

ПРОГРАММА
ДЛЯ
ИЗСЛѢДОВАНІЯ ДРЕВНОСТЕЙ КАВКАЗА

СОСТАВЛЕННАЯ
ИМПЕРАТОРСКИМЪ
МОСКОВСКИМЪ АРХЕОЛОГИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ

МОСКВА

Типографія А. И. Мамонтова и К^о, Леонтьевскій пер., № 5

1889

Библиотека
А. И. Мамонтова

Holy Metropolis of Abkhazia
www.anyha.org

ЕНЕАНТСКА
КОСТАНИКО Д.Д.

ПРОГРАММА

ДЛЯ

ИЗСЛѢДОВАНІЯ ДРЕВНОСТЕЙ КАВКАЗА

СОСТАВЛЕННАЯ

ИМПЕРАТОРСКИМЪ

МОСКОВСКИМЪ АРХЕОЛОГИЧЕСКИМЪ ОБЩЕСТВОМЪ

МОСКВА

Типографія А. П. Мамонова и К^о, Леонтьевскій пер., № 5

1889

Печатано по распоряженію Императорскаго Московскаго Археологическаго
Общества.

Секретарь В. К. Трутовскій.

Императорское Московское Археологическое Общество, печатая прилагаемую Программу изслѣдованій древностей Кавказа, хорошо сознаетъ, что Программа эта не отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ научнаго изученія края, но Обществу казалось цѣлесообразнѣе изложить на первое время свои desiderata на столько кратко и ясно, чтобы отвѣты были доступны каждому, желающему заняться описаніемъ древностей Кавказа и тѣмъ помочь Императорскому Московскому Археологическому Обществу, приступившему къ ихъ изученію и изданію по волѣ Августѣйшаго Покровителя Общества Его Величества Государя Императора и на средства Высочайше Имъ дарованныхъ Обществу.

Программой пока оставлено совершенно въ сторонѣ вопросъ о могилникахъ и возможномъ ихъ изученіи на томъ основаніи, что разслѣдованіе ихъ людьми не подготовленными равнялось бы ихъ конечному уничтоженію, что весьма не желательно въ виду той важности, которую представляетъ для науки Кавказскій перешеекъ, отъ памятниковъ котораго потребуются еще не мало отвѣтовъ на запросы, выдвигаемые не только русскими, но и западно-европейскими учеными.

Желательно было-бы при собираніи свѣдѣній въ различныхъ мѣстностяхъ Кавказа обратить также вниманіе на собраніе древностей (крестовъ, иконъ, женскихъ украшеній, портретовъ, рукописей, оружія, посуду, монеты, остатковъ матерій и пр. и пр.), имѣющихся у частныхъ лицъ, равно и на отдѣльные предметы, сохраняемые въ домахъ помѣщиковъ, духовныхъ лицъ, при монастыряхъ, училищахъ, Статистическихъ Комитетахъ и пр. Императорское Московское Археологическое Общество приметъ съ глубокою благодарностью всякое заявленіе, указаніе, описаніе подобныхъ предметовъ; если-же владѣльцамъ ихъ угодно было-бы выслать принадлежащія имъ вещи въ Императорское Московское Археологическое Общество (Москва, Берсеневка, собственный домъ) для опредѣленія, оцѣнки или продажи, то Общество всегда приметъ посылку съ благодарностью и не замедлитъ, по желанію владѣльца, возвращеніемъ ихъ, или описаніемъ, и даже изданіемъ.

Отвѣты на печатаемую нами Программу, всѣ описанія коллекцій и научныя изслѣдованія, препровожденныя въ Московское Археологическое Общество, будутъ, по возможности, издаваемы въ числѣ Матеріаловъ для Археологій Кавказа, печатаемыхъ на Высочайше дарованныя средства, и первый выпускъ которыхъ нынѣ поднесенъ на всемілостивѣйшее усмотрѣніе Августѣйшаго Монарха; имена авторовъ будутъ сохранены при печатаніи, при чемъ за болѣе значительныя изслѣдованія будутъ высылаемы Обществомъ отдѣльныя отписки издаваемыхъ трудовъ.

Предсѣдатель Графиня Уварова.

Секретарь В. Трутовскій.

Церкви и монастыри.

1. Точное указание на мѣсто, гдѣ построена церковь или монастырь. Построена ли она отдѣльно или среди селенія. Если расположена отдѣльно, то нѣтъ ли вокругъ нея или по сосѣдству слѣдовъ древнихъ жилищъ или поселеній. Построена ли церковь на горѣ, въ ущельи, среди лѣса, на берегу рѣки и пр. Расположена ли она въ доступномъ мѣстѣ, существуютъ ли сообщеніе между ней и ближайшимъ селеніемъ, какая дорога — арбная, верховая ли, вьючная или доступная только для пѣшеходовъ.

2. Какое народонаселеніе расположено вокругъ церкви—христіанское или магометанское; если христіанское, то какая именно по народности, если магометанское, то нельзя ли прослѣдить по исторіи, съ какихъ поръ оно заняло эту мѣстность.

3. Отправляется богослуженіе въ храмѣ постоянно или только разъ въ годъ. Считается ли она приходскою, имѣетъ ли причетъ или она приписная. Оставлена ли она за ветхостью и если оставлена, то когда и куда перенесены ея иконы и ризница. Если она оставлена, то не посѣщается ли она, не смотря на это, мѣстнымъ населеніемъ, въ какіе именно дни года и при какихъ условіяхъ. Если окружающее народонаселеніе магометанское, то какое оно питаетъ чувство къ описываемому памятнику. Какія легенды или преданія связаны съ его построеніемъ и существованіемъ.

4. Когда построена церковь или монастырь. Нѣтъ ли о закладкѣ и построеніи ихъ равно какъ и о дальнѣйшихъ исправленіяхъ и перемѣнахъ свѣдѣній въ лѣтописяхъ, исторіи или гуджарахъ. Нѣтъ ли о томъ же самомъ надписей, высѣченныхъ на стѣнахъ зданія, какъ это весьма часто встрѣчается на Кавказѣ, или написанныхъ краскою при

внутренней разрисовкѣ его, или въ книгахъ, принадлежащихъ ли когда либо принадлежавшихъ церкви, или еще на предметахъ, составляющихъ ея ризницу.

5. Во имя какого святаго или въ память какого событія построена церковь.

6. Кто ея храмоздатель и строитель. Имена ихъ весьма часто сохраняются на Кавказѣ въ надписяхъ и скульптурныхъ изображеніяхъ на стѣнахъ самыхъ зданій; весьма часто сохраняются они въ исторіи или церковныхъ грамотахъ; желательно, чтобы при разборѣ этихъ свѣдѣній собиратель былъ крайне остороженъ, такъ какъ исторія Грузіи и соплеменныхъ ей Имеретіи и Мингреліи при множествѣ одноименныхъ царствующихъ лицъ представляетъ возможность придать зданію весьма легко нѣсколько столѣтій больше или меньше, ошибка, которая весьма часто встрѣчается у мѣстныхъ изслѣдователей и не мало затрудняетъ дѣло при разработкѣ и опредѣленіи памятниковъ древняго Грузинскаго искусства.

7. Изъ какого матеріала построена церковь — изъ тесаннаго ли камня (опредѣлить, изъ какого именно и изъѣтся ли онъ въ самой мѣстности или онъ привозный) или кирпича. Если изъ камня, то сплошной ли кладкой или съ внутреннимъ бутомъ и известковою залывкою. Если изъ кирпича, то какой формы и размѣра кирпичъ — квадратный ли, тонкій, широкій или продолговатый; весьма важно получить указаніе настоящаго его размѣра и даже вѣсъ. Нѣтъ ли на кирпичахъ клеймъ.

8. Какую форму имѣетъ церковь — *базилики* ли съ простою крышею

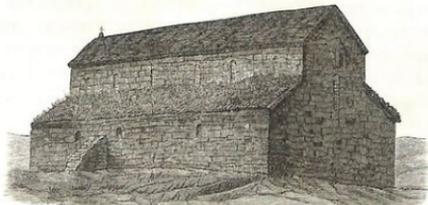


Рис. 1.

на два ската, какъ въ Урбинси (рис. 1), или съ куполомъ, какъ большая часть грузинскихъ и армянскихъ церквей.

9. Планъ церкви представляет ли форму: креста, какъ, напр. церковь въ Зугдиди (рис. 2), или *того-же креста* съ боковыми пристройками, какъ, напр. въ Драндахъ (рис. 3), или *квадратную*, какъ въ Шуамгъ (рис. 4), или *такую-же квадратную*, но съ выдающеюся

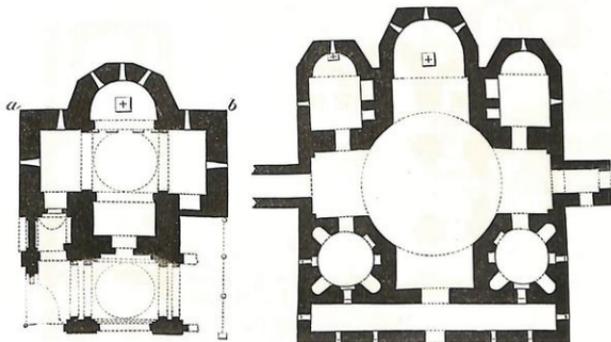


Рис. 2.

Рис. 3.

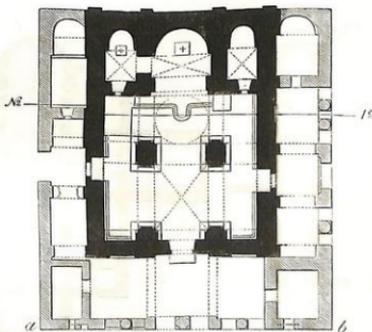


Рис. 4. Более темный контуръ указывает на древнюю постройку, более светлый—на позднѣйшую постройку.

алтарною частью подобно Метехскому храму в Тифлисе (рис. 5), или удлиненную обь одномъ кораблѣ, какъ церковь Шогокаты, близъ Эчмиадзина (рис. 6), или такую-же о трехъ корабляхъ какъ въ Цицундѣ (рис. 7), или о пяти корабляхъ, какъ въ Мокви (рис. 8), или звездо-

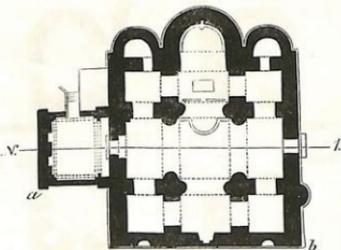


Рис. 5.

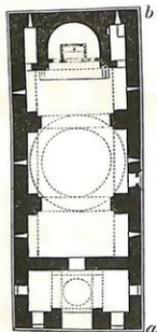


Рис. 6.

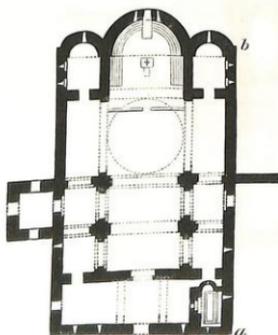


Рис. 7.

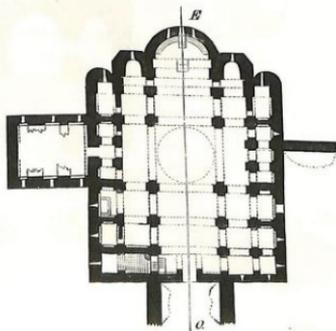


Рис. 8.

образую, какъ одна изъ церквей въ Ани, (рис. 9), или въ Свети (около Артуина), или въ Катцкомъ монастырѣ (рис. 10), или *многогранная* и *многоэтажная* какъ церковь Рипсиме, близъ Эчмиадзина, или Атенская, близъ Гори (рис. 11).



Рис. 9.

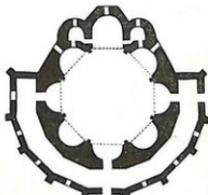


Рис. 10.

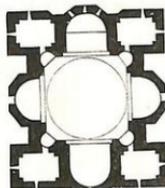


Рис. 11.

10. Какой размѣръ церкви въ длину и ширину ея. Прилагаемые рисунки 12 и 13, имѣютъ цѣлью указать, какъ слѣдуетъ приступить къ обмѣру церкви и вырисовки ея плана.

Прим. Чтобы снять съ натуры зданіе, напр. храмъ, удобнѣе всего начинать обмѣръ его съ внутренней его части. Съ этою цѣлью лучше всего взять разграфленную клѣтчатую бумагу и начинать рисовать отъ руки планъ съ главнаго алтаря; когда фигура плана выйдетъ (см. рис. 12) начинать обмѣръ съ алтаря, иди послѣдовательно или все въ длину или въ ширину, т. е. сначала по одному какому нибудь направлению, а потомъ по другому. Обмѣры записываются на вспомогательной линіи, оканчивающейся стрѣлками. Когда главные размѣры длины, ширины, разстояніе между столбами и проч. записаны, тогда, начиная съ алтаря или отъ западной двери (если она есть), обойти по стѣнкѣ храма кругомъ, записывая всѣ впадины и выступы, разстояніе до дверей, оконъ, ихъ ширину и проч. Когда такимъ образомъ планъ будетъ готовъ, приступить къ разрѣзу, нарисовать его отъ руки, какъ на рис. 13, и потомъ взять показанные необходимые размѣры вышины дверей, оконъ, арокъ, сводовъ и проч. Если рисунокъ очень пестрится отъ множества вспомогательныхъ линій, то беря высоты отъ одной горизонтальной линіи или пода (если есть) можно вспомогательныхъ линій не проводить, а обозначать размѣръ просто подъ стрѣлкой напр: $\widehat{25'4''}$ (см. рис. 12) означающъ 25 футовъ 4 дюйма.

Если въ планѣ или разрѣзѣ надо показать болѣе подробно какую

ступокъ будетъ представлять здание такъ, какъ оно въ натурѣ, а не такъ, какъ кажется глазу.

11. Имѣетъ ли церковь притворъ, одинъ, съ западной стороны въ видѣ галлерей, какъ, напр. въ церкви Гаане, близъ Эчмиадзина, или какъ въ армянскихъ церквахъ, въ видѣ самостоятельныхъ пристроекъ, называемыхъ гавитомъ или жаматувомъ, или въ видѣ крытыхъ входовъ

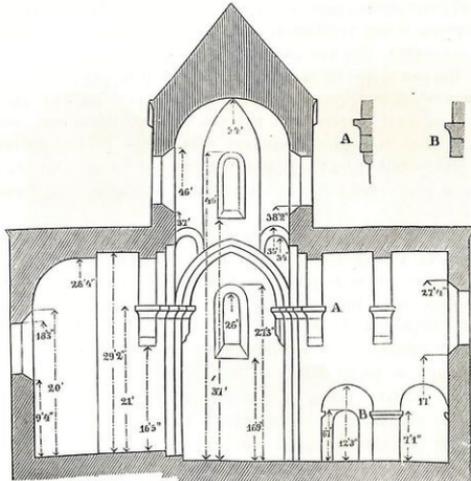


Рис. 13.

или навѣсовъ съ сѣверной, западной и южной сторонъ церкви, какъ въ Лыхнахъ (Соукъ-Су), Алъ и др.

12. Не имѣетъ ли церковь кромѣ вышеупомянутыхъ притворовъ иныхъ пристроекъ, и если имѣетъ, то съ какой стороны, и для какихъ цѣлей. Служили онѣ придѣлами или усыпальницами; одновременны ли онѣ съ общей постройкой церкви или были пристроены позднѣе.

13. Не могли ли пристройки эти иногда служить защитой, обращая церковь въ какой-то укрѣпленный замокъ, какъ видимъ это въ Свети, близъ Арвина.

14. Нѣтъ ли подъ церковью склена или крипты; если есть то занимает ли онъ подъ церковью все пространство или только часть его. Какимъ образомъ церковь сообщалась съ этимъ склепомъ.

15. Восточная или алтарная часть имѣеть ли особенныя закругленія, какъ въ Метехскомъ храмѣ (см. рис. 5), въ Пицундѣ (см. рис. 7), въ Мокви (см. рис. 8) и др., или скрывается въ толщѣ стѣны какъ въ Шогоканѣ (см. рис. 6), въ Гаанѣ и друг., или, сохраняя прямую линію, раздѣляются на три части углубленіями (ниши). Чѣмъ перекрыты эти углубленія, сводомъ, сталактитами и не имѣють ли какихъ украшеній, подобно какъ въ Рипсиме, Аteni и пр.

16. Наружнія стѣны церкви гладкія или разукрашены надписями, рѣзными изображеніями людей, звѣрей или птицъ, колонками, крестами, арочками, арками, пилястрами, поясами и проч. Какая изъ четырехъ сторонъ церкви отличается большимъ богатствомъ въ орнаментисѣ.

17. Наличники оконъ и дверей украшены ли также рѣзнымъ орнаментомъ и если украшены, то одинаковаго ли между собою рисунка, или разнаго.

18. Какой формы и какихъ размѣровъ окна и двери и въ какомъ порядкѣ и съ какихъ сторонъ онѣ расположены.

19. Какую форму и какіе размѣры имѣеть шея главы церкви и куполь надъ ней. Круглую ли, или многогранную, или придавленную какъ въ Аteni, Рипсиме и въ церкви Св. Креста около Мхетѣ, или болѣе высокую какъ въ соборѣ 12 Апостоловъ въ Мхетѣ, или болѣе тѣсную и узкую какъ въ Икортѣ и другихъ церквахъ подобнаго типа. Сколько оконъ и какія вокругъ нихъ украшенія. Необходимо имѣть обмѣры шеи, ея ширину и вышину.

20. Не сохранили ли окна шеи или остальные окна церкви древнія алабастровыя или мраморныя рамы съ прорѣзными круглыми отверстиями, какъ находимъ то въ Зарзмѣ.

21. Изъ чего сдѣлано покрытие крыши и остальнаго зданія: изъ каменной ли лещади, черепицы, или желѣза и пр. Необходимо снять рисунокъ и размѣры черепицы или лещади.

22. Форма покрытия купола: простая ли пирамидальная, какъ въ большей части храмовъ Кавказа (рис. 14) или сложная пирамидальная подобно маленькой церкви въ Ани и главнаго храма въ Опизи (рис. 15) или купольная, подобно византійскимъ церквамъ (рис. 16).

23. Форма и размѣры квадрата, служащаго основаніемъ главы церкви.

24. Форма кровли надъ остальными частями храма; если шатровая, то во сколько скатовъ.

25. Необходимо описать и даже зарисовать фигуры людей и животных или тѣ изображенія храмовъ, которыя украшаютъ часто всѣ коньки кавказскихъ церквей, равно какъ и углы четырехграннаго основанія главы. Необходимо указывать, когда эти изображенія служили простымъ украшеніемъ и когда водосточными трубами.

26. Указать, на чемъ основана церковь, число ступеней, служащихъ ея основаніемъ, размѣръ ихъ, изъ какого матеріала оно выведено, на сколько и гдѣ возвышается надъ поверхностью земли.



Рис. 14.



Рис. 15.



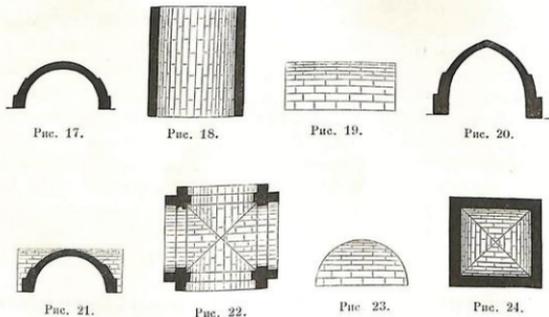
№ 16

27. Надписи, вырѣзанныя въ глубь, необходимо снимать калькой, то есть накладывая бумагу и обводя толстымъ синимъ карандашемъ аккуратно всѣ буквы и знаки. Тѣ же надписи, которыя имѣютъ выпуклыя буквы, слѣдуетъ протирать на бумагу, прикладывая къ нимъ листы и протирая вдоль буквъ пальцемъ наведеннымъ сажей, углемъ или графитомъ. Необходимо снимать всѣ находимыя надписи какъ на вѣшнихъ, такъ и на внутреннихъ стѣнахъ церкви, равно на всѣхъ надгробныхъ плитахъ, въ особенности же тѣ, которыя писаны древнимъ грузинскимъ или армянскимъ шрифтомъ.

28. Внутреннее расположение церкви: устроено ли оно крестообразно, в видъ квадрата, удлиненнаго корабля, или звѣздообразно съ полукруглыми углубленіями по всей своей окружности. Имѣть ли алтарь, возвышенную солею и нѣтъ ли остатковъ алтарной преграды; если преграда существуетъ, то срисовать и обмѣрять ее. Имѣть ли алтарь сообщеніе съ жертвенникомъ и диаконникомъ или отдѣленъ отъ нихъ глухими стѣнами. Имѣется ли въ западной части храма придѣлъ или горница, соответствующія помещенія, занимаемымъ жертвенникомъ и диаконникомъ. Расположены ли поверхъ этихъ помещеній хоры и какого они устройства.

29. Сколько внутри церкви столбовъ; какъ они размѣщены, что поддерживаютъ. Какой формы? Гладкіе ли, или покрыты надписями; имѣютъ ли скульптурное основаніе, капитель или карнизъ.

30. Какіе арки и своды въ церкви и притворахъ: коробовые т. е. полуциркулярные (рис. 17 разрѣзъ подобнаго свода; рис. 18 планъ его; рис. 19 боковой видъ его) стрѣлчатые ли (рис. 20).



Прим. Коробовый и стрѣлчатый своды составляютъ обыкновенно главное покрытие древнихъ сооружений.

Крестовый ли (рис. 21 представляетъ крестовый сводъ съ боку, рис. 22 въ планѣ).

Прим. Планъ показываетъ, что этотъ сводъ опирается только на углы и состоитъ изъ четырехъ отрѣзковъ коробоваго свода. Эти отрѣзки называютъ *распалубками*.

Легко представить себѣ и болѣе сложный сводъ съ большимъ числомъ распалубокъ. Въ подобномъ случаѣ онъ будетъ того же происхожденія, что и крестовый, но образуетъ не крестъ, а звѣзду.

Рис. 23 представляетъ сомкнутый сводъ съ боку, а рис. 24 въ планѣ; онъ тоже состоитъ изъ четырехъ отрѣзковъ коробаго свода, но такъ расположенныхъ, что каждый опирается на стѣну. Каждый отрѣзокъ коробаго свода называется гранью сомкнутого свода.

Очевидно, что сомкнутый сводъ можетъ имѣть и другое число граней, но сколько граней, столько же и опоръ. По мѣрѣ увеличенія числа граней, напр.: 8, 16, 32 и т. д., сомкнутый сводъ приближается къ сферическому, т. е. купольному. Такой приемъ встрѣчается въ магометанской архитектурѣ и переходитъ иногда въ такъ называемые згалакиты.

Сферическій, или купольный сводъ, которымъ такъ часто бывають покрыты главы нашихъ храмовъ, конечно, всякому извѣстенъ и не требуютъ поясненія. Но если взять купольный сводъ и обрѣзать его вертикальными плоскостями (рис. 25), то получимъ сводъ, извѣстный подъ названіемъ *паруснаго*. Если еще срѣзать съ верху часть сферы, то получимъ парусный же сводъ, но который очень часто встрѣчается въ церквахъ и составляетъ переходъ отъ главныхъ (подпружныхъ) арокъ къ круглому барабану (шеѣ) главы, т. е. переводитъ четырехугольникъ въ кругъ.

Парусные своды иногда видоизмѣняются: въ нихъ дѣлають иногда коиническія распалубки по угламъ (см. разрѣзъ церкви въ Портѣ рис. 13) или,



Рис. 25.

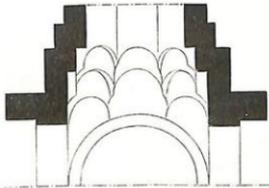


Рис. 26.

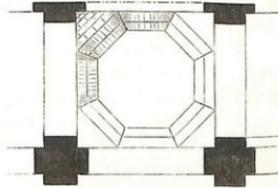


Рис. 27.

подобно церкви въ Мартвилі, паруса замѣняются рядами свѣщенныхъ другъ надъ другомъ арокъ (см. рис. 26—разрѣзъ и рис. 27—планъ).

31. Нѣтъ ли въ стѣнахъ входовъ на хоры или на колокольню, или спуска подъ своды, или особыхъ дверей въ тайники, которыя обыкновенно на Кавказѣ располагаются въ толщѣ алтарныхъ, т. е. восточныхъ стѣнъ и весьма часто имѣютъ сообщеніе съ верхними хорами. Нѣтъ ли въ стѣнахъ впадинъ или нишъ. Нѣтъ ли кругомъ храма каменной ступеньки или лавки. Нѣтъ ли въ стѣнахъ сводовъ голосниковъ.

32. Какой полъ въ церкви: изъ мраморныхъ ли плитъ, изъ мѣстнаго ли камня, изъ кирпича, изъ краснаго ли шифера или залитый одной цѣльной цементной массой; одного ли цвѣта полъ или составленъ изъ разноцвѣтныхъ плитъ. Одинаковъ ли полъ въ алтарѣ, храмѣ и притворахъ. Нѣтъ ли въ полѣ надгробныхъ плитъ; нѣтъ ли сходовъ въ крыту.

33. Имѣется ли въ алтарѣ горнее мѣсто. Изъ чего сдѣланъ престолъ: мраморный ли онъ, каменный или деревянный. Нѣтъ ли сѣни надъ престоломъ; какой оно формы и размѣровъ. Устроенъ ли жертвенникъ въ алтарномъ помѣщеніи или отдѣльно.

34. Сами двери не обложены ли желѣзными украшениями въ видѣ крестовъ, колець, рукъ, подковъ и пр. Обмѣрить все и зарисовать.

35. Не расписана ли церковь фресками. Какого они времени; нѣтъ ли надписей или портретовъ строителей и жертвователей. По возможности описать стѣнописи или снять съ нея фотографическіе снимки.

36. Описать кресты, иконы, утварь и рукописи, имѣющіеся при церкви; если на нихъ есть надписи, то снимать ихъ способомъ, указаннымъ для стѣнныхъ надписей. Если возможно, то древнія вещи снимать фотографически. При описаніи иконъ обращать также вниманіе на имена художниковъ и годъ ихъ написанія, которые иногда выставляются на иконахъ. Интересно также собрать по мѣстнымъ источникамъ свѣдѣнія объ иконописцахъ и ихъ жизнеописанія.

37. Имѣется ли при церкви колокольня; расположена ли она въ связи съ церковью или отдѣльно, или еще въ видѣ маленькой пролетной колончатой звоницы на крышѣ самой церкви. Описать колокольню, обмѣрить ее и снять съ нея планъ, подобно тому, какъ объяснено для церкви. Если есть надписи — снять ихъ. Обратитъ вниманіе на кладку стѣнъ и матеріалъ, изъ котораго сложена колокольня, съ цѣлью узнать, построена ли она одновременно съ церковью или позднѣе.

38. Осмотрѣть имѣющіеся на колокольнѣ колокола, зарисовать ихъ форму, и если есть надписи, снять или записать ихъ.

39. Есть ли кругомъ церкви ограда и другія зданія, или сохрани-

лись только слѣды ихъ. Если развалины значительны—осмотрѣть, обмѣрять, снять надписи и нанести на планъ.

40. Обратитъ вниманіе на кладбища, окружающія церкви, и на ихъ надгробныя надписи, которыя необходимо снять калькой. Въ Арменіи встрѣчаются въ большомъ количествѣ рѣзные каменные кресты съ прекраснымъ орнаментомъ, которые весьма интересно также снять. Кладбища же въ Нахичеванскомъ уѣздѣ, въ Даралагезѣ, у минеральныхъ водъ, равно какъ и кладбища въ верховьяхъ Базар-чай, въ Кара-Килиса Энгіакутѣ, имѣютъ надгробные камни съ изображеніемъ разныхъ сценъ изъ жизни, наур., свадьбъ, охотъ и т. д. Необходимо обмѣрять ихъ и снять съ нихъ рисунки.

41. Кромѣ того, на Кавказѣ встрѣчается много мусульманскихъ надписей, преимущественно времянь Сефевидовъ, которыя также необходимо срисовать, снять калькою, обмѣрять, описать.

42. Въ арийскихъ же областяхъ Кавказа были находимы клинообразныя надписи; въ виду ихъ особой важности для исторіи и относительной рѣдкости надписи эти должны быть разыскиваемы особенно тщательно; должны быть непременно сняты калькой и при малѣйшей возможности, доставлены въ Тифліскій Музей или даже высланы Императорскому Московскому Археологическому Обществу. Надписи эти находятсѣ или на отдѣльныхъ плитахъ и памятникахъ, или даже на приростныхъ скалахъ. Кальки съ нихъ снимаются слѣдующимъ образомъ: надпись первоначально тщательно обмывается, потомъ на нее прикладываютъ листы простой оберточной бумаги и, смачивая ея постепенно, прижимаютъ ее или прихлопываютъ мягкой щеткой такъ, чтобы масса бумаги постепенно входила во всѣ углубленія камня. Массу, образуемую бумагой, увеличиваютъ, прикладывая листъ за листомъ и пропитывая ее легкимъ растворомъ крахмала. Массѣ этой даютъ обсохнуть на камнѣ, послѣ чего осторожно снимаютъ и пересылаютъ куда слѣдуетъ.

43. Кромѣ обследованія церквей и монастырей необходимо изучить и другія сооруженія: замки, башни, стѣны, каравансарай, мечети, мосты и пр., обмѣривъ ихъ, описывая, снимая съ нихъ рисунки и нанося на карты и планы.

44. Необходимо также обратитъ вниманіе на древніе пути сообщеній, на ихъ направленіе и на преданія, съ ними связанная, изучая также, по возможности, ихъ соотношенія между собой.

Дольмены.

На Кавказѣ встрѣчаются въ нѣкоторыхъ мѣстахъ древнія каменные сооружения, такъ называемые дольмены. Эти мегалитическіе памятники не что иное, какъ древнія гробницы. Они распространены въ Западной Европѣ, сѣверной Африкѣ, Сиріи и Индіи. На Кавказѣ дольмены встрѣчались до сихъ поръ въ Кубанской области и вдоль побережья Чернаго моря. Они сложены обыкновенно изъ четырехъ вертикально поставленныхъ плитъ и накрыты пятою, большихъ размеровъ, нѣсколько выдающеюся съ одной или съ нѣсколькихъ сторонъ; въ лицевой плитѣ иногда продѣлано круглое отверстіе, достаточное, чтобы черезъ него просунуть голову. Дюбуа-де-Монперѣ описываетъ подобную могилу на Атакумѣ, въ окрестностяхъ форта св. Николая, а Бель упоминаетъ о таковой же въ долинѣ р. Пшадь. Но они находятся и въ другихъ мѣстахъ по берегу Чернаго моря, такъ напр., въ станицѣ Береговой, по правому берегу рѣки Пшадь, на половинѣ дороги изъ Геленджика въ станицу Пшадскую, близъ ущелья р. Джубы, и друг. Кромѣ того, гробницы этого рода встрѣчаются также въ верховьяхъ Абна, близъ ст. Шапсугской и Эриванской, на сѣверо-восточномъ склонѣ Кавказскаго хребта.

Разыскать дольмены въ остальномъ Кавказѣ и обстоятельно ихъ описать, не уничтожая ихъ неумѣлыми раскопками, — было бы весьма полезнымъ для цѣлей археологій.

Пещеры.

Въ пещерахъ Франціи, Англіи, Германіи и другихъ странъ Западной Европы, а равно и у насъ, въ пещерахъ Привислянскаго края, по Днѣстру—были найдены многіе остатки древности, преимущественно каменнаго вѣка, именно издѣлія изъ камня, кости,—остатки животныхъ, служившихъ человѣку въ пищу и—иногда—остатки самого человѣка. Возможно, что пещеры съ такими остатками найдутся и на Кавказѣ, поэтому желательно собрать данныя вообще о кавказскихъ пещерахъ, гдѣ онѣ встрѣчаются, въ какомъ числѣ, какъ онѣ велики,

заканчивают ли въ себѣ что или нѣтъ и т. д. Слѣдует отмѣчать всякую найденную пещеру, записывая точно ея положеніе (около какого селенія, въ какомъ отъ него разстояніи, въ какой горѣ и т. д.), высоту надъ уровнемъ долины, величину, форму и другія особенности. Желательно, чтобы отмѣчалось также, изъ какой породы камня состоитъ та гора или скала, въ которой находится пещера; легко ли трудно доступъ къ пещерѣ, обращенъ ли входъ въ пещеру — на югъ, на сѣверъ и т. д.; какіе размѣры имѣетъ входъ, есть ли передъ нимъ удобная площадка или отверстіе открывается въ крутой стѣнѣ. — Пещеры, служившія жилищемъ человѣку въ древнѣйшей каменный періодъ, были обыкновенно обращены входомъ на югъ и открывались въ долину, по которой протекала рѣчка. Важно опредѣлить также величину пещеры и ея болѣе или меньшее удобство для жилья. Велика она или мала, какъ далеко простирается въ длину, какъ широка и высока; сохраняетъ ли она всюду приблизительно одинаковую высоту и ширину или мѣстами суживается, понижается, а въ другихъ мѣстахъ, наоборотъ, расширяется или становится болѣе высокою? Какова температура въ пещерѣ лѣтомъ и зимою; не сохраняется ли въ ней лѣтомъ снѣгъ? Суха она или сыра (каплетъ вода); нѣтъ ли въ ней скопленій воды въ родѣ озера или лужъ? Если пещера въ известнякахъ, нѣтъ ли въ ней капельниковъ, т. е. висащихъ съ потолка известковыхъ сосуллекъ (сталактитовъ); и нѣтъ ли, въ такомъ случаѣ, и известковыхъ образований — на днѣ (сталагмитовъ)? Если есть слой на днѣ, образовавшійся отъ накопленія извести, вслѣдствіе отложенія его изъ просачивающейся воды, то необходимо обратить вниманіе, сохранился ли этотъ слой цѣлымъ, нерушимымъ или мѣстами уже взрытъ и пережѣванъ, и опредѣлить, путемъ пробивки его въ двухъ-трехъ мѣстахъ, его толщину, а также есть ли подъ нимъ слой мягкой земли? Въ послѣднемъ случаѣ необходимо внимательно изслѣдовать, нѣтъ ли подъ известковой корой какихъ нибудь остатковъ, напримеръ — угля, золы, костей или обдѣланныхъ камней. Иныя пещеры могли служить мѣстомъ пребыванія хищныхъ животныхъ (т. наз. пещернаго льва, пещерной гиены, пещернаго медвѣдя и др.), другими пользовался человѣкъ для жилья, временныхъ стоянокъ или для погребенія. Пещеры перваго рода заключаютъ въ себѣ массу костей животныхъ, цѣлые скелеты, и черепъ, болѣею частью одного вида (т. е., напр., все медвѣжь, или все гиены), къ которымъ въ маломъ числѣ бывають примѣшаны кости другихъ животныхъ. Въ пещерахъ втораго типа, обыкновенно легко доступныхъ и довольно помѣстительныхъ,

встрѣчаются слѣды очаговъ, уголь, зола, также кости животныхъ, по разбитыя, расколотыя (остатки отъ трапезы), и вмѣстѣ съ тѣмъ обдѣланные кремни, костяная острая, и другія издѣлія изъ камня, кости и рога.

Если бы нашлись подобные предметы, ихъ слѣдуетъ сохранять и завертывать въ бумагу съ обозначеніемъ—что откуда и на какой глубинѣ найдено. Въ нѣкихъ случаяхъ пещера могла быть обитаема и въ позднѣйшія эпохи; тогда въ ней могутъ встрѣтятся металлическія вещи, болѣе или менѣе древнія и даже—современныя. Если бы нашлись человѣческія кости, въ видѣ цѣлыхъ скелетовъ, т. е. слѣды погребенія, то необходимо выяснитъ, въ какомъ направленіи были положены умершіе и что съ ними было положено.

Не всегда человѣкъ, впрочемъ, пользовался естественными пещерами, иногда онъ высѣкалъ или вырывалъ ихъ себѣ искусственно, въ песчаникахъ и другихъ породахъ. Такія пещеры обыкновенно имѣютъ болѣе правильную форму, съ раздѣленіями на камеры, и снабжены часто высѣченной лѣстницей, окнами, дверями, полками, яслами и т. д. Иногда онѣ образуютъ цѣлыя пещерныя селенія или города, заслуживающія подробнаго описанія и снятія на планъ, при чемъ желательно собрать всѣ имѣющіяся свѣдѣнія о томъ, когда онѣ могли быть обитаемы.

О сохраненіи ископаемыхъ костей.

Ископаемыя кости, потерявши свой животный клей, получаютъ склонность при высыханіи растрескиваться и распадаться. Поэтому, вынимая ихъ изъ земли или пещеры необходимо давать имъ осыхать чрезвычайно медленно, и отъ времени до времени смачивать ихъ тепловатымъ клеевымъ растворомъ. Для той же цѣли можно употреблять также кремне-кислый натръ, или такъ называемое жидкое стекло, или расплавленный парафинъ. Если кости особенно хрупки, то оставлять ихъ сохнуть въ самомъ отложеніи, или, какъ говорится, въ маткѣ. Для этого онѣ, вмѣстѣ съ маткою, смачиваются клеевымъ растворомъ и потомъ уже вынимаются изъ матки.