

**АЛЕНА
КОВАЛЕВА**



**ТВОРЧЕСТВО
АНЗОРА САКАНИЯ**



**АЛЕНА
КОВАЛЕВА**



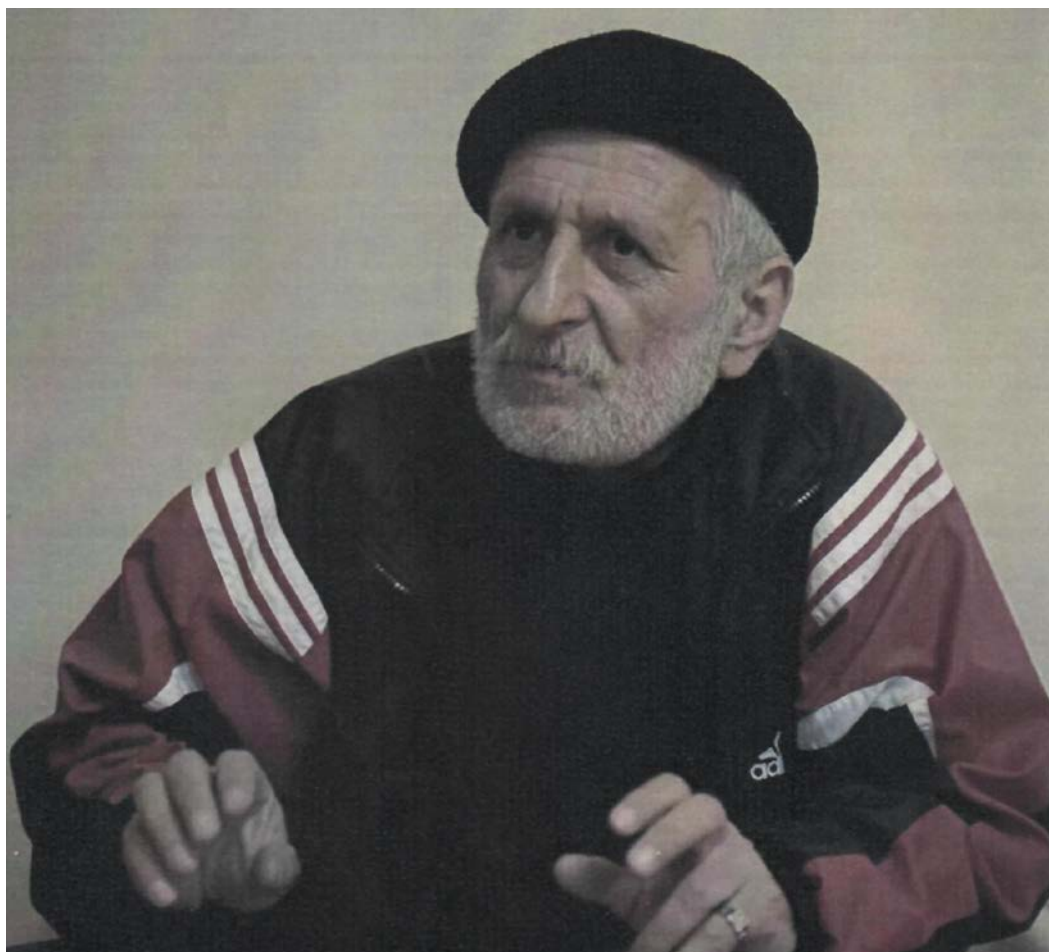
**ТВОРЧЕСТВО
АНЗОРА САКАНИЯ**

Ковалева А.Н. Творчество Анзора Сакания. Сухум. 2023. – 36 с.

В книге автор вкратце, прослеживает творческий путь – Анзора Сакания.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

ТОЧНОСТЬ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ В ИСКУССТВЕ – АНЗОРА САКАНИЯ



В сентябре 20223 года Евразийский Художественный союз при поддержке Абхазского государственного университета провел успешный пленэр в солнечной Республике Абхазия. Эта творческая командировка стала стимулом окунуться в живопись, ежедневно создавая новые этюды красками на холстах, бумаге и даже камнях, оставляя личные впечатления от окружающей природы и людей.

И, эта поездка подарила нам знакомства с самобытными абхазскими художниками, сумевшими создать неповторимый синтез – на базе классического академического образования выстроить свое уникальное искусство, отражающее национальный дух и память предков.



Анзор Сакания на пленэре на набережной г. Сухум

Анзор Резикович Сакания – художник-реставратор, член Евразийского Художественного союза, Союза художников Абхазии, Объединения независимых художников Абхазии «Апсны-АРТ», старший преподаватель художественного отделения Абхазского государственного университета, доцент факультета изобразительного искусства; преподает рисунок и технологию живописи.



Анзор Сакания получил прекрасное образование – он окончил старейшее в России художественное учебное заведение, ведущее историю от императорской академии художеств с 1757 г. – Государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина в Ленинграде (сейчас это Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина).

В 19 лет Анзор покинул родную Абхазию и уехал в Ленинград, в город высокого искусства, туда, куда его вела мечта. Это было сложно. Его приглашали поступать в архитектурный, предлагали подать документы на худграф или попытаться поступить в Московское Строгановское училище. Но, его манила почти недостижимая мечта – поступить в самое лучшее учебное заведение СССР и выучиться на художника.



Анзор Сакания – подготовительная работа, учебный рисунок.



Анзор Сакания – учебный рисунок, студенческая работа

Сначала он был в числе не поступивших – «вольнослушателем», посещавшим занятия и рисовавшим вместе со студентами. Но именно эти занятия и упорный труд позволили накопить недостающий молодому человеку опыт, знания, и набить руку.

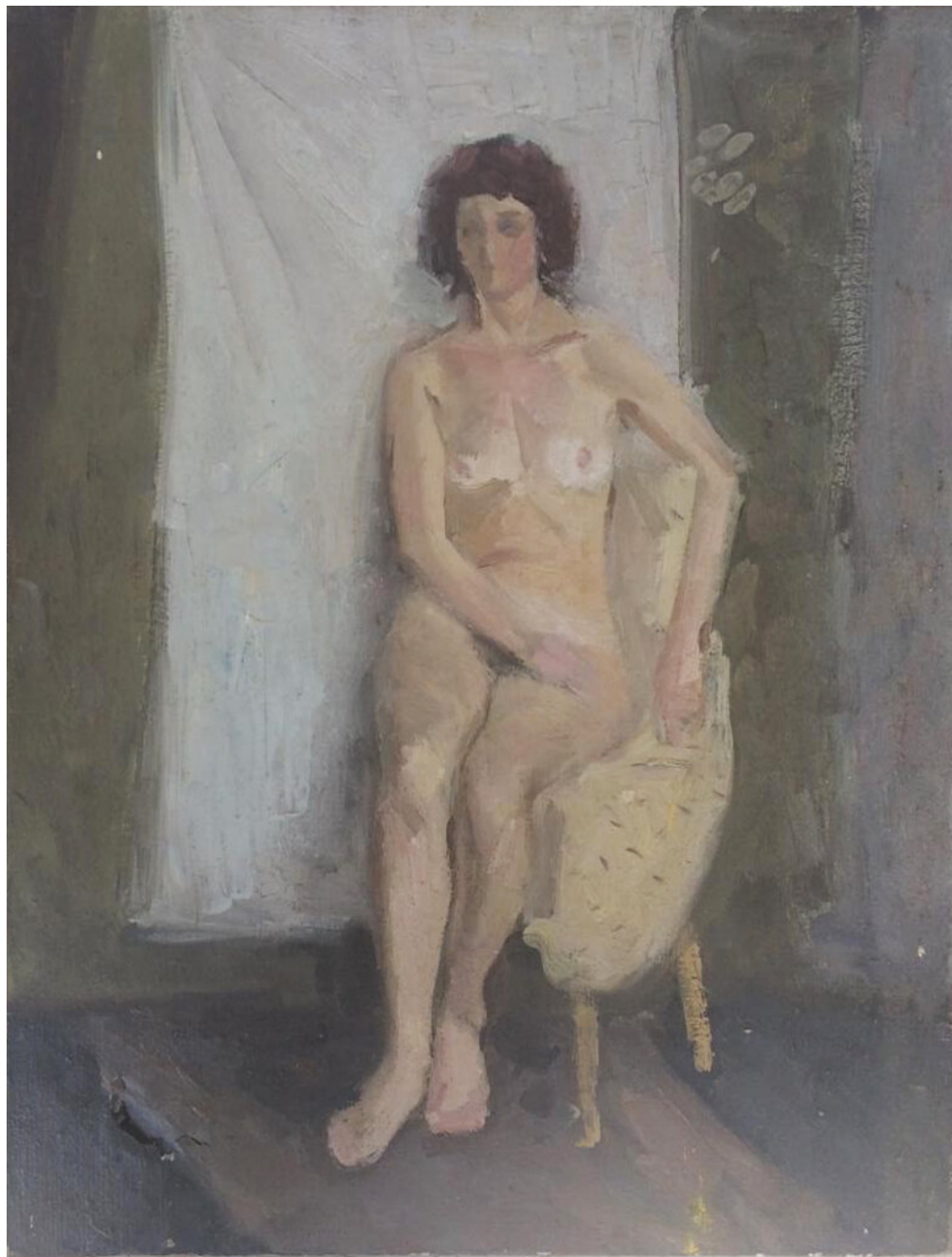
И, очередная вступительная кампания увенчалась успехом – Анзор хорошо сдал экзамены и, стал полноправным студентом реставрационного факультета, Санкт-Петербургского Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина.



Анзор Сакания – мужская фигура, учебная работа

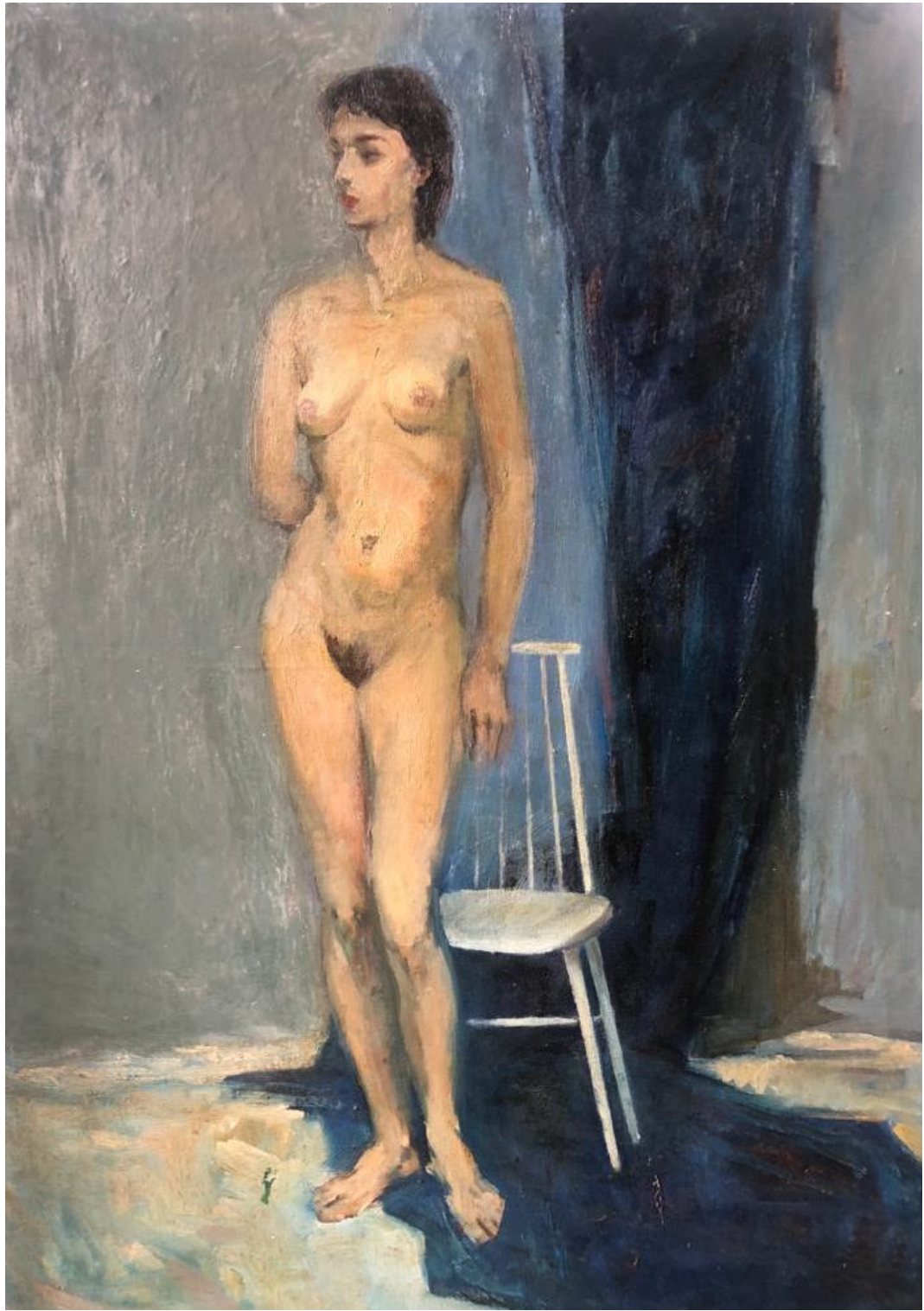
И, с тех пор в его жизнь вошло Искусство. Он увлечённо изучал технологию живописи, которую преподавал Михаил Михайлович Девятков – уникальный педагог, посвятивший много лет исследованиям материалов для живописи и тщательно изучавшим способы, приемы и последовательность работы с красками, холстами, грунтами и растворителями.

В 1964 году в учебном плане художественных специализаций появился предмет «Техника и технология живописи». Именно М.М. Девятков и его ученики внесли колоссальный вклад в советское искусство.



Анзор Сакания – обнаженная фигура, студенческая работа

Анзор учился у знаменитых художников и великих педагогов: Михаила Михайловича Девятова – советского живописца, Заслуженного деятеля искусств России, профессора кафедры живописи Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, руководителя персональной мастерской реставрации и техники живописи. «Лучше Девятого, никто не знал живопись», – говорит Анзор.



Анзор Сакания – обнаженная фигура



Анзор Сакания – Две женские фигуры, студенческая работа.

Изобразительное искусство для Анзора – это, прежде всего технология. Мало знать и применять на практике тонкости мастерства, необходимо постоянно набивать руку, отрабатывая навыки, чтобы научиться рисовать. И прежде всего – освоить линию. Анзор сравнивает линейную графику с игрой на скрипке – ведь для слушателя музыкант играет легко и просто. Но, за этим стоит упорный труд. И чтобы линия на бумаге получалась «не проволокой, а танцем балерины» – необходимо развивать чутье, совершенствовать навык и тренировать глазомер.

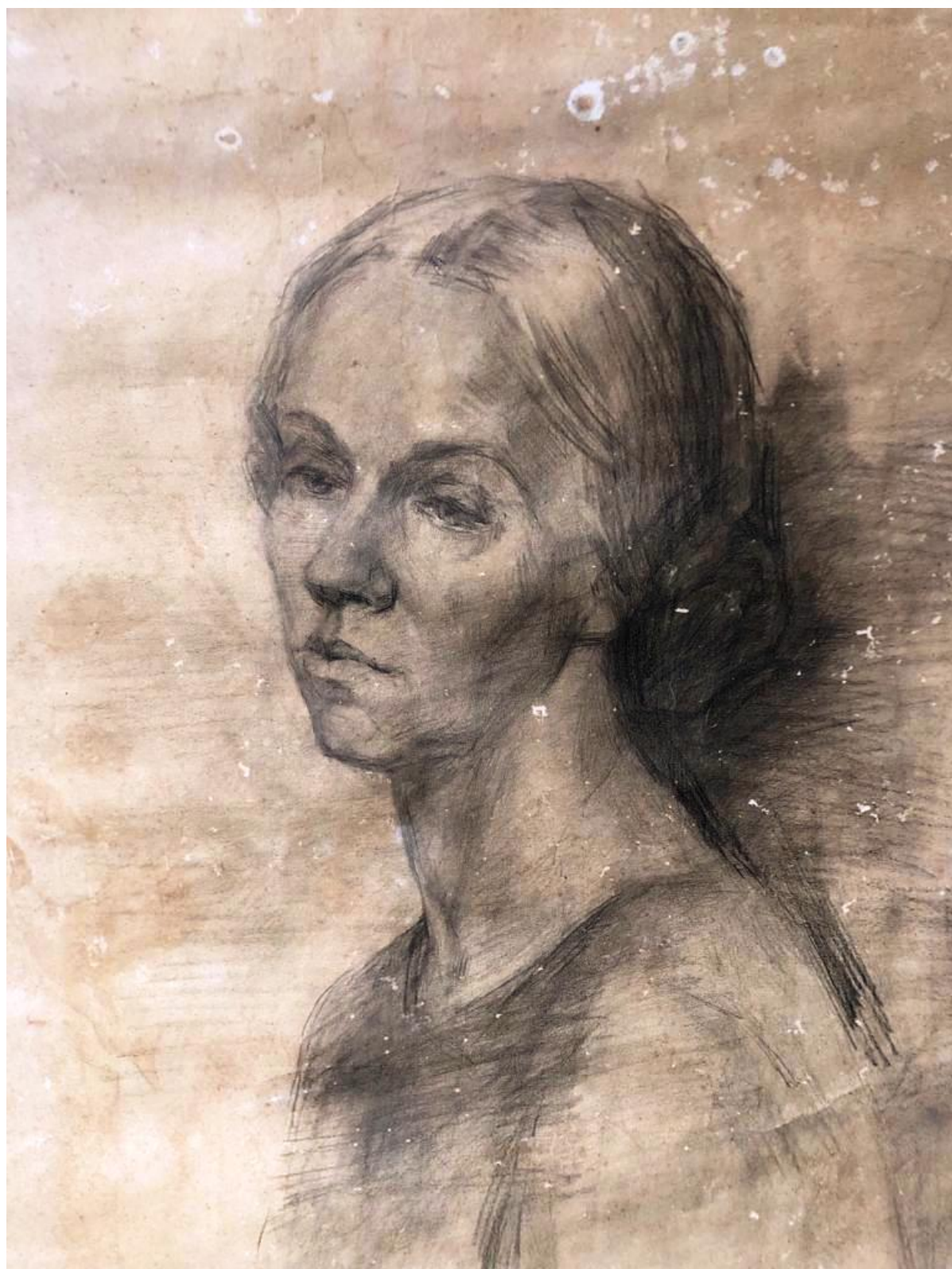
Одним из важных этапов обучения реставратора – это умение делать копии. Копии – это основа языка искусства, и точное изучение технологии, стиля дает понимание, как именно художник добился глубины, объема и материальности изображаемого.



Михаил Девятков – Портрет

Учился у Ярослава Онуфриевича Шкандрия – заслуженного художника России, реставратора первой категории по станковой живописи, ученика М. М. Девятова, преподавателя Академии художеств им. Репина реставрационного факультета отделения живописи. Шкандрий принимал участие в росписи Храма Христа Спасителя.

Был знаком с Ильей Сергеевичем Глазуновым, Михаилом Константиновичем Аникушиным и многими другими талантливыми художниками, скульпторами, реставраторами и педагогами.



Анзор Сакания – Женский портрет



Анзор Сакания - В Эрмитаже

Анзор Резикович говорит, что «быть в искусстве – это, как в эпоху Возрождения – нужно пройти весь путь от самого начала – от карандаша. Полностью освоить рисунок, научиться чувствовать линию, и, лишь потом браться за пигменты».

В Императорской академии художеств, пока студенты не научатся рисовать простые гипсовые фигуры, им не позволяли переходить к гипсовой голове, а, тем более, к живой натуре.



Анзор Сакания – работа над копией

Работа копииста – это не только повторить сюжет, композицию и цвета картины. Это тщательно изучить сами мазки, способы лепки формы, их размеры, характер и воспроизвести всё до мельчайших подробностей. Хороший реставратор вынужден «убить в себе художника», чтобы суметь скопировать чужую руку, темперамент и энергетику. Только тогда картина из подражания превращается в настоящую копию.

Но, как у настоящего творческого человека, у Анзора был кризисный период неудовлетворённости, грустных самокопаний, сомнений и разочарований в собственном таланте, вплоть до порыва избавиться от всех работ. И Анзор, не дрогнувшей рукой, швырнул свои холсты в костёр.



Пламя не слушалось. Горело очень плохо, почти по-булгаковски, утверждавшем, что «рукописи не горят». Анзор безжалостно ворошил холсты, картон и рулоны бумаги, помогая пламени уничтожать многолетние труды. В тот день в огне погибло много его работ.



Храм Симона Кананита



Анзор Сакания – Этюд храма Симона Кананита

В 19 веке этот храм подвергся жесткой реставрации, в результате которой внутренние стены были оштукатурены и побелены, а несколько дверных проемов заложили. «Храм потерял всякое значение для науки», – писали дореволюционные авторы. И, только в 1989 году было принято решение попытаться вернуть храму его первоначальный облик.

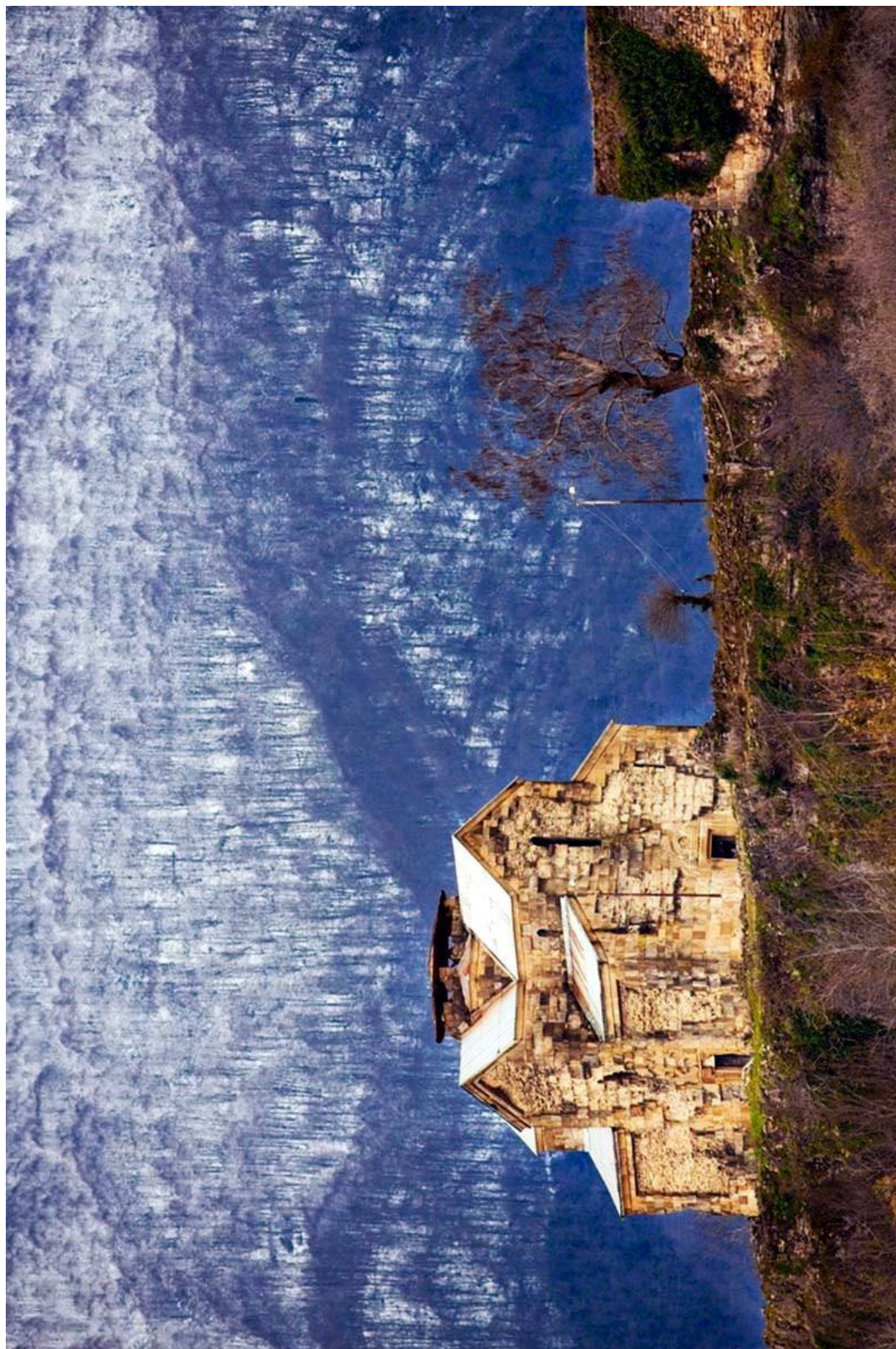
И, именно художник-реставратор Анзор Сакания, приступивший к работе в храме Симона Кананита в начале девяностых годов двадцатого века, сумел так аккуратно снять верхний слой штукатурки, что получилось открыть уникальные фрагменты древних фресок.



Вот фрагменты великолепной фрески из храма св. Симона Кананита (Новый Афон), которые были открыты Анзором Сакания в то же самое время, когда устанавливалось мозаичное панно с изображением Богородицы. Другими словами наши предки, создававшие эти фрески 12-14 вв., были на более высоком уровне эстетического развития, чем их потомки-священники в 21 веке.

А, потом началась война.

Во время военных действий (1992–1993 гг.), сильно пострадал Бедийский храм. По поручению первого президента Абхазии – В.Г. Ардзинба, Анзор Сакания одним из первых приступил к реставрационным работам, занялся сохранением и восстановлением фресок в памятниках культуры.



Храм Бедиа



Западный вход в храм Бедиа

Анзор в тяжелое для своей страны время вышел на свой рубеж – сражался за ее историю и культуру, старался бережно сохранить и передать потомкам духовное наследие предков. После реставрации Бедийского храма он работал в Моквском храме, укреплял фрески, крышу и провел очень много восстановительных работ.

Войны рано или поздно заканчиваются, но нравственность нации, культурный код и искусство – вечны.



Анзор Сакания – Этюд Илорского храма

После войны он работал в Илорском храме, где сделал открытие – обнаружил два первоначальных проема, которые были заложены в более позднее время. Тщательное изучение архитектуры Илорской колокольни и облицовки стен позволило Анзору вычислить скрытые проемы и полностью восстановить замысел первого зодчего.



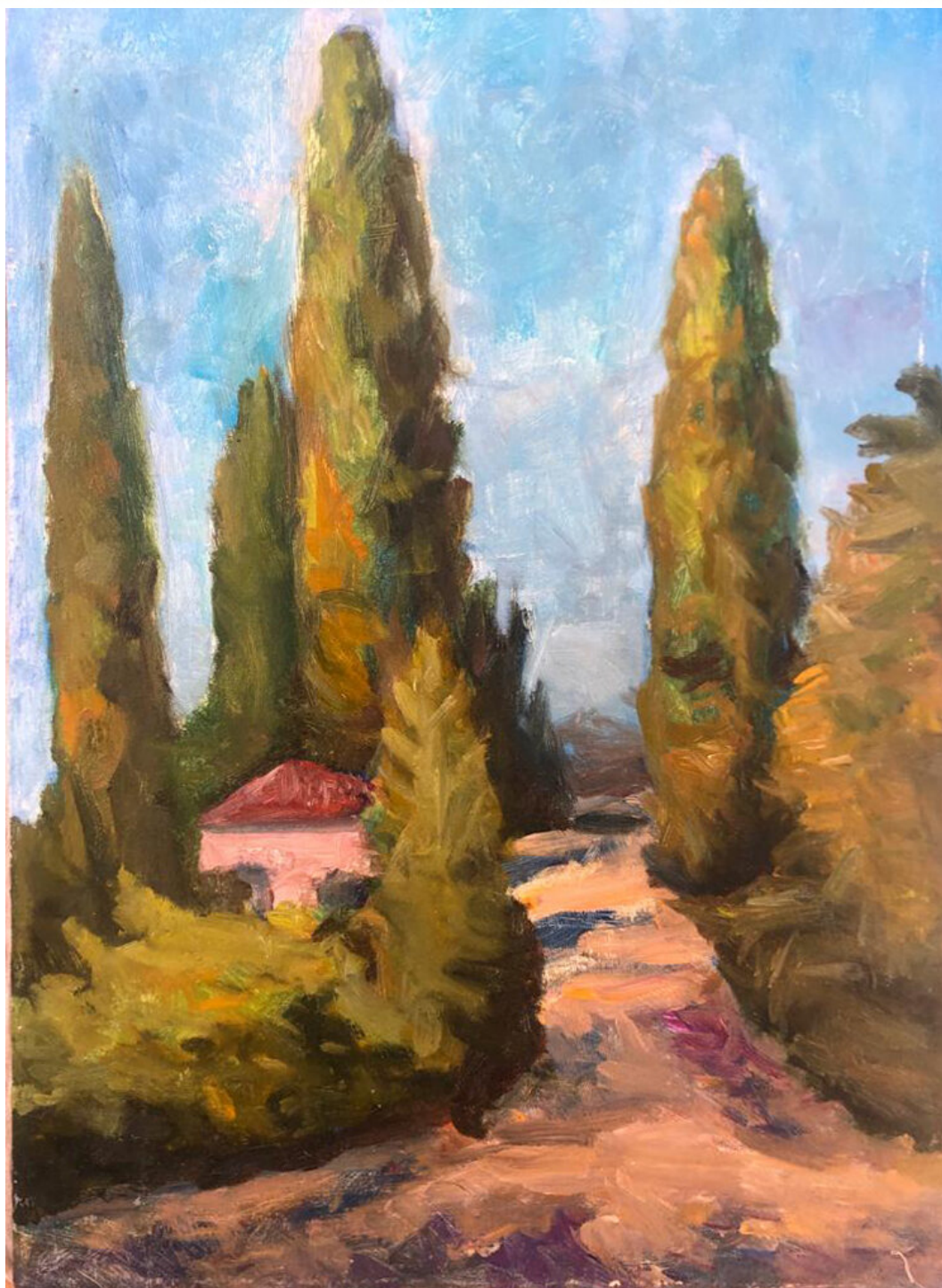
Илорский храм

После войны так сложилась жизнь Анзора Резиковича Сакания, что он двадцать лет не рисовал. Много времени и энергии забирало преподавание, он старался как можно больше дать своим ученикам, все свои знания, умения и духовную суть искусства.

Не было возможности переключиться на творчество, вернуться, собственно, к живописи и начать писать портреты, натюрморты, пейзажи и делать копии работ великих мастеров. И, только лет через десять, он снова стал писать небольшие этюды. Постепенно расписываясь и возвращаясь к мастерству художника.



Анзор Сакания – Этюд. Кипарисы



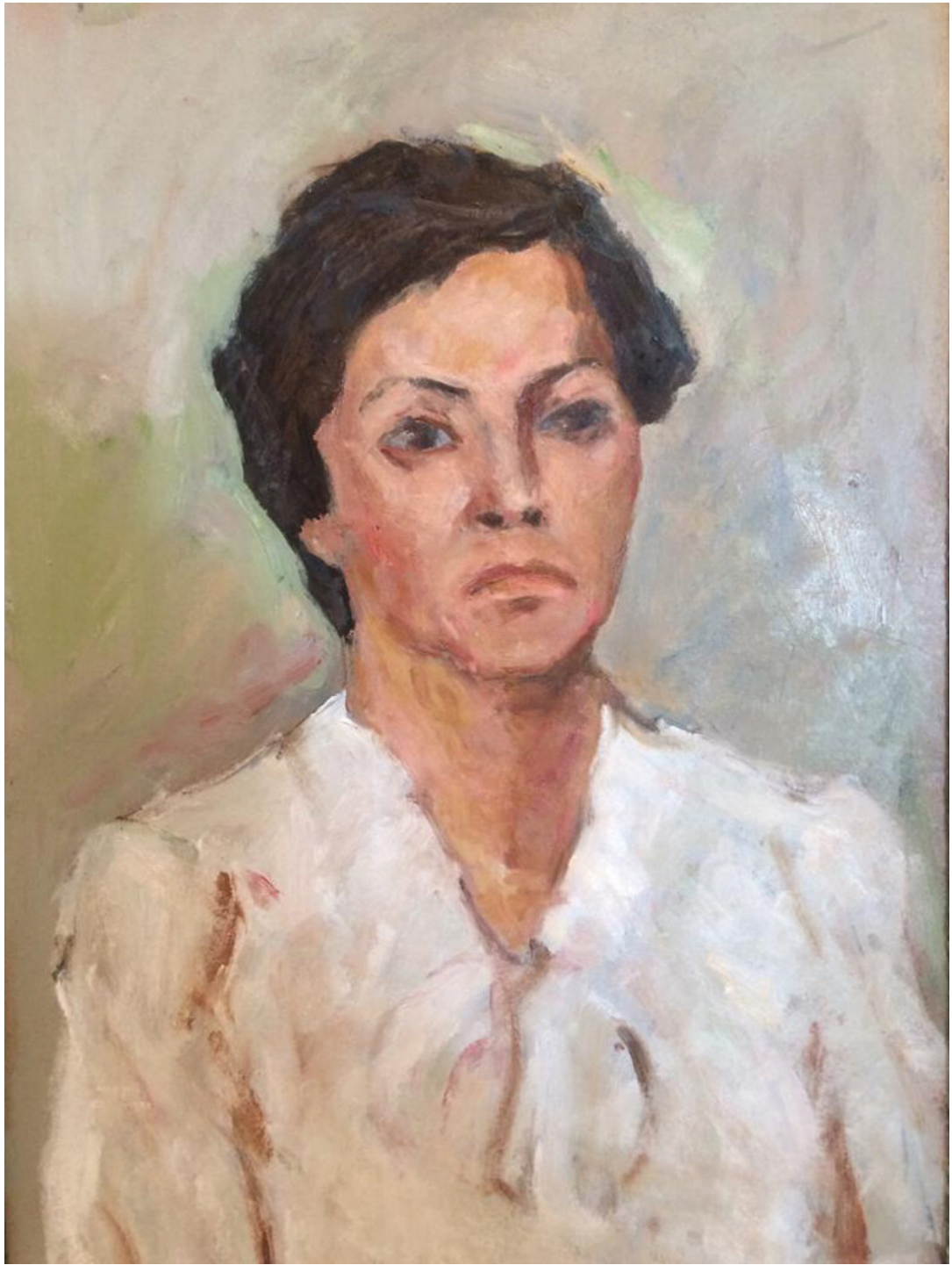
Анзор Сакания – Этюд с кипарисами в предзакатном освещении



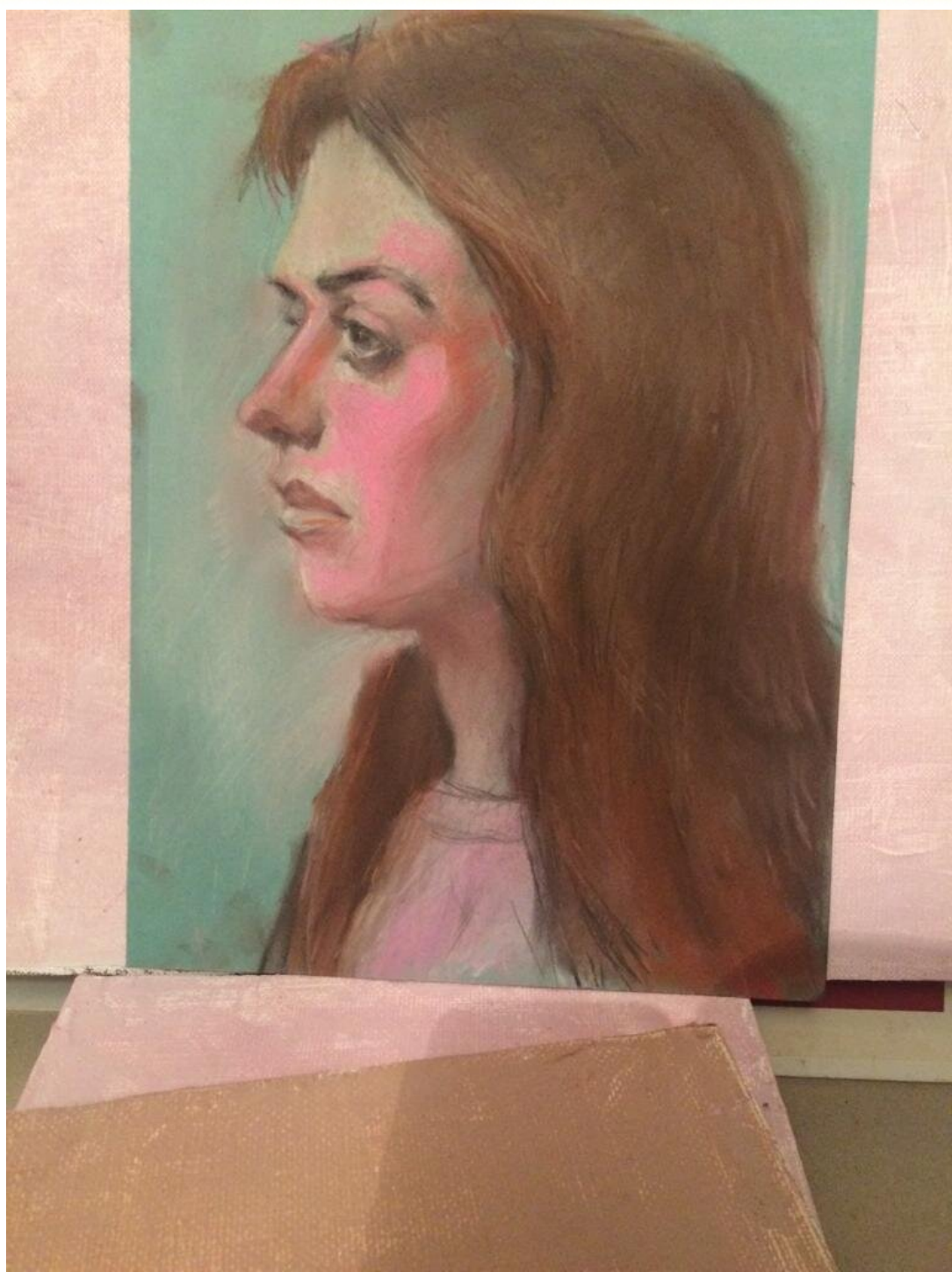
Анзор Сакания – Женский портрет

У Анзора была возможность уехать в США. И он даже в какой-то период всерьез готовился, но, затем передумал. Его приглашали работать в Новгород, Псков и Пермскую область на выбор. Но он отказался, остался на родине – в Абхазии.

Еще с советского времени Анзор занимался восстановлением древних памятников – храма Симона Кананита, построенного в IX-X веках. Кананит – наиболее загадочный из двенадцати апостолов Иисуса Христа, о нём почти ничего не сказано ни в одном Евангелие. При этом, Симон Кананит считается весьма почитаемым в Абхазии святым, покровителем брака.



Анзор Сакания – Женский портрет



Анзор Сакания – Женский портрет



Анзор Сакания – Женский портрет



Анзор Сакания – Мужской портрет

Курируя группу российских художников в сентябрьском пленэре, Анзор Сакания активно принимал участие, как художник, выискивая удачные видовые точки и создавая этюды.



Анзор Сакания – Этюд на пленэре



Анзор Сакания – Эюд. Горы



Анзор Сакания – Этюд. Побережье

С 1991 года работает художником-реставратором в Министерстве культуры Абхазии. За это время открыл доселе неизвестные средневековые иконы и надписи в абхазских христианских храмах: Моквский, Бедииский, Илорский, Афонский. Участвовал в Санкт-Петербурге в реставрации работ Веронезе, Лебрена, а, также картин русских художников. Участвует в выставках СХ Республики Абхазия.

Автор научных статей об искусстве, владеет секретной техникой абхазской фрески и средневековой и монументальной живописи. Его заслуги были достойно отмечены – Анзору присудили «Почетный знак – Лучший педагог-художник 2021 года», а, в ноябре 2023 года, его наградили «Медалью за вклад в развитие художественного образования».



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

**ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК
ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГ-ХУДОЖНИК
2021 ГОДА**

награждается

№ ЛП 2021-030

Сакания Анзор Резикович

доцент кафедры Абхазского государственного университета
Республика Абхазия, Сухум



Б.М. Неменский

Народный художник России, профессор,
действительный член РАО и РАХ,
руководитель Управления непрерывного
художественного образования МЦРКПО

М.К. Астафьева

исполнительный директор
Международного союза педагогов-художников

Москва
2021 год



МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

МЕДАЛЬ
за вклад в развитие
художественного образования

награждается

Сакания Анзор Резикович

за многолетний добросовестный труд, большой вклад в развитие системы художественного образования, высокую деловую репутацию, активную и добросовестную наставническую деятельность, высокий уровень художественной подготовки детей и молодёжи, инициативную деятельность по организации и проведению профориентационных мероприятий, поддержку и развитие одарённых детей и молодёжи, формированию культурно-образовательной среды



Б.М. Неменский
Народный художник России, профессор,
действительный член РАО и РАХ, председатель
Международного союза педагогов-художников

М.К. Астафьева
исполнительный директор
Международного союза педагогов-художников

№ M2023-013

Москва
2023 год

**Алена Николаевна
КОВАЛЕВА.**

**«ТВОРЧЕСТВО
АНЗОРА САКАНИЯ».**

В авторской редакции

**Компьютерная верстка – Костин А.В.
Фотохудожник – Басов Б.И.**

**Формат 60 х 90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать высокая офсетная. Объем 3 п. л. Заказ № 107. Тираж 500 экз.
Цена договорная.**

**Отпечатано: Республика Абхазия,
г., Сухум, ул. Абазинская, дом 2. «Мимоза».**



**Алена Николаевна
КОВАЛЕВА,**

**руководитель секции «Художественное слово» Евразийского
художественного союза, а, также является:**

- членом Евразийского художественного союза,
руководитель информационного отдела,**
- членом Евразийской Творческой гильдии в Лондоне,**
- член Российского союза писателей,**
- почетный член Международной академии современного
искусства (МАСИ),**
- дипломант Международного конкурса Art Excellence
Awards:**
- награждена двумя Золотыми Медалью МАСИ,**
- многократный победитель Международных выставок.**

