А633.972
П78
Р106709

НАРКОМПРОС А. С. С. Р. АБХАЗИИ

К74.26.
П-78

ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ
ПО РИСОВАНИЮ и ЧЕРЧЕНИЮ

ИЗДАНИЕ АБГИЗА

Гор. СУХУМ. 1934 год.

Перепечатано с стабильных программ
НКП РСФСР.

Е 74.26
П 78

НАРКОМПРОС А. С. С. Р. АБХАЗИИ

ЦЕНТР. ГОСБИБЛИОТЕКА ТССР
ИНВ. № 10934. 3

ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ
ПО РИСОВАНИЮ и ЧЕРЧЕНИЮ

Р 303243 П
106709

ИЗДАНИЕ АБГИЗА

Гор. СУХУМ. 1934 г.

Республиканская
БИБЛИОТЕКА
Министерства культуры
Абхазской АССР

Редактор ПИЩИК.

Сдано в печать 1/VI, подписано к печати 27/VI 1934 г.
Формат бумаги 62x94, 46.848 зн. в п.л. Об'ем 1½ п. л. Тираж 300,
Заказ № 3102. Абглавлит № 145—А.

Типо-литография Абгиза им Ленина. Сухум, ул. Октябр. Революции № 3

РИСОВАНИЕ

(для пятого—восьмого классов)[1]

ОБ'ЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание рисования в средней школе ставит себе задачей научить учащихся грамотно, точно и четко делать зарисовки с натуры и по памяти различных предметов так, как это нужно в целях науки и техники, для чего необходимо систематически развивать у учащихся зрительную память, умения видеть и наблюдать, как необходимые предпосылки не только для работы в области искусства, но и в любой другой области науки и техники.

Наряду с этим занятия по рисованию в средней школе должны дать возможность учащимся применить полученные ими навыки и умения по рисованию в творческой работе над художественным рисунком (рисование с натуры в цвете, тематическое рисование, декоративно-оформительские задания).

Средняя школа должна также научить учащихся понимать и ценить произведения изобразительного искусства, как настоящего, так и прошлого, для чего определенное количество часов из курса рисования должно быть отведено на искусствоведческую работу, способствующую поднятию общекультурного уровня учащихся и развитию в них здорового критического отношения к художественным произведениям в области изобразительного искусства.

ПРОГРАММА

Пятый класс

А. ГРАФИЧЕСКАЯ ГРАМОТА (14 час.)

Рисование с натуры и по представлению отдельных предметов

а) Вводная беседа с показом наглядных образцов. Беседа должна уяснить ученикам способы рисования об'емных предметов (1 час).

---

[1] Программа по рисованию для средней школы составлена и переработана ИЗОсектором Центрального дома художественного воспитания детей РСФСР имени А. С. Бубнова.

Программа разработана проф. П. Я. Павлиновым, Г. А. Назаревской, Е. Е. Рожковой и Г. В. Лабунской.

б) Рисование с натуры параллелепипеда (спичечная коробка). Анализ рисунка. Наблюдение над видимым изменением формы коробки (сторон, ребер, углов) при изменении положения самой коробки (2 часа).

в) Последовательное рисование по представлению того же предмета (спичечной коробки), перемещаемого вокруг оси в различных его поворотах (мультипликация).

г) Рисование по представлению простых геометрических фигур (квадрат, треугольник) на гранях нарисованного параллелепипеда. Перенесение этих фигур при помощи вспомогательных координат на параллелепипед, нарисованный в последовательных поворотах (3 часа).

д) Рисование цилиндра. Значение оси в формах вращения (1 час).

е) Нанесение линий и геометрических фигур (винтовая линия, квадрат, треугольник, круг) на нарисованный цилиндр (1 час).

ж) Наблюдение над видимым изменением основания цилиндра (круга) при изменении положения цилиндра (1 час).

з) Мультипликация цилиндра (1 час).

Последовательное рисование по представлению цилиндра, перемещаемого вокруг оси, в различных его поворотах.

и) Деление круга, нарисованного в сокращении, на 4 части перпендикулярными диаметрами (1 час).

к) Выемка части об'ема цилиндра на рисунке.

Удаление половины и четверти об'ема путем сечения плоскостью через ось (1 час).

л) Рисование призмы квадратного сечения. Рисование болта с квадратной головкой. Рисование шестигранной гайки (2 часа).

Знаки и навыки по графической грамоте

1. Умение в рисунке передавать строение предмета (его конструкцию).

2. Уметь рисовать от руки (без помощи чертежных инструментов) с натуры и по представлению предметы, состоящие из основных изученных геометрических форм, в любом повороте (параллелепипед, цилиндр, призма).

Методические примечания

Графическая грамота ставит себе задачу научить рисовать отдельные предметы так, чтобы по рисунку можно было судить достаточно точно о форме и положении этих предметов.

Главна задача учителя—научить ученика рисовать на бумаге как изобразительной плоскости, предметы с передачей их об'ема (трехмерности), их глубинной протяженности

Показом репродукций картин, например натюр-морта с изображенными на нем об'емными предметами или пейзажа с различными предметами, уходящими в глубиину, легко убедить

учащихся в возможности на плоской поверхности картины дать впечатление глубины. Другой пример, показывающий это же свойство изобразительной плоскости—правильный шестиугольник, разделенный тремя диагоналями, понимаемый то как плоский шестиугольник, то как прозрачный куб.

На пятом году обучения графической грамоте об'ектами рисования являются отдельные предметы небольших размеров, перспективное сокращение которых недостаточно наглядно, поэтому требование передачи перспективного построения, т. е. схода параллельных в одной точке, не обязательно, но особое внимание должно быть обращено на видимое сокращение линий в зависимости от изменения положения предмета относительно изобразительной плоскости.

Чтобы помочь правильному расположению рисунка на листе бумаги, учитель предварительно указывает, что вертикальное направление в натуре должно изображаться вертикальным же на бумаге (параллельным боковому краю листа бумаги). При этом говорится, что параллельные направления в натуре можно рисовать параллельными же.

При рисовании изображаемый предмет лежит перед учеником на парте в положении, наиболее раскрывающем его форму (следует избегать фронтальные положения).

Если ученик не может себе представить зависимости между предметом, бумагой как изобразительной плоскостью и изображением на ней, можно перед предметом поставить модель изобразительной плоскости — кусок металлической сетки, которая и будет изображать собою плоскость бумаги. Как предмет через эту плоскость виден с определенной точки зрения, именно так в этих линейных и угловых отношениях и надо его изображать.

Надо иметь в виду, что этот прием при большей его наглядности представляет большую также опасность механизировать восприятие, поэтому применение его можно допускать лишь в крайних случаях.

Предметы для срисовывания берутся небольшие—10—15 см

Для анализа изменений видимой формы предмета предмет дается в руки ученику, и он, вращая его в разных направлениях, сам следит за видимым изменением поверхности, ребер и т. д. в зависимости от положения их относительно точки зрения.

При рисовании цилиндра и при его мультипликации нужно помнить, что видимое изменение круга основания всегда будет происходить по направлению оси цилиндра.

Форма цилиндра, как наиболее простая для изображения, берется за основу некоторых призматических форм. Например для рисования квадратной призмы на основаниях цилиндра проводится пара взаимно перпендикулярных диаметров, концы которых соединяются между собой и дают ребра вписанной в цилиндр призмы квадратного сечения.

Также шестигранная призма строится, исходя из шестиугольника, путем проведения диаметра и двух перпендикулярных ему хорд через его четверти.

Из этих двух основных форм (четырехугольника и шестиугольника) можно строить путем деления двенадцатиугольник, восьмиугольник или треугольник и т. д.

Для придания изображению предмета большей об'емности рисунок может быть заштрихован. Штриховка у форм вращения делается с края, причем штрихи располагаются параллельно окружностям основания, а в призматических формах штрихами оттеняются углы, оттеняя при этом одну грань угла, оставляя другую белой. Штриховать при этом всю площадь грани не требуется,—достаточно затемнить часть, прилегающую к ребру.

После рисования спичечной коробки, как наиболее простого и знакомого об'екта, учащиеся переходят к рисованию ряда типических предметов, расположенных в строго методическом порядке, нарушения которого допускать не следует.

Для систематического развития умения передавать об'емную протяженность (трехмерность) предметов в рисунке занятия с каждым об'ектом ведутся по следующим направлениям:

1. Зрительное и осязательное знакомство с предметом, рассматривание и держание в руках.

2. Наблюдение видимого изменения формы в зависимости от положения предмета.

3. Рисование предмета как об'емной формы.

4. Мультипликация (рисование предмета в последовательно изменяющихся положениях) по точно указанным заданиям, например повернуть изображение коробки вокруг ближайшего вертикального ребра вправо. Рисунок делается по представлению без натуры, причем новое положение может быть нарисовано на том же рисунке (лучше карандашом другого цвета) с сохранением на месте оси вращения, то есть ребра, вокруг которого повертывается коробка.

Б. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (12 час.)

а) Группа предметов (натюр-морг)—4—5 заданий за год. Работа красками.

б) Наброски с человека (4 часа)—3—4 наброска за урок. Работа углем, карандашом.

Знания и навыки по рисованию с натуры

1. Уметь работать акварельными и клеевыми красками.

2. Знать основные и дополнительные цвета спектра.

3. Уметь передавать контрастные соотношения цвета предметов в группе.

4. Уметь при работе с натуры выделить цветом грани прямоугольных предметов и освещенные и не освещенные места в круглых предметах.

5. Уметь сделать набросок, соблюдая пропорции человеческой фигуры.

6. Уметь грамотно разместить рисунок на листе бумаги, учитывая форму и размер листа бумаги (элементарная композиция).

Методические примечания

Натюр-морт составляется из предметов учебного и общественного быта школы. Предметы должны быть цельными по цвету и не изобиловать деталями, и должны быть тематически связаны между собой. Примерные об'екты для работы: 1) цветы (букет из крупных цветов); 2) овощи и фрукты (тыква, баклажаны, морковь, перец); 3) предметы физкультуры (футбольный мяч, обруч, коробка для игр, кегли); 4) учебные пособия (глобус, книги, чернильница).

По цвету группа строится так, чтобы облегчить учащимся восприятие контрастных соотношений цвета.

В. КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ ПО ПАМЯТИ

(5 час.)

Содержание работы

Изображение людей в рабочей и бытовой обстановке (в помещении и на воздухе).

Знания и навыки

1. Уметь наблюдать и фиксировать свои наблюдения в рисунках.

2. Уметь во время наблюдения выбрать для изображения темы наиболее характерные предметы, отбросив лишние предметы и нехарактерные детали.

Уметь передавать в рисунке ближние предметы больше и дальние меньше. В работе цветом по разному передавать ближние и дальние предметы.

Методические примечания

Работа по памяти проводится следующим образом: беседа в классе, в которой учащиеся совместно с преподавателем выбирают тему работы. Преподаватель дает необходимые указания на то, как должен проходить самый процесс наблюдения (отбор персонажей и предметов, раскрывающих тему, фиксация внимания на основных соотношениях формы, цвета, величин отдельных предметов). Наблюдение проводится учащимися самостоятельно. В классе проводится рисование на данную тему по памяти с обсуждением готовых, наиболее характерных положительных и отрицательных работ.

В этой работе должно быть обращено большое внимание на композицию, т. е. на сознательное размещение изображаемого на листе бумаги.

Для наглядного показа и об'яснения видимого изменения (перспективные сокращения) дальних предметов по отношению к ближним необходимо в начале второго квартала провести специальную экскурсию.

Во время этой экскурсии нужно обратить внимание учащихся на видимое сокращение ширины улицы, железнодорожных путей, телеграфных столбов, высоты зданий, деревьев и т. д., на видимое изменение горизонталей в зависимости от высоты горизонта наблюдателя.

Шестой класс

А. ГРАФИЧЕСКАЯ ГРАМОТА (15 час.)

Рисование с натуры и по представлению отдельных предметов

а) Рисование прямого кругового конуса (1 час).

б) Рисование катушки (соединение цилиндра и конуса). Сечение катушки плоскостью, проходящей через ось. Мультипликация ее (2 часа).

в) Рисование полушара. Полюс полушара (1 час).

г) Рисование заклепки (соединение цилиндра и полушара). Мультипликация (1 час).

д) Рисование куба с вписанными в его стороны кругами (3 часа).

е) Рисование пары колес с осью (самодельная модель). Мультипликация (1 час).

ж) Рисование кольца круглого сечения. Мультипликация (2 часа).

з) Труба, шнур (рисование изогнутой в различных направлениях трубы, шнура или ремня с завязанным узлом) (4 часа).

Знания и навыки

1. Умение применять знания изображения куба с вписанными кругами при рисовании любых предметов призматической формы и форм вращения (в работе с натуры и по памяти и при приработке общеобразовательных дисциплин).

2. Умение пользоваться конструктивными осями при построении об'емного изображения предмета.

Методические примечания

Умение рисовать куб с вписанными в его стороны кругами имеет особо важное значение, так как является основой при изображении различных предметов, состоящих из призматических и цилиндрических форм (большинство технических форм). Поэтому необходимо дать четкие навыки по рисованию куба как правильного многогранника, рисунок которого должен давать впечатление равенства в натуре ребер, углов и граней, а также и вписанных кругов, которые надо понимать

как основания цилиндров, вставленных по трем взаимно перпендикулярным направлениям в куб.

Тут надо помнить, что тот диаметр круга, который виден в натуральную величину, расположится на рисунке перпендикулярно оси цилиндра.

Сложные формы, как например катушка, заклепка, надо начинать рисовать с оси фигуры.

Сечение катушки или другой-какой либо фигуры надо располагать не фронтально, а несколько под углом для большей наглядности изображения.

Методическое значение рисования пары колес с осью—закрепить в сознании правильное направление относительно сокращения диаметров круга на рисунке (по направлению оси).

Модель для этого можно сделать из двух картонных или фанерных кружков, соединенных палочкой или даже спичкой.

Рисование изогнутой трубы или узлов имеет целью развить пространственное графическое мышление и в данном случае заставить рисовальщика мысленно проследить на рисунке весь ход и повороты завязанного узлом ремня, шнурка.

В этом же плане может быть предложена задача обвязать на рисунке какой-нибудь об'емный предмет веревкой.

Б. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (10 час.)

а) Группы предметов (натюр-морт)—2—3 предмета (5 час.).

б) Наброски с человека (5 час.).

Работа кистью светлой краской и тушью, пером (наброски 10—15 минут).

Знания и навыки

1. Углубление навыков V класса.
2. Знать теплые и холодные цвета.
3. Уметь передавать тональные соотношения цвета предметов в группе.
4. Уметь сделать набросок с человека, учитывая пропорции всей фигуры.
5. Уметь передать различные характерные позы человека (стоит, сидит, бежит, рабочие позы и проч.).

Примерные об'екты для рисования: а) учебные пособия, б) предметы санитарии (походная аптечка, свернутые бинты или полотенца, склянки с ярко окрашенными лекарствами), в) вещи пионеротряда (барабан, горн, знамя, книги), г) оборудование общественной столовой (поднос, миски, кружки).

Методические примечания

1. По цвету группы строятся так, чтобы облегчить учащимся восприятие тональных соотношений цвета.
2. Наброски с человека могут выполняться не только ка-

рандашом, но и кистью светлой краской с последующей проработкой карандашом или пером.

В КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ РИСУНОК (6 час.)

Зарисовка по памяти школьного помещения (3 4 задания за год).

Примерные темы: часть класса, часть кабинета врача, часть столовой, часть физического или химического кабинета.

Навыки и знания

1. При рисовании помещения надо уметь выбрать такую его часть, которая наиболее характерно и полно передает его рабочее назначение, а также наиболее интересную по расположению в ней предметов по их форме и цвету.

2. Уметь передавать видимые перспективные изменения.

Методические примечания

Процесс работы проходит аналогично V классе с той лишь разницей, что в VI классе желательно, чтобы при наблюдении выбранного для изображения помещения учащиеся могли сделать наброски отдельных частей или нужных предметов с натуры.

При наблюдении и анализе об'ектов работы внимание учащегося направлять на видимое изменение предметов в пространстве (наблюдательная перспектива).

В этой работе необходимо останавливать внимание учащихся на композиции, т. е. вполне сознательном расположении на листе бумаги наиболее ярко характеризующих тему об'ектов.

Седьмой класс

А. ГРАФИЧЕСКАЯ ГРАМОТА (8 час.)

Рисование с натуры и по представлению отдельных предметов

а) Рисование пересечения цилиндра и призмы, двух цилиндров (2 часа).

б) Рисование схем несложных механизмов: коленчатого вала, колодезного ворота и т. п. (1 час).

в) Рисование деталей машин, инструментов и несложных механизмов (коленчатый вал, молоток, клещи и т. п.) (5 час.).

Знания и навыки по графической грамоте

1. Уметь нарисовать цилиндрические и призматические формы и их пересечения в различных положениях.

2. Уметь нарисовать линейную схему несложного механизма.

3. Уметь нарисовать от руки без помощи циркуля предмет симметричной формы как во фронтальном положении, так и в иных положениях.

4. Уметь нарисовать несложный механизм, инструмент или деталь в различных положениях.

5. Уметь применить полученные навыки по графической грамоте при прохождении других дисциплин.

Методические примечания

При нахождении пересечения двух цилиндров (например самоварная труба) применяется метод сечения вспомогательной плоскостью. При нормальном пересечении цилиндра с призмой пособием является известный уже куб с вписанными кругами. Для проведения этих заданий можно сделать самодельные модели.

Об'ектами для рисования схем и деталей служат сами вещи, их модели или, наконец, их изображения, например фотографии или лучше рисунки в каталоге и т. п. при условии использования фотографий и рисунков не как образцов для срисовывания, а изображать их в ином повороте.

В рисовании деталей и инструментов, а также и в дальнейшей работе ученик встретится с симметричными формами, и это заставляет подготовить его предварительно к правильному отношению к этому вопросу.

Навык рисовать от руки симметричную форму должен быть развит не только при изображении плоских предметов, расположенных фронтально (напр. древесный лист), но и тех же плоских предметов, расположенных под углом, и симметричных об'емных предметов в различных поворотах (например, утюг или лодка и т. п.), видимых сверху и несколько сбоку.

Рисование деталей начинается с осей, по которым сперва и размечаются основные размеры отдельных частей этой детали.

Ось надо располагать с учетом максимальной ясности изображаемой формы (избегать фронтальных положений).

Б. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (12 час.)

а) Человек за работой (4 часа). (2 задания за год). Работа красками или продолжительный рисунок углем или мягким свинцовым карандашом.

б) Группы предметов (натюр-морт). Работа красками (4 часа). (2 задания за год).

в) Композиционно-тематическое рисование (4 часа).

г) Рисование пейзажа с людьми и животными. Работа по памяти (4 часа).

Примерные темы: Рисование виденного в экскурсиях.

Знания и навыки

1. Углубление навыков 5 и 6 классов.

2. Уметь в продолжительном рисунке применять навыки, полученные при рисовании набросков в V классе.

3. Уметь сделать по памяти набросок пейзажа, человека и животного в движении.

Методические примечания

1. В рисовании с натуры человека об'ектом для работы берется человек в позе рабочего движения и в окружении предметов, необходимых для работы. Например: учащийся за учебной работой (у глобуса, чертит на доске, читает, пишет, рисует).

2. Группы составляются из технических и бытовых предметов, тематически связанных между собой.

3. По цвету группы строятся на тональных соотношениях для облегчения ученикам восприятия цветовой воздушной перспективы. Примерные об'екты для работы: 1) верстак, фуганок или рубанок, несколько кусков дерева различных по цвету и обработке; 2) тиски, куски различного металла, жесть, железо, медь, крупные инструменты, готовые металлические изделия (натюр-морт ставится против света).

4. Рисунки по памяти проводятся как проработка экскурсий (в колхоз, на стройку, в зоосад и проч.).

В. ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (6 час.)

Содержание работы

1. Эскиз плаката.

2. Монтаж страницы (самодельный альбом, бюллютень), обложка—применение фотомонтажа.

Умения и навыки

1. Умение смонтировать страницу, используя для этого фото и текстовые вырезки.

2. Умение сделать эскиз к плакату и обложке, учитывая особенности их композиции, цвета, размера, зависящие от их назначения.

Методические примечания

1. Для работы над фотомонтажем руководитель должен заранее (на предыдущем занятии) вместе с группой установить тему для фотомонтажа: тема может быть взята из текущей работы по обществоведению. Подбор материалов—соответствующие фотовырезки и текстовые вырезки из журналов и газет—проводится учащимися самостоятельно как задание на дом. На занятии в классе фотомонтаж из подобранного материала выполняется без предварительного эскиза. Для цветового разрешения страницы возможно ввести в композицию цветную бумагу в виде различных плоскостей и крупных надписей—заголовки, лозунги. Размер и формат бумаги для фотомонтажа должен быть совершенно определенный (страницы

бюллютеня). Выполненные фотомонтажи просматриваются, отбираются и об'единяются (прошнуровываются) в бюллютени или альбомы.

2. Работа над плакатом проходит в форме эскиза с учетом требований к данному виду работ производством. Работа над эскизом должна проводиться в цвете.

Задания берутся по выбору с тем, чтобы весь класс в целом проработал и монтаж страницы и плакат или обложку.

При монтаже страницы необходимо обратить внимание учащихся на композицию 2 смежных страниц открытой книги (разворот).

Восьмой класс

А. ГРАФИЧЕСКАЯ ГРАМОТА (12 час.)

Рисование с натуры и по представлению отдельных предметов

а) Рисование деталей машин, инструментов и несложных механизмов (напр., водопроводный кран, клещи, тиски) (3 часа).

а) Об'екты растительного мира (5 час.).

в) Об'екты животного мира (4 часа).

Знания и навыки

1. Уметь нарисовать детали машины или несложного механизма.

2. Уметь нарисовать точно и детально растение или плод (наружный вид и разрез).

3. Уметь нарисовать животное, его строение, соотношение его частей и его внешний вид с характерными особенностями его оперения, шкуры и т. д.

Методические примечания

Рисование растений и животных надо начинать с конструктивных осей, учитывая симметрию и пропорции, заканчивая рисунок изображаемых об'ектов характерными особенностями их внешнего вида.

Рисунок должен настолько выражать форму, чтобы по нему можно было изучать изображенное. Желательно кроме зарисовок наружного вида проводить зарисовки разреза—плода, ореха, яблока с показом расположения косточек и т. п.

Об'ектами для рисунков могут служить ветки, сухие и с листьями, цветы, фрукты, орехи, также их модели или рисунки из ботанических таблиц, с условием рисования в другом повороте.

Рисование животного мира нужно начинать рисовать с форм более простых для изображения: насекомые, раковины, ракообразные, переходя затем к рыбам, потом к птицам и, наконец, к небольшим млекопитающим, как мышь и кролики.

Чтобы не получилось впечатления на рисунке только кожи животного, надо ознакомить учащихся со строением его

скелета, для чего показать им препараты или просто таблицы Попутно желательно сделать несколько сопоставлений по сравнительной анатомии.

Материал для рисования нужно заготовить с лета—собрать ветки растений, засушить листья и цветы (в песке); наловить и препарировать насекомых, раков, рыб, сделать чучела птиц и небольших зверей.

Некоторые об'екты могут быть заспиртованы или сохранены в крепком соляном растворе в посуде с плоскими стенками, не изменяющими видимую форму предмета, или, если это возможно, использовать учебные пособия кабинета по естествознанию.

Б. РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (10 час.)

а) Рисование красками группы предметов (натюр-морт) (6 час.). (2 задания за год).

б) Человек (4 часа). Работа углем, мягким свинцовым карандашом (1 час на задание).

Навыки и знания

а) Углубление навыков предыдущих классов.

б) Уметь передавать при рисовании группы предметов красками, изменение цвета, в зависимости от удаленности от источника света (воздушную, цветовую перспективу).

Методические примечания

1. Группы предметов составляются аналогично VII классу.

2. Внимание учащихся направляется на наблюдение и передачу изменений цвета предметов в зависимости от удаленности от источника света.

В. ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (9 час.)

Об'екты работы: эскиз оформления стены как целого тематического панно или плаката. Темы: Октябрь, Красная армия, 1 мая.

Знания и навыки

Уметь сделать проект и по своему проекту оформить простенок, сообразуясь с размерами и архитектурными особенностями всего помещения, учитывая наличие материала.

В композиции плакатов уметь применять изображение человеческой фигуры, предметов и группы предметов, диаграммный материал, фото и цветовые плоскости.

В работе по оформлению должны быть максимально использованы рисунки и наброски с натуры (постановки человеческой фигуры должны учитывать композиционно-оформительское задание).

Ход работы должен быть следующий:

а) Предварительная беседа, знакомящая с уже существующими оформлениями, проведение анализа положительных и отрицательных решений.

б) Выявление задания в связи с учетом основных требований темы и архитектуры помещений. Эскизы и проекты выполняются индивидуально в часы классных занятий. Затем следуют коллективный просмотр и отбор пригодных для выполнения эскизов. Самое выполнение по эскизу для стены в натуральном размере делается учащимися вне классных занятий как общественная работа, проводимая в плановом порядке.

Плакат монтируется из отдельных частей прямо на стене, с применением самых разнообразных материалов (деревянные планки; цветная бумага, картон, крупные фотографии, географические карты и проч.).

ОБ'ЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Вся работа по искусствоведению в средней школе должна итти по двум направлениям:

1. Основная работа должна заключаться в знакомстве и анализе современного искусства, в окружении которого находятся учащиеся и которое им наиболее созвучно. Для этой работы можно использовать местный художественный материал (в городе и музее), а как подсобный материал—наиболее распространенные репродукции, фотографии (особенно в сельских школах).

Основные задачи этого раздела следующие:

а) общее культурное и художественное развитие уч-ся;

б) понимание учащимися основных задач изобразительного искусства и значения искусства как особого вида общественной деятельности и необходимого элемента в общей культуре каждого исторического общества, современного в том числе;

в) понимание художественного произведения с точки зрения марксистско-ленинской науки об искусстве;

г) воспитание вкуса и критического отношения к окружающему художественному материалу.

Эту работу надо проводить на основных видах изобразительного искусства: архитектуре, скульптуре, живописи, полиграфии.

2. Определенное количество часов должно быть отведено искусствоведческой работе в историческом разрезе. Основная задача этого раздела—углубить и обогатить исторический материал, прорабатываемый группой, путем ознакомления учащихся с основными и наиболее характерными памятниками искусства определенной эпохи, показать значение искусства в общей культуре определенного класса, показать учащимся за-

висимость художественного стиля от общих исторических, социально-экономических и общекультурных особенностей определенного общества.

Вся работа по данному разделу должна носить характер элементарных, доступных данному возрасту бесед, с показом соответствующих фотографий, репродукций в книге (учебники по истории искусства) и, если возможно, диапозитивов (проекционный фонарь, эпидиоскоп).

Пятый класс

Содержание работы

I

Основные понятия о социальной функции искусства и знакомство с главнейшими видами изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, полиграфия (2 часа).

II

а) Искусство первобытного общества (доисторический период и современные отсталые народности);

б) искусство древневосточных обществ (Египет, Вавилон, Ассирия);

в) искусство античных рабовладельческих обществ (Греция, Рим) (4 часа).

Знания и навыки

1. Иметь основные представления о задачах и назначении отдельных видов изобразительного искусства.

2. Знать основную элементарную и наиболее необходимую терминологию (архитектура, скульптура, живопись, графика, здание, статуя, картина, фреска, плакат и проч.).

Методические примечания

1. Работа по возможности проводится на местном материале (экскурсии в город и местный музей).

При отсутствии соответствующего материала работа переносится в класс и проводится в форме беседы с показом фотографий, репродукций (из книжек) и диапозативов, а также и некоторых подлинных вещей (образцы полиграфического искусства).

2. Проводится в форме краткой беседы с показом заранее подобранных материалов (фотографии, репродукции, диапозитивы). Лучшим методом показа несомненно является показ посредством проекционного фонаря и эпидиоскопа.

Желательно показать по I теме II раздела жилище первобытного человека, орудия труда, утварь, образцы пещерной живописи, сравнивая их с искусством современных отсталых народностей; по теме II и III — наиболее характерные образцы

архитектуры и скульптуры; с графикой знакомить на образцах советского искусства.

Для активизации показа вести его методом беседы, привлекая учеников к устному описанию рассматриваемого произведения.

Шестой класс

Содержание работы

I

1. Роль и значение полиграфического искусства в современности.

2. Основные виды полиграфического искусства: книги, плакаты, массовая картина, репродукция.

3. Техника полиграфического искусства. Понятие о видах печати (высокая печать, глубокая, плоская литография).

4. Книга. Ее оформление. Переплет, суперобложка, шрифт, разворот, иллюстрация, заставка, концовка.

5. Плакат (современный советский).

Главные виды плаката, назначение плаката и вытекающие отсюда его особенности. Лаконичность композиции, формы и цвета. Шрифт как элемент плакатной композиции (4 часа).

II

Изобразительное искусство эпохи феодализма и начала его разложения (на Западе).

Основные виды искусства феодального общества по характерным образцам (2 часа).

Знания и навыки

1. Основное понятие о видах полиграфического искусства.

2. Основные понятия о технике полиграфического производства.

3. Знание необходимой элементарной терминологии в области полиграфического искусства.

Методические примечания

1. Беседа в классе с показом образцов полиграфического искусства. При наличии местной типографии необходимо связать эту работу с экскурсией в типографию для ознакомления учащихся с техникой производства. Желательно для сопоставления показать учащимся как положительные, так и отрицательные образцы плаката и оформления книги.

2. Беседа с показом фотографий, репродукций или диапозитивов с наиболее характерных образцов изобразительного искусства эпохи феодализма: архитектуры (феодальный замок, город, собор) и скульптуры (статуи и рельефы).

Республиканская
БИБЛИОТЕКА
Министерства культуры
Абхазской АССР

DÖVLET KITAPHANASY
ТУРКМЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

Седьмой класс

Содержание работы

Различие художественного образа и технического.

а) Технический образ получается в результате научно-об'ективного отношения к изображаемому с учетом конструкции вещи, ее размеров и функционального назначения (пример аналитического восприятия). Образцы технического образа—наглядные учебные и рабочие пособия.

б) Художественный образ—результат творческой проработки об'екта изображения ради выявления определенной, социально-обусловленной идеи (пример синтетического восприятия, образцы художественного образа—произведения искусства).

Знания и навыки

1. Различать характер изображения с точки зрения его образа (образ технический и художественный).

2. Уметь различать влияние материала на технику выполнения в живописи.

3. Знание необходимой элементарной терминологии в области живописного искусства.

Методические примечания

Беседа о различии технического образа и художественного должна сопровождаться показом образцов, например, образ технический можно показать на образцах энциклопедических словарей, образ художественный можно демонстрировать репродукциями с живописи и других видов искусства.

Знакомство с современной живописью в городах, где имеются музеи, может быть проведено в подлинниках путем экскурсионной работы.

Там, где нет музеев, работа по знакомству с современной живописью может быть проведена путем проведения беседы в классе с подбором имеющихся репродукций и использованием проекционного фонаря и эпидиоскопа.

Характерные особенности советской живописи можно показать на ряде примеров.

Простоту и общедоступность можно показать примером ахровских вещей. Влияние плаката на живопись можно продемонстрировать на примерах Дейнеке и Гименова. Значение фресковой живописи можно демонстрировать работами Кузнецова.

Знакомство с искусством феодальной и дворянско-помещичьей Руси, как искусства господствующего класса, желательно проводить на имеющемся местном материале, например, помещичьи усадьбы (классицизм XVIII в.), использовать также местные образцы крестьянского искусства, аркитектуры и предметов быта.

Восьмой класс

Содержание работы

I

1. Знакомство с современной архитектурой. Типы современной архитектуры в зависимости от их назначения: домкоммуна, рабочие поселки, клуб, театр, стадион, школа, современная заводская и промышленная архитектура.

2. Знакомство с советской скульптурой: а) основные виды скульптуры (памятник, портретная скульптура, бытовая), игрушка (статуэтка), б) техника скульптурных работ (основные материалы—дерево, камень, гипс, металл, бетон) (3 часа).

II

Ознакомление с наиболее характерными образцами искусства эпохи промышленного капитализма в России и на Западе. Основные виды искусства: архитектура, скульптура, живопись.

Знания и навыки

Понимание особенностей архитектурных и скульптурных форм в зависимости от назначения здания и строительного материала.

Методические примечания

1. Работу по ознакомлению учащихся с советской архитектурой и скульптурой желательно проводить на местных образцах методом экскурсионной работы. Дополнительно можно использовать материал фото и репродукций журналов „СССР на стройке“ и „Бригада художников“.

Как примеры положительной советской скульптуры можно дать образцы скульптуры Мухиной, Лебедевой, Матвеева.

2. Знакомство с основными видами искусства эпохи промышленного капитализма в России желательно также проводить, если имеется возможность, методом экскурсионной работы на местном материале (экскурсия в город, знакомство с архитектурой, напр. доходный дом, купеческие особняки). Как образцы скульптуры можно показать фото или репродукции учебников, а также, если есть возможность, подлинники скульптуры Антокольского и др., выявляющих натуралистические тенденции эпохи.

Как образцы живописного искусства для данной эпохи желательно показать наиболее характерных художников эпохи: Щедрина, Александра Иванова (пейзаж), Федотова, Репина, Сурикова, Врубеля.

Для знакомства с искусством эпохи промышленного капитализма на Западе могут быть использованы наиболее рас-

пространенные образцы (имеющиеся в учебниках и отдельных изданиях). Романтики (Делакруа), Реалисты (Курбе), импрессионисты (Мане), конструктивисты (Сезанн).

ЧЕРЧЕНИЕ

ОБ'ЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по черчению в средней школе ставит в качестве основных следующие задачи:

1. Дать учащимся знания и навыки по изобрржению пространственных форм на плоскости с точным указанием действительных размеров.

2. Дать навыки геометрических построений на плоскости и развить пространственные представления путем введения проекционного черчения.

3. Научить правильному чтению технического чертежа и умению выражать свои собственные мысли при помощи чертежа.

Данная программа, исходя из постановления ЦК от 25-го августа 1932 г., органически увязывает черчение с математикой, физикой и трудом: навыки в составлении эскизов и рабочих чертежей, с одной стороны, находят применение в работе учащихся в школьных мастерских и в производственной практике, а с другой стороны, давая конкретное и наглядное представление пространственных форм, работа по черчению облегчает подведение в математике теоретической базы под имеющееся уже наглядное представление об об'емах.

Для решения поставленных задач и достижения конечной цели—технической грамотности учащихся—программа располагает материал в следующем порядке:

В 6-м классе она дает учащимся уменье построить плоский чертеж и способствует развитию пространственных представлений при помощи технического рисунка.

В 7-м классе, закрепляя полученные навыки, она дает учащимся уменье передать об'ем на плоскости методами проекционного черчения и уменье по плоскому изображению представить себе пространственный образ.

Программа 8-го класса расширяет и дополняет знание и навыки в области проекциоцного черчения и закрепляет навыки в чтении чертежа.

Учебная сетка отводит на черчение по 40 годовых часов в классе для городской школы и по 35 годовых часов для сельской школы. Это число часов будет достаточно для выполнения программ при условии, если школа наряду с классными занятиями организует выполнение заданий по черчению на дому. Домашняя работа по проработке заданий на дому должна занять в среднем до 80 годовых часов.

ПРОГРАММА

Шестой класс

1. Вводная беседа. Что такое чертеж и в чем его отличие от рисунка. Графика как наиболее целесообразное средство для передачи конструктивных заданий. Чертеж—точный язык техники.

2. Чертежные инструменты и принадлежности, работа с ними. Угольники в 30^0 и 45^0, линейка чертежная, линейка масштабная, циркуль, транспортир. Бумага для чертежа и эскиза, карандаши твердые, мягкие; резинка, кнопки. Демонстрация чертежной доски, рейсшины и нормальной готовальни.

3. Простейшие геометрические построения. Точность—необходимое условие геометрического построения. Деление линии. Деление окружности циркулем на 6, на 3 и на 2 части, пользуясь свойством радиусов. Построение углов в 60^0 и 120^0 (на основе деления окружности на 6 и на 3 части). Построение прямого угла (восставить и опустить перпендикуляр) посредством угольника и линейки. Нахождение центра данной дуги и проведение дуги через три точки. Скругление углов данным радиусом Разделение окружности на 4 равные части двумя взаимно-перпендикулярными диаметрами. Деление углов на 2, 4 и 8 равных частей. Деление прямого угла на 3 равные части. Построение угла, равного данному. Проведение параллельных линий посредством угольника и линейки (тренаж на штриховку под углом в 45^0).

4. Нормальный шрифт для надписей. Стандарт линий чертежа. Понятие о простановке размеров; применение масштаба.

Об'ектами проработки являются: план класса, чертежные, столярные и слесарные угольники; клинок верстачный; столярный молоток; киянка; рубанки; рейсмус столярный, виды соединений по дереву—шипы, проушины и тому подобные по трудности предметы.

Контрольные работы: а) построить заданный (в градусах) угол; б) разделить окружность на заданное число частей; в) сделать разметку несложного шаблона (из практической работы в школьной мастерской).

ПРИМЕЧАНИЯ: 1. Все построения должны быть сделаны тонкими четкими линиями.

2. При каждом построении необходимо: а) выявлять перед учащимися практическую необходимость данного построения, б) выделять на практических примерах типовую задачу, в) давать типовое решение и г) следить в дальнейшей работе за практическим приложением учащимися полученных знаний.

3. Все построения должны проверяться на точность выполнения.

4. В примерах на расчерчивание шаблонов требуется привить учащимся умения: а) разложить контур шаблона на ряд элементар-

ных геометрических построений, б) находить связь между ними, в) выделять исходные точки и линии, г) устанавливать последовательность построений.

5. Геометрические построения следует связывать с вычерчиванием контуров технических деталей и решением простейших задач плоскостной разметки.

Седьмой класс

Геометрическое черчение

1. Сопряжение прямых дугами и дуг между собою. Построение коробковой кривой по заданной длине, то же—по длине и ширине. Построение овала яйцевидной формы. Упражнение в применении овалов при вычерчивании замкнутых кривых. Построение спирали. Вычерчивание под'емного крюка, кожуха, вентилятора.

Проекционное черчение

2. Общее понятие о прямоугольной проекции. Построение проекций на одну, две, три взаимно-перпендикулярные плоскости: плитки (кирпича, спичечной коробки), призмы, цилиндра, пирамиды, конуса, шара, комбинации геометрических тел. Расположение проекций по ОСТ.

3. Построение изометрической проекции параллелепипеда, призмы, цилиндра, пирамиды, конуса.

4. Построение кабинетной проекции (для предметов с прямоугольными очертаниями).

5. С'емка с натуры—кройки простейших деталей, простановка размеров, оформление чертежа согласно ОСТ 351, 353, 355. Понятие о разрезах.

Контрольные работы: задачи на дочерчивание проекций, на нахождение по двум проекциям третьей, в проекциях простых деталей с прамолинейными и круговыми очертаниями: изображение по техническому рисунку детали в прямоугольной проекции и обратно—по прямоугольной проекции изображение техническим рисунком простых деталей.

Восьмой класс

Геометрическое черчение

1. Построение эллипсиса по заданным осям. Построение параболы по фокусу и направляющей. Вычерчивание названных кривых с применением лекала. Примеры: звенья цепи, эллиптический кулачок, очертание станины токарного станка, вспомогательное ребро коренного подшипника.

Проекционное черчение

2. Построение проекций наклонно расположенных геометрических тел.

3. Построение разверток призмы, цилиндра, пирамиды и конуса.

4. Пересечение призмы, пирамиды, цилиндра, конуса проектирующими плоскостями с построением истинной величины сечения и развертки.

5. Пересечение тел телами: двух призм, цилиндра с цилиндром, цилиндра с шаром, конуса с цилиндром (простые случаи).

6. Съемка с натуры деталей с произвольными очертаниями, выполнение кроков с применением разрезов (разрезы по ОСТ 2651), выполнение по эскизам рабочих чертежей с указанием обработки по ОСТ.

7. Понятие о простейшем сборочном чертеже, о простейшей деталировке, подсчете веса модели по чертежу. Примеры: ручные тисочки, слесарный рейсмус.

8. Решение графических задач на дочерчивание видов на более сложных деталях: дочерчивание разрезов, выполнение разрезов по наружному изображению, выполнение наружного изображения по данному разрезу.

Контрольные работы: снять 2—3 эскиза и вычертить деталь, заключающую в своих формах сечения тел вращения плоскостями и их взаимные пересечения.

Примеры: торцовый ключ как пересечение цилиндра с усеченным конусом; ручка каретки супорта токарного станка как пересечение цилиндра с шаром; корпус и пробка проходного крана, тройник или крестовина, крышка подшипника.

629 : 1