером ансамбля народной песни и пляски Абхазии⁴¹. Этим же приказом К.В. Гегечкори был освобожден от занимаемой должности и переведен в консультанты.

Окунувшись в любимую работу, Ражден Гумба на протяжении двух месяцев ежедневного, кропотливого труда создает новый репертуар. В программу ансамбля были включены абхазские песни «О мире» (текст и музыка И. Лакербай), «О белой кофточке» (народная), «О сборщицах чая» (текст и музыка Р. Гумба), «Любовное письмо» (текст Д. Гулиа, муз. И. Лакербай), а также песни многих народов СССР. Также разнообразна была и танцевальная программа. Активными помощниками нового руководителя являются – дирижер ансамбля, заслуженный артист Абх. АССР **Аквсентий Микава**, хореограф, заслуженный деятель искусств **Иосиф Цимакуридзе**, ассистент хореографа, заслуженный артист Абх. АССР Шамиль Вардания, руководитель инструментальной группы – заслуженная артистка Абх. АССР **Бабилена Маргания**.

В 1955 году ансамбль в составе 68 человек совершает 3-х месячные гастрольные выезды на Украину и Молдавию⁴². Участники ансамбля выступали перед зрителями здравниц Крыма, моряками города-героя Севастополя, шахтерами Донбасса, строителями Коховской ГЭС, а также Ялте, Феодосии, Днепропетровске, Киеве, Харькове, Одессе,

40 Из личного архива композитора

41 Приказ министра культуры Абхазской АССР за № 95 от 15 марта 1955 года – подпись В.Д. Кварчелия.

42 Концерты певцов и танцоров Абхазии на Украине и в Молдавии // Советская Абхазия, 8 мая, 1955 г.

Льво́ве, Запоро́жье, Николае́ве, Вороши́ловграде, Ки́шиневе и в дру-
гих городах ⁴³.

Художественный руководитель Херсонской областной филармонии А. Иванов отметил высокое мастерство исполнителей, хорошо передавших в музыке и в танце, глубокие национальные чувства абхазского народа. Касаясь дирижерской деятельности, он, в частности, отметил: *«Высокую дирижерскую культуру, умение, верно направить хоровую группу, добиться слитности голосов, общего звучания показал молодой руководитель ансамбля Ражден Гумба, уверенно проведший всю хоровую часть программы...»* ⁴⁴.

После возвращения с успешных гастролей, коллектив совершает поездки по районам Абхазии. Республиканская газета писала: *«Большую работу проводит в эти дни Государственный ансамбль народной песни и пляски Абхазии, которым руководит Ражден Гумба. За 15 дней ансамбль побывал на гастролях в 11 колхозах Гульрипшского, Очамчирского, Сухумского и др. районах республики...»* ⁴⁵.

Искусствовед А.Г. Ашхарау пишет об этом периоде: *«В ансамбле он приобрел бесценный опыт, на практике постиг природу хорового искусства, богатые возможности человеческого голоса. Это обстоятельство и глубоко национальная природа дарования Раждена Гумба позволили ему с наибольшей убедительностью раскрыться в жанрах вокально-хоровой музыки. Продолжал развиваться и его талант вокалиста: в звучании нежного, но сильного голоса Р. Гумбы проступал характер горца – гордого, с мечтательно настроенной душой»* ⁴⁶. В другой своей работе – об истории возникновения абхазской народной историко-героической песни, посвященной Айба Хуиту, А.Г. Ашхарау отмечает сольную партию в исполнении Р. Гумба ⁴⁷.

К этому времени приходит новый успех. На фирме грамзаписи «Мелодия» были записаны абхазские песни, в которых солирует Ражден Гумба – «Сыпшалас», «О герое Айба», «Шуточно-любовная»,

43 Концерты артистов Абгосфилармонии // Советская Абхазия, 21 июня, 1955 г.

44 Иванов А. Гастроли ансамбля народной песни и танца Абхазии на Украине // Советская Абхазия, 8 июля, 1955 г.

45 Советская Абхазия, 6 мая, 1956 г.

46 Ашхарау А.Г. В его музыке душа народа. Указ. раб.

47 Ашхарау А.Г. Озвученные рассказы об абхазской народной песне... с. 233.

«Шарда-аамта» и др.

Приходит и официальное признание. В связи с 50-летием Грузинской государственной филармонии (21 июня 1956 г.), Раждену Джугутановичу Гумба было присвоено звание: **«Заслуженный артист Грузинской ССР»**.

Ражден Гумба твердо решает осуществить свою заветную мечту - глубже познать тайну композиторского искусства, а значить продолжить учебу.

В сентябре 1956 года он освобождается от должности художественного руководителя Государственного ансамбля народной песни и пляски Абхазии *«в связи с поступлением в консерваторию»*. Художественным руководителем главным дирижером ансамбля временно был назначен Владимир Дмитриевич Сичинава ⁴⁸.

6. Консерватория им. Вано Сараджишвили.

Декада литературы и искусства Абхазии в Тбилиси, 1957 г.

Ражден Гумба вновь в Тбилиси. Приемные экзамены в консерваторию им. В. Сараджишвили по классу композиции. Нелегко пришлось в те дни. Он понял, что еще многого не знает, что ему еще многого недостает.

Надолго останется в памяти тридцатилетнего дурипшца тот день, когда в списках принятых в консерваторию он нашел свою фамилию. Его преподавателями по классу композиции были профессора А.М. Баланчивадзе и И.И. Туския. Одного лишь знания народных песен было недостаточно для будущего профессионального композитора. *«Вам еще многое надо сделать для того, чтобы постичь искусства композиции, проникнуть в тайны гармонии, оркестровки, овладеть мастерством, повысить свою общую музыкальную культуру, – говорил ему в первый день занятий профессор Андрей Мелитонович Баланчивадзе ⁴⁹.*

Студент Тбилисской консерватории прекрасно понимал все

48 Приказ за № 306 по Абхазской государственной филармонии от 12 сентября 1956 года – подпись директора Абгосфилармонии А.Н. Маргания.

49 Пирадов Л. Песни гор // Заря Востока, 1956 г.

сказанное учителем. Все зависело от него, от его упорства и настойчивости. Учеба отнимает у Раждена много сил, на сочинения новых песен времени почти не хватает. Но, тем не менее, ему удается уже на первом курсе сочинить несколько маленьких музыкальных произведений вокального и танцевального жанров. Одно из них – песня «Родина» была исполнена 18 мая 1957 года на показательном концерте из произведений студентов-композиторов, который проходил в Малом зале консерватории. Произведение студента 1-го курса **Гумба Раждена** (класс проф. А. Баланчивадзе) исполнил студент консерватории Авидзба Ардашил.

Р. Гумба овладевает удивительная жажда творчества. Придавая большое значение поэтической основе своих произведений, он тщательно работал с текстами любимых им поэтов Д.И. Гулиа и Б.В. Шинкуба. В эти же годы зарождаются планы написать одноактную музыкальную пьесу «Хулпияцва и Шарпияцва» на основе «Песни скалы», повествующая о трагической истории, разыгравшейся в горах.

Своими планами молодой композитор делится в интервью искусствоведа Л. Пирадову, который точными штрихами передал впечатление от встречи и мысли своего собеседника. Л. Пирадов пишет: *«У Раждена рождаются отдельные музыкальные образы, фразы, но все это еще надо привести в единое целое. Однако настанет день, когда, заглушая шум рассаживающейся публики и затухающие переговоры настраиваемых скрипок, человек, объявляющий программу концерта, скажет – исполняется музыкальная пьеса «Хулпияцва и Шарпияцва» композитора Раждена Гумба...»*⁵⁰.

Здесь же необходимо отметить и подчеркнуть заботу и внимание руководства республики Абхазия, которое было проявлено к Раждену Гумба, как национальному кадру, первому абхазу, обучающемуся на композиторском отделении консерватории. Понимая переживаемые им трудности бытового порядка, ему была оказана материальная поддержка. Так, в приказе министра культуры Абхазской АССР В.Д. Кварчелия говорилось: *«Гумба Раждена Джгутановича...в связи с выездом на учебу, временно сохранить ему заработную плату артиста 1-й ка-*

50 Пирадов Л. Песни гор // Заря Востока, 1956 г.

тегории в размере 790 рублей»⁵¹. Руководство Абхазии также ревностно относилось к развитию и становлению национальных кадров во всех сферах деятельности республики. Это касалось и подбора нового художественного руководителя Государственного ансамбля народной песни и пляски Абхазии. Так, в начале 1957 года, выбор пал на талантливого дирижера, руководителя Гудаутским районным хором **Алексея Чантовича Чичба** (в дальнейшем выдающегося абхазского композитора).

Но работа с ансамблем А.Ч. Чичба продолжалась не долго, всего полгода. Исследователь его творчества, музыковед М.М. Хашба пишет об этом периоде: *«Алексей Чичба в 1957 году подготовил программу концерта для участия в декаде искусства Абхазии в Тбилиси. Накануне декады вышла книга П.Ингороква «Георгий Мерчуле – грузинский писатель Х века», в которой грубо фальсифицируется история Абхазии. Волнение тогда охватило всю республику. Алексей в знак протеста отказывается от участия в декаде и срывает концерт, который должен был состояться перед отъездом в Тбилиси, за что мятежный руководитель был снят с работы...»*⁵².

Мог разразиться большой политический скандал. Руководство Абхазии вынуждено было срочно искать нового руководителя ансамбля. Выбор пал на Р. Гумба.

В июне 1957 года Председатель Совета Министров Абхазской АССР М.Т. Бгажба направил отношение министру культуры Грузинской ССР А.Л. Гуния, в котором указывал: *«В связи с тем, что Государственный ансамбль песни и танца Абхазии в настоящее время не имеет соответствующего руководителя, Совет Министров Абхазской АССР просит Вас предоставить бывшему руководителю ансамбля тов. Гумба Р.Д., в настоящее время обучающемуся в Тбилисской консерватории, академический отпуск на 1 год и направить в наше распоряжение»*.

Вслед за этим, в соответствии с решением бюро Абхазского обкома КП Грузии от 14 июня 1957 года, приказом министра культуры Абхазской АССР от 20 июня 1957 года – Ражден Гумба вновь назнача-

51 Приказ министра культуры Абхазской АССР за № 429 от 1 декабря 1956 года – подпись В.Д. Кварчелия.

52 Хашба М.М. Через тернии к звездам. – Сух. 2001, с. 15.

ется на должность художественного руководителя Государственного ансамбля народной песни и танца Абхазии⁵³.

Так не по своей воле, а в силу независящих от него обстоятельств Раждену Гумба пришлось оставить учебу в консерватории и приступить к творческой деятельности.

Рядом с ним во время организации сводного хора Абхазии для выступления на декаде стояли его верные помощники дирижеры **Багра́т Бага́теля** и **Ива́н Аки́ртава**.

Несмотря на политические разногласия, в ноябре 1957 года в Тбилиси прошла Декада искусства и литературы Абхазии, она явилась «экзаменом зрелости и мастерства работников литературы и искусства» Абхазии⁵⁴. Как известно, на декаде присутствовала большая правительственная делегация из Абхазии, была открыта выставка абхазской книги, работники театра повезли свои лучшие спектакли, Дом народного творчества и Государственный ансамбль песни и танца Абхазии показали свое мастерство танцевального и вокального искусства.

О высоком профессиональном уровне, который продемонстрировали участники Декады, свидетельствовали многочисленные публикации того периода, в различных СМИ: в газете «Молодой Сталинец»⁵⁵, «Заря Востока»⁵⁶, «Советская Абхазия»⁵⁷ и др. В появившихся в прессе рецензиях была дана высокая оценка Государственному ансамблю, в частности, приведем такое мнение: «...*надо отметить талантливую работу главного дирижера, художественного руководителя ансамбля, заслуженного артиста Грузинской ССР Раждена Гумба, дирижера Багра́та Бага́теля, а также инструментальную группу Я. Шамба.*

Ражден Гумба остро чувствует природу исполняемой песни и

53 Приказ министра культуры Абхазской АССР за № 132 от 20 июня 1957 года – подпись В.Д. Кварчелия.

54 Очерки истории Абхазской АССР. Ч.-2. – Сух. 1964, с. 265.

55 Песни и танцы наших гостей // Молодой Сталинец, 21 ноября, 1957 г.

56 Заккрытие Декады литературы и искусства Абхазской АССР // Заря Востока, 24 ноября, 1957 г.

57 Декада абхазского искусства и литературы в Тбилиси // Советская Абхазия, 24 ноября, 1957 г.

легко передает свое настроение певцам. Вот почему у хоровой группы одинаково выразительно звучат столь разнотипные песни, как героические абхазские, повествующие о событиях старины глубокой «Пшкяч» (солисты А. Хагба, А. Кове и К. Бганба), «Озбек» (солисты А. Кове, В. Царгуш, Ак. Бибилеишвили), драматическая по содержанию абхазская народная песня (солист А. Кове), абхазская колыбельная «Щиць-на-ни» (сл. Б. Шинкуба, муз. И. Лакербай – солистка З. Аншба, шуточная любовная (солисты З. Гумба и А. Хагба), песня «О сборщицах чая» (сл. Б. Шинкуба, муз. Р. Гумба)⁵⁸. Нельзя обойти вниманием и хореографическую часть, где наряду с замечательными постановками особо была отмечена работа Владимира Ачба: «Прекрасного танцора Владимира Ачба, каждый из специалистов по народному танцу отлично знает. В поставленном им массовом танце «Айбаркра-шаратын» во всю ширь раскрывается его дарование... По выраженности национального колорита и сохранению подлинно народных черт «Айбаркра-шаратын» является самым интересным в декадной программе ансамбля»⁵⁹.

Искусствовед А.Х. Аргун писал о событиях, происходящих в период проведения декады: «...ансамблю рукоплескали десятки тысяч людей, восхищенные его исполнительским мастерством. В эти дни среди зрителей были и зарубежные гости из Индии, Цейлона, Марокко, Судана. Вот что говорит об искусстве абхазского народа Генеральный секретарь профсоюзов Гвинеи Кава Мамоди: «Искусство абхазского народа меня восхитило. Сейчас мое единственное желание – получить фотоснимки ансамбля, чтобы я имел возможность часто вспоминать те волнующие минуты, которые я пережил в процессе концерта»⁶⁰.

В те дни в передовой статье газеты «Советская Абхазия» был помещен исторический обзор становления и развития Государственного ансамбля песни и танца Абхазии. В статье, в частности, указывалось: «...После ухода К. Гегечкори на пенсию руководство ансамбля передано молодому, талантливому певцу, ныне заслуженному артисту Грузин-

58 И. Сухишвили, Н. Рамишвили. Песни и танцы абхазского народа // Советская Абхазия, 24 ноября, 1957 г.

59 И. Сухишвили. Песни и танцы наших гостей // Молодой Сталинец, 21 ноября, 1957 г.

60 Аргун А.Х. Искусство Абхазии. Тб., Хеловнеба, 1977, с. 64. См. также Хагба Х.Е. Песни и танцы Абхазии // Советская Абхазия, 23 августа, 1967 г.

ской ССР Раждену Гумба, который проявил себя хорошим музыкантом и чутким интерпретатором абхазской и грузинской народных песен. Ражден Гумба и многие нынешние участники ансамбля являются воспитанниками Сухумского музыкального училища... Ансамбль усилен талантливыми певцами и танцорами; в нем сейчас рассчитывается более 130 исполнителей...»⁶¹.

Сам руководитель ансамбля Ражден Гумба в интервью, данном после проведенной декады отмечал: *«На истекший год артисты Государственного ансамбля песни и танца Абхазии не могут пожаловаться – он был хорошим. Он знаменует для нас новый этап в развитии народной музыки и хореографии. 1957 год войдет в историю нашего ансамбля, как год, в котором была проведена Декада абхазского искусства и литературы, давшая всем её участникам мощный толчок для дальнейшего развития многогранного абхазского искусства и литературы...»*.⁶²

В январе 1958 года, Указом Президиума Верховного Совета Грузинской ССР – Раждену Гумба было присвоено звание: **«Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР»**.

После декады коллектив совершает длительные (четырёхмесячные) гастроли по городам Российской Федерации и Средней Азии,⁶³ знакомя зрителей с самобытным песенным и хореографическим искусством абхазского народа.

В городах Сочи, Ростове-на-Дону, Москве, Горьком, Свердловске, Кургане, Алма-Ате, Ташкенте, Уральске, Саратове, Сталинграде – выступления ансамбля пользовались большим успехом. Гром аплодисментов, которыми зрители награждали артистов, выражал восхищение их исполнительским мастерством. Рецензии и отзывы в газетах давали высокую оценку их профессиональному мастерству.

Сочинская газета писала: *«Хоровые песни Абхазии очень сложны и интересны по своей музыкальной структуре. Ансамбль сумел рас-*

61 Талантливый коллектив // Советская Абхазия, 20 ноября, 1957 г.

62 Гумба Р.Д. Славим счастливую жизнь, славим Партию // Советская Абхазия, 01 января, 1958 г.

63 Ахба Х. Песни и танцы Абхазии (заметки об истории Государственного ансамбля п/т Абхазии) // Советская Абхазия, 23 августа, 1967 г.

крыть и донести самобытность абхазского многоголосья. Абхазская народная песня требует от вокалиста большого мастерства. Этим мастерством отличаются обладатели красивого баритона А. Кове и С. Зарандия, А. Хагба и Г. Парулава. Исполнители на народных инструментах З. Анишба и Е. Джикирба. Высоко отмечена плодотворная работа, которую ведет с хоровой группой руководитель и главный дирижер ансамбля, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ражден Гумба»⁶⁴.

В другой газете писалось: «Глубоко и ярко показал коллектив народные танцы. Чувствовалось, что все они – результат кропотливой и тщательной работы артистов над каждым движением. Абхазские танцы искристы и динамичны. Но даже в невероятном темпе каждое движение передается исполнителями красиво и четко».⁶⁵

Особо выделялись выразительностью и строгостью красоты исполнения артисты: Г. Куруа, Г. Базба, В. Пирцхелава, М. Какабадзе, В. Джикирба, В. Гублия, А. Джения, В. Ардзинба, а также талантливые постановщики – Владимир Ачба, Иосиф Цимакуридзе, Гиви Чахава и др.

Ансамбль, оставаясь по характеру глубоко национальным, показывая в мелодичных песнях и вихревых плясках яркую, благородную душу абхазского народа, не замкнулся в узко национальные рамки. Он выступал подлинным носителем идей дружбы народов, популяризатором лучших образцов песен и танцев народов СССР.

Вот как писала об этом самаркандская газета: «Следует подчеркнуть, что репертуар ансамбля не ограничивается лишь национальными песнями и танцами. В него включены песни и танцы народов СССР...».⁶⁶

Джамбульское областное Управление культуры наградило Государственный ансамбль народной песни и танца Абхазии - **Почетной Грамотой**.⁶⁷

Всего за весь гастрольный тур ансамбль дал 55 концертов, на которых побывало более 60 тысяч зрителей. Восторженные отзывы

64 Сочинская газета // Красное знамя, 2 июля, 1958 г.

65 Газета Актюбинская правда, 7 сентября, 1958 г.

66 Самаркандская газета Ленинский путь, 24 августа, 1958 г.

67 На просторах Родины // Советская Абхазия, 21 сентября, 1958 г.

высылались также и в адрес Абхазской государственной филармонии.⁶⁸

Таким образом, в период гастролей ансамбль еще более упрочил свою репутацию творчески зрелого художественного коллектива. *«Хор мастерски овладел многоголосным пением (в пять голосов) – наиболее сложным в своеобразной музыкальной структуре абхазских песен. Исполнение отмечено тонкой, тщательной нюансировкой и большим чувством»*⁶⁹ – писала «Советская Абхазия» после возвращения ансамбля из поездки.

После успешных гастролей коллектив Государственного ансамбля песни и танца Абхазии, проводит концерты внутри Абхазии. Этому в определенной степени послужили письма из разных районов Абхазии направленные в адрес министерства культуры Абхазской АССР, с желанием и с просьбой видеть выступление ансамбля в районах и селах.

В одной из своих статей, опубликованной в рассматриваемый период композитор делится своими впечатлениями от выступлений по районам и селам Абхазии. Как видно главной для себя задачей он ставит в первую очередь повышение художественного вкуса родного народа. В частности, он отмечает: *«...колхозники искренне радуются, когда артисты приезжают к ним. Ведь сейчас, в горячую пору уборки урожая, у колхозников нет времени бывать в городе...Колхозников радует, что в наших песнях и плясках находит отражение их самоотверженный труд на полях и плантациях...»*.⁷⁰

Всего ансамблем за летний период в течение 3-х месяцев было проведено в районах и селах Абхазии, более 90 концертов.

К этому времени состав ансамбля заметно обновился, в него влились способные молодые исполнители. Были сшиты новые красочные костюмы, выдержанные в национальном стиле.⁷¹ Репертуар

68 Отчетные концерты Государственного ансамбля песни и танца Абхазии // Советская Абхазия, 19 сентября, 1958 г.

69 Радостная встреча. Отчетный концерт Государственного ансамбля народной песни и танца Абхазии // Советская Абхазия, 26 сентября, 1958 г.

70 Гумба Р.Д. С концертами по родному краю // Советская Абхазия, 7 октября, 1959 год.

71 По праздничной программе // Советская Абхазия, 7 марта, 1961 г.

хора пополнился и песнями Раждена Гумба. В содружестве с поэтом Алексеем Ласурия, композитором была создана новая песня «Дружба народов» в основе которой была народная песня «Походная». В новой песне, исполняемой в ритме марша, слышится твердая поступь борцов за мир, их мужественные молодые голоса. Коллектив готовился пополнить репертуар еще новой шуточной песней о незадачливом охотнике Габада, созданной на основе народных музыкально-танцевальных мелодий. Ставился вопрос и об увеличении оркестровой группы из народных инструментов.

4 марта 1961 года в Сухумском государственном драматическом театре после окончания юбилейной сессии Верховного Совета Абхазской АССР состоялся концерт, посвященный 40-летию установления в Абхазии Советской власти. Концерт явился значительным событием в области искусства и своеобразным творческим отчетом. Второе отделение концерта было посвящено выступлению Государственного ансамбля песни и танца Абхазии под управлением Раждена Гумба. В программу концерта были включены новые песни композитора «Песнь о Ленине», шуточная народная на сл. Б. Шинкуба в обработке Р.Гумба «Яйрума». В концерте приняли участие и студентки Тбилисского театрального института С. Дбар и В. Маан, исполнившие лирическую абхазскую песню Р. Гумба.⁷²

Следующая гастрольная поездка ансамбля вновь была на Украину. Состав труппы качественно обновился. В основном, новые участники были отобраны из коллективов художественной самодеятельности: из Сухумского культпросвет училища пришли Георгий Куруа, Алексей Гумба, Эдуард Бебия; из Гудаутского Дома культуры – Раиса Озган и Константин Джугелия из села Бармыш. Изменен был и репертуар ансамбля. Композитор в одном из своих интервью отмечал: *«Готовясь к предстоящим гастролям, мы включили в свой репертуар несколько украинских и русских народных песен и танцев...»*⁷³. Таким образом, ансамбль был готов показать свое мастерство перед самой разнообразной аудиторией.

72 Праздничный концерт // Советская Абхазия, 10 марта, 1961 г.

73 Посланцы Абхазии на Украине (интервью с Р. Гумба) // Советская Абхазия, 14 ноября, 1961 г.

На концертах ансамбля побывали горняки, металлурги, судостроители, воины, колхозники, вагоностроители. И как отмечал сам Р. Гумба: *«Всюду нас ждали с нетерпением, потому что молва о нашем коллективе, как говорится, бежала впереди нас. Мы много ездили по стране, везде наши концерты проходили с успехом, но никогда еще наши выступления не встречали такого горячего, я бы сказал, восторженного приема, как на Украине – во время последних наших гастролей»*.⁷⁴ Концерты проводились в Луганске, Донецке, Запорожье, Кировограде, Черновцах, Кременчуге, Николаеве и Киеве. В Киеве выступили на телестудии.

А.Х. Аргун, исследуя творческую деятельность Государственного ансамбля народной песни и танца Абхазии, писал о Раждене Гумба: *«Со второй половины 50-х годов во главе коллектива становится популярный композитор Ражден Гумба. Внимание нового руководителя ансамбля занимает создание песен о героических трудовых буднях современника. Выпускается множество пластинок с песнями этого талантливого коллектива. Ансамбль выезжает на гастроли во все уголки республики, выступает перед шахтерами, чаеводами, табаководами и строителями. Пришедшая из числа лучших певцов и танцоров народных самодетельных коллективов республики, свежей струей вливается в ансамбль молодежь. Популярный в республике композитор, засл. деятель искусств Ражден Гумба начинал свою творческую деятельность в этом коллективе. Р. Гумба внимательно изучал сокровищницу, оставленную предками. Обработывая народные песни, он придавал им современное звучание...Композитором создано около 78 песен, особенной чертой которых является необычайная нежность и лиричность. Множество его песен созданы на слова народных поэтов Абхазии Дмитрия Гулиа и Баграта Шинкуба... Говоря о Раждене Гумба, как о художественном руководителе ансамбля, следует упомянуть и о его помощнике хореографе С. Цимакуридзе. Поставленные им танцы «Киараз», «Конники», «Охотничья» и другие до сих пор украшают репертуар ансамбля»* ⁷⁵.

Р.Д. Гумба является самым крупным мастером хорового дири-

⁷⁴ Там же.

⁷⁵ Аргун А.Х. Искусство Абхазии... с. 62-64.

жирования в Абхазии. У него была необычайная способность мобилизовать людей. Его знания и опыт основывались на вдумчивом наблюдении и глубочайшем анализе ранее достигнутого художественного уровня песенно-хорового искусства. Он познавал самую суть песни, прежде всего, определяя трудности, соизмеряя с исполнительскими возможностями коллектива, стремился вызвать у каждого расположенность к активному соучастию в творческом процессе. Р. Гумба обладал способностью находить творческий контакт с участниками хора, входил в их внутренний мир, чувствовал их настроение. Репетиции приносили творческую радость, как участникам, так и их руководителю. И именно в такие минуты в полной мере развивался и умножался творческий потенциал коллектива.⁷⁶ Искусствовед Аида Ашхарау, обобщая хоровую деятельность Г. Гумба, наделила его эпитетом «несравненный»⁷⁷.

Участники хора, работавшие под управлением Раждена Гумба, отмечали удивительную связь с коллективом. Харизма Раждена Гумба была настолько сильна, что одно появление на сцене величавой фигуры этого красивого человека приводило коллектив в состояние творческого совершенства. Он обводил взглядом хор, и тот подчинялся его власти. На этом, казалось бы, мимолетном подготовительном этапе ему удавалось сделать что-то настолько важное, что без этих предварительных действий (посадка головы, жест, мимика, взгляд, поза, уверенность в успехе) не последовало бы стройного, чарующего, душевного ряда голосов. Движение руки – и хор начинает петь.

Выступления хорового коллектива Государственного ансамбля песни и танца Абхазии всегда сопутствовали успех, любовь и симпатии зрителей. Этот коллектив безмерно любили, его искусству рукоплескали. Появление хорового коллектива под управлением Раждена Гумба в любом абхазском селе воспринималось как большой праздник. Интересно, что Государственный ансамбль песни и танца Абхазии в народе называли просто «Хор Гумба». Об этом периоде вспоминает народная артистка Абхазии Виолетта Маан: *«Помню, когда он*

76 Бебиа Е.Г. Лучи солнечной Абхазии.

77 Ашхарау А.Г. Озвученные рассказы об абхазской народной песне. Из цикла «История и музыка абхазского народа» (часть-1). – Сухум . 2014, с.233

только выходил на сцену, то переполненный зал аплодировал стоя, до того он был великолепным. В моей памяти навсегда сохранится красота его дирижирования, он был нашим кумиром...»⁷⁸.

Результатом организаторской деятельности Раждена Гумба стало создание более тридцати многонациональных хоровых коллективов. Среди них хор старейшин в поселке Тваниху; школьные хоры сел: Дурипш, Джирхуа, Мухури, Напичхоу, Чога, Ахути, Лесечине; хор при Домах культуры сел Дурипш, Чхороцку; районные хоры при Домах культуры Галского, Очамчырского, Гулрыпшского, Гудаутского районов; хор абхазских студентов в г. Тбилиси; хор педагогического техникума г. Сухума; хор шахтеров г. Ткуарчала; при Министерстве культуры Абхазии Р. Гумба руководил фольклорным ансамблем «Ачарпын» («Свирель»).

Значительным событием в музыкальной жизни республики было издание в 1957 году сборника «Абхазские песни», составителями которого являлись И.Е. Кортуа и В. Ахобадзе. В него вошли 160 песен и танцевальных мелодий, а также и современные абхазские песни, среди которых – «Свадьба колхозника» Раждена Гумба ⁷⁹.

Возвращаясь к проблеме, связанной с продолжением музыкального образования, то в архиве композитора удалось отыскать, весьма помятую, «справку-отзыв», свидетельствующую о том, что вопрос учебы постоянно стоял перед ним, именно из этого документа видно, что он вызывался на учебную сессию для закрытия второго курса консерватории им. В. Сараджишвили (справка за № 428, от 3 мая 1961 года). Но, насыщенная творческая деятельность не давала ему возможности серьезно взяться за учебу.

В 1961 году Государственный ансамбль совершает поездку в Южную Осетию. В статье балетмейстера Юго-Осетинского государственного ансамбля, засл. артиста Грузинской ССР В. Джатиева, опубликованной в газете «Советская Осетия» дается восторженный отзыв об абхазском искусстве: *«не нужно знать абхазского языка, чтобы по-*

78 Гумба Р.Д. Моя песня, мое слово. Сухум. 2007, с. 612-616.

79 Мосолов А. Сборник Абхазские песни // Советская Абхазия, 15 ноября, 1957 г.

нять песню, проникнуться её пафосом», – писал автор ⁸⁰. Осетинских зрителей поражало, что почти все танцы абхазов сопровождаются песней. Песня, переплетаясь с музыкой, создавала цельную композицию танца, раскрывая его смысл и содержание.

7. Годы неудач и взлетов.

Работа с Гудаутским районным хором

Как известно, Ражден Гумба был одарен не только музыкальными способностями, но всевышний одарил его и внешними данными. Зрители спешили услышать не только прекрасные песни в исполнении ансамбля, но и увидеть его самого, его величавую статную фигуру, облаченную в национальный костюм, его необыкновенно красивые руки, движению которых беспрекословно подчинялся хор. Безусловно, внешняя красота была одним из его достоинств, но, как оказалось, в определенной степени и бедой. Не секрет, что он был любимцем публики и в особенности её женской половины, что, возможно, в мужской половине кое-кому не нравилось. Было много зависти, плелись интриги...

1963 год для Раждена Гумба оказался тяжелым и неприятным. Он был уволен с работы ⁸¹. Новым руководителем ансамбля был назначен Харитон Еснатович Ахба (директор госансамбля). Тем не менее, в репертуаре по-прежнему сохранялись песни, написанные Р. Гумба. Вот как писал об этом периоде Харитон Ахба: *«Готовясь, к 50-летию Великого Октября мы провели большую работу по дальнейшему улучшению творческой деятельности Госансамбля. В юбилейный репертуар вошли такие песни как: «О Ленине» А. Чичба, «Песня об Ансны», «Канта», «Черноусый Квачала», лирическая «Барабоуми» Р. Гумба, «О Родине» М. Берикашвили, народная «Кавалерийская» в обработке В. Царгуша и др.»*⁸²

Уход с любимой работы не был единственной неприятностью.

80 Джатиев В. Песни и танцы наших друзей // Советская Осетия, 1961 г.

81 Постановление Коллегии министерства культуры Абхазской АССР за № 25 от 27 мая 1963 г.

82 Ахба Х.Е. Песни и танцы Абхазии // Советская Абхазия, 23 августа, 1967 г.

Начались неурядицы в семье. Не простив мужу измены, супруга композитора Лили Таевна Чалигава подала на развод, а у них на тот период было трое детей: 12-летний сын Арислан и дочери – Асмат 9 лет и Асида – 5 лет. В 1964 году Р.Гумба женится вторично. В новом браке с Раисой Датовной Дбар рождаются сын Родион и дочь Аида.

Трудно было перестраиваться, но любящие его друзья, верившие в его способности и талант, не оставили его. Первым откликнулся директор Сухумского культурно-просветительного училища Анатолий Семенович Капш, предложив ему педагогическую деятельность по классу хора, где он проработал в течение трех лет. Затем его приглашают на должность директора Дворца культуры г. Ткуарчал. Параллельно он руководит хором шахтеров, а также и Гудаутским районным хором. И везде ему сопутствует успех - правильно говорят в народе, что талант невозможно стусевать, он все равно будет пробиваться даже сквозь узенькие щели.

Особую главу в творческой и профессиональной деятельности Р. Гумба занимает работа в Гудаутском районном хоре, куда он пришел в 1963 году. Как обычно, с присущей ему энергией он цепко берется за новый коллектив. В составе ансамбля более 130 участников. Обновляется репертуар районного ансамбля, наряду с абхазскими народными песнями стали появляться и новые авторские произведения. В них с новой силой проявилось высокое мастерство композитора. Выразительная сила фольклорного материала помогала ему воплощать разнообразные идеи, воссоздавать колорит различных исторических событий в жизни абхазского народа, передавать сложное многообразие душевных порывов. Поэтому его музыка вызывала живой эмоциональный отклик у слушателя.

Именно тогда, во время работы с гудаутским ансамблем, впервые были вынесены на суд зрителя такие прекрасные пронизанные лирикой, задором, грустью и легким юмором песни, как: «Барабоуми», «Ауардын», «Квачала» и другие. Не секрет, что высокое мастерство исполнительства ставило на второй план даже Государственный ансамбль песни и танца Абхазии. Песни в исполнении гудаутского ансамбля – постоянно передавались по радио и считались самыми популярными в республике. Искусствовед Аида Ашхаруа также отме-

чала: «Такие песни, как, например: *«Песня сборщиц чая», «Иаирума», «Куачала», «Апшалас» и другие, написанные в духе народных песен, они полюбились народу. Были очень популярны, а главное, не только часто исполнялись со сцены, но и напевались дома, исполнялись в кругу праздничных застолий»*⁸³.

Необходимо в этой связи отметить помощника и правую руку руководителя ансамбля талантливого певца и дирижера Георгия Тарба, а также участников ансамбля, среди которых наиболее яркими солистами были: Зоя Аншба, Владимир Саная, Лидия Шакирбай, Любовь Тарба, Леонтий Гумба, Шура Сангулия, Акакий Цушба, Роза Чамагуа, Лев Григолия, Эмма Возба, Туча Саманджия, Иван Ласария, Иван Вардания и мн. др.

Во время выступления на фестивалях, проводимых в г. Сухуме и Тбилиси, ансамблю удается покорить зрителя высоким мастерством исполнения. О высоком профессионализме гудаутского районного хора отмечалось на пленуме музыкально-хореографического общества Абхазии в докладе его председателя заслуженного деятеля искусств Абхазии и Грузии Астамура Николаевича Маргания. Называя имена популярных композиторов в республике, он отметил: *«Популярные композиторы – Р. Гумба, И. Лакербая, М. Берикашвили и др. Их песни любят и поют по всей Абхазии...»*.⁸⁴

Народный артист Абхазии и Грузии Шарах Абзагович Пачалия, отмечая в своей статье высокое мастерство самодеятельного коллектива, не уступающего профессиональному, в первую очередь указал на гудаутский районный ансамбль, в частности работу её руководителей: Раждена Гумба, руководителя инструментальной группы Зои Аншба, и хореографической Фазылбея Куруа. Говоря о творческом росте ансамбля, он отмечал, обновленный репертуар, где из пяти исполняемых абхазских песен, три совершенно новые.⁸⁵

В 1967 году проводился смотр-конкурс лучших самодеятель-

83 Ашхаруа А.Г. Озвученные рассказы об абхазской народной песне... с. 336.

84 Народная музыка и танцы, какими они должны быть? // Советская Абхазия, 26 декабря, 1967 г.

85 Пачалия Ш.А. Хранить народные традиции // Советская Абхазия, 8 января, 1966 г.

ных хоровых и танцевальных коллективов, посвященный 50-летию установления Советской власти. В Сухум из всех районов республики приехали шестнадцать ансамблей. На смотре особое внимание было уделено пропаганде многоголосного пения, созданию хореографических произведений на современные темы. Конкурсное Жюри единогласно признало лучшим районный ансамбль гудаутского Дома культуры. *«Этот коллектив продемонстрировал высокую культуру хорового пения, исполнил новые ранее неизвестные песни...»*⁸⁶. Результаты смотра-конкурса были освещены в центральном журнале **«Клуб и художественная самодеятельность»**, в котором, в частности, отмечалось: *«Лучшим жюри признало ансамбль песни и танца гудаутского районного Дома культуры, которым руководит заслуженный деятель искусств Гр. ССР Ражден Гумба»*⁸⁷. Из шестнадцати представленных коллективов, именно гудаутский получил путевку для продолжения соревнования.

Оно было продолжено на сцене тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили, где летом того же года проходил фестиваль самодеятельного искусства. 20 июня на фестивале выступали и победившие творческие коллективы из Абхазии. Это были: колхозный ансамбль из села Лыхны, семейный ансамбль Ферзба из села Квитаули (Кутол), где особо отличился маленький Отар и др., а также ансамбль Гудаутского РДК, руководимый засл. деят. искусств Р. Гумба. Республиканская газета писала: *«...гудаутцы вдохновенно исполнили мелодические произведения, созданные Ражденом Гумба»*⁸⁸.

В 1966 году в селе Лыхны Гудаутского района должен был пройти праздник «Лыхнашта», посвященный 100-летию Лыхненского восстания. В связи с подготовкой к нему, композитору поручили организовать большой сводный хор Гудаутского района, из лучших певцов, инструменталистов, танцоров со всего района. Работа предстояла кропотливой, связанная с качественным отбором и умением создать

86 Победители определены // Советская Абхазия, 1966 г. На снимке: Районный хор Гудаутского РДК, руководитель Р. Гумба.

87 Данельян А. Лучшие поедут // Клуб и Художественная самодеятельность № 17, М., 1966 г. На снимке: Гудаутский районный хор под руководством Р. Гумба и выступление солистов И. Ласария, И. Беня и Э. Возба.

88 На голубых экранах – Абхазии // Советская Абхазия, 23 июня, 1967 г.

единый мощный хоровой организм. В результате, был создан большой сводный хор в составе 140 человек, который приступил к разучиванию абхазских народных героических песен, отражающих суть Лыхненского восстания. Сопутствующий коллективу успех, в конечном счете, превзошел все ожидания. С творческой победой Раждена поздравляли В.О. Кобахия, С. Н. Алания, А. Т. Отырба, И. К. Тарба, Б. В. Шинкуба и другие.

8. Возвращение в Госансамбль.

Учеба в Московской консерватории им. П.И. Чайковского

Популярность Раждена Джугтановича была в зените, о нем говорила вся Абхазия. Дирекция Государственного ансамбля обращается к нему с просьбой вновь возглавить коллектив. В сентябре 1966 года Р. Гумба назначается главным дирижером ⁸⁹, а год спустя, в августе 1967 года – и художественным руководителем ⁹⁰.

Этот период ознаменован новыми музыкальными сочинениями. Композитор создает песни: «Аджика и Еснат», «Вспомним о солдатской дружбе», вальс, «Трудовая», «Бокалы новобрачным», «О бездельнике-сплетнике», «Радость в семье», «Канта» на сл. Рушни Джапуа, «Любовно-лирическая» и др. ⁹¹

Но самым значимым для него является написанная для хора оратория «Сатбей». При первом исполнении в солирующей партии блестяще выступил народный артист Абхазии Владимир Царгуш. ⁹²

Присутствовавшие на обсуждении: Л.Д. Чедия, И.Е. Кортуа, М.Т. Берикашвили, К.Д. Чалмаз, Н.Б. Киут, Ш.А. Горгадзе, О.С. Дарахвелидзе, Н.Х. Абукова, И.А. Лакербай, Ш.Х. Салакая, М.А. Осокин, Л.А. Чихладзе дали высокую оценку новому произведению композитора. Иван Кортуа, в частности, подметил: *«Сегодня мы горды, что наша музыкальная*

89 Постановление Коллегии Министерства культуры Абхазской АССР за № 83 от 28.09. 1966 г.

90 Постановление Коллегии Министерства культуры Абхазской АССР за № 79 от 31 июля 1967 г.

91 Протокол заседания Совета по музыке при министерстве культуры Абхазской АССР от 24 мая 1967 года – подпись А. Чичба, С. Кецаб

92 Поет Владимир Царгуш // Советская Абхазия, 22 августа, 1987.

хоровая культура обогатилась еще одним крупным музыкальным произведением «Сатбей». Автору удалось раскрыть глубину произведения, особенно народными мелодиями, хочу назвать его одноактной оперой».

Композитор М.А. Осокин, проанализировав музыкальные особенности произведения, дал другое жанровое определение: *«Я восхищен этой прекрасной формой произведения. Именно здесь показана своеобразная творческая работа автора. Он совершенно правильно подошел к такой форме, т.е. он отошел от устаревшего стандарта, солисты, дуэты и хор очень удачно сделаны. Автор если согласиться со мной, я назвал бы произведение ораторией».*⁹³

Р. Гумба пробует себя в разных формах сочинительства. Так, 1967 году он музыкально оформляет спектакль «Моя лучшая роль» в постановке народного артиста Абхазии и Грузии Шараха Пачалия. В статье искусствоведа А.Х. Аргун, посвященной премьере спектакля, есть такие слова: *«...нельзя не отметить большую работу, проделанную композитором Ражденем Гумба...».*⁹⁴

Почувствовав свои возросшие композиторские возможности, Ражден Гумба все более укрепляется в вере, что может больше и лучше, но нужны знания, глубокие знания. К сожалению, к изучению сольфеджио, которое оказалось столь необходимым на практике, в консерватории он относился легкомысленно, а в видах современной гармонии скрывалось много ловушек. И лишь глубокие знания, могли помочь понять, образно говоря, «как сцепляются воедино колесики и что приводит их в движение», понять структуру произведения и её мельчайшие формообразующие элементы.

Между тем в культурной жизни республики произошли важные события. В 1965 г. начинает выступать Государственный симфонический оркестр, выдающаяся заслуга в возрождении которого принадлежит её главному дирижеру Льву Джергения⁹⁵. Шли предпосылки к

93 Протокол заседания Художественного Совета Абхазской государственной филармонии за № 17 от 10 октября 1967 г. – подпись К.Д. Чалмаз и Н. Абукова.

94 Аргун А.Х. Лучшая роль в жизни // Советская Абхазия, 17 мая, 1967 г.

95 Это было третье рождение симфонического оркестра. Впервые симфонический оркестр был организован в 1933 году композитором К. Ковачем и функционировал в течение четырех лет, в 1937 году был закрыт. В ноябре 1958 года при Сухумском музыкальном училище вновь был организован симфонический

созданию Государственной хоровой капеллы, и организации Союза композиторов Абхазии.

Все это заставляет Раждена Гумба еще раз подумать о необходимости, повысить уровень знаний и продолжить учебу. Его поддерживает руководство республики. В частности, следует отметить, что этому во многом способствовал первый секретарь Абхазского обкома КП **Валериан Османович Кобахия**. Секретарь Абхазского обкома А.А. Дзадзуа пишет письмо на имя – Секретаря Союза композиторов СССР Т.Н. Хренникова и ректора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского А.В. Свешникова: *«В виду того, что Абхазская АССР остро нуждается в национальных кадрах композиторов, Абхазский обком КП Грузии просит Вас как исключение зачислить по индивидуальному плану Гумба Раждена Джгугтановича, 1926 года рождения, во вверенную Вам консерваторию по классу композиции.*

Совершенно молодым Гумба Р.Д. начал руководить самостоятельным хором стариков – столетников, где он с особым интересом изучал мелодии, как из глубокой старины, так и современного народного песенного творчества.

Учитывая одаренность в области хорового искусства, в 1954 году (1955 г. – А.Г.) Гумба Р.Д. был назначен художественным руководителем Государственного ансамбля народной песни и танца Абхазии.

В 1956 году Гумба Р.Д. поступил на композиторский факультет Тбилисской государственной консерватории. Однако он со 2-го курса был отозван и вновь стал руководить Государственным ансамблем народной песни и танца Абхазии. В Абхазии тов. Гумба Р.Д. – популярный мелодист-песенник, им создано множество произведений, которые пользуются большим успехом у народа.

За развитие и популяризацию музыкального искусства в 1956 году Гумба Р.Д. был удостоен звания заслуженного артиста Грузинской ССР, а в 1958 году был удостоен звания заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

С получением образования в консерватории им. П.И. Чайковского

оркестр в составе 45 человек в основном из преподавателей и учащихся. Художественным руководителем оркестра был Шалва Горгадзе, дирижером Лев Джергения. См.: Советская Абхазия, 12 ноября, 1958 г.

Гумба Р.Д. может много сделать для дальнейшего развития абхазской профессиональной музыки». ⁹⁶

Сам первый секретарь Правления Союза композиторов СССР Т.Н. Хренников пишет ходатайственное письмо ректору Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского А.В. Свешникову, о зачислении Раждена Гумба в консерваторию по индивидуальному плану ⁹⁷.

В 1968 году заветная мечта Р. Гумба осуществляется, он едет на учебу в Москву в консерваторию им. П.И. Чайковского. Ректорат консерватории, считаясь с «солидным» возрастом абитуриента (ему было 42 года), а, также отметив его незаурядные композиторские способности (им были представлены более сотни музыкальных сочинений), своим решением утвердил для Р. Гумба индивидуальный график обучения. Педагогами по классу композиции были профессора Г. Фере и Ф. Миллер.

Ражден Гумба также материально поддерживался правительством. Условно по штатному расписанию он был переведен на должность хориста-вокалиста высшей категории, в соответствии с которой ему сохранялась заработная плата ⁹⁸.

Обучаясь в Московской консерватории, Ражден Гумба сближается со многими российскими композиторами и музыкантами, в числе которых были Хренников, Кабалевский, Пахмутова, Свиридов, Светланов, Терентьев, Фляковский, Хачатурян, Борис Чайковский, Щедрин, Эшпай, Френкель и многие другие. Встречи и беседы с маститыми композиторами, знакомство с их творческими исканиями и учеба под их руководством стимулировала, оттачивала мастерство композитора и надолго определила его судьбу. Он с еще большей силой ощущал необходимость дальнейшего совершенствования. Как и прежде, композиторское творчество остается смыслом его жизни.

Тихон Николаевич Хренников – первый секретарь Союза компо-

96 Письмо на имя Т.Н. Хренникова и А.В. Свешникова за № 252 от 01.07. 1968 г.

97 Письмо Т.Н. Хренникова на имя ректора консерватории А.В. Свешникова за № 1549/8а, от 08.07. 1968 г.

98 Отношение министра культуры Абхазской АССР Н. Киут директору Абхазского государственного ансамбля песни и танца Абхазии С.Г. Кобахия за № 923 от 27 августа 1968 г.

зитров СССР так отзывался о нем: *«Популярный абхазский композитор Ражден Гумба – автор многочисленных песен и инструментальных пьес, несомненно, обладает творческой одаренностью»*.⁹⁹

После проведенного в стенах Московской консерватории «вечера студентов-симфонистов», народный артист СССР, выдающийся симфонист Дм. Шостакович скажет: *«Среди ста национальных симфоний я узнал бы симфонию Раждена Гумба – она говорит по-абхазски. Её мелодическое богатство – прекрасно. Богато и владение оркестровой палитрой, и лирическая непосредственность музыки, они стали ясными причинами успеха симфонии у публики, её бесспорной жизненности. Симфония Раждена Гумба говорит о том, что из стен консерватории выходит талантливый и уже сложившийся абхазский композитор»*¹⁰⁰.

Находясь в Москве, Р. Гумба сближается с соотечественниками из Абхазии, посещает все литературные вечера и другие встречи, проводимые землячеством. Об этом свидетельствует письмо, найденное в архиве композитора:

«Дорогие друзья! Благодаря газете «Апсны Капш» мы узнали, что у вас организован абхазский литературный кружок, чему мы очень обрадовались. Очень приятно, что ваш кружок носит не только познавательный характер, но и выступает с критикой произведений. Мы, ваши московские «братья по оружию», тоже имеем свой абхазский литкружок, который в основном проводят студенты Московского литературного института имени М. Горького. На литературные вечера, которые проводятся в клубе общежития литинститута, приходят студенты различных вузов Москвы. Они объединены Абхазским студенческим обществом Москвы. Вечера посещают и аспиранты – абхазцы. Также постоянными представителями являются Ражден Гумба, который сейчас учится в консерватории имени П.И. Чайковского, и Владимир Анкваб – аспирант, поэт и руководитель творческого семинара по переводу абхазской прозы на кафедре перевода при Литературном институте им. Горького.

На одном из вечеров был наш поэт-сатирик Киришал Чачхалиа, который выступил со своими стихами. Недавно вел с нами беседу прие-

99 Хашба М.М. Певец родного народа // Советская Абхазия, 18 января, 1977 г.

100 Гумба Р.Д. Моя песня, мое слово. – Сух. 2007, с. 623-624.

хавший из Турции аспирант Слава Ардзинба. Рассказал много интересного из жизни наших земляков в Турции и показал иллюстрированный календарь турецких абхазцев, который при случае в фотокопии мы можем вам переслать....

Поздравляем вас с наступающим праздником!

Желаем плодотворной и энергичной работы в пропаганде абхазской литературы.

Жмем вашу руку. Абзиараз. Ваши московские друзья.

Наш адрес: Москва, И-254, ул. Добролюбова, 9/11 (общежитие лит. института) ком. 146. Чачхалиа Денису».

С отъездом Р. Гумба на учебу, руководителем ансамбля народной песни и танца Абхазии, становится Василий Михайлович Царгуш. Спустя год, ансамбль и его новый руководитель совершают двухмесячные гастроли по Украине, по завершению которых В. Царгуш давал интервью, рассказывая о новой программе, и в частности, отмечал: *«конечно, основное место в наших концертах будет отведено песне народной и оригинального сочинения... Композитор Ражден Гумба представлен такими произведениями как: «Апсны», «Ауардын», «Черноусый Квачала», «Барабоуми» и др.»*¹⁰¹.

Очевидно, не случайно Василий Царгуш в новом репертуаре сохранил произведения Раждена Гумба, не только потому, что они были любимы в народе, но и из личного уважительного отношения к своему старшему коллеге. В чем и сам Василий Царгуш позднее признавался. Так, говоря о своем творчестве и о влиянии оказанным на него тем или другим руководителем, он отмечал: *«но, пожалуй, самое сильное впечатление оставил композитор – Ражден Гумба»*¹⁰².

Шло время, сама жизнь выдвигала новые требования, менялись ритмы, менялось восприятие слушателя. Возникла необходимость воплощения в новых интонационных образах. Наступало время выхода абхазской музыки на новый качественный уровень, выхода за рамки традиционного, нового дыхания к новизне мелодики, расширению жанровых источников творчества. И именно стремление к отражению явлений современной жизни сыграло свою положительную

101 На гастроли по Украине // Советская Абхазия, 27 февраля, 1969 г.

102 Дорогой мечты // Советская Абхазия, 17 августа, 1971 г.

роль в развитии абхазской музыкальной культуры. И не секрет, что не просто было абхазским композиторам ломать прочно утвердившиеся в сознании (восприятии) абхазского народа принципы музыкальной поэтики. Первые шаги в зарождении новой абхазской музыки делались композиторами главным образом в инструментальных жанрах. Они ограничивались на первых порах лишь изложением вокальной мелодики средствами оркестра весьма легким её варьированием и т.д.

К этому времени в культурной жизни республики происходят серьезные изменения. Свое окончательное официальное утверждение получает в декабре 1969 года Абхазский государственный симфонический оркестр, во главе коллектива Лев Джергения¹⁰³. Безусловно, эти преобразования ставят перед композиторами Абхазии новые задачи, начинают появляться новые музыкальные формы – кантаты, симфонические картинки, симфонии, оратории, сюиты и т.д. Именно симфонический оркестр выполнял особую миссию, уделяя особое внимание (наряду с произведениями мировой классики), пропаганде произведений абхазских композиторов А. Чичба, Р. Гумба, К. Ченгелия, М. Берикашвили, Т. Аджапуа, П. Петрова, Л. Чепелянского, В. Чкадуа и др.¹⁰⁴

Искусствовед Аида Ашхаруа пишет об этом времени: «...На афишах симфонического оркестра объявлялись имена абхазских композиторов всех поколений. Сухумчане слышали ораторию «Кеараз» (Кеараз) А.Чичба, симфоническую картину «Радость» Р. Гумба, кантату «О герою Харазия» К. Ченгелия, «Абхазскую увертюру» Л. Чепелянского, 1-ю симфонию П. Петрова, фрагменты из балета «Рица» В. Чкадуа...».¹⁰⁵

1971 год важная веха в истории музыкальной культуры Абхазии - начал деятельность Союз композиторов Абхазии.

Всемирно известный дирижер Нодар Чанба еще, будучи студентом Московской государственной консерватории, в журнале «Музыкальная жизнь» опубликовал обстоятельную статью о музыкальной культуре Абхазии, в которой, в частности, писал: «Среди произведений,

103 После отъезда Л.Г. Джергения в Астрахань, главным дирижером назначается Яшар Иманов, затем Мамука Долидзе и, Анатолий Хагба.

104 Аргун А.Х. Искусство Абхазии... с.76; Советская Абхазия, 14 мая, 1960 г.

105 Ашхаруа А.Г. Музыка и жизнь. – Сух. 2002, с. 127.

прозвучавших в концертах первого пленума новой творческой организации, наибольшее внимание участников и гостей привлекли хоровые работы Алексея Чичба и Раждена Гумба...».¹⁰⁶

9. Композиторские искания, сочинения, сочинения

Завершив учебу в Москве, Р. Гумба несмотря на долгие уговоры руководства вернуться в госансамбль, отказывается и рекомендует на эту должность своего младшего одаренного коллегу Василия Царгуш. Ражден Гумба назначается художественным руководителем и главным дирижером Государственной хоровой капеллы Абхазии (1971-1972 гг.) Хоровая капелла стала желанной площадкой для пропаганды хорового искусства Абхазии. Она с большим успехом реализовывала творческие возможности абхазских композиторов. Её первым директором был, известный композитор, дирижер Иван Чипсович Акиртава.

Будучи главным дирижером хоровой капеллы Абхазии, Ражден Гумба имел возможность сам разучивать собственные произведения с коллективом, давая точное воспроизведение и правильное толкование нотного текста¹⁰⁷.

В 1972 году решением секретариата Союза композиторов СССР – Р.Д. Гумба принят в члены Союза композиторов, а в 1973-1992 гг. он – заместитель председателя правления Союза композиторов Абхазии, избирается членом ревизионной комиссии Союза композиторов СССР.

Симфонические произведения абхазских композиторов стали включаться в репертуар Государственного симфонического оркестра Грузинского радио и телевидения под управлением Таризла Дугладзе. В первую очередь это касается «Симфонии №1» – Раждена Гумба и сюиты из музыки к балету «Рица» композитора Валерия Чкадуа.

С 1972 по 1992 годы Ражден Гумба – художественный руково-

106 Чанба Нодар Древность и молодость абхазской музыки // Музыкальная жизнь, №12. М., 1982.

107 Отношение министра культуры Абхазии Заместителю Председателя Совета Министров Абхазской АССР Отырба А.Т. за № 1253 от 26 сентября, 1972 г.

дитель Абхазской государственной филармонии и бессменный председатель Художественного Совета. Этот отрезок жизненного пути занимает особое место в судьбе композитора. Филармония стала его вторым родным домом, местом реализации многих творческих замыслов и решений, а на её сцене стараниями руководителя перед абхазским зрителем выступили многие прославленные артисты и коллективы.

В 1972 году издательство «Советский композитор» выпускает сборник песен Раждена Гумба для хора без сопровождения. Краткое предисловие о творчестве композитора написал доктор искусствоведения, министр культуры Абхазии (тогда кандидат искусствоведения) Алексей Хутович Аргун. В сборник вошло десять хорошо известных и популярных песен Р. Гумба: «Абхазии – 50 лет», «Наша Родина», «Ауардын», «Песня сборщиц чая», «Солнечная Абхазия», «Слушай ветер. Сыпшалас» и др.

У музыки Раждена Гумба счастливая судьба, она развивалась, умножалась и достигла расцвета вместе с абхазской музыкальной профессиональной культурой. Композитор на этом пути шел непроторенными тропами, оставляя глубокий след, зачастую исполняя роль новатора.

Профессор Сеульской консерватории, дирижер Нодар Чанба, так охарактеризовал деятельность Раждена Гумба: *«Ражден Гумба будучи руководителем Государственного ансамбля песни и танца Абхазии, долгие годы, изучал народное творчество во всех тонкостях, и это непосредственно отражается на его собственных сочинениях, основанных на народных интонациях...»*¹⁰⁸.

В апреле 1972 года всесоюзная фирма «Мелодия» выпускает серию грампластинок в честь 50-летия образования СССР. Одна из них долгоиграющая в художественно оформленном конверте называлась «Поет Абхазия». На пластинку были записаны абхазские народные песни «Дзиоу», «Песня о раненом», а также песни Раждена Гумба «Абхазия», «Апхиарца», «Это ты» и Василия Царгуш «Комсомольцы - впе-

108 Чанба Нодар. Древность и молодость абхазской музыки // Музыкальная жизнь, №12. М., 1982. Все сказанное в равной степени относилось и к творчеству Алексея Чичба.

ред», песенно-танцевальная сюита «Свадьба» и др. произведения в исполнении хора Государственного заслуженного ансамбля народной песни и танца Абхазии¹⁰⁹.

В октябре 1972 года, композитор выносит на обсуждение музыкального совета вокально-симфоническую поэму «О Ленине». Присутствующие на обсуждении М. Хорава (председатель), С. Кецба, Я. Иманов, М. Берикашвили, Ш. Горгадзе, Э. Симсим (секретарь) высоко оценили сочинение композитора. Поэма «О Ленине» Р. Гумба была рекомендована дирекции симфонического оркестра Абхазии и дирекции Государственной хоровой капеллы Абхазии для включения в программу праздничного концерта посвященного 50-летию образования СССР.¹¹⁰

Музыковед М.М. Хашба писала: *«Создателю первого в мире социалистического государства В.И. Ленину посвящает Ражден Гумба одно из лучших своих сочинений «О Ленине», грандиозность звучания, эпичность, народнопесенная основа отличают это произведение...»*¹¹¹.

Позднее композитор И.Ч. Акиртава отметит: *«вокально-симфоническая поэма «О Ленине», включенная в репертуар хоровой капеллы, исполняется с большим успехом».*¹¹²

В июне 1972 года в зале Абгосфилармонии прошел вечер камерной музыки, свое искусство показывал новый творческий коллектив в составе: певицы Людмилы Логуа, инструменталистов В. Калитина, Гагика Татевосяна и дипломанта Всероссийского конкурса камерных ансамблей А. Гельбака. В программе концерта исполнялись произведения Бетховена, Брамса, Рахманинова и Раждена Гумба¹¹³.

Через год композитор берется за музыкальное оформление спектакля для Сухумского драматического театра «Химкуараса» Руш-

109 Поет Абхазия // Советская Абхазия, 26 апреля, 1972 г.

110 Протокол заседания за №3 Музыкально-редакционного Совета при министерстве культуры Абхазской АССР от 24 октября 1972 г.

111 Хашба М.М. Певец родного народа // Советская Абхазия, 18 января, 1977 г.

112 Отношение директора Государственной хоровой капеллы Абхазии И.Ч. Акиртава министру культуры Абхазской АССР Кецба И.Ш. за № 475 от 17 июля 1973 г. Симфоническая поэма «О Ленине» была принята на хранение в 2-х экземплярах в библиотеку хоровой капеллы.

113 Выступает новый ансамбль // Советская Абхазия, 16 июня, 1972 г.

ни Джопуа. Для него он готовит 17 музыкальных номеров, проводит неоднократные репетиции с музыкантами (имеется запись на пленку)¹¹⁴.

100-летие основателя абхазской литературы Д.И. Гулиа стало праздником всей многонациональной советской культуры. Юбилейные торжества прошли в Сухуме, Тбилиси, Москве. Решением заседания бюро Абхазского областного комитета от 31 октября 1973 года Раждену Гумба предоставляется трехмесячный отпуск для создания высокоидейного музыкального произведения крупной формы, посвященного Д. Гулиа¹¹⁵. На этот период обязанности художественного руководителя филармонии были возложены на заведующего музыкальной частью М.Т. Берикашвили.

Эти три месяца понадобились композитору для создания блистательной кантаты «Партия» на слова Д.И. Гулиа. Кантата торжественно была исполнена в сопровождении Большого сводного хора Абхазии и Симфонического оркестра Грузинского радио и телевидения. Дирижировал Анатолий Хагба. По оценке искусствоведа Эдуарда Симсима: *«Мощным фортиссимо взметнулись заключительные аккорды кантаты «Партия» написанной композитором Ражденем Гумба на слова Дмитрия Гулиа. Она явилась апофеозом Дней культуры и искусства Абхазии в Тбилиси, посвященных 100-летию со дня рождения основоположника абхазской литературы ...»*.¹¹⁶

Сразу после завершения исполнения кантаты, переполненный концертный зал взорвался аплодисментами, композитора с творческой победой поздравили Отар Тактакишвили, Гия Канчели, Нодар Мамисашвили, Отар Гордели и др.¹¹⁷

В этой связи интересно воспоминание, главного дирижера Государственной хоровой капеллы Абхазии Вадима Судакова, о том, как шла подготовка к юбилейной дате. Накануне отъезда коллектива за

114 Договор Сухумского драматического театра с Р.Гумба от 10.04, 1973 г. – утвержден Нелли Эшба.

115 Приказ министра культуры Абхазской АССР за № 4 от 08.01. 1974 г. – подпись зам.министра М. Хорава.

116 Симсим Э. Таланта яркие лучи // Советская Абхазия, 19 июля, 1977 г.

117 Окуджава В. Вдохновенное искусство // Сабчота Апхазети, 9 февраля, 1977 г. (на груз. яз.)

пределы Абхазии он писал: *«А завтра нам предстоит отправиться в Тбилиси на один из серьезных для коллектива экзаменов... Мы должны показать лучшее из того, что у нас есть. В репертуаре наших концертов есть три произведения, специально подготовленных к юбилею и посвященные Д.И. Гулиа. Это – одноактная кантата Раждена Гумба «Партия», первая часть кантаты Алексея Чичба «Поэт и народ» и кантата для хора, фортепиано, органа и ударных Тото Аджануа «Судьба с народом». Старинные абхазские мелодии, народные ритмы, словно просвечивают сквозь музыкальную ткань этих произведений...»*¹¹⁸.

На сводном заключительном концерте в Тбилиси было исполнено и другое новое произведение Раждена Гумба на слова Д.И. Гулиа «Родина».

Хоровая капелла Абхазии, находясь в Москве, дала самостоятельный концерт в Большом концертном зале музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Заслуженный деятель искусств, профессор Московской консерватории К. Лебедев, присутствуя на концерте, дал весьма положительную оценку хорового исполнения капеллы, им же была отмечена и: *«шуточная «Куачала» Раждена Гумба, исполненная с неподдельным юмором солистами Еленой Джикирба и Анатолием Бебия с хором...»*¹¹⁹.

У Раждена Джгутановича было особое, трепетное отношение к поэзии Дмитрия Иосифовича Гулиа. Об этом искусствовед А.Х. Аргун, писал: *«Ражден Гумба будучи еще начинающим музыкантом и певцом, постоянно обращался за советами к Дмитрию Иосифовичу, который отлично знал абхазские народные песни. Часто сам показывал, как нужно исполнять правильно народную мелодию. В дальнейшем Р. Гумба пишет ряд музыкальных произведений на стихи Дмитрия Гулиа, к примеру, кантату для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра, в основе которой лежат стихи поэта. Посвящены народному поэту три пьесы для симфонического оркестра «Любимые мело-*

118 Советская Абхазия, 14 сентября, 1974 г.; Вадима Судакова и Раждена Гумба связывала большая творческая дружба. За время работы В. Судакова главным дирижером Гос. хоровой капеллы Абхазии, в репертуар капеллы было включено более 12 произведений Р. Гумба. См.: Аргун А.Х. Дирижирует Вадим Судаков. – М., 2000, с. 319-320.

119 Лебедев К. Расцвет хоровой музыки // Советская Абхазия, 1 ноября, 1975 г.

дии Дмитрия Гулиа», романсы «Дмитрий Гулиа» на слова Ив. Тарба и «Родина» для двух солистов в сопровождении фортепиано. Необычайно напевная, пронизанная народным колоритом, мелодия – отвечает духу стихов замечательного поэта. Солисты Эдуард Нанба и Родион Гумба». ¹²⁰

Коль здесь мы затронули творческую связь композитора Раждена Гумба и великого поэта Дмитрия Гулиа, то, несколько забегая вперед, отметим и событие происшедшее в 1990 году во время гастролей Абхазского государственного ансамбля песни и танца Абхазии под руководством В.М. Царгуш в Турцию, куда, как пишет в своей работе А.Х. Аргун, давно мечтал выехать коллектив: «Невозможно спокойно говорить о Турции – земле, куда русским царем были согнаны абхазы, черкесы, кабардинцы, убыхи и шапсуги, жившие на территории нынешних Сочи и Адлера. Печаль и уныние охватывает каждого, кто проникается проблемой изгнанников, она будоражит душу любого...

Еще в 1920 году великий Дмитрий Гулиа писал с отчаянием такие строки:

*Милая родина, что ты
Смотришь с печалью такой
Иль потеряла кого-то
Кто был любим тобой?
Или о тех, кто оставил
Гнезда свои ты грустишь?
За морем след их растаял...
Ты не туда ли глядишь?
Или о том загрустила,
Что прозябаешь во тьме?
Что тебе свет мой не мило?
Можешь довериться мне...*

Этими строками сказано все о беде народной, о геноциде целого поколения людей, ставших жертвами раздела сфер влияния держав. Тема покинувших свою родину соотечественников кровоточила как в прошлом, так и в настоящем времени. Стихи Дмитрия Гулиа потому и стали основой для песни, написанной Ражденом Гумба, кото-

120 Аргун А.Х. Василий Царгуш... с. 79-80.

рая так протяжно, грустно, так душераздирающе исполняется абхазским хором. Так и пели артисты ансамбля эту печальную песню для потомков изгнанников, проживающих теперь в Турции». ¹²¹

Особенно ярко и выразительно, эта песня, по мнению самого композитора, исполнялась на берегу Черного моря. Солисты ансамбля Эдуард Нанба и Родион Гумба пели её, глядя в далекую морскую даль, куда много лет назад, нагруженный в Абхазию турецкий корабль насильственно увозил её жителей ¹²².

Спустя годы Государственная хоровая капелла Абхазии, под руководством заслуженного деятеля искусств Вячеслава Айба ¹²³ находилась с гастролями по городам Западной Сибири, знакомя сибиряков с душевным самобытным колоритом абхазской мелодии. В программу коллектива было включено произведение Раждена Гумба «Родина» на слова Дм. Гулиа в исполнении заслуженных артистов Абхазии Л. Джикирба и М. Лейба. Здесь, в далекой Сибири она была прочувствована и тепло встречена слушателями ¹²⁴.

Высокую профессиональную оценку указанному выше произведению, дала искусствовед Аида Ашхаруа в радиоцикле, посвященной истории абхазской музыки: *«Мы услышим сейчас песню, авторами которой являются два корифея абхазской художественной культуры. Народный поэт Абхазии Дмитрий Гулиа, написавший стихотворение под названием «Родина», и народный артист Абхазии Ражден Гумба... Ражден Гумба как мастер сложных хоровых партитур с глубоким смыслом сохранил народную песню основой своего произведения. Песня начинается с народного распева. Сдержанность в изложении хора сочетается с психологической углубленностью партии солиста. Его*

121 Аргун А.Х. Василий Царгуш... с. 281-282

122 26 сентября 2014 года состоялась инаугурация нового президента Республики Абхазия Р.Д. Хаджимба. В программу торжественного концерта, устроенного в честь этого события, была включена кантата «Родина» Р.Гумба на сл. Дм. Гулиа.

123 Данное произведение исполнялось в переложении для сопрано-соло и смешанного хора, и долгие годы было в репертуаре Государственной хоровой капеллы как под управлением Нодара Чанба, так и Норы Аджинджал, имея большой успех.

124 Абхазские песни в Сибири // Советская Абхазия, 24 мая, 1986.

слова обращения к любимой родине: «Сыхаара сыпсадгил, Абас улахъ зеиказыеи? – Дорогая Родина. Что ты плачешь и о чем печаль?», - преисполнены тоски о безвозвратно ушедшем счастье. Песня выдержана в драматическом характере. Она полна напряженности и тяжелых предчувствий. Тихое движение мелодии сменяется широкими ходами, внезапным динамическим взлетом, тревожным волнением. Восходящие мелодические обороты, интонация, постепенно растворяются, бурное отчаяние сменяется чувством обреченности. Мечта о счастье уходит. Остается понимание её безнадежности...».¹²⁵

Абхазский советский писатель Георгий Гулиа, сын патриарха абхазской литературы Дмитрия Гулиа, давая оценку состояния культуры Абхазии начала 70-х годов, в частности музыкальной, писал:

«Если говорить о новых свершениях абхазского искусства за последние пять-шесть лет, то, прежде всего я бы отметил успехи двух абхазских композиторов – **Раждена Гумба** и **Алексея Чичба**. Их произведения популярны в Абхазии, они с успехом исполняются такими молодými коллективами, как Государственный симфонический оркестр и Государственная хоровая капелла...».¹²⁶

Находясь в Абхазии с концертной программой, воспитанник Сухумского музыкального училища, лауреат международных конкурсов, народный артист СССР Зураб Соткилава, наряду с известными ариями оперных партий, исполнил песню Раждена Гумба «Ауардын» на слова Алексея Джонуа. Газета писала: «Исключительно тепло и радушно была встречена слушателями и задушевно исполненная популярная песня абхазского композитора Раждена Гумба «Ауардын» («Аробная»)».¹²⁷

Песня «Ауардын» пользовалась большой популярностью не только в Абхазии, но и за её пределами. Её исполняли в далекой Кахетии, искусствовед Э. Симсим писал: «многозвучно и слаженно звучит песня «Ауардын» (Аробная) в исполнении народного хора Гурджанского

125 Ашхарау А.Г. Озвученные рассказы об абхазской народной песне. ... с. 274-275.

126 Гулиа Георгий. Цвети моя Абхазия // Литературная газета, 4 марта, 1971 г.

127 Концерты в родном городе // Советская Абхазия, 31 июля, 1971 г.

района Кахетии»¹²⁸, Аджарии¹²⁹. Эта песня была включена в репертуар известного советского эстрадного певца Льва Лещенко¹³⁰.

В музыкальном творчестве композитора особое место занимает поэзия народного поэта Абхазии Баграта Васильевича Шинкуба: *«Подобно тому, как в абхазской поэзии возвышаются произведения Баграта Шинкуба, так и в области музыкальной культуры абхазов музыка Раждена Гумба выделяется. Попутно заметим, что на многие песни большого композитора повлияла поэзия самого Баграта Шинкуба. Их сдружило творчество, и долгие годы они шли вместе рука об руку»* – пишет профессор Екатерина Бебиа.

Это отмечал и доктор искусствоведения А.Х. Аргун: *«Выдающегося абхазского поэта Баграта Шинкуба и Раждена Гумба давно связывает прочная творческая дружба: лирика стихов Баграта Шинкуба, как ничто другое, отвечает душевному настрою композитора. В результате рождаются новые песни...»*¹³¹

Искусствовед Аида Ашхарау пишет: *«Произведения, созданные композиторами Абхазии на стихи Баграта Шинкуба, среди них есть крупные формы кантаты и хоры, вошли в золотой фонд нашей музыкальной культуры. Одно из них – романс «Апсны лаша» композитора Раждена Гумба, как замечательный пример чистого и возвышенного слияния поэзии и музыки...»*¹³².

Результатом творческого содружества явилось несчетное количество песен, среди которых: «Апсны», «Сыны Абхазии», «У памятника», «О погибшем друге», «Прощание», «О сборщицах чая», «Апсны-лаша», «Черноусый Квачала», «Яирума» и др. Произведения крупной формы, кантаты: «Лучезарная Абхазия», «У вечного огня», «Приветственная», «Память о погибших героях», «Апсны» и др.

128 Симсим Эд. Таланта яркие лучи. Указ. работа.

129 По воспоминаниям доктора исторических наук, Члена-корреспондента АНА, Т.А. Ачугба, (долгое время проживавшего в Аджарии) - песня «Ауардын» очень часто передавалась по батумскому радио в исполнении аджарских хоро-вых коллективов.

130 Гражданственность и лиризм певца // Советская Абхазия, 4 октября, 1983.

131 Аргун А.Х. Предисловие к книге Р. Гумба «Песни» - М., Советский композитор. 1972 г.

132 Ашхарау А.Г. Озвученные рассказы об абхазской народной песне. ... с.338.

Баграт Васильевич Шинкуба писал о композиторе: *«Заслуженный деятель искусств Грузинской и Абхазской АССР Гумба Ражден Джугтанович, является ведущим композитором Абхазии. Он постоянно работает над созданием серьезных музыкальных произведений, которые являются фундаментальным вкладом в развивающуюся абхазскую национальную музыку... Произведения Раждена Гумба занимают ведущее место в репертуаре всех профессиональных и самодеятельных коллективов Абхазии. Его произведения также включены в учебную программу музыкальных заведений республики...»*.¹³³

Следует также отметить, что соратниками композитора по творчеству являлись и другие талантливые абхазские поэты: Алексей Джонуа, Алексей Ласурия, Иван Тарба, Киршал Чачхалия, Алексей Квициния, Чичико Джонуа, Георгий Гублия, Нелли Тарба, Константин Герхелия, Терентий Чания, Мушни Ласурия, Николай Квициния, Виталий Амаршан, Инна Хашба, Саида Делба, Белла Барциц, Феликс Даутия и мн. др.

Композитор плодотворно трудится, популярность его все растет. К середине 80-х годов на суд слушателей представляются новые хоры: «Сказ матери у обелиска» крупной формы, для солиста, хор и речетатив на фоне хорового пения, без сопровождения. «Дума на берегу Ингура» крупной, сложной формы, 3-х частная. Каждая из частей логически связана между собой. Первая часть передает настроение грусти и печали, во второй – наблюдается постепенное мелодическое развитие, дающее надежду на прилив свежего дыхания жизни, последняя часть – быстрая, ритмический сложная, повествующая о красоте и преобразований. И также «Любовно-лирическая» малой формы, «Молодежная» малой формы и др.¹³⁴

Отдельные произведения Алексея Чичба, Раждена Гумба и Мамии Берикашвили в 1974 году, были приняты издательством Музфонда Грузии.¹³⁵

133 Из письма Б.В. Шинкуба к Председателю правления Союза композиторов СССР Т.Н. Хренникову.

134 Протокол заседания Художественного Совета Абгосфилармонии от 24 апреля 1975 года – подписи Чалмаз К.Д., Чкадуа Ш.Е.

135 С веселой песней // Советская Абхазия, 6 ноября, 1974 г.

В июле того же года Абхазский государственный ансамбль народной песни и танца под руководством Василия Царгуш проводил гастрольные концерты по городам и селам Аджарии, где оставил о себе самые восторженные впечатления. В результате Государственный заслуженный ансамбль песни и танца Аджарии им. М. Кухианидзе включил в свой репертуар особо любимившиеся две абхазские песни – «Черноусый Куачала» Раждена Гумба на слова Баграта Шинкуба и народную «Кавалерийскую» в обработке Василия Царгуш на слова Рушни Джопуа ¹³⁶.

В 1976 году в Москве выходит сборник хоровых песен Р. Гумба: «Пою тебе, Абхазия», а в издательстве Музфонда Грузии – сборник песен для голоса и фортепиано ¹³⁷.

Концерты Государственного заслуженного ансамбля песни и танца Аджарии им. М. Кухианидзе в Абхазии и одновременно концерты Государственного ансамбля песни и танца Абхазии в Аджарии всегда проходили с неизменным успехом. В декабре 1976 года, в Сухуме, состоялся сводный концерт обоих коллективов, и был с большой теплотой принят слушателями. В газете «Советская Абхазия», читаем: *«...шуточная песня абхазского композитора Раждена Гумба «Черноусый Квачала» давно приобрела популярность среди многочисленных почитателей песенно-хорового искусства обеих республик. В этот вечер она прозвучала в исполнении многоголосого хора под управлением засл. деятеля искусств Аджарии Гюльнаны Ногайдели на абхазском и грузинском языках. Солировали засл. артист Аджарии Г. Габисония, засл. артистка Абхазии Раиса Мархолия...»* ¹³⁸.

Но главное в этот период Р. Гумба много и активно сочиняет. В феврале 1977 года на встрече абхазских и грузинских композиторов, которая проходила в столице Абхазии – Сухуме, завершилась отчетным концертом, на котором впервые была исполнена «Абхазская рапсодия» Раждена Гумба. С творческим успехом композитора поздравили присутствующие гости, ведущие композиторы Грузии – А.

136 Концерты в братской Аджарии // Советская Абхазия, 30 июля, 1974 г.

137 Новый сборник песен // Советская Абхазия, 7 августа, 1976 г.

138 Творческая встреча Абхазия – Аджария // Советская Абхазия, 19 декабря, 1976 г.

Баланчивадзе, П. Хучуа, О. Тевдорадзе, Н. Мамисашвили, Ш. Милорава и др.¹³⁹.

В августе 1977 году состоялось прослушивание новых симфонических произведений Раждена Гумба – сюиты № 2, № 3 в исполнении Симфонического оркестра Абхазии под управлением Мамуки Долидзе.¹⁴⁰ Обе сюиты были симфонизированы композитором на основе собственных, ранее сочиненных песенных мелодий. Дирижер оркестра Долидзе отмечал, что *«произведения выполнены автором на профессиональном уровне, современной гармонией, во всех частях ярко звучит национальный колорит...»*. Кроме того, дирижером были отмечены и проблемы самого Симфонического оркестра, в первую очередь её недостаточная укомплектованность, что являлось причиной невозможности в полной мере отразить мельчайшие тонкости и нюансы представленных сюит. Дирижер Яшар Абдулович Иманов, также присутствовавший на первом исполнении, отмечал: *«Нет сомнения, это сюитная форма. Автор собственные мелодии разработал и удачно симфонизировал. Чувствуется симфоническое развитие. Последовательность частей сделана интересно. Первая часть лирического плана, показывающая широты природы, в условиях симфонического текста чувствуются горы, бурные реки, широкие долины. Затем, трудовые и танцевально-темпераментные ритмы. Далее слышим задорные абхазские молодежные, походные, победные и т.д. Во всех этих музыкальных событиях, переходах - удачные связки, неожиданные интересные контрасты. Звучит современная гармония и вместе с тем автором умело сохранен абхазский национальный колорит...»*.¹⁴¹

В том же году в ноябре обсуждались кантаты «Лучезарная Абхазия» и «Поем о мире и труде» для исполнения Государственной хоровой капеллой.

О кантате Р. Гумба «Поем о мире и труде» искусствовед А.Г. Ашхаруа пишет: *«... крупное трехчастное произведение – рисует широ-*

139 О братских чувствах языком музыки // Советская Абхазия, 20 февраля, 1977 г.

140 Протокол заседания Художественного Совета Абгосфилармонии от 16 августа 1977 г.

141 Там же.

*кую панораму жизни страны. Это путь, который проходит и человек, и весь народ, песня мира и труда, которая служит предостережением: мы помним, и будем всегда помнить те дни борьбы».*¹⁴²

Музыкальная жизнь Абхазии набирала свои силы, Абхазский симфонический оркестр, готовясь к празднованию 60-летия ВЛКСМ, подготавливал праздничную программу. Главный дирижер и художественный руководитель Симфонического оркестра Анатолий Хагба в своем интервью, в частности, на вопрос каковы творческие планы, – отмечал: *«...В самой близкой перспективе участие в торжественных концертах, посвященных 60-летию ВЛКСМ. Специально к этой дате написали новые произведения композиторы Ражден Гумба и Петр Петров. Нам предстоит стать первыми их исполнителями. Не без гордости могу сказать, что наш коллектив многое делает для популяризации среди населения республики произведений композиторов Абхазии, которые за эти годы существования оркестра стали значительно плодотворно работать в жанре симфонической музыки. Оркестр стал для них, если так можно выразиться, творческой лабораторией...»*¹⁴³.

В 1977 году Раждену Джугтановичу поступает предложение музыкально оформить спектакль Львовского ордена Красного Знамени Государственного академического украинского драматического театра им. М. Заньковецкой - пьесу Ярослава Верещака «Осенью, когда зацвела яблоня».

Заведующий отделом журнала «Украинский театр» Ю. Богдашевский, описывая, как возникла идея создания пьесы, не обошел вниманием и композитора оформившего спектакль: *«Несомненно, счастливым было знакомство с композитором Ражденом Гумба, который не только написал прекрасную музыку к спектаклю, но и превнес в него оригинальную культуру народных мелодий ... После завершения спектакля взволнованные зрители поздравляли актеров и преподнесли автору (Я.Верещаку) хлеб-соль. Неожиданно для многих Ярослав Верещак передал каравай композитору Раждену Гумба со сло-*

142 Ашхаруа А.Г. В его музыке душа народа.

143 Чтобы завоевать любовь и признание. Интервью с А. Хагба // Советская Абхазия, 21 октября, 1978 г.

вами: *«Дорогие земляки! Пусть этот каравай и этот рушник поедут в братскую Абхазию». Горячие аплодисменты прозвучали в ответ».*¹⁴⁴

На подаренной композитору афише, автором спектакля, драматургом Я. Верещаком была сделана надпись: *«До встречи с тобой, дорогой Ражден, я видел Абхазию глазами. После встречи с тобой, услышал Абхазию сердцем».*

Абхазо-украинский спектакль получил широкое признание на Украине, много было положительных отзывов и рецензий. Руководство театра решило представить эту работу на Всесоюзный смотр – лучших спектаклей. Велись переговоры о показе спектакля московским зрителям.

10. Лауреат премии им. Д.И. Гулиа

В 1977 г. настал очередной цикл присуждений Государственных премий Абхазии им. Д.И. Гулиа – самой достойной и чтимой награды на тот период в республике. Министерство культуры Абхазии, Союз композиторов Абхазии, Абхазская государственная филармония, почти все отделы культуры городских исполкомов представили произведения Раждена Гумба – кантату **«Партия»**, хор **«Отчизна моя»**, симфоническую сюиту **«Абхазская свадьба»**.

Комитет по присуждению премии имени Д.И. Гулиа обратился к широкой общественности с просьбой принять активное участие в обсуждении представленных работ.

Представители различных организаций, приняли участие в обсуждении, незамедлительно в СМИ появились статьи и отклики на представленные произведения¹⁴⁵. Это, несомненно, являлось еще одним свидетельством признания его творчества народом.

144 Богдашевский Ю. Здравствуй, сестра Абхазия // Советская Абхазия, 27 января, 1977 г.

145 **Конджария В.Х.** Песня принадлежит всем // Апсны Капш, 5 августа, 1977 г.; **Берикашвили М.Т.** Песня // Апсны Капш, 1 марта, 1977 г.; **Симсим Э.** Таланта яркие лучи // Советская Абхазия, 19 июля, 1977 г.; **Лакербая И.Т.** Дурипшский соловей // Советская Абхазия, 26 февраля, 1977 г.; **Окуджава Везден** Вдохновенное искусство // Сабчота Апхазети, 9 февраля, 1977 г.; **Хашба М.М.** Певец родного народа // Советская Абхазия, 18 января, 1977 г. и др.

Музыковед М.М. Хашба следующим образом дала анализ представленным произведениям: «...За последние два года Р. Гумба написал ряд произведений, среди которых и сочинения, представленные на соискание премии имени Д.И. Гулиа – **кантата «Партия»** на слова Д.И. Гулиа, впервые исполненная в Тбилиси, в дни празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Абхазии.

Кантата написана в трехчастной репризной форме с вступлением. В её основу положена торжественная тема гимнового склада, воспевающая мощь и величие нашей партии. Присущие теме интонации призыва сообщают ей фанфарный характер. Широкое развитие лейттемы приводит к мощному, ликующему звучанию на заключительных страницах.

Первая часть кантаты завершается своеобразной антифонной переключкой отдельных хоровых групп, характерной для абхазских народных песен.

Романтической мечтательностью, светлой поэтической лирикой проникнута вторая часть кантаты, рисующая красоту природы, радость созидательного труда. Эту часть отличает нежное, мягкое звучание хора. Основа её – лирическая мелодия широкого дыхания. В музыкальную ткань этой части естественно вплетается мелодия абхазской народной песни «О скале». Лирические темы, динамизируясь, вливаются в лейттему, завершая поэтическую картину мужественным звучанием хора и оркестра, символизируя могущество нашей партии.

Финал кантаты проникнут жизнеутверждающим пафосом. Музыка этой части отличается стремительностью развития, волевой устремленностью.

Вторая работа композитора, выдвинутая на соискание премии, - песня для мужского хора **«Отчизна моя»**, также написана на слова Д.И. Гулиа. Песня состоит из двух частей с небольшим вступлением. Хор «Отчизна моя» – героико-эпическое повествование о Родине, о счастье и вечной памяти сынам, павшим за свободу Отечества. Начинается она хоровым вступлением без слов. Широко, величественно развивается тема, интонационно родственная абхазской народной песне о махаджирах. На фоне спокойной хоровой звучности льется мелодиче-

ская кантилена партии солиста. В ней – безграничная любовь к Родине и грусть, скорбь о сыновьях, павших за её свободу. Тема эта подкупает слушателя искренностью и глубиной чувств. Во второй части песни тема родины звучит мощно, блестяще, эпически широко и величаво утверждает она образы героических подвигов, патриотизма.

К премии представлена и симфоническая сюита **«Абхазская свадьба»**. В основу её положена абхазская народная «Свадебная с застольной». Это программное сочинение, состоящее из четырех контрастных частей: «Приглашение к танцу», «Танец», «Сцена у родника» и «Праздничный финал». Первая и третья части – лирические, ядро их составляет выразительная, певучая тема вступления к свадебной песне – нежная, трепетная мелодия. Основу же второй и четвертой частей составляет свадебный танец, отличающийся темпераментом и четкой ритмикой, с блеском звучащий в финале сюиты.

Думается, что произведения Р. Гумба, представленные на соискание премии имени Д.И. Гулиа, заслуживают этой высокой награды»¹⁴⁶.

Премия им. Д.И. Гулиа за 1977 год была присуждена Р. Гумба за вышеназванные произведения.

11. В расцвете таланта

Вторая половина 1970-х годов ознаменовалась новыми яркими работами. В 1979 году проходил VI Всесоюзный съезд композиторов СССР, вечер хоровой музыки открылся кантатой Раждена Гумба «Край цветов» на слова Николая Квициния. Её исполнила Грузинская хоровая капелла. «Это было несомненно творческим подвигом композитора» - писала музыковед, доктор исторических наук, академик М.М. Хашба¹⁴⁷.

В этом же году Раждену Гумба поручают возглавить фольклорную группу для участия в международном фестивале фольклорной музыки в Венгрии. В состав ансамбля входили Народный артист Абхазии Анатолий Хагба, заслуженные артисты Эдрат Багателия и Роза

146 Хашба М.М. Певец родного народа // Советская Абхазия, 18 января, 1977 г.

147 Хашба М.М. Услышал голос сердца народа... к 80-летию Раждена Гумба // Акуа-Сухум, №1, 2006, с. 331.

Чамагуа. Были проведены концерты во многих клубах и концертных площадках. Самым запоминающимся было выступление ансамбля в Доме народного творчества, где предоставилась возможность поближе ознакомиться с венгерскими народными инструментами и их звучанием. На студии венгерского телевидения было исполнено и записано 20 абхазских песен. Особое внимание международной фольклорной общественности было обращено на абхазский народный музыкальный инструмент – ачарпын в исполнении Эдрата Багателия¹⁴⁸.

В июле 1979 года в Грузии проходили Дни Абхазской музыки, которые имели огромный успех, и показали серьезные достижения Абхазии в области музыкального искусства. После завершения Дней абхазской музыки, главный дирижер, художественный руководитель Абхазского государственного симфонического оркестра Лев Джергения высказал: *«...Контакт, взаимопонимание сопутствовали нам с первого же дня, с первой же репетиции ... Мы должны были показать абхазское музыкальное искусство во всей полноте. В основе красоты произведений – убежден, глубокая народность музыки, пронизывающая все без исключения сочинения Раждена Гумба, Алексея Чичба и других композиторов Абхазии»*¹⁴⁹.

Абхазскую музыкальную культуру представляла и Государственная хоровая капелла Абхазии. В Большом зале Тбилисской консерватории была исполнена кантата Раждена Гумба «Партия» на слова народного поэта Абхазии Д.И. Гулиа, в которой солировал популярный и любимый певец, заслуженный артист Абхазии и Грузии – Ардашил Авидзба.

Приятным известием для композитора было то, что в Информационном списке, Министерства культуры СССР – произведений принятых репертуарно-редакционными коллегиями и рекомендуемых для исполнения и издания в 1983 году. В разделе III «Симфонии», – была включена симфония Раждена Гумба.

К этому времени Р. Гумба получил новый знак официального внимания. Указом Президиума Верховного Совета Абхазской АССР от

148 Гумба А.Р. Виртуоз народных мелодий // Акуа-Сухум, № 2, 2008, с. 286.

149 На языке дружбы. Интервью с Л. Джергения // Советская Абхазия, 5 июля, 1979 г.

24 декабря 1983 года, композитору было присвоено почетное звание: **«Народный артист Абхазской АССР»**. В деятельности Р. Гумба определенное место стала занимать общественная работа. В июне 1985 года, Абхазский Обком, принимает постановление – об утверждении нового состава комиссии Совета Министров Абхазской АССР по Государственным премиям Абхазской АССР им. Д.И. Гулиа. В новый состав членов комиссии был включен композитор Ражден Гумба ¹⁵⁰.

В это же время Р. Гумба избирается заместителем председателя правления Союза композиторов Абхазии ¹⁵¹. Неоднократно избирался делегатом Всесоюзных съездов Союза композиторов СССР, проходивших в колонном зале Кремлевского дворца.

Между тем произведения Р. Гумба активно исполняются. В октябре 1984 года, Абхазский симфонический оркестр под управлением главного дирижера заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР и народного артиста Абхазской АССР Льва Джергения, открыл свой очередной сезон. К этому времени профессиональный уровень сравнительно небольшого коллектива музыкантов (всего 65 человек) значительно возрос, ведь показатель зрелости и возможности любого творческого коллектива – репертуар, во многом определяющий его исполнительский стиль, глубину и содержание выступлений. В репертуар были включены произведения всех эпох; народов и стилей. В первую очередь, конечно, это были произведения русской и советской классики: Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина. Широко была представлена и западноевропейская классика: все симфонии Бетховена, симфонические произведения и концерты Моцарта, Гайдна и другие. В репертуар оркестра вошли и яркие произведения абхазских композиторов. Отмечая блистательное выступление музыкантов, республиканская газета писала, что наряду с достижениями классики: *«Украшением программы стали симфонические миниатюры членов Союза композиторов СССР Киладзе, Гумба, Чепелянского..., молодым задором, жизнеутверждающим ритмом наших будней пронизана симфоническая поэма «Ра-*

150 Постановление Абхазского обкома, Совета Министров Абхазской АССР, за № 204 от 13 июня 1985 г.

151 Отношение за № 04 от 26.01. 1983 г. – подпись С.Кецба и О. Назаретьян.

достъ» Раждена Гумба. Система музыкального языка и симфонического мышления, национальная самобытность композитора говорит об яркой способности и больших возможностях»¹⁵².

Популярность Раждена Гумба была настолько велика, что «на любом концерте, будь он в отдаленном селе, на курорте Пицунда или в Сухуме, вы непременно услышите произведения Раждена Гумба. Зачастую программы фестивалей, смотров, конкурсов или олимпиад кажутся похожими на авторский концерт Р. Гумба, до того много его произведений в репертуарах коллективов и исполнителей, до того горяча любовь и признательность абхазского народа к творчеству своего талантливого сына», – писал искусствовед Э. Симсим¹⁵³.

В конце 1985 года, на заседании Союза композиторов Абхазии шло прослушивание – квинтета для фортепиано и струнного симфонического оркестра «У вечного огня» в исполнении К.И. Халапсис¹⁵⁴.

Искусствовед А.Г. Ашхаруа давая оценку произведению отмечает: «На студии Абхазского радио недавно сделана запись еще одного нового произведения Раждена Гумба, посвященного 40-летию Победы – «У вечного огня» на стихи Баграта Шинкуба. Написанное для малого инструментального состава, оно представляет собой монолог, привлекающий своей искренностью, героический рассказ о подвиге героя, обрамленный драматической музыкой, создающий как бы образ советского солдата».¹⁵⁵

В другой своей статье А.Г. Ашхаруа, анализируя это произведение, наделяет его эпитетом «особенное». Проводя некую параллель с ранней песней о войне «Сыпшалас», пишет: «Его части спаяны единой мыслью и интонационно связаны с мелодией песни «Сыпшалас». Этим своим произведением композитор говорит: бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм»¹⁵⁶.

152 На первом концерте // Советская Абхазия, 23 октября, 1984.

153 Симсим Эдуард. Таланта яркие лучи // Советская Абхазия, 1977 г.

154 Протокол заседания Союза композиторов за № 4 от 20 ноября 1985 г. – подпись С. Кецба и М. Хашба.

155 Ашхаруа А.Г. В его музыке душа народа // Советская Абхазия, 6 марта, 1986 г.

156 Ашхаруа А.Г. Ражден Гумба и его песни о войне // Республика Абхазия, 30-31 мая, 2015 г.

Через год композитор представляет на обсуждение еще ряд новых произведений: «Рапсодия для скрипки» в исполнении В. Халапсис и К. Халапсис, (9 мин), «Токатта для фортепиано» в исполнении К. Халапсис, (5 мин.).¹⁵⁷

З. Константинова отмечала: *«Какой же слиток таланта метнул Всевышний когда-то в душу Раждена Гумба, чтобы он находил столько красоты в окружающем мире и передал её на музыку, красоту, которую не один век видели люди и не замечали её...»*.¹⁵⁸ Искусствовед Аида Ашхаруа пишет: *«Сейчас уже невозможно представить себе музыкальное искусство Абхазии без песен и музыки Раждена Гумба»*.¹⁵⁹

В зале Абхазской государственной филармонии в рамках Всесоюзного фестиваля советской симфонической музыки состоялся его заключительный концерт. Программу составили произведения абхазских композиторов кантатно-ораториального и симфонических жанров. Их исполнили Государственный симфонический оркестр и Государственная хоровая капелла Абхазии, солисты Абхазской госфилармонии. Дирижировал художественный руководитель и главный дирижер капеллы Нодар Чанба. Особенностью концерта явилось то, что большая часть прозвучавших в нем произведений исполнялась впервые. Концерт получился интересным и содержательным. Вначале прозвучало новое произведение Раждена Гумба «Урада» на стихи Георгия Чачба. *«Оно написано в новом для абхазской музыки жанре концерта для солиста, хора и фортепиано. Контрастность, ладовая переменность этого протяженного по времени, драматургически насыщенного произведения потребовали от хора и солиста В. Кокоскир максимальной отдачи сил. Шедевр Георгия Чачба в переводе Баграта Шинкуба нашел воплощение в музыке Раждена Гумба, полной печали и любви к Родине...»*, – так писала искусствовед Аида Ашхаруа.¹⁶⁰

В июне 1986 года московское издательство «Советский композитор», издает два сборника музыкальных произведений абхазских

157 Выписка из протокола заседания Союза композиторов Абхазии от 16 декабря 1986 г. – подписи С. Кецба и О. Назаретьян.

158 Константинова З. В музыке его жизнь // Гагрская, 7-12 сентября, 1994 г.

159 Ашхаруа А.Г. В его музыке душа народа. Указ. работа.

160 Ашхаруа А.Г. Музыка и жизнь... с.138-139.

композиторов. Первый сборник композитора Баграта Багателия «Мы любим родную Абхазию», куда включены детские песни на стихи абхазских поэтов. Второй – авторский сборник Раждена Гумба «Песни и хоры», *«музыка включенных в него произведений отличается ярко выраженным национальным колоритом. Это и «Письмо матери», на слова Л. Квициния, «Мой город» на слова Б. Шинкуба, «Жди меня», на собственный текст автора и мн. др.»*¹⁶¹. Издание вышло тиражом в 5 тысяч экземпляров.

Ражден Гумба пробовал писать и для органа – таковы его «Токатта», «Трагедия в горах». Несмотря на то, что абхазская музыка развивалась вне каких-либо связей с историей органа, по своей глубинной сути она, отражая духовную жизнь народа, его чаяния и надежды, боль и радость, оказалась глубоко близка органной культуре, во все времена воспевавшей непреходящие ценности человеческого существования.

Первым интерпретатором органной музыки Р. Гумба стал заслуженный артист Абхазии Гарри Коняев. Наряду с произведениями многих отечественных композиторов, в его репертуар были включены и произведения абхазского композитора. Сам органист отмечал, что для него *«главным событием этого года (1986. – А.Г.) явилось исполнение поэмы «Трагедия в горах» народного артиста Абхазии Раждена Гумба (в собственном переложении для органа)»*¹⁶². К творчеству Раждена Гумба, а также и других абхазских композиторов Гарри Коняев обращался не впервые. В стенах Пицундского храма звучали миниатюры «Токката» Раждена Гумба, «Элегия» Алексея Чичба, переложенная для голоса с органом, «Щишь-нани» Ивана Лакербай, ария Назиры из оперы Дмитрия Шведова «Аламыс» в исполнении Людмилы Логуа. Поэма «Трагедия в горах» во многих отношениях подытожила поиски органиста на этом пути объединения двух таких разных, но и по своей природе таких родственных культур. Следует отметить, что указанная поэма прозвучала и на гастролях известного органиста, в Омске. Искусствовед В. Логуа писал: *«Поэма «Трагедия в горах» Р. Гумба надо-*

161 Песни абхазских композиторов // Советская Абхазия, 7 июня, 1986

162 Звучи орган // Советская Абхазия, 24 июля, 1986.

лго закрепится в органном репертуаре»¹⁶³.

Говоря только о положительных достижениях музыкальной жизни Абхазии, нельзя не отметить и то, что абхазская композиторская школа национальными кадрами (этническими абхазами) пополнялась довольно медленно. Вспомним, что в состав вновь созданного Союза композиторов (1971 г.) входили лишь А.Ч. Чичба, Р.Д. Гумба, и К.А. Ченгелия, лишь в 1978 году добавились Т.Т. Аджапуа и В.Л. Чкадуа. Такой состав оставался до предвоенного периода¹⁶⁴. Музыковед (ныне д.и.н., академик) М.М. Хашба, отмечала: *«Вызывает сегодня тревогу и вопрос, кому принадлежит будущее абхазской музыки, кто примет эстафету у ставших сегодня патриархами Алексея Чичба и Раждена Гумба? Пожалуй, один Валерий Чкадуа... Между тем, в Союзе композиторов Абхазии молодой поросли нет. Более того – нет надежды на её появление в ближайшие годы. Это положение не может не тревожить, и его нужно исправить со всей возможной оперативностью...»*.¹⁶⁵ Музыковед призывает создать в республике «музыкальный интернат» или «интернат искусства» из одаренной абхазской молодежи, отбирая её в ходе плановых экспедиции по районам Абхазии.

Многогранная деятельность Раждена Гумба продолжала находить общественное и государственное признание. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 августа 1986 года он был награжден орденом **«Знак Почета»**. Указом Президиума Верховного Совета Грузинской ССР от 19 июля 1988 года ему присвоено звание **«Народный артист Грузинской ССР»**.

Намечалось празднование 70-летия Великого Октября (1987 г.). Для подготовки к этой дате композитор счел необходимым отвлечься и совершить путешествие, чтобы отдохнуть, а затем набраться новых

163 Звучи орган // Советская Абхазия, 24 июля, 1986.

164 Союз композиторов Абхазии насчитывал 11 членов: Т.Т. Аджапуа, М.Т. Берикашвили, Р.Д. Гумба, С.П. Кецаба (музыковед), П.Д. Петров, М.М. Хашба (музыковед), Н.К. Церетели (музыковед), К.А. Ченгелия, Л.В. Чепелянский, А.Ч. Чичба, В.Л. Чкадуа. См.: Л. Какулия, С. Чкония. Композиторы и музыковеды Грузии. – Тб., 1984, с. 471-496.

165 Хашба М.М. Сохранить для поколений голос абхазской музыки // Советская Абхазия, 7 июля, 1988.

сил и впечатлений. Он едет в Японию ¹⁶⁶. После возвращения, Ражден Гумба отправляется на подмосковную дачу членов Союза композиторов, где целиком и полностью отдает себя и сосредоточивается для написания нового сочинения к праздничному мероприятию. Вскоре он представляет на прослушивание и обсуждение заседания Союза композиторов Абхазии – кантату «Праздничная» для хора и оркестра на слова Константина Герхелиа ¹⁶⁷. Для Государственной хоровой капеллы была написана кантата «Слово о партии» на сл. Нелли Тарба. ¹⁶⁸

Эту особенность композитора отмечала А.Г. Ашхарау: *«Удивительное умение композитора откликаться на те задачи, которые именно стоят перед музыкальной культурой»*. ¹⁶⁹

Государственный симфонический оркестр Абхазии к 20-летию своего творческого пути, впервые, совершает гастрольные концерты по городам Поволжья. И здесь оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Абхазии Анатолия Хагба знакомил зрителей и с абхазской симфонической музыкой. Юбилейный сезон оркестра был составлен из новых произведений абхазских композиторов, так, например, впервые прозвучала «Симфоническая поэма» Раждена Гумба, «Поэма об Абхазии» Алексея Чичба, «Симфония № 4» Петра Петрова, «Поэма для скрипки с оркестром» Мамии Берикашвили. ¹⁷⁰

В творчестве Раждена Джгутановича особое место занимает тема махаджирства. Она послужила источником создания многих его произведений. На эту большую тему им было написано 25 музыкальных произведений: песен, фортепианных сюит.

В 1989 году Ражден Гумба, наконец, в составе научной и творческой интеллигенции республики совершает поездку в Турцию. Композитор пишет в своих воспоминаниях: *«Трудно описать словами*

166 В Японии Р. Гумба посещает города: Нагасаки, Кагосима, Ибусуки, Кобе, Киото, Нагоя и Токио. Особое впечатление на композитора оставило посещение театра Такаразука.

167 Выписка из протокола заседания Союза композиторов Абхазии от 28 сентября 1987 г. – подписи С. Кецба и О. Назаретьян.

168 Отношение директора хоровой капеллы Абхазии Н.В. Чанба министру культуры Абхазии Н.Н. Ашуба за № 293 от 26 сентября 1988 г.

169 Ашхарау А.Г. В его музыке душа народа. Указ. соч.

170 Симфония над Волгой // Советская Абхазия, 8 сентября, 1989.

*мое состояние, когда наш автобус пересек государственную границу и въехал на территорию Турции. Проехав километров сто, мы остановились где-то на песчаном берегу. Я ушел от своих спутников, стараясь не выдать волнения и давящих меня слез, чтобы оплакать тех, чьи кости, быть может, давно истлели в этих песках, услышать их голоса из далекой дали...»*¹⁷¹.

Первая встреча с абхазами, живущими в Турции, оставила глубокое впечатление. Ему казалось, что он у себя дома, на родине, встретившие его абхазы все без исключения говорили на абхазском языке, значит, не забыли родное слово! На земле Турции произошла его встреча и знакомство с выдающимся ученым-филологом Омаром Бейгуаа, на стихи которого он создает прекрасную песню «Голос Стамбульских абхазов». Возвратившись в Абхазию, он долгое время продолжал находиться во власти полученных впечатлений. В своих воспоминаниях об этой поездке он пишет: *«Настолько велики чувства переполняющие меня, что то, что предстоит создать, будет не иначе, как произведение-впечатление. «По следам махаджиров», так будет называться оратория, к работе над которой я уже приступил...»*.¹⁷²

В конце 80-х годов ведется большая работа по записи абхазских песен на пластинки.

Неоценимыми стараниями большого патриота, музыковеда, фольклориста Вадима Ашуба издаются четыре диска в серии «Антология Абхазского музыкального фольклора».

I. диск – записи песен, сохранившихся еще с 20 – 30-х годов в исполнении этнографического хора абхазских крестьян под управлением **Пл. Панцулая**.

II. диск – Абхазские этнографические хоры. Записи песен «Айба иашва», «Ар-рашва» (походная), «Шаратын», «Ахаца рашва» (песни героев), «Песня нартов», «Ауаз ашва» (стон души) в исполнении выдающегося певца-самородка **Чинчора Агрба**.

III. диск – песни, записанные в послевоенное время известным коллективом - этнографическим хором ДНТ, созданным в 1948 году **И.Е. Кортуа**.

171 Гумба Р.Д. Моя песня, мое слово. – Сух. 2007, с. 560.

172 Гумба Р.Д. Моя песня, мое слово... с. 560.

IV. диск – воспроизводит песни в исполнении Государственного ансамбля песни и танца Абхазии под управлением **Раждена Гумба**. На нем звучат как старинные, так и современные песни «О Салумане Бгажба», «О кеаразовцах», «Гагрских махаджиров», «Азамат» и др. Звучат голоса солистов: Вл. Маргания, А. Кове, А. Хагба, С. Чкотуа, Б. Багателия, З. Гумба, Н. Тания, В. Халваш и мн. др. *«И особенно, красивый по тембру голос самого дирижера и композитора, народного артиста Абхазии – Раждена Гумба»* - отмечает А.Х. Аргун.¹⁷³

В предисловии к четвертому диску музыковед Вадим Ашуба пишет: *«Четвертая пластинка из серии «Антология абхазского музыкального фольклора» представлена Государственным заслуженным ансамблем песни и танца Абхазии под руководством народного артиста Абхазской АССР и заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, известного композитора Раждена Джгугтановича Гумба, чей многогранный талант сыграл выдающуюся роль в культурной жизни абхазского народа...»*¹⁷⁴.

В начале апреля 1992 года композитор заканчивает работу над концертом для фортепиано с оркестром. Первое исполнение концерта было осуществлено в стенах музыкального училища педагогами С. Сарьян и И. Ломакиной.¹⁷⁵

Вместе с тем композитор еще с 1986 года работал над новым для себя жанром – оперой «Абатаа Беслан» по мотивам произведения Иуа Когония (либретто Б. Амичба). Лишь спустя шесть лет, 6 марта 1991 года на заседании Союза композиторов им была представлена на прослушивание данная опера полностью. Были получены полезные предложения и замечания, к исправлению которых он, намеревался приступить. Желая выехать для получения консультации опытных композиторов, он обращается к правительству с просьбой предоставить ему творческий отпуск.¹⁷⁶

173 Аргун А.Х. Поет ансамбль абхазских долгожителей – Нартаа. Сух., 1999, с. 127.

174 Ашуба В. Антология абхазского музыкального фольклора. Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия», 1989 г.

175 Протокол заседания Союза композиторов Абхазии от 7 апреля 1992 г. – подписи С. Кецба, К. Ченгелия, О. Назаретьян.

176 Письмо-ходатайство Союза композиторов Абхазии за № 29, от 29 июля

12. Отечественная война 1992-1993 гг. Послевоенные годы... Уход и прощание

Все оборвалось внезапно. Черным смерчем ворвалась в жизнь Раждена Гумба грузино-абхазская война, разметала, как вихрь семью композитора. Сухум был блокирован грузинскими гвардейцами, трижды «мхедрионовцы» уводили Раждена Гумба, дважды из дома и в последний раз из морпорта. И трижды судьба спасала его. Кому обязан жизнью не знает. Остаться в городе было опасно. Многие научные и творческие деятели были вынуждены уехать. Р. Гумба, полный отчаяния, больной, в октябре 1992 года, в числе 500 беженцев, покидает родную Абхазию на специальном военном корабле Российской Федерации. Капитан корабля, проявил к нему большое внимание, поместил в свою каюту. Из Новороссийска, композитор отправился к своим родственникам, в Черкесск. Ему помогли однофамильцы. Он вступил в Союз композиторов РФ,¹⁷⁷ получил российское гражданство и паспорт. Узнав, об освобождении города Гагра, Р. Гумба возвращается на родину и поселяется в пансионате «Энергетик». Здесь проявил о нем заботу Заур Лакоба. Очень помогли и поддержали его материально и морально его давний друг, и коллега композитор Баграт Багателяя, Давид Пилия, Ражден Дженя, Хачик Дашьян, Григорий Каспарян, семья Самвела Данельян и другие. Его посещают Сократ Авидзба, Валерий Даутия, Белла Барциц, Зурик Сергегия и мн. др.

Военные события эхом откликались в сердце композитора, снаряды взрывались совсем рядом, он слышал безрадостные известия, как невинно гибнет молодежь. Все это вызывало у него гнев и протест. После окончания войны Р. Гумба возвращается в Сухум. С новой силой приступает к созданию новых эпических полотен, связанных с темой войны, пишет ряд кантат, среди которых «Мир

1991 г.

¹⁷⁷ Находясь в Карачаево-Черкессии, он проявляет желание организовать там ансамбль народной песни. В архиве композитора сохранилась переписка с министром культуры КЧР – В.Б. Караевым от 29.06.2000 г. за № 468.

Кавказу» (на сл. Беллы Барциц), «Латская трагедия» (на сл. Б. Шинкуба, В. Амаршан, И. Хашба). Он также создает инструментальное сочинение «Ритмы Кавказа» в котором переплетаются фольклорные ритмы этих народов; ряд произведений на стихи Беллы Барциц, Валерия Даутия: «Эшерская битва», «Клятва старика» (посвященная погибшему сыну Владимира Арушановича Касландзия Беслану), «Марш братьев кабардинцев» (посвященный освобождению Сухума); музыку к одному из вариантов нового Государственного гимна Республики Абхазия; песни: «Последняя песня беженцев» на основе мегрельской сатирической песни, и мегрельскую ироническую «Чвидмети проценти»; оркестровую музыку, «Электропоезд Абхазия-Москва; траурную музыку, посвященную погибшим в сгоревшем вертолете над селом Лата и в мартовском наступлении.

В 1994 году Р. Гумба (в возрасте 68 лет) восстанавливает в послевоенной разрушенной Абхазии хоровой коллектив Гудаутского района. Восстанавливает и хор долгожителей Гудаутского района. После упорных, систематических репетиций, он совершает успешные, первые послевоенные, гастролы за пределы Абхазии, – в г. Сочи. О концертах восторженно пишет сочинская пресса. Было получено «Гастрольное удостоверение» на разрешение совершить поездку, по городам Карачаево-Черкессии 5-15 июля 1998 г.¹⁷⁸ Кроме того, Акционерное общество «Апсны» Карачаево-Черкессии, также, ожидало гастролей ансамбля долгожителей «Нартаа» сроком на пять дней.¹⁷⁹

Ражден Гумба обладал и поэтическим даром. Многие музыкальные произведения он написал на стихи собственного сочинения. Кроме того, им написаны и инсценированы три пьесы: «Идите на сход», «Санчара», «Сухое дерево» (последняя опубликована).

14 сентября 1997 года в г. Гудаута состоялось торжественное открытие мемориала памяти жертв Латской трагедии 14 декабря 1992 года. Здесь впервые была исполнена кантата «Крик малышей»

178 Гастрольное разрешение. № 254 от 15 мая 1998 г. – подпись зам. министра КЧР,- Готова Х.А.

179 Акционерное общество «Апсны» г. Черкесск, ул. Кавказская 92. Генеральный директор АО – Этлухов О.А.

Раждена Гумба, специально написанная к этой дате.

Несмотря на послевоенную нестабильность и разруху, Раждену Гумба предстояло еще пережить несколько торжественных дней, заслуженно венчавших его многолетний творческий труд.

В республике очень широко был отмечен юбилей в честь 75-летия композитора. Первыми юбиляра чествовал его родной Гудаутский район, большую инициативу в организации этого мероприятия проявил, влюбленный в творчество Р. Гумба и воспитанный на его песнях – глава администрации Гудаутского района Лев Нуриевич ***Шамба***, юбилей проходил во Дворце культуры района. Вторыми юбилей композитору отметили очамчирцы, где в свое время композитор руководил районным хором. Большое содействие в организации и проведении было оказано главой администрации района Хрипсом Джотовичем ***Джануа***.

10 апреля 2002 года в театре Абхазской государственной филармонии состоялся юбилейный вечер в честь 75-летия Раждена Гумба. На нем присутствовали члены правительства, а также приглашенные гости из Москвы и Северного Кавказа. Была зачитана поздравительная телеграмма от бывшего секретаря Союза композиторов СССР Т.Н. Хренникова. Вечер вела кандидат философских наук, искусствовед Аида Григорьевна Ашхаруа. На торжественном вечере звучала прекрасная музыка, было много цветов и подарков. Выступали друзья и коллеги юбиляра – ученые, поэты, музыканты, члены правительства и просто любители его творчества. К юбилею композитора при финансовой помощи правительства была издана книга, поэтессы Беллы Барциц «Ражден Гумба».

За выдающиеся заслуги перед Отечеством и в связи с 75-летием Ражден Гумба был награжден в 2002 году орденом «Ахьдз-Апша» (Честь и Слава) второй степени. А Союз композиторов РФ в связи с юбилеем наградил композитора медалью «М.И. Глинка».

В 2006 году композитор выносит на обсуждение последнего (для него) заседания художественного Совета Министерства культуры РА от 20 апреля,¹⁸⁰ целый ряд новых и не только новых про-

180 На упомянутом заседании присутствовали: Министр культуры Н.Ч. Логуа

изведений. Это **«Марш братьев Кавказа»** – простая 2-х частная форма. В основе произведения лежат две абхазские мелодии «Песня о героях» и «Походная». Соединив эти две несколько контрастирующие мелодии, автор сумел весьма удачно их синтезировать и придать произведению характер торжественного марша. В целом доминирует ощущение приподнятости, уверенности, в светлое будущее. Произведение было рекомендовано для исполнения духовому оркестру министерства обороны Республики Абхазия. Интересна танцевальная сюита **«Танцует адыг»** для Симфонического оркестра. Через все произведение **«Плач молодого садза»** на слова Б. Барциц, проходит тема трагических страданий народа, покинувшего свою многострадальную родину. Очень печальна и грустна мелодия песни молодого садза над могилой своих предков. Особенно выразительно и впечатляюще это передается солистом хора Владимиром Джугелия, обладающего прекрасным голосом, передающим народный колорит. Все это страдание находит мощную поддержку сводного хора, который с нарастающей силой и мощью голосов вселяет надежду на новый день и большие перемены. О кантате **«Эшерская битва»** на слова Б. Барциц, художественный руководитель Государственной хоровой капеллы Абхазии Нора Аджинджал, говорит: *«Произведение представлено в ритме марша. Вступление музыкальных, ударных и духовых инструментов подхватывает торжественное звучание хора – это призыв братских народов Кавказа идти на защиту своих братьев абхазов. Во второй части в торжественном исполнении хора звучит клятва в верности братскому долгу – не дать врагу одолеть Абхазию. Заключительная часть кантаты звучит победно, жинеутверждающе»*.¹⁸¹ Произведение **«Гимн о Родине»** на слова Б.В. Шинкуба, (первое название гимна было «Независимая Абхазия»), было написано композитором специально для нового государственного гимна Абхазии, на создание которого был объявлен конкурс. Как известно, конкурс не состоялся вообще.

(председатель), Смыр Д., Гумба Л.Х., Бжания Н.Б., Квициния С.И., Джинджолия Н., Царгуш В.М.

181 Из протокола заседания от 20 апреля 2006 г.

Однако это произведение впервые было исполнено на юбилейном вечере, посвященном 70-летию композитора в 1997 году, в г. Гагра. Второе исполнение состоялось в 2002 году Государственной хоровой капеллой Абхазии. Дирижировала Нора Аджинджал. **«Струнный квинтет»**, в сонатной форме, для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано. Это посвящение народному поэту Абхазии Баграту Шинкуба. Сам композитор отмечал, о том, как глубоко его потрясла смерть великого поэта, с которым его связывало 50-летнее творческое содружество. Композитор писал: *«Этой музыкой я выразил свою любовь и большое уважение к старшему другу. Я старался сплести воедино самые лирические и самые любимые мелодии Баграта Васильевича, средствами звуков тончайших по выразительности музыкальных инструментов...»*.

Свое отношение к Б.В. Шинкуба, о времени и условиях, в которых находилась Абхазия под давлением сталинского режима и делала свои первые шаги к созиданию, композитор также выразил в своем выступлении на траурном митинге, проходившем в здании Абхазского драматического театра им. С. Чанба, в день похорон великого поэта и общественного деятеля. Здесь звучала и их совместная песня «Сыпшалас».

«Концерт для скрипки с оркестром», первое исполнение 1991 году. В концертном зале Абхазской государственной филармонии. Симфоническим оркестром Абхазии, дирижер Лев Джергения, соло скрипичной партии – Вадим Халапсис.

Оратория «Урада» на слова Георгия Чачба. Первое исполнение 1992 году хоровой капеллой Абхазии, дирижер Нора Аджинджал. Солисты Владимир Кокоскир и Елена Джикирба.

Художественный руководитель хоровой капеллы Нора Аджинджал отмечала: *«Это крупное многочастное произведение. Мелодическая насыщенность оратории поражает богатством и разнообразием. Ни в одном из своих сочинений, на мой взгляд, композитор не проявлял такой щедрой и неистощимой изобретательности, как в этой оратории. Очевидно, что сам композитор, обладающий великолепными вокальными данными, смог выразить вокальным сред-*

*ством глубокое содержание текстового материала. По представленной форме в абхазской хоровой музыке это – новаторский шаг».*¹⁸²

Сам композитор отмечал, что идею написания этой оратории, ему подсказал Б.В. Шинкуба и выразил надежду, что музыкально насыщенной, она заиграет новой, еще более сильной эмоциональной гранью, доступной только музыке. Композитор пишет: «Я неоднократно перечитывал текстовый материал стихов Георгия Чачба и все сильней проникался чувством сопереживания и сострадания, как к родному народу, так и к самому поэту болевшему тоской по родине. Мне нужны были покой и тишина. На целых две недели я, уединился в деревне. Здесь я испробовал не один вариант, я не знал ни сна, ни покоя. Только на двадцатый день я был спокоен, мне показалось, что я смог передать тончайшую глубину текстового материала...».

«Фортепианный концерт» в четыре руки **«Ритмы Кавказа»** – это новая для абхазской профессиональной музыки форма. Первое исполнение этого произведения Р.Гумба состоялось на юбилейном вечере посвященном 75-летию композитора в апреле 2002 года в концертном зале Абхазской государственной филармонии. Исполнители – пианисты Н. Бжания и Э. Квициния.

Исполнитель первой сольной партии Н.Б. Бжания отмечала: *«Ражден Гумба, композитор, глубоко знающий абхазский музыкальный фольклор, сумел тончайшим образом использовать его, придав современное звучание. Первая сольная партия очень насыщена, с контрастным разнообразием и частой сменой тональностей, захватывает игрой горских танцевальных ритмов. Это привлекает как пианиста, так и слушателя. Чувствуется широкий пространственный размах природной красоты и её переливов – суровость гор, быстрота журчащих рек, морская гладь и т.д. Во второй партии этого концерта имеются свои особые интересные моменты, местами имитируя соло первой партии. Virtuозность и ритмичность музыкального текста дает возможность исполнителю второй партии раскрыть свое исполнительское мастерство...».*¹⁸³

182 Там же.

183 Из заседания протокола от 20 апреля 2002 года.

«Концерт фортепиано с оркестром», главная сольная партия отведена фортепиано. *«Также как в выше приведенном фортепианном концерте, здесь имеется много разнообразных виртуозных приемов, мелодических красок и оттенков. Роль аккомпанемента поддерживает мощный симфонический оркестр. В сольной партии нет преобладающей какой-либо одной формы, автор эффективно сопоставляет темы в разных контрастных тональностях. Это говорит о существенном сдвиге в творческом мышлении композитора. Я глубоко уверена, что в репертуаре симфонического оркестра концерт займет свое особое место. И для студентов музыкального училища будет весьма интересным...»*.¹⁸⁴ – отметила директор сучумского музыкального училища Н.Б. Бжания.

Многочастное хоровое произведение, а капелла **«Нарты»**. Об особенностях кавказского колорита произведения было отмечено народным артистом Абхазии, художественным руководителем Абхазского государственного ансамбля песни и танца Абхазии Василием Царгуш: *«В сложном хоровом произведении четко слышатся мелодии разных народов Кавказа, именно тех народов, где бытует тема о нартах. Композитор эти фольклорные мелодии сцементировал и породнил в одно общее, целое. Музыкальное развитие идет в разных тональностях, разных регистрах, мелодические, ритмические контрасты говорят о могуществе Нартов. В представленной сотканной музыке, каждый из народов Кавказа слышит свою, нартговскую, объединенную в великое братство Нартов Кавказа. Композитор еще раз показал свое высокое мастерство в хоровой музыке...»*.¹⁸⁵

Особым и главным достижением своего творчества последних лет, композитор считал оперу **«Абатаа Беслан»** (либретто Б. Амичба по мотивам произведения И. Когония). Как было указано выше, первое прослушивание состоялось в 1992 году, перед началом грузино-абхазской войны. В 1997 году увертюра оперы была исполнена в г. Гагра на юбилейном вечере, посвященном 70-летию компо-

184 Там же.

185 Там же.

зителя, в концертном зале пансионата «Энергетик». На последнем, вышеупомянутом заседании в 2006 году, вновь обсуждался клавир оперы, либретто Б. Амичба. Комиссия утвердила оперу и рекомендовала Государственной хоровой капелле Абхазии – хоровые и сольные партии из оперы изучить и подготовить к юбилейному вечеру композитора в честь 80-летия, который должен был состояться в сентябре 2006 года.

Ражденом Гумба созданы пятнадцать кантат, тринадцать симфонических произведений, праздничная увертюра «Радость» (М., 1981), две сюиты для симфонического оркестра (1972), симфоническая поэма «Мечта» (1975), рапсодия для симфонического оркестра (1977), оратории «Сатбей», «Уарада» на сл. Георгия Чачба. В творческом наследии композитора музыка для органа, скрипки, фортепиано и др. Он автор многих замечательных песен – их в музыкальном наследии свыше четырехсот.

Опираясь на принципы и средства выражения народной музыки, композитор одновременно сам много сделал для их интонационного обновления. Это ему удавалось всецело, и зависело от умения художника слышать свое время.

Если музыка Раждена Гумба, с одной стороны, глубоко уходит в почву народных музыкальных традиций, то, с другой стороны, – оно явление нашего времени, наполненного современным содержанием. Словом, она сколь национальна, столь и современна.

Ражден Гумба создавал музыку и для драматических спектаклей Сухумского драматического театра им. С.Я. Чанба, среди которых: «Песня о скале» Б. Шинкуба, «Моя любимая роль» М. Лакербая, «Вновь цветет» Г. Гублия, «Аламыс» А.Мукба, «Химкуараса» Р. Джо-пуа, «А там, как хотите» Б. Шинкуба, «У родника» Б. Шинкуба, «Золотая тропинка» М. Чамагуа, «Искупление» Дж. Ахуба, «Песнь не легко сложить» Н. Тарба и мн. др., а также спектакль Львовского академического украинского театра им. М. Заньковецкой «Когда зацвела яблоня» Я. Верещака.

Часть симфонических сочинений, кантаты и сборники хоровых произведений Р. Гумба увидели свет в издательстве «Советский

композитор». Они являются бесценными в абхазской национальной музыкальной культуре.

В фонде абхазского радио, благодаря заботе и стараниям главного редактора музыкальной программы, заслуженного журналиста Абхазии – Элеоноры Барциц, удалось сохранить многие редкие записи старинных абхазских народных песен и произведений абхазских композиторов. Сохранены отдельные произведения и несколько интервью с композитором Р.Гумба. И сегодня, Элеонора Барциц, так строит свою музыкальную программу, что дает слушателю уникальную возможность наслаждаться абхазской музыкой самых разных поколений. В этой связи, неоценима деятельность на абхазском радио – Аиды Григорьевны Ашхаруа. Её изумительные циклы «История и музыка абхазского народа» не имеют аналогов в республике. Здесь слушатель имеет возможность не только услышать абхазскую песню, но и проникнуть в самую её суть, ведь каждой песне, автор-ведущий Аида Ашхаруа, своим теплым, проникновенным голосом препровождает чудесный исторический очерк её создания.

Аидой Ашхаруа подготовлены на абхазском радио три цикла передач о творчестве Раждена Гумба.

Произведения Раждена Гумба исполнялись и за пределами республики. Известный чешский пианист-композитор, профессор Пражской консерватории Юрий Франтишек Новак включил в свое европейское гастрольное турне, фортепианную музыку Р. Гумба «Прогулка по родной Абхазии». Молдавская государственная хоровая капелла «Дойна» (гл. дирижер Вероника Горштья) исполняла «Черноусый Квачала» и шуточную «Яирума» на слова Баграта Шинкуба. В Греции известные музыканты-исполнители Клара и Вадим Халаписис исполняли музыку для фортепиано и скрипки «Трагедия в горах», «Абхазская рапсодия». Известный польский дирижер Эдуард Чайковский, присутствовавший на репетициях Симфонического орестра Абхазии, на свой вкус отобрал и включил в свой репертуар симфоническую увертюру «Радость». Произведения Раждена Гумба исполнялись также во Франции, Германии, Турции.

Активными пропагандистами произведений Раждена Гумба

были всенародно любимые оперные исполнители, народные артисты – первая абхазская оперная певица Людмила Логуа, Дзехан Бадже, Ардашил Авидзба, Борис Амичба, Эдуард Нанба, Вили Чакмачоглы и талантливый молодой певец Астамур Квициния и др., здесь следует отметить романсы «Апснылаша» на слова Б. Шинкуба, «Сылашара» на слова И. Тарба и др.

Фортепианные произведения композитора были включены в концертные программы известных в Абхазии пианистов: народной артистки Абхазии Аллы Отырба и заслуженной артистки Абхазии Нинель Бжания.

Коллега и ученик Раждена Джгутановича Гумба, народный артист Абхазии и главный дирижер Абхазского государственного ансамбля песни и танца Абхазии – Василий Михайлович Царгуш, более 40 лет пропагандируя хоровое искусство Абхазии во многих странах мира непременно включает в свой репертуар хоровые произведения Раждена Гумба.¹⁸⁶

Великолепным можно назвать, в исполнении государственного ансамбля под руководством Василия Царгуш, попури на темы полюбившихся произведений композитора. Значит жив Ражден Гумба в своих произведениях, продолжает радовать слушателей теплой красивой музыкой.

Так, парень из простой крестьянской семьи, высокогорного села Дурипш, сумел пройти путь от народно-самодеятельных форм, до высших достижений профессионализма.

Он с удивительной теплотой и любовью воспел свою безгранично любимую родину – Апсны, её чарующую природу, тружеников, героев, и самое сильное чувство, которое движет человечеством – любовь.

Подводя итоги творчества композитора, Нодар Чанба отмечал: *«Наследие Раждена Гумба является своеобразным мостом между композиторами-песенниками и профессиональными композиторами, это подлинное национальное достояние абхазского народа*

186 Аргун А.Х. Василий Царгуш... с. 65, 73, 77, 79, 80-81.

в области музыкального искусства».¹⁸⁷ Говоря о песнях Р. Гумба, он писал: «...многие из которых стали всенародными».

17 июля 2007 года, на восемьдесят первом году жизни, не стало Раждена Гумба. Вся Абхазия и Северный Кавказ провожали в последний путь своего славного сына. Он похоронен в Пантеоне выдающихся общественных деятелей и писателей Абхазии. В телеграмме, присланной по случаю смерти Раждена Гумба, секретарем Союза композиторов СССР Тихоном Николаевичем Хренниковым были такие слова соболезнования: *«Весьма опечалены уходом из жизни талантливого абхазского композитора Раждена Гумба. Мы всегда знали его как яркого представителя абхазской музыкальной культуры. Он навсегда останется выдающимся представителем своего народа. Наша печаль безгранична, мир его праху и вечная память».*

Народная артистка России и Абхазии Хибла Герзмава, находясь на гастролях за пределами РФ, не могла не откликнуться на кончину Раждена Гумба, в своей телеграмме она писала: *«Как больно терять великих людей. Сочувствую абхазскому народу и всему роду ГУМБА».*

Особо трогательна была телеграмма абазинцев из рода Гумба.

Ражден Гумба был счастливым человеком, он познал самое главное счастье, о котором можно только мечтать – это любовь собственного, родного народа, которой он был сполна обогрет.

На траурном митинге, 20 июля, в день провода композитора в последний путь, бывший министр культуры Абхазии (ныне общественный деятель, ученый, доктор филол. наук) Владимир Константинович Зантария отметил: *«У нас много деятелей с приставкой «народный», но если говорить о реальной, глубокой связи с народом, то этот титул в первую очередь близок к Раждену Гумба».*

Церемония прощания проходила в здании Абхазского драматического театра им. С.Я. Чанба. В дань уважения большому мастеру было совершено траурное шествие с гробом композитора от здания театра, до здания его любимой филармонии.

В 2008 году Госкомпания «Апснеимадара» (почтовое управление Абхазии) издало почтовую марку с изображением выдающего

187 Чанба Н. Героическая хоровая песня абхазов – Сух. 2014, с. 76.

ся человека с надписью: «Ражден Гумба (1926 – 2007), выдающийся абхазский композитор».

Спустя два года после смерти композитора, в 2009 году, состоялось торжественное открытие, после капитального ремонта, Абхазской государственной филармонии – которой было присвоено имя **Раждена Гумба**.¹⁸⁸

В марте 2009 года в республике стартовал проект «Имя Абхазии», по версии первого российского телеканала – «Имя России». Молодежной организацией «АПСИЛАА» был выложен список (50 имен) известных и значимых людей Абхазии. В графе под номером 28 значилось имя Раждена Гумба.¹⁸⁹

Ражден Гумба был счастливым человеком и как семьянин. Он – отец пятерых детей, все они получили высшее образование и благополучно устроены.¹⁹⁰ Он – дедушка четырнадцати внуков и десяти правнуков.

В его музыке – сердцебиение и мудрость народа. Сливается в единое целое песня и слово. Его музыка живет, оживляя и соединяя сердца людские, смягчая жестокие души, приумножая доброту. Она стала золотым памятником нашей истории, нашего будущего. Создатель таких шедевров собственноручно воздвиг себе памятник – напишет о нем Екатерина Бебия.¹⁹¹

Вклад Раждена Гумба в музыкальное искусство Абхазии, отмечал и прославленный дирижер, композитор Нодар Чанба: *«Творческие завоевания абхазской музыкальной культуры были бы не-*

188 Первыми инициаторами увековечения памяти Р. Гумба был Абхазский государственный университет во главе с ректором, академиком А.А. Гварамия. Обращение в адрес правительства подписали: А.А. Гварамия, А.Э. Куправа, А.Х. Аргун, М.А. Лабахуа и многие другие.

189 В республике стартовал проект «Имя Абхазии» // Комсомольская правда, 13 марта, 2009 г.

190 Старший сын Арислан (1951 г.р.) инженер-строитель; дочь Асмат (1954 г.р.) научный сотрудник; дочь Асида (1958 г.р.) преподаватель русского языка и литературы; сын Радион (1965 г.р.) историк; дочь Аида (1979 г.р.) работник сферы туризма.

191 Бебия Е.Г. Лучи солнечной Абхазии.

возможны без огромного труда профессиональных музыкантов, просветителей, фольклористов, начавших планомерное строительство новой Абхазии. Это Д.И. Гулиа, С.Я. Чанба, А.М. Чочуа, А.К. Чачба (Шервашидзе), К.В. Ковач, К.Ф. Дзидзария, А.А. Позднеев, Д.Н. Шведов, И.Е. Кортуа, И.А. Лакрба, А.Ч. Чичба, Р.Д. Гумба и др.»¹⁹²

P.S.

Все больше в нашей республике становится слушателей любящих симфоническую музыку и умеющих оценить её. Молодой и вместе с тем опытный, талантливый дирижер Давид Терзян, новой стремительной волной ворвался в послевоенную музыкальную Абхазию, ворвался с твердым намерением возродить на основе камерного оркестра – симфонический, и вернуть былую славу абхазскому национальному симфоническому оркестру.

И тогда сбудутся заветные желания Аиды Ашхаруа, которые она произнесла на последнем юбилее композитора: *«Я уверена, так и будет, когда через многие, многие годы наши потомки, встречаясь с его живой, замечательной музыкой, будут приветствовать её одной фразой: «Здравствуй Ражден Гумба!»»*.

17 мая 2013 года в Абхазской государственной филармонии, впервые спустя 20 лет после грузино-абхазской войны, в рамках ежегодного культурного сезона Россия – Абхазия, был дан концерт симфонической музыки **«Страницы музыкальной истории Абхазии»**. В нем приняли участие Государственный камерный оркестр РА, главный дирижер, заслуженный артист Абхазии Давид Терзян, Государственная хоровая капелла РА, главный дирижер, народная артистка Абхазии Нора Аджинджал, Сочинский муниципальный симфонический оркестр. Были исполнены симфонические произведения абхазских композиторов А. Чичба, К. Ченгелия, В. Чкадуа, Т. Аджапуа, Л. Чепелянского, В. Царгуш, Д. Шведова, П. Петрова, Н. Чанба.

Из произведений Раждена Гумба прозвучали кантата **«Отчизна»** на слова Дм. Гулиа и увертюра **«Радость»**, из зала раздавались крики: «Браво!».

192 Чанба Н. Героическая хоровая песня. – Сух. 2014 г.

Перечень званий и правительственных наград

1. Президиум Верховного Совета Абхазской автономной социалистической республики Указом ***от 15 мая 1955 года*** присвоил звание ***«Заслуженного артиста Абхазской АССР»***.

2. Президиум Верховного Совета Грузинской Социалистической республики Указом ***от 21 июня 1956 года*** присвоил звание ***«Заслуженного артиста Грузинской ССР»***.

3. Президиум Верховного Совета Грузинской Социалистической республики Указом ***от 9 января 1958 года*** присвоил звание ***«Заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР»***.

4. Президиумом Верховного Совета СССР ***от 6 апреля 1970 года*** награжден медалью ***«За доблестный труд»*** в связи со 100-летием со дня рождения В.И. Ленина.

5. Президиум Верховного Совета Абхазской Автономной Советской Социалистической республики Указом ***от 22 апреля 1971 года*** присвоил звание ***«Заслуженного деятеля искусств Абхазской АССР»***.

6. Комиссия Совета Министров Абхазской АССР по государственным премиям Абхазской АССР им. Д.И. Гулиа ***в 1977 году*** присудила ***Государственную премию Абхазской АССР им. Д.И. Гулиа и вручила позолоченную медаль***.

7. Президиум Верховного Совета Абхазской Автономной Советской социалистической республики Указом ***от 23 декабря 1983 года***, за выдающиеся заслуги в области культуры присвоил звание ***«Народного артиста Абхазской АССР»***.

8. Президиум Верховного Совета Грузинской ССР Указом ***от 11 сентября 1986 года***, в связи с 60-летием, наградил ***Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР***.

9. Указом Президиума Верховного Совета СССР ***от 22 августа 1986 года*** награжден орденом ***«ЗНАК ПОЧЕТА»***.

10. Президиум Верховного Совета Грузинской ССР Указом ***от 19 июля 1988 года*** присвоил почетное звание ***«Народного артиста Грузинской ССР»***.

11. Многократно был награжден Почетными грамотами побе-

дителя и лауреата различных творческих конкурсов.

12. Избирался членом Центральной ревизионной комиссии музыкального общества СССР.

13. Был в составе редакции репертуарной комиссии Мин. культуры СССР.

14. В 1971 году – член Союза композиторов и член Музфонда СССР.

15. С 1973 по 1992 годы – член правления, а затем секретарь Союза композиторов Абхазии.

16. С 1994 года – член Союза композиторов Российской Федерации.

17. 16 февраля 2002 года награжден орденом **«Ахьдз-Апша»** («Честь и Слава») второй степени.

Перечень музыкальных произведений Раждена Гумба за послевоенный период 1994-2006 гг.

1. Опера в двух частях «Абатаа Беслан» по мотивам И. Когониа, либретто Б. Амичба и Р. Гумба. Работа завершена в виде клавира. Увертюра оперы впервые была исполнена на юбилейном вечере композитора в г. Гагра, концертном зале пансионата «Энергетик».

2. Оратория «УАРАДА» - на стихи Г. Чачба. Написана в новом для абхазской музыки жанре (35 м.). 1-е исп. Государственная хоровая капелла Абхазии. Дир. Н. Аджинджал

3. Концерт для фортепиано с оркестром.

4. Концерт для скрипки с оркестром.

5. Струнный квинтет

6. Фортепианный концерт для двух исполнителей. «Ритмы Кавказа», «Мир Кавказу». 1-е исполнение на юбилейном вечере композитора, посвящ. 75-летию. Абхазская гос. филармония 2002 г., исп. Н.Б. Бжания, С. Квициния.

7. Хорал для смешанного хора а капелла «У Вечного огня».

8. Кантата о Латской трагедии «Крик малышей», на сл. абхазских поэтов Б.В. Шинкуба, В. Амаршан, И. Хашба. 1-е исполнение в 1997 г. на открытии мемориала жертвам Латской трагедии в г. Гудаута.

9. Кантата «Эшерская битва» для солистов хора и оркестра на слова Б. Барциц. Исполнялась на юбилейном вечере композитора в 2002 году.

10. «Марш братьев Кавказа» для духового оркестра, простая 2-х частная форма. Клавир.

11. «Танцует адыг» для симфонического оркестра. Посвящается адыгам – защитникам Абхазии.

12. «Поезд «Сухум-Москва» – поезд мира», крупной, новой формы в абхазской музыке, на слова Т. Чаниа.

13. Хоровая поэма «Нарты» на фольклорном материале народов Кавказа. Посвящается 2500-летию г. Сухум.

14. «Гимн о Родине» на слова Б.В. Шинкуба. Первое название «Независимая Абхазия». 1-е исполнение на юбилейном вечере, посвященном 70-летию композитора, в 1997 году в г. Гагра. Концертный зал пансионата «Энергетик».

15. Хоровое произведение «Голос Стамбульских абхазов» на слова Омара Беигуа.

16. «Плач молодого садза», причитание у могилы предков, на слова Б. Барциц. 1-е исполнение на юбилейном вечере, посвященном 70-летию композитора в г. Гагра, сводным хором Гудаутского РДК, дир. Р. Гумба.

17. Сборник детских хоровых произведений на стихи Риммы Хашба и Терентия Чаниа.

18. Более 20-ти песен на военную тему 1992/93 гг. Посвящается героям – защитникам Абхазии, на стихи абхазских поэтов.

19. Написана пьеса в двух частях, 7-ми картинах «Сухое дерево», опубликована в журнале «Алашара», №3, 2005 г.

20. Подготовлен сборник фортепианных произведений для начальных и средних музыкальных школ, на абхазском фольклорном материале.

21. Завершена работа над книгой «Воспоминания», 750 машинописных страниц, редактор Владимир Басария.

Записано 18.06. 2006 г.

Ражден Гумба

Основные сочинения Р.Д. Гумба

Произведения для музыкального театра

1990 – «Абатаа Беслан», опера в 2-х действиях по мотивам поэмы И. Когониа. Либретто Б. Амичба. Сольные партии рекомендованы для исполнения хоровой капелле Абхазии.

Симфонические произведения

1971 – Праздничная увертюра «Радость», Партитура, изд. «Советский композитор», М., 1981, 1-е исполнение – 23.12. 1974 г., г. Тбилиси, пленум правления Союза композиторов Грузии. Исп. Государственный симфонический оркестр Грузии, дирижер – Т. Дугладзе.

1971 – Две сюиты для симфонического оркестра.

1975 – «Мечта», симфоническая поэма.

1976 – «Любимые мелодии», симфоническая поэма, посвященная Д.Гулиа 1-е исполнение – 1976 г. Сухуми, исп. Государственный симфонический оркестр Абхазии, дирижер – Л. Маталаев.

1977 – Абхазская Рапсодия для симфонического оркестра. 1-е исполнение – 1978 г., г. Сухуми, исп. Государственный симфонический оркестр Абхазии, дирижер – А. Хагба.

1977 – Симфония № 1, 4-х частная. 1-е исполнение – 1979 г. Тбилиси. Пленум правления Союза композиторов Грузии, исп. Симфонический оркестр Гостелерадио Грузии. Дирижер – Т. Дугладзе.

1981 – Симфония № 2, 3-х частная.

1984 – 1988 – Симфонические произведения – «Об Абхазии», «Трагедия в горах», по мотивам произведений И.Когониа.

- Симфоническая сюита «Песнь героя».
- Концерт для фортепиано с оркестром.
- Концерт для скрипки с оркестром.
- Струнный квинтет

Органная музыка

1986 - 1988 – Соната, одночастная. Три прилюдии для органа. Абхазская траурная для органа. Сюита из 4-х частей для органа

Вокально-симфонические произведения

1973 – 1974 – Три кантаты для смешанного хора и симфонического оркестра: «О партии», 3-х частная на слова Д.И. Гулиа (присвоена премия им. Д.И. Гулиа, 1977 г.); «Сказ о Ленине», 3-х частная, слова автора; «Лучезарная Абхазия», 3-х частная, слова Б. Шинкуба. Клавиры, изд. «Советский композитор», М., 1981 г.

1978 – «Приветственная», кантата для солистов, хора и симфонического оркестра, сл. Б.В. Шинкуба. 1-е исполнение – июнь 1979, – Тбилиси. Дни Абхазской культуры в Грузии.

1979 – «Мелитон Кантария», кантата для солистов и симфонического оркестра, сл. Г. Гублиа.

– «Думы пленного партизана», кантата, монтаж на военную тематику, сл. автора.

– «О Несторе Лакоба», кантата, сл. народные.

1980 – 1981 – Четыре кантаты для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра, сл. абхазских поэтов (посвящается 60-летию установления Советской власти в Абхазии): «Махаджир», «Кеараз», «Победа», «Сегодняшний день – день мира».

1984 – «Коммунист», кантата для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра, на сл. Н. Тарба (об отце).

– «У Вечного огня», кантата, сл. А. Джонуа, Б. Шинкуба, И. Тарба.

– «Праздничная», кантата для хора и оркестра, сл. К. Герхелия. 1-е исполнение Хоровая капелла Абхазии, дирижер Н. Аджинджал. Абхазская госфилармония.

Оратории

– О народном герое «Сатбей», сл. народные в обработке.

– «Урада», из 7-ми частей для солистов смешанного хора, чтецов, соло на органе и струнном квартете.

– «По следам махаджиров» – трептих для смешанного хора и симфонического оркестра. Сл. абхазских поэтов: Б. Шинкуба, И. Тарба, А. Джонуа.

Музыка к драматическим спектаклям

Около 20 спектаклей, в основном для Сухумского государственного драматического театра им. С.Я. Чанба, среди них: «Песня о скале» Б. Шинкуба, «Моя лучшая роль» М.И. Лакербая, «Вновь цветет» Г.К. Гублиа, «Аламыс» А.М. Мукба, «Химкураса» Р.Х. Джопуа, «А там как хотите», «У родника» Б.В. Шинкуба, «Золотая тропинка» М. Чамагуа, «Искупление» Дж. Ахуба, «Песнь не легко сложить» Н. Тарба и др. а также к спектаклю Львовского академического украинского театра им. М. Заньковецкой «Осенью, когда зацвела яблоня» Ярослава Верещака.

Р.Д. Гумба – автор более 300 хоров а капелла, часть из них вошла в изданные сборники, песни разножанровые, они посвящены – труженикам сельского хозяйства, чаеводам, героям труда, Родине, природе родного края, героям войны, любви, дружбе между народами. По характеру они – серьезные, печальные и скорбные, грозные, оптимистические, жизнеутверждающие, лирическо-любовные, мечтательные, шуточные. Ему принадлежат обработки более 70 абхазских народных песен. Является автором романсов для голоса и фортепиано. Им написана музыка к кино и радиоинсценировок и т.д.

Изданные музыкальные произведения

1. **«Песни»** для хора без сопровождения. М., Советский композитор, 1972 г.
2. **«Пою тебя Абхазия»**. Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М., Советский композитор. 1976 г.
3. **«Четыре песни для голоса в сопровождении фортепиано»**. Груз. отделение Музфонда ССР. Тб., 1976 г.
4. **«Хоры композиторов Абхазии»**. Сборник. М., Советский композитор, 1979 г.
5. **«Сказ о Ленине, Партия, Лучезарная Абхазия»**. Кантаты для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Клавир. М., Советский композитор. 1980 г.
6. Абхазские композиторы. **«Сборник детских пьес для фортепиано»**. Груз. отделение Музфонда Союза ССР. Тб., 1981 г.
7. Увертюра «Радость», «Абхазская рапсодия». Для большого симфонического оркестра. Партитура. М., Советский композитор. 1982 г.
8. **«Наша Родина»**. Поэма для хора и солиста. Грузинское отделение Музфонда ССР. Тб., 1983 г.
9. **«Песни и хоры»** (без сопровождения и в сопровождении фортепиано) М., Советский композитор. 1985 г.
10. **«Абхазская симфония»**. Для большого симфонического оркестра. М., Советский композитор. 1986 г.
11. **«Моя песня, мое слово»**. Воспоминания. (Издано посмертно). Сух., 2007 г.– С. 640.

Публикации Р. Гумба в периодике.

1. Славим счастливую жизнь, славим партию // Советская Абхазия, 1 января, 1958 г.
2. От всего сердца // Советская Абхазия, 18 октября, 1958 г.
3. С концертами по родному краю // Советская Абхазия, 7 октября, 1959 г.
4. Посланцы Абхазии на Украине. (Интервью с Р. Гумба) // Со-

ветская Абхазия, 14 ноября, 1961 г. На снимке: Ражден Гумба за роялем во время работы.

5. Звучат народные песни // Советская Абхазия, 3 февраля, 1967 г.

6. Задушевные слова // Советская Абхазия, 21 мая, 1974 г.

7. Источник вдохновения. Подборки, посвященные 100-летию Д.И. Гулиа // Советская Абхазия, 17 сентября, 1978 г.

8. Счастье, больше счастья // Апсны Капш, 1 января, 1978 г., на абх. яз.

9. Впечатления самые теплые // Советская Абхазия, 6 июля, 1979 г.

10. Абхазские композиторы детям // Советская Абхазия, 1 октября, 1981 г.

11. Звучат песни дружбы // Советская Абхазия, 16 июня, 1983 г.

12. В концерте три поколения // Республика Абхазия, 4 сентября, 1997 г.

13. Вопреки зависти (Ашьыцра иахкьаз)// Апсны. № 23 1999 г., на абх. яз.

14. Письмо, не дошедшее до адресата // Республика Абхазия, 26 апр. 2000г.

15. Мастер народной песни (85-летию Владимира Маан) // Апсны, № 16, 2000 г., на абх. яз.

16. Благодарность юбиляра // Республика Абхазия, 25 апреля, 2002 г.

17. Сухое дерево. Пьеса в трех частях // Алашара №3, 2005.

Документальные фильмы, снятые о творчестве Р. Гумба

1. Тина Корсая «Творчество Раждена Гумба», 1991 г.

2. Светлана Корсая «Ражден Гумба», 2002 г.

3. Отар Лакрба «Творческое содружество Р. Гумба и Б. Шинкуба», 2003 г.

4. Екатерина Бебия «Возвращение к истокам. Ражден Гумба», 2005 г.

**Заметки, опубликованные Р. Гумба,
в период его работы внештатным корреспондентом
отдела «сельское хозяйство»,
в газете «Советская Абхазия», 1949-1951 гг.**

1. За двойной урожай, 3 февраля, 1949 г.
2. За двойной урожай табака, 20 февраля, 1949 г.
3. Обработка чайных плантаций, 19 марта, 1949 г.
4. На фермах колхоза «Дружба», 30 марта, 1949 г.
5. За 200 процентов плана, 5 апреля, 1949 г.
6. Готовятся к сбору чайного листа, 5 мая, 1949 г.
7. Впереди звено Маглони Амицба, 18 июня, 1949 г.
8. За первенство в соревновании, 5 августа, 1949 г.
9. 3 тонны чайного листа сверх годового плана, 9 августа, 1949 г.
10. Гласность соревнования решает успех, 3 сентября, 1949 г.
11. В сельском клубе, 4 сентября, 1949 г.
12. Село Джирхва Гудаутского района, 4 сентября, 1949 г.
13. Отличник социалистического соревнования, 6 сентября, 1949 г.
14. Сельские дороги приводятся в порядок, 16 сентяб-ря, 1949 г.
15. Тяга колхозной молодежи к книге, 17 сентября, 1949 г.
16. Занятия начались, а школа неотремонтирована, 18 сентября, 1949 г.
17. За 1500-пудовый урожай кукурузы, 30 сентября, 1949 г.
18. Забытое важное дело, 15 октября, 1949 г.
19. Нет организованности, 16 октябрь 1949 г.
20. За 200 процентов плана, 23 октября, 1949 г.
21. Однажды вспомнив, вновь забыли... 20 ноября, 1949 г.
22. Радостные итоги, 8 января, 1950 г.
23. Перевыполняют дневные нормы, 01 февраля, 1950 г.
24. В сельском клубе, 4 февраля, 1950 г.
25. Разъясняют избирательный закон, 18 февраля, 1950 г.
26. У молодых избирателей села Блабурхва, 01 марта, 1950 г.
27. Овладевают агротехнической наукой, 7 марта, 1950 г.
28. Ширится фронт полевых работ, 19 марта, 1950 г.
29. В селе Джирхва Гудаутского район, 04 апреля, 1950 г.

30. За высокий урожай, 11 апреля, 1950 г.
31. Виноградарская бригада, 7 мая, 1950 г.
32. В колхозе им. Сталина, 26 июня, 1950 г.
33. Молодые патриоты, 30 июня, 1950 г.
34. Почему отстает бригада? 6 июня, 1950 г.
35. Пообещали и... забыли, 5 июля, 1950 г.
36. Результат плохой организации труда, 11 июля, 1950 г.
37. Помогать в работе каждому агитатору, 12 июля, 1950 г.
38. Обязательства не подкрепляются практическими делами, 14 июля, 1950 г.
39. Выполнили годовой план сбора чая, 29 июля, 1950 г.
40. Не заботятся о росте рядов ВЛКСМ, 12 августа, 1950 г.
41. Дорожные бригады села Дурипш, 16 августа, 1950 г.
42. Благоустраивают проселочные дороги, 5 сентября, 1950 г.
43. В первых рядах соревнующихся, 12 сентября, 1950 г.
44. Нет борьбы с бракоделами, 15 сентября, 1950 г.
45. Земляные работы закончены, 23 сентября, 1950 г.
46. Агитаторы представлены сами себе, 24 сентября, 1950 г.
47. Агитаторы бездействуют, 27 сентября, 1950 г.
48. Кружок народных песен и танцев, 8 октября, 1950 г.
49. Хорошо подготовились к уборке кукурузы, 14 октября, 1950 г.
50. Следуя опыту передовых, 17 октября, 1950 г.
51. Агитаторы разъясняют избирательный закон, 21 октября, 1950 г.
52. Строительная бригада колхоза, 29 октября, 1950 г.
53. По-деловому руководить политической агитацией, 5 ноября, 1950 г.
54. Завершили уборку кукурузы, 22 ноября, 1950 г.
55. Агитаторы села Лыхны, декабрь, 1950 г.
56. Концерты школьного хора, 7 января, 1951 г.
57. Дорожные бригады забыли о своих обязанностях, 24 января, 1951 г.
58. В звене стахановки, 28 января, 1951 г.
59. Пример, достойный подражания, 27 февраля, 1951 г.
60. С огромным воодушевлением, 10 марта, 1951 г.

61. За высокий урожай винограда, 13 марта, 1951 г.
62. На подъеме, 18 марта, 1951 г.
63. Детским яслям благоустроенный двор, 27 марта, 1951 г.
64. Бездействующий агитколлектив, 28 марта, 1951 г.
65. Готовы к высадке табачной рассады, 01 апреля, 1951 г.
66. Партийная организация колхоза и агитаторы, 4 апреля, 1951 г.
67. Колхозники строят мост, 8 апреля, 1951 г.
68. Самоотверженный труд колхозной молодежи, 15 апреля, 1951 г.
69. Ослабили агитационную работу, 27 апреля, 1951 г.
70. В счет июня, 18 мая, 1951 г.
71. Обязательства выполняются успешно, 19 мая, 1951 г.
72. Колхозники изучают агротехнику, 29 мая, 1951 г.
73. У полеводов колхоза Дурипш, 30 мая, 1951 год.
74. Почтальон Виктор Таркил, 3 июня, 1951 г.
75. Готовятся к массовой ломке табака, 8 июня, 1951 г.
76. Бригады изучают передовой опыт, 12 июня, 1951 г.
77. Учиться у передовиков, 13 июня, 1951 г.
78. Больше внимания отстающим бригадам, 15 июня, 1951 г.
79. Передовые животноводы, 17 июня, 1951 г.
80. За действенную агитацию, 24 июня, 1951 г.
81. Передовые дорожные бригады, 01 июля, 1951 г.
82. Забытый участок, 7 июля, 1951 г.
83. Сельский врач, 13 июля, 1951 г.
84. С помощью депутатов, 01 августа, 1951 г.
85. Детские ясли в колхозе, 4 августа, 1951 г.

Часть II.

Воспоминания, статьи, выступления Раждена Гумба

Из воспоминаний о композиторе и дирижере И.Ч. Акиртава

Иван Акиртава отличился своим талантом очень быстро, принят он был в Государственный ансамбль народной песни и танца Абхазии, сначала на должность инструменталиста – играл на апхидзе. Нельзя было не заметить голосовые данные, у него был очень приятный второй голос, а в дальнейшем учеба в музыкальном училище открыла в нем и дирижерские способности – он мог работать с хором. В ансамбле был и другой талантливый дирижер – Баграт Багателя. И каждый из них вели концерт по отделениям. Но у Вани я заметил особо тонкое чутье в работе, и он стал нашим репетитором, – выполняя сложную работу, очень точно умел подбирать голоса и подключать их в нужном месте. Разучивание песни не забирало у него много времени. Он все делал легко и свободно и коллектив его любил...

Из книги: *А.Р. Гумба*. Иван Чипсович Акиртава (к 60-летию). Сух., 1997, с. 5-6.

О большом мастере народных танцев Кавказа, хореографе Шамиле Вардания (к 70-летию)

В 1948 году, будучи студентом Сухумского музыкального техникума, по просьбе известного актера абхазской драмы Розанбея Агрба (в то время он совмещал основную работу с работой в Госансамбле песни и танца Абхазии под рук. К.В. Гегечкори, в качестве хореографа), который знал меня со школьных олимпиад, я был зачислен в госансамбль в качестве танцора, лишь потом и вокалистом – солистом.

В то время в ансамбле было очень мало абхазцев, не более 3-4-х человек, среди них не трудно было выделить молодого, красивого, энергичного, а главное талантливого танцора Шамиля Вардания.

Несмотря на молодой возраст, он как профессиональный танцор-солист в полной мере гармонично вписывался в большой репертуар хореографического коллектива.

Шамиль Вардания великолепно исполнял не только абхазские народные танцы, но и танцы народов Кавказа, а также и других республик бывшего Союза – русские, украинские, молдавские и т.д.

Известно, что танец без смысла и содержания не бывает. Каждый танец имеет свое лицо, темп, характер, назначение, как например – шуточный, героический, свадебный и т.д. И во всех исполняемых Шамилем Вардания танцах, чувствовалась неустанная работа, поиск и нахождение тайны и смысла танца. Только ему доступным языком хореографии, гибкой пластикой, он умело раскрывал характер танца, вживался в образ и доводил его до восхищенного зрителя.

Обладая естественным природным даром, Шамиль Вардания много работал над фольклорным материалом, оттачивал хореографические элементы, тем самым совершенствовал их, внося много своего, личного, но при этом сохраняя в них глубину народности.

Все это отличало его высокой сценической культурой в среде артистов-танцоров.

Нет сомнения, Шамиль Вардания – это мастер большой величины. Должен признаться, что таких, как Шамиль, были единицы, не всем удавались сложные трюки и легкость в исполнении. Он был неподражаем в искрометных танцах – стройный, высокий, красивый; внезапно, как вихрь появлялся на сцене; сокрушив зрителя – также внезапно исчезал. Каждый исполняемый им танец был не просто народным, а носил в себе неповторимые «варданияевские» штрихи и элементы. Только он, Шамиль, мог так войти в характер танца, раскрыть всю его глубину и красоту. Неудивительно, что его исполнение на каждом концерте сопровождалось нескончаемыми аплодисментами и криками «браво».

Шамиль Алексеевич не только большой мастер и исполнитель танцев народов Кавказа, но он еще автор – постановщик совершенно новых хореографических постановок, он один из первых стал и реформатором, внося множество коррективов с учетом которых танцы стали более пластичными и сценичными.

Неоценима его работа в деле воспитания молодого поколения

будущих хореографов. Широкий резонанс среди артистов хореографов получила его новаторская работа – книга «Абхазские танцы». Это издание и сегодня является основным руководящим пособием хореографов.

В плеяде абхазской хореографии, в числе которых известные, талантливые танцоры-хореографы: Владимир Ачба, Муты Кове, Розанбей Агрба, Алексей Гублиа – имя Шамиля Вардания занимает достойное место, как выдающаяся личность, сделавшая неоценимо много в деле развития и пропаганды абхазского народного танца и культуры в целом.

И сейчас, в возрасте 70 лет, его статной походке многие могут позавидовать, он продолжает демонстрировать высокий профессионализм, танцуя рядом с молодежью, глядя на него, продолжаешь испытывать чувства восторга.

Дорогой Шамиль Алексеевич, мой дорогой друг, желаю тебе крепкого здоровья, абхазского долголетия. Ты достойный сын своего народа. У тебя неисчерпаемый запас творческой и актерской энергии. Ты покори нас своим искусством и доказал всем, что ты не ушел со сцены

Мы с тобой – одно поколение и шли мы рядом по тернистой тропе к вершине искусства. В нашей работе не было халтуры и низкой пробы, мы служили искусству на совесть, отдавая себя целиком любимому делу. Я свидетель всех твоих творческих успехов, и потому искренне рад за тебя, за сегодняшний праздник. Сегодня юбилей всей абхазской культуры.

Р. Гумба

13.07.2000 г.

О композиторе и дирижере Баграте Ахметовиче Багателя

Важнейшие события, происшедшие в жизни Советского народа за период: 1934-35 гг., массовая коллективизация по всей стране, объединение крестьян в колхозные хозяйства; Великая Отечественная войны 1941-1945 гг.; затем процесс восстановления всего

разрушенного и созидательный труд. Эти важные исторические события – стали главной темой творческих работников всех жанров. И моя творческая биография также тесно переплетается с указанными выше событиями. Я был учеником Дурипшской средней школы в возрасте 10-11 лет, когда стали появляться мои первые еще не совершенные песни, посвященные вновь создаваемой колхозной жизни крестьян. В период войны с немецкими оккупантами – солдатские песни, затем посвященные теме героического труда Советского народа в восстановлении разрушенного хозяйства – много песен, посвященных теме братства, единства, дружбы народов.

Обращаясь в прошлое, я с удивлением вспоминаю, ведь на ранней стадии, будучи ребенком, я абсолютно не имел никакого понятия о музыкальной грамоте, нотах. Чтобы не упустить пришедшую ко мне мелодию, я придумывал собственные лишь мне понятные крючки-знаки (тетрадь с этими записями определенное время хранилась в государственном музее, но затем была утеряна, так же, как и мой портрет), они давали мне возможность сохранить песни, которые всем нравились. Ко мне стали приходиться, приезжать с целью послушать и изучить песню, с тем, чтобы потом исполнить её в своем коллективе.

Произошел такой случай: в один из обычных дней к нам во двор вошли двое молодых незнакомых ребят. У одного, что постарше, были в руках абхазские народные инструменты – апхиарца и ачарпын. Состоялось наше знакомство, это были братья Эдрат и Баграт Багателия из села Отхара Гудаутского района. Они специально приехали познакомиться со мной и послушать мои песни.

В процессе нашего общения я сразу почувствовал, что они очень одаренные, легко и быстро осваивали все, что я им напевал. Голоса их были с приятным тембром. Эдрат, который был постарше, умело перекладывал новые песни на апхиарцу и ачарпын. Мне очень интересно было с ними, наши интересы полностью сходились, меня охватило сожаление, что они не живут рядом, а ведь мог получиться прекрасный коллектив. Изучив несколько песен, они остались довольны и уехали к себе домой. Так состоялась моя первая встреча с

Багратором и его братом Едратором.

В 1945 году, после окончания войны, Победу праздновал весь советский народ. Нам, школьникам, было поручено проведение детской школьной олимпиады. Программа строилась на тему прошедшей войны, возрождения страны, дружбы народов и т.д.

В связи с этим мероприятием вновь произошла встреча с братьями Эдратором и Багратором Багателяя. В то время они руководили школьным хором села Отхара, просили помочь в подборе хоровых песен и последовательном построении программы. Я со своей стороны сделал все, что мог. И прямо скажу, что во время олимпиады, среди множества хоровых детских коллективов района, Отхарская школа заняла второе место. Было это 9 мая 1946 года в Гудаутском районном Доме культуры. Олимпиада нас еще более сблизила, наша дружба стала носить творческий характер.

Здесь же хочу отметить, что наше детство проходило в тяжелое время для абхазского народа в национально-политическом отношении. Именно в это время закрывались абхазские школы, очаги культуры, перестали выходить газеты, журналы – все велось на грузинском языке. В то время не только петь и танцевать на абхазский лад, но и строго было запрещено говорить на родном абхазском языке. Таким было наше детство, но мы не останавливались ни при каких препятствиях, делали свое дело, за что нас очень часто наказывали со стороны дирекции, исключали из школы и т.д. В таких же стесненных, несвободных условиях вырос и Баграт Ахметович Багателяя.

В 1947 году я поступил в Сухумское музыкальное училище, в то время я был единственным абхазцем среди учащихся, это на меня определенным образом влияло, не с кем было дружить, посоветоваться и т.д. – но я твердо шел к своей цели – учиться и постигнуть музыкальную грамоту.

Уже в 1948 году я стал осваивать ноты и переписывал на них свои сочинения и народные песни – для меня это было большим достижением.

Ко мне стали ходить известные в то время абхазские фольклористы Иван Александрович Лакербай и Иван Эснатович Кортуа

– знатоки и собиратели народных песен приходили, чтоб я записал им народные песни. К большому сожалению, эти большие мастера народного хорового искусства не имели музыкального образования и были лишены возможности самим записывать ноты, хотя обладали знаниями и блестящим слухом. Эти встречи для меня были большой школой.

Здесь, в Сухуме, я встретил моих знакомых братьев Эдрата и Баграта Багателия, наши творческие пути сошлись как в музыкальном училище, так и в Государственном ансамбле песни и танца Абхазии.

Старший брат Эдрат работал в Государственном ансамбле, тогда ансамблем руководил К.В. Гегечкори.

Считаю свои долгом сказать несколько слов об Эдрате Багателия, – удивительном, природой одаренном мастере игры на народных инструментах апхиарце и ачарпыне, непостижимо виртуозном исполнителе. Играя на ачарпыне, он создавал видимость целого ансамбля – он аккомпанировал ачарпыну, ачарпын аккомпанировал ему. Нет сомнения, много в Абхазии талантливых исполнителей игры на ачарпыне и апхиарце, но следует быть справедливым, что такого, как Эдрат, к сожалению, нет. Это уникальное владение инструментом приводило в восхищение как зрителей, так и жюри международного фестиваля фольклорной музыки в Венгрии. Мало кто знает, что в музее этнографии в Венгрии есть уголок, посвященный Абхазии, и украшает его портрет Эдрата Багателия при исполнении на ачарпыне. Эдрату удавалось очень тонко и точно передать неповторимый колорит абхазской песни в переложении на апхиарцу и ачарпын. И не напрасно именно записи в его исполнении были использованы во многих спектаклях абхазского театра, когда необходимо было передать абхазский быт и народную музыку. И я с сожалением отмечаю, что наши искусствоведы недостаточно работают над феноменом – Эдрат Багателия.

Баграт Багателия к этому времени стал студентом музыкального училища, и я в его лице приобрел верного товарища и друга. Здесь же отмечу, что и я совмещал учебу в музыкальном училище с работой в Государственной ансамбле песни и танца Абхазии, это

была как живая практика, так и материальная поддержка.

С большим волнением я сегодня вспоминаю молодые студенческие годы, они неразрывно связаны с Багратором, везде мы были вместе. Очень памятен для меня день, когда я был приглашен к ним в гости в село Отхара, Гудаутского района. Приглашение я принял с большой благодарностью.

Отхара, удивительно красивое, утопающее в зелени горное село, с быстро текущими горными речушками, чистым горным воздухом, отхарцы народ щедрый и гостеприимный. Подъехав к высоким красивым воротам, я был тронут увиденным: нельзя было не заметить красоту огромного просторного двора, покрытого ковром чистой зеленой травы – кругом росли фруктовые деревья, виноградник. На высоте стоял красивый двухэтажный, сделанный из дуба и каштана дом, недалеко там же стояли и подсобные домики – одним словом, все было сделано с большим вкусом. Хозяева встретили меня с одной стороны как высокого гостя, с другой стороны, как близкого, родного человека. Все они меня знали заочно, по рассказам Эдрата и Баграта. Вечер прошел удивительно красиво, как и подобает абхазскому столу. На ужин были приглашены как близкие, так и соседи. Вечер был незабываемый и продолжался до поздней ночи. На утро следующего дня мы выглядели разбитыми (из-за длительного застолья). Отец Баграта посоветовал нам искупаться в горном роднике – для бодрости. Мы так и сделали. Я, Эдрат, Баграт и младший их брат Маджа искупались.

Необычное ждало меня впереди. Вернувшись, я увидел вновь накрытый стол, гостей, отец Ахмет ждал нас, у всех на виду он вел за рога большого козла – «аб шьтаа», собрав своих сыновей на середину двора и выстроив их, он обратился ко мне: «Сынок, что ты стоишь в стороне, ты сегодня мой почетный гость и это все в твою честь, встань в строй с моими сыновьями, раз мои сыновья полюбили тебя, значит ты достойный, и я тебя буду считать своим сыном и членом своей семьи».

Я, очень взволнованный происходящим, встал рядом с Эдратором. Отец Ахмет, гордо высоко подняв свою голову вверх, к богу,

стал произносить удивительно трогательные, душевные, теплые слова в мой адрес, в адрес моей семьи; все соседи, сельчане, как это положено по нашим обычаям, повторяли слова отца Ахмета. Происходящее было настоящим торжеством. Наша дружба с Багратам сделалась еще сильнее и прочней.

Но в жизни не все бывает гладким, так в 1951 году по независящим от меня обстоятельствам, я был освобожден от работы в Госансамбле – как профнепригодный певец и танцор, и через несколько дней, как следствие, был исключен и из музыкального училища. Я учился на последнем курсе, были сданы почти все экзамены, оставался только один – по дирижированию, который, я очень любил. Словом, до окончания училища оставались считанные дни, но обстоятельства распорядились иначе.

Баграт находился в Отхаре, и, конечно, не мог знать о случившемся со мной. Оставшись один со своим горем, я ломал голову, как быть, и жаловаться было некому. Вы скажете – чудо, мистика, но это случилось. В тяжелую для меня минуту на пороге вдруг появился Баграт, с просьбой помочь ему занести продукты, которые он привез из деревни. Я решил его не расстраивать. А он счастливый, уставший, притащил столько! Открывая первую корзину, говорит: «Это курица жаренная, это сыр копченый, это хачапуры-ачаашф, аджанджух и много разных фруктов – лично тебе, Ражден, от моей мамы». Достает вторую корзину и говорит: «Это копченое мясо, вареное мясо, вино, водка тебе, Ражден, от папы». Столько было всего, что мой стол с трудом все это умещал.

Я продолжал скрывать о происшедшем со мной. Мы вдвоем накрыли на стол и пригласили директора музыкального училища Шалву Александровича Горгадзе. Справедливости ради следует сказать, что это был удивительно порядочный, добрый, справедливый, любящий свое дело, и, главное, интернационалист, равного которому я и сегодня не знаю. Стол провели тепло, сердечно. На следующий день я, конечно, рассказал обо всем Баграту, он очень огорчился, даже готов был заступиться, но я этого не допустил.

По совету и ходатайству директора музыкального училища

Ш.А. Горгадзе, я выехал в г. Тбилиси, где продолжил учебу. В дальнейшем моя судьба стала складываться достаточно хорошо. Жаль было только расставаться с Багратам на несколько лет.

Судьба Баграта сложилась также удачно. Он успешно завершил учебу в Сухумском музыкальном училище. После окончания училища продолжил учебу в музыкальном институте им. Гнесиных в г. Москве, где получил большую теоретическую и практическую школу у известного дирижера, профессора хорового дирижирования А.А. Юрлова.

Баграт Багателия – личность творческая, разносторонняя: он – педагог, директор музыкальной школы, организатор огромного количества коллективов художественной самодеятельности, член Союза композиторов Абхазии, автор и создатель разнообразных по теме и форме музыкальных произведений. Его песни пользуются огромной популярностью в народе, звучат по радио и телевидению, включены в репертуары многих творческих коллективов. Свидетельством популярности являются сборники, изданные в Москве, Тбилиси, а также многочисленные грамзаписи на фирме «Мелодия». Лучшие его произведения, воспевающие любовь к Родине, дружбу народов, призывы к созидательному труду, вошли в золотой фонд абхазской национальной музыкальной культуры.

И сегодня в возрасте 70-лет, он полон сил и энергии, продолжает руководить коллективами художественной самодеятельности, создавать высококачественные музыкальные произведения большой формы – кантаты.

Мне, как его старейшему другу, искренне приятно поздравить его с юбилейной датой и пожелать ему крепкого здоровья, творческих успехов. И сказать, что жизнь прожита не даром, высоки результаты его кропотливого труда, имя его бессмертно в истории абхазской музыкальной культуры и в сердцах абхазского народа.

Низкий поклон тебе, дорогой Баграт.

Из кн.: Гумба А.Р. Багателия Б.А. (к 70-летию). – Сух., 2001, с. 36-42.

Из воспоминаний Раждена Гумба об Иване Тамшуговиче Лакербая

Говорить об Иване Тамшуговиче можно много. Это был удивительный человек не только в районе, но и по всей республике. Весь его внешний вид, поступки, вызывали большое уважение к нему. Его живая образная речь была доступна каждому, после общения с ним все приходило в движение.

Мы с ним односельчане. Он был учителем в нашей школе, вел военное дело, а также был руководителем хора школьников. Я любил его, и он меня тоже, это знают все дурипшцы. Заметив во мне способности, он всячески поощрял меня, доверял управлять хором в свое отсутствие. Иван Тамшугович не только хорошо пел, но и великолепно танцевал. Вспоминаю один очень давний случай, еще школьных дней. Для нас в школе самым желанным событием была большая перемена, здесь мы устраивали импровизированный концерт, пели, танцевали. Хоть Иван Тамшугович был нашим учителем, но он был еще и молодым юношей, и я знал, что он был неравнодушен к Екатерине (Квакве) Ардзинба. Обычно на таких концертах я был заводилой, и пользуясь правом старшего, умышленно ставил парный танец и ухитрялся вызвать Ивана Тамшуговича с его любимой Кваквой, Веру Герзмава с Коцией Ардзинба, Велю Амина с Виктором Тарба (директором нашей школы) и, что самое интересное, что все они в дальнейшем поженились.

Я многим обязан Ивану Тамшуговичу, по части моего становления как композитора, и не случайно, когда меня выдвинули кандидатом на соискание Государственной премии им. Д.И. Гулиа – первой статьей на это событие откликнулся Иван Тамшугович. Я знал, что он был искренне рад за меня. Настоящие друзья познаются как в беде, так и в радости. Статья называлась «Дурипшский соловей».

Такого энтузиаста и борца за развитие художественной самодеятельности, я не видел. Руководя гудаутским районным хором в течение 3-х лет, мне приходилось сталкиваться с Иваном Тамшуговичем вплотную, он был директором Дома культуры. Я не знал про-

блем по части костюмов, инструментов, транспортных расходов для поездки по селам. Он мог, где угодно урезать, но районному ансамблю ни в чем не отказывал. Вспоминаю один случай, связанный с работой в районном ансамбле. Зашел как-то Иван Тамшугович к нам на репетицию. Мы разучивали «Ауардын» – когда он её прослушал, подозвал меня к себе и сказал: «Ражден, вот было бы здорово, если Иван Ласария будет сидеть за настоящей арбой и петь», - конечно, это хорошо, - ответил я, но ведь это очень дорого стоит. «Ты об этом не думай, я достану деньги» - сказал он уходя. Действительно он купил для нашего номера арбу. Песня с таким богатым оформлением стала еще прекрасней. Зрители вызывали на «бис», успех был необычайный, об этом даже газеты писали. Но только потом, я узнал, что Иван Тамшугович, при покупке арбы понес большие расходы, и даже был предупрежден в райкоме. Сам он об этом никогда не говорил.

Это воистину, был удивительный человек.

Из кн.: А.Р. Гумба. Лакербая И.Т. (к 90-летию) Сух., 2005, с. 16-17.

Об исполнителе на народном инструменте Эдрате Багателия

В 1979 году мне поручили возглавить фольклорную группу для участия на Международном фестивале фольклорной музыки в Венгрии. Украшением нашей группы были Анатолий Хагба – народный артист Абхазии и заслуженные артисты Эдрат Багателия, Роза Чамагуа. Мы выступали во многих клубах и концертных площадках, но самым главным были выступления в Доме народного творчества, где мы имели возможность познакомиться с венгерскими народными инструментами и их звучанием. Нам посчастливилось выступить и по телевидению, где наша группа исполнила более 20 песен. В целом, наше выступление имело огромный успех, все участники были награждены памятными подарками. Вместо запланированных пяти дней мы, по просьбе венгров, остались на двенадцать.

Особое внимание международной фольклорной обществен-

ности было обращено на Эдрата Багателия и его удивительный ачарпын. Многие просили разрешить просто потрогать инструмент, много было желающих попробовать поиграть, но у них ничего не получалось. Все приходили в изумление, как эта, нехитрая деревяшка в руках мастера издавала певучие звуки. Эдрат тогда пожалел, что не взял с собой много ачарпынов, чтобы подарить желающим.

Еще до нашего отъезда в местном национальном музее народных инструментов был открыт уголок, где красовалось увеличенное фото Эдрата Багателия с ачарпыном во время исполнения маленького шедевра «Пастушья».

Эдрат Багателия – это музыкальное явление, это природный дар. Такие, как он, рождаются в столетие – раз. На своем веку мне не доводилось слышать такого, как Эдрат исполнителя-инструменталиста. Конечно, многие играют на ачарпыне, но издаваемые звуки по тембру далеко отстают от звуков Эдрата. Инструмент в его исполнении издавал особо сочные звуки. Многие опытные специалисты не смогли бы с ним сравниться. Он мог заставить ачарпын издавать живой человеческий звук, одновременно и сам подпевал. В целом, создавалось впечатление ансамбля; он подпевал ачарпыну и ачарпын подпевал ему.

Я, как композитор, слушал его исполнение, и бывал до глубины души тронут тем, как Эдрат проник глубоко и тонко в самую суть абхазской песни. Только звуки «эдратовского ачарпына» могли воспеть абхазские горы и оживить всю природу. И после его трагической гибели с болью подумал, кто заменит его? Кто так полюбит ачарпын и сделает его смыслом всей жизни, как это сделал Эдрат Багателия?

Отрывок из статьи: А.Р. Гумба. Virtuoz народных мелодий // Акуа-Сухум, №2, 2008 г. с. 286-287.

***О работнике правопорядка -
Ушанги Константиновиче Квициния***

Мне, как композитору, дирижеру, очень часто приходилось ездить с гастрольями по столицам и лучшим городам братских республик бывшего Советского Союза. Куда бы мы не приезжали, наряду с официальными представителями нас встречали и служители правоохранительных органов. Порядок и дисциплина, царящие вокруг целиком и полностью являлись их заслугой. Словом, уровень нравственности, культуры, был показателем работы правоохранительных структур. Люди жили относительно спокойно, была вера в завтрашний день, в защищенность, а значит в Закон. Негативные явления, конечно, тогда имели место, но они сводились к минимуму.

К большому сожалению, после развала Советского Союза доверие и уважение к правоохранительным работникам очень небольшое.

Сегодня, мне приятно вспоминать достойных людей старшего поколения таких как: Аршба Платон, Бобуа Андрей Михайлович, Борулава Михаил Константинович и конечно, среди них Ушанги Константинович Квициния.

Вспоминаю случай. В 1965-66 годах я был приглашен администрацией города Гудаута для подготовки районного ансамбля к празднованию 100-летия Лыхненского восстания. Здесь и произошла моя встреча и знакомство с Ушанги Константиновичем, человеком необыкновенно красивым, спортивного телосложения, ему удивительно подходила форма (казалось, что она специально придумана для него), выправка военная, походка – строевая. Очень приятный в общении, поражало малословие, умел выслушать каждого. Лицо выражало серьезность, строгость и сосредоточенность, он не давал себе расслабляться. От него веяло ответственностью за судьбу района – порядок и законность. Он часто любил говорить, что работа правоохранительных органов, – это фронтовая жизнь. Весь район был у него на ладони, каждый уголок, участок.

Он и его бригада без промедления были там, где это требо-

вали обстоятельства. Справедливость – вот главное кредо Ушанги Константиновича. И неудивительно, что ни один из правонарушителей задержанных У.К. Квициния, не чувствовал злости и жажды мщения, а чувствовал справедливость наказания. И после отбытия срока наказания, их отношения не портились.

В чем секрет такого результата?

Ушанги Константинович к нарушившему, исходно, относился как к жертве, как к упущению, допущенному еще на ранней стадии воспитания, требующему дополнительной серьезной беседы, разъяснения. Ему хватало терпения, выдержки, чтоб не сорваться.

Им проводилась систематическая профилактическая работа с молодежью по селам района для предотвращения преступности. Результаты его кропотливой работы давали свои положительные плоды. Число преступлений заметно сокращалось.

Не удивительно, и не секрет, что и сегодня жители района с большой благодарностью вспоминают этого замечательного человека.

Помимо своей работы, он еще очень любил абхазские народные песни и танцы. Он часто приходил «отдыхать» на наши репетиции, был постоянным зрителем на наших концертах.

Мне довелось присутствовать на торжественном мероприятии в семье Ушанги Константиновича как в г. Гудаута, так и в его родном селе Отхара. Должен заметить, что ему повезло со спутницей в жизни, нельзя снимать со счетов «его успеха» и ту положительную роль, которую сыграла его супруга. Именно умная, понимающая и терпеливая – могла способствовать и создавать условия в его нелегкой работе.

Роль работников правоохранительных органов в работе с населением занимает неоценимое место. К сожалению, пока очень мало о них говорят в прессе и на телевидении.

С концертами по родному краю (статья)

Духовные запросы трудящихся непрерывно растут, требования к произведениям литературы, искусства, исполнительскому мастерству артистов повышаются. В этом со всей очевидностью проявляется рост культуры советского человека, строящего коммунистическое общество.

Для удовлетворения культурных запросов трудящихся в нашей республике делается немало. Расскажем об одном из видов культурного обслуживания сельского населения Абхазии – о концертах различных эстрадных, хоровых и танцевальных коллективов.

Большой популярностью в Гудаутском районе пользуются хоровой и танцевальный ансамбль, а также эстрадный коллектив Гудаутского Дома культуры. Они часто выступают перед колхозниками в Куланырхва, Ачандары, Лыхны и других селах с интересными и содержательными концертами. Гальский районный эстрадный коллектив – желанный гость в колхозах. После усиленных репетиций и обновления программы выезжает в колхозы Очамчирский районный самодеятельный хор. Много ярких концертов дали шахтерам самодеятельные коллективы Ткварчельского Дома культуры.

Государственный ансамбль песни и танца Абхазии долгое время находился на гастролях за пределами нашей республики. Он побывал на Украине, в Российской Федерации, в Узбекистане, Казахстане – во многих городах нашей необъятной Родины. В то же время из сел и районов нашей республики в Министерство культуры Абхазской АССР шли письма с просьбой, чтобы наш ансамбль побывал и у них. Колхозники, авторы этих писем, хотели увидеть свои народные песни и танцы в исполнении ансамбля, а также песни и танцы народов СССР, которыми мы обогатили свой репертуар за время гастролей. При этом указывалось, что в Абхазии есть такие села, в которых никогда еще не бывал ни один ансамбль. Эти требования, конечно, были справедливыми. Нынешний сезон наши гастроли проходят в основном по родной Абхазии.

Учитывая многонациональность нашей республики, мы включили в репертуар русские, украинские, армянские песни и танцы, а также танцы народов демократических стран.

Свою гастрольную поездку по Абхазии мы начали с Очамчирского района, где побывали в 30 колхозах. На наших концертах, данных в этом районе, в общей сложности побывало около 25 тысяч колхозников. Затем – концерты в 22 колхозах Сухумского района (15 тысяч человек). Тепло встречали нас зрители Сухуми и Ткварчели. Сейчас мы обслуживаем села Гудаутского района, где уже дали 12 концертов.

Нас, артистов ансамбля, не может не волновать исключительное радушие и теплота, с которыми обращаются к нам зрители. Дело, конечно, не только и не столько в исполнительском мастерстве, а в том, что колхозники искренне радуются, когда артисты приезжают к ним. Ведь сейчас в горячую пору уборки урожая, у колхозников нет времени бывать в городе, а тут артисты сами к ним приехали, да не какие-нибудь, а свои, почти родные. Колхозников радует, что в наших песнях и плясках находит отражение их самоотверженный труд на полях и плантациях. Приведу один из эпизодов.

Мы давали концерт в колхозе имени Ленина села Приморское. Во время антракта председатель колхоза Захар Топчиян выступил с коротким приветствием, в котором заявил, что колхозники поручили ему сказать нам, что они очень рады видеть нас у себя и что они от всей души благодарят ансамбль за то, что он показал вместе с абхазскими, грузинскими, русскими и другими танцами также и армянские народные танцы, притом исполненные на высоком художественном уровне.

Очень тепло встречали наши концерты в колхозе «Хопи». Часто после концерта старики окружают артистов и благодарят их за то, что они бережно хранят народное песенное и танцевальное искусство. Колхозники говорят, что такие концерты вызывают в них прилив новых сил и желание трудиться еще лучше. Почти всегда такие высказывания сопровождаются пожеланиями нам, артистам, чаще бывать в селах и радовать колхозников своими концертами.

Мы еще должны побывать в селах Гагрского и Гальского районов, а затем, в соответствии с планом, отправимся в гастрольную поездку по другим районам Грузии, Азербайджану, Северной Осетии и Краснодарскому краю.

Высокая оценка творческой работы нашего ансамбля обязывает всех нас еще выше поднять свое исполнительское мастерство, лучше удовлетворять духовные запросы трудящихся. К предстоящей гастрольной поездке мы включаем в наш репертуар азербайджанские и осетинские песни и танцы. Мы хотим, чтобы наш ансамбль, оставаясь национальным, в то же время был пропагандистом песенного и хореографического искусства народов СССР.

Ражден Гумба

С концертами по родному краю // Советская Абхазия, 7 октября, 1959 г.

Посланцы Абхазии на Украине интервью с Ражденом Гумба

Как прошли гастроли Государственного ансамбля песни и танца Абхазии на Украине? С таким вопросом мы обратились к талантливому артисту, художественному руководителю ансамбля, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР Раждену Гумба.

– Прежде чем ответить на этот вопрос, я полагаю, не лишним будет сказать о том, с каким составом и репертуаром мы отправились в эту ответственную поездку.

– заметил он, и рассказал, что в нынешнем составе ансамбля много молодежи, пришедшей из художественной самодеятельности. Из Сухумского культпросвет училища пришли Георгий Куруа, Алексей Гумба, Эдуард Бебиа, из Гудаутского Дома культуры – Рариса Озган, а певец Константин Джугелия из бармышского колхоза. Репертуар в основном был тот, который ансамбль подготовил к 40-летию Советской власти в Абхазии. Еще до поездки на Украину ансамбль дал около 90 отчетных концертов в районных центрах и селах Абхазии. Все они прошли с большим успехом.

– Готовясь к предстоящим гастролям, мы включили в свой репертуар несколько украинских и русских народных песен и танцев, – продолжает Р. Гумба, – начало наших гастролей в Луганске совпало с проведением в этом городе горняков, машиностроителей и химиков – праздника мастеров искусства. В этот день на Центральном стадионе Луганска при стечении многих тысяч зрителей выступили видные деятели советского кино, театра, музыки и эстрады. Накануне вечером луганцы побывали у нас на концерте и потому пригласили артистов ансамбля выступить на стадионе.

Программа праздника была очень насыщена. Мы выступили лишь с двумя номерами – песней и абхазским массовым молодежным танцем. Надо было видеть, как встретили зрители выступление наших танцоров – стадион будто взорвался громом аплодисментов. Ведущий этот замечательный концерт под открытым небом конфрансье Михаил Гаркави, нарушив сценические традиции, вошел в круг танцоров и расцеловал нашего солиста Владимира Гублиа.

Затем мы совершили поездку по другим городам Украины. Побывали в Донецке, Запорожье, Кировограде, Черновицах, Кременчуке, Николаеве и дали 12 концертов в Киеве, выступили перед телезрителями.

– Каковы были успехи?

– Мы выступали перед самой разнообразной аудиторией. На наших концертах побывали горняки, металлурги, судостроители, воины, колхозники, вагоностроители. Всюду нас ждали с нетерпением, потому что молва о нашем коллективе, как говорится, бежала впереди нас. Мы, конечно, старались оправдать ожидание зрителей.

Ражден Гумба показывает нам вырезки из газет «Луганская правда», «Вечерний Киев», грамоты, преподнесенные коллективу ансамбля, письма, в которых выражается благодарность за прекрасные концерты. Вот письмо одного из зрителей, посланное им в редакцию «Вечернего Киева».

«Почти все номера программы вызывались на «бис», и коллектив ансамбля охотно удовлетворял желание зрителей. По окончании концерта артистам было преподнесено множество букетов цветов...

От имени ансамбля с ответным словом выступил старейший артист Мебония, который сказал, что маленький народ Абхазии дышит полной грудью в нашей многонациональной Советской стране... Коллектив ансамбля посвятил свое турне по братской Украине достойной встрече XXII съезда КПСС.

Добрых вам успехов абхазские друзья!».

Таких отзывов много.

– Интересная встреча произошла у нас с артистами Черкасского ансамбля песни и танца, – продолжает рассказывать Гумба. – Мы побывали у них на репетиции. Художественный руководитель ансамбля Иван Николаевич Куц высоко оценил мастерство наших артистов. Вместе с тем он дал хореографу Т. Давитая несколько ценных советов об исполнении нашими артистами украинских танцев. Одним словом, эта творческая встреча была очень полезна для нас.

Мы много ездили по стране, везде наши концерты проходили с успехом, но никогда еще наши выступления не встречали такого горячего, я бы сказал, восторженного приема, как на Украине – во время последних наших гастролей.

– В чем причина такого успеха? – спросили мы.

– Успех надо отнести, прежде всего, на счет возросшего мастерства артистов нашего ансамбля. Мы чувствовали всем сердцем, всей душой тепло украинских сердец, которые были широко открыты для нас. Это никогда не забудется!

На вопрос, каковы дальнейшие творческие планы ансамбля, Р. Гумба ответил, что после отдыха артисты начнут готовить новый репертуар. По заявке Украинской филармонии Государственный ансамбль песни и танца Абхазии приглашен посетить и в будущем году братскую землю Тараса Шевченко.

– Нас там ждут и будут нам рады. Мы же сделаем все для того, чтобы показать нашим украинским друзьям возросшее мастерство абхазских артистов. Нас очень радует, что абхазское национальное песенное и хореографическое искусство, выйдя за пределы нашей республики, полюбили советскому народу.

Беседу записал Т. Ратиани Газ. «Советская Абхазия», 14 ноября, 1961 г.

Итоговый доклад и поздравления с новым 1967 годом

В развитии культуры нашего социалистического общества огромную роль играют искусство и литература. Вот почему к ним мы предъявляем высокие требования с точки зрения идейности, коммунистической партийности, народности. Глубоко содержательное искусство открывает широкий простор и окрыляет человека, обогащает его духовный мир, помогает формировать его мировоззрение и эстетический вкус. Искусство пения как одно из разновидностей музыкального искусства имеет в нашей республике чрезвычайно широкое распространение; особенно популярно хоровое пение, которое получает все большее развитие во всех районах Абхазии. Еще до Октябрьской революции отдельными талантливыми творцами создавались песни разного содержания – о народных героях, борющихся против эксплуататоров, помещиков и князей, много создано обрядовых песен и т. д.

Безвестные авторы этих замечательных песен, создавая малочисленные любительские певучие группы, передавали эти песни из уст в уста, из поколения в поколение, которые впоследствии, стали достоянием широких народных масс. Таким образом, напевы, мелодии лучших народных песен, бытующих в народе, в течение десятиков и сотен лет – являются творческим наследием, музыкальной сокровищницей абхазского народа.

Как известно, из-за отсутствия возможности фиксировать их, просто, одна только человеческая память, не могла, конечно, сохранить всего накопленного, и сколько песен в результате потеряно...

После Октябрьской революции Абхазия еще не имела своих национальных профессиональных музыкантов-композиторов, но развитие хорового искусства получило большой размах.

Благодаря профессиональным композиторам: братьям Левану и Захарии Палиашвили, Дмитрию Аракишвили, Константину Ковачу, также при содействии и участии наших народных певцов и организаторов хоровых самодеятельных коллективов – Кондрата Дзидзария, Астамура Маргания, Ивана Лакербай была проделана

большая, полезная творческая работа в деле собирания и сохранения жемчужин народного творения, народных песен.

Изданные ими сборники абхазских народных песен, в известной степени послужили нам и приблизили к нам народный фольклор, который явился основным и главным источником вдохновения будущих композиторов Абхазии. Как известно, именно абхазские народные мелодии питают нас, нашу современную музыку, продлевая в веках связь с абхазской народной песней, её тайной и глубокой проникновенностью.

Изменилось отношение к исполнителям и авторам, если авторы и исполнители народных песен остались для нас в основном безымянными, то наше правительство, отмечает их, о народных певцах сегодня много пишут, их чтят и по возможности поощряют. Например: колхозник-табаковод села Куланыхва Гудаутского района Акакий Кове как знаток и прекрасный исполнитель народных песен удостоен звания Заслуженного артиста Грузинской ССР; горный инженер г. Тварчели, Георгий Шакая за хорошее исполнение народных песен, удостоен звания Заслуженного артиста Грузинской ССР; педагогу Гудаутской 1-ой грузинской средней школы, Зое Аншба, которая руководит коллективом ансамбля народных музыкальных инструментов при парке культуры им. Орджоникидзе г. Гудаута, присвоено звание заслуженной артистки Грузинской ССР за мастерство игры на народных музыкальных инструментах; инженер-технолог из Очамчиры Вано Сохадзе как знатока и прекрасного исполнителя народных песен удостоили звания Заслуженного деятеля искусств Абхазской АССР. И многие, многие другие, список можно продолжить...

Небывалого развития достигла за последние годы художественная самодеятельность в Абхазии. Испытываешь огромную радость и гордость, слушая выступления народных самодеятельных хоров в районных центрах и столице Абхазии в дни смотра самодеятельных коллективов. Они заслуживают высокую оценку. Все это свидетельствует о поступательном развитии нашего хорового искусства. Многие певцы самодеятельных коллективов в дальней-

шем продолжают успешную творческую деятельность на сцене профессионального ансамбля. Ведь так был создан наш старейший Государственный ансамбль народной песни и танца Абхазии.

Нельзя не отметить большую заслугу нашего Сухумского культпросветучилища и его преподавательского коллектива, где директор Анатолий Семенович Капш, воспитавший молодых специалистов-хоровиков, инструменталистов и хореографов, которые в настоящее время работают в сельских и районных культпросветучреждениях. Например, в Гудаутском Доме культуры хореографом работает Иван Вардания, в колхозе села Блабырхва – Чичико Барциц, в колхозе села Абгархук – Сергей Сичинава и мн. др.

В Государственном ансамбле народной песни и танца Абхазии работают выпускники этого училища, наши ведущие солисты танца и песни: Георгий Куруа, Кандид Тарба, Анатолий Зухба, Гурам Гвасалия и др.

Преподавательский коллектив училища, далеко до приемных экзаменов, ездит по районам и селам Абхазии, отбирая одаренных юношей и девушек, создает все возможные условия для студентов в их учебе. Нужно отметить, что этот очень важный участок учебно-культурного центра нуждается в помещении, это мешает нормально вести занятия.

Необходимо отметить следующие коллективы села Чилоу, Квитаули Очамчирского района, Кохорский цитрусовый совхоз сельхозтехники Гальского района, села Дурипш, Лыхны, Ачандара Гудаутского района.

Недавно организованы и хорошо выступают коллективы села Ганахлаба Гульрипшского района (худ. рук. Кукури Ошхерели); обновил свою программу, прославленный Очамчирский районный хор, которым руководит Иван Акиртава; ансамбль песни и танца Гагрского района – руководитель Баграт Багателия. Возражает свою работу Гальский районный хор и Ткварчельский Дворец культуры.

Всем вышеперечисленным хоровым коллективам оказывается большая методическая помощь Домом народного творчества, директором которого является Иван Кортua и художественным ру-

ководителем Шамилем Вардания.

Новую программу готовит ансамбль песни и танца Гудаутского районного Дома культуры, занявший первое место на областном смотре самодеятельных коллективов Абхазии.

В сентябре 1966 года Министерством культуры Абхазской АССР, было проведено большое заседание композиторов, музыкантов. На заседании обговаривалась тематика предстоящих мероприятий, связанных с празднованием 50-летия Октября и 100-летия В.И. Ленина. Были взяты следующие обязательства: А.Ч. Чичба подготовить музыкальное произведение крупной формы на революционную тему «Кеараз», Баграту Багателяя – «Борцы за Советскую власть в Абхазии», Ивану Акиртава «4-марта» связанное с Днем установления Советской власти в Абхазии. Константину Ченгелия, Мамии Берикашвили, Алексею Позднееву, Ивану Кортуга, Константину Бганба и др. в ближайшие дни представить свои новые музыкальные произведения, посвященные предстоящим праздникам.

Нашими композиторами, уже создано немало интересных, высокохудожественных музыкальных произведений. Творческой удачей Алексея Чичба является оратория об Абхазии, песня «Дзигуу», ставшая популярной в народе, в его обработке «Белая кофточка» снискала любовь слушателей.

Иваном Кортуга создан цикл популярных песен: «Охотники», «О Несторе Лакоба», «Ходжанду».

Баграт Багателяя прославился своими песнями «Апсны» и весьма удачно обработанной народной песней «О скале».

Не может не радовать профессиональное исполнение песни Ивана Акиртава «О Родине».

Успешные шаги в своем творческом начинании делают молодые композиторы: Константин Бганба, Константин Ченгелия, Василий Царгуш и др.

В свою очередь и мной написаны 75 хоровых песен и 10 песен-романсов для вокалистов филармонии и студентов консерватории по вокалу. Из названных произведений наиболее удачными оказались: «Любовно-шуточная», «О сборщицах чая» на слова Б.В. Шин-

куба, «Походная», «Голоса за мир» на слова Ал. Ласурия, «Яирума», «Черноусый Куачала», «Апсны» на слова Б.В. Шинкуба.

За последнее время мною написаны песни «Ауардын» на слова Ал. Джонуа и «Бара-Боуми» на слова подполковника милиции Ал. Квициния, указанные песни получили широкое распространение и включены в репертуар многих хоровых коллективов.

В 1967 году, планирую закончить хоровую композицию о бесстрашном народном герое, призывавшем народ на борьбу против феодалов и князей «Сатбей», слова народные в обработке молодого поэта Мушни Ласурия; «Гимн воинам Отечественной войны» на слова Б.В. Шинкуба, «Апсны – 50 лет» на слова Ал. Джонуа, шуточная песня «Канта» на слова Рушни Джопуа, «Горы мои» на слова Киршала Чачхалия, любовная песня «Багыл» на слова Ивана Тарба, «Здравная-трудова» слова мои.

В 1967 году, в связи с созданием большого числа музыкальных произведений, планируется запись их на грампластинки, это будет большим приятным подарком для наших слушателей.

Вместе с тем, хочу обратить ваше внимание и на недостатки, в первую очередь, следует отметить, что мы мало пишем музыкальных сочинений для дошкольных и школьных музыкальных учреждений. Почти совершенно отсутствуют песни для детей. Этот пробел необходимо восполнить, наша задача привить детям любовь к своему родному музыкальному творчеству.

С Новым 1967 годом, дорогие товарищи!

Мне хочется пожелать вам, кто посвятил себя этому прекрасному, благородному делу, делу развития музыкального творчества – крепкого здоровья, личного счастья и много новых творческих успехов.

Ражден Гумба

Источник вдохновения.

Произведения патриарха абхазской литературы Д.И. Гулиа, замечательные, проникнутые национальным колоритом стихи, сказки и рассказы были спутниками моей жизни с самого раннего детства. Позже я стал понимать, что близки они мне потому, что проникнуты духом народности. Музыкальные в своей основе, необычайно напевные, они исключительно подходят для создания по ним музыкальных произведений. Не случайно, что профессиональные композиторы неоднократно обращались к этим произведениям.

Еще будучи учеником абхазской школы, в селе Дурипш Гудатского района, я сочинил песню на собственные слова и назвал её «Спасибо Д. Гулиа». Школьный хор, которым я дирижировал, спел её.

Я могу сказать, что с того времени начал свою подготовку к славному золотому юбилею патриарха абхазской литературы, который мы сейчас отмечаем. В настоящее время у меня множество произведений на темы по произведениям Д.Гулиа. К таковым относятся кантата «Партия» для солистов смешанного хора и симфонического оркестра, созданная на его известные стихи, романс «Родина» для двух солистов в сопровождении фортепиано, песня «Апсны» для солистов и мужского хора.

Творчество Д.И. Гулиа было и остается для нас, абхазских композиторов и музыкантов, источником вдохновения.

Р. Гумба Газ. «Советская Абхазия», 17 сентября, 1978 г. из газетной подборки, посвященной 100-летию Д.И. Гулиа

***Впечатления самые теплые.
(о Днях абхазской музыки в Грузии)***

Узами творческой дружбы я связан со своими грузинскими коллегами много лет. Они зародились еще во время учебы в Тбилисской государственной консерватории им. В. Сараджишвили, где мне довелось проходить профессиональную подготовку под руководством таких больших музыкантов, как И. Туския и А. Баланчивадзе.

Особенно тесные контакты связывают меня с композиторами Шота Милорава и Нугзаром Мамисашвили, которые не раз консультировали мои произведения, оказывали дружескую помощь, а музыковед Г. Орджоникидзе, который ныне возглавляет Союз композиторов Грузии, немало сделал в анализе и определении моих сочинений крупных форм.

Наши нынешние встречи с деятелями музыкальной культуры Грузии были сердечными. Это чувствовалось везде, где нам довелось побывать: на новостройках Тбилиси и предприятиях Рустави; в музыкальном училище Телави, где мы услышали в замечательном исполнении женского хора грузинские и абхазские народные песни; во время обсуждения наших нынешних выступлений за «круглым столом» в Союзе композиторов Грузии и концерта в Большом зале Тбилисской консерватории.

Долгими аплодисментами наградили слушатели исполнение хоровой капеллой моего сочинения «Край цветов» (сл. А. Квициния) и прозвучавшую в заключение концерта в исполнении сводного хора в сопровождении Государственного симфонического оркестра радио и телевидения Грузии кантату «Партия», созданную на слова народного поэта Абхазии Дмитрия Гулиа.

Такие теплые творческие встречи навсегда остаются в памяти.

Ражден Гумба. Газ. «Советская Абхазия», 6 июля, 1979 г.

Чтоб не иссяк родник

Песни и пляски создаются народом веками. Народ отбирает из окружающей жизни самое ценное, самое родное, самое характерное, воплощает это в песни, сказания и танцы, которые отшлифовываются и совершенствуются самим же народом в течение десятилетий и столетий.

Классики марксизма-ленинизма придавали большое значение народному творчеству.

Основополагающее значение для развития науки о народном творчестве имеет учение В.И. Ленина по национальному вопросу. Труды В.И. Ленина устанавливают важную роль народного творчества для образования национальной социалистической культуры.

Художественно ярко и правдиво отражая окружающую действительность, её существенные стороны, произведения народного творчества оказывали и оказывают активное, организующее и мобилизующее идейно-воспитательное и моральное воздействие на сознание людей, на их трудовую и творческую деятельность.

Народное творчество – это живой неиссякающийся родник, из которого вытекает и непрерывно развивается высокая художественная культура.

Из глубины веков доходят до нас мифы, легенды, сказания, песни, мелодии и танцы абхазского народа.

Воспевая героизм и патриотизм, стойкость и свободолюбие, пылкость страстей и ясность ума, мужскую отвагу и женскую нежность, трудолюбие и выдержку, эти черты народного творчества из века в век выковывали духовный и моральный облик абхазского народа.

Советская власть, мудрая ленинская национальная политика сделала безграничными возможности развития и пропаганды народного творчества всех наций нашей необъятной Отчизны. Народное творчество Абхазии ярким жемчугом сияет в ожерелье искусств всех братских народов Советского Союза.

Заслуженный этнографический ансамбль абхазских долго-

жителей «Нартаа» любим и популярен во всем мире. Популярны и пользуются успехом вокально-инструментальные ансамбли «Анс-ны-67», «Эрцаху», вокальные ансамбли «Лиле», «Медик», самодеятельные художники Гиви Смыр и Руслан Пандария.

С хорошими творческими показателями завершили коллективы художественной самодеятельности Абхазии первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества.

В течение текущего года Министерство культуры Абхазской АССР, Дом народного творчества Абхазии им. И.Е. Кортау, отделы культуры городских и районных исполкомов депутатов трудящихся проводили зональные смотры коллективов художественной самодеятельности всех видов и жанров, посвященные 60-летию славного Ленинского комсомола. Эти зональные смотры завершились областным смотром, который состоялся в городе Сухуми 25 и 26 ноября.

Этот областной смотр явился хорошим показателем того, что в Абхазии имеются умелые и талантливые организаторы народного творчества, Министерство культуры Абхазской АССР и Дом народного творчества Абхазии проявляют постоянную заботу о росте мастерства самодеятельных исполнителей, повышении идейно-художественного уровня репертуара и концертных программ.

Интересными и впечатляющими были выступления следующих коллективов: ансамбль песни и танца долгожителей Очамчирского района «Абжуа», ансамбль песни и танца колхоза им. С. Орджоникидзе Гудаутского района, ансамбль песни и танца Гагрского городского ДК, вокальный ансамбль Гудаутского РДК «Апхиарца», вокально-инструментальный ансамбль Пицундского поселкового ДК, вокально-инструментальный ансамбль ДК Гагрского citrusового совхоза, вокальный ансамбль Сухумского РДК «Кучхибедниери», вокальный ансамбль Нижне-Эшерского сельского клуба №2, ансамбль песни и танца Гульрипшского РДК, вокально-инструментальный ансамбль Гульрипшского РДК «Диоскурия», вокально-хореографический ансамбль Пшапского СК Гульрипшского района, ансамбль песни и танца Окумского СДК Гальского района, вокальный

ансамбль Саберского СК Гульрипшского района, девичий вокально-инструментальный ансамбль Сухумского кожобувного комбината «Чонгури», вокально-инструментальный ансамбль Ткварчельского клуба «Энергетик». Помимо ансамбля «Абжуа», Очамчирский район представил на смотр вокально-инструментальный ансамбль «Эрцаху», хор Меркульского СК, вокально-инструментальные ансамбли Беслахубского СДК «Абрскил» и Кочарского СДК «Нанина», ансамбль народных инструментов Члоуского СК, квартет народных инструментов Цагерского СК, вокальный ансамбль Охурейского сельского клуба, хореографический ансамбль РДК. Итого 24 коллектива художественной самодеятельности, с количеством участников 600 человек.

При всех своих положительных качествах областной смотр явился лишь показателем хорошей работы отдельных специалистов и энтузиастов народного творчества.

С гордостью вспоминаются энтузиазм и массовость коллективов художественной самодеятельности Абхазии послевоенных сороковых и пятидесятих годов. Была разруха, не было не только квалифицированных специалистов, а даже обладавших элементарной музыкальной грамотой, но энтузиазм был истинно революционный, празднично-торжественный.

Каждое культурное мероприятие сельского, районного и областного значения выливалось в истинный народный праздник. Почти во всех селах имелись полноразличные ансамбли песни и танца. Смотры были соревнованием за лучшее мастерство. Казалось, народ песней и танцем боролся с разрухой и голодом. Слова «нам песня строить и жить помогает» были реальной действительностью.

В сравнении с прошлым на этом смотре не чувствовалось массового увлечения искусством, почти все ансамбли песни и танца выглядели куце и бедно, концертная форма исполнителей ниже всякой критики. В одеждах не чувствуется ни знания национального колорита, ни художественного вкуса. Создается впечатление, будто все концертные формы сшиты на одну мерку и как попало.

Областной смотр также показал, что в Абхазии теряется инте-

рес к национальным народным инструментам и поэтому все члены жюри с большим удовлетворением восприняли выступления ансамбля народных инструментов Члоуского сельского клуба и квартета народных инструментов Цагерского СК Очамчирского района, ибо они были единственными в своем роде.

Очень досадно, что сельская и городская интеллигенция почти не принимает участия в художественной самодеятельности: среди выступающих на смотре почти не было педагогов, медицинских работников, агрономов, зоотехников и других специалистов, работающих на селе.

При организации и проведении областного смотра не чувствовалось должного внимания и заботы со стороны райкомов комсомола. Возможно этим объясняется то, что из всех выступавших на смотре только программа коллектива Дома культуры Гагрского citrusового совхоза отвечала комсомольской тематике, и то, было бы желательно чтобы в программе больше говорилось о комсомоле Абхазии. Вообще в программах выступавших коллективов мало новых произведений композиторов Абхазии, мало умелых обработок народных песен, также малочисленны произведения самодеятельных композиторов.

Все вышеперечисленные досадные недостатки являются следствием, в первую очередь, недостаточного внимания местных органов развитию и пропаганде самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Хотя партийное руководство Гудаутского и Очамчирского районов за последний год особенно обострили внимание на улучшение работы по идейно-эстетическому воспитанию трудящихся, вызывает недоумение тот факт, что такие колхозы Гудаутского района, как Дирупш, Лыхны, Куланырхва, Ачандара, Аацы, Звандрипш, Бармыш, Отхара; Очамчирского района – Кутол, Паквеш, Джгерда, Гуп, Киндги, Адзюбжа, Атара – не приняли участие в таком важном идейно-культурном мероприятии, как областной смотр, посвященный юбилею славной передовой Советской молодежи.

Не остается ничего иного, как думать, что руководства этих

колхозов и сел не до конца понимают значение и роль народного творчества в воспитании характера передового советского человека – строителя коммунизма, что местные руководители не обратили должного внимания и не приняли к руководству постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества», которое обязывает все советские, административно-хозяйственные, профсоюзные, общественные органы разработать и осуществить меры по созданию необходимых условий для занятий художественным творчеством во всех клубных учреждениях, на предприятиях, в колхозах и совхозах, учебных заведениях по широкому вовлечению в самостоятельные коллективы рабочих, колхозников, служащих, студентов, учащихся и воинов, по дальнейшему развитию народных театров и любительских музыкальных, хореографических, хоровых коллективов, студий изобразительного, кино и фотоискусства. Всесторонне расширять сеть кружков художественной самостоятельности в вузах, техникумах, профтехучилищах, школах и внешкольных учреждениях. Организовывать детские и юношеские коллективы художественной самостоятельности – спутники лучших профессиональных и самостоятельных коллективов.

Данное постановление ЦК КПСС указывает на необходимость многостороннего и серьезнейшего отношения к вопросам развития народного творчества. Особое внимание уделяется укреплению материально-технической базы. В постановлении прямо говорится: «Министерствам, ведомствам, советским и профсоюзным органам необходимо осуществить меры по укреплению материальной базы художественной самостоятельности, полному и эффективному использованию средств, выделяемых на строительство и ремонт клубных учреждений и красных уголков, по обеспечению их образцового содержания». Почти все руководители колхозов и сельских исполкомов Абхазии должны обратить особое внимание на этот пункт постановления, ибо в преимущественном большинстве сел Абхазии или вовсе нет клубного учреждения, или имеются клубы, абсолютно не приспособленные для кружковых занятий.

Руководителям наших колхозов и сел также следует крепко подумать и о своем отношении к специалистам народного творчества, не вынуждать их постоянно «клянчить» средства на нужды культурно-массовой работы, а самим проявлять рачительность и всемерную заботу о нормальной культурно-просветительной работе в своем селе, а также проявлять заботу о личном благоустройстве культработника.

Думается, что отсутствие или недостаточность культурного отдыха является причиной миграции молодежи из села в город. Это вполне понятно: человек извечно тянется к свету, к культуре. Если мы не зажжем очаг культуры у себя в селе, если этот очаг не будет обогревать и привлекать сердца молодых, то их бегство из такого села может быть оправдано и логически, и психологически, и даже, морально.

Хорошая постановка культурно-просветительной работы будет способствовать изжитию многих негативных явлений. Наличие на селе и на предприятиях спортивных секций, музыкальных, драматических и хореографических кружков, и хорошая постановка их работы, может многих отвлечь от таких занятий как: пьянство, чрезмерное увлечение длительными свадьбами, поминками и т.д.

Некоторые руководители колхозов и предприятий заявляют, что занятия в художественной самодеятельности отрывают трудящихся от выполнения своих трудовых обязанностей, мешают выполнению плана.

Думается, что такие руководители не должны противопоставлять заботу о выполнении производственного плана требованиям культурного развития: ведь конечной целью выполнения и перевыполнения производственного плана является улучшение материального благосостояния, повышение уровня образования и культуры народа.

Хорошо налаженная культработа наоборот воодушевляет и вдохновляет трудящихся на борьбу за большие трудовые показатели.

Ведь всем известно, какую мобилизирующую роль играло

искусство, художественное слово в самые трудные годы первых пятилеток, в грозные годы Великой Отечественной войны. Искусство вдохновляло людей на трудовые и ратные подвиги. В самых трудных положениях человек обращается к нему, как к другу, как к утешителю, к спасителю, оно подбадривает, поднимает его дух.

Нельзя не обратить внимания и на тот факт, что руководители колхозов зачастую с большой неохотой принимают коллективы Абхазской государственной филармонии. Эти концерты могут только способствовать подъему трудового энтузиазма масс, ибо основу программы филармонических концертов составляют произведения о целинниках, строителях БАМа, первооткрывателях космоса и т.д. Думается, что руководители колхозов и предприятий должны не избегать приглашения концертных бригад, а приветствовать их как своих верных помощников в деле воспитания строителей коммунистического общества.

Хочется надеяться, что все недочеты и издержки в развитии народного творчества последних лет будут учтены, и будет делаться все для их изжития, чтобы подготовить и провести в Абхазии второй Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества на должном уровне. Хочется надеяться, что Сухумское культурно-просветительное училище и Сухумское музыкальное училище обеспечат дальнейшее совершенствование подготовки работников культурно-просветительных учреждений, повысят качество обучения учащихся, и выпускники этих учебных заведений явятся квалифицированными организаторами народного творчества в Абхазии.

Проведение второго Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества запланировано в 1980-1982 годах и окончание его приурочено к празднованию 60-летия образования СССР. Думается, что трудящиеся и молодежь Абхазии приложат максимум усилий, чтобы провести этот фестиваль на еще более высоком идейно-художественном уровне, чем первый Всесоюзный фестиваль.

Еще раз хочется напомнить, что народное творчество – это чи-

стый, неиссякающий животворный ручеек, который вытекает из огромного моря жизни и звонкий голос которого является здравницей и воспеванием этой жизни. Мы, как заботливые и умные хозяева этой жизни, постоянно должны заботиться, чтобы этот золотиносный ручеек не загрязнился, не истощился, не высох, а становился все чище и полноводнее.

Ражден Гумба – председатель жюри областного смотра, композитор.

Эдуард Симсим – художественный руководитель Дома народного творчества им. И.Е. Кортуа

Абхазские композиторы – детям

В последние годы в детских музыкальных школах стали уделять все больше внимания расширению современного советского фортепианного репертуара. Из года в год на экзаменах, смотрах, вечерах все чаще используются произведения советских композиторов, новинки, только что поступившие на прилавки нотных магазинов. Определенную лепту в обогащение репертуара детских музыкальных школ вносят и композиторы Абхазии. В настоящее время, например, издательство грузинского отделения музфонда СССР выпустило в свет сборник детских пьес для фортепиано «Абхазские композиторы», подготовленный педагогом К. Яврянном совместно с музыковедом С. Кецаба. Сборник ставит перед собой задачу познакомить юных исполнителей с самобытной абхазской музыкой. Верится, что он сослужит добрую службу в деле музыкального образования молодежи.

Р. Гумба Газ. «Советская Абхазия», 1 октября, 1981 г.

Звучат песни дружбы

К 200-летию Георгиевского трактата

С особой ответственностью готовятся творческие коллективы, артисты нашей филармонии к концертам в честь 200-летия Ге-

оргиевского трактата. Заблаговременно были пересмотрены творческие и репертуарные планы, в которые включены произведения классиков и современных авторов, отражающие тему дружбы народов, воспевающие мир и труд, Родину, счастливую жизнь в многонациональной Стране Советов.

Пополнив свои концертные программы лучшими произведениями на многих языках народов братских республик, наши коллективы показывают свое искусство на Дальнем Востоке, в Сибири, во многих городах страны, а некоторые – и за рубежом.

Недавно Государственный заслуженный ансамбль народной песни и танца Абхазии выступал в лучших концертных залах Ленинграда, а ансамбль танца «Шаратын» – на Ставрополье, где 200 лет назад, в городе Георгиевске был подписан трактат дружбы и братства русского и грузинского народов.

«Венок дружбы» – так можно назвать тему большого концерта, состоявшегося в театре Центрального парка культуры и отдыха в Гудауте. В его зрительном зале более полутора тысяч мест, и все они были заняты – кроме гудаутцев, тут были и труженики сел Дурипш, Лыхны, Абгархук.

Ведущий концерта – заслуженный работник культуры Абхазской АССР Н. Чиковани говорит, что в программе концерта – песни и танцы о дружбе, мире, труде. И в подтверждение этому ансамбль «Шаратын» исполняет танец «Дружба народов», демонстрируя красочное искусство братских советских республик.

Более четверти века звучит с эстрады лирический тенор заслуженного артиста Грузинской ССР и Абхазской АССР А. Авидзба, всякий раз доставляя радость встречи с песней. Певец не расстаётся с произведениями, составившими «золотой фонд» его многообразного репертуара. В их числе – песни «Дружба» Р. Лагидзе, «Отчизна моя» И. Лакербай, на слова Д. Гулиа и другие, которые и на этот раз прозвучали в концерте, обогатившись новыми красками. И, как бы принимая эстафету, Нина Кокоскерия поёт русские песни – «Старая яблоня» Г. Понаморенко и народную «Отрада». Затем выступил артист Евгений Власов, прочитавший новеллы М. Лакербая «Аламыс»

и «Гость», а вокально-инструментальный девичий ансамбль «Гунда» исполнил абхазские, грузинские, русские песни, произведения местных авторов.

Руководством филармонии принято решение о проведении в районных центрах, городах и ряде сел нашей автономной республики серии концертов, посвященных 200-летию Георгиевского трактата. Кстати, впервые мастера искусств побывают в гостях у жителей горного села Псху. В программу этого концерта включены известная песня И. Кортуга «Санчара» – о героизме и доблести защитников Кавказа, «Песня пастуха», песня автора этих строк «Партизаны» на слова Б. Шинкуба и другие.

Р. Гумба. Газ. «Советская Абхазия», 16 июня, 1983 г.

В концерте – три поколения

В июле с. г. в одном из лучших концертных залов Сочи – пансионате «Светлана» состоялся большой концерт творческих коллективов Дома культуры Гудаутского района. В концерте участвовали ансамбль долгожителей «Нартаа» и четырехлетний Саид Хагба, вокально-инструментальный ансамбль «Рица» и детский хореографический коллектив «Адац». Это был наш первый концерт за пределами Абхазии после распада СССР и грузино-абхазской войны. Подготовка к нему шла более двух лет.

Театрализованная программа называлась «Концерт трех поколений». Мы следовали четко заданной цели: показать фольклорное искусство трех поколений как единое целое. В этом большая заслуга художественного совета райотдела культуры (зав. Виталий Тыркба), директора Дома культуры Леонида Гумба, а также руководителей творческих коллективов Гиви Ванача, Руслана Дбар, Ирины Цадкиной.

Гастролям предшествовали тщательные репетиции, приведение в порядок национальных костюмов. Вопрос о самих гастролях я попробовал решить сам. Приехав в Сочи, встретился с директором госфилармонии Борисом Иосифовичем Ягудиным. Этот деловой че-

ловец оказался очень добрым и отзывчивым. Мы стали настоящими друзьями. Дирекция взяла на себя все расходы по организации концерта, ведь у нас не было ни денег, ни рекламы.

Сочи – всемирно известный курорт, все концертные площадки, особенно в летний сезон, здесь заняты. Тем не менее дирекция филармонии дала нам возможность выступить, да еще в таком прекрасном зале. Очень помогли нам братья абхазы, жители Сочи. Особо хочу отметить Николая Владимировича Сангулия, Юрия Миродовича Агрба, Юрия Шотовича Арджения, Константина Ясовича Багателия, Алхаса Герасимовича Тарба, Гурама Константиновича Адык, Заура Гумба и, конечно же, Виктора Камидатовича Абаза-Джения, который находясь в это время на лечении в Москве, тем не менее сделал многое для поддержки концерта.

Наступил назначенный день. Особенно переживали мы момент перехода границы. Но таможенники, увидев подтянутых, стройных стариков и спокойных, дисциплинированных ребят из ансамбля «Адац», прониклись к нам симпатией и сделали все для безболезненного перехода, пожелав к тому же нам успехов.

У пансионата «Светлана» нас радушно, с цветами, встретили Б. Ягудин, Ю. Агрба, Н. Сангулия, а также работники культуры, журналисты, которых интересовали все участники концерта, и особенно ансамбль «Нартаа».

И вот начался концерт. Зрительный зал на 800 мест был переполнен. Первыми вышли на сцену детский ансамбль и долгожители. Один за другим сменялись номера трех поколений, слитые в единую программу. Зрители встретили её восторженно, многие номера повторялись на «бис». Концерт длился 1 час 20 минут без антракта. Он шел так легко и красиво, что сцена и зал словно слились воедино. Многие с цветами поднимались на сцену, поздравляли, сетуя на блокаду, в которой находится Абхазия. Это говорили люди различных национальностей, приехавшие на отдых из многих городов бывшего СССР.

Успех превзошел все наши ожидания. И еще более приятной была беседа после концерта с директором филармонии Б. Ягуди-

ным, который предложил нам дальнейшее сотрудничество. Наш концерт сочли необходимым осветить несколько сочинских газет: фотографии вместе с текстом занимали полностью первые полосы. Это были газеты «Черноморская здравница», «Сочи», «Деловой Сочи» и др. Вот некоторые выдержки.

«География гастролей абхазского ансамбля долгожителей стала историей. Им рукоплескали в Японии, Германии, Голландии, Англии, Венгрии, других странах. По-родственному ездили артисты из Абхазии на Дон – дружили с ростовчанами. И в Сочи наведывались запросто, без утомительного прохождения таможни». (газ. «Сочи».)

«Абхазские артисты-долгожители были чудо как хороши. Все они brave и цену себе знают, это видно сразу по тому, как степенно надевают они свой героический наряд, пристегивают к поясу кинжал, поправляют папаху, как уважительно здороваются с дамой и ведут неспешный разговор. А как они поют и пляшут, – это надо, конечно, видеть, и слышать». (газ. «Черноморская здравница»).

«...Дорожка в Сочи протоптана, и, наверняка, они приедут к нам еще не раз, если таможня даст добро. Культура уязвимее политики, – которая сама грубость, но она живучее, как нам довелось услышать на лекции профессора из Кельна. Она переживет политику». (газ. «Деловой Сочи»).

И по сочинскому телевидению были показаны фрагменты нашего концерта, чего, к сожалению, не было сделано на абхазском телевидении.

Более 60 лет посвятив пропаганде музыкального искусства Абхазии, будучи организатором олимпиад, смотров, декад республиканского масштаба, объездив с гастрольями чуть ли не весь бывший Союз, хочу сказать, что сочинский «Концерт трех поколений» был не просто концертом – это была встреча любящих, дружащих народов, заметный шаг к сближению, желанию жить в мире, дружбе и согласии.

А после концерта нас ожидал ужин. Он тоже был необычным. Его устроителями были абхазы – жители Сочи и их соседи – русские, казаки, адыги, абазины, кабардинцы, представители других нацио-

нальностей. Все происходило в Сочинском морском порту. На берегу моря горели костры, над которыми в огромных котлах варились мясо, мамалыга и другие блюда национальной кухни. Отдыхающие и туристы с восхищением смотрели на наш пир – они знали, что это абхазы-сочинцы чествуют своих братьев из солнечной Абхазии. Это было зрелище не менее впечатляющее, чем сам концерт. Пир продолжался до утра в сопровождении песен и танцев. Постепенно к нам присоединились и отдыхающие, завязались знакомства, звучали пожелания мира, дружбы. Неожиданно в празднике приняли участие и гастролирующие в Сочи артисты из Молдавии. Это был незабываемый вечер.

Спустя 10 дней ансамбль «Адац» снова был приглашен для выступления в Сочи, а в ближайшее время предстоит поездка и «Нарта». Этот руководимый мною ансамбль имеет обширную программу. Мы собираемся выступить с концертами перед российскими воинами-миротворцами в Гале, в сухумских военных санаториях. А самое главное – участие в праздновании 850-летия Москвы. После возвращения нам предстоят гастроли по Югу России, республикам Северного Кавказа. В программе у нас в основном абхазские песни и танцы, но в знак большого уважения к нашим северокавказским братьям решено включить в репертуар и песни народов Кавказа.

Ражден Гумба Газ. «Республика Абхазия», 4-5 сентября, 1997 г.

Благодарность юбиляра (из почты)

Недавно в Абхазии широко отмечалось 75-летие народного артиста, заслуженного деятеля искусств республики, композитора Р. Гумба. Юбиляр счел своим долгом выразить благодарность всем тем, кто активно участвовал в этих мероприятиях.

Слова благодарности адресует он Президенту РА В. Ардзинба, Указом которого Р. Гумба удостоен ордена «Ахьдз-Апша». Выражается благодарность Вице-президенту В. Аршба, Премьер-министру А. Джергения, В. Зантария, К. Озган, В. Цугба, «обеспечившим и создавшим необходимые условия для проведения юбилейного вечера»

Выражена благодарность «общественности Абхазии – поклонникам моего творчества, гостям из Москвы, и Северного Кавказа, посетившим мой юбилейный вечер, приславшим телеграммы, в частности, моему большому учителю и другу Тихону Николаевичу Хренникову. Добрые слова адресует Р. Гумба организаторам юбилейного вечера: главе Администрации Гудаутского района Л. Шамба, Ю. Пкин, Г. Джикирба; главе Администрации Очамчырского района Х. Джопуа, А. Думаа, П. Тапагуа, К. Инапшба, В. Иванба, районному ансамблю «Эрцаху»; главе Администрации города Сухум Л. Лолуа, председателю Совета старейшин города Р. Джопуа: министру культуры РА – Л. Еник, Н. Пилия, Д. Смыр, З. Аргун, ведущей юбилейного вечера А. Ашхаруа, режиссеру В.Кове, Н. Бжания, Э. Квициния. Госансамблям – песни и танца Абхазии, «Кавказ», «Шаратын», «Гунда» и др.

В письме выражается также благодарность руководству издательства и полиграфического объединения, редакциям газет «Апсны» и «Республика Абхазия», работникам Гостелерадиокомпании, автору книги о творчестве Р. Гумба – Б. Барциц.

Особая признательность выражается «коллективу, представившему меня и мое искусство – ансамблю Гудаутского районного Дома культуры.

Ражден Гумба Газ. «Республика Абхазия», 25 апреля, 2002 г.

Собачий плач

Какой именно месяц не помню, но это было летом 1949 года. В то время я учился в Сухумском музыкальном училище. Нас, абхазцев, обучающихся в учебных заведениях города, было совсем немного. Тому причиной была национальная политика того времени. И в училище, где я учился, я был единственным абхазцем. И, наверное, поэтому, мы все особо тянулись друг к другу. Каждое утро перед началом занятий, мы, это: Шалико Камкия, Георгий Гублия, Георгий Жана и я, встречались на берегу моря, у красовавшегося там

белого чуда, гостиницы «Рица», обнявшись и поздоровавшись друг с другом тепло, мы, делясь своими горестями и печальями, шли по набережной. Не доходя до рынка, поворачивали обратно и шли до аптеки в центре города, над которой высились большие часы. Здесь попрощавшись, подбадривали друг друга словами и расходились.

И сегодня, вспоминая те наши частые, почти ежедневные встречи, то наше общение, я, понимаю, что они были каждому в отдельности необходимы.

Какими бы тяжелыми не были жизненные невзгоды, эти встречи и наше общение придавало нам силу и в учебе у нас были определенные успехи.

Мы до сих пор остались близкими по духу, родными как братья. Встречаясь, часто вспоминаем те тяжелые годы и дни.

В то время, я жил в небольшой комнатухе дома, которая относилась к музыкальному училищу.

Как-то ранним утром я встал, оделся и как обычно вышел за ворота училища, чтобы пойти на встречу с друзьями. День был чудесным. Вовсю пели птицы. И мое настроение было под стать дню – радостным.

Иду по направлению к Ботаническому саду, мимо железнодорожной станции имени Бараташвили. Вдруг, я остановился как вкопанный. Вначале подумал: сон или явь. Смотрю, мимо снуют люди, они тоже видят то, что меня ошеломило, но не обращают никакого внимания, а торопятся по своим делам. А я не могу сдвинуться с места. Да, я вижу, что это не сон, что это явь, но не могу прийти в себя. Прямо передо мной на площади огромное количество собак. Их более двухсот, наверное. И плачут они почти как люди. И слезы у них человечьи. Только лишь не могут говорить, выразить свое горе словами. У меня волосы встают дыбом: «Господи! Что же это? Что за знамение? Что все это значит?» Во мне кричит все. С трудом отрываю ноги от земли и подхожу поближе. А они, в свою очередь, видимо, почувствовав мое участие, повернули свои головы ко мне. Боже, какие же слезы стояли в этих собачьих глазах, сколько тоски и горя. Мне стало жутко и глаза мои тоже наполняются слезами. Плачу вме-

сте с собаками.

Спустя некоторое время, я смог сдвинуться с места. Поднимаюсь к зданию станции, но не вижу никого. Стучусь в первую дверь, открываю её и вижу двоих охранников, мирно похрапывающих на кроватях. Про себя подумал «неужели они ничего не слышат», подхожу ближе и бужу их. Один из них с трудом продрав глаза, говорит мне на менгрельском: «Чего ты хочешь, мужчина?», а другой, ему вторит то же на грузинском.

Я стою и смотрю удивленно. Спустя некоторое время они полностью проснулись, и я смог спросить о собаках на площади.

Оба охранника с неохотой рассказали мне, что эти собаки тут с ночи, что они уже два раза по ним стреляли, чтобы разогнать их, но безуспешно.

Я все не могу их понять, вновь задаю вопрос о том, что это за собаки, откуда они, кто их тут собрал. Одному из охранников, видимо, надоели мои расспросы, смерив меня презрительным взглядом, он снова завалился на свою койку. А до второго дошло, что я не отстану от него, пока не услышу ответ на свой вопрос. «Это собаки греков и турок», – сказал он. Сказав это, он как и первый охранник повалился на свою койку. Но не тут то было. Я снова начал свои расспросы. Я же не мог так уйти, не выяснив причины происходящего. Наверное, посылая в душе меня ко всем чертям, наконец, охранник объяснил, что хозяева собак выселены из Абхазии в неизвестном направлении специальным эшеленом. Эти собаки тоже ринулись вслед за эшеленом, который увозил их хозяев, но когда тот въехал в туннель, они испугались темноты, далее не двинулись. И вот они воют здесь со вчерашнего вечера, надоели, чтоб провалиться им, проворчал он.

Мне стало не по себе, тысячи мыслей роились в голове, почти человеческая боль этих собак как бы мне передалась. Сердце разрывалось на части. Я поспешил к гостинице «Рица», чтобы поделиться с друзьями услышанным. Долго я рассказывал им об увиденном и услышанном, не умея подбирать нужных слов. Так к нашим печалям и горестям добавилась и эта новость – о выселении сотни и тысяч людей с насиженных мест.

Но чем могли мы им помочь? Мы сами были бесправны. Поговорив немного, мы двинулись по своему ежедневному маршруту.

Как известно, греки народ трудолюбивый. Не покладая рук, они работали от зари до зари. Результатом этого большого трудолюбия они жили в достатке, были зажиточны, имели богатые дома, сады, огороды. Греки в основном жили компактно в селах Эшера и Яштуха, по обе стороны реки Гумиста. Жили они также и в городе Сухуме. В основном они селились возле большого рынка.

Подойдя к рынку, мы услышали крики и ругань. Подойдя еще ближе, мы увидели группу людей, катившихся по земле в мертвой хватке. По отдельным выкрикам, брошенным ими друг другу словам, нам стало ясно, что весь сыр бор из-за оставленных греками домов. Из-за домов, все еще хранивших тепло хозяев, уже дрались, и готовы были убить друг-друга мегрельцы и грузины (то, что это были именно они, мы поняли по тому, что они говорили именно на этих языках). Ошеломленные, мы двинулись дальше. Но абхазская пословица гласит: «Тот, кто испугался смерти – попал к тем, кто хоронил живых». С нами случилось то же.

Не пройдя и несколько кварталов, мы наткнулись на двоих мегрельцев ни как не поделивших греческую корову во дворе греческого дома. Видимо спорили они давно, охрипшие голоса выдавали их. И корова никак не хотела подпускать к себе чужих людей. Мы в безмолвии наблюдали эту картину. Вдруг, откуда не возьмись (видимо был и третий участник этой сцены) появился еще один человек, с охотничьим ружьем в руках. Раздался выстрел и корова повалилась на бок. Те двое кинулись на стрелявшего, но он с умным видом изрек: «Нас трое, а корова одна, мы её поровну все равно не поделим, а теперь хоть мясо поделим». При этом, радостно оскалив зубы, он вытащил большой нож и двинулся к корове. Пир во время чумы.

Мы покинули это прокаженное место. По пути нам все еще попадались люди, разбиравшие чужие пожитки. Мы шли онемевшие, даже обсуждать увиденное и услышанное не были в силах. Вдруг один из нас, с большим облегчением в голосе произнес: «А вы за-

метили, что ни один абхазец не грабил эти дома. Мы не встретили ни одного абхазца с греческими пожитками». Нам стало легче дышать от этого. Тут мы вспомнили, что среди грабителей не было ни армян, ни русских, ни эстонцев, значит, чужая беда показалась им близкой.

В этот день, мы не могли пойти ни на какие занятия. Мир, оказавшись тесным, давил нас. Мы просто колесили по городу.

Проходя мимо дома близ церкви, вдруг услышали стон. Поспешив на голос, мы вошли в дом и увидели там валявшегося на полу человека. Кто-то из нас кинулся принести ему стакан воды, кто-то поднял его с пола. Наконец, с трудом открыв глаза, он спросил – кто мы. Когда он услышал наш ответ, у него в глазах появились слезы. «Нас греков изничтожили, но боюсь, что и вас абхазцев не минует чаша сия. Будьте внимательны» – произнес он и на наших глазах испустил дух.

Дрожь прошла по нашим телам. Укрыв мертвеца, мы пошли искать безлюдное место поближе к горам, и там, наспех вырыв могилу, его ночью похоронили.

Прошло совсем немного времени, по всей Абхазии прошелся слух, что вблизи села Приморское стоят товарные эшелоны, готовые вывезти вслед за греками и турками абхазцев. Не знаю по чьей милости, но это не произошло.

Прошли месяцы, годы. Жизнь развела меня и моих друзей. Она не убила родственность и тепло наших душ. Мы по-прежнему тянулись друг к другу. Я шел по тернистому, нелегкому жизненному пути. Где-то падал, но затем поднимался и шел дальше. Так судьба привела меня в Государственный ансамбль народной песни и танца Абхазии. Спустя некоторое время стал его руководителем. Для нашего народа наступили более благоприятные времена. Теперь мы могли представлять свою культуру и искусство другим народам.

Так, в 1959 году, ансамбль впервые выезжал с концертами в республики Средней Азии: в Казахстан, Таджикистан, Узбекистан и Туркмению. Везде нас принимали очень тепло. Мы старались. Ведь мы своими песнями и танцами представляли целый народ с его

древней культурой и глубоким прошлым.

Так, в программе концертов ансамбля в Казахстане был отмечен город Джамбул. Летний театр города вмещал более 3000 зрителей. Мы опоздали минут на десять. Все зрители были уже в зале. Быстро переоделись в сценические одежды. Открылся занавес. Я еще не успел выйти на сцену, когда услышал гром аплодисментов и выкрики: «Да здравствует Абхазия! Абхазцы наши братья!». Я ничего не понимаю. Да везде нас принимали тепло, но такого еще не было. С моим выходом на сцену гром аплодисментов еще больше усилился. Я делаю уважительный поклон. Аплодисменты не умолкают. Повернулся лицом к хору, показывая, что пора начинать. К моему удивлению и ужасу, вижу, что хор молчит и не может начать, у всех на глазах блестят слезы. Словом, стоят певцы на сцене и плачут. Поворачиваюсь вновь к залу и вижу, что плачет весь зал. Сквозь аплодисменты до меня доносятся греческие и абхазские слова.

И тут перед глазами с быстротой молнии проносятся картины прошлого: г. Сухум, собачий плач у вокзала Бараташвили, катавшиеся по земле в смертельной схватке люди возле рынка и похороны одинокого грека глубокой ночью.

Пересказать, как прошел этот концерт я не в силах. Песни, танцы, слезы – все перемешалось в один клубок. Завершив концертную программу, я отпустил артистов к зрителям. И вновь слезы, объятия, улыбки, воспоминания все слилось в одну реку. В реку долгожданной встречи. Многие оказались знакомы друг с другом, многие состояли в родственных отношениях. Вопросы-ответы, ответы-вопросы. Сколько же их было в этот вечер не счесть. Более полутора часов они не могли расстаться друг с другом. Наконец к ним подошел уважаемый всеми, руководитель греческой общины Евстафий Георгиевич Анастасиади и заявил, что участникам ансамбля необходим отдых. Затем он пригласил всех на ужин в ресторан. Естественно, всех нас ресторан не мог вместить, и поэтому во дворе тоже были накрыты столы.

Нам рассказали, что непосредственно в Джамбуле живут немного греков, но когда в городе появились наши афиши, они извес-

тили всех греков, живущих по разным городам республики, что в Казахстане будут проходить гастрольные концерты артистов из Абхазии. И вот, в Джамбул съехались все, кто мог. Приехали и живущие за 300-400 км. отсюда. Но больше всего меня поразило, что на столах стояли только абхазские блюда. На глазах у меня появились слезы, я был тронут, мне было жаль, что они так потратились, стараясь доставить нам приятное, но заглянув в их глаза, в их счастливые лица, я понял, что это приносило им лишь только радость.

Танцы, песни, слезы – все вновь перемешалось. Жаль, что в те времена мы не имели возможности запечатлеть на кинокамеру происходящее.

Встал Евстафий Георгиевич Анастасиади и произнес несколько слов по-гречески. Затихший зал достал свечи и зажег их, было включено электричество. Мне показалось, что мы стоим в огромной церкви, озаренной свечами. Стояла гробовая тишина. Затем один из присутствующих, убеленный сединами старик произнес несколько слов по-гречески. За ним каждый из присутствующих по очереди говорил что-то. Длилось это минуты 4-5. Я попросил перевести мне те слова. Тот же старик вновь встал и произнес: «Мы, греки, всегда были миролюбивы. Кроме добра никому вреда не приносили. Абхазию считали своей родиной, а населяющие её народы считали своими братьями. Мы делили с ними радость и горе. Особенно абхазцы близки были нам по духу. Да покарает бог того, кто нас вверг в пучину бедствия. И да поможет нам бог вернуться на свою землю, к своим домам, к своим очагам, к могилам предков».

Все, что произошло в этот день осталось неизгладимым в моей памяти и по сей день. Эта встреча лишний раз доказала нам всем, что своим трудом, своим искусством мы можем сказать миру многое, донести до совершенно разных людей правду о нашем народе.

На второй день мы должны были отправиться в республику Узбекистан, в город Ташкент. На вокзале наши вагоны были уже прицеплены к поезду. До отправления еще оставалось время, и я расхаживал по перрону. Вдруг смотрю, ко мне подходит один из участников вчерашнего ужина в ресторане. Я понял, что он хотел

бы о чем-то спросить, но не решается. Но, видимо, поняв, по моему лицу, мое к нему расположение выдавил: «Хотел бы тебя попросить кое о чем...» Я позвал его во внутрь вагона, в купе, и предупредил, что до отправления поезда осталось совсем немного.

«Я мастер резьбы по дереву, умею шить, портняжить, – начал он – я могу все что нужно, сделаю все, о чем попросишь, только прими меня в свою группу, возьми меня с собой. Покажи мне хоть раз Абхазию, заведи меня в Абхазию...» – молил он. Я не долго думая согласился, только еще раз предупредил, что мы вот-вот тронемся и что надо поторопиться. Он весь посветлел лицом, мне даже показалось, что он стал выше ростом. «Я принес вещи с собой», – сказал он радостно, с такой улыбкой на лице, что у меня сердце защемило.

Завершились наши гастрольные выезды, и мы вернулись в Абхазию. Во время всей поездки этот человек показал себя – незаменимым. Хотя и мы старались его не загружать работой, он все делал сам без подсказки. Был милым, теплым человеком. Вскоре весь коллектив полюбил его.

По приезду в Сухум, мы его поселили в одну из комнат гардеробной, постарались взять в штат, и он начал получать зарплату. Спустя некоторое время, как-то он зашел ко мне в кабинет и попросил отпустить на три дня в Гагру, повидать своих соседей-армян, друзей, знакомых. Также он сказал, что хочет хотя бы издали посмотреть свой дом. Я его отпустил, и он уехал. После его отъезда я пожалел о том, что отпустил его. Я не знал, как он поведет себя, увидев, что в его родном доме хозяйничают чужие. Прошло три, четыре, пять дней. Его все нет. Я забеспокоился, не выдержал и поехал за ним, по тому адресу, что он мне ранее называл. Нашел трех армян, к кому он ездил. На мои расспросы об Алеко Мачкалиди эти люди повели себя странно. Поначалу мне показалось, что мой вопрос их озадачил. Они как-то поменялись в лице, и как-то странно начали переглядываться. Забеспокоившись, я вновь повторил свой вопрос и объяснил, кто я такой. Последовал ответ: «Да он был здесь, но сейчас его нет. Умер», – отрезал один.

Мне будто бы обухом дали по голове. «Как умер? Когда? Что с

ним случилось? Где похоронен?» – засыпал я его вопросами.

Мужчина с тяжестью в голосе начал свой рассказ: мы с Алеко давно жили по соседству. Жили, душа в душу. Еще его дед и прадед тут жили. Все они исключительно были гостеприимными, добрыми, хлебасольными людьми. Как я сказал, мы жили дружно, делили радость и горе, до того проклятого дня, когда в одночасье выселили их. Вскоре его дом заняла грузинская семья. Этот несчастный появился здесь дней пять назад. Встреча наша была трогательной. Сколько слез мы пролили. Затем он спросил: «Как ты думаешь, разрешит мне новый хозяин побыть в доме хотя бы полчаса, походить по дому, пройтись по двору?». Да, – сказал я, – он вроде бы неплохой человек, не наблюдал за ним ничего плохого. Разрешит, конечно. Выслушав меня, он направился к своему дому. Я сказал жене, чтоб она приготовила что-нибудь особенное для нашего гостя, а сам, стал у окна, и смотрю вслед Алеко. Думаю, какая же будет ему встреча в том доме. На его зов, из дома вышли дети, поговорив с ним, они открыли совсем незнакомому им человеку калитку. Он вошел во двор. Я понял, что взрослые уже на работе, а дома только дети. Я вижу, как он, дойдя до середины двора, встал, как вкопанный и обвел глазами двор и дом, а затем бросился на колени и начал целовать землю. Затем повалился наземь, и некоторое время лежал вытянувшись на ней. Полежав так некоторое время, он воздел руки к нему и стал говорить что-то. Затем, вскочив на ноги, он подошел к фруктовым деревьям, росшим вдоль ограды и начал гладить их и целовать. Так он обошел двор два, три раза. Он ходил по двору, прикасаясь ко всему. Подошел к крану, открыл его и побрызгал себе лицо и грудь, а затем сделал несколько глотков. Я наблюдаю все это и удивляюсь, меня то в жар, то в мороз бросает. Вижу, как и дети, прислонившись к стенке дома, с любопытством наблюдают за ним. Затем они подходят к нему и что-то ему говорят, а он, поклонившись им, выходит со двора и идет в сторону моря. Я подумал, что надо бы за ним пойти. Захожу в дом, накидываю рубашку, говорю жене куда иду и выхожу на балкон. В этот момент вижу, как он возвращается вновь, проводит рукой по калитке и оседает на землю. Он оседает так неестественно,

что я крикнув жене на ходу, бегу к нему. «Ты, ведь мужчина, крепись, – говорю я, а он как бы в последний раз прошелся глазами по дому, по двору и испустил последний вздох. Я позвал соседей и с их помощью мы перенесли его ко мне в дом, и он два дня покоился у меня здесь. Воздали почести, как могли и похоронили тут же недалеко, – закончил он свой горестный рассказ.

Я долго не мог прийти в себя от услышанного. Затем по моей просьбе мы вдвоем пошли к могиле. Я оплакивал его как близкого мне человека. Вернувшись в Сухум, я собрал весь коллектив ансамбля и пересказал все, что услышал. Все от души пожалели Алеко, всем стало больно за него. Вскоре мы съездили на его могилу и поставили ограду.

Спустя год, я решил вновь съездить на могилу Алеко, поставить свечку, посидеть у его изголовья. Однако, здесь уже не было ни могилы, ни могильной ограды. На месте могилы, красовался большой дом.

Возвращаясь в Сухум полон горестных дум, я наблюдал в окно, как морские волны бьются о берег, как будто хотят его смыть и разрушить, как будто им мало места. Смотрю на величавые горы Абхазии, они всегда пленят меня. Но за эту красоту в природе идет эволюционная борьба, более сильные, уничтожают более слабых. Но мы ведь люди. Мы не должны уподобляться зверям. Да, мы разумные существа, но со дня своего появления ведем непрерывные войны, деремся за земли, золото и серебро. Наверное, когда-то и люди подобно зверям поедали друг друга, но с развитием человеческого общества прекратили этот постыдный для человека каннибализм.

Я глубоко уверен в правдивости и мудрости наших предков, говоривших, что радость, доставляемая чужим потом и чужим богатством, временна. На чужом горе счастливым не станешь. Чужие слезы, когда-нибудь вернутся к тебе. Много случаев подтверждающих это.

Шло время. Я занимался своим любимым делом. Песни и танцы – это история целого народа, его обычаи, его традиции. Каждая песня имеет свою предысторию, свое происхождение. Многие мои

песни рождались именно в процессе осмысления того или иного случая, обстоятельства. Это и песни-причитания, песни-радости, песни-мечты. Многие из них стали любимы народом, стали народными и это для меня – великое счастье.

В то время появлению абхазского творческого коллектива на сцене другой республики должна была способствовать большая подготовительная работа, на уровне верхних эшелонов власти, и это было не просто. А вместе с тем, поездки, встречи, общения с разными людьми, народами в различных городах и республиках имели огромное значение, как для нашего роста, так и пропаганды нашей культуры.

Времена поменялись. Наступила оттепель. Национальная политика стала гибче. Проще стало развивать свою культуру, свое искусство. Многие греки, когда-то депортированные из Абхазии, вернулись. Большая их часть выкупили свои дома у новых хозяев. Естественно, на эти деньги они могли бы построить себе новые дома, но их тянуло к родному дому, к родному очагу.

Но недолгим было наше счастье. Из-за недальновидности некоторых руководителей зашаталось здание общего дома. Залихорадило во всех квартирах этого многоэтажного дома. И, в конце концов, он рухнул в одночасье. Люди, некогда живущие рядом, бывшие добрыми соседями – стали врагами. Закон эволюции, когда сильный подавляет слабого, вновь встал во весь рост. Четырехмиллионный грузинский народ пошел силой на сотысячный – абхазский народ. Но мы были не одиноки в этой неравной схватке, с нами рядом встали те, кому дорога была справедливость.

Мы победили, мы свободны. Но как пьянит нас это свобода. Получив её, мы, внутренне, стали зависимы от низменных страстей. Дух стяжательства захватил нас. Остановимся, пока не поздно.

***Председателю Гос. комитета по радиовещанию
и телевидению при Совете Министров Абхазской АССР
Пилюа Ш.Х. от Гумба Р.Д. члена Союза композиторов СССР***

ЗАЯВЛЕНИЕ

Слушая очередную передачу Абхазского радио, посвященную участникам и ветеранам Отечественной войны, в программе концерта я узнал мной написанную в 1943 году песню «Пленного партизана». Исполнял её в сопровождении гитары некто, по фамилии Тарба, и диктор передачи объявила автора этой песни, участника войны – Отырба Манчу.

Я был тронут теплым, душевным и искренним исполнением на чисто народном голосе, что и требовалось для этой песни. Но, автором песни являюсь я, Гумба Ражден Джгутанович.

В 1943 году слова и музыка этой песни были написаны мной, и первое исполнение состоялось в моем родном селе Дурипш, дурипшинским школьным хором, которым я руководил, а затем она исполнялась и по другим районам. Так, например, на Республиканской олимпиаде школьников именно эта песня сыграла свою роль и мы стали победителями. Песня стала популярной, её стали петь во всех селах Абхазии. Каждый исполнитель пел под аккомпанимент апхидарцы, чонгури, гитары и т.д. и каждый исполнял с незначительными изменениями по своему варьируя: у одних был медленный темп, у других быстрый. Я сам лично имел несколько вариантов как для хора и для разных музыкальных инструментов.

Для подтверждения моего авторства, мне непросто будет собрать всех участников школьного хора первого исполнения, но могу определенно назвать их имена, которые при необходимости подтвердят, что эта песня была написана мной, некоторые из них живут и работают в Сухуми: Валентина Конджария, ныне ученый, кандидат наук. Анатолий Зухба – кандидат наук, Гумба Иван – прокурор, Еник Анатолий – зам. директора 14 школы, Тарба Вера Константиновна, в те годы преподавала в дурипшской школе, ныне пенсио-

нерка, живет в Сухуми. Багателия Баграт – живет в Гаграх. В самом Дурипше живут: Барциц Хаит, Тания Владимир, Абгаджава Михаил, Кварацхелия Гриша, Тарнава Леонтий из с. Лыхны, – за эту и другие песни, написанные на военную тематику (более 10 песен), я был награжден похвальной грамотой и поощрен комплектом национального костюма «Акуамжъы» Министерством просвещения Абхазской АССР.

В заключение мне хочется, чтобы все ветераны войны, которых мы любим и которым посвящаем свои песни, жили и здравствовали, в их числе и уважаемый Манча Отырба, к сожалению, я его не помню и не хочу обидеть, но есть закон об авторских правах.

Лично мной словесно была предупреждена автор этой передачи тов. Бебиа, но никаких опровержений нет. В связи с чем, прошу Вас обратить внимание на мое письмо и исправить эту небольшую ошибку.

МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ АБХАЗСКОЙ АССР

АШУБА Н.Н.

от ГУМБА Разждена Джгугтановича

художественного руководителя Абгосфилармонии

члена Союза композиторов.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Как Вам известно, с 1986 года я работаю над оперой под названием «Абатаа Беслан» (либретто Б. Амичба).

6 марта 1991 года на заседании Союза композиторов Абхазии была прослушана данная опера полностью. Были даны полезные предложения и замечания.

Для окончательного завершения указанной работы мне необходима консультация опытного музыканта-композитора оперного жанра.

Поэтому прошу Вас, и надеюсь на Вашу поддержку в разреше-

нии поездки в творческую командировку на три месяца в города Москва и Санкт-Петербург, где я, надеюсь, получу консультацию и одновременно смогу прослушать популярные оперные постановки (которых я лишен на месте), что даст мне возможность усовершенствовать музыкально-сценические дисциплины и секреты оперного жанра, которые в свою очередь, будут полезно использованы в моей работе.

К заявлению прилагается: письмо-ходатайство Союза композиторов Абхазии от 29.07.1991 г. за №29.

Р. Гумба

***Вице-премьеру
Республики Абхазия
Зантария В.К.***

Копия:

***Министру культуры
Республики Абхазия
Еник Л.Ш.***

Предложение- ходатайство

Я, старейший деятель музыкальной культуры Абхазии, считаю своим долгом высказаться и предложить поднять на повестку дня вопрос об увековечении памяти первого абхазского профессионального симфониста-инструменталиста, скрипача – Льва Григорьевича Джергения, равного которому нет и по сегодняшний день в Абхазии.

Музыкальная общественность Абхазии высоко оценила заслуги известного дирижера, организатора симфонического оркестра, исполнителя и пропагандиста выдающихся произведений как мировой музыкальной культуры, так и, что является главным, произведений абхазских национальных композиторов – званиями: Заслуженного артиста Абхазии и Грузии; Заслуженного деятеля искусств Грузии; Народного артиста Абхазии. Являясь учеником выдающе-

гося дирижера современности Одиссея Димитриади, он впитал в себя все лучшие качества своего учителя и воспитал в свою очередь целую плеяду профессиональных музыкантов-инструменталистов, впоследствии составившая костяк Абхазского государственного симфонического оркестра.

С учетом вышеизложенного, и в связи с 75-летием (октябрь-2003г.), прошу и ходатайствую перед Вами о присвоении Государственному симфоническому оркестру Абхазии имени – Л.Г. Джергения, которому он, в сущности, и посвятил всю свою сознательную жизнь.

Ражден Гумба

13.10.2003г.

Венгрия

1800 Будапешт

Ул. Броды Шандор 5-7

Венгерское радио

Томкаи Чилла и Алеко Аванесян

Здравствуйте, дорогие товарищи, друзья!

Я и мои друзья безгранично тронуты вашим вниманием, за что по-кавказски горячо благодарим.

Мы возвратились домой с огромным впечатлением о наших товарищах и творческих связях в Будапеште, о чем говорилось в широком плане по нашему радио, и подробно было опубликовано в наших газетах «Апсны Капш» и «Советская Абхазия». Безусловно, между нашими товарищами будет еще много полезного творческого разговора для дальнейшего расширения и углубления наших творческих связей.

Дорогие Чилла и Алеко, вы нам подарили пленки записей сделанных в Доме Советской культуры и науки, за что мы очень благодарны. И еще я очень прошу Вас, если возможно, прислать записи 20

песен, которые были записаны в студии записи.

Дорогие друзья, если у вас будет желание посетить наш край, то в любое время года мы готовы встретить вас так же тепло, так же сердечно, как это было сделано Вами в солнечном прекрасном городе Будапеште.

И так, дорогие друзья, от моего небольшого творческого коллектива и лично от меня примите еще раз наш чистосердечный салам! Мы желаем Вам много радости в семье и в личной жизни, больших успехов в Вашей благородной творческой работе, в деле расширения и укрепления наших глубоко товарищеских, братских связей!

Наш братский привет всем участникам этой передачи!

Высылаю вырезку из газеты «Советская Абхазия» от 26 октября 1979 года.

Ваш Ражден Гумба.

Адрес: СССР

384900 г. Сухуми

Ул. Лакоба 91, кв. 15.

Часть III.

Воспоминания и статьи о Раждене Гумба

В его музыке – душа народа (творческий портрет)

Профессиональное музыкальное искусство еще очень молодое, переживает сейчас период стремительного развития. В становлении его большую роль сыграло творчество композиторов старшего поколения, к которым относится заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и народный артист Абхазской АССР, лауреат Государственной премии Абхазской АССР имени Д.И. Гулиа – Ражден Гумба. Это – ярко выраженный национальный тип художника, который, как бы подытожив в своем творчестве достижения предшествующего периода, идет вперед, к новым вершинам.

Удивительно умение композитора откликаться на те задачи, которые именно сейчас стоят перед музыкальной культурой. Эта способность ярко проявилась у него еще в ранней юности, в годы Великой Отечественной войны. Огромную роль играло тогда искусство. Оно словно слилось с жизнью народа, было необходимо ему, особенно песня, с которой шли в бой, совершали подвиги, которая звала на борьбу и выражала веру в победу.

Народное искусство Абхазии вообще проникнуто идеей патриотизма, борьбы с ненавистным врагом. Ведь еще в далеком прошлом народные певцы своей пламенной песней призывали народ на борьбу с иноземными захватчиками. Песня славila героев и была для них самой прекрасной наградой. И в годы Великой Отечественной войны песни создавали композиторы Иван Лакербай и Иван Кортуга. Это – полная несокрушимой воли к Победе песня И. Лакербай о Владимире Харазия, боевая песня-марш «Санчара», рожденная в огне боев за Кавказ, которую написал их участник, младший лейтенант И. Кортуга, и многие другие.

Но не только композиторы старшего поколения откликнулись на боль и гнев народа. Четырнадцатилетним подростком встретил

войну Ражден Гумба. И вскоре появились его первые песни, в которых он воплощал думы и переживания окружающих его людей; все, что знал, увидел и пережил сам, когда провожал на призывный пункт из родного села Дурипш своих друзей-старшеклассников, когда делил с односельчанами боль утрат и радость побед.

Песни Ражден сочинял на собственные стихи, которые, быть может были не очень совершенные по форме, но шли от самой глубины сердца и потому были нужны людям так же как хлеб, потому что помогали верить и жить. Таковы его «Песня матери», «Песня партизана», «Воины-разведчики» и др. Их пел школьный хор, руководимый самим Ражденом, их подхватывали в разных уголках Абхазии. Один напевал другому, тот – третьему, и так песня находила путь к людским сердцам.

Конечно, говорить о Раждене как о композиторе в те годы можно было лишь относительно, ведь он даже не знал нотной грамоты, и свои музыкальные идеи обозначал значками, придуманными им самим. Но со всей определенностью можно сказать, что именно та страшная война, те страдания и разрушения, которые она принесла с собой, потрясли его и вызвали желание бороться, бороться тем оружием, которое было тогда единственно доступным ему.

Трогательна песня, полная мужества и печали, о том, как три сестры Шамба из села Абгархук соорудили в память о погибшем в бою единственном брате колодец на том месте, где чаще всего собираются односельчане.

В те грозные годы Абхазия, как и вся страна, перестроила всю работу на военный лад, делала все для Победы. Вдвое, втрое выполняли план колхозники. Герою Труда, Темуру Тарба посвятил Ражден Гумба песню на собственные слова. Четкий ритм её, передающий напряжение ударного труда, а затем переходящий в плясовую, прекрасно показывает то состояние решимости трудиться во имя Победы, которое охватило всю страну.

Народные хоры поют эту песню и сейчас. Песни живут, в них – дыхание героического времени, полнота чувств, ощущение сопричастности к судьбе народа, великолепные народные мелодии.

Военная тема прочно вошла в творчество композитора. В числе лучших его песен – торжественная «Песня о героях Отечественной войны» на стихи народного поэта Абхазии Баграта Шинкуба и печальная с горестным начальным мотивом «Может ты родился в Апсны» на слова Алексея Аргуна.

Вскоре после войны Ражден Гумба пишет прекрасную песню «Сыпшалас», где музыка на редкость органично сливается с поэзией Баграта Шинкуба. (Следует отметить, что именно эта песня звучала во время траурных проводов великого поэта Баграта Шинкуба и во время проводов композитора Раждена Гумба). Поэт в этом стихотворении обращается к ветру, как к другу, повествуя о мужестве и героизме воина, о его гибели ради Победы. В песне привлекает мягкость, лиричность чувств мужественного воина. Это – одна из характерных черт поведения народного абхазского героя, в котором сочетаются стойкость, смелость и умение не показывать открыто своих переживаний, проявлять благородное спокойствие, скромность и выдержку. Певучесть, распевание небольших по диапазону мотивов и нежный припев «райда», в котором сквозят затаенная мечта и горькая печаль, подхватываемый хором, в целом создают образ сдержанной силы. Песня приобрела особенно яркие краски и наиболее полно раскрылась в своей внутренней, сдержанной красоте в исполнении самого автора (Раждена Гумба) с хором заслуженного ансамбля песни и танца Абхазии и пользовалась большой популярностью в народе.

Все, что задумывалось и свершалось композитором в последующие годы, было так или иначе освещено опытом тех незабываемых военных лет. Композитор считал, что он в неоплатном долгу перед всеми, кто отдал жизнь за Родину. Вновь и вновь возвращается он к теме войны. Это – баллада «Погибшему другу», песня для мужского хора «Не забудем», романсы «Мать седая» на слова Николая Квициния и «Поет ветеран» на слова Терентия Чания, хоровая «Прерванная песня» на слова Баграта Шинкуба и др.

Кантата Р. Гумба «Поем о мире и труде» – крупное трехчастное произведение – рисует широкую панораму жизни страны. Это путь, который проходит и человек, и весь народ. Его смысл духовное

восхождение, преодоление грозных сил, злой стихии, хаоса разрушений и вновь звучащая песня мира и труда, которая служит предупреждением: «Мы помним и будем всегда помнить те дни борьбы»

На студии Абхазского радио недавно сделана запись еще одного нового произведения Раждена Гумба, посвященного 40-летию Победы – «У Вечного огня» на стихи Баграта Шинкуба. Написанное для малого инструментального состава, оно представляет собой монолог, привлекающий своей искренностью, героический рассказ о подвиге героя, обрамленный драматической музыкой, создающий как бы обобщенный образ советского солдата.

Близка композитору и гражданская тема – тема преданности Отчизне, верности делу Коммунистической партии. Величаво, торжественно, без официальности и парадного блеска говорит он о своей любви к прекрасной Апсны. И эти песни неизменно подхватываются народом и становятся поистине народными.

Прекрасны его лирические песни, песни-портреты – о сборщиках чая, о рыбаках, часто пронизанные добрым юмором. Сейчас уже невозможно представить себе музыкальное искусство Абхазии без песен Раждена Гумба.

Завоевав признание как песенник, композитор идет к искусству крупных жанров – ораториям, симфоническим произведениям. В них он стремиться к реалистическому содержанию, доступности восприятия, а главное – его произведения прочно, нерасторжимо связаны с национальным фольклором.

Редко кому из художников выпадает столь счастливая судьба – удостаиваться подлинно широкого признания своего народа. Такая судьба – у Раждена Гумба, произведения которого стали знаменательными вехами в развитии национальной музыки и составляют золотой фонд абхазской музыкальной культуры. Они постоянно звучат со сцены, по радио, помогая строить и совершенствовать социалистическую культуру Советской Абхазии.

Аида Ашхаруа кандидат философских наук, искусствовед.

Газ. «Советская Абхазия», 6 марта, 1986 г.

В его музыке – душа народа. Первый национальный...

Чувство гордости испытываю я, когда смотрю на сборник «Хоры и песни» Раждена Гумбы, выпущенный недавно издательством «Советский композитор»: лучшие достижения абхазского народа органично входят в многонациональную советскую культуру. Издревле пели абхазы песни, которые звали в бой, помогали в труде, пробуждали высокие чувства и лечили раны. Мы имеем драгоценные образцы народного творчества, уникальный эпос. Но профессионального музыкального искусства у абхазов до революции не существовало, оно зародилось и стремительно развилось только в годы социалистического строительства.

В становлении профессиональной музыки большую роль сыграло творчество композиторов старшего поколения, к которому принадлежит и Ражден Джгутанович Гумба. Он родился в 1926 году в семье крестьянина. Горное абхазское село Дурипш дало мальчику первые уроки истории родного народа. Его дед – народный певец и сказитель Мамсыр любил брать внука на сходы стариков. На всю жизнь остались в памяти Раждена эти сходы. Старцы пели древние абхазские хоровые песни, спорили об их происхождении, о смысле той или иной фразы. Живущие много веков произведения с неповторимой выразительностью раскрывали огромный мир, своего рода «образную энциклопедию» жизни народа. Особенно покоряли мальчика героические, проникнутые патриотизмом песни. Старцы очень скоро убедились в незаурядных музыкальных способностях Раждена, на лету схватывавшего мелодии. Благодаря красивому и сильному голосу он быстро стал известен.

В войну появились его первые песни, в которых четырнадцатилетний подросток пытался воплотить думы и переживания окружающих его людей, все, что узнал, увидел и пережил сам, когда провожал на фронт своих друзей-старшеклассников, когда делил с односельчанами горечь утраты и радость побед. (В то время он даже не знал нотной грамоты и свои музыкальные идеи обозначал значками, придуманными им самим). Военная тема навсегда вошла в

творчество композитора. Все, что задумывалось и свершалось им в последующие годы, было так или иначе освящено опытом тех незабываемых лет. После окончания школы он становится студентом Сухумского музыкального техникума. Большую роль в жизни Раждена сыграли курсы хоровых дирижеров при Доме народного творчества Грузии в Тбилиси. Занятия в нем вели крупные фольклористы Г. Кокладзе, Д. Чкуасели, Л. Гегечкори. По окончании курсов Р. Гумбу направляют руководить хором в районный центр Грузии – Чхороцку. Повседневная работа хормейстером, связь с грузинской культурой стимулировали творчество. В 1955 году молодой композитор активно включается в музыкальную жизнь Абхазии, возглавив Народный ансамбль песни и пляски – первый профессиональный хоровой коллектив в республике, который дал жизнь многим сочинениям национальных композиторов. Но сказываются пробелы в образовании. И в 1956 году Ражден поступает в Тбилисскую консерваторию на композиторское отделение. По признанию музыканта, начинать приходилось с «азов», помогала дружеская поддержка, теплое участие педагогов. Занятия под руководством замечательного композитора, прекрасного знатока абхазской народной песенности А.М. Баланчивадзе и других преподавателей имели решающее значение для профессионального роста. Однако пришлось прервать учебу и вернуться в ансамбль. Отныне пропаганда народной песни стала главным творческим признанием Гумбы. В ансамбле он приобрел бесценный опыт, на практике постиг природу хорового искусства, богатые возможности человеческого голоса. Это обстоятельство и глубоко национальная природа дарования Р. Гумбы позволили ему с наибольшей убедительностью раскрыться в жанрах вокально-хоровой музыки. Продолжал развиваться и его талант вокалиста: в звучании нежного, но сильного голоса Гумбы проступали характер горца – гордого, с мечтательно настроенной душой.

Будучи уже известным композитором, Р.Гумба приходит к мысли о необходимости снова учиться. Очень важным для роста не только профессионального мастерства, но и общекультурного уровня оказалась возможность пожить и поучиться в Москве. Этому спо-

собствуют годы учебы в Московской консерватории.

В своем творчестве Гумба по-новому, творчески решает вопрос о национальной самобытности. Эта самобытность определяется не внешним сходством с фольклорными мелодиями, а близостью к принципам музыкального мышления народа.

Композитор всегда активно откликается на задачи, стоящие перед музыкальной культурой. В музыке Гумба с самого начала центральное место заняла гражданская тематика. Он считает себя в неоплатном долгу перед всеми, кто отдал жизнь за Родину. Вновь и вновь возвращается музыкант к теме войны. Кантаты «Кантария и Егоров», «Память погибшим героям», баллады, песни для мужского хора, романсы... Кантата «Поем о мире и труде» – новое произведение композитора, рисующее широкую панораму жизни страны. Его смысл – духовное возрождение, преодоление грозных сил хаоса, разрушений. На студии абхазского радио сделана недавно запись еще одного произведения, посвященного теме войны – «У вечного огня» для малого инструментального состава.

Музыка Гумбы воплощает темы и образы, связанные с историей и современной жизнью нашей Родины. Картины революционной борьбы в Абхазии воскрешают оратории «Сатбей», «О Несторе Лакоба», трагические страницы исторического прошлого встают в хоровом полотне «Махаджиры».

Величаво, торжественно, без официальности и парадного блеска говорит композитор о своей любви к прекрасной Абхазии, к её великим сынам. Эту тему воплощают: увертюра «Радость», симфоническая картина «Абхазская рапсодия», сюита «Трудовые ритмы Абхазии», кантаты «Лучезарная Абхазия», «Дмитрий Гулиа».

В творческом портфеле Гумбы две симфонии, фортепианные произведения, в том числе и для самых маленьких, оркестровые пьесы, сочинения для скрипки и органа. Им написана музыка ко многим спектаклям драматического театра, для кино, радио и телевидения. Его произведения стали известными и любимыми не только в республике. Их исполняют и за её пределами.

Раждену Гумба выпала счастливая судьба – он удостоился при-

знания своего народа. Произведения композитора стали знаменательными вехами в развитии национального музыкального искусства, составляют его золотой фонд. И лучшее признание музыки Гумбы в том, что она постоянно звучит, помогая строить и совершенствовать культуру Советской Абхазии.

Ашхаруа А.Г. Музыкальная жизнь, М., 1987, с. 10.

На снимке: Ражден Гумба и старейший абхазский певец-фольклорист Махты Таркил, которому в момент их встречи было 120 лет.

Когда мы говорим об абхазской профессиональной музыке

Когда мы говорим об абхазской профессиональной музыке, то первым называем имя Раждена Джгутановича Гумба, замечательного композитора, автора огромного количества произведений, известного деятеля музыкальной культуры. Наша старинная песня в его искусстве обрела новую жизненную силу и красоту, привлекая к себе слушателей не только республики, но и других стран. Кто мог мечтать об этом?

Еще сравнительно недавно, в начале XX века, абхазские деятели вынуждены были бороться за признание той истины, что «абхазы имеют свою музыку». А теперь это стало неприложным фактом.

Творчество Гумба возвышается, как Бзыбский хребет, у подношья которого лежит село Дурипш, где родился композитор, где впитал соки народного творчества, где стал сочинять первые песни, руководить первым хором. Его путеводной звездой, можно сказать, мелодией жизни, была мать, болгарка по происхождению, волею судьбы оказавшаяся в горном абхазском селе. Она была грамотной, имела великолепный голос, пела в церковном хоре. Её влияние в выборе сыном профессии было определяющим.

Имя Гумба впервые стало широко известно в республике, когда совсем молодым он возглавил Государственный ансамбль народной песни и танца в 1955 году – первый профессиональный хоровой коллектив в республике, с которым он уже в 1957 году совершил

гастрольную поездку по городам Советского Союза после успешной Декады абхазской литературы и искусства в г. Тбилиси. За плечами его были не только годы учебы в профессиональных учебных заведениях, но и множество собственных сочинений, которые сразу же снискали популярность в народе. Они и сейчас на слуху, достаточно назвать песни на слова Б.В. Шинкуба «Сыпшалас» и «О героях Отечественной войны», о героях труда Темуре Тарба, Марии Ардзинба на собственные слова композитора и мн. др.

За четыре с половиной десятилетия, прошедшие с тех пор, Гумба стал признанным мастером, к творчеству которого прилагается эпитет «первый национальный». Им созданы первые в республике произведения различных жанров: симфонии, оратории, кантаты, инструментальные сочинения на различные темы. Его вдохновляют образы, связанные с историей нашей страны. Так, например, трагические страницы полные горечи и боли, воскрешают хоровое полотно: «Махаджиры» на слова нескольких поэтов – Д.Гулиа, Б. Шинкуба, Ал. Джонуа, И. Тарба, написанное в редком для классической музыки жанре концерта для голоса, хора и фортепиано «Урада» на слова Георгия Чачба и совсем недавно созданное новое произведение на слова известной поэтессы Беллы Барциц – «Асадзы». Картины революционной борьбы встают в оратории «Сатбей» и кантате «Нестор Лакоба».

С самого начала творческого пути в музыке Гумба основное место занимает гражданская тематика. Она стучит в его сердце. Он считает себя в неоплатном долгу перед всеми, кто отдал жизнь за Родину. Вновь и вновь возвращается композитор к теме войны. Это написанные в разные годы кантаты «Память погибшим героям», «О герое Кантария», инструментальная – «У Вечного огня», баллады, песни для мужского хора и мн. др. Значительное место в работе последних лет занимают массовые песни, навеянные недавними военными событиями в Абхазии. Они звучат как выражение благодарности воинам, как вдохновенный стимул к победе над врагом.

Особая страница творчества Р. Гумба – произведения, где он говорит о своей любви к прекрасной родине – Апсны, прославляя

ет её великих сынов. Они звучат торжественно и величаво. В них нет парадности и официального блеска, они наполнены теплотой и сердечностью. Это увертюра «Радость», симфоническая картина «Абхазская рапсодия», кантаты «Лучезарная Абхазия», «Дмитрий Гулиа» и др.

Кантата «Партия» вместе с песней для мужского хора «Отчизна» – обе на слова Д. Гулиа, а также симфоническая сюита «Абхазская свадьба», исполненные в Тбилиси к 100-летию со дня рождения великого сына Абхазии Дмитрия Иосифовича Гулиа, удостоены высокой Государственной – премии им. Д.И. Гулиа.

Многие значительные события в музыкальной жизни республики связаны с творческой или организаторской деятельностью Р. Гумба.

Он оформлял музыкой спектакли Абхазского драматического театра. Назову несколько: «Песнь о скале» Б. Шинкуба, «Аламыс» А. Мукба по новеллам М. Лакербай, «Химкуараса», «Моя лучшая роль» и мн. др. С его музыкой шли фильмы и телеспектакли. Его произведения украшали репертуар Государственного симфонического оркестра, Государственной хоровой капеллы, Государственного заслуженного ансамбля песни и танца и вокально-инструментального ансамбля «Гунда». Его песни, романсы поют профессиональные и самодеятельные певцы. Произведения композитора Гумба звучат по радио, записаны на грампластинки. Нашим бесценным достоянием являются изданные в различных издательствах его произведения.

Музыка Р. Гумба распространилась и за пределы Советского Союза. Так, «Фортепианная сюита на абхазские темы» была включена в программу профессора Чешской консерватории Юрия Франтишека, с которой он выступал в городах Европы. Его произведения включали в свои программы хоровые коллективы Греции, Франции и Молдавии, о чем свидетельствовали и полученные от них композитором гонорары.

Ражден Гумба создал музыку к спектаклю Львовского Государственного драматического театра. На афише спектакля его автор –

драматург Верещак написал знаменательные слова: «До встречи с тобой, дорогой Ражден, я видел Абхазию глазами, после встречи с тобой слышал Абхазию сердцем».

Композитору Гумба всегда свойственно быть в гуще общественной жизни. Он организовал и руководил хорами во всех районах и городах Абхазии. Эти хоры воспитали сотни исполнителей, пропагандировали абхазское искусство, прививали через песню любовь к Родине. В последние годы завоевал популярность руководимый композитором Гудаутский хор всех поколений, участникам которого от 8 до 85 лет. Р. Гумба – член Союза композиторов Российской Федерации. Его деятельность достойно отмечена наградами: орденом «Знак Почета», а недавно самым дорогим и важным для нас орденом «Честь и Слава» – «Ахыз-Апша». Он – народный артист Абхазии. Но самая главная награда ему, я уверена – так и будет, когда через многие годы наши потомки, встречаясь с его живой, замечательной музыкой, будут приветствовать её одной фразой: «Здравствуй, Ражден Гумба».

Ашхарау А.Г. Музыка и жизнь. – Сух. 2002. с. 75-78.

Песни гор (очерк)

Ражден взбирается вверх по нехоженным тропам и всякий раз, словно зачарованный останавливается на остром выступе скалы. Отсюда открывается чудесный вид, и он не устает любоваться окрестными горами, на макушке которых всегда нахлобучены снежные папахи. А вниз сбегает зеленые луга, переходящие в широкую долину, по дну которой извивается серебристая лента Хипсты, что стремительно стекает с высоких гор. Там и пасутся козы, которых Ражден поднимает теперь на пастбище.

Кто слышал как поет ранним утром пастушья свирель? В её звуках улавливаешь и прозрачность горного воздуха, и первые лучи солнца, золотящие снежные вершины, и предутренний крик неиз-

вестной птицы. Ражден слушает как старый пастух, закутавшись в бурку, играет у потухающего костра на своем ачарпыне, и музыка заполняет все его существо. Волнами набегают друг на друга звуки, в которых слышится хрустальный звон реки, и шелест листьев, и вздохи леса, и порывы соленного ветра, доносящиеся с моря. Так рождается мелодия, потом она все растет и растет, и вот уже звучит могучая протяжная песня...

И тогда Ражден присаживается на выступ скалы, достает нотную бумагу и прежде чем записать возникшую мелодию, всякий раз смущенно улыбается. Глядя на нотные линейки, Ражден невольно вспоминает: что такое настоящие ноты, он узнал всего лишь пять лет тому назад, уже девятнадцатилетним юношей, впервые приехав в Сухум из селения Дурипш. В селе он записывал песни, исполняемые стариками, им самим изобретенным способом. Старики пели в два голоса, и маленький Ражден проводил в своей ученической тетради две линии, на которых стрелочками обозначал развитие мелодии. Если мелодия шла плавно, то вдоль линеек наносились пунктирные черточки, а в том месте, где звук понижался, стрелочка была обращена вниз, и наоборот, в момент повышения голоса её острие направлялось вверх.

В старину в абхазской деревне пели обычно только старики. Дед Раждена Мамсыр, был хорошим певцом. Его приглашали на пиршества князя и помещики, и он, скользя смычком по двухструнной апхиарце, аккомпанировал себе, услаждал званых гостей.

Дед Мамсыр жил 112 лет, но когда он умер, Ражден был еще совсем маленьким. Получив в наследство от него одну лишь апхиарцу, он и сейчас хранит её в память о деде. Искусство народных певцов передавалось из поколения в поколение. Все в семье любят и знают абхазские народные песни: и отец Раждена теперь уже старый Джгутан, и мать, болгарка Ольга Ловчева, приехавшая в Дурипш много лет тому назад и теперь свободно владеющая абхазским языком, близкие и дальние родственники, сестры и братья Раждена. Песня вошла в жизнь, в повседневный быт этих людей.

...Ражден любит этот выступ скалы. Он напоминает ему то ме-

сто в родном селе, где старики собирались под раскидистым деревом и светлыми прозрачными вечерами рассказывали друг-другу всякие истории, пели старинные песни, вспоминали минувшие дни.

Однажды Мустафа Ашуба заметил маленького мальчика. Он стоял в стороне и внимательно слушал, как поют старики. Ашуба подозвал его к себе, погладил по головке и ласково спросил:

- Как зовут тебя мальчик?
- Ражден Гумба
- Аа, сын Джгутана, внук Мамсыра, знаю. Подсаживайся,

будешь с нами петь.

Ражден втиснулся между седобородыми старцами смущенно опустив глаза и не зная, куда деть свои руки. А потом и сам не заметил, как стал подпевать им. Эти песни с детства были ему знакомы. Он мог спеть про героя Озбака, который поднимал людей на борьбу против князей и помещиков, поминальную песню «Азар», песню «Ранения» исполнявшуюся в тех случаях, когда надо было придать силу воли раненому, подбодрить его.

Абхазские песни в основном поются в два голоса, а Ражден предложил некоторые из них исполнять в три голоса и в его учебной тетради появилась третья линия с одному ему ведомыми условными обозначениями. Потом Ражден попросил стариков пересесть. Если их рассадить в определенном порядке и не как попало, подумал Ражден, тогда песня зазвучит стройнее.

Со стороны было немного забавно смотреть как пожилые люди беспрекословно слушаются четырнадцатилетнего мальчика. Тогда столетний Мустафа Ашуба сказал:

- В песне ты будешь у нас старшим.

Куча Тванба, Хохот Халваш и Маадан Сакания закивали бородами, и Ражден Гумба стал руководителем хора стариков селения Дурипш.

Шли годы, они были заполнены изучением родной абхазской песни, учебой в школе, работой в хоре.

Ражден стал сам придумывать мелодию на сочиненные им слова. Вскоре все село стало петь первую песню Раждена о Герое

Социалистического Труда, односельчанине Тимуре Тарба. Потом он сочинил вторую песню о лучшей сборщице чайного листа Марии Ардзинба. Колхозник Купта Герзмава привел к себе в дом молодую жену, и Ражден вместе с хором исполняет на празднестве новую песню «Свадьба колхозника».

Песня все больше и больше увлекала молодежь. Со временем Ражден стал руководить в школьном хоре. Старики выступали на народных торжествах в родном селе, а хор учащихся не раз выезжал на смотры и олимпиады в Сухуми и Тбилиси, всякий раз заслуживая награды и похвальные грамоты. Вот тогда-то в Сухуме Ражден и увидел первые ноты.

Как-то после очередного смотра художественной самодеятельности в Дурипш приехал директор Сухумского музыкального училища Шалва Горгадзе и стал уговаривать Джгутана Гумба отпустить сына на учебу. Старик долго противился, говорил, что все в роду у них пели, но вместе с тем были и добрыми крестьянами, и никто пение не делал своим основным занятием. Однако потом сдался, видя, как самому Раждену хочется поехать учиться.

Но окончить училище Раждену не довелось. Одному Джгутану трудно было прокормить большую семью, и старшему сыну пришлось возвратиться домой. Он становится колхозником, пастухом, и снова руководит хором стариков и ученическим ансамблем песни и пляски. Конечно, два года проведенные в Сухуме, не прошли даром: Ражден многое узнал, многому научился. Все свои песни из ученической тетради он переписал теперь нотными знаками, переработав их и отшлифовав.

...Прервав свои воспоминания, Ражден присел на выступ скалы, он спешит записать новую песню.

Это было в 1950 году...

А сейчас Ражден Гумба – студент Тбилисской консерватории. Надолго останется в памяти тридцатилетнего пастуха из Дурипша тот день, когда в списках принятых в консерваторию он нашел свою фамилию. Но до этого счастливого дня, с того времени, когда Ражден однажды спустился с козами с гор и больше туда не поднялся,

много воды утекло в Хипсте, немало было спето новых песен.

Окончены курсы руководителей самодеятельных кружков в Тбилиси. Ражден просит послать его в Западную Грузию, где он сможет изучить, записывать грузинские народные песни, еще так мало ему знакомые. Три года провел Гумба в Чхороцкуссском районе: создавал в школах хоровые кружки, руководил районным самодеятельным ансамблем. Он не только хорошо ознакомился с грузинской народной песней и полюбил её, но и сам стал сочинять новые песни на слова местного народного сказителя Маманти Квиртия. Все для него стало здесь близким и родным, особенно после того, как он женился на учительнице Лили Чалигава и молодожены построили себе дом.

Новые времена – новые песни, – говорят в народе. Раждена приглашают художественным руководителем Государственного ансамбля песни и пляски Абхазии. Работа над новым репертуаром, репетиции, спевки, трехмесячные гастроли по Украине, концертные выступления в городах и селах Абхазии. На концерте в Дурипше старики расселись на первых рядах, и весь вечер одобрительно покачивали головами...

В прошлом году, в связи с 50-летием Грузинской государственной филармонии, Раждену Джгутановичу Гумба было присвоено звание Заслуженного артиста Гр. ССР.

Но вот Гумба снова в Тбилиси. Приемные экзамены в консерваторию по классу композиции. Нелегко пришлось в те дни Раждену: он понял, что еще многого не знает, что ему еще многого не достает.

Вот почему он сейчас с такой благодарностью говорит о своем учителе, профессоре Андрее Мелитоновиче Баланчивадзе, который уделяет ему много времени и внимания, о своих товарищах-студентах, помогающих Раждену наверстать упущенное.

– Одного лишь знания народных песен недостаточно для будущего профессионального композитора, – говорил ему профессор в первый день занятий, – вам еще многое надо сделать для того, чтобы постичь искусство композиции, проникнуть в тайны гармонии, оркестровки, овладеть мастерством, повысить свою общую му-

зыкальную культуру.

И Ражден знает, что все теперь зависит от него самого, от его упорства и настойчивости. Учеба отнимает много сил, и на сочинение новых песен времени остается совсем мало. Но тем не менее, на первом курсе Ражден написал несколько маленьких музыкальных произведений вокального и танцевального жанра.

Удивительно, как хочется сейчас работать. Задумано несколько песен на слова Дмитрия Гулиа и Баграта Шинкуба. Но больше всего хочется Раждену написать одноактную музыкальную пьесу, в основу которой будет положена «Песня скалы» повествующая о трагической истории, разыгравшейся в горах.

Во время охоты старший брат, прозванный по имени первой звезды, появившейся на утреннем небосводе, – Хулпияцва, застрял в расщелине скалы. Увидев это, младший брат, которого звали Вечерней зарей – Шарпияцва, стал кричать ему снизу, что когда Хулпияцва погибнет в горах, он возьмет к себе в любовницы его жену, а детей превратит в своих рабов. И до того долго и зло пел об этом, что Хулпияцва разъярился, собрался с силами, перепрыгнул через глубокую пропасть и вонзил нож в сердце младшего брата. Когда же дома он рассказал о случившемся, то мать сказала, что Шарпияцва пел это старшему брату только для того, чтобы спасти его, вызвать в нем смелость и мужество. Тогда Хулпияцва вернулся на место, где остался лежать Шарпияцва, и покончив с собой упал рядом с ним...

У Раждена рождаются отдельные музыкальные образы, фразы, но все это еще надо привести в единое целое. Однако наступит день, когда, заглушая шум рассаживающихся публики и затухающие переговоры настраиваемых скрипок, человек объявляющий программу концерта, скажет:

– Исполняется музыкальная пьеса «Хулпияцва и Шарпияцва». Музыка композитора Раждена Гумба...

Пирадов Л. Газ. «Заря Востока», 1956.

На снимке: Р. Гумба на уроке композиции у профессора А. Баланчивадзе.

Песни и танцы абхазского народа.

Раздвигается занавес, и на фоне живописного пейзажа перед зрителями предстает одетый в красивые костюмы хор. ...

Этот талантливый ансамбль был создан из участников художественной самодеятельности городов и сел республики. В настоящее время в его репертуаре свыше двухсот песен абхазского и грузинского народов, братских советских республик, а также больше сорока разнохарактерных танцев.

Подобно песне, которую создает сам народ, танец также рождается и шлифуется народом: он выражает его думы и чаяния. Законы сцены требуют от постановщика, работающего над народным танцем, мастерства в нахождении гармонии между фольклорным материалом и своей режиссерской обработкой....(авторы много внимания уделяют хореографической части...)...

Возвращаясь к вокальной группе, надо отметить талантливую работу главного дирижера, художественного руководителя ансамбля, заслуженного артиста Грузинской ССР Раждена Гумба, а также дирижера Баграта Багателия.

Ражден Гумба остро чувствует природу исполняемой песни и легко передает свое настроение певцам. Вот почему у хоровой группы одинаково выразительно звучат столь разностильные песни, как героические абхазские, повествующие о событиях «старины глубокой», – «Пшкяч» (солисты Р. Хагба, А. Кове и К. Бганба), «Озбек» (Озбак) (солисты А. Кове, В. Царгуш и Ак. Бибилеишвили), драматическая по содержанию абхазская народная песня раненого героя (солист А. Кове), абхазская колыбельная «Шиць-нани» (слова Б.Шинкуба, музыка И. Лакербай), в которой солирует...Зоя Аншба, шуточная любовная в исполнении Зинаиды Гумба и Анатолия Хагба, посвященная современным темам, – «Антица» (слова и музыка И. Лакербай, «Песнь о сборщицах чая» (слова Б. Шинкуба, музыка Р. Гумба).

Хорошо дирижирует инструментальная группа Я. Шамба.

Нино Рамишвили Илико Сухишвили.

Газ. «Советская Абхазия», 24 ноября, 1957 г.

Цвети моя Абхазия (отрывок)

...Если говорить о новых свершениях абхазского искусства за последние пять-шесть лет, то, прежде всего, я бы отметил: успехи двух абхазских композиторов – Раждена Гумба и Алексея Чичба. Их произведения популярны в Абхазии, они с успехом исполняются такими молодыми коллективами, как Государственный симфонический оркестр и Государственная капелла. Оркестром руководит воспитанник Сухумского музыкального училища и Тбилисской консерватории Лев Джергения, а капеллой – Иван Акиртава. Коллективы быстро завоевали любовь слушателей и, надо думать, будут совершенствовать свое мастерство и дальше. Я бы хотел назвать еще один молодой коллектив, ставший популярным в короткий срок. Это танцевальный ансамбль «Шаратын», руководимый Эдуардом Бебия...

Гулиа Г.Д. Газ. «Литературная газета», 4 марта 1971 г.

Ражден Гумба

...Любовь к музыке и сочинительству привели Раждена Гумба в столицу солнечной Абхазии, в Сухуми. Годы учебы в музыкальном училище, встречи с видными деятелями абхазской музыкальной культуры дали многое. Заметив его вокальные способности, Раждена приглашают в качестве солиста Государственного ансамбля песни и танца Абхазии. А спустя несколько лет, т.е. в 1955 году, он становится главным дирижером и художественным руководителем вышеупомянутого творческого коллектива.

Вот таким путем пришел сын крестьянина высокогорного абхазского села Дурипш, в большое настоящее искусство.

Ражден Джгутанович Гумба – один из самых популярных любимых композиторов Абхазии. Им написаны около 80-ти музыкальных произведений. Они посвящены Родине, трудовому народу.

Особое место занимают в его творчестве и лирические песни. Все произведения Р. Гумба наполнены особым, только ему присущим темпераментом, в них чувствуется любовь автора к родной Абхазии, к её людям. Большинство его песен написаны для хора, но это не значит, что он отгораживается от других видов музыкального искусства. Им создано множество вокальных и инструментальных произведений. Есть у Р. Гумба песня для хора и солиста, пожалуй, самая популярная – это «Наш Ленин», её можно услышать во всех уголках Абхазии, её поют профессиональные и самодеятельные артисты с любовью к человеку который сделал их счастливыми и свободными, чтобы душа пела. Не менее популярна следующая песня, посвященная народному поэту, ученому, прозаику, драматургу, основоположнику абхазской литературы Дмитрию Гулиа.

Ражден Гумба пробует свои силы и в музыкальном оформлении спектаклей Абхазского драматического театра. Из них следует отметить такие спектакли, как: «Моя лучшая роль» М. Лакрбай и «Песня о скале» Б. Шинкуба. Кстати, надо отметить, что большинство из произведений композитора Р. Гумба, написаны на слова выдающегося абхазского поэта Баграта Шинкуба. Эта творческая дружба не случайна. Овеянные лирикой стихи Баграта Шинкуба вдохновляют композитора, в них он находит внутреннее созвучие с народными песнями.

Ражден Гумба умело обрабатывает народные мелодии, придает им современное звучание. В таких его песнях, как: «Яирума», «Походная», «Сатбей», «Сыпшалас», «Барабоуми» и во многих других чувствуется умение композитора использовать народные мелодии в своем творчестве с мастерством ювелира. Во всех его песнях чувствуется душевная широта его народа, когда слушаешь их, видишь такие ласковые, а порой грозные суровые морские волны, выстроившиеся в шеренгу статные кипарисы, в зеленых бурках с белыми ледяными башлыками горы, чайные плантации и кукурузные поля; пицундские небоскребы и чистое сверкающее как слеза абхазки – озеро Рица.

Абхазцы говорят: «человека украшает труд, сказанное мудрое

слово и спетая им задушевная песня». И действительно, благодаря своему трудолюбию и таланту Ражден Гумба стал признанным и за созданные им душевные песни, удостоин звания «Заслуженный деятель искусств Гр. ССР».

И сколько их, этих душевных песен будет еще впереди.

Аргун А.Х. Из рукописи, приблизительно 1967 г.

Тания Амиран
(отрывок из письма)

Я говорю Вам искренне, с чувством восхищения: представьте себе такую картину, переполненный до отказа огромный зал Киевского государственного драматического театра им. И. Франко. В зале погас свет, на сцене темно, минорно начинается женский хорал композитора Раждена Гумба. Свет на сцене, начинается спектакль «Аламыс» по новеллам М. Лакрба, инсценировщик Анзор Мукба, постановка народного артиста СССР Ш. Пачалиа. И начинает свою сценическую жизнь седой старичок, как кавказские снегом покрытые горы. Закончился спектакль. У меня дикое желание познакомиться с этим актером-стариком. Захожу в гримерную, долго ищу сегодняшнего героя, в конце привели ко мне молодого парнишку, народного артиста Абхазии Амирана Тания. Моему удивлению не было конца... Неужели такой молодой – и такой старик? Признаюсь, актер Тания своей прекрасной игрой напомнил мне моих старых московских виртуозных актеров, как: Качалов, Южин, Маченов и др.

Спектакль «Аламыс» – какая объемная драма, какое совокупное дополнение друг друга прекрасной музыкой Раждена Гумба!... Большое спасибо Вам коллеги Чанбовцы.

Владимир Дальский

нар. арт. Укр. ССР и нар. арт. СССР, Лауреат Государственной премии.

Киев. 1972 год.

Вот такое письмо было прислано из Киева и напечатано в одном из номеров газеты «Советская Абхазия» 1972 года, во время гастролей Абхазского театра в столице Украины в г. Киеве.

Я полностью согласен с автором этого письма. Женский хорал, в исполнении женской группы Грузинской государственной хоровой капеллы композитора Раждена Гумба, давал мне силу и состояние подъема до кульминационной эпогеи моего вечно любимого «Ханашва».

Признаюсь: если я получил столько похвалы за исполнение этой роли, что половину успеха, я отношу нашему яркому талантливому композитору Раждену Гумба. Лично меня как актера, он, не только в постановке «Аламыс» радовал, – радовал и в других спектаклях, как: «Золотая тропинка» М. Чамагуа, «Вновь цветет» Г. Гублия, «Искупление» Дж. Ахуба, «Песнь не легко сложить» Н. Тарба и др. Спектаклям, музыкально оформленным им, всегда присущ национальный колорит, он всегда приятен, красив и своеобразно уникален.

Амиран Тания, народный артист Республики Абхазия лауреат Всесоюзного конкурса за лучшую роль, посвященную 50-летию ВЛКСМ

Певец родного народа (на соискание премии имени Д.И. Гулиа)

Ражден Гумба относится к поколению абхазских композиторов, которым суждено было открыть первую страницу истории абхазской профессиональной музыки. Его произведения привлекают проникновенным мелодизмом, красотой, национальным своеобразием. Одухотворенная, исполненная тонкой поэтичности лирика, строгий суровый драматизм составляют основу творчества композитора, прославляющего Родину, молодость, радостный созидательный труд, красоту родного края. Музыка Р. Гумба всегда обращена к народу, образ которого он воспел в своем творчестве с изумительной красотой и силой.

Еще в раннем детстве мальчик из Дурипша стал учиться у старейших дурипшских сказителей, исполнителей народных песен Маадана Сакания, 100-летнего Мустафы Ашуба, Кучи Тванба, Хот-хота Халваша. Заметив незаурядные способности мальчика, старцы попросили его руководить их хором. Песни, исполняемые стариками, Ражден записывал им самим изобретенным способом. Абхазские народные песни в основном двухголосые, и Ражден проводил на бумаге две параллельные линии, каждая из которых изображала соответствующий голос. Движение мелодии он обозначал на этих линиях стрелочками. Если мелодия развивалась плавно, то вдоль линеек наносились пунктирные строчки: в том месте, где звук понижался, стрелочка было обращена вниз, а при повышении голоса острие стрелочки было обращено вверх. Нередко к двухголосным песням Ражден присочинял третий голос, который записывал таким же способом. Чтобы песня звучала стройнее, он стал рассаживать исполнителей по голосам. Старики искренне полюбили своего юного руководителя, а выступления хора пользовались неизменным успехом.

В эти же годы появились первые сочинения Р. Гумба – песни об односельчанине Герое Социалистического труда Тимуре Тарба, о сборщице чая Марии Ардзинба, «Свадьба колхозника», «Песня о партии», «О счастливой жизни» и др.

Любовь к народному творчеству заставила Раждена покинуть село и отправиться в Чхороцку, изучать мегрельские народные песни, лиризм которых был близок творческой натуре будущего композитора. Он руководит районным ансамблем песни и пляски, преподает пение в средней школе. За три года пребывания в Чхороцку Ражден собрал и изучил множество народных песен.

В 1955 году Раждена назначают руководителем Государственного ансамбля народной песни и танца Абхазии. Через год коллектив отправляется на гастроли на Украину, и после успешного их завершения, в связи с 50-летием грузинской государственной филармонии Ражден Гумба удостоивается звания Заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

Труден был путь Гумба в большое искусство. Знаний лишь народных песен было недостаточно. И в 1956 году он поступает в Тбилисскую консерваторию имени Вано Сараджишвили на факультет композиции в класс профессора Андрея Баланчивадзе. В 1968 году Р. Гумба продолжает учебу в Московской государственной ордена Ленина консерватории имени П.И. Чайковского. «Популярный абхазский композитор Ражден Гумба – автор многочисленных песен и инструментальных пьес, несомненно, обладает творческой одаренностью», – так отзывался о нем первый секретарь Союза композиторов СССР Тихон Хренников.

К этому времени Р. Гумба – уже автор многочисленных вокальных и инструментальных сочинений, среди которых песни, ставшие народными: исполненная патриотического пафоса «Песня об Апсны», искрящиеся жизнерадостностью и энергией «Яирума» и «Черноусый Квачала», лирическая «Ауардын». Создателю первого в мире социалистического государства В.И. Ленину посвящает Р. Гумба одно из лучших своих сочинений «Наш Ленин». Грандиозность звучания, эпичность, народно-песенная основа отличает это произведение.

В 1972 году издательство «Советский композитор» выпускает сборник песен Р. Гумба для хора без сопровождения. В 1976 году в Москве выходит сборник хоровых песен «Пою тебе Абхазия», а в издательстве Музфонда Грузии – сборник песен для голоса и фортепиано.

За последние два года Р. Гумба написал ряд произведений, среди которых и сочинения, представленные на соискание премии имени Д.И. Гулиа – кантата «Партия» на слова Д.И. Гулиа, впервые исполненная в Тбилиси в дни празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Абхазии.

Кантата написана в трехчастной репризной форме с вступлением. В её основу положена торжественная тема гимнового склада, воспевающая мощь и величие нашей партии. Присущие теме интонации призыва сообщают ей фанфарный характер. Широкое развитие лейттемы приводит к мощному, ликующему звучанию на заключительных страницах.

Первая часть кантаты завершается своеобразной антифонной переключкой отдельных хоровых групп, характерной для абхазских народных песен.

Романтической мечтательностью, светлой поэтической лирикой проникнута вторая часть кантаты, рисующая красоту природы, радость созидательного труда. Эту часть отличает нежное, мягкое звучание хора. Основа её – лирическая мелодия широкого дыхания. В музыкальную ткань этой части естественно вплетается мелодия абхазской народной песни «О скале». Лирические темы, динамизируясь, вливаются в лейттему, завершая поэтическую картину мужественным звучанием хора и оркестра, символизируя могущество нашей партии.

Финал кантаты проникнут жизнеутверждающим пафосом. Музыка этой части отличается стремительностью развития, волевой устремленностью.

Вторая работа композитора, выдвинутая на соискание премии, – песня для мужского хора «Отчизна моя», также написана на слова Д.И. Гулиа. Песня состоит из двух частей с небольшим вступлением. Хор «Отчизна моя» – героико-эпическое повествование о Родине, о счастье и вечной памяти сынам, павшим за свободу Отечества. Начинается она хоровым вступлением без слов. Широко величественно развивается тема, интонационно родственная абхазской народной песне о махаджирах. На фоне спокойной хоровой звучности льется мелодическая кантилена партии солиста. В ней – безграничная любовь к Родине и грусть, скорбь о сыновьях, павших за её свободу. Тема эта подкупает слушателя искренностью и глубиной чувств. Во второй части песни тема родины звучит мощно, блестяще, эпически широко и величаво утверждает она образы героических подвигов, патриотизма.

К премии представлена и симфоническая сюита «Абхазская свадьба». В основу её положена абхазская народная «Свадебная с застольной». Это программное сочинение, состоящее из четырех контрастных частей: «Приглашение к танцу», «Танец», «Сцена у родника» и «Праздничный финал». Первая и третья части – лирические,

ядро их составляет выразительная, певучая тема вступления к свадебной песне – нежная, трепетная мелодия. Основу же второй и четвертой частей составляет свадебный танец, отличающийся темпераментом и четкой ритмикой, с блеском звучащий в финале сюиты.

Думается, что произведения Р. Гумба, представленные на соискание премии имени Д.И. Гулиа, заслуживают этой высокой награды.

Мери Хашба, кандидат исторических наук, член Союза композиторов СССР

Газ. «Советская Абхазия», 18 января, 1977 г.

Таланта яркие лучи.

(на соискание премии им. Д.И. Гулиа)

Мощным фортиссимо взметнулись заключительные аккорды кантаты «Партия» в исполнении большого сводного хора Абхазии и симфонического оркестра Грузинского радио и телевидения. Дирижировал Анатолий Хагба. Кантата «Партия», написанная Ражденом Гумба на слова Дмитрия Гулиа, явилась апофеозом Дней культуры и искусства Абхазии в Тбилиси, посвященных 100-летию со дня рождения основоположника абхазской литературы.

Широк диапазон и многоцветны краски творческой палитры талантливого абхазского композитора Раждена Гумба. Стремительно несется над плантациями его песня о «Сборщицах чая». И невольно, кажется, что она помогает в труде, окрыляет, прибавляет сил. Весело с задором звучат на абхазских свадьбах лирические песни Р. Гумба о любви, о прекрасных девушках. Каждая из этих песен – сердечное признание. «О тебе моя милая» поет Ардашил Авидзба. Взымает к облакам песня «Родина» на слова Баграта Шинкуба в прекрасном исполнении Людмилы Логуа. А как выигрывают кинокадры об Абхазии, когда их сопровождает музыка Раждена Гумба.

Многозвучно и слаженно звучит песня «Аробная» в исполнении народного хора Гурджанского района Кахетии. Перебирает струны ачамгура и утоляет боль исстрадавшегося сердца проник-

новенными звуками мелодий мать, безвозвратно отдавшая своих сыновей священной войне с фашистскими захватчиками. Она поет песни Раждена Гумба, посвященные героям войны, многие из которых погибли неизвестными солдатами. Живо воскрешает перед нами картины революционной борьбы в Абхазии оратория Р. Гумба «Сатбей», звучащая в передачах абхазского радио. О любви о дружбе, о счастливом социалистическом труде поется в песнях Р. Гумба, записанных на грампластинки Всесоюзной фирмой «Мелодия».

Зрители Москвы, Ленинграда, Варшавы бурно аплодируют песне Р. Гумба «Черноусый Квачала» в исполнении хора Государственного заслуженного ансамбля народной песни и танца Абхазии и солистов Раисы Мархолия и Родиона Гумба.

На любом концерте – будь он в отдаленном селе, на курорте Пицунда или в Сухуми – вы непременно услышите произведения Р. Гумба. Зачастую программы фестивалей, смотров, конкурсов или олимпиад кажутся похожими на авторский концерт Р. Гумба – до того много его произведений в репертуарах коллективов и исполнителей, до того горяча любовь и признательность абхазского народа к творчеству своего талантливому сына.

Начал Р. Гумба не вполне обычно: он пробовал сочинять песни и исполнять их с хором в раннем детстве, не имея понятия о музыкальной грамоте. Записывал свои песни им самим изобретенным способом – стрелками и кружочками, обозначая ритм, понижение и повышение звука. Прошло несколько лет, и юноша уже руководит солидным районным хором в Чхороцку. Работа в Западной Грузии, знакомство с богатым мингрельским музыкальным фольклором много дали молодому композитору.

Широкий размах получило творчество Р. Гумба в период его работы в Государственном заслуженном ансамбле народной песни и танца Абхазии, в становлении и популяризации которого он сыграл большую роль.

Уже десятки лет произведения Р. Гумба занимают ведущее место в репертуаре профессиональных и самодеятельных коллективов Абхазии, украшают их концертные программы. И то, что Министер-

ство культуры Абхазской АССР, Союз композиторов Абхазии, Абхазская государственная филармония, почти все отделы культуры городских и районных исполкомов депутатов трудящихся выдвинули на соискание премии имени Д.И. Гулиа музыкальные произведения Р. Гумба – кантату «Партия», песню «Родина», и симфоническое произведение «Абхазская свадьба», является еще одним свидетельством признания его творчества народом нашей республики.

Эдуард Симсим.

Газ. «Советская Абхазия», 1977, 26 февраля. На снимке: Ражден Гумба с народным сказителем Махты Таркил

Дурипшский соловей.

(на соискание премии имени Д.И. Гулиа)

Работники культурно-просветительных учреждений района с большой радостью узнали о том, что кандидатура заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР Раждена Гумба выдвинута на соискание премии имени Дмитрия Гулиа. Мы радуемся тому, что многие из нас считают Раждена Гумба едва ли не своим коллегой, многим из нас не раз приходилось сталкиваться с ним по работе, ощущать его помощь, поддержку.

Заслуженный деятель искусств. Эти три слова рядом с его фамилией вот уже почти четверть века можно читать на театральных афишах, в программах выступлений ансамблей многих клубов, театров, в рецензиях о концертах. Почти 25 лет прошло с тех пор, как он был удостоен высокого звания Заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР за работу в художественной самодеятельности. Факт весьма примечательный, если учесть, что до этого такое звание присваивалось лишь артистам – профессионалам.

В печати уже писалось о тех произведениях композитора, которые выдвинуты на соискание премии имени Дмитрия Гулиа. Я не стану анализировать, разбирать их – я не специалист-музыковед. Скажу только, что они мелодичны, они выдержаны в духе абхазской

национальной музыки, популярны в народе. Автор их – безусловно талантливый композитор. Поэтому не стареют созданные им «Песня о Великом вожде В.И. Ленине», «О Родине», «О героях, погибших в годы Великой Отечественной войны», «Апсны», шуточные песни «Яирумаа» и «Черноусый Квачала», сюита «Абхазская свадьба» и многое другое.

В Гудаутском районе знают его с детства. Многие здесь помнят, что дурипшскому мальчику Раждену не было и шести лет, когда он выделился среди других детей своим дарованием – он очень хорошо пел. Когда он пел, идя утром в школу, колхозницы, услышав его песню, говорили:

– Это наш соловей поет.

Так и осталось за ним это определение – дурипшский соловей.

Успехи самодеятельных коллективов Дворца культуры колхоза «Дурипш». Гудаутского районного Дома культуры, Ткварчельского, Чхороцкусского домов культуры. Дворца культуры, Совпрофа Абхазии – все это успехи и самого Раждена Гумба, вся творческая жизнь которого связана с художественной самодеятельностью. Без него в Абхазии не проходил ни один смотр. За столом жюри мы всегда видим Раждена Гумба – доброжелательного, вдумчивого, болеющего за тех, кто выступает на сцене.

Лакербая И.Т.

Газ. «Советская Абхазия», 1977, 26 февраля

Песня Дурипша (отрывок)

... В Дурипше бывали Морис Торез, Фидель Кастро, Хо Ши Мин, многие другие наши зарубежные друзья и братья. Это село стало для них символом обновленной земли. Как струи окресных рек, пробивающих большую часть своего пути под землей и выходящих на её поверхность бурными, кристально чистыми потоками, вышли на свет, ярко проявились за годы Советской власти таланты абхазской

деревни. Дурипш нашел слова, звуки, краски, которыми сумел выразить свою душу, открытую прекрасному...

В 43-м привезли в село тело погибшего на фронте Родиона Таркила. Это была боль всего села. А мальчик по имени Ражден сочинил тогда песню, которую тут же разучили и стар и млад – спели, прощаясь с героем. До сих пор звучит она в ушах дурипшцев реквием 148 односельчанам, не вернувшимся с войны.

Ныне мальчик, который поначалу одному ему известными значками записывал звучащую в нем музыку – заслуженный деятель искусств Грузинской ССР и Абхазской АССР, лауреат премии имени Д.И. Гулиа Ражден Гумба.

Дурипш взрастил музыканта. Дурипш стал и первым исполнителем его произведений. Существующий уже не одно десятилетие колхозный хор пользуется популярностью не только в республике но и за её пределами...

Гуров Евгений

Газ. «Советская Абхазия», 6 ноября, 1979 г.

Дурипш. (отрывок)

О Раждене Джгутановиче Гумба написано уже немало, будут писать еще больше, но слова директора Гудаутского районного Дома культуры И.Т. Лакрба, назвавшего его «дурипшским соловьем», всегда будут иметь значение для тех, кто изучает жизнь и творческую деятельность этого выдающегося абхазского композитора и вдохновенного певца родного народа. Вся жизнь Р.Д. Гумба, как и предков его, также органически связана с Дурипшем. Здесь он родился, получил начальное образование, работал в колхозе. Был пастухом коз, здесь он с самого раннего детства стал приобщаться к неисчерпаемым богатствам народного творчества и музыки.

Первыми его учителями были дурипшские народные певцы и сказители Маадан Сакания, Мустафа Ашуба, Куча Тванба, Хотхот

Халваш и особенно его дед Мамсыр, умерший в возрасте 112 лет и оставивший внуку на память свой замечательный народный двухструнный музыкальный инструмент «апхьарца».

И в детские годы, когда он еще только начинал в деревне свои первые робкие шаги в искусстве, записывая полюбившиеся сельские мелодии с помощью придуманных им самим нехитрых линий и знаков и руководя хором стариков и ученическим ансамблем песни и танца, и в зрелом возрасте, когда уже учился в Тбилисской, а затем в Московской консерватории, возглавлял Государственный ансамбль народной песни и танца Абхазии (с 1955 г.), стал заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР, лауреатом премии имени Д.И. Гулиа (1977 г.), автором многих вокальных и инструментальных сочинений («Песня об Апсны», «Яйрума», «Черноусый Квачала», «Ауардын», «Наш Ленин», «Отчизна моя», кантата «Партия» и др.), а также сборников песен, изданных в Москве, словом, одним из тех немногих людей, кому суждено было открыть первые страницы истории абхазской профессиональной музыки, Дурипш, его люди и духовная культура служили ему и служат до сих пор источником творческого вдохновения. С этого времени, как первые песни, созданные начинающим композитором, были посвящены родному селу и его славным труженикам (песни о Герое Социалистического труда Темуре Тарба, о лучшей сборщице чая Марии Ардзинба, «Свадьба колхозника», «Счастливая жизнь» и др.), тема Дурипша остается в центре его творческих замыслов...».

Ш.Д. Инал-ипа.

из книги: Дурипш. Сух., 1981, с. 105-106.

В музыке его жизнь

12 сентября 1994 года маэстро Раждену Гумба исполняется 68 лет и, очевидно, все, что можно написать о нем в плане ни с чем несравнимого чуда-музыки уже написано и сказано, но всего этого слишком мало, ибо относится он к тому поколению композиторов

Абхазии, музыкальный язык которого привлекает своей высокой культурой, необыкновенной национальной самобытностью, пользуется в народе популярностью.

Мир музыки, магическая сила этого таинственнейшего из искусств вошли в жизнь Раждена в раннем детстве, вместе со старинными песнями, исполняемыми в те времена только стариками. Однажды один из них Мустафа Ашуба, заметив маленького мальчика постоянно внимательно слушавшего их пение, погладил его по голове и пригласил петь вместе с ними.

А вот музыкальную грамоту, ноты, он познал позднее, уже девятнадцатилетним юношей, приехав впервые в город Сухум из родного села Дурипша. И сейчас спустя много лет, Ражден смущенно улыбаясь вспоминает, как мальчишкой слушая свирель пастуха или двухголосое пение стариков, он свои музыкальные опусы записывал в ученическую тетрадь, изображая голос, развитие мелодии одному ему понятными знаками.

Вскоре Ражден уже сам подбирал мелодии на сочиненные им слова. Первые его песни об односельчанах: «О герое Социалистического труда Тимуре Тарба», «О лучшей сборщице чая Марии Ардзинба», «Свадьба колхозника» и др. Их пело все село, песни покоряли слушателей, трогала их сердечная интонация.

Новый толчок творческому росту юного таланта дала Великая Отечественная война. Произведения, того времени проникнуты патриотизмом, стремлением воплотить в них думы и чаяния его односельчан, всего абхазского народа, все, что познал, увидел, пережил сам четырнадцатилетний композитор, провожая на фронт земляков, деля с односельчанами горечь утрат, радость побед, а главное огромную любовь к родине, горячую боль за её страдания и ненависть к врагу, веря в победу правого дела.

Шли годы, заполненные учебой, работой над собой. Гумба – студент Сухумского музыкального техникума, слушатель курсов хоровых дирижеров, руководитель хора в районном центре, а затем народного ансамбля песни и пляски Абхазии.

И снова учеба в Тбилисской консерватории. И, наконец, будучи

уже зрелым композитором он снова учится в Московской консерватории. Встречи, беседы с маститыми композиторами тех лет, учеба под их руководством стимулировали, оттачивали мастерство композитора и, наконец, надолго определили его судьбу.

Пропаганда народной песни стала главным в творческом призвании Раждена.

Говоря о своей привязанности, любви к народной песне Ражден Джгутанович почеркивает: народное пение, народная музыка всегда были неотъемлемой частью труда и быта человека, а хорошее искусство неотъемлемой частью духовной жизни нашего народа. Только хор выражает тончайшие движения души и сердца; никакой инструмент не способен на это, даже скрипка. Только голос может передать все оттенки страданий и радости. Между хором и слушателем разговор идет от сердца к сердцу.

Военная тематика Раждена Гумба сыграла немалую роль в последующем творчестве маэстро. Эти произведения были как бы музыкальной летописью войны, мощным духовным оружием труженников тыла, и, естественно, все, что было создано в последующем в плане гражданской тематики, было озарено опытом тех огненных лет.

Считая себя в неоплатном долгу перед тем, кто отдал жизнь за Родину, и возвращаясь к этим дням, Ражден одновременно воплощает в музыку темы и образы, связанные с историей Абхазии и её современной жизнью. Так были созданы кантаты «Кантария и Егоров», «Память по погибшим героям», баллады, песни для мужского хора, романсы. Кантата «Поем о мире и труде», оратория «Сатбей», хоровые полотна «Махаджиры», сюита «Трудовые ритмы Абхазии», кантата «Лучезарная Абхазия» и мн. др.

Черным смерчем ворвалась в жизнь Раждена Гумба грузино-абхазская война, разметала как вихрь всю семью композитора, четыре месяца оккупации стали для него адом. Трижды «мхедрионовцы» уводили его, дважды из дома и в последний раз из морпорта. И трижды судьба спасала его. Все это сохранилось в памяти как страшный кошмар. Кому обязан жизнью не знает. О творческой работе не

мог и помышлять.

В ноябре 1992 года в числе 500 беженцев, больной, чудом попал на военный корабль Российской Федерации, уходивший из Сухума. Капитан корабля, узнав о нем, проявил к нему большое внимание и заботу, приказал поместить в свою каюту, кормить в кают-компании. Этот гуманный поступок русского моряка, – говорит Ражден, – я сохраню в своей памяти до конца жизни.

В Новороссийске, а затем в Сочи, где у знакомых ютились его внуки, Ражден стал понемногу отходить от пережитого, вскоре переехал в Гагру. Здесь много и тепла и заботы проявил о нем Заур Лакоба, поселил его с семьей в коттедж, перенес туда пианино.

Узнав о его приезде, Раждена посетили Сократ Авидзба, Валерий Даутия, Белла Барциц, Зурик Сергегия и мн. др. Очень помогли и поддержали материально и морально старый друг Баграт Багателия, Давид Пилия, Ражден Джения, Хачик Дашьян, Григорий Каспарян, семья Самвела Данельян и мн. др. Это как бальзам благотворно действовало на истерзанную душу композитора, дало силы вернуться к творческой работе.

Если так много в Гаграх хороших людей, – говорит Ражден, – почему же мы сообщаем, не можем, наконец, покончить с тем, что мешает людям спокойно жить.

Вскоре на стихи Беллы Барциц, Валерия Даутия, он создал ряд произведений: «Эшерская битва», «Клятва старика» (посвященная погибшему Беслану Владимировичу Касландзия), «Марш братьев-кабардинцев» (посвященная освобождению Сухума), музыку к одному из вариантов Государственного Гимна Республики Абхазия, «Последняя песня беженцев», на основе мегрельской сатирической песни – ироническую «Чвидмети проценти».

В стадии окончания находятся два инструментальных концерта с оркестром, идет к завершению первая опера «Абатаа Беслан» по мотивам поэмы И. Когония, оркестровая музыка «Электропоезд Абхазия-Москва», траурная музыка, посвященная погибшим в сгоревшем вертолете и в Мартовском наступлении.

Да, композитор чутко, остро откликается на все происходящее

в нашей жизни, создает все новые музыкальные образы. И эта музыка не столько описательная, сколько ассоциативная, она мерцает, струится, завораживает, возносит, потрясает.

Творческий портфель композитора неиссякаем. Какой же слиток таланта метнул Всевышний когда-то в душу Раждена Гумба, чтобы он находил столько красоты в окружающем мире и передал её на музыку, красоту, которую не один век видели люди и не замечали её.

Одно из стихотворений поэта Льва Ошанина начинается словами: «Мы молоды...пока нас любят...», Раждена Гумба можно назвать молодым, ибо он любим своим народом.

Константинова З.

Газ. «Гагра», 7-12 сентября, 1994 г.

Волшебная птица Раждена Гумба

Песня, музыка – птица особая, непокорная. Она не дается каждому. Её нелегко поймать, слиться с ней душой, ощутить её трепетное прикосновение, чтобы подарить людям волшебство звуков. Такая честь выпадает на долю только избранным, и среди них – наш любимый композитор и дирижер Ражден Гумба. Он народный артист, заслуженный деятель искусств РА, лауреат премии имени Д.И. Гулиа, кавалер ордена «Ахьдз-Апша», словом довольно титулован, но самое главное – это всенародное признание, главное, что его музыка, его песни, несомненно, будут радовать и будущие поколения.

10 апреля в театре Абхазской госфилармонии состоялся юбилейный вечер, посвященный 75-летию Раждена Гумба. Пришли сюда и вице-президент РА В. Аршба, Премьер-министр А. Джергения, Спикер Парламента Н. Ашуба, вице-премьер В. Зантария, представители общественности, поклонники таланта видного абхазского композитора. Было много молодежи. Вечер вели журналист З. Аргун и работник Министерства культуры Д. Смыр. Интересно о творческом пути композитора рассказала кандидат философских наук, искусствовед А. Ашхаруа. Поздравления перемежались выступлениями ведущих

художественных коллективов Абхазии – Госансамбля народной песни и танца, ансамбля «Кавказ» исполнившего новый танец, девичьего ансамбля «Гунда» и др.

Композитора поздравляли деятели культуры из Москвы и Карачаево-Черкесии. Была зачитана поздравительная телеграмма от композитора Тихона Хренникова. Прекрасные музыкальные номера, цветы и подарки – все в этот день было для виновника торжества, подарившего зрителю торжество музыки и песни.

Р. Гумба – композитор интересный и многоплановый. Он – создатель ораторий, кантат, песен, баллад, романсов, увертюр. Они звучали далеко за пределами бывшего Советского Союза. Он оформлял музыкальные спектакли Абхазского драмтеатра. С его музыкой проходили различные кинофильмы и спектакли, его песни украшали выступления многих художественных коллективов. Одно время, еще молодым, Р. Гумба возглавлял Госансамбль песни и танца Абхазии, организовывал и руководил хорами почти во всех районах республики, а ныне руководит хором Гудаутского районного Дома культуры.

На юбилейном вечере выступил вице-премьер РА В. Зантария, который зачитал поздравительный адрес от Президента РА, Парламента и Правительства.

Поздравляли композитора заместитель министра культуры РА Н. Пилиа, поэт Платон Бебиа, поэтесса Н. Тарба, представители различных организаций.

К юбилею композитора при помощи правительства вышла книга о нем – «Ражден Гумба», автор которой Белла Барциц также поздравила юбиляра.

Прекрасным финалом вечера стало выступление гудаутского хора под началом Раждена Гумба.

Лейла Пачулия.

Газ. «Республика Абхазия», 13 апреля, 2002 г.

Щедрость таланта (75-летию Р. Гумба)

Исполнилось 75 лет Раждену Джгутановичу Гумба, талантливому композитору и музыкально-общественному деятелю Абхазии.

Уже первые произведения сделали его имя широко известным на родине, в Абхазии, а также за её пределами. Это были чудесные, душевные, лирические высказывания на ритмоинтонационном абхазском материале, песни и романсы, теперь уже спустя десятки лет после их создания постоянно исполняемые, любимые в народе.

Детство будущего композитора прошло в живописном, богатом музыкальными традициями селе Дурипш. Здесь он соприкоснулся с абхазскими песнями, танцами, впитал их, и они, удивительные создания народного гения, стали основой его искусства. Впоследствии начав работу руководителем народных хоров, – в селе Дурипш, в Чхороцкувском районе, художественным руководителем Государственного ансамбля песни и танца Абхазии, он неизменно вносил в их исполнительское искусство частицу того, чувствования народного, которое было присуще ему, в свою очередь, получая новый заряд духовной силы через народные хоры и тех удивительных певцов-самородков, которые составляли их существо.

Профессиональное музыкальное образование Р. Гумба получил в Сухумском государственном музыкальном училище, в Тбилисской (классы композиции И. Туския, А. Баланчивадзе), Московской (класс композиции В. Фере) консерваториях. В 1972 году становится членом Союза композиторов СССР.

Начав свою композиторскую деятельность как автор песен и романсов, Р. Гумба постепенно расширяет жанровые рамки своего творчества. Среди созданных им симфонических произведений – праздничная увертюра «Радость», симфоническая поэма «Любимые мелодии», две симфонии, рапсодия для симфонического оркестра, две сюиты и другие сочинения. Постоянный интерес проявляет композитор к вокально-симфоническим жанрам. Среди них отметим: кантаты «Абхазия» (текст Б. Шинкуба), «Приветствие Грузии»

(текст Б. Шинкуба), «Мелитон Кантария» (текст Г. Гублиа), цикл из четырех кантат для солистов смешанного хора и симфонического оркестра на слова абхазских поэтов. Р. Гумба автор около 100 хоров, а капелла, музыки к драматическим спектаклям (около 20) и других произведений.

Подобно Мелитону Антоновичу Баланчивадзе, абхазский композитор Р. Гумба мог бы сказать: «Расцвет национальной музыки невозможен, если в основу её не будет положена народная песня».

На формирование стиля композитора, как уже отмечалось, оказала воздействие абхазская народная песня. Вместе с тем в своей композиторской практике он использовал богатый творческий опыт музыкальной классики.

Музыка Р. Гумба связана с кругом лирических настроений, отличается светлым характером, в ней раскрыт цельный, ясный образный мир. Тема родины занимает особое место в его искусстве. В этом отношении интересен цикл из четырех кантат, созданных в начале 80-х годов: «Махаджиры», «Кеараз», «Победа», «Сегодняшний день мира».

В те дни, когда создавался этот цикл, да и многие другие сочинения композитора, трудно было представить трагическую ситуацию сегодняшнего дня. И вместе с тем жизнь продолжается, сохраняется вера в торжество Света. Люди, подобные Р. Гумба, могут быть и, несомненно, являются провозвестниками счастливого будущего.

Басилая Н.

Газ. «Абхазский меридиан», 4 июня, 2002 г.

***Он слышит музыку сердцем
(интервью с кандидатом философских наук,
искусствоведом А.Г. Ашхаруа)***

Ражден Джгутанович Гумба – абхазский композитор, известный в народе и любимый народом, ибо в его ярком многогранном творчестве живет душа народа, его думы, его боли, его стремления.

Это первый национальный композитор. Его деятельность отмечена орденом «Знак Почета» и орденом «Ахьдз-Апша», полученным им недавно. Он – член Союза композиторов Российской Федерации, народный артист Абхазии. О нем, о его творчестве, о его пути в национальном музыкальном искусстве рассказывает в интервью нашему корреспонденту кандидат философских наук А.Г. Ашхаруа.

– Ражден Гумба принадлежит к старшему поколению композиторов, чье творчество сыграло значительную роль в становлении абхазской профессиональной музыки. Скажите, пожалуйста, что повлияло на его формирование как композитора? Где можно искать истоки его вдохновения?

– Село Дурипш. Здесь начиналась его жизнь, здесь он родился, здесь он впитал соки народного творчества, здесь стал сочинять первые песни, руководить первым хором. Дед Раждена Гумба – народный певец и сказитель Мамсыр постоянно брал внука с собой на сходы стариков, где старцы пели древние абхазские хоровые песни, спорили об их происхождении, и каждая такая песня западала в душу мальчика, ведь она несла в себе огромный неповторимый мир звуков и чувств. Здесь и проявилась, даровитость Раждена, схватывавшего мелодии на лету. У него был красивый и сильный голос. Надо сказать, что определяющее влияние на выбор сына оказала его мать, болгарка по происхождению, которая обладала великолепным голосом и пела в церковном хоре.

– В песнях Раждена Гумба – широта чувств, дух времени и дух народа, сопричастность с его судьбой. И чувствуется приверженность композитора к военной тематике. Чем это, на ваш взгляд, обусловлено?

– В Великую Отечественную войну появились первые песни Раждена Гумба. Тогда ему было 14 лет. И все, что он видел вокруг себя – боль и переживания людей, провожающих на фронт своих детей, своих друзей, их и свои чувства он пытался передать в музыке. И все, что он задумывал позже, было осеяно опытом тех лет. Тогда он писал песни на собственные стихи, не зная даже нотной грамоты, и музыкальные свои идеи обозначал значками, которые придумал

сам. Это потом в его биографии появятся знаки образования – Сухумский музыкальный техникум, курсы хоровых дирижеров при Доме народного творчества в Тбилиси, композиторское отделение Тбилисской консерватории. Однако ему пришлось прервать учебу и вернуться в народный ансамбль песни и пляски Абхазии, который он возглавлял с 1955 года. Это был первый профессиональный хоровой коллектив в республике, давший жизнь многим сочинениям национальных композиторов. С того дня пропаганда народной песни стала главным творческим признанием Раждена Гумба. Здесь он приобрел бесценный опыт, постиг на практике природу хорового искусства, возможности голоса человека. И это в совокупности с глубокой национальной природой дарования композитора позволило ему раскрыться в жанрах вокально-хоровой музыки. Развивался и его талант вокалиста, в звучании нежного, но сильного голоса проступал характер горца – гордого, с мечтательной душой. Очень важным для композитора были годы учебы в Московской консерватории.

– Что нового внес Ражден в национальное музыкальное искусство?

– Это первый национальный композитор. Им созданы первые в республике произведения в различных жанрах: симфонии, оратории, кантаты, инструментальные сочинения.

В своем творчестве Ражден Гумба по-новому, творчески решает вопрос о национальной самобытности. Эта самобытность определяется не внешним сходством с фольклорными мелодиями, а близостью к принципам музыкального мышления народа. Наша старинная песня в его искусстве обрела новую жизненную силу и красоту, привлекая к себе слушателей не только Абхазии, но и других стран. Кто мог мечтать об этом? Еще сравнительно недавно, в начале XX века, абхазские деятели были вынуждены бороться за признание той истины, что «абхазы имеют свою музыку». А теперь это стало непреложным фактом.

Композитора вдохновляют различные темы и образы, но особенно – связанные с историей нашей страны. Так, трагические стра-

ницы, полные горечи и боли, воскрешают хоровые полотна: «Махаджиры» на слова Дмитрия Гулиа, Баграта Шинкуба, Алексея Джонуа, Ивана Тарба, «Урада» на слова Георгия Чачба, написанная в редком для классической музыки жанре концерта для голоса, хора и фортепиано, и новое произведение, недавно созданное на слова поэтессы Беллы Барциц – «Асадзы».

Как мы уже отметили, особая страница его творчества – это гражданская тематика, музыкальные произведения о Великой Отечественной войне. Широкую известность приобрели его кантаты «Память о погибших героях», инструментальная – «У вечного огня», баллады, песни для мужского хора. Торжественно и величаво звучат его произведения, говорящие о любви к своей Родине – Апсны, прославляющие её великих сынов. Помимо этого, Ражден Гумба оформлял музыкой спектакли Абхазского драматического театра. Назову несколько: «Песнь о скале» Баграта Шинкуба, «Аламыс» Анзора Мукба по новеллам Михаила Лакербай... С его музыкой шли фильмы и спектакли. Его песни, романсы исполняют профессиональные и самодеятельные певцы. Произведения этого композитора звучат на радио, записаны на грампластинки. Его музыка известна не только на родине. Так, «Фортепианная сюита на абхазские темы» была включена в программу профессора чешской консерватории Юрия Франтишека, и он выступал с ней по городам Европы. Пополняли свои репертуары произведениями Раждена Гумба и хоровые коллективы Греции, Франции, Молдавии. Когда композитор написал музыку к спектаклю Львовского государственного драматического театра, на подаренной ему афише автор этого спектакля драматург Верищак начертал такие слова: «До встречи с тобой, дорогой Ражден, я видел Абхазию глазами. После встречи с тобой услышал Абхазию сердцем».

Перефразируя эти слова, можно сказать, что Ражден Гумба слышит музыку сердцем.

Примечательно, что композитор не только пишет музыку. Он еще организовывал хоры и руководил ими во всех районах и городах Абхазии и сегодня руководит хором при Гудаутском Доме куль-

туры, в нем поют участники от 8 до 85 лет.

Он не может не быть в гуще общественной жизни, не может не воспитывать исполнителей. И я уверена, что и спустя многие, многие годы наши потомки будут радоваться музыке Раждена Гумба.

Лейла Пачулия.

Газ. «Республика Абхазия», 29 июня, 2002 г.

На снимке: (слева направо): поэтесса Белла Ахмадулина, композиторы Ражден Гумба, Эдуард Колмановский, Родион Щедрин.

Приветственная речь на юбилее, посвященном 75-летию Р.Д. Гумба

Дорогие друзья!

Завтра – первый весенний праздник, женский день! А сегодня нам очамчирским женщинам и всем присутствующим в зале преподнесен в подарок – праздничный концерт двумя творческими коллективами: очамчирским «Ерцаху» и гудаутским сводным хором, которые своим прекрасным исполнением прекрасных песен порадовали нас и дали возможность еще раз насладиться красотой абхазской музыки и песни.

Спасибо вам за это! Но самый большой подарок для нас это присутствие сегодня человека, без которого немыслимо абхазское музыкальное искусство. Это обаятельный, симпатичный, молодой, талантливый человек, первый профессиональный композитор Ражден Гумба.

Будучи молодой, я не знала Раждена Гумба, но мне хорошо было знакомо его имя, потому что уже тогда говорили о нем, как о растущем композиторе и дирижере с большим творческим будущим!

А сегодня мы являемся свидетелями того, как из молодого композитора вырос маститый мастер абхазской музыки и песни.

Уважаемый Ражден Джгутанович! Ваши песни любят все, их поют люди всех возрастов от молодого до пожилого. Ваши песни

заставляют человека думать и мечтать, радоваться и смеяться, а иногда и плакать. Они воодушевляют людей, помогают им строить и жить. Они поистине народные.

Сегодня Вы руководите коллективом, который исполняя ваши песни, магическим голосом проникает в человеческую душу и будоражит её. Это испытал сегодня каждый присутствующий здесь.

Ражден Джгутанович! Ваш вклад в музыкальную жизнь нашей национальной культуры неоценим. Сегодня Вы находитесь в расцвете творческих сил, и мы надеемся, что вы не раз порадуете слушателей своими новыми песнями. Ведь Вы рождены с песней, а музыка для Вас – смысл жизни.

Без музыки не проживу и дня,
Она во мне, она вокруг меня,
И в пенье птиц и шуме городов,
В молчанье трав и радуге цветов,
И в зареве рассвета над землей,
Она везде и всюду спутник мой.

Эти замечательные строки относятся и к замечательному абхазскому композитору Раждену Гумба.

Уважаемый Ражден Джгутанович, недавно на родной земле праздновали Ваш юбилей. Мы присоединяемся ко всем поздравлениям и пожеланиям и от имени всех очамчырцев хотим поздравить Вас с 75-летием. Желаем крепкого здоровья, долголетия, бодрости, творческих удач. Пусть все Ваши песни навсегда остаются с человеком, радуя их сердца и души. Пусть они передаются из поколения в поколение и станут бессмертными. Это самый лучший подарок человеку, рожденному для большого музыкального искусства. Мы, очамчырцы, гордимся Вашим талантом и преклоняемся перед Вами.

На днях за крупные достижения в культуре и искусстве Вы награждены орденом «Ахьдз-Апша» 2-ой степени. Мы от души поздравляем с этой высокой наградой и желаем творческих побед!

А сейчас разрешите мне от имени всех очамчырских женщин поцеловать Вас, я думаю, они поддержат меня аплодисментами, в

знак любви, уважения и признательности перед Вами и Вашим большим талантом, и преподнести эти цветы. Счастья Вам!...

Виолетте Иванба

заслуженный работник культуры г. Очамчыра

07.03.2002 г.

***Услышал голос сердца народа...
(к 80-летию Раждена Гумба)***

Великий дар услышать голос сердца своего народа, воплотить его в своем творчестве. Этим божественным даром обладает Ражден Гумба.

Ражден Гумба относится к поколению абхазских композиторов, которым суждено было открыть первую страницу истории профессиональной абхазской музыки. Его произведения привлекают проникновенным мелодизмом, красотой, национальным своеобразием. Одухотворенная, исполненная тонкой поэтичности лирика, строгий суровый драматизм составляют основу творчества композитора. Оно пронизано оптимистическим утверждением жизни. Сочинения всегда обращены к народу, Отечеству, образ которого с изумительной силой и мастерством воспел он в своем творчестве.

Особенностью творчества Р. Гумба является органическая связь его мелодии с музыкальным фольклором.

В оригинальных авторских мелодиях Р. Гумба воспроизвел черты абхазской народной музыки, что является результатом его глубокого проникновения в народное музыкальное мышление. Индивидуальность композитора проявилась в стиле его разработок, в подходе к фольклору, к тем богатейшим возможностям выразительности, которые представляют художнику веками накопленные и непрерывно обогащаемые традиции народного искусства.

...Еще в раннем детстве мальчик из Дурипша стал учиться у старейших сказителей, исполнителей народных песен Маадана Сакания, 100-летнего Мустафы Ашуба, Кучиа Тванба, Хотхота Халваша.

Заметив незаурядные способности мальчика, старцы попросили его руководить их хором. Песни, исполняемые стариками, Ражден записывал им самим изобретенным способом. Абхазские народные песни в основном двухголосные. Ражден проводил на бумаге две параллельные линии, каждая из которых изображала соответствующий голос. Движение мелодии на этих линиях он обозначал стрелочками. Если мелодия развивалась плавно, то вдоль линеек наносились пунктирные строчки; в том месте, где звук понижался, стрелочка была обращена вниз, а при повышении голоса острие стрелки было обращено вверх.

Нередко к двухголосным песням Ражден присочинял третий голос, который записывал таким же способом. Чтобы песня звучала стройнее, он стал рассаживать исполнителей по голосам. Старики искренне полюбили юного руководителя, а выступления хора пользовались неизменным успехом.

В эти же годы появились первые сочинения Р. Гумба – песни об односельчанине, Герое Социалистического труда Тимуре Тарба, о сборщице чая Марии Ардзинба, «Свадьба колхозника», «Песня о партии», «О счастливой жизни» и др.

Любовь к народному творчеству заставила Раждена покинуть родное село. Он отправился в Чхороцку, изучать мегрельские народные песни, лиризм которых был близок творческой натуре композитора. Он руководит районным ансамблем песни и танца, преподает пение в средней школе. За три года пребывания в Чхороцку Ражден собрал и изучил множество народных песен.

В 1955 году Р. Гумба назначают руководителем Государственного ансамбля народной песни и танца Абхазии. А через год коллектив отправляется на гастроли на Украину. После их успешного завершения и в связи с 50-летием Грузинской государственной филармонии, Р. Гумба удостоивается звания Заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

Труден был путь Р. Гумба в большое искусство. Знание лишь народных песен было недостаточно. И в 1956 году он поступает в Тбилисскую консерваторию им. Вано Сараджишвили на факультет

композиции в класс профессора А. Баланчивадзе. В 1968 году продолжает учебу в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. «Популярный абхазский композитор Ражден Гумба – автор многочисленных песен и инструментальных пьес, несомненно, обладает творческой одаренностью», – так отзывался о нем первый секретарь Союза композиторов СССР Тихон Хренников.

К этому времени Р. Гумба уже автор многочисленных вокальных и инструментальных сочинений, среди которых песни, ставшие народными: исполненные патристического пафоса: «Песня об Апсны», искрящееся жизнелюбием и энергией «Яирума» и «Черноусый Квачала», лирическая «Ауардын».

Своеобразной данью эпохи через все творчество Р. Гумба проходит тема партии и образ её вождя В.И. Ленина. Одно из лучших его сочинений кантата «Наш Ленин». Грандиозность звучания, народно-песенная основа отличают это произведение.

Этой же теме посвящена кантата «Партия» Р. Гумба на слова народного поэта Абхазии Д.И. Гулиа, впервые исполненная в Тбилиси в дни празднования 100-летия со дня рождения Дмитрия Гулиа.

За кантату «Партия», песню для мужского хора «Отчизна моя», а также симфоническую картину «Абхазская свадьба» Ражден Гумба в 1977 году отмечен Государственной премией Абхазской АССР им. Д.И. Гулиа.

В 1970 году в Абхазии было организовано отделение Союза композиторов СССР, Р. Гумба становится его членом.

В 1972 году в Москве был опубликован сборник песен Р. Гумба, а в 1976 году сборник хоровых песен «Пою тебе, Абхазия». В этом же году в издательстве Музфонда Грузии вышел сборник песен для голоса и фортепиано.

В 1979 году на Всесоюзном съезде композиторов СССР (кстати, последнем) вечер хоровой музыки открылся кантатой Р. Гумба «Край цветов» на слова Н. Квициния в исполнении Грузинской хоровой капеллы. Это было, несомненно, творческим подвигом композитора.

Последнее предвоенное заседание Союза композиторов Абха-

зии (май, 1992 год) было посвящено разбору, представленного клавира оперы Р. Гумба «Абатаа Беслан», написанной по произведению народного поэта Абхазии Б.В. Шинкуба.

Трагические события Отечественной войны 1992-1993 гг. нашли отражение в творчестве Р. Гумба. Он пишет ряд кантат, среди которых «Мир Кавказу» на слова Б. Барциц и инструментальное сочинение «Ритмы Кавказа», в которых мастерски воплотил интонации и ритмы музыкального фольклора народов Кавказа.

За заслуги перед Отечеством Р.Д. Гумба был награжден орденом «Ахьдз-Апша» второй степени.

В сентябре Р. Гумба исполнилось 80 лет. Свой юбилей Ражден Джгутанович встретил полных творческих сил и планов на будущее. Пожелаем дорогому юбиляру успеха! Пусть сбудутся все пожелания, высказанные в его адрес.

Мери Хашба.

доктор исторических наук, музыковед.

Акуа-Сухум, №1, 2006, с. 329-331.

на снимках: 1. Народный поэт Абхазии Баграт Шинкуба и композитор Ражден Гумба. 2. Первый секретарь Союза композиторов СССР Тихон Хренников и композитор Ражден Гумба в Ленинградской филармонии, 1970 г.

Виртуоз народных мелодий (из воспоминаний о Раждене Гумба)

...Помню, во время войны проходила олимпиада художественной самодеятельности Гудаутского района. Я, Эдрат и сестра Анюта приняли в ней участие. Прошел первый тур, второй и вот, наконец, наступил заключительный, третий. Все вокруг поговаривали о молодом исполнителе, школьнике из села Дурипш Раждене Гумба, который в то время уже сочинял песни. Мы же привыкшие к народным песням, заинтересовались появлением новых авторских песен. Особенно это интересовало моего старшего брата Эдрата. Народу собралось очень много, попасть в клуб было невозможно. Мы реши-

ли пролезть через недостроенную часть клуба и, с большим трудом устроившись, стали свидетелями рождения композитора. Ражден, одетый в солдатскую шинель, исполнял свою песню «О плененном солдате».

После олимпиады Эдрат заявил, что непременно должен познакомиться с Ражденом и разучить его песни. Твердо решив, он пешком идет в село Дурипш, где жил Ражден. Через несколько дней они возвратились вдвоем. По этому случаю к нам пришли Кардиа Ванчка, Барциц Сергей (оба участники олимпиады). Было очень весело. Эдрат признался, что хочет переложить песни Раждена на ачарпын, и предложил ему подняться на гору Арихуа. Там наш отец заведовал фермой.

С рассветом я, Эдрат и Ражден поднялись на пастбище, нас встретил Айба Закан Сакович. В памяти моей никогда не сотрется эта встреча. Дикая, первозданная природа. Трудно передать красоте высокогорного пастбища. В разноцветных переливах вечерний костер. Звонкий голос Раждена, казалось слился с природой, а пленительные звуки ачарпына нежно подпевали ему. Никто не спал. Все сидели завороченные, слушали, затаив дыхание. Это продолжалось до рассвета. Я смотрел на брата и чувствовал, что он безмерно счастлив. Я в тайне и сам, горячо влюбленный в абхазские песни, в эту ночь твердо решил, что непременно стану музыкантом, как эти двое.

Баграт Багателя

Жур. «Акуа-Сухум», № 2, 2008, с. 287-288.

Раждену Гумба (к 70-летию)

На зависть иным кровь бурлит горячо –
По меркам Апсны ты ведь молод еще,
Твое мастерство признают корифеи.
От песен, кантат твоих – людям светлее...
Не зря достоин ты многих наград.
О чем умолчишь сам – они говорят.
Кто видел тебя раскрасавцем-юнцом
Тот вспомнит и ближним расскажет о том,
Как ты танцевал и блистал, как клинок.
Никто от тебя отвести глаз не мог;
Когда же ты песню свою запевал
В лесу соловей, устыдясь замолкал...
Был руководителем многих ансамблей:
На сценах мелькали джигиты и сабли
Плясали и этак, плясали и так –
И сербское «Коло» и русский «Гопак»...
Но кровью горячей ты больше привязан
И к танцам и песням родного Кавказа...
Рождаться в тебе я скажу без прикрас,
Мелодиям чудным, как край наш не раз
Все то, что ты создал крутого замеса
В нем подвигу Нартов, их скорби есть место,
Но сердцем открыт ты народам всех стран:
Воспеть братство их – дар тебе Богом дан.
Ты радость несешь в смутный век перемен.
Дружи, вдохновенье с тобою Ражден.
Живи за сто лет – ведь рожден ты в Апсны
Тем мы и потомки гордиться должны.

Мироненко В.

Газ. «Гагра», 1997 г.

Джума Ахуба – писатель публицист

... И еще такое соображение, когда человек прекрасно говорит на каком-то языке, он помимо своих мыслей пропагандирует и этот язык. Я недавно заслушался известным нашим композитором Ражденом Гумба во время его выступления на одном мероприятии. Вы не можете себе представить, какое наслаждение я получил от его замечательного владения абхазским языком. Таким людям надо чаще предоставлять телевизионную аудиторию...

Из кн.: Р. Гумба. Моя песня, мое слово. с.622.

Василий Царгуш – народный артист Абхазии

Из приветственной речи на творческом вечере Раждена Гумба

...Дорогой Ражден! Я и мои друзья, артисты Государственного заслуженного ансамбля Абхазии от души рады тому, что коллектив Грузинского субтропического института устраивает для Вас творческий вечер. Это еще раз говорит о вашей большой популярности в Абхазии, которую Вы завоевали своим ярким талантом.

Здесь подробно говорилось уже о Вашем вкладе в музыкальную культуру республики. Вы являетесь создателем жанра современной абхазской песни. Ваши песни с любовью исполняются профессиональными и самодеятельными артистами, в народе, везде, где проходят торжества и праздники.

Мне особенно приятно отметить тот вклад, который Вы внесли в наш коллектив, возглавляемый Вами многие годы, здесь я впервые увидел Вас и полюбил. Сегодня многие из нас с гордостью могут сказать, что являются Вашими учениками.

Желаю Вам больших успехов в искусстве, абхазского долголетия и счастливой творческой жизни!

Царгуш В.М.

Ражден Гумба

Я часто невольно ловлю себя на мысли о том, что все, что касается Абхазии, воспринимается мной на каком-то особом, порой даже не на самом реальном уровне.

Но вопрос даже не в том на каком уровне воспринимается мной абхазская действительность, а в том, что такое же восприятие Абхазии практически у каждого абазина, видящего в этой маленькой стране, Родине его предков, восьмое, ни с чем не сравнимое чудо света. Даже мои дети, видевшие вместе со мной многие красивейшие края нашей планеты, абсолютно убеждены, что на белом свете нет уголка прекраснее и поэтичнее чем Абхазия.

Все позитивные моменты в жизни Абхазии воспринимаются абазинами как что-то очень важное и весомое, негативное как что-то временное или как какое-то исключение из правил.

Каждый абазин с гордостью говорит, что в жилах Нестора Лакоба, Владислава Ардзинба, Фазиля Искандера, Алексея Гогуга, Баграты Шинкуба, Геннадия Аламиа, Ахрика Цвейба, Виталия Дараселия, Раждена Гумба и многих, многих других текла или течет наша кровь, и их имена возвышают весь наш народ.

Когда я читаю Фазиля Искандера или Алексея Гогуга я с удовлетворением для себя нахожу в их произведениях мысли и идеи великих людей.

Я понимаю, что человечество имеет немало таких великих писателей, но мне они кажутся самыми самыми. Где-то на уровне реального мышления я понимаю, что они одни из ряда великих на этой земле, но все мое я, не зависящее от чувства реальности, говорит, кричит, утверждает – они самые великие.

Пойди теперь поспорь с этим моим вторым я, не признающим ничего и никого кроме своего желания быть вместе с ними в числе самых самых.

У каждого, кто впервые встречается с композитором Ражде-ном Гумба возникает невольное ощущение, что это римский патриций, неведомо как попавший в наше время, и по таким же неведомо-

мым нам законам одевший современную одежду.

Его естественные, неторопливые, полные собственного достоинства движения и речь, горделивый почти не движущийся профиль, окоймленный венцом красивых вьющихся волос и что-то еще трудно уловимое в жестах и словах создают полное сходство с древнеримскими аристократами, не только знавшими себе цену, но и умевшими ценить других людей, находившихся рядом с ними.

Он учился в одном классе Дурипшской школы с Алексеем Хурановым. Они вместе выросли и сохранили на всю жизнь теплые дружеские чувства друг к другу.

На мой взгляд, Хуранов и охарактеризовал его лучше и короче всех, отметив одним словом – Махина.

С окружением и именем Раждена Гумба я познакомился гораздо раньше, чем с ним самим. Вся Абазашта пела и поет сегодня его прекрасные песни или народные мелодии в его обработке....Бог не дал мне ни голоса ни слуха, но даже я, лишенный всего этого, с удовольствием пою (вернее подпеваю) песни Раждена. Такая, наверно, в них сила, что не петь его песни просто невозможно. Очень часто звучат за столом или со сцен театров или сельских клубов и другие не менее популярные песни и мелодии Раждена.

Помню, в начале 70-х годов в Тбилиси, где я тогда учился, приехала дочь Раждена Асмат. Была она, как и её отец, какой-то особой божественной красоты. Её красоту трудно было не увидеть. Увидел её и я, что не могло пройти мимо внимания моих абхазских друзей. В большинстве своем они, как и я, были не из самых богатых семей, и чтобы не обидеть меня, сказали мне примерно так.

– Ты знаешь, кто её отец? Ражден Гумба! Понял? Мы не хотим тебя обидеть. Но ни тебе ни нам с нашими латанными штанами обращать свой взор в ту сторону нет смысла. Можно «получить конфуз».

Я не стал испытывать судьбу и доводить дело до конфуза. Так я впервые познакомился с именем Раждена Гумба.

Во время войны в Абхазии Ражден находился у своих родственников Гумбовцев в г. Черкесске. Его близкий друг Алексей Хура-

нов и познакомил нас в то время. Я часто видел его и до этого, так же как и он меня, но близкого знакомства у нас до того времени не было. Теперь познакомились поближе.

Ражден значительно изменился. Его обычно величавая фигура резко осела. Всегда блестящие, пытливые, ищущие глаза как-то сразу потухли. С первого взгляда было видно, что он подавлен событиями, происходящими в Абхазии. ... Проще было сказать, что большой талантливый, очень талантливый человек был просто раздавлен горем Родины, на которую наложилась и его личная трагедия. Мы часто встречались с ним.

Говорит он тихим голосом, медленно с большими паузами. Иногда создается такое впечатление, что он отключается от собеседника. Вроде бы он здесь рядом хоть руками потрогай. А посмотришь повнимательнее – в глазах пустота и они где-то там, вернее всего в объятый пламенем войны Абхазии.

Проблем у Раждена возникает много, как у всех людей с большими идеями и планами. Наверное, поэтому он часто приходит ко мне вместе с Алексеем Хурановым. Когда я смотрю на них, идущих или сидящих вместе, у меня обязательно возникает мысль о том, что земля, вода и воздух с. Дурипш, откуда они родом из детства, имеют какие-то особые свойства. И как не подумать, подобным образом, если стоят перед тобой два товарища как на подбор: полных энергии и мужской красоты. Попробуй додуматься, что каждому из них уже под семьдесят, если ты заранее не знаешь этого.

Ражден и Алексей прекрасно осознают свои особые качества, поэтому ведут себя всегда уверенно и ровно. Особенно удивляет меня Ражден. Даже все проблемы и переживания, вызванные войной, не могут убить в нём «породу».

Когда из Абхазии поступает хорошая весть или он на минуту другую отвлекается от своих постоянных тяжких мыслей «о войне», он снова становится самим собой. Глаза его загораются прежним молодецким огнем, фигура выпрямляется. Негромкий, но уверенный голос звучит твердо и однозначно. Он сразу преображается. Весь: не только внешне, но и внутренне. Он сразу наполняется планами и

творческими идеями. Идей так много, что мне порой хочется спросить его: «Ражден, я понимаю, что такие, как ты живут по сто и даже больше лет, но не по двести же». Однажды, я все же сказал ему что-то в этом роде, на что он совсем серьезно ответил: «Посмотрим, посмотрим. В этой жизни нельзя ни от чего зарекаться». Иметь в друзьях талантливых людей дело хлопотное и не всегда благодарное. У талантливых, как у богатых – свои причуды, не всегда понятные простым смертным. В этом плане, Ражден – редкое исключение из правил. Проблем вокруг него всегда много. Я и его родственник, генерал юстиции Михаил Гумба стараемся по мере возможностей решить все. Каждая решенная проблема вызывает у него нормальную человеческую реакцию. Он умеет не только создавать проблемы, но и быть благодарным. Однажды он мне сказал: «Абазашта много сделала для меня. Мне хочется хоть немного отблагодарить её. Я обязательно посвящу ей какое-то хорошее произведение, такое, чтобы все абазины знали и гордились им».

Когда вся Абхазия отмечала в 2002 году семидесятипятилетие Раждена, большая группа абазин, и я в том числе, поехали поздравить его с юбилейной датой.

Наверное, бывают такие дарования, которые невозможно уменьшить, даже разделив его пополам. Именно, поэтому, на юбилейном вечере мы в полной уверенности в своей правоте заявили, что талант Раждена не только достояние Абхазии, но и Абазашты, и что Ражден настолько же «Ваш», насколько и «Наш». К нашему удовлетворению, никто не стал возражать против наших «посягательств» на достояние Абхазии. Более того, сразу после вечера, Сергей Платонович Дбар полушутя, полусерьезно сказал мне и остальным нашим товарищам: «Он такой «большой», что сколько его не дели, его все равно меньше не станет, поэтому мы абхазы с такой легкостью отдали вам абазинам половину Раждена. Все равно и та и другая половины остаются в нашем народе. Тогда какая разница где будет он»? А мне, невольно, с доброй завистью подумалось. Конечно, можно показывать «аттракцион небывалой щедрости», если иметь такие махины, как Ражден Гумба.

Перед самым отъездом я напомнил Раждену: «Где твой подарок? Вся Абазашта ждет, когда ты выполнишь свое обещание». Он на минуту задумался, затем, сияя от радости, ответил: – Скоро будет.

Уже потом, когда мы ехали домой, Михаил Гумба не без удовлетворения отметил:

– Ражден снова вошел в форму. Теперь от него можно ждать любого сюрприза.

Значит, будем ждать.

Этлухов О.А.

Из кн.: Зов крови. М., 2003.

Абхазской государственной филармонии – присвоено имя Р.Д. Гумба.

В целях увековечения памяти Гумба Раждена Джгутановича – известного абхазского композитора, общественного деятеля, члена Союза композиторов Республики Абхазия и Российской Федерации, лауреата Государственной премии им. Д.И. Гулиа, кавалера ордена «Ахьдз-Апша» второй степени, народного артиста Республики Абхазия – Постановлением Кабинета Министров РА от 17 февраля 2009 года имя Гумба Раждена Джгутановича присвоено Абхазской государственной филармонии.

Газ. «Советская Абхазия», 22 февраля, 2009 г.

Возвращение к истокам

Когда, пересекая жизненные тропы и ручьи, поднимаешься к вершине горы, единственное, что тебя спасает от огня, от нахлынувшей волны, это теплота родимого очага. И всю жизнь тебя будут сопровождать золотые бусинки росы. Они западают в душу, неся с собой свет. Лучи солнца, теплота родного очага, духовная сила, соединяясь, превращаются в мощное, ветвистое дерево. Затем это

дерево дает прохладу тени твоему родному народу. Только тогда ты станешь народным избранником, и будешь иметь возможность оглянуться назад, на пройденный путь.

Нелегким был путь дирижера, композитора, любимца публики Раждена Джгутановича Гумба. Несмотря на трудности, этот путь неуклонно вел его к вершине.

Кто не слышал по всей Абхазии песен Раждена Гумба! Они настолько проникли в сердце народа, что стали неотъемлемой частью его жизни. Главным источником песен композитора является сама жизнь: дыхание народа, его мысли, его радости и горе. Но создание песен влечет за собой немало труда. Для этого нужен особый дар, особое вдохновение. В конечном итоге, без любви к искусству ничего нельзя добиться. Всеми этими дарами наградил Всевышний Раждена Гумба. Источником его песен послужили огонь очага родного села Дурипш и родной народ. Рождение песен Раждена Гумба связано с Великой Отечественной войной.

Отец и дед Раждена замечательно играли на абхазском народном инструменте - апхиарца. В их исполнении апхиарца буквально умела говорить. Музыкально одаренной была и мать будущего композитора – Ольга Николаевна Ловчева, болгарка по национальности. До вступления в брак Ольга Николаевна пела в церковном хоре. Музыкальность и любовь к искусству таких родителей не мог не унаследовать и сын. Еще в детстве его особый дар был отмечен окружающими.

Несмотря на то, что Ражден был юн, еще в школе, в родном селе Дурипш, он сумел создать школьный хор. С успехом руководил в родном поселке Тваниху хором долгожителей. И было удивительно, как десятилетний мальчик Ражден Гумба руководил двумя ансамблями одновременно. Невзирая на малый возраст, Раждена уважали старцы, которыми он руководил. Они видели незаурядные способности подростка к пению и руководству хором.

Вспоминая о прошлом, композитор говорил: «Мне было всего десять лет, когда певцы – долгожители моего села в возрасте 90-120 лет, куда входил и мой дед Мамсыр, которому было 112 лет, пред-

ложили мне руководить ими. Это были уникальные, талантливые люди, глубоко знающие историю создания песни и в целом фольклор своих предков, исполняющие народные песни с удивительно национальным народным колоритом, они дали мне очень многое. Более десяти лет я руководил ими, и получил богатейший неповторимый фольклорный материал, который для меня стал основой дальнейшей творческой деятельности. И сегодня, когда я начинаю сочинять новые песни, передо мной стоят эти незабываемые, талантливые, мудрые, симпатичные старики: Осман Тванба, Махмед Тванба, Мамсыр Гумба, Осман Гумба, Махты Таркил, Заурбак Таркил, Джгуата Герзмаа, Маадан Сакания, Махмед Ардзинба, Аиса Тарба, Сейдык Тания, Дадж Кварцхиа, Мыстафа Ашуба, Гыдж Кецба и др. Учеба в Сухумском музыкальном училище, Тбилисской и Московской консерваториях, безусловно, дали достаточное музыкальное образование, но то, что я получил у моих певцов-долгожителей, всегда считал и считаю главным источником моего творчества».

А родилась первая песня большого композитора так: ему тогда было около семи лет. В знойный летний день он со своим отцом пахал на волах. Ражден попросил отца приостановить работу. Он устал и испытывал жажду. Но отец сказал: «Лучше закончим, две полосы еще осталось» – и продолжил работу. И тут мальчик, чтобы утолить чувство голода и жажды, затянул песню. И какие-то соответствующие слова стали рождаться в его сознании. Вот так родилась первая песня Раждена Гумба «Коллективизация», которая и сегодня входит в репертуар творческих коллективов – как трудовая танцевальная песня.

Ражден в своей родной Дурипшской школе не получил специального музыкального образования. Но песни свои он записывал особыми, изобретенными им музыкальными символами – знаками. Никогда не видевший пианино, Ражден обнаружил, что неодинаково заполненные водой бутылки при ударе палочкой издают разные звуки. Так, извлекая звуки, ему удавалось озвучить несложные народные песни – «Гудиса», «О скале», «О раненом» и свои сочинения. Вот таким образом делал первые шаги в большой мир музыки ода-

ренный от Бога юноша.

Окончив семь классов Дурипшской средней школы (обучение в этот период было переведено на грузинский язык), Ражден Гумба поступил в Сухумский музыкальный техникум (1947-1951 гг.). Параллельно он работал певцом в Государственном ансамбле песни и танца Абхазии, под руководством Кици Гегечкори. Учеба требовала огромных усилий и давалась нелегко, мешало незнание нотной грамоты, но он прилагал усилие и большое старание. Среди преподавателей Раждена были и те, которые пытались сломить талантливого сельского мальчишку. Композитор до последнего времени с болью в душе вспоминал, как по его руке линейкой бил один из его преподавателей так, что оставались синяки. С этого момента он стал испытывать страх. Это повторялось не раз. Так подобные случаи в его жизни стали незаживающей раной. Но Ражден не отступал и уверенно шел по нелегкой тропе к искусству. В овладении музыкальным искусством многое значила в его жизни встреча с представителями абхазской интеллигенции Иваном Лакербай, Иваном Кортуа, Иваном Кокоскир. Их внимание было дорого ему. Впоследствии Ражден Гумба стал первым из абхазов, кто делал нотные записи песен, исполненных народными певцами-сказителями.

В творческом пути композитора также особое значение приобрела работа в Абхазской государственной филармонии. Можно сказать, что он провел в этом храме искусства, ставшем для него вторым домом, основную часть своей жизни.

«Всякий раз, когда прихожу в филармонию, я вспоминаю свой первый концерт, – рассказывал композитор. В 1946 году в честь победы в Великой Отечественной войне, на олимпиаде школьников Гудаутского района первое место занял хор школьников Дурипшской средней школы, которым я руководил. И нам выпала честь выступать на республиканской олимпиаде школьников в городе Сухуме. На просмотре нашей программы, когда руководимый мною хор из села Дурипш, затянул абхазскую песню, жюри вдруг закрыло занавес и нас прогнали(в этот период абхазские школы были закрыты, обучение велось на грузинском языке, были прекращены

издания газет и журналов на абхазском языке, боялись даже говорить на родном языке и т.д.). Я невольно заплакал. Мне ничего не оставалось, как вернуться в Гудауту пешком. У реки Гумиста меня догнал Григорий Давидович Пилия со своими друзьями. Благодаря им, я снова вернулся в филармонию и продолжил свою концертную программу».

После окончания музыкального техникума Ражден Гумба учится в г. Тбилиси (1951-1952 гг.) на хоро-дирижерских курсах при республиканском Доме народного творчества Грузии. Занятия проводили крупные фольклористы Г. Кокиладзе, Д. Чкуасели. По окончании этих курсов он был направлен организатором и руководителем хора в Чхороцкуйский район Грузии. Здесь молодой композитор создал несколько хоровых коллективов, изучил множество народных песен. Но через некоторое время по приглашению руководства Абхазии он возвращается на Родину, по решению Бюро Абхазского Обкома партии 15 марта 1955 года возглавляет Государственный ансамбль песни и танца Абхазии. Это был первый в республике профессиональный коллектив. Сменив Кици Гегечкори на должности главного дирижера, Ражден Гумба становится первым из абхазов возглавившим этот хоровой коллектив, и как следствие, с его появлением репертуар ансамбля резко меняет свое направление, в программу стали включаться абхазские народные песни (абхазские песни исполнялись и раньше, но они пелись с большим искажением, были лишены национального колорита). Укрепив коллектив и обновив программу, ансамбль совершает первые гастроли на Украину.

За большие заслуги в деле пропаганды абхазского музыкального искусства 15 мая 1955 года Раждену Гумба присвоено почетное звание «Заслуженный артист Абхазской АССР». Через год Президиум Верховного Совета Груз. ССР от 21 июня 1956 года присвоил Раждену Гумба звание «Заслуженный артист Грузинской ССР».

Как вспоминает сам композитор, ансамбль был на вершине успеха, все радовало, но не давало покоя желание учиться дальше, стремление к совершенству, сказывались пробелы в образовании.

Спустя некоторое время, в 1956 году Ражден Гумба поступает

на композиторское отделение в Тбилисскую государственную консерваторию имени Вано Сараджишвили, в класс профессора Андрея Баланчивадзе. Ввиду того, что в Абхазии ощущалась острая нехватка в национальных кадрах, в частности, не было руководителя государственного народного ансамбля (срывалось проведение декады Абхазского искусства в Грузии), правительство Абхазии отзывает его от учебы. Так, не завершив учебу (проучившись всего два года), он вновь продолжил руководство государственным хоровым коллективом. В качестве главного дирижера и художественного руководителя Государственного ансамбля песни и танца Абхазии работал до 1968 года.

«Широкий размах получило творчество Раждена Гумба в период его работы в Государственном заслуженном ансамбле народной песни и танца Абхазии, в становлении и популяризации которого он сыграл большую роль», – писал искусствовед Эдуард Сим-сим.

В январе 1958 года за заслуги в деле пропаганды музыкального искусства Р. Гумба присваивается звание «Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР».

В 1968 году Р. Гумба вновь осуществляет желание продолжить учебу и поступает в Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского. Ректорат консерватории считаясь с его солидным возрастом (42 года), а также с представленными молодым композитором музыкальными сочинениями (более сотни), отметило его незаурядные способности. Решением комиссии Гумба был утвержден на индивидуальный график обучения.

С этого момента, музыка, становится смыслом всей его жизни. Обучаясь в Московской консерватории, Ражден Гумба сблизился со многими российскими композиторами в числе которых были: Хренников, Кобалевский, Пахмутова, Свиридов, Светланов, Терентьев, Флярковский, Хачатурян, Борис Чайковский, Александр Чайковский, Щедрин, Эшпай, Френкель и мн. др.

Завершив учебу в Москве, Ражден Гумба назначается художественным руководителем и главным дирижером Государственной хоровой капеллы Абхазии (1971-1972гг.). В это же время Президиум

Верховного Совета Абх. АССР присваивает ему почетное звание «Заслуженный деятель искусств Абхазской АССР».

С 1972 по 1992 гг. (до начала военных действий в Абхазии) Ражден Гумба – художественный руководитель Абхазской государственной филармонии.

Ражден Гумба является самым крупным мастером хорового дирижирования в Абхазии. Им было создано и организовано более тридцати многонациональных хоровых коллективов. Более 180 участников его ансамбля получили почетные звания разных степеней. Многие стали дирижерами, хореографами, некоторые и композиторами.

В результате деятельности Р. Гумба в качестве организатора и руководителя появились: хор старейшин в поселке Тваниху; школьный хор села Дурипш; хор при Доме культуры села Дурипш; школьный хор села Джирхуа Гудаутского района; хор абхазских студентов в г. Тбилиси; хор Чхороскуйского Дома культуры, хоры в селах: Мухури, Напичхоу, Чога, Ахути, Лесечине; хор педагогического техникума в г. Сухуме; хор Галского районного Дома культуры; хор шахтеров г. Ткуарчал; хор Очамчирского Дома культуры; хор Гулрипшского районного Дома культуры; хор Гудаутского районного Дома культуры.

В г. Львове осуществил музыкальное оформление в Государственном драматическом театре им. М.Занковецкой, спектакль украинского драматурга В.Верещака «Осенью, когда цветут яблони». Одновременно силами артистов этого театра был создан хор, где исполнялись абхазские и украинские песни. Кроме того, на родине Р. Гумба при министерстве культуры руководил фольклорным ансамблем «Ачарпын» (свирель). Трудно себе представить, какие трудности надо было преодолеть, чтобы научить исполнителя культуре пения и дать песням сценическую жизнь. Но Ражден Гумба проявил в этой области удивительную волю, любовь к профессии и мастерство. Нельзя не удивляться и тому, что композитор, несмотря на перечисленные трудности, не прекращал создавать музыку, удивительно красивые песни и радовать ими слушателей.

В 1970 году в Абхазии было организовано отделение Союза

композиторов СССР, Ражден Гумба становится членом этого союза.

Самой высокой и почетной наградой, – Государственной премией Абхазской АССР им. Д.И. Гулиа, были отмечены кантата «Партия», песня для мужского хора «Отчизна моя» на слова Д. Гулиа, и симфоническая сюита «Абхазская свадьба» (1977 г.).

Указом Верховного Совета Абхазской АССР от 23 декабря 1983 года, Раждену Гумба присвоено звание «Народный Артист Абхазской АССР». Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 августа 1986 года композитор награжден орденом «Знак Почета». Указом Президиума Верховного Совета Груз. ССР от 19 июля 1988 года ему присвоено звание «Народный артист Грузинской ССР».

Ражденом Гумба созданы различные по тематике музыкальные жанры: кантаты, такие как: «Дырмит Гулиа», «Песня о мире и дружбе», «Лучезарная Абхазия», «Нестор Лакоба», «По следам махаджиров», «О дружбе», «Страна души», «Абазашта», «Мир Кавказу» (на слова народных поэтов Д. И. Гулиа, Б.В. Шинкуба, А.Н. Джонуа, И.К. Тарба, Р. Абаза, А.Н. Ласуриа и др.). Всего создано пятнадцать кантат, тринадцать симфонических произведений, две симфонии, праздничная увертюра «Радость» (М.,1981), две сюиты для симфонического оркестра (1972 г.), симфоническая поэма «Мечта»(1975 г), рапсодия для симфонического оркестра (1977 г.) оратории «Сатбей», «Уарада», музыка для органа, скрипки, фортепиано, музыка для драмтеатров и кино, опера «Абатаа Беслан» (либретто Б.Амичба.).

Песни Раждена Гумба, проникнув в душу народную, были близки ей. Их распевали повсеместно и стар и млад. Композитору они не дают покоя, осаждают его, как пчелиный рой.

Так стали популярны в народе песни «Бара боуми» (Это же ты) на слова Ал. Квициния, «Ауардын» (Аробная) на сл. Ал. Джонуа, «Апснылаша» (милая Родина) на сл. Б. Шинкуба, «Сыпшалас» (Ветерок) на сл. Б. Шинкуба, «Яирума», «Куачала» и мн. др. Им создано свыше 400 песен. В творчестве композитора и в истории абхазской музыки они занимают особое место.

Произведения Раждена Гумба исполнялись и за пределами

республики. В репертуар известного чешского пианиста-композитора Юрия Франтишека Новак входила фортепианная музыка Р. Гумба «Прогулка по родной Абхазии». Молдавская государственная хоровая капелла «Дойна» (главный дирижер Вероника Горштья) исполняла «Черноусый Квачала», шуточную «Яирума» на слова Баграта Шинкуба. Известный советский оперный певец Зураб Соткилава и популярный эстрадный певец Лев Лещенко включали в свои концертные программы известную песню «Ауардын», на слова Ал. Джонуа. В Греции популярнейшие музыканты-исполнители Клара и Вадим Халаписис исполняли музыку для фортепиано и скрипки «Трагедия в горах», «Абхазская рапсодия». Известный польский дирижер Эдуард Чайковский в свой репертуар включил симфоническую увертюру «Радость». Также произведения Р.Д. Гумба исполнялись во Франции, Германии, Турции и т.д.

Ему одинаково удаются героические, патриотические, лирические песни. Подобно тому, как в абхазской поэзии возвышаются произведения народного поэта Абхазии - Баграта Шинкуба, так и в области музыкальной культуры абхазов выделяются произведения Раждена Гумба. Заметим, что на многие песни большого композитора повлияла поэзия Баграта Шинкуба. Их сдружило творчество, и долгие годы они шли вместе рука об руку.

Ражден Гумба является одновременно и поэтом и композитором. Ведь многие музыкальные произведения он пишет на стихи собственного сочинения. Также им написаны и инсценированы три пьесы: «Идите на сход», «Санчара», «Сухое дерево» (последняя опубликована в журнале «Алашара», 2006, №3). В издательстве «Советский композитор» увидели свет некоторые симфонические сочинения, кантаты и сборники хоровых произведений Р. Гумба. Они являются бесценными в Абхазской национальной музыкальной культуре.

Отечественная война Абхазии 1992-93 годов нашла свое отражение и в творчестве Раждена Гумба. Он пишет ряд кантат, среди которых: «Мир Кавказу» на сл. Б. Барциц, «Латская трагедия», на сл. Б. Шинкуба, В. Амиршан, И. Хашба и инструментальное сочинение

«Ритмы Кавказа» в котором переплетаются фольклорные ритмы кавказских народов.

В 1994 году, в послевоенной разрушенной Абхазии он восстанавливает хоровой коллектив Гудаутского района.

В 1994 году он становится членом Союза композиторов Российской Федерации.

За выдающиеся заслуги перед Отечеством и в связи с 75-летием, Р. Гумба в 2002 году награжден орденом «Ахьдз-Апша» (Честь и Слава) второй степени.

Ражден Гумба был счастливым человеком и как семьянин. Он – отец пятерых детей, дедушка восемнадцати внуков.

В его песнях – сердцебиение и мудрость народа. Сливаются в единое целое песня и слово. Его песни живут, оживляя и соединяя сердца людские, смягчая жестокие души, приумножая доброту людских сердец. Его произведения стали зеркалом, лицом народной жизни. Они стали золотым памятником нашей истории, нашего будущего. Создатель таких шедевров собственноручно воздвиг себе памятник.

Бебуа Е.Г.

В кн.: Избранные. Сухум-Анкара. 2010, с. 227-238.

Эта же статья представлена в книге Бетуганова А.А. Знаменитые люди Кавказа. Нальчик, 2007.

Ражден Гумба и его песни о войне

Выдающийся абхазский композитор Ражден Гумба родом из села Дурипш Гудаутского района. Здесь впервые он ощутил радость рождения мелодий, здесь познал творческие победы как руководитель организованных им хоров. Первые 20 лет его жизни связаны с этим селом.

Когда в 1941 году началась Великая Отечественная война, Ражден был учеником 6-го класса дурипшской средней школы. Жизнь сельчан резко изменилась. События, происходившие в селе в это

время, сохранятся в памяти Раждена на всю жизнь и найдут отражение в его творчестве. Он станет автором множества произведений, посвященных героям войны, и всегда будет помнить те опаленные войной годы. О них Р. Гумба рассказал в своей книге «Моя песня, мое слово» (2007 г.). Тогда композитору было уже 80 лет. Он вспоминал, как провожал вместе со всеми дурипшцами отправлявшихся на фронт старшеклассников призывного возраста, а также тех, кто будучи младше, скрывая свой истинный возраст, уходили добровольцами защищать Родину.

Тогда в Абхазии, как известно из истории, для помощи сельскому хозяйству было создано более ста бригад, охвативших свыше 12.000 школьников. Ражден вместе с другими учащимися выполнял тяжелые крестьянские работы. Они пахали, окапывали деревья в садах, собирали дрова в лесу, отгоняли на пастбища и пасли скот. Жители Дурипша решили ежемесячно отчислять в фонд обороны свой однодневный заработок, вносили и личные сбережения.

В книге «Дурипш» (1981 г.) выдающийся ученый Шалва Инал-ипа отмечал беззаветный героизм воинов из этого села, многие из которых были удостоены самых высоких правительственных наград. Присваивались награды и тем, кто своим ударным трудом на колхозных полях содействовал победе над врагом. Ш. Инал-ипа пишет, что известные народные певцы из Дурипша Маадан Сакания, Хаджарат Гумба, Мустаф Ашуба и другие своими песнями призывали народ к священной борьбе с врагом. А когда грозные отзвуки боев стали слышны и в абхазских горах, «многие из дурипшцев – прекрасных стрелков и знатоков горных троп помогали частям Красной Армии».

Хорошо знал горные тропы и подросток Ражден. Он неоднократно вел по ним красноармейцев. «Я любил охотиться, любил красоты и тайны гор, хорошо знал тропы. Я сдружился с солдатами. Они дали мне одежду и бинокль, которым я очень гордился. Что удивительно, меня уважали», – позже вспоминал Р.Гумба.

Именно в те военные годы появились песни Раждена: «Песня матери», «Песня партизан», «Воины-разведчики» и другие. Они ста-

ли популярными в Абхазии.

Закончилась война, но беды не закончились. Согласно решениям высших властей Грузии, с 1945 года все абхазские школы были закрыты, детей принуждали учиться на грузинском языке. Абхазы подвергались преследованиям. И Ражден Гумба был вынужден остаться в родном селе, не смог получить дальнейшего образования. Однако он добился главного: песни, которые он писал, звучали в народе.

В середине 50-х годов, в связи с изменением общественно-политической обстановки, Гумба смог активно включиться в музыкальную жизнь Абхазии. В 1955 году он стал руководителем народного ансамбля песни и пляски – единственного профессионального коллектива в республике в то время. Благодаря Раждену Гумба, в репертуаре ансамбля впервые за много лет стали появляться произведения на абхазском языке. Однажды на концерте, посвященном Победе советского народа в Великой Отечественной войне, присутствовал Баграт Шинкуба. Вдохновленный впечатлениями, он написал стихотворение «Сыпшалас» (Ветерок) и, выйдя на сцену, подарил его дирижеру. Так возникло одно из самых ярких сочинений о войне. В стихотворении «Сыпшалас» Шинкуба использует прием обращения к легкому ласковому ветру, как к другу, способному на сопереживание. Умиравший на поле боя герой просит ветерок передать любимым сестре и матери слова приветов и утешения. Но для отца у него другое послание:

О ветер мой, примчись ты
поутру и Расскажи отцу:

Свою он отдал силу
без остатка.

Увидев смерть,
не отступил назад.

В бою не осрамил тебя солдат.

Музыка этой песни, написанная Р. Гумба, привлекает мягкостью, лиричностью в обрисовке чувств героя.

Песня приобрела особенно яркие краски и раскрыла свою вну-

треннюю красоту в исполнении автора – Раждена Гумба вместе с хором ансамбля.

В память о героях Великой Отечественной войны абхазский композитор создал множество хоровых произведений, романсов и песен. Уже в зрелом возрасте Р. Гумба написал особенное произведение для малого инструментального состава «У вечного огня». Его части спаяны единой мыслью и интонационно связаны с мелодией песни «Сыпшалас». Этим своим произведением композитор говорит: бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм.

Ашхаруа А.Г.

Газ. «Республика Абхазия», 30-31 мая, 2015 г.

Ражден Гумба всегда был примером для подрастающего поколения композиторов

У Раждена Гумба был особый композиторский дар – он мог писать такую музыку, которая проникала в души слушателя и вызывала эмоции, это касалось особенно его лирических песен. На сцене всегда был нужен не только профессионализм, но и яркая внешность и осанка. Всем этим он обладал. Ражден Гумба часто ездил со своим хоровым коллективом по городам и селам, здесь народ собирался не только послушать его, но и посмотреть на него. Для нас – молодых композиторов и певцов Ражден Гумба всегда был ярким примером для подражания. Все его произведения обрели славу и бессмертие среди абхазского народа. Его песни знают от мало до велика.

Константин Ченгелия

Председатель Правления Союза композиторов РА

Апсныпресс. 15 сентября, 2015 г.

Часть IV.

Документы, переписка, протоколы

Копия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

г. Москва, Центр, ул. Куйбышева, 10 тел. К 8-87-12

Ректору Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского

Резолюция

Зачислить на повышение

квалификации с 1-го

сентября 1968 года

/Свешников/

Профессору Свешникову А.В.

Управление кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР просит Вас разрешить прохождение стажировки на кафедре композиции заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, композитору Абхазской АССР тов. Гумба Р.Д.

Учитывая, что тов. Гумба Р.Д. будет проходить стажировку длительный период времени, желательно составить для него индивидуальный план в объеме музыкального ВУЗа.

Все расходы, связанные с прохождением стажировки тов. Гумба Р.Д., берет на себя Абхазская АССР.

Заместитель начальника Управления
кадров и учебных заведений

Р. Здобнов

Копия верна: Начальник отдела кадров

Подпись

Смоликов Н.И.

24 апреля 1970 г.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ АБХАЗСКОЙ АССР

Сухуми, ул. Лакоба, 37

Тел. 35-34

28 августа 1969 г.

О текстах песен Раждена Гумба

Композитор Р. Гумба представил на рецензию в Союз писателей Абхазии тексты своих очень популярных песен. Все эти тексты в разное время печатались в периодических изданиях Абхазии. А слова, написанные народным поэтом Абхазии Б. Шинкуба – «Мой ветер», «Песня сборщиков чая», «Абхазия лучезарная», поэтом А. Джонуа «Родина моя», «50-летие Советской власти», припев к песне «Ауардын» – печатались также во многих поэтических сборниках авторов и переводились на другие языки.

Часть этих текстов «Хаджарат», «От того, что ты красива», «Апхиарца», основной текст песни «Ауардын» составлены самим композитором.

Р. Гумба, являясь одним из самых талантливых композиторов Абхазии, отлично знает особенности не только музыки своего народа, но и её взаимодействия со словесным текстом. И он умело использует уроки могучих истоков не только в своей музыке, но и в подборе текста.

Об этом говорят музыка и тексты лучших его песен.

В заключение нужно сказать, то, что эти тексты хорошо «обслуживают» темпераментную, талантливую музыку этих любимых в Абхазии песен Раждена Гумба.

Алексей Гогуа подпись

**Комитет радиовещания при Совете Министров
Абхазской АССР**

Исх. № 65

27 апреля 1970 г.

В Союз композиторов СССР

Комитет радиовещания при Совете Министров Абхазской АССР сообщает, что в передачах Абхазского радио часто передаем произведения Раждена Гумба.

Наши радиослушатели с восхищением слушают произведения Р.Д. Гумба, как хоровые, так и эстрадные и инструментальные пьесы.

Часто мы получаем письма из колхозов, совхозов,строек нашей республики, работников культуры, науки, работников сельского хозяйства и др., которые дают заявки, чтобы передавались по радио произведения Р. Гумба. Особенно популярны произведения Р. Гумба «О Родине» на слова А. Джонуа, «О партии» на слова Дм. Гулиа, «Об Абхазии» на слова Б. Шинкуба, «О Ленине» на слова Р. Гумба, «Трудовая», «О сборщицах чая», «О передовиках сельского хозяйства», «Походная», «Голоса за мир», «Звеньевая молодежная», «Яирума», «Куачала», «Барабоуми», «Аробная», песни героям Отечественной войны, кантата на революционную тему «Сатбей» и др. – более 60 хоровых, эстрадных и инструментальных произведений.

Одновременно мы часто передаем детские хоровые песни. Кроме того, часто включаются произведения Р. Гумба для иновещания на Турцию.

Нами взяты более 80 песен Р. Гумба в фонд, которые передаем по радио.

Председатель Комитета радиовещания
при Совете Министров Абхазской АССР
Тодуа Т.А.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АБХАЗСКОЙ АССР

Сухум, Дом Правительства

№ 688

3 мая 1971г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР

ХРЕННИКОВУ Т.Н.

ДИРЕКТОРУ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

ГОЛЬЦМАН А.М.

В связи с тем, что Абхазия не имеет базы для нотного издательства, Министерство культуры Абхазской АССР обращается к Вам с просьбой оказать содействие в издании песен популярного в Абхазии композитора Р.Д. Гумба, согласно прилагаемого перечня, тиражом в 2500 экз.

В настоящее время в Абхазии много самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов, которые крайне нуждаются в репертуаре, и издание такого рода сборника будет ценным подарком для всех творческих коллективов Абхазии.

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ

АБХАЗСКОЙ АССР

Н. КИУТ

**ОРДЕНА ЛЕНИНА
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР**

Секретариат правления

Москва, К-9, ул. Неждановой, дом № 8/10 тел. 229-45-44,

229-35-21

№ 344/ ОК

19 февраля 1972 г.

Гор. Сухуми

Ул. Лакоба дом 91, кв. 2

Тов. Гумба Р.Д.

Уважаемый Ражден Джгутанович!

Направляем решение Секретариата Союза композиторов СССР от 29 января с.г. о приеме Вас в члены Союза композиторов.

Кроме того, высылаем Сборник песен для хора без сопровождения.

Зав. отделом кадров

подпись

В. Козюра

Министру культуры Абхазской АССР

Тов. Кецаба И.Ш.

Исх. №175.

От 17 июля 1973 г.

Дирекция Государственной хоровой капеллы Абхазии просит Вас приобрести произведение композитора Гумба Р.Д. вокально-симфоническую поэму «Сказ о Ленине» на слова Гумба Р.Д.

Произведение включено в репертуар и с большим успехом исполняется на концертах.

Директор Государственной
хоровой капеллы

И.Ч. Акиртава

СПРАВКА

Исх. 176

От 17 июля 1973 г.

Дана композитору Гумба Р.Д. в том, что им сданы в 2-х экз. ноты вокально-симфонической поэмы «Сказ о Ленине» и приняты на хранение в библиотеке Государственной хоровой капеллы Абхазии.

Директор Государственной
хоровой капеллы

И.Ч. Акиртава

«УТВЕРЖДАЮ»

ДИРЕКТОР СУХГОСДРАМТЕАТРА (подпись) НЕЛЛИ ЭШБА

От 10. 04. 1973 г.

ДОГОВОР

от 10. 04. 1973 г.

г. Сухуми

Мы, нижеподписавшиеся, зав. постановительной частью Начкебия М.Б., с одной стороны и композитор Гумба Ражден Джгутанович с другой стороны составили настоящий договор о нижеследующем:

1. Дирекция Сухумского государственного драматического театра им. С. Чанба поручает, а композитор Гумба Р.Д., принимает на себя работу по музыкальному оформлению спектакля «ХИМКУАРА-СА» Р. Джопуа, для чего обязуется написать 17 музыкальных номеров, оркестровать проводить достаточную репетицию с музыкантами и записать на пленки.

2. Вышеперечисленная работа должна быть закончена композитором Р.Д. Гумба не позднее 3-го марта 1973 года.

3. За указанную работу Сухумский государственный драматический театр им. С. Чанба обязуется уплатить композитору 400 (четыреста) рублей.

4. Оплата будет произведена после принятия работы Худсоветом театра.

Адреса сторон:

Гостеатр – г. Сухум, ул. Пушкина 1,

Гумба Р.Д. – г. Сухуми, ул. Лакоба 91, кв. 2.

Подписи сторон:

Начкебия М.Б.

Гумба Р.Д.

Министерство Культуры СССР

**МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДВАЖДЫ ОРДЕНА ЛЕНИНА
КОНСЕРВАТОРИЯ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО**

Москва, ул. Герцена, 13, тел. 229-00-42, Диспетчерская 229-76-39
№ 656 30 октября 1974 года.

По просьбе Совета Министров Абхазской ССР ректорат Московской консерватории зачислил в качестве стажера с развернутым индивидуальным планом по специальным дисциплинам Гумба Раждена Джгутановича.

Консерватория приняла это решение, учитывая несомненный композиторский талант и широкую известность Р. Гумбы на родине и вместе с тем невозможность обычного зачисления его в состав студентов в связи с возрастом (42 года).

В период с сентября 1968 г. до января 1971 г. Р. Гумба упорно занимался в индивидуальных специальных классах композиторского отделения, сделал значительные успехи прошел ряд фундаментальных теоретических и исторических дисциплин, успешно представил работы по композиции.

Несмотря на то, что Р.Д. Гумба не имел возможности в связи с большой практической занятостью в музыкальной жизни Республики довести занятия в консерватории до защиты диплома, он безусловно приобрел высокие качества композитора-профессионала.

Уровень квалификации Р.Гумбы позволяет ему, по нашему убеждению, выполнять ответственные профессиональные и общественные функции.

За время обучения он сдал зачеты и экзамены:

Сочинение - зачтено

Анализ музыкальных произведений – хорошо

История русской музыки – зачтено

Гармония – удовлетворительно

И.О. Ректора

И.О. проф. Б.И. Куликов

Копия верна: подпись

**СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**

Советский Композитор
Москва, Садовая-Триумфальная ул., 14-12
Тел. 209-23-84

Дорогой Ражден Джгутанович!

Поздравляю Вас с выходом в свет издания оркестровых партитур.

Что касается увертюры «Радость», попробуйте её сыграть на очередном форуме у Вас либо в Грузии. Решите вопрос о записи её в фонд. Это должно звучать любопытно.

Еще раз поздравляю и желаю Вам здоровья и новых творческих успехов.

Ваш (подпись)

Э. ХАГАГОРТЯН

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Коллегии Министерства культуры Абхазской АССР
от 30 ноября 1977 г.

О приобретении сюит, произведений для хора «Приветствие Грузии» и «Дружба народов», кантаты «Лучезарная Абхазия» тов. Р.Д. Гумба.

Коллегия Министерства культуры Абхазской АССР
ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Приобрести для Государственного симфонического оркестра Абхазии три сюиты Р. Гумба для симфонического оркестра Абхазии и оплатить ему гонорар в сумме 2400 рублей, по 800 рублей за каждую.

2. Приобрести для Государственного симфонического оркестра Абхазии произведение крупной формы для хора с сопровождением «Приветствие Грузии» и оплатить ему авторский гонорар в размере 500 рублей, и произведение малой формы для хора с сопровождением «Дружба народов» и оплатить авторский гонорар в размере 200 рублей.

3. Приобрести для Государственной хоровой капеллы Абхазии кантату «Лучезарная Абхазия» Р. Гумба и оплатить ему авторский гонорар в размере 1600 рублей.

Председатель коллегии,
зам. министра культуры
Абхазской АССР

Ш.Д. Абутидзе

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ АБХАЗИИ

Сухум, Горийская 11.

26.01.1983 г.

№ 04

СПРАВКА

Дана ГУМБА Раждену Джгутановичу – члену Союза композиторов СССР, народному артисту Груз. ССР и Абх. АССР, лауреату Государственной премии им. Д.И. Гулиа, председателю Худсовета и художественному руководителю Абгосфилармонии в том, что он действительно является заместителем председателя правления Союза композиторов Абхазской АССР.

Председатель правления

подпись

С. Кецба

Секретарь

подпись

О. Назаретьян

СПРАВКА

№ 147

29 мая 1987 г.

Дана композитору ГУМБА Р.Д. в том, что его произведение «Сюита» включено в репертуар Гос. симфонического оркестра Абхазии и исполняется.

Директор ГСО Абхазии

подпись

Я.А. Иманов

СПРАВКА

Исх.75

19 мая 1987 г.

Дана композитору Гумба Раждену Джгутановичу в том, что в библиотеке Государственной хоровой капеллы Абхазии имеется рукопись партитуры его «КОНЦЕРТА» – 50 страниц. Кроме того, отдельные басовые, альтовые, теноровые, сопрановые партии из этого «Концерта». Всего 706 страниц.

Директор

К.Н. Бганба

Министру культуры Абхазской АССР

тов. Ашуба Н.Н.

Исх. 293. 26.09. 1988 г.

Руководство Гос. хоровой капеллы Абхазии просит Вас приобрести кантату «Слово о партии» композитора Р.Д. Гумба на слова Н.З. Тарба для Государственной хоровой капеллы.

Данное сочинение включено в репертуар и разучивается. В ближайшее время будет исполнено.

Художественный руководитель
и главный дирижер

Государственной хоровой капеллы Абхазии

Н.В. Чанба

СПРАВКА

Исх. 292

26.09. 1988 г.

Дана в том, что кантата «Слово о партии» композитора Р.Д. Гумба на слова Н.З. Тарба включена в репертуар Государственной хоровой капеллы Абхазии и готовится к исполнению на праздничном концерте, посвященном 7 ноября.

Партитура, партии для симфонического оркестра, клавира и голоса для хора хранятся в библиотеке Государственной хоровой капеллы Абхазии.

Справка дана для представления в бухгалтерию Министерства культуры Абхазской АССР.

Художественный руководитель и
главный дирижер

Государственной хоровой капеллы Абхазии

Н.В. ЧАНБА

СПРАВКА

27 марта 1992 г.

№ 04

Дана композитору Гумба Р.Д. в том, что его сочинение поэма – «Кьатара зкум амцан» («У вечного огня») для струнного симфонического оркестра и фортепиано включено в репертуар симфонического оркестра Абхазии и исполняется на концертах.

Справка дана для представления в Министерство культуры Абхазии.

Художественный руководитель
и главный дирижер

ГСО Абхазии

А.Д. Хагба

СПРАВКА

Исх. № 05

27 марта 1992 г.

Дана автору Гумба Р.Д. в том, что его сочинение «Токката-скерцо» для камерного оркестра трехчастной формы включено в репертуар симфонического оркестра и исполняется на концертах.

Художественный руководитель
и гл. дирижер ГСО
Абхазии

А.Д. Хагба

МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ

11.02.2004 г.

Послу Болгарии в Российской Федерации
Его Превосходительству г-ну Илиану Васильеву
Ваше Превосходительство!

Министерство иностранных дел Республики Абхазия свидетельствует свое уважение Посольству Болгарии в Российской Федерации и имеет честь обратиться со следующей просьбой.

Видный абхазский деятель Ражден Гумба – основоположник абхазской национальной профессиональной музыкальной культуры, выдающийся композитор, дирижер, певец, носитель шести почетных правительственных званий, член Союза композиторов СССР на протяжении многих лет с большим творческим успехом возглавлял Государственный ансамбль песни и танца Абхазии, руководил Хоровой капеллой Абхазии, создавал много новых творческих коллективов по районам Республики. И сегодня абхазская национальная музыкальная культура непосредственно связана с именем

Раждена Гумба. В репертуаре композитора постоянно звучали и звучат болгарские народные песни и танцы в честь любимой матери, которая являлась болгаркой.

Болгары впервые появились в Абхазии во второй половине XIX века. В 1870 году в Абхазию были переселены 62 болгарские семьи, среди которых были фамилии: Родовичи, Кирса, Крыжановские, Борщеваны, Стояновы, Жавровы и многие другие.

Шло время, жизнь текла своим чередом, болгары, живущие в Абхазии, активно включались в общественно-политическую жизнь Республики – стали её частью. Разделяя радость и горе с абхазским народом, но сохраняя при этом свою национальную болгарскую культуру и самобытность.

Необычайная судьба выпала на долю болгарской девушки Ольги Николаевны Ловчевой (1905 г.р.). Связав свою жизнь с абхазом Джгутаном Мамсыровичем Гумба (1903 г.р.), прожив с ним в большой любви, родила восьмерых детей, за что была отмечена орденом «Мать Героиня». Ольга Ловчева, попав в абхазскую семью, быстро освоила непростой абхазский язык, быт и обычаи. По природе наделенная тонким умом, добротой, она старалась привить своим детям большую любовь к Болгарии, её народу – пела и обучала детей болгарским песням. Воспитанные ею дети стали профессиональными работниками в самых разных хозяйственных сферах Республики.

Еще до распада СССР Р.Д. Гумба проявлял неоднократное желание посетить с концертами Родину своей матери – Болгарию, но осуществить намеченное не удавалось по различным причинам, а после военных событий, имевших место в Абхазии в 1992-93гг. вообще оказалось невозможным.

В настоящее время Р.Д. Гумба возглавляет известный во многих странах фольклорный ансамбль «Нартаа» (три поколения), где самому старшему солисту 90 лет, а самому младшему 10 лет.

Как известно, еще с советских времен, существовали и были налажены творческие связи театральных работников Болгарии и Абхазии. И сегодня мы обращаемся к Вам с намерением возобновить их и направить в новое русло для дальнейшего сближения, сотруд-

ничества и дружбы между нашими народами в области культуры.

В связи с вышеизложенным просим не отказать в любезности принять предложение на посещение Болгарии с концертной программой фольклорному ансамблю «Нартаа» под руководством Раждена Гумба.

Пользуясь случаем, прошу Вас, господин Посол, принять уверение в моем весьма высоком уважении.

Сергей Шамба

министр

подпись

**ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
КОМПОЗИТОРОВ СССР
Тов. ХРЕННИКОВУ Т.Н.**

Заслуженный деятель искусств Грузинской и Абхазской АССР Гумба Ражден Джгутанович является ведущим композитором Абхазии.

Он постоянно работает над созданием серьезных музыкальных произведений, которые являются фундаментальным вкладом в развивающуюся абхазскую национальную музыку.

Им созданы более 130 хоровых произведений и песен, вокально-симфонические поэмы, сюиты для симфонического оркестра, рапсодии. Ражден Гумба автор музыки многих спектаклей и нескольких кинофильмов.

Произведения Раждена Гумба популярны не только в Абхазии, но и во многих других братских союзных республиках.

Правительство Грузинской ССР и Абхазской АССР неоднократно награждало тов. Р. Гумба высокими наградами и почетными званиями.

В 1977 году он удостоен Государственной премии Абхазской

АССР им. Д. И. Гулиа за кантату «Партия», вокально-симфоническую поэму «Сказ о Родине» и симфоническую сюиту «Абхазская свадьба».

Произведения Р. Гумба занимают ведущее место в репертуаре всех профессиональных и самодеятельных творческих коллективов Абхазии. Его произведения также включены в учебную программу музыкальных заведений республики.

Наша республика не располагает соответствующей базой для издания серьезных музыкальных произведений и сборников.

Учитывая все вышеизложенное, Президиум Верховного Совета Абхазской АССР просит Вас, в целях широкой пропаганды музыкального искусства нашего народа, оказать помощь в издании музыкальных произведений композитора Р. Гумба в одном из центральных музыкальных издательств.

Председатель Президиума
Верховного Совета
Абхазской АССР

Б.В. Шинкуба

**ПРЕМЬЕР – МИНИСТРУ
РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ
ЦУГБА В.М.**

Министерство культуры Республики Абхазия просит Вас выделить 15 (пятнадцать) тысяч рублей издательско-полиграфическому объединению Республики Абхазия для издания книги о творческой деятельности композитора, народного артиста, лауреата Государственной премии им. Д.И. Гулиа, первого абхазского профессионального композитора – Гумба Раждена Джгугтановича.

Не всем известно, что еще в 1948 году, будучи студентом Сухумского музыкального училища Гумба Р.Д. первым из абхазцев

стал переключать на нотную тетрадь музыкальные сочинения из песенного творчества наших предков, а также и свои собственные.

Гумба Р.Д. является первым дирижером абхазом, возглавлявшим Государственный ансамбль песни и танца Абхазии (1955 – 1968 гг.) где по настоящему раскрыл свои творческие способности. Концертная программа с богатейшим песенным репертуаром позволила ансамблю достичь очень высокого творческого уровня, именно этот период стал началом бурного расцвета хорового и других видов музыкального искусства Абхазии.

Гумба Р.Д. является не только любимым, народным, широко известным в республике композитором, но он также и певец-исполнитель, собиратель народного фольклора, мастер хорового дирижирования. Его имя стоит у истоков создания во многих районах Абхазии хоровых коллективов, с его помощью создавались коллективы художественной самодеятельности во многих селах и районах Абхазии. Везде, где работал Р.Д. Гумба, создавалась своеобразная школа хорового искусства, в процессе чего им воспитано целое поколение певцов и дирижеров, украшающих сегодня нашу республику.

В деле развития и пропаганды абхазской музыкальной культуры заслуги Гумба Раждена Джгутановича неизмеримо велики. Его творческий ум, талант, способствовали созданию многожанровых эпических музыкальных произведений и внесли огромный вклад в золотой фонд абхазской музыкальной культуры.

Книга издается впервые в связи с 75-летием со дня рождения композитора.

В настоящее время книга готова и сдана в названную типографию для издания.

*МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ*

В.К. ЗАНТАРИА

ПРОТОКОЛ

заседания Совета по музыке при Министерстве культуры Абхазской АССР

от 24 мая 1967 г.

Повестка дня: прослушивание произведений Р.Д. Гумба

1. «Аджика и Еснат»
2. «Вальс»
3. «Вспомним о солдатской дружбе»
4. «Трудовая»
5. «Бокалы новобрачным»
6. «О бездельнике-сплетнике»
7. «Радость в семье»
8. «Канта»
9. «Любовная лирическая»

ПОСТАНОВИЛИ: перечисленные выше песни рекомендовать для исполнения профессиональным и самодеятельным коллективам.

Председатель

А. Чичба

Секретарь

С. Кеца

ПРОТОКОЛ № 17

заседания Художественного Совета Абхазской государственной филармонии от 10 октября 1967 г.

Присутствовали: чл. Совета: Чедия Л.Д., Кортау И.Е., Берикашвили М.Т., Чалмаз К.Д., Киут Н.Б., Горгадзе Ш.А., Дарахвелидзе О.С., Абукова Н.Х., Лакербай А.И. Салакая Ш. М., Осокин М.

Слушали: хоровое произведение «Сатбей» Раждена Гумба в исполнении Государственного ансамбля песни и танца Абхазии.

Высказались: режиссер Чедия Л.Д.: «Это произведение, я

считаю, крупное и новое в абхазской национальной музыкальной культуре. Автор удачно ставит своих героев, героям произведения дана возможность показать свое вокальное мастерство и раскрыть глубину содержания произведения. Партии, написанные для хора, также стоят на высоте. Я, как режиссер, считаю, что это одноактная опера».

Кортуа И.Е. – директор Дома народного творчества: «Сегодня мы гордимся, что наша музыкальная хоровая культура обогатилась еще одним крупным музыкальным произведением «Сатбей». Автору удалось раскрыть глубину произведения особенно народными мелодиями. И хочу назвать его одноактной оперой».

Берикашвили М.Т. – композитор «Согласен с товарищами, только необходима очень умелая и осторожная оркестровка».

Осокин М.А. – композитор: «Я восхищен этой прекрасной формой произведения. Здесь именно проявилась своеобразная творческая работа автора. Он совершенно правильно подошел к такой форме, т.е. он, отошел от устаревшего стандарта, солисты, дуэты и хор очень удачно сделаны. Автор, если согласится со мной, я назвал бы произведение ораторией».

Салакая Ш.Х. – критик: «Мне как критику, наших хоровых произведений кажется, что, слушая их, мелодия, и слова произведений, в большинстве случаев, как бы мешают друг другу. В данном случае, здесь автору Р. Гумба удалось породнить слова с музыкой по высоте, по ритму, по всем сочетаниям. Это произведение полностью доходит до любого слушателя».

Чихладзе Л.А. – балетмейстер: «Мне, как балетмейстеру, хочется сказать, что в празднике у помещика надо больше радости. В отношении танца народных игр надо развить балет, и далее в середине, когда хор крестьян и полиция в борьбе, можно сделать воинственный танец с саблями и произведение будет полноценной всесторонней одноактной оперой».

<i>Председатель</i>	<i>подпись</i>	<i>К. Чалмаз</i>
<i>Секретарь</i>	<i>подпись</i>	<i>Н. Абукова</i>

ПРОТОКОЛ № 3

Заседания музыкально-редакционного Совета Министерства культуры Абхазской АССР
от 24 октября 1972 г.

Присутствовали: Хорава М. (председатель), Кецба С.П., Иманов Я.А., Берикашвили М., Горгадзе Ш.А., Симсим Э. (секретарь).

Повестка дня: прослушивание вокально-симфонической поэмы «О Ленине» Р.Д. Гумба

Выступили: Иманов Я.А. – Я уже знаком с партитурой. Рекомендую включить её в программу праздничного концерта.

Горгадзе Ш.А. – Звучит на национальном колорите и оркестровано профессионально.

Кецба С.П. – Я вполне согласна с товарищами Имановым и Горгадзе, надо рекомендовать о включении её в программу праздничного концерта.

Постановили: рекомендовать дирекции Государственного Симфонического оркестра Абхазии и дирекции Государственной хоровой капеллы Абхазии включить вокально-симфоническую поэму «О Ленине» Р. Гумба в программу праздничного концерта, посвященного 50-летию образования СССР.

Председатель музыкально-редакционного Совета
Министерства культуры Абхазской АССР М. Хорава

Секретарь Э. Симсим

ПРОТОКОЛ

заседания Художественного Совета Абгосфилармонии
от 24 апреля 1975 г.

Присутствовали члены Совета: Чалмаз К.Д. – директор филармонии, Чкадуа Ш.Е. – зав.лит. частью филармонии, Царгуш В.М. – художественный рук. Госансамбля, Судаков В.А. – художественный руководитель Госхоровой капеллы, Авидзба А.М. – художественный руководитель камерной бригады.

Повестка дня: прослушивание новых хоровых произведений композитора Р. Гумба «Сказ матери у обелиска», «Дума на берегу Ингура», «Любовная лирическая», «Лирическая-молодежная».

После тщательного прослушивания вышеуказанных произведений, на обсуждении выступили члены Совета:

Царгуш В.М. – Я слушал все четыре представленных произведения и хочу дать свое мнение каждому по отдельности. «Сказ матери у обелиска», считаю написано на высоком уровне. Ясные контрасты между частями, мелодическое развитие, конкретно дают слушателю представление о героизме нашего народа и результатах военной трагедии о человеческих жертвах. Речитатив на фоне грустного хорового пения воскрешают тяжелые события военных лет. Произведение рассчитано на солиста хора и речитатива на фоне хорового пения, написано в крупной форме без сопровождения музыкальных инструментов. Хоровое произведение «Дума на берегу Ингура» написано профессионально, оно состоит из трех частей. Первая часть грустная, печальная. Вторая часть мелодическая, развитие дает слушателю понять, ощутить, какое-то светлое дыхание жизни. Третья часть – быстрая ритмически сложная и рассказывает слушателям о красоте и преобразовании.

Считаю, что по всем данным произведение состоит из трех частей в крупной форме, без сопровождения.

Далее, «Любовно-лирическая» и «Молодежная» сделаны на современный лад, звучат очень весело. Считаю, что оба хора напи-

саны в малой форме без сопровождения.

Авидзба А.М. – Хоры, прослушанные, написаны профессионально и особенно хочу отметить, что автор этих произведений удачно использовал народные интонации, умело ими пронизаны абхазские народные песни и напевы, что, на мой взгляд, заметно украшает их звучание.

Выступившие: Чкадуа Ш.Е., Чалмаз К.Д., Судаков В.А. поддержали и согласны с мнением выступивших товарищей.

Постановили:

хоры представленные композитором Гумба Р.Д.:

1. «Сказ матери у обелиска» в крупной форме
2. «Дума на берегу Ингура» в крупной сложной форме
3. «Любовно-лирическая» в малой форме
4. «Молодежная» в малой форме

Все четыре хора без сопровождения, написаны профессионально.

Одобрить и рекомендовать творческим хоровым коллективам о включении их в репертуар для публичного исполнения.

Председатель

Чалмаз К.Д.

Секретарь

Чкадуа Ш.Е.

ПРОТОКОЛ

Заседания художественного Совета Абхазгосфилармонии
от 16 августа 1977г.

Присутствовали члены Совета: Чалмаз К.Д., Чкадуа Ш.Е., Дмитрий Г.А., Берикашвили М.Т., Иманов Я.А., Царгуш В.М., Долидзе М.Д., Авидзба А.М., Гумба Р.Д.

Повестка дня: прослушивание и обсуждение новых симфонических произведений сюиты № 2, № 3, композитора Гумба Р.Д.

Слушали два симфонических произведения сюиты № 2 и № 3 в исполнении Симфонического оркестра Абхазии (дирижер М. Долидзе).

Выступили: Долидзе М.Д. – «Я как дирижер симфонического оркестра познакомился с партитурой этих двух сюит, написанных на темы современных абхазских песенных материалов, в частности из песен самого композитора Гумба Р.Д. Каждая сюита состоит из четырех частей. Вы, конечно, почувствовали не сыгранность, большие паузы, остановку и повторение отдельных частей. Это объясняется тем, что сегодня первая репетиция, первое знакомство произведения с оркестром, а главное, если вы заметили, местами были вынужденные паузы, это из-за отсутствия некоторых инструментов, как валторны, вместо 4-х имеем одну, кларнета, вместо двух имеем один. И другие ударные инструменты не в полном комплекте.

Словом, оркестр, как вам известно, пока недоукомплектован, тем не менее, мы постарались Вам показать рисунок, музыкальную ткань этих новых произведений. Я надеюсь, что здесь профессионалы-музыканты, члены худ.Совета поймут меня, что эти произведения написаны профессионально, современной гармонией, во всех частях ярко звучит национальный колорит. Я вполне уверен, если по партитуре сыграть в полном составе оркестра, то они прозвучат на хорошем уровне и нашу концертную программу пополнят новыми хорошими произведениями.

Берикашвили М.Т. – Я с этими произведениями был ознакомлен еще три месяца назад в присутствии приглашенного дирижера

из Москвы Л. Маталаева. Автору были даны замечания, советы, где и что подправить. Сегодня я, по партитуре вижу, что эти замечания учтены. Автором проделана большая и полезная творческая работа. Безусловно, если сыграть по партитуре, пополнить состав, эти произведения прозвучат красиво, плотно, собрано и на слушателей произведут очень хорошее впечатление.

Иманов Я.А. – Я хочу добавить к сказанному, что форма, конечно, нет сомнения сюитная, автор собственные мелодии разработал и удачно симфонизировал, чувствуется симфоническое развитие. Последовательность частей сделана интересно. Первая часть лирического плана, показывающая широты природы, в условиях симфонического текста чувствуются горы, бурные реки, широкие долины, затем трудовые ритмы, танцевальные темпераментные ритмы. Далее слышатся задорные абхазские мелодии, походные, победные и т.д. Во всех этих музыкальных событиях, переходах удачные связки, неожиданные интересные контрасты. Всегда звучит современная гармония и вместе с тем автором умело сохранен абхазский национальный колорит. В связи с отсутствием некоторых музыкальных инструментов мы не могли услышать полное звучание этих произведений, но мы поняли и получили достаточные факты, например: определение музыкальной формы, её развитие, строй и последовательность частей и т.д. Я считаю, что эти две сюиты написаны удачно и, безусловно, как всегда, во время репетиции дирижер с автором находят много мелочей и дорабатывают до конца.

Дмитряк Г.А., Царгуш В.М., Авидзба А.М., в своих выступлениях дали положительную оценку.

Постановили:

новые симфонические произведения композитора Гумба Р.Д. – две сюиты № 2, № 3 одобрить и включить в репертуар симфонического оркестра для публичного исполнения. И ходатайствовать перед Министерством культуры Абхазской АССР об их приобретении.

Председатель
Секретарь

подпись
подпись

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 4

Заседания Союза композиторов Абхазии
от 16 декабря 1986 г.

Присутствовали члены СК – Кецба С.П., Гумба Р.Д., Ченгелия К.А., Церетели Н.К., Петров П.Д., отв. секретарь Назаретьян О.Г.

На повестке дня: слушание и обсуждение новых произведений
Слушали: произведения Р. Гумба – «Рапсодия для скрипки и фортепиано» (исп. В. Халапсис и А. Халапсис) – 9 минут.

«Токката для фортепиано» (исп. А. Халапсис) – 5 минут.

Высказались: Гумба Р.Д., Церетели Н.К., Кецба С.П., Ченгелия К.А., Петров П.Д.

Постановили: прослушанные произведения Р. Гумба «Рапсодия для скрипки и фортепиано», «Токката для фортепиано» – одобрить и рекомендовать для исполнения.

<i>Председатель</i>	<i>подпись</i>	<i>С. Кецба</i>
<i>Отв. Секретарь</i>	<i>подпись</i>	<i>О. Назаретьян</i>
<i>Верно:</i>	<i>подпись</i>	

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

Заседания Союза композиторов Абхазской АССР
от 28 сентября 1987 г.

Присутствовали: Кецба С.П., Гумба Р.Д., Церетели Н.К., Чепелянский Л.В., Хашба М.М., Петров П.Д., Аджапуа Т.Т., Сванидзе К.М. – представитель Министерства культуры Абхазской АССР, Назаретьян О.Г. – ответственный секретарь, Халапсис А.И. – концертмейстер.

Повестка дня: ход подготовки к 70-летию Великого Октября.
Прослушивание и обсуждение новых произведений.

V. Слушали: кантату «Праздничная» для хора и оркестра на слова К. Герхелия композитора Р. Гумба.

Высказались: Церетели Н.К., Петров Д.П., Ченгелия К.А., Кецба С.П., Чепелянский Л.В., Хашба М.М., Аджапуа Т.Т.

Постановили: Одобрить и рекомендовать для исполнения кантату композитора Р. Гумба «Праздничная» для хора и оркестра на слова К. Герхелия.

Председатель

Правления СК Абхазской АССР

подпись

С. Кецба

Отв. секретарь

подпись

О. Назаретьян

Выписка верна:

подпись

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

Заседания Союза композиторов Абхазии
от 7 апреля 1992 г.

Повестка дня: прослушивание и обсуждение новых произведений.

Слушали: «Концерт для фортепиано с оркестром» Р. Гумба, исполняется на 2-х роялях преподавателями музыкального училища С.Сарьян и И. Ломакиной.

Высказались: Аджапуа Т.Т., Кецба С.П., Ченгелия К.А.

Постановили:

«Концерт для фортепиано с оркестром» Р.Гумба
рекомендовать для исполнения.

Сопредседатели:

С. Кецба

К. Ченгелия

Секретарь

В. Назаретьян

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

Заседания Союза композиторов Абхазии
от 20 ноября 1995 г.

Присутствовали: Кецба С.П., Гумба Р.Д., Берикашвили М.Т., Хашба М.М., Петров П.Д., гл. дирижер Гос. хоровой капеллы – Айба В.М.

Повестка дня: Прослушивание новых произведений.

5. Слушали: Квintет для фортепиано и струнного оркестра «У вечного огня» Р. Гумба (исп. Халапсис А.И.)

Высказались: Гумба Р.Д., Берикашвили М.Т., Петров П.Д., Кецба С.Б.

Постановили: фортепианный квintет Р. Гумба «У вечного огня», одобрить и рекомендовать для исполнения.

Председатель

правления СК Абх.АССР

подпись

С. Кецба

Протокол вела музыковед

подпись

М. Хашба

Верно: подпись

ПРОТОКОЛ

ЗАСЕДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ

от 20 апреля 2006 г.

Присутствовали: Логуа Н.Ч. (председатель), министр культуры, Смыр Д.С., зав. отделом министерства культуры, Гумба Л.Х., зав. музыкальной частью, Бжания Н.Б., пианистка, директор Сухумского музыкального училища, Квициния Э., педагог муз. училища, Петров П.Д., композитор (приглашен), Аджинджал Н., художественный руководитель и гл. дирижер Гос. хор. капеллы РА.

Повестка дня:

прослушивание музыкальных произведений композитора Раждена Гумба –

1. «Фортепианный концерт для двух исполнителей» (в четыре руки).
2. «Концерт для фортепиано с оркестром».
3. Оратория «Урада» на стихи Г. Чачба
4. «Концерт для скрипки с оркестром»

Выступили: Нинель Борисовна Бжания, она, в частности, сказала: «я знакома с этим произведением. «Фортепианный концерт для двух исполнителей» это новое явление в абхазской национальной музыкальной культуре. Композитор, хорошо и глубоко знающий фольклорный материал, умело переложив его, сумел придать современное звучие для исполнителей фортепианной музыки. В 2001 году на юбилейном вечере в честь 75-летия композитора Р. Гумба это произведение было исполнено в полном объеме. Я играла первую сольную партию, вторую партию в роли аккомпанемента исполнила Э. Квициния. Первая сольная партия мелодически очень насыщена разнообразием, частая смена тональностей. В музыке ярко вырисовывается красота родной природы Абхазии, – это горы, море, быстрые реки, разнообразен ритмический строй. Автор развивает красивые лирические мелодии. Для профессионального

пианиста это произведение очень увлекательно и интересно. Вторая партия этого концерта имеет свои очень интересные моменты, местами имитируя соло первой партии, и смену тональностей для пианистки второй партии. Виртуозность музыкального письма дает возможности показа исполнительского мастерства. Я считаю, что это произведение по новизне в своей форме, внесет достойный вклад в наше национальное музыкальное искусство.

Выступили – Смыр Д., Гумба Л.Х., Аджинджал Н.А., Петров П.Д. – каждый, дополняя и поддерживая мнение Н.Б. Бжания, рекомендовали принять вышеназванное произведение и включить для исполнения.

2. Прослушали «Концерт для фортепиано с оркестром». Было отмечено, что и в этом произведении главной сольной партией является фортепиано. Выступившая Н.Б. Бжания дала высокую положительную оценку: «И это произведение мне знакомо, я лично исполняла с большим интересом сольную партию фортепиано. Все, что сказано по первому фортепианному концерту, относится и к этому. Только здесь в соло фортепиано имеется очень много выразительных приемов и мелодической окраски, которые поддерживает мощный симфонический оркестр. Сольная партия разнообразна по изложению. В ней нет преобладания какой-нибудь одной формы пассажей, автор эффектно сопоставляет темы в разных контрастных тональностях, это существенные сдвиги в творческом мышлении композитора. В репертуаре симфонического оркестра она займет особое место, и для студентов музыкального училища мы включим её в учебную программу».

Остальными выступавшими концерт для фортепиано с оркестром получил положительную оценку и был рекомендован к исполнению.

3.Оратория «Урада» на слова Г. Чачба. Выступила Нора Аджинджал главный дирижер Государственной хоровой капеллы Абхазии и, в частности, сказала: «Репертуар хоровой капеллы очень богат и разнообразен хоровыми произведениями лучших композиторов как российских советских, так и зарубежных классиков этого

вокально-хорового искусства, а также и абхазских композиторов. Как вы знаете, композитор Ражден Джгутанович стал любимым и популярным в первую очередь через его замечательные хоровые произведения. За последние годы он проверил свои возможности и в инструментальной музыке, где, несомненно, показал себя композитором, способным проникнуть в многожанровость музыкальной культуры. В отношении хорового произведения оратории «Урада» на сл. Г. Чачба, хочу сказать, как известно, в 1991 году в Абхазской государственной филармонии состоялось его первое публичное исполнение. Произведение было принято с восторгом, местами вызывали на «бис». Великолепное исполнение сольных номеров Владимиром Кокоскерия и Эленой Джикирба зрителями было встречено бурными аплодисментами. Я очень хорошо знакома с этим произведением. Мелодическая насыщенность оратории поражает богатством и разнообразием, ни в одном из своих сочинений композитор не проявлял такой щедрой и неистощимой мелодической изобретательности, как здесь, в этой оратории. Сам композитор, обладая великолепными вокальными данными, смог выразить предельно возможным вокальным средством содержание текстового материала. В абхазской хоровой музыке это первое из сильных и впечатляющих».

Остальными выступавшими единогласно было поддержано предложение о включении оратории в репертуар хоровой капеллы Абхазии.

Попросил слово и автор – композитор Р. Гумба, он, в частности, рассказал, что именно Баграт Васильевич Шинкуба предложил ему эту идею написать ораторию на стихи Георгия Чачба. Композитором стихотворение было прочитано несколько раз. Вникнув глубоко в суть текста, он стал сопереживать поэту, разделяя его страдания, его горение, его любовь к родине, своему родному народу «Все это перешло в мою душу и не давало мне покоя ...Над ораторией я работал ровно 20 мучительных дней, но и радостных вместе с тем» – сказал композитор.

4. «Концерт для скрипки с оркестром». Выступила член худо-

жественного Совета Динара Смыр, она, в частности, отметила, что 1990 году в концертном зале Абхазской государственной филармонии симфоническим оркестром под управлением Льва Джергения, состоялось первое исполнение – скрипичная партия исполнялась известным скрипачем, лауреатом многих международных конкурсов Вадимом Халаписом, который является редактором скрипичной партии названного произведения. Солирующий инструмент, по существу, излагает весь основной тематический материал концерта. И очень было приятно, что наш местный слушатель узнал в концерте национальную абхазскую основу. Я за то, чтобы «Концерт для скрипки с оркестром» издать и включить в репертуар симфонического оркестра.

Постановили: вышеперечисленные музыкальные произведения композитора Р. Гумба «Фортепианный концерт для двух исполнителей», «Концерт для фортепиано с оркестром» и «Концерт для скрипки с оркестром» - созданные автором одна за другой в промежутке трех лет, близкие между собой по характеру музыки, считать – трилогией.

*Председатель
Секретарь*

*Лозуа Н.Ч.
Смыр Д.С.*

Библиографический обзор литературы о Р.Д. Гумба

1. Аджинджал Е.К. Творческий путь (Аказара амяла) // Апсны Капш, 15 апреля, 1969 г., на абх. яз.
2. Аджиба С. Обрести собственный почерк (упоминается Р. Гумба) // Молодежь Грузии, 4 ноября, 1992 г.
3. Абухба Б. Песня нужна всем // Апсны Капш, 5 января, 1977 г., на абх. яз.
4. Абхазские песни в Сибири (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 24 мая, 1986 г.
5. Абхазская народная песня. Составители Ашхаруа А.Г. и Шамба И.С. Сух. 1990 г.
6. Абхазской государственной филармонии присвоено имя Раждена Гумба // Республика Абхазия, 21 февраля, 2009 г.
7. Авидзба Ардашил. Это всегда прекрасно (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 6 июля 1979 г.
8. Ансамбль отправляется в путь (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 13 августа, 1965 г.
9. Аргун А.Х. Лучшая роль в жизни (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 17 мая, 1967 г.
10. Аргун А. Х. Искусство Абхазии. Тб., 1977 г., с. 62-63.
11. Аргун А.Х. Неугасающий огонь. – Сухум. 1982.
12. Аргун А.Х. Эдуард Бебиа и ансамбль – Шаратын. (упоминается Р.Гумба). Сух., 1996, с. 17-18.
13. Аргун А.Х. Василий Царгуш и Государственный ансамбль песни и танца Абхазии. М., 1997 г., с. 57, 79, 281.
14. Аргун А.Х. Поет ансамбль долгожителей - Нартаа. Сух., 1999 г., с. 127.
15. Аргун А.Х. Дирижирует Вадим Судаков. М., 2000 г., с. 319-320.
16. Аргун А.Х. Поющая семья Шакая. М., 2003 г., с. 23-24.
17. Аргун А.Х. Художественная культура абхазов. Сух., 2006 г.
18. Аргун А.Х. Профессиональные формы абхазского искусства. В кн.: Абхазы. Изд. 2-ое, исправленное. М., Наука, 2012, с. 445-447.
19. Ахба Х. Е. Песни и танцы Абхазии (заметки об истории Государ-

- ственного ансамбля п/т Абхазии) // Советская Абхазия, 23 августа, 1967 г. (Р.Гумба упоминается).
20. Ашхаруа А.Г. В его музыке душа народа // Советская Абхазия, 6 марта, 1986 г.
21. Ашхаруа А.Г. В его музыке душа народа // Музыкальная жизнь. М., № 24, декабрь, 1987 г.
22. Ашхаруа А.Г. Ражден Гумба – первый национальный. В кн. Музыка и жизнь. Сух., 2002, с. 69-72.
23. Ашхаруа А.Г. Когда мы говорим об абхазской профессиональной музыке... (доклад о творчестве Р. Гумба на юбилее композитора). В кн.: Музыка и жизнь. Сух., 2002, с. 75-78.
24. Ашхаруа А.Г. Профессиональная музыкальная культура Абхазии. Истоки // Республика Абхазия, 11-12 сентября, 2014 г.
25. Ашхаруа А.Г. Озвученные рассказы об абхазской народной песне. Из цикла «История и музыка абхазского народа (часть-I). – Сухум. 2014 г., с. 12,62,81,112,144-145,202,221,233,272,274,320,338.
26. Ашхаруа А.Г. Ражден Гумба и его песни о войне // Республика Абхазия, 30-31 мая, 2015 г.
27. Басилая Н. Щедрость таланта. К 75-летию Р. Гумба // Абхазский меридиан, июнь, 2002 г.
28. Барциц Б. Песня – отчизна, её нельзя уничтожить // Гагра, 21 апреля, 1993 г.
29. Барциц Б. Ражден Гумба. Сух., 2002 г., на абх. яз.
30. Бебия Е. Г. Возвращение к истокам // Эхо Абхазии, 6 ноября, 2007 г.
31. Бебия Е.Г. Ражден Гумба. В кн.: Избранные. Сух.,- Анкара. 2010, с. 227-235.
32. Бебия Е.Г. К 85-летию Р. Гумба // Кавказские научные записки. М., № 1, 2011, с. 226-235.
33. Бебия Е.Г. Ражден Гумба. В кн.: Лучи солнечной Абхазии. Анкара. 2012, с. 149-159.
34. Берикашвили М., Чолария В. Песню создать нелегко (на соискание премии им. Д.И. Гулиа) // Апсны Капш, 1 марта, 1977 г., на абх. яз.

35. Бескова О. Век живи – век пляши // Еженедельная городская газета, г. Сочи, 11-17 июля, 1997 г. (о гастролях в Сочи Гудаутского районного ансамбля «Нартаа» под рук. Р. Гумба и детского хореографического ансамбля «Адац»).
36. Бетуганов А.А. Знаменитые люди Кавказа. Нальчик, 2007, с. 125-128.
37. Бибилеишвили А. Путь ансамбля (упоминается Р.Гумба) // Сабчота Апхазети, 24 июня, 1971 г., на груз. яз.
38. Богдашевский Ю. Здравствуй, сестра Абхазия. Обсуждение спектакля «Осенью, когда зацвела яблоня» // Советская Абхазия, 17 января, 1977 г.
39. В день юбилея Раждена Гумба // Республика Абхазия, 19-20 февраля, 2002 г.
40. В республике стартовал проект «Имя Абхазии» // Комсомольская правда, 13 марта, 2009 г.
41. Выездные гастроли артистов Абгосфилармонии // Советская Абхазия, 22 января, 1956 г.
42. Выступление сводного хора // Советская Абхазия, 11 ноября, 1957 г.
43. Выступает новый ансамбль (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 16 июня, 1972 г.
44. Встреча с музыкой «Апсны» (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия. 19 апреля, 1985.
45. Гастрольные концерты // Советская Абхазия, 5 декабря, 1948 г.
46. Гастроли ансамбля песни и пляски // Советская Абхазия, 22 мая, 1948 г.
47. Гастроли ансамбля народной песни и танца на Украине // Советская Абхазия, 8 июля, 1955 г.
48. Гастрольными маршрутами Абхазской капеллы (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 20 апреля. 1988 г.
49. Гакебуш В. Дебют драматурга (упоминается Р. Гумба) // Литературная Украина, №1, 1977 г., на укр. яз.
50. Гегечкори Л. Мастера народной песни. Тб., 1969 г. с. 37-44.
51. Горгадзе Ш.А. Абхазский музыкальный фольклор (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 20 июня, 1958 г.

52. Горгадзе Ш.А. Концерты абхазской музыки (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 2 июля, 1958 г.
53. Горгадзе Ш., Джергения Л. Музыкальная культура абхазского народа (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 23 июля, 1961 г.
54. Гожба С. Народная музыка – востребована // Авангард, 23 августа, 1988 г., на абх. яз.
55. Гоциридзе И. На заключительном концерте. Закрытие Декады искусства и литературы Абхазии // Заря Востока, 24 ноября, 1957 г. На снимке: ансамбль п.\т. Абхазии под рук. Р. Гумба.
56. Гражданственность и лиризм певца (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 4 октября, 1983.
57. Гулиа Г.Д. Цвети моя Абхазия (упоминается Р. Гумба) // Литературная газета, 4 марта, 1971 г.
58. Гумба А.Р. Акиртава И.Ч. – 60-летию. Сух., 1997 г.
59. Гумба А.Р. Багателия Б.А. К 70-летию. Сух., 2001, с. 36-42.
60. Гумба А.Р. Лакербая И.Т. (к 90-летию). Сух., 2005 г., с.16-17.
61. Гумба А.Р. Виртуоз народных мелодий // Акуа-Сухум, № 2, 2008 г. с. 285-287.
62. Гумба А.Р. Из истории развития художественной самодеятельности Гудаутского района. Сух., 2010 г., с. 9-10, 13, 15-16, 38.
63. Гуров Е. Песня Дурипша (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 6 ноября, 1979 г.
64. Давыдова И. Содружество // Правда Украины, 4 февраля, 1977 г.
65. Данельян А. Лучшие поедут // Клуб и художественная самодеятельность. М., №17, 1966 г. На снимке: Гудаутский районный ансамбль под рук. Р. Гумба, солисты: З. Бения и И. Ласария.
66. Джатиев В. Песни и танцы наших гостей. (К гастролям Государственного ансамбля п.\т. Абхазии в Юго-Осетию) // Советская Осетия, 1956 г. На снимке: Государственный ансамбль п.\т. Абхазии под рук. Р. Гумба.
67. Дневник литературы и искусства (упоминается Р.Гумба) // Советская Абхазия, 20 апреля, 1972 г.
68. Дни абхазской музыки (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 11 мая, 1960 г.

69. Дорогой мечты. О В.М. Царгуш (упоминается Р.Гумба) // Советская Абхазия, 17 августа, 1971 г.
70. Дружеский шарж (Р. Гумба) // Апсны Капш., 29 декабря, 1978 г.
71. Журавлева О. Осенью когда зацвела пышным цветом яблоня (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 5 января, 1977 г.
72. Зантария В. К. К 75-летию Р.Гумба // Апсны, 1 февраля, 2002 г., на абх. яз.
73. Звучат песни о Ленине (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 2 апреля, 1970 г.
74. Звучи орган // Советская Абхазия, 24 июля, 1986.
75. К выездным гастролям Госансамбля песни и танца Абхазии // Советская Абхазия, 26 сентября, 1958 г.
76. К 25-летию Сухумского музыкального училища // Советская Абхазия, 13 ноября, 1955 г.
77. Капба Вл. Народное творчество неиссякаемый источник // Апсны, 19 августа. 2001 г., на абх. яз.
78. Капба Вл. Выбран народом // Апсны, 18 сентября, 2001 г., на абх. яз.
79. Кварчелия В.Д. Чему учат итоги смотра (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 14 декабря, 1960 г.
80. Кецба С. П. Композиторы на встречу съезду (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 18 января, 1977 г.
81. Киут Н. Песня это жизнь // Апсны Капш, 15 октября, 1986 г., на абх. яз.
82. Киут Н. Светлые люди. Сух., 2009, с. 158-163, на абх. яз.
83. Композиторы и время (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 2 апреля, 1976 г.
84. Композиторы и музыковеды Грузии. Тб., 1984 г. с. 479-481.
85. Константинова З. В музыке его жизнь // Гагрская, 7-12 сентября, 1994 г. На снимке: Ражден Гумба.
86. Конджария В.Х. Песня принадлежит всем (на соискание премии им. Д.И. Гулиа) // Апсны Капш, 5 августа, 1977 г., на абх. яз.
87. Концерты для колхозников // Советская Абхазия, 22 мая, 1949 г.
88. Концерты певцов и танцоров Абхазии на Украине и в Молдавии // Советская Абхазия, 8 мая, 1955 г.
89. Концерты артистов Абхазской государственной филармонии //

Советская Абхазия, 21 июня, 1955 г.

90. Концерты в колхозах // Советская Абхазия, 24 марта, 1956 г.

91. Концерты в колхозах // Советская Абхазия, 15 июля, 1960 г.

92. Концерт на стадионе (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 11 ноября, 1960 г.

93. Концерты в родном городе (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 31 июля, 1971 г.

94. Концерты в братской Аджарии (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 30 июля, 1974 г.

95. Корсая С. Все мои песни взяты из жизни моего народа // Аказара, № 2, 2005 г., на абх. яз.

96. Куправа А. Э. К истории фамилии Гумба – Гунба. В кн.: Вопросы традиционной культуры абхазов. Сух., 2008, с. 502-506.

97. Куправа А.Э. Культурная жизнь в Советской Абхазии (1921-1980) // Абхазоведение. № 7. – Сух. 2012. с. 370.

98. К юбилею Р.Д.Гумба и А.Н.Гогоу //Республика Абхазия, 8-10 марта, 2002 г.

99. Лакербая И.Т. Дурипшский соловей (на соискание премии им. Д.И. Гулиа) // Советская Абхазия, 26 февраля, 1977 г.

100. Ласуриа М. Молодежь и музыка // Апсны Капш, 26 июня, 1966 г., на абх. яз.

101. Лауреатам – поздравления музыкантов // Советская Абхазия, 15 мая, 1984.

102. Лебедев К. Концерт хоровой музыки // Советская Абхазия, 1 ноября, 1975 г.

103. Логоу Н. Служение культуре, служение народу. 100-летию В.Д. Кварчелия (упоминается Р. Гумба) // Республика Абхазия, № 69, июль 2009 г.

104. Любителям хоровой музыки (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 6 июля, 1984 г.

105. Марыхуба И.Р. Истоки «Нартаа» // Апсны, 28 лацара, 1998 г., на абх. яз.

106. Мироненко В. Посвящение Раждену Гумба // Гагра, 1997.

107. Молодой композитор Р. Гумба // Советская Абхазия, 2 ноября, 1957 г.

108. Мосолов А. «Сборник «Абхазские песни»» // Советская Абхазия, 15 ноября, 1957 г.
109. Музыка – достояние народа (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 18 мая, 1974 г.
110. На гастролях в сельских клубах // Советская Абхазия, 6 мая, 1956 г.
111. На голубых экранах Абхазии (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 23 июня, 1967 г.
112. Народная музыка и танцы – какими они должны быть (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 26 декабря, 1967 г.
113. На гастроли по Украине // Советская Абхазия, 27 февраля, 1969 г.
114. На первом концерте (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 23 октября, 1984.
115. На языке дружбы. Интервью с гл. дир. Гос. симфонического оркестра Абхазии засл. деят. иск. Грузии, Абхазии – Л. Джергения (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 5 июля, 1979 г.
116. Некролог по случаю кончины Р. Гумба // Апсны, 19 июля, 2007 г. на абх. яз.
117. Новый отряд молодых музыкантов. К итогам выпускных экзаменов в Сухумском музыкальном училище // Советская Абхазия, 6 июля, 1951 г.
118. Новый сборник песен (о сборнике Р. Гумба) // Советская Абхазия, 7 августа, 1976 г.
119. Областная олимпиада художественной самодеятельности школьников // Советская Абхазия, 2 июля, 1946 г.
120. О братских чувствах – языком музыки // Советская Абхазия, 20 февраля, 1977 г.
121. Окуджава В. Одухотворенное искусство (на соискание премии им. Д.И. Гулиа) // Сабчота Апхазети, 9 февраля, 1977 г.
122. О присуждении премии им. Д.И. Гулиа // Советская Абхазия, 7 ноября, 1977 г.
123. О присвоении почетного звания «Народный артист Абхазской АССР тов. Гумба Р.Д.» // Советская Абхазия, 24 декабря, 1983.
124. От гастролей минувших к гастролям будущим. Государствен-

ный симфонический оркестр Абхазии открыл свой новый концертный сезон (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 4 ноября, 1989 г.

125. Отчетный концерт Государственного ансамбля песни и танца Абхазии // Советская Абхазия, 19 сентября, 1958 г.

126. Пачалия Ш. Хранить народные традиции (упоминается Р.Гумба) // Советская Абхазия, 8 января, 1966 г.

127. Пачулия Л. Легкое дыхание. Концерт на финише прошлого века. (упоминается Р. Гумба) // Республика Абхазия, 4 января, 2001 г.

128. Пачулия Л. Волшебная птица Раждена Гумба // Республика Абхазия, 13 апреля, 2002 г.

129. Пачулия Л. Он слышит музыку сердцем. (интервью с музыковедом А.Г. Ашхаруа о творчестве Раждена Гумба) // Республика Абхазия, 29 июня, 2002 г. На снимке: поэтесса Белла Ахмадулина, композиторы Ражден Гумба, Эдуард Колмоновский, Радион Щедрин.

130. Первый и успешный. О первом концерте-премьере хоровой капеллы Абхазии // Советская Абхазия, 3 декабря, 1970 г.

131. Песни абхазских композиторов // Советская Абхазия, 7 июня, 1986 г.

132. Песни дружбы и братства // Советская Абхазия. 25 марта, 1967 г.

133. Пирадов Л. Песни гор // Заря Востока, 1956 г. На снимке: Р. Гумба на занятии композиции у профессора А.М. Баланчивадзе.

134. Пленум Союза композиторов Абхазии (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 3 марта. 1977 г.

135. Победители определены // Советская Абхазия, 17 декабря, 1965 г. На снимке: Районный хор Гудаутского ДК, под руководством Р. Гумба.

136. Победители определены // Советская Абхазия, 1966 .

137. Поет Абхазия (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 26 апреля, 1972 г.

138. Поет Владимир Царгуш (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 22 августа, 1987 г.

139. Поздравления с экрана // Апсны Капш, 1 января, 1966 г.

140. Позднеев А. Пора создать абхазскую профессиональную музы-

ку // Советская Абхазия, 12 августа, 1960 г.

141. Показ в Сухуме программы заключительного концерта участников Декады абхазского искусства и литературы // Советская Абхазия, 29 ноября, 1957 г. На снимке: Государственный ансамбль п./т. Абхазии под рук. Р. Гумба.

142. По обновленной программе (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 8 июня, 1972 г.

1430. По праздничной программе (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 7 марта, 1961 г.

144. Попович О. С доверием к драматургу. Обсуждаем пьесу Я. Верещака «Коли зацвила яблония» (упоминается Р. Гумба, как музыкальный оформитель пьесы) // Культура и житита, 16 января, 1977 г., на укр. яз.

145. Праздник музыки. Концерт мастеров искусств Абхазии в Пицунде (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 3 августа, 1984 г.

146. Праздничный концерт // Советская Абхазия, 10 марта, 1961 г.

147. Присвоение почетного звания. // Советская Абхазия, 26 июля, 1988 г.

148. Радуют нас, его песни и голос // Апсны Капш, 13 ноября, 1971 г., на абх. яз.

149. Радостная встреча // Советская Абхазия, 26 сентября, 1958 г.

150. Ражден Гумба: Апхярцы звук – сердцем чувствует (памяти великого композитора) // Гагрский вестник № 34/17 сентября 2007 г.

151. Рамишвили Н., Сухишвили И. Песни и танцы абхазского народа // Советская Абхазия, 24 ноября, 1957 г.

152. Сабекия Н. Ражден Гумба «Моя песня - мое слово» // Аказара, № 4, 2011 г., на абх. яз.

153. Сабекия Н. Моя песня, мое слово // Апсны, 01 ноября, 2012.

154. С абхазской песней в Польшу (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 17 июня, 1976 г.

155. Симсим Э. Таланта яркие лучи (на соискание премии им. Д.И. Гулиа) // Советская Абхазия, 19 июля, 1977 г. На снимке: Ражден Гумба с народным сказителем Махты Таркил.

156. Симфонический оркестр в музыкальном училище // Советская

Абхазия, 12 ноября, 1958 г.

157. Симфония над Волгой (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 8 сентября, 1989 г.

158. С веселой песней (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 6 ноября, 1974 г.

159. С песней по жизни – 75-летие К.В. Гегечкори (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 2 декабря, 1961 г.

160. С концертами по республике (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 12 мая, 1964 г.

161. Соловьев В. Когда дружишь с песней возраста не замечаешь. 2002 г.

162. Солнечная Абхазия. Клавир песни Р. Гумба на сл. Б.Шинкуба // Сабчота Апхазети, 12 февраля, 1971 г.

163. Сорокалетию ансамбля посвящается (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 31 июля, 1971 г.

164. Сорок лет молодости (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 8 июня, 1971 г.

165. Союз композиторов СССР. Справочник. М., Советский композитор. 1987, с. 335.

166. Сразу три поколения. Интервью с Р. Гумба // Черноморская здравница. Сочи, 9 июля, 1997 г.

167. Судакова О. Абхазский академический хор и традиционные абхазские народные песни // Апсны Аказара № 4, 1979 г., на абх. яз.

168. Судаков В. Песнь о поэте (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 25 сентября, 1974 г.

169. Сухишвили И. Песни и танцы наших гостей // Молодой Сталинец, 21 ноября, 1957 г. На снимке: выступление ансамбля п\т. Абхазии под упр. Р. Гумба.

170. Талантливый коллектив. (О декаде абхазского искусства) // Советская Абхазия, 20 ноября, 1957 г.

171. Творческая встреча Аджария-Абхазия (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 19 декабря, 1976 г.

172. Тепло братских встреч (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 14 мая, 1960 г.

173. Торадзе Гулбат. Композиторы Грузии. Тб., 1973 г. с.77-78.
174. Указ президента РА О награждении Гумба Р.Д. орденом «Ахьдз-Апша» второй степени // Республика Абхазия 27 февраля, 2002 г.
175. Хашба М. М. Певец родного народа (обсуждаем произведения выдвинутые на соискание премии Д.И. Гулиа) // Советская Абхазия, 18 января, 1977 г.
176. Хашба М.М. Заветное, бесценное (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 4 октября, 1977 г.
177. Хашба М.М. Сохранить для поколений голос абхазской музыки // Советская Абхазия, 7 июля. 1988г.
178. Хашба М.М. Истоки // Апсны Аказара, №2, 1991г. (Ахыцхырта-еы).
179. Хашба М.М. Услышал голос сердца народа (к 80-летию Раждена Гумба) // Акуа-Сухум, №1, 2006, с. 329-331.
180. Хашиг Никуала. Ражден Гумба и его время // Алашара, № 1, 2008, с. 120-126. на абх.яз.
181. Хашиг Н. Ражден Гумба и его время. В кн.: Слово о писателях. Сух., 2008. С.115-126. на абх. яз.
182. Хуранов А. Воспоминание // Республика Абхазия, 1 января, 1997 г.
183. Чанба Нодар Древность и молодость абхазской музыки // Музыкальная жизнь. №12. М., 1982.: Его же: // Советская Абхазия, 1 декабря, 1982 г.
184. Чанба Нодар Проблемы музыкального искусства // Апсны Аказара, № 3, 1987 г.
185. Чанба Нодар. Героическая хоровая песня абхазов. – Сухум. 2014.
186. Чаниа Т.М. Создающий песню // Аказара, № № 2,4, 2015 г., на абх. яз.
187. Чачанидзе М. Мне снится по ночам Сухум (интервью с С.П. Кецба) // Абхазский миридиан, июнь, 2002 г. (упоминается Р. Гумба).
188. Чолария В. Слово – песня // Аказара, № 4, 2014 г., на абх. яз.
189. Чтобы завоевать любовь и признание. Интервью с Ан. Хагба (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 21 октября, 1978 г.
190. Чукбар Н. В народную песню душу вложил // Гагра, 31 января,

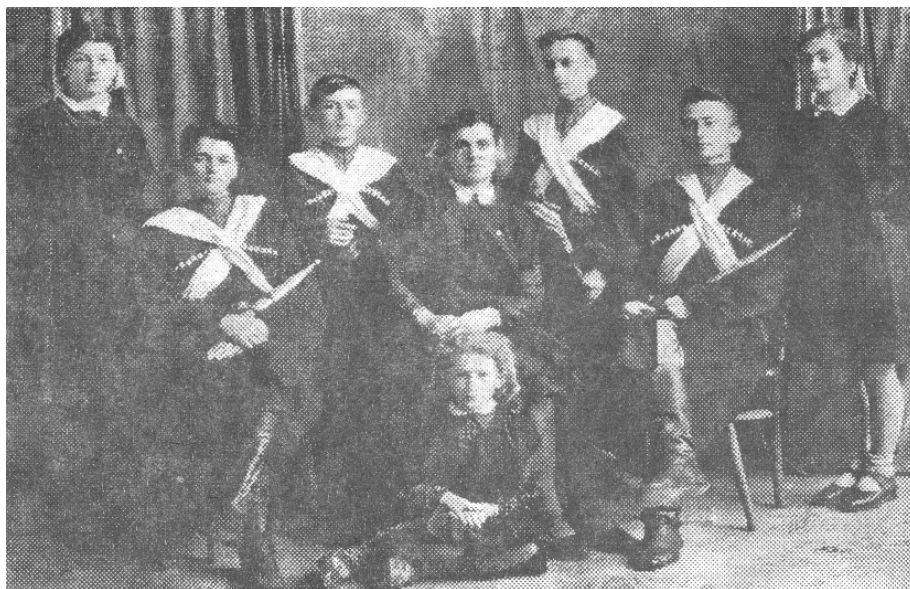
1997 г., на абх. яз.

191. Шамба И.С. В настоящее время абхазская народная песня высоко почитаема. // Аказара, № 1, 2011 г., на абх. яз.

192. Этлухов О. Ражден Гумба. В кн.: Зов крови. М., 2003, с. 462-467.

193. Юбилей хореографа – Иосиф Цимакуридзе (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 11 апреля, 1961 г.

194. Яковлева Л. Музыка для детей (упоминается Р. Гумба) // Советская Абхазия, 4 декабря, 1976 г.



Участники школьного хора с.Дуриш 1946. Сидит справа Ражден Гумба



Ражден Гумба студент Сухумского музыкального училища 1949 г.



*Ражден Гумба - участник ансамбля под руководством Кици Гегечкори.
1949г. В верхнем ряду слева направо - четвертый*



*Ражден Гумба худ. руководитель и гл. дирижер Государственного ансамбля
песни и танца Абхазии 1955 г.*



Ражден Гумба худ. руководитель и гл. дирижер Государственного ансамбля песни и танца Абхазии 1955 г.



Ражден Гумба студент Тбилисской консерватории им. В.Сараджишвили на занятии у профессора А.М.Баланчивадзе



Ражден Гумба студент Тбилисской консерватории 1956 г.



Ражден Гумба и Баграт Багатиеля 1956 г.



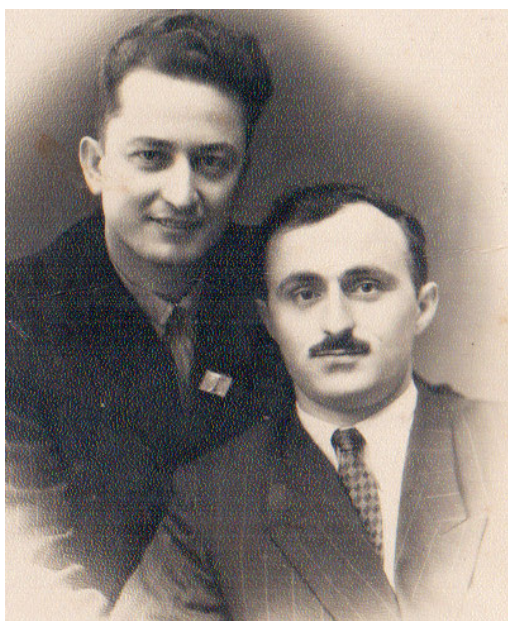
Ражден Гумба 1957 г.



Ражден Гумба в период подготовки к декаде 1957 г.



На снимке: Баграт Шинкуба, Ражден Гумба, глава Польской правительственной делегации Заводненский, артист Госансамбля Джения, первый секретарь Обкома КП - М.Т.Бгажба



Ражден Гумба и Шалико Камкия



Композиторы Мамия Берикашвили и Ражден Гумба



Хута Джопуа и Ражден Гумба 1957 г.



Концерт в селе Яштуха Сухумского района 1961 г.



*Запись концер-
та на киевской
телестудии
1961 г.*



*Гудаутский районный ансамбль под управлением Раждена Гумба. Солиру-
ют Иван Ласария и Ваня Беня*



Ражден Гумба 1963 г.



Сводный хор ансамблей песни и танца Юго-Осетии и Абхазии 1967 г.



*Среди
студентов
Сухумского
культпросвет
училища*



*Ражден Гумба у памят-
ника П.И.Чайковскому в
Москве. 1970 г.*



*Председатель Правления Союза композиторов СССР Т.Н.Хренников и Ра-
жден Гумба после симфонического концерта в Ленинградской филармонии
1972г.*



*Ражден Гумба
и народный
сказитель и
певец Махты
Таркил*



*Вадим Судаков
и Ражден Гумба.
Сух. 1973 г.*



*Делегаты V съезда композиторов СССР 2-8 апреля 1974 г. На снимке Ра-
жден Гумба, Арам Хачатурян, Реджеп Аллаяров, Светлана Кеца и Игорь
Ильин*



*Делегаты V съезда
композиторов СССР 2-8
апреля 1974 г. На сним-
ке Р.Гумба, Э.Мерзоян,
С.Кецба, И. Ильин*



*Народный
артист Аб-
хазии Арда-
шил Авидзба,
композиторы:
Ражден Гумба
и Мамия
Берикашвили,
1977г.*



Композиторы: Константин Ченгелия, Ражден Гумба и Мамия Берикашвили, 1977г.



Иван Кортуа и Ражден Гумба, 1977 г.



Ражден Гумба и Алексей Аргун



Ражден Гумба, Андрей Баланчивадзе, Мамия Берикашвили и Константин Ченгелия, 1981 г.



Дом творчества г.Сухум октябрь 1981 г. На снимке: Комаров В.К., Казенин В.И., Колмановский Э.С., Френкель Я.А., Тевдорадзе О.Л., Р. Гумба



Дом творчества г.Сухум октябрь 1981 г. Композиторы: Комаров Владимир Константинович, Френкель Ян Абрамович, Гумба Ражден Джгутанович



Ражден Гумба



Василий Царгуш, Константин Чалмаз, Ражден Гумба, 1982 г.



Белла Ахмадулина, Ражден Гумба, Эдуард Колмановский, Радион Щедрин, г.Сухум Дом Творчества, 1983 г.



Ражден Гумба. Ессентуки, сентябрь 1985 г.



Народный поэт Абхазии Баграт Шинкуба и Ражден Гумба 1985 г.



Р.Гумба с племянником Евгением Нерословым после юбилейного вечера 2002 г.



Ражден Гумба с композиторами Северного Кавказа: Х.Хавпачев, А.Дауров, Х.Карданов

**Заслуженному артисту
Грузинской ССР**

ПОВ. Г у м б а
Ражден Джагупович!

Президиум Верховного Совета Грузинской Советской Социалистической Республики Указом от 21 июля 1956 г. присвоил Вам, в связи с 50-летием со дня основания Грузинской государственной филармонии и за заслуги в области разви-
тия грузинского советского искусства, звание

**Заслуженного артиста
Грузинской ССР.**

Председатель Президиума Верховного
Совета Грузинской ССР

Секретарь Президиума Верховного
Совета Грузинской ССР *Виталий*

г. Тбилиси 23 июля 1956 г.

Заслуженному деятелю
искусств Грузинской ССР

пов. Гумба
Ражгелу Джугуаишвили

Президиум Верховного Совета Грузинской Советской Социалистической Республики Указом от 9 января 1958 г. присвоил Вам, за заслуги в деле развития абхазского и грузинского советского искусства и в связи с декадой литературы и искусства Абхазской АССР в городе Тбилиси, звание

Заслуженного деятеля
искусств Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного
Совета Грузинской ССР

М. Удбинидзе

Секретарь Президиума Верховного
Совета Грузинской ССР

З. Гелетияшвили

г. Тбилиси 27 января 1958 г.

Заслуженному деятелю искусств
Абхазской АССР

Тов. Гумба
Раждену Джугтановичу



резидиум Верховного Совета Абхазской Автономной
Советской Социалистической Республики Указом
от 22 апреля 1971 г.,
за заслуги в области искусства, присвоил Вам
звание

Заслуженного деятеля искусств
Абхазской АССР



Председатель Президиума Верховного
Совета Абхазской АССР
Президиума Верховного
Совета Абхазской АССР

М. М. Мамука
В. М. Мамука

г. Сухуми, 4 мая 1971 г.



Народному артисту
Абхазской АССР

Тов. Гумба
Рахведиш Джигутовичу



резидиум Верховного Совета Абхазской Автономной
Советской Социалистической Республики Указом
от 23 декабря 1983 г.,
за выдающиеся заслуги в области искусства,
присвоил Вам звание

Народного артиста
Абхазской АССР

Председатель Президиума Верховного
Совета Абхазской АССР

Секретарь Президиума Верховного
Совета Абхазской АССР

г. Сухуми, 26 января 1984 г.





Тов. Г'УМБА
Раждену Джгугтановичу

За заслуги в развитии абхазского советского
музыкального искусства Президиум Верховного Со-
вета Грузинской ССР Указом от 19 июля 1988 года
присвоил Вам почетное звание НАРОДНОГО АР-
ТИСТА ГРУЗИНСКОЙ ССР.



Председатель Президиума
Верховного Совета Грузинской ССР
Секретарь Президиума
Верховного Совета Грузинской ССР

Г. И. И. И. И.

В. А. В. А. В. А.

ТБИЛИСИ



Тов. Г У М Б А
Раждену Джутановичу

За заслуги в развитии грузинской советской музыкальной культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета Грузинской ССР Указом от 11 сентября 1986 года наградил Вас Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Президент Президиума
Верховного Совета Грузинской ССР:

Секретарь Президиума Верховного
Совета Грузинской ССР:

С. С. С. С. С.

С. С. С. С. С.

ТБИЛИСИ



Н. Р. ЭШВА
Дир. театра и гл. реж. абх. театра
(засл. деят. иск. Гр. ССР)



Д. КОРТАВА
Ремиссер
(засл. деят. иск. Абх. АССР)



М. МАРХОЛИА
Ремиссер



Е. КОТЛЯРОВ
Гл. художник (заса. худ. Абх. АССР)



Г. МАРТИРОСЯН
Художник (засл. худ. Абх. АССР)



Р. ГУМБА
Композитор
(ЗАКА. ДУМТ. МСК. Гр. ССР)



М. БЕРИКАШВИЛИ
Командитор
(авиа. зап. в.с. АБХ. АССР)



Д. МАЧАВАРНАНИ
Хореограф (УРСА, АРГУ, КУ, Гр. ССР)



Д. ЧИХЛАДЗЕ
Хореограф (засл. арт. Гр. ССР)

Я. ВЕРЕЩАК

Восени, коли зацвіла яблуня...

Драматична поема на 2 частини

Режисер-постановник — **В. ОГЛОБЛІН**

Художник — **В. БОРТЯКОВ**

Композитор — засл. діяч мистецтв
Грузинської РСР
та Абхазької АРСР
Р. ГУМБА

Асистент режисера — **В. ГЛУХИЙ**

Пом. режисера — **З. КОНОВАЛЕНКО**

ЛІКОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Амра Зантарія (Амра старша)	нар. арт. УРСР — В. Полінська
Ганна Дзонар	нар. арт. СРСР — Н. Доценко , ✓ засл. арт. УРСР К. Хом'як
Тамара	— О. Журавльова , ✓ А. Корнієнко
Амра (Амра молодша)	— О. Гуменецька , Н. Кондратовська , ✓ Д. Кошель
Нестор Кучба	нар. арт. УРСР — О. Гай , ✓ В. Глухий
Баджга	засл. арт. УРСР — О. Гринько , ✓ Б. Мірус , засл. арт. УРСР Ф. Стригун
Сократ	— П. Бенюк , Є. Федорченко ✓
Гоша	— Я. Юхницький
Джума	— В. Заярний , ✓ Б. Козак

Дія відбувається в одному з віддалених гірських сіл Абхазії в наші дні.

Головний режисер театру — засл. діяч
мистецтв УРСР **С. ДАНЧЕНКО**

Тбилисская Государственная консерватория
имени В. Сараджидзе
МАЛЫЙ ЗАЛ
(ул. Грибоедова, 8)

В субботу, 18-го мая 1957 года

**ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ
ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СТУДЕНТОВ-КОМПОЗИТОРОВ**

ПРОГРАММА

Начало в 8 час. 30 мин. вечера.

г. ТБИЛИСИ
1957 г.

І О Т Д Е Л Е Н И Е :

1. Дугашвили Нуну—ст. IV к. кл. проф. А. Баланчивадзе
Соната для фортепиано—исп. автор
2. Метонидзе Лиана—ст. IV к. кл. проф. А. Баланчивадзе
Песня „Весна“ исп. ст. Л. Гозалишвили
Партию ф-но исп. Э. Русишвили
3. Диаквнишвили Мзисавар—ст. I к. кл. доц. А. Мачавариани
Мелодия для скрипки исп. З. Аракелова
Партию ф-но исп. Л. Шавгулидзе
4. Гумба Ражден—ст. I к. кл. проф. А. Баланчивадзе
„Родина“ исп. ст. Авидзба Ардашен
5. Карухнишвили Ромео—ст. II к. кл. проф. А. Баланчивадзе
 - а) скерцо для ф-но исп. ст. А. Кьернадзе
 - б) „Воспоминание“ для скрипки исп. ст. Т. Габарашвили
 - в) Армянской девушке стих. И. Нонешвили
исп. ст. Р. Априков
 - г) Элегия стих. И. Чавчавадзе исп. ст. Л. Майсургдзе
6. Забукидзе Нино—ст. I к. кл. доц. А. Мачавариани
 - а) Элегия исп. ст. Б. Теплицкая
 - б) Инвенция—исп. автор
7. Гигаури Нодар—ст. III к. кл. проф. А. Баланчивадзе
Две миниатюры для струн. квартета
Исполняют: ст. А. Лейн
ст. З. Аракелова
ст. С. Атаян
ст. Л. Катамадзе

С. И. ЧАНБА ИХЪЗ ЗХЫУ АКУЛТЭИ
АХЭЫНЦКАРРАТЭ ДРАМАТЭ ТЕАТР

Асезон 1970 — 1971 ш. ш.

Баграт ШЫНКУБА

А Х Р А А Ш Э А

Адрама 2 кут. аманы
Аинсценировка — Шэ. ПЪАЧАЛИА

СУХУМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. С. Я. ЧАНБА

Сезон 1970 — 1971 гг.

Баграт ШИНКУБА

ПЕСНЯ О СКАЛЕ

Драма в 2-х действиях
Инсценировка — Ш. ПАЧАЛИА

Ақурылаа — Нелли ЕШБА
Аржнессиор — Шә. ПАЧАЛИА
Асахьатыхы — Е. КОТЛИАРОВ
Амузика — Р. ГУМБА
Ахореограф — Е. БЕБИА

Постановка — Нелли ЭШБА
Режиссер — Ш. ПАЧАЛИА
Художник — Е. КОТЛЯРОВ
Музыка — Р. ГУМБА
Хореограф — Э. БЕБИА

Тихоладзе

С. ЧАНБА ИХЪЗ ЗХЫУ АКУАТӘИ АХӘЫНТҚАРРАТӘ
ДРАМАТӘ ТЕАТР
1976—1977 шш. асезон

Баграт ШЫНКУБА

НАС ИШЫШӘТАХЫУ...

Ә. кугыларак змоу акомедиа

СУХУМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР им. С. Я. ЧАНБА
Сезон 1976—1977 г.г.

Баграт ШИНКУБА

А ТАМ КАК ХОТИТЕ...

Комедия в двух действиях

Арежисснор-акургылаа—**Д. Куартаа** (Алсн. АССР акны аказара
зеафсазтэмэ)
Асахьатыхыа—**Е. Котлиаров** (Алсн. АССР акны зеафс. асахьа-
тыхыа)
Акомпозитор—**Р. Гумба** (Алсн. АССР-и Кырт ССР-и ркны аказара
зеафсазтэмэ)
Ахореограф—**Е. Бебиа** (Алсн. АССР акны аказара зеафсазтэмэ)
Арежисснор-массистент—**А. Ермолов** (Алсн. АССР акны зеафсаз-
тэмэ артист)
Арежисснор ицхырааа—**А. Куакуаскыр**

Режиссер-постановщик—**Д. Кортава** (засл. деят. иск. Абх. АССР)
Художник—**Е. Котляров** (засл. художник Абх. АССР)
Композитор—**Р. Гумба** (засл. деят. иск. Абх. АССР и ГССР)
Хореограф—**Е. Бебиа** (засл. деят. иск. Абх. АССР)
Ассистент режиссера—**А. Ермолов** (засл. артист Абх. АССР)
Помощник режиссера—**А. Куакуаскир**

ЛИФЫЗАРАТӘ ШАРЖҰА



АЛЫҚЫСА ГОГУА



Александра ВОУБА



Хухут ШОНИА
Асахьяқуа тыхит А. Краиниуков.

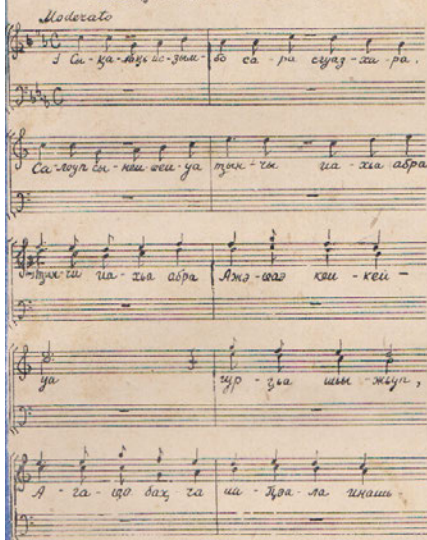


Ражьден ГУМБА

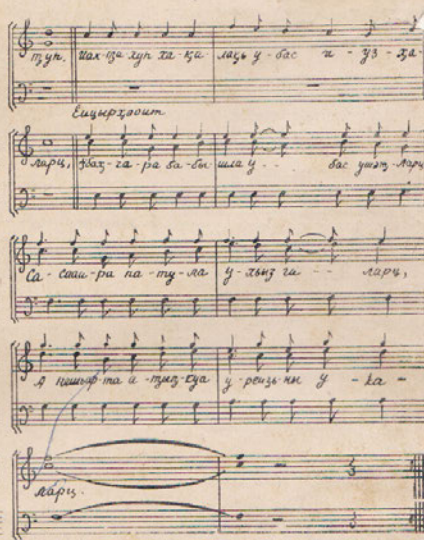


Ажәақуа ифит Б. ШЫНҚУБА

Moderato



Амузика—Р. ГУМБА



Сыкалакъ исзымбо сара сгуазхара,
Салоуп снейфенуа тынч нахьа абра.
Ажэдан кеикенуа гурьба шыьжьбуп,
Агаеа бахча иащэала инашьтуп.

Ияхтахыуп ҳақалақь убас иузҳаларц.
Баҳчара бабышла убас ушәтларц.
Сасаaira патула ұхыз галарц.
Афсььарта атыҕькуа уреиҕьны укаләрц*).

Избонт, азырчара ахыказ ибан,
Ихъцъыцараха игылт иахъа ахан.
Иабонт ҳақалақь Акуа закухаз,
Мыцху аеентакны иахъа ишазҳаз.

Вэна избойт, ага-пша хаара сындо.
 Сыкалакь бахчара сгуръьо санто.
 Зынгъы маху-ха змоу тлак убазом
 Урт злафычо абъыы пшза капъсазом.

*) Абри акуплет куплетцыһыазе ирыцырхаонт.

Аңсназы аша

аждажуа иѡит А.Цѡркуа.

а. музыка - Р. Тумба.

Handwritten musical score for a piece titled "moderato, maestro". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by "moderato, maestro". The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows some staining and wear. The handwriting is in dark ink, and the notes are clearly legible. The score is a single page, and the music is written in a single system, suggesting it is a short piece or a section of a larger work. The tempo and mood are indicated by "moderato, maestro". The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows some staining and wear. The handwriting is in dark ink, and the notes are clearly legible. The score is a single page, and the music is written in a single system, suggesting it is a short piece or a section of a larger work.

СНЫ лаша сызкухшоу,
агахьоу уамаза,
пъшзара еилахан,
ыршэахъент уамашэа.

Архива:

Хаҕсыра, мратыла,
Ашәтқуа ртәыла,
Аҕсыра, аҕсуа итәыла.

Октябр ду амчала.

Зыһстазаара лашауа,
Иахъа нумоу анаанрала,
Хара хненуент хазхауа.

Антахэара.

Упсабара апшзара,

Иблахкыгоу нахъа абра.
Уӡсабарае хасасцаа,
Рыӡсы аныршьо ргу

аздауені

Иуеигурбьонт Аѣсыра
Арбзра.

Арѣзра

Содержание

Предисловие	3-9
Вступление	10-13
Часть I.	
1. Детство и юность	14-23
2. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гумба	23-27
3. Столица, учеба	27-32
4. Учеба на хоро-дирижерских курсах. Работа в За- падной Грузии	32-35
5. Абхазия и вновь Госансамбль.....	35-39
6. Консерватория им. Вано Сараджишвили. Декада литературы и искусства Абхазии в Тбилиси, 1957 г.	39-51
7. Годы неудач и взлетов. Работа с Гудаутским район- ным хором	51-55
8. Возвращение в Госансамбль. Учеба в Московской консерватории имени П. И. Чайковского.....	55-62
9. Композиторские искания, сочинения, сочине- ния.....	62-75
10. Лауреат премии им. Д. И. Гулиа	75-77
11. В расцвете таланта	77-86
12. Отечественная война 1992-1993 гг. Послевоен- ные годы... Уход и прощание	87-99
13. Почетные звания, правительственные награды...	100-101
14. Перечень музыкальных произведений за после- военный период.....	101-102
15. Перечень основных музыкальных произведе- ний.....	103-105
16. Изданные музыкальные произведения. Публи- кации в периодике.....	106-107
17. Документальные фильмы.....	107
18. Заметки, опубликованные Р. Гумба в период его ра- боты внештатным корреспондентом отдела «Сельское хозяйство» в газете «Советская Абхазия за 1949-1951 гг.	108-110

Часть II.

Воспоминания, статьи, выступления Раждена

Гумба

19. О композиторе и дирижере И.Ч. Акиртава	111
20. О хореографе Шамиле Вардания	111-113
21. О композиторе и дирижере Баграте Багателия	113-119
22. Об Иване Тамшуговиче Лакербая.....	120-121
23. Об исполнителе на народном инструменте Эдрате Багателия	121-122
24. Работник правопорядка Квициния Ушанги Константинович.....	123-124
25. С концертами по родному краю.....	125-127
26. Посланцы Абхазии на Украине (интервью)	127-129
27. Итоговый доклад (1967 г.).....	130-134
28. Источник вдохновения.....	135
29. Впечатления самые теплые	136
30. Чтоб не иссяк родник	137-144
31. Абхазские композиторы – детям.....	144
32. Звучат песни дружбы.....	144-146
33. В концерте три поколения.....	146-149
34. Благодарность юбиляра (из почты)	149-150
35. Собачий плач.....	150-160
36. Заявление председателю радиовещания Ш.Х. Пилия.....	161-162
37. Заявление министру культуры Н.Н. Ашуба	162-163
38. Ходатайство-предложение Вице-премьеру РА В.К. Зантария	163-164
39. Другьям из Венгрии.....	164-165

Часть III.

Воспоминания, высказывания, статьи о

Раждене Гумба

40. Ашхаруа А.Г. В его музыке душа народа	166-169
41. Ашхаруа А.Г. Первый национальный.....	170-173
42. Ашхаруа А.Г. Когда мы говорим об абхазской на-	

циональной музыке	173-176
43. Пирадов Л. Песни гор.....	176-181
44. Песни и танцы абхазского народа.....	182
45. Гулия Георгий. Цвети моя Абхазия	183
46. Аргун А.Х. Ражден Гумба.....	183-185
47. Тания Амиран. Выдержка из письма	19185
48. Хашба М.М. Певец родного народа.....	186-190
49. Симсим Э. Таланта яркие лучи	190-192
50. Лакербая И.Т. Дурипшский соловей	192-193
51. Гуров Е. Песня Дурипша.....	193-194
52. Инал-ипа Ш.Д. Дурипш.....	194-195
53. Константинова З. В музыке его жизнь	195-199
54. Пачулия Л. Волшебная птица Раждена Гумба	199-200
55. Басилая Н. Щедрость таланта	201-202
56. Пачулия Л. Он слышит музыку сердцем (интер- вью с А. Ашхаруа)	202-206
57. Иванба В. Приветственная речь на юбилее ком- позитора.....	206-208
58. Хашба М.М. Услышал голос сердца народа.....	208-211
59. Багателия Б.А. Из воспоминаний о Р. Гумба	210-212
60. Мироненко В. Посвящение Р. Гумба	213
61. Ахуба Джума. И еще такое соображение	214
62. Царгуш В.М. Из приветственной речи	214
63. Этлухов О. А. Ражден Гумба	215-219
64. Абхазской Госфилармонии присвоено имя – Ра- ждена Гумба	219
65. Беба Е.Г. Возвращение к истокам	219-228
66. Ашхаруа А.Г. Ражден Гумба и его песни о войне	228-231
67. Ченгелия К. А. Ражден Гумба всегда был приме- ром для подрастающего поколения композиторов.....	231
Часть IV.	
Отдельные документы из личного архива	
67. Профессору А.В. Свешникову	232
68. Гогуга А.Н. О текстах песен Раждена Гумба	233

69. В Союз композиторов СССР	234
70. Председателю Союза композиторов СССР Т.Н. Хренникову	235
71. О принятии в члены Союза композиторов СССР ...	236
72. Министру культуры Абхазской АССР И.Ш. Кецба...	237
73. Договор о музыкальном оформлении спектакля «Химкуараса»	238
74. Письмо профессора Б.И. Куликова	239
75. Хагагортян Э. Поздравление с изданием увертюры «Радость»	240
76. Постановление Коллегии Министерства культуры Абхазской АССР	241
77. Союз композиторов Абхазии (справка 1983 г.).....	242
78. Симфонический оркестр Абхазии (справка 1987 г)	242
79. Отношение гл. дирижера Гос. хоровой капеллы Абхазии К.Н.Бганба	243
80. Государственная хоровая капелла Абхазии (две справки 1988 г.)	243
81. Государственный симфонический оркестр Абхазии (справка 1992 г.)	244
82. Государственный симфонический оркестр Абхазии (справка 1992 г.)	245
83. Послу Болгарии в Российской Федерации	245-247
84. Председателю Союза композиторов СССР Т.Н. Хренникову	247-248
85. Премьер-министру Республики Абхазия Цугба В.М.	248-249
86. Протокол заседания Совета по музыке при Мин. Культуры Абх. АССР.....	250
87. Протокол заседания Худсовета Абгосфилармонии (1967 г.)	250-251
88. Протокол заседания музыкально-редакционного Совета (1972 г.)	252

89. Протокол заседания Худсовета Абгосфилармонии (1975 г.)	253-254
90. Протокол заседания Худсовета Абгосфилармонии (1977 г.)	255-256
91. Выписка из протокола заседания Союза композиторов Абхазии (1986 г.)	257
92. Выписка из протокола заседания Союза композиторов Абхазии (1987 г.).....	257-258
93. Выписка из протокола заседания Союза композиторов Абхазии (1992 г.).....	258
94. Выписка из протокола заседания Союза композиторов Абхазии (1995 г.)	259
95. Протокол заседания Худсовета Мин. Культуры Абхазии (2006 г.)	260-263
Библиографический обзор литературы о Р.Д. Гумба..	264-275
Фотоматериал	276-312
Содержание.....	313-317

Гумба Асмат Ражденовна

**Абхазская песня
Раждена Гумба**

**Редактор, корректор Л.Пачулия
Компьютерный набор и верстка «Полиграфия»**

Тираж 100 экз

**Отпечатано в типографии «Полиграфия»
г.Сухум, ул.Сахарова, 59**