



Аԥснытәи ахәынтқарратә университет

Абхазский государственный университет

АСТУДЕНТЦӘА РУСУМҢАҚӘА РЕИЗГА

СБОРНИК СТАТЕЙ СТУДЕНТОВ

Аҟәа – Сухум

Москва – 2019

УДК 378 (06)
ББК 74.48 (5Абх)я5
С 23

Астудентцәа русумтақәа реизга / Сборник статей студентов. Аҟснытәи аҳәынҭқарратә университет. Абхазский государственный университет. Сухум: АГУ, 2019. – 243 с.

Арҷараус – милаџтэ идеиахароуп.

Аџџаараус – арџара иарғъажэџоуп.

А. А. Гэарамия
ААУ аректор, РАЕН академик
апрофессор



Образование должно стать национальной идеей.

Наука должна шагать рука об руку с образованием.

А. А. Гварамия
ректор АГУ, академик РАЕН
профессор

Аизга еиднакылоит Апснытәи ахәынтқарратә университет астудентцәа 2018-2019 шш. рзы иапыртәз иреигу русумтәкәа. Аусумтәкәа апроба-
циа иахысит афакультеткәа рҕы, урт ирзызырҕын астудентцәа рытцаара-
практикатә конференцияҕы.

Атцаарадырра зҕадзыпхьало ауниверситет астудентцәа хырхартала
ихаз-хазу русумтәкәа рызкуп афизика, абиология, агеография, атоурых,
азиндырра, аполитология, асоциалогия, аэкономика, апедагогика,
абызшәа, алитература ухәа рызцаарақәа.

Аизга ианылеит 30 статиа. Атцаащәа ҕарацәа рапхьатәи рацтамтәкәа
рҕы икәдыргыло азцаарақәа рызбара такпхькәрала ирызнеиуеит.

Аизга цхыраагзоуп астудентцәа рхыкәкы хада –адырра аизырхара–
аус аҕы, имҕакәцагоуп нақ-нақ атцаара знапы алазкыр зтаххо астудентцәа
рзы, рхы иадырхәар рылшоит, астудентцәа рнаҕсан, аспирантцәагы,
иара убас атцаарадырра иазҕлымхау зегы.

***Апснытәи ахәынтқарратә университет
атцаарадырратә усура апроректор
апрофессор Ць. И. Адлейба***

Настоящий сборник объединяет лучшие исследовательские работы
студентов Абхазского государственного университета, выполненные в
течение двух последних лет (2018–2019 гг.). Работы прошли апробацию
на факультетах, были заслушаны на различных научных конференциях и
отобраны как достойные для представления в виде публикаций.

Авторы данных статей и разработок – студенты вуза, интересующи-
еся наукой, поднимающие вопросы в различных ее областях в соответ-
ствии со своими интересами: это вопросы и естественнонаучной направ-
ленности, и гуманитарного характера.

В сборник вошли 30 статей молодых людей, делающих на этом пути
свои первые, но уверенные шаги.

Данное издание является своего рода мотивирующим фактором для
студентов, готовых сделать свой выбор в пользу исследовательской дея-
тельности, а также может использоваться как информационный источник
в процессе обучения.

***Проректор по научной работе
Абхазского государственного университета
профессор Дж. Я. Адлейба***

Физика

Ф.Р. ГОПИЯ

студентка 4-го курса
физико-математического факультета

ГИДРОХИМИЧЕСКИЙ РЕЖИМ ПРИБРЕЖНЫХ ВОД МОРСКОЙ АКВАТОРИИ Г. СУХУМ

Аннотация. Основными факторами, определяющими гидрохимический режим на исследуемом участке, являются: показатель водорода и концентрация растворенного кислорода. Среднемесячные концентрации растворенного кислорода в сухумской акватории колеблются в пределах от 9,6 мг/л до 11,2 мг/л. Результаты измерения биохимической потребности кислорода и перманганатной окисляемости характеризуют уровень загрязнения воды биогенными и органическими веществами. Между концентрацией кислорода и температурой морской воды вычислен коэффициент корреляции, равный $r = -0,71$. Коэффициенты корреляции колебались в зависимости от сезона года в широких пределах от $r = -0,18$ – зимой, до $r = -0,9$ – летом.

Ключевые слова: морская акватория, температура, гидрохимический режим, растворенный кислород, коэффициент корреляции.

Annotation. The main factors determining the hydrochemical regime in the studied area are: the hydrogen index and the concentration of dissolved oxygen. The monthly average concentrations of dissolved oxygen in the Sukhumi water area range from 9.6 mg / L to 11.2 mg / L. The results of measuring

the biochemical oxygen demand and permanganate oxidizability characterize the level of water pollution with biogenic and organic substances. A correlation coefficient of $r = -0.71$ was calculated between the oxygen concentration and the temperature of sea water. The correlation coefficients varied depending on the season of the year over a wide range from $r = -0.18$ in winter to $r = -0.98$ in summer.

Key words: *marine area, temperature, hydrochemical regime, dissolved oxygen, correlation coefficient.*

Чёрное море является крупнейшим в мире меромиктическим (с неперемешиваемыми уровнями воды) водоёмом. Верхний слой воды (миксолимнион), лежащий до глубины 150 м, более прохладный, менее плотный и менее солёный, насыщенный кислородом, отделяется от нижнего, более теплого, солёного и плотного, насыщенного сероводородом слоя (монимолимниона) хемоклином (пограничным слоем между аэробной и анаэробной зонами) [1].

Детальное изучение химии Черного моря приобретает особое значение в наше время, когда вследствие расширения антропогенной деятельности отдельные участки морей подвергаются эвтрофикации. Одним из последствий этого является повышение биологической продуктивности в них, что приводит к прямому ухудшению качества вод и косвенно к обогащению дна органическими остатками. Органическое вещество и все процессы, влияющие на его превращения в море, являются главными факторами, определяющими особенности химического состава вод Черного моря [1].

Актуальность исследования гидрохимического режима, особенно распределение растворенного кислорода и показателя водорода, определяются их исключительной ролью в жизненно важных окислительно-восстановительных и биохимических процессах, протекающих в море.

Цель работы: изучить особенности распределения основных гидрохимических параметров в прибрежной акватории г. Сухум.

Объекты и методы исследования. Наблюдения за гидрохимическим составом морской воды в сухумской акватории Черного моря проводятся Абхазским государственным центром экологического мониторинга (АПЦЭМ) два раза в месяц: в начале и в середине. Наблюдения ведутся с 1998 года в следующих пунктах: район аварийного сброса «Эльбрус», Большой причал, пансионат «Айтар», Институт экологии и г. Новый Афон. При гидрохимических исследованиях, определялись параметры, характеризующие состояние морской среды (активная реакция среды pH, растворенный кислород, биохимическое потребление кислорода БПК₅, перманганатная окисленность).

Измерять водород в воде можно при помощи аналитических приборов: pH-метра и анализатора водорода, а также методом титрования. Однако титрование подходит только для лабораторных условий и малоприменимо для промышленного применения [2]. pH-метр – это прибор для определения кислотности, причем уровень pH – это мера активности ионов водорода, анализатор способен измерять массовую концентрацию растворенного водорода в водных растворах в мкг/дм³ или мг/дм³, и других смежных показателей.

Растворенный в морской воде (РК) кислород является одним из важнейших гидрохимических показателей состояния среды. Он обеспечивает существование водных организмов и определяет интенсивность окислительных процессов в морях и океанах [2].

Определение концентрации РК в воде проводится методом йодометрического титрования – методом Винклера, широко используемым и общепринятым при санитарно-химическом и экологическом контроле. В воде водоемов в любой период года до 12 часов дня концентрация РК должна быть не менее 4 мг/л. ПДК растворенного в воде кислорода для рыбохозяй-

ственных водоемов установлена 6 мг/л (для ценных пород рыбы) либо 4 мг/л (для остальных пород) [3].

Относительное содержание кислорода в воде, выраженное в процентах его нормального содержания, называется степенью насыщения кислородом. Эта величина зависит от температуры воды, атмосферного давления и солености.

Биохимическая потребность кислорода определяется измерением количества растворенного кислорода до и после стандартного пятидневного инкубационного периода при 20°C (БПК₅). Предельно допустимая концентрация БПК₅ должна быть не более 3 мг/л [4].

Результаты и обсуждение. Индекс кислотности является одним из важнейших показателей химического состава морской воды, меняющегося с увеличением парциального давления углекислого газа в атмосфере. Из-за антропогенных выбросов парниковых газов в атмосферу происходит уменьшение pH в морской воде. Поглощение углекислого газа (увеличение концентрации CO₂) приводит к уменьшению величины pH верхнего (деятельного) слоя вод.

В результате статистической обработки данных получена таблица распределения гидрохимических параметров за 13 лет (табл.1).

Таблица 1

Среднемесячное распределение гидрохимических параметров сухумской акватории Черного моря 1998–2010 гг.

Месяц	Темпер. °C	pH	Раств. кислород мгО ₂ /л	Насыще- ние кис- лородом %	БПК мгО ₂ /л	Перман. окисл. мгО ₂ /л
I	6,8	8,22	9,78	91,6	1,5	1,34
II	7,45	8,08	10,74	99	1,73	1,85

III	10,11	8,21	11,19	103,6	1,88	1,88
IV	13,83	8,18	10,83	105,5	2,05	1,89
V	17,94	8,27	10,68	112,8	1,89	2,02
VI	22,50	8,32	9,99	116,1	1,94	1,82
VII	25,75	8,24	9,65	118,1	1,93	1,68
VIII	26,40	8,17	9,55	120,9	2,07	1,81
IX	22,20	8,46	9,78	119,1	2,02	2,01
X	17,95	8,17	9,44	108,7	1,58	1,9
XI	12,48	8,24	9,83	107,3	2,09	1,92
XII	8,97	8,06	10,02	98,1	1,78	2,2

Многолетнее среднее значение рН в сухумской акватории Черного моря за период 1998–2010 гг. составляет 8,21 мг/л. Наибольшее среднее сезонное значение рН наблюдается осенью и составляет (8,29), наименьшее распределение рН обнаруживается зимой и составляет (8,08), что согласуется с распределением водородных ионов восточной акватории Черного моря [5].

Максимальное среднеемесячное значение концентрации кислорода за 1998–2010 гг. наблюдается в марте и составляет 11,19 мг/л (см. табл.1). Наибольшая концентрация кислорода в марте объясняется увеличением количества речного стока с суши и интенсификацией процесса фотосинтеза. Минимальная среднеемесячная концентрация кислорода приходится на октябрь и равна 9,44 мг/л. Распределение кислорода в сухумской акватории Черного моря имеет тенденцию к повышению в зимний период и уменьшению в осенний период [5].

Между среднеемесячными значениями концентрации кислорода РК и температурой морской воды вычислен коэффициент корреляции, который говорит о тесной связи между данными параметрами ($r = -0,71$) (рис.1).

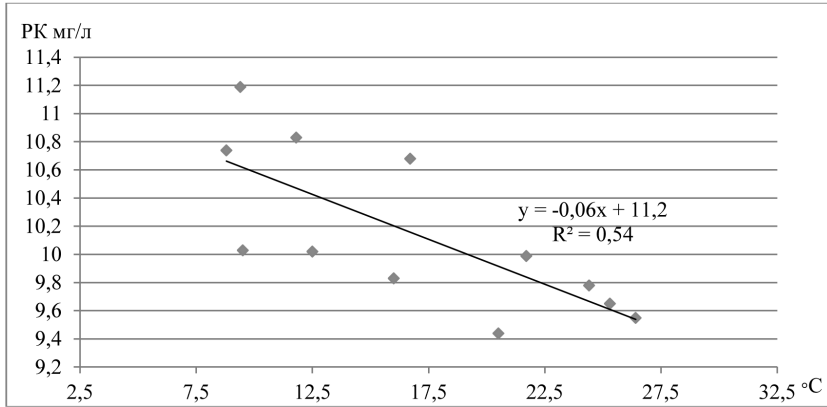


Рис.1. Корреляционная связь между концентрацией кислорода и температурой морской воды

Уравнение регрессии, полученное между концентрацией растворенного кислорода и температурой морской воды, имеет следующий вид:

$$Co_2 = -0,06T + 11,2$$

где: Co_2 – концентрация кислорода, мг/л; T – температура воды, °C.

Коэффициент детерминации $R^2=0,54$, т. е. взаимосвязь между концентрацией растворенного кислорода и температурой морской воды составляет 71 %.

Многолетняя средняя концентрация растворенного кислорода в прибрежных поверхностных водах сухумской акватории Черного моря составляет 9,22 мг/л.

В весенний и летний периоды коэффициенты корреляции между содержанием кислорода и температурой воды имеют высокие значения ($r = -0,96$, $r = -0,98$ соответственно), что связано со значительным уменьшением концентрации кислорода вследствие прогрева вод. В осенний и зимний периоды ($r = 0,9$, $r = -0,18$ соответственно) динамика вертикального

перемещения вод увеличивается, и содержание кислорода по глубине выравнивается [6].

Повышение концентрации органического вещества в морской воде приводит к усилению биохимической потребности кислорода. Наибольшая среднемесячная величина БПК₅ для поверхностного слоя в период 1998–2010 гг. составила 2,09 мг/л и наблюдалась в ноябре. Наименьшее среднемесячное значение БПК₅ наблюдалось в январе (1,5 мг/л) (рис. 2).

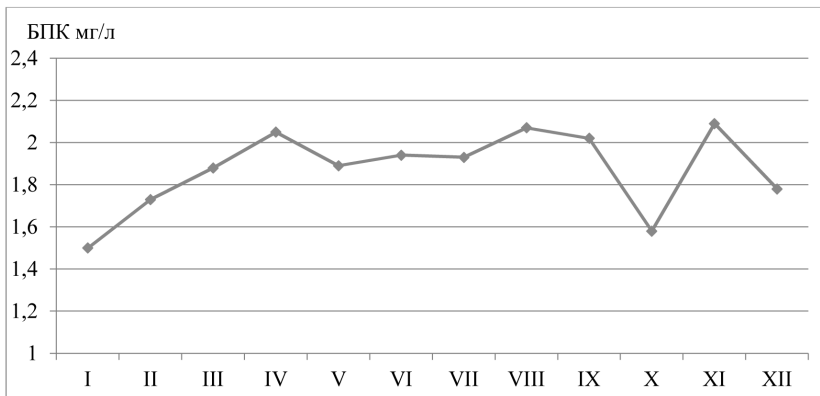


Рис.2. Среднемесячное распределение значений БПК₅

Максимальное среднее сезонное значение БПК₅ наблюдается летом (1,98 мг/л), минимальное – зимой (1,69 мг/л).

Таким образом, значения БПК₅ в поверхностных водах морской акватории г. Сухум имеют тенденцию к повышению в летний период, обусловленные поступлением в воду некоторой части органического вещества, фотосинтезируемого фитопланктоном и повышенным значением температуры в этот период [6].

В работе приведены также данные гидрохимических параметров, полученных за последние 5 лет (табл. 2). Концентрация РК за период 2015–2019 гг. по сравнению с преды-

дущим периодом имеет более низкие значения, особенно в летний период времени (6,38 мг/л), хотя и находится в пределах нормы. Данное понижение концентрации РК может быть связано с повышением температуры морской воды и загрязнением акватории органическими веществами. Кроме того, повышенная температура ускоряет метаболические процессы у рыб, в результате чего их потребность в кислороде повышается именно в то время, когда его содержание в воде снижается. Степень насыщения воды кислородом, выраженная в процентах, имеет также низкие значения летом (67,4%), что несвойственно для данного периода времени. Значения рН имеют наибольшие значения в осенний период (8,35), что характерно и для предыдущего периода. Значения БПК за данный период не превышают предельной допустимой концентрации (3мг/л).

Таблица 2

Распределение гидрохимических параметров в сухумской акватории за период 2015–2019 гг. (июль–август)

Год	Месяц	рН	РК, мг O ₂ /л	Степень насыще- ния O ₂ , %	БПК ₅ , мг O ₂ /л
2015	VIII	8,28	4,95	65,3	2,38
2016	VII	8,25	5,63	69,54	1,66
	IX	8,39	7,48	95,13	0,81
	XI	8,34	8,66	97,5	2,39
	V	8,2	9,18	95,5	-
2017	VI	8,27	9,36	-	-
	VIII	8,33	5,57	-	1,3
	X	8,32	-	-	-
	XII	8,25	7,8	-	-

2018	VI	7,48	-	-	-
	XI	8,31	5,48	-	-
2019	III	8,32	5,82	-	1,02

Однако делать более подробный анализ для выявления причинно-следственных связей на основании полученных эпизодических данных не представляется возможным, так как для более детального изучения гидрохимического режима моря необходимы ежегодные непрерывные измерения, охватывающие все сезоны года.

Гидрохимические показатели дают более точную количественную информацию о качестве воды в водном объекте. Знание химического состава воды (определяющего ее качество) необходимо для таких областей практической деятельности, как водоснабжение, орошение, рыбное хозяйство, гидрохимические сведения важны для оценки коррозии строительных материалов (бетон, металлы). Изучение химического состава воды приобретает громадное значение при борьбе с загрязнением водоемов сточными водами.

Выводы

Содержание pH повышается в осенний период (8,29) и понижается в зимний (8,08). Максимальное сезонное значение перманганатной окисляемости наблюдаются осенью (1,94 мг/л), минимальное – летом (1,77 мг/л).

Поскольку концентрация кислорода зависит от процесса фотосинтеза, максимальное значение наблюдается весной в марте (11,19 мгО₂/л). Минимальное среднее сезонное значение насыщенности воды кислородом наблюдается зимой (91,6%), максимальное – летом (120,9%).

Понижение температуры воды приводит к повышению концентрации растворенного кислорода. Между концентрацией кислорода и температурой воды коэффициент корреляции равен $r = -0,71$.

Значение БПК₅ в поверхностных водах морской акватории Сухума имеет тенденцию к повышению в весенне-летний период, обусловленное поступлением в воду некоторой части органического вещества, фотосинтезируемого фитопланктоном и повышенным значением температуры воды.

Литература

1. **Скопинцев Б. А.** Формирование современного химического состава вод Черного моря. М.: Гидрометеиздат, 1975.
2. Руководство по методам химического анализа морских вод. Под ред. канд. хим. наук С. Г. Орадовского. Л.: Гидрометеиздат, 1977.
3. **Вылканов А., Данов Х., Маринов Х.** Черное море. Варна: изд-во «Георги Бакалов», 1978.
4. Руководство по химическому анализу поверхностных вод суши / Под ред. А. Д. Семенова. – Л.: Гидрометеиздат, 1977. – 542 с.
5. **Гицба Я. В., Экба Я. А.** Термохалинная структура абхазской акватории Черного моря. Материалы XII Международного симпозиума «Проблемы экоинформатики». МНТОРЭС им. А.С. Попова. М., 2016. С.115–120.
6. **Дбар Р. С., Гицба Я. В., Экба Я. А.** Термический режим поверхностных вод и его влияние на окислительные процессы в сухумской акватории Черного моря. Труды ЮНЦ. Ростов-на-Дону, 2017.

Э.В. ПАЧУЛИЯ

студентка 4-го курса
физико-математического факультета

ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ. ЭЛЕМЕНТЫ СТАТИКИ В ТЕЛЕ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация. *В курсе физики, изучаемом в современной школе, практически не уделяется внимания физическим параметрам, характеризующим человека. Однако в связи с изучением вопросов психологии в школе моделирование процессов, происходящих в живых организмах, со стороны учащихся все чаще проявляется повышенный интерес к изучению физики человека.*

В ходе изучения данного курса учащиеся не только удовлетворяют свои образовательные потребности, но и получают навыки исследовательской деятельности, познакомятся с методами исследования в физике и биологии, получают краткие данные о медицинской и биологической аппаратуре.

Программа курса носит практико-ориентированный характер с элементами научно-исследовательской деятельности и может быть использован для преподавания в классах с медицинским и биохимическим профилем.

Ключевые слова: *статика, опорно-двигательный аппарат, рычаги, условия равновесия.*

Annotation. *In the physics course studied in a modern school, almost no attention is paid to the physical parameters that characterize a person. However, in connection with the study*

of psychology at school, the modeling of processes occurring in living organisms, students are increasingly showing increased interest in studying human physics.

In the course of studying this course, students will not only satisfy their educational needs, but will also gain research skills, get acquainted with research methods in physics and biology, and receive brief data on medical and biological equipment.

The course program is practice-oriented in nature with elements of research activity. And can be used for teaching in classes with medical and biochemical profiles.

Key words: *statics, musculoskeletal system, leverage, equilibrium conditions.*

Цель занятия: показать связь между физикой и биологией через решение задач.

Ход занятия

Попробуем взглянуть на себя со стороны, основываясь на фактах. Человек – существо многогранное: он опустил в самые глубокие точки Мирового океана, покорил высочайшие горные вершины, побывал на Луне. Но чаще всего мы не задумываемся: а что же мы представляем собой, что можем сделать, какими возможностями и ресурсами обладаем?

Статика занимается изучением сил, действующих на тела, находящиеся в равновесии. Методы статики применяются в самых различных областях деятельности человека.

В разделе статики рассматриваются рычаги. Рычажными механизмами в скелете человека являются почти все кости, имеющие некоторую свободу движения.

Решим задачу: при помощи кусачек перекусывают гвоздь, рука сжимает кусачки с силой 200 Н. Расстояние от оси вра-

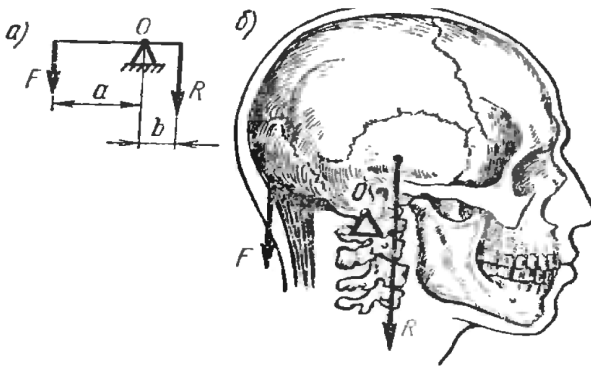
щения кусачек до гвоздя 2 см, а до точки приложения силы руки 16 см. Определите силу, действующую на гвоздь.

Дано:	Си	Решение
$L_1=2\text{см}$	0,02м	$F_1L_1=F_2L_2, F_1=F_2L_2/L_1$
$L_2=16\text{см}$	0,16м	$F_1=200\text{Н}\cdot 0,16\text{м}/0,02\text{м} =$
$F_2=200\text{Н}$		$=1600\text{Н}=1,6\text{кН}$
$F_1=?$		Ответ: $F_1=1,6\text{кН}$

Опорно-двигательный аппарат

Опорно-двигательный аппарат человека состоит из сочленённых между собой костей скелета, к которым в определенных точках прикрепляются мышцы. Кости скелета действуют как рычаги, которые имеют точку опоры в сочленениях и приводятся в движение силой тяги, возникающей при сокращении мышц. Различают рычаги трех видов:

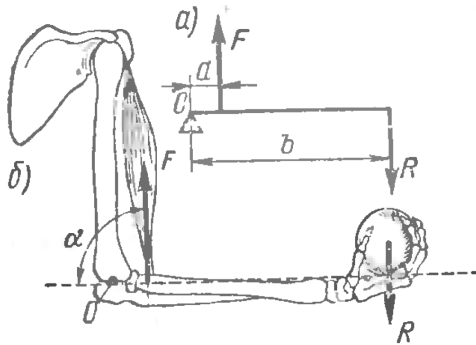
1) рычаг, к которому действующая сила F и сила преодолеваемого сопротивления R приложены разные стороны от



точки опоры O (рис.1,а). Например, череп, рассматриваемый в сагиттальной плоскости (рис.1,б): ось O вращения рычага проходит через сочленение черепа с первым позвонком. С передней стороны от точки опоры на относительно коротком плече действует сила тяжести R головы, приложенная в центре масс черепа, позади точки опоры – сила тяги F мышц и связок, прикрепленных к затылочной кости. Условие равновесия $Fa = Rb$;

2) рычаг, у которого сила F приложена ближе к точке опоры, чем сила R (рис. 2,а). Условие равновесия: $Fa = Rb$. Но $a < b$, следовательно, $F > R$, т.е. этот рычаг дает проигрыш в силе, но выигрыш в перемещении и называется рычагом скорости. Пример: кости предплечья (рис. 2,б); точка опоры O находится в локтевом суставе. Действующая сила F – сила мышц, сгибающих предплечье, сила сопротивления R – сила тяжести поддерживаемого грузом, приложенная обычно к кисти, а также сила тяжести самого предплечья. В опорно-двигательном аппарате мышечная сила F часто действует под углом α , отличным от 90° , к оси рычага (рис. 3,а). Условие равновесия рычага в этом случае: $F \sin \alpha a = Rb$, откуда $F = R(b/a)(1/\sin \alpha)$, т.е. мышечная сила F , необходимая для преодоления данной силы сопротивления R , должна быть тем больше, чем под меньшим углом к оси рычага она направлена. Поэтому, например, человек удерживает относительно большой груз при согнутом предплечье (рис. 2,б) и значительно меньший – при разогнутом (рис.3,б);

3) рычаг, у которого силы F и R приложены по одну сторону от точки опоры O , причем сила F приложена к концу рычага, а сила R – ближе к точке опоры (рис. 4,а). Условие равновесия рычага: $Fa = Rb$. Но $a > b$, следовательно, $F < R$, т.е. такой рычаг дает выигрыш в силе, но проигрыш в перемещении и называется рычагом силы. Пример: действие свода стопы при подъеме на полупальце (рис. 4,б); опорой O рычаг, через которую



С какой силой натянута мышца (бицепс) при подъеме ядра весом 80 Н, если расстояние от центра ядра до локтя равна 32 см, а от локтя до места закрепления мышц 4 см?

Дано:	СИ
$a=4\text{ см}$	0,04 м
$b=32\text{ см}$	0,32 м
$R=80\text{ Н}$	
$F=?$	

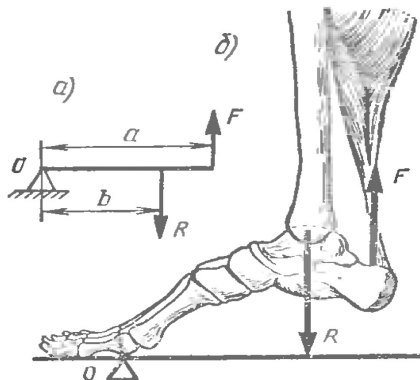
Решение

$$Fa=Rb$$

$$F=\frac{Rb}{a}$$

$$F=\frac{80\text{ Н} \cdot 0,32\text{ м}}{0,04\text{ м}}=640\text{ Н}$$

Ответ: $F=640\text{ Н}$.

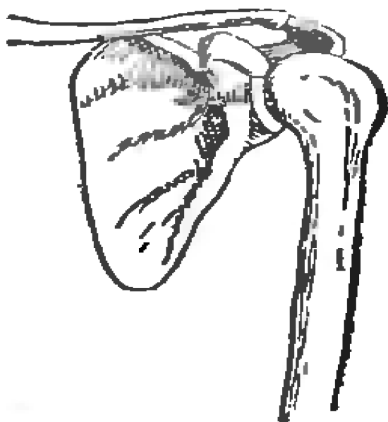


проходит ось вращения, служат головки плюсневых костей. Преодолеваемая сила R – сила тяжести тела, приходящаяся на нижнюю конечность, приложена к таранной кости. Действующая мышечная сила F , осуществляющая подъем тела,

передается через ахиллово сухожилие и приложен к выступу пяточной кости. $F_1 = mg$ – сила реакции пола равна по модулю весу тела, действующего на плесневую кость.

Кости скелета находятся под действием нескольких мышц, силы тяги которых имеют различные направления. Равнодействующая их находится путем сложения сил по правилу параллелограмма. Кости опорно-двигательного аппарата соединяются между собой в сочленениях или суставах. Концы костей, образующих сустав, удерживаются вместе с помощью плотно охватывающей их суставной сумки, а также прикрепленных к костям связок. Для уменьшения трения соприкасающиеся поверхности костей покрыты гладким хрящом и между ними имеется тонкий слой клейкой жидкости. Основной механической характеристикой сустава является число степеней свободы. Различают суставы с одной, двумя и тремя степенями свободы. Примером сустава с одной степенью свободы (плоское сочленение) является плече-локтевой сустав. Локтевая кость на плечевой кости, которая и служит осью сустава. Движения в суставе – сгибание и разгибание в плоскости, перпендикулярной оси сустава. Например, лучезапястный сустав имеет две степени свободы. В нем осуществляются сгибание и разгибание, а также приведение и отведение кисти. К суставам с тремя степенями свободы относятся тазобедренное и лопаточно-плечевое сочленение (рис. 5)

Активную часть опорно-двигательного аппарата составляют мышцы. Под действием импульсов, идущих из центральной нервной системы, они сокращаются, т.е. изменяют свою длину и при этом развивают определенную силу, которая в точках прикрепления передается костям скелета, вызывая их взаимное перемещение. При этом происходит то или иное движение конечностей или частей тела, может совершаться работа по перемещению посторонних тел. Изотоническим называется сокращение, при котором мышца, изменяя свою длину, разви-



вает постоянное по величине усилие. Абсолютной мышечной силой называют силу, приходящуюся на 1 см^2 общего поперечного сечения мышечных волокон, образующих мышцу. Например, для икроножной мышцы человека это сила в среднем 60 Н/см^2 для двуглавой мышцы плеча 110 Н/см^2 . Особенность мышечной системы является то, что сила и мощность, развиваемая одними и теми же мышцами, зависит не только от природных данных мышц, но и от ряда физиологических условий. (питание, возраст, тренировка и т.п.). Для медицины и для научного подхода к занятиям спортом очень важно знание сил, действующих в суставах и мышцах человека.

Во врачебной практике для лечения травм костей или устранения других повреждений необходимо фиксировать травмируемые участки, уравнивать силы в месте перелома до тех пор, пока он не срастется. Для этого применяют различные системы вытяжки, использующие грузы, тросы и блоки.

Сегодня мы познакомились с тем, какими механическими возможностями обладает человек. Конечно, невозможно охватить все аспекты жизнедеятельности, но, узнавая о себе, мы познаем и окружающий мир.

Литература

1. **Бутырский Г.А.** Экспериментальные задачи по физике 10-11 класс. М.: Просвещение, 2000.
2. **Беркинблит М.Б.** и др. Электричество в живых организмах. М.: Наука, 1988.
3. **Гальперштейн Л.** Здравствуй, физика! М.: Просвещение, 1973.
4. **Ильченко В.Р.** Перекрестки физики, химии, биологии. М.: Просвещение, 1986.
5. **Кац Ц.Б.** Биофизика на уроках физики. М. Просвещение, 1988.
6. **Пиотровский М.Ю.** Физика для биологов. М. – Л., 1936.
7. **Хрипкова А.Г.** Физиология человека. М.: Просвещение, 1971.
8. **Елькин В.И.** Необычные учебные материалы по физике. М.: Школа-Пресс, 2001.
9. **Синичкин В.П.** Синичкина О.П. Внеклассная работа по физике. Саратов: Лицей, 2002.
10. **Мэрион Дж.Б.** Общая физика с биологическими примерами. М., 1986.

А.В. САМОХИНА

студентка 4-го курса
физико-математического факультета

φ – СИЛЬНАЯ СУММИРУЕМОСТЬ НЕСОБСТВЕННЫХ ИНТЕГРАЛОВ

Аннотация. В работе найдены условия, при которых из φ – сильного суммирования некоторым общим методом несобственного интеграла к числу S следует φ_1 – сильная суммируемость этого же интеграла к числу S .

Ключевые слова: интеграл, несобственный, сильное суммирование, регулярный метод.

Annotation. In this paper found conditions under which, from the φ – strong summability by some general methods of the improper integral to the number S , follows φ_1 – strong summability of the same integral to the number S .

Key words: integral, improper, strong summation, regular method.

Пусть функция f суммируема на сегменте $[0, A]$ для любого $A > 0$. Частные интегралы несобственного интеграла

$$\int_0^{+\infty} f(t) dt \quad (1)$$

обозначим через

$$S(A) = \int_0^A f(t) dt. \quad (2)$$

Если

$$\lim_{A \rightarrow B_0} S(A) = S \quad (3)$$

$S \in R = (-\infty, \infty)$ конечное число, то говорят, что несобственный интеграл (1) сходится к числу S . Однако равенство (3) не для каждой функции f выполняется. В этом случае иногда интегралу (1) можно приписать обобщенное значение.

Пусть функция $\lambda(t, \sigma)$ определена на R_+^2 , $R_+ = [0, \infty)$. Составим среднее интеграла (1)

$$\Delta(\sigma) = \int_{R_+} \lambda(t, \sigma) S(t) dt.$$

$$\text{Если } \lim_{\sigma \rightarrow \infty} \Delta(\sigma) = I \quad (4)$$

конечное число, то это число называют обобщенным значением интеграла (1). Если же этот предел не существует или равен бесконечности, то говорят, что данный метод не суммирует интеграл (1).

Теорема 1. Пусть функция $\lambda(t, \sigma)$ определена на R_+^2 , $R_+ = [0, \infty)$, выполняются условия

$$\lim_{\sigma \rightarrow \infty} \int_0^{A_0} |\lambda(t, \sigma)| dt = 0 \quad \forall A_0 > 0, \quad (5)$$

$$\int_0^{+\infty} |\lambda(t, \sigma)| dt \leq M, \quad (6)$$

$$\lim_{\sigma \rightarrow \infty} \int_0^{+\infty} \lambda(t, \sigma) dt = 1 \quad (7)$$

и функция $S(t)$ ограничена. Тогда из равенства (3) следует существование предела (4) и $I=S$.

Доказательство. Действительно, очевидно представление

$$\int_0^{+\infty} \lambda(t, \sigma) S(t) dt = S \int_0^{+\infty} \lambda(t, \sigma) dt + \int_0^{+\infty} \lambda(t, \sigma) [S(t) - S] dt$$

Так как $S(t) \rightarrow S$, то для любого $\varepsilon > 0$, существует число $m > 0$ такое, что при $t \geq m$ следует $|S(t) - S| < \varepsilon$.

Тогда интеграл (5) запишется в виде

$$\int_0^{+\infty} \lambda(t, \sigma) [S(t) - S] dt = \int_0^m \lambda(t, \sigma) [S(t) - S] dt + \int_m^{+\infty} \lambda(t, \sigma) [S(t) - S] dt = \beta_1 + \beta_2$$

Заметим, что

$$|\beta_2| \leq \int_m^{+\infty} |\lambda(t, \sigma)| |S(t) - S| dt \leq \varepsilon \int_m^{+\infty} |\lambda(t, \sigma)| dt < \varepsilon M.$$

С другой стороны, по условию (5) получаем

$$|\beta_1| \leq A \int_0^m |\lambda(t, \sigma)| dt \rightarrow 0, \quad \sigma \rightarrow \infty.$$

Тогда, так как (7) выполняется, то

$$\lim_{\sigma \rightarrow 0} \int_0^{\infty} \lambda(t, \sigma) S(t) dt = S.$$

Если функция $\lambda(t, \sigma)$ удовлетворяет условиям (5 – 7), то она называется регулярным методом интегрирования λ .

Пусть λ удовлетворяет условиям (5 – 7) и $\lambda(t, \sigma) \geq 0$, $\varphi \in \Phi$. Рассмотрим величину Φ – множество непрерывных возрастающих функций φ , определенных на $[0, \infty)$, для которых

$$\varphi(0) = 0, \quad \varphi(u) > 0, \quad u > 0.$$

Величины

$$h^\varphi(\sigma) = \int_0^{\infty} \lambda(t, \sigma) \varphi(|S(t) - S|) dt. \quad (8)$$

назовем φ – сильной средней интеграла (1) метода λ .

Например, если

$$\lambda(t, \sigma) = \begin{cases} \frac{1}{\sigma}, & 0 \leq t \leq \sigma \\ 0, & t > \sigma \end{cases}$$

то (8) примет вид

$$h^\varphi(\sigma) = \frac{1}{\sigma} \int_0^{\sigma} \varphi(|S(t) - S|) dt.$$

Следовательно, получаем интегральные φ – сильные средние арифметические интеграла (1).

Если

$$\lambda(t, \sigma) = \begin{cases} \frac{1}{\sigma}, & \sigma \leq t \leq 2\sigma, \\ 0, & R_+ \setminus [\sigma, 2\sigma], \end{cases}$$

то получаем интегральные, φ – сильные средние арифметические типа Валле-Пуссена интеграла (1)

$$h^\varphi(\sigma) = \frac{1}{\sigma} \int_\sigma^{2\sigma} \varphi(|S(t) - S|) dt$$

и многие др.

Теорема 2. Пусть функция $\varphi, \psi \in \Phi$ и

$$\lim_{u \rightarrow \infty} \frac{\psi(u)}{\varphi(u)} = I, \quad (9)$$

и I конечное число. Если

$$\lim_{u \rightarrow \infty} h^\varphi(u) = 0, \quad (10)$$

то

$$\lim_{u \rightarrow \infty} h^\psi(u) = 0. \quad (11)$$

Доказательство. На основании соотношения (9) существует число $M_0 > 0$, $\mu > 0$ такое, что при $u \geq \mu_0$ выполняется неравенство

$$\psi(u) \leq \mu \varphi(u). \quad (12)$$

Так как функция $\psi \in \Phi$, ψ – непрерывна в точке 0 и $\lim_{u \rightarrow 0} \psi(u) = 0$, то существует число $\delta > 0$, такое, что, когда $u < \delta$,

$$\psi(u) \leq \frac{\varepsilon}{M}. \quad (13)$$

Введем обозначения

$$E_1 = \{u \in R_+ : |S(u) - S| \geq M\},$$

$$E_2 = \{u \in R_+ : \delta \leq |S(u) - S| < M\},$$

$$E_3 = \{u \in R_+ : |S(u) - S| < \delta\}.$$

Очевидно, что $R_+ = \bigcup_{j=1}^3 E_j$. Кроме того, не исключен

случай, когда какое-нибудь множество из $E_j = \emptyset$, $j=1,2,3$.

Представим $h^\varphi(\sigma)$ следующим образом

$$h^\varphi(\sigma) = \sum_{j=1}^3 \int_{E_j} \lambda(t, \sigma) \varphi(|S(t) - S|) dt = \sum_{j=1}^3 \beta_j.$$

На основании неравенства (13)

$$\beta_1 \leq \mu \int_{E_1} \lambda(t, \sigma) \varphi(|S(t) - S|) dt \leq \mu \int_{R_+} \lambda(t, \sigma) \varphi(|S(t) - S|) dt = \mu h^\varphi(\sigma).$$

Далее, в силу (13)

$$\beta_3 \leq \int_{E_3} \lambda(t, \sigma) \psi(|S(t) - S|) dt \leq \psi(\delta) \int_{E_3} \lambda(t, \sigma) dt = \mu \psi(\delta) < \varepsilon.$$

На основании обозначения E_2

$$\beta_3 \leq \int_{E_2} \lambda(t, \sigma) \psi(|S(t) - S|) dt \leq \psi(\delta) \int_{E_3} \lambda(t, \sigma) dt$$

с другой стороны

$$\int_{E_2} \lambda(t, \sigma) \varphi(|S(t) - S|) dt \leq \varphi(\delta) \int_{E_3} \lambda(t, \tau) d\tau.$$

Тогда

$$\beta_3 \leq \frac{\psi(M)}{\varphi(\delta)} \int_{E_2} \lambda(t, \sigma) \varphi(|S(t) - S|) dt \leq \frac{\psi(M)}{\varphi(\delta)} h^\varphi(\sigma).$$

Таким образом

$$h^\varphi(\sigma) \leq \varepsilon + \left(\mu + \frac{\psi(M)}{\varphi(\delta)} \right) h^\varphi(\sigma).$$

Отсюда следует теорема 2.

Биология, география

Д. Е. АЙБА

студент 4-го курса

биолого-географического факультета

ДИНАМИКА ГЕМАТОЛОГИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПО ТРИМЕСТРАМ БЕРЕМЕННОСТИ

Аннотация. *При существенных изменениях состава крови возникает угроза преждевременных родов, разнообразных нарушений в развитии ребенка (например, при дефиците железа мать и ребенок страдают от анемии, то есть от нехватки кислорода, при недостатке кальция, фосфора и белков нарушается развитие опорно-двигательного аппарата ребенка). Клинический анализ крови позволяет выявить первые признаки такого серьезного осложнения течения беременности, как поздний гестоз. О результатах анализа можно судить о степени нарушения функции органов и, соответственно, проводить необходимое лечение.*

Ключевые слова: анализ крови, беременность, триместр, форменные элементы, гестоз, гемоглобин.

Annotation. *With significant changes in the composition of blood, there is a threat of premature birth, a variety of disorders in the development of the child (for example, with iron deficiency, the mother and the child suffer from anemia, that is, from a lack of oxygen, with a lack of calcium, phosphorus and proteins, the development of the muscular-skeletal system of the child is disturbed). Clinical analysis of blood allows to identify the first signs of such serious*

complications of pregnancy, like late gestosis, — the results of the analysis give the opportunity to estimate the degree of dysfunction of organs and, accordingly, to carry out the necessary treatment..

Key words: *blood test, pregnancy, trimester, form elements, gestosis, hemoglobin.*

Во время беременности наряду с изменениями, происходящими во всех органах и системах, в системе кроветворения также происходят чрезвычайно важные преобразования. Обусловлены они нейрогормональной перестройкой, под влиянием которой развивается умеренная гиперплазия костного мозга. При этом имеет место состояние физиологической гиперволемии, происходят изменения в составе форменных элементов крови и т. д. Все эти изменения направлены на обеспечение физиологического течения беременности и создание благоприятных условий для развития плода.

Термины «общий и клинический анализ крови» обозначает одно и то же исследование. В некоторых случаях его называют общеклиническим анализом. В основе такого лабораторного метода лежит изучение клеточного состава крови и основных параметров, говорящих о состоянии и функционировании кровяных клеток. Это даст возможность оценить их соответствие с показателями нормы, которые характерны для конкретного возраста исследуемого. Правильная интерпретация результатов поможет в диагностике различных заболеваний организма, так как кровь как внутренняя его среда всегда реагирует на любую патологию.

К базовым показателям клинического анализа крови относятся: уровень эритроцитов, уровень гемоглобина, уровень гематокрита, показатель скорости оседания эритроцитов, уровень тромбоцитов, уровень лейкоцитов, лейкоцитарная формула.

Техника забора крови в рамках общего анализа достаточно проста. Используется несколько капель капиллярной крови. Получают ее путем небольшого прокола кожи одного из пальцев кисти и разделяют на несколько порций. Дальнейший ход исследования зависит от способа его проведения. Если это классический вариант, исследуемая кровь изучается клиническим лаборантом под микроскопом. При автоматизированном анализе образцы исследуются в автоматическом анализаторе.

В течение 2018 г. на базе лаборатории биохимических исследований и ИФА-анализа ООО «АКВА+» были изучены анализы 37 беременных женщин, направленных на обследование врачом-гинекологом. Все обследованные были разделены на три группы соответственно триместрам беременности по срокам, установленным врачом.

Были исследованы анализы 9 беременных женщин в первом триместре в возрасте от 17 до 37 лет. Результаты показали, что гемоглобин у изученных пациенток оставался в пределах нормальных колебаний, только у одной пациентки обнаружено снижение количества гемоглобина (табл. 1). При подсчете количества эритроцитов обнаружено соответствие с нормой. Цветовой показатель аналогично соответствует норме. При определении СОЭ наблюдаем увеличение только у одной пациентки – до 17 мм/ч. При подсчете количества тромбоцитов видим положительную картину, только у одной пациентки наблюдается понижение, что составляет 168,0 тыс.

Табл. 1. Собственные данные: показатели красной крови, тромбоцитов и СОЭ в первом триместре

	Возраст, лет	Гемоглобин, г/л	Эритроцитов 10^{12} /л	Цветной показатель	СОЭ, мм/ч	Тромбоциты
№ 1	32	132,8	4,3	0,9	9	193,5
№ 2	17	133,9	4,0	1,0	11	168,0

	Возраст, лет	Гемоглобин, г/л	Эритроциты $10^{12}/л$	Цветной показатель	СОЭ, мм/ч	Тромбоциты
№ 3	37	118,6	4,4	0,8	9	123,2
№ 4	25	125,0	4,1	0,9	15	196,8
№ 5	22	128,0	4,2	0,9	12	218,4
№ 6	21	117,0	4,3	0,9	12	209,8
№ 7	31	128,3	3,8	1,0	14	199,0
№ 8	32	119,6	4,1	1,0	13	209,5
№ 9	23	111,8	4,0	0,9	17	296,9

Подсчет количества лейкоцитов показал значительное повышение (у 4 пациенток) (табл. 2). Палочкоядерные нейтрофилы: соответственно та же картина, повышение нормы у 4 пациенток. Подсчет сегментоядерных нейтрофилов показывает, что не наблюдается значительных изменений от нормы, только у одной пациентки повышение составило 76%. Лимфоциты по количеству не отличаются от нормы, у 2 обнаружено повышение, что составляет 41% и 45%. При подсчете моноцитов мы наблюдаем положительную картину, отклонение не наблюдается.

Табл. 2. Собственные данные: лейкоциты и лейкоцитарная формула в первом триместре

Лейкоциты, $\times 10^9/л$	Палочкоядерные нейтрофилы, %	Сегментоядерные нейтрофилы, %	Эозинофилы, %	Лимфоциты, %	Моноциты, %
11,0	9	76	1	10	4
10,0	6	36	1	41	10
4,8	1	45	4	45	5
4,4	2	50	6	36	6
5,0	3	64	5	23	5

Лейкоциты, $\times 10^9/\text{л}$	Палочко-ядерные нейтрофилы, %	Сегментоядерные нейтрофилы, %	Эозинофилы, %	Лимфоциты, %	Моноциты, %
10,0	7	40	5	38	10
6,8	7	45	4	36	8
9,0	9	60	6	12	6
10,1	5	49	4	13	3

Были исследованы анализы 14 беременных женщин во втором триместре, в возрасте от 16 до 40 лет. Результаты анализов показали, что заметное снижение гемоглобина наблюдалось только у 3 пациенток. А количество эритроцитов практически у всех соответствовало норме. Также норме соответствовал цветной показатель от 0,85-0,9. При определении СОЭ, здесь мы, напротив, видим несоответствие нормы у некоторых пациенток, где у 8 пациенток наблюдается повышение. У остальных пациенток СОЭ соответствовала норме.

При расчете количества тромбоцитов наблюдаем понижение у 1 пациентки до $100,0 \times 10^9/\text{л}$.

Табл. 3. Собственные данные: показатели красной крови, тромбоцитов и СОЭ во втором триместре

	Возраст, лет	Гемоглобин, г/л	Эритроциты, $\times 10^{12}/\text{л}$	Цветной показатель	СОЭ, мм/ч	Тромбоциты, $\times 10^9/\text{л}$
№1	22	122,8	4,0	0,9	15	220,0
№2	16	127,0	4,2	0,9	15	239,4
№3	34	125,0	4,1	0,9	15	217,3
№4	40	115,5	4,0	0,85	15	216,0
№5	35	111,0	3,8	0,9	16	100,0
№6	32	123,0	4,1	0,9	14	205,0
№7	35	111,3	3,9	0,85	19	210,1

	Возраст, лет	Гемог- ло- бин, г/л	Эритро- циты, $\times 10^{12}/\text{л}$	Цвет- ной показа- тель	СОЭ, мм/ч	Тромбо- циты, $\times 10^9/\text{л}$
№8	29	117,2	4,1	0,85	26	184,5
№9	22	112,7	3,9	0,85	13	280,1
№10	34	126,2	4,3	0,9	16	258,0
№11	30	124,9	4,1	0,9	20	205,0
№12	28	121,7	4,2	0,85	26	231,0
№13	33	129,3	4,3	0,9	17	232,2
№14	21	119,2	3,9	0,9	22	187,2

Также при определении количества лейкоцитов мы наблюдаем не только пониженное, но и повышенное количество (табл. 4). Палочкоядерные нейтрофилы повышены у 4 пациенток. При подсчете сегментоядерных нейтрофилов мы не обнаружили больших отклонений от нормы, заметно небольшое повышение у 2 пациенток. У остальных соответствует нормативным показателям. Количество эозинофилов в норме у всех, от 1-4% в среднем 3%. Количество лимфоцитов тоже резко не отличается от нормы, у 3 пациенток небольшое понижение до 10 и 12 %. Количество моноцитов у 1 пациентки повышено до 14%

Табл. 4. Собственные данные: лейкоциты и лейкоцитарная формула во втором триместре

Лейкоци- ты, $\times 10^9/\text{л}$	Палочко- яде- рные нейтро- филы, %	Сегменто- ядерные нейтро- филы, %	Эозино- филы, %	Лимфо- циты, %	Моноци- ты, %
2,0	3	50	3	37	7
9,6	6	69	2	18	5
9,4	6	68	1	19	6
5,8	6	58	4	25	7

Лейкоциты, $\times 10^9/\text{л}$	Палочко-ядерные нейтрофилы, %	Сегментоядерные нейтрофилы, %	Эозинофилы, %	Лимфоциты, %	Моноциты, %
7,8	3	69	4	10	14
9,0	6	54	3	30	7
16,6	7	38	4	37	11
8,4	4	65	1	27	3
11,0	10	61	3	20	6
8,2	11	68	1	10	10
10,2	4	70	3	19	4
15,6	6	76	1	12	5
9,5	5	62	4	23	6
9,0	9	75	1	10	5

У 12 беременных в третьем триместре в возрасте от 28 до 44 лет были исследованы те же анализы. Результаты показали, что гемоглобин у изученных пациенток чуть снижен по сравнению с предыдущими группами, заметно снижение гемоглобина только у 4 пациенток. А количество эритроцитов практически у всех соответствовало норме. Наблюдается понижение у одной пациентки до $3,6 \times 10^9/\text{л}$. Также норме соответствовал цветной показатель от 0,85-1,0. При определении СОЭ мы, напротив, видим несоответствие нормы у всех пациенток.

При расчете количества тромбоцитов наблюдаем понижение у 2 беременных.

Табл. 5. Собственные данные: показатели красной крови, тромбоцитов и СОЭ в третьем триместре

	Возраст, лет	Гемоглобин, г/л	Эритроциты, $\times 10^{12}/\text{л}$	Цветной показатель	СОЭ, мм/ч	Тромбоциты, $\times 10^9/\text{л}$
№1	36	127,4	4,2	0,9	31	168,0

	Возраст, лет	Гемоглобин, г/л	Эритроциты, $\times 10^{12}/\text{л}$	Цветной показатель	СОЭ, мм/ч	Тромбоциты, $\times 10^9/\text{л}$
№2	34	121,1	4,0	0,9	28	212,0
№3	20	122,7	4,0	1,0	27	212,0
№4	44	130,1	3,9	0,85	28	284,0
№5	42	128,0	4,2	0,9	22	210,0
№6	38	101,4	3,8	0,8	30	217,0
№7	23	129,9	4,3	0,9	39	296,7
№8	34	112,0	3,9	0,85	25	195,0
№9	32	120,4	4,2	0,85	37	210,0
№10	36	115,0	3,9	0,9	30	183,3
№11	28	103,7	3,8	0,85	25	205,4
№12	36	103,0	3,6	0,85	41	162,0

Также при определении количества лейкоцитов мы наблюдаем повышение у 8 пациенток (табл. 6). Палочкоядерные нейтрофилы повышены у 8 пациенток, у других в норме. При подсчете сегментоядерных нейтрофилов мы не обнаружили отклонений от нормы. Количество эозинофилов в норме практически у всех, от 1-4% в среднем 3%. Повышение только у 1 пациентки, что составляет 8%. Количество лимфоцитов резко отличается от нормы, у пациенток понижение до 5% и 18 %. Количество моноцитов: у 1 пациентки – повышение, у других соответствие нормы – от 4% до 14% .

Табл. 6. Собственные данные: лейкоциты и лейкоцитарная формула в третьем триместре

Лейкоциты, $\times 10^9/\text{л}$	Палочкоядерные нейтрофилы, %	Сегментоядерные нейтрофилы, %	Эозинофилы, %	Лимфоциты, %	Моноциты, %
8,4	7	67	1	20	5

Лейкоциты, $\times 10^9/\text{л}$	Палочко-ядерные нейтрофилы, %	Сегментоядерные нейтрофилы, %	Эозинофилы, %	Лимфоциты, %	Моноциты, %
11,8	8	76	2	8	6
4,8	4	57	1	24	14
8,6	1	63	1	31	4
10,0	8	58	5	22	7
14,8	12	71	1	5	8
9,0	6	56	2	32	4
10,0	4	71	3	18	4
17,2	9	68	1	13	9
12,0	6	71	1	18	4
10,0	6	68	3	19	4
9,6	7	69	8	9	7

Таким образом, подтверждаются литературные данные о том, что при существенных изменениях состава крови возникает угроза преждевременных родов, разнообразных нарушений в развитии ребенка (например, при дефиците железа мать и ребенок страдают от анемии, то есть от нехватки кислорода, при недостатке кальция, фосфора и белков нарушается развитие опорно-двигательного аппарата ребенка). Клинический анализ крови позволяет выявить первые признаки такого серьезного осложнения течения беременности, как поздний гестоз. По результатам анализа крови можно судить о степени нарушения функции органов и, соответственно, вовремя проводить необходимое лечение.

Литература

1. Батуев А. С. Биология. Человек: Словарь-справочник. – М: Дрофа, 2000. – 160 с.

2. **Захаров В. Б.** Анатомия и физиология человека. М: Просвещение, 2000. – 288 с.
3. **Киричук В. Ф.** Физиология крови. М., 1999. 36 с.
4. **Луговская С. А., Морозова В. Т.** Лабораторная гематология. М., 2000. 45 с.
5. **Сапин М. Р.** Анатомия и физиология человека. М: Просвещение, 2000. 256 с.
6. **Пупкова В. И.** Определение гемоглобина в крови. М., 2001. 18 с.

Д.А. БАГАРЯН

студентка 4-го курса
биолого-географического факультета

АНАЛИЗ УРОВНЯ ШКОЛЬНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ ПЯТИКЛАССНИКОВ

Аннотация. *Статья посвящена проблеме школьной тревожности, которая является актуальной в современной школе. Показано, что среди обследованных сельских пятиклассников Абхазии отсутствуют ученики с высоким уровнем тревожности, большинство учащихся (69,6 %) имеют низкий уровень тревожности, а 30,4 % – повышенный уровень тревожности. Выявлено, что мальчиков с повышенной тревожностью больше, чем девочек. Отмечена зависимость между уровнем тревожности и успеваемостью учащихся.*

Ключевые слова: *школьная тревожность, уровни тревожности, младшие подростки.*

Annotation. *The article deals with the problem of school anxiety, which is relevant in the modern school. It is shown that among surveyed rural students lacking Abkhazia Ravens with a high level of anxiety, most students (69.6%) have a low level of anxiety and 30.4%-higher level of anxiety. It is revealed that the boys of the village with high anxiety more than girls. Noted the correlation between the level of anxiety and student achievement.*

Key words: *school anxiety, anxiety levels, younger teens.*

Школьная тревожность – это специфический вид тревожности, выражается в волнении, повышенном беспокойстве, в

ожидании плохого отношения к себе, отрицательной оценке со стороны педагогов, сверстников. Школьная тревожность отрицательно влияет на учебу, общение, здоровье, общий уровень психофизического благополучия школьника. Оптимальный уровень тревоги необходим для учебного процесса, отрицательное влияние оказывают только частые или интенсивные тревожные состояния [4]. Школа сегодня должна не только дать учащимся знания, но и сохранить при этом их здоровье. Поэтому необходимо проводить своевременную диагностику эмоционального неблагополучия, особенно в критические периоды развития детей. Одним из таких периодов является младший подростковый возраст, что совпадает с учебой в 5-м классе [2].

С физиологической точки зрения тревожность является реактивным состоянием. Она вызывает физиологические изменения, подготавливающие организм к борьбе – отступлению или сопротивлению. Проявляется тревожность на трех уровнях: нейроэндокринном (продукция адреналина), психическом (неопределенные опасения), соматическом (физиологические реакции различных систем организма на увеличение продукции адреналина): учащение дыхания и сердцебиения, потоотделение, головные боли [1].

В работе мы исследовали уровень школьной тревожности в процессе обучения у детей младшего подросткового возраста – учащихся 5-х классов сельской школы Абхазии.

Обследование учащихся по измерению уровня тревожности проводили в ноябре 2017 г. и 2018 г. в двух средних общеобразовательных школах Гулрыпшского района Абхазии. Было протестировано 46 учащихся 5-х классов, из них 26 мальчиков и 20 девочек в возрасте 10-11 лет.

До начала тестирования, по данным школьных психологов, было установлено, что все учащиеся обследуемых классов развиваются соответственно возрасту, дети с нарушениями развития отсутствуют.

Для определения уровня тревожности во всех классах была использована методика Филлипса [5], по которой выделяют следующие уровни школьной тревожности: низкую, повышенную и высокую. В школе считается оптимальным низкий уровень тревожности, так как он рассматривается как необходимый для эффективного приспособления к деятельности, для нормального развития ребенка в процессе обучения. Повышенный уровень тревожности говорит о том, что в школе у этих детей наблюдается тревожность разной степени интенсивности: в процессе обучения, в процессе общения с учителями и сверстниками. Высокий же уровень тревожности мешает успешной учебной деятельности школьника.

Тестирование учащихся 5-го класса выявило, что среди учащихся отсутствуют дети с высоким уровнем тревожности (табл.1).

Табл. 1. Распределение учащихся по уровню тревожности (%)

Кол-во уч-ся	Уровень тревожности		
	Н Т	П Т	В Т
46	69,6	30,4	–

Большинство пятиклассников (69,6 %) имеют низкую (оптимальную, в пределах нормы) тревожность, а 30,4 % имеют повышенную тревожность. Пятиклассников с низким уровнем тревожности почти в два раза больше их сверстников, имеющих повышенный уровень тревожности. Исследователи считают, что в начале обучения в пятом классе у школьников адаптация к новым условиям обучения проходит нелегко. Это проявляется в возрастании тревожности, снижении работоспособности, повышенной робости или, напротив, «развязности», неорганизованности [4]. Исходя из полученных

данных, можно предположить, что адаптационный период у большинства исследуемых пятиклассников был успешно завершен к концу первой четверти. Школа, школьные требования, трудности не явились для этих ребят травмирующими.

На уровень и содержание тревожности влияют пол и возраст человека. Как видно из таблицы №2, в данном возрасте тревожны и мальчики, и девочки. Низко тревожных мальчиков и девочек было больше по сравнению с повышенно тревожными. Среди учеников с низкой тревожностью мальчиков (65,4 %) было меньше, чем девочек (75,3 %), а среди учащихся с повышенной тревожностью мальчиков, наоборот, оказалось в этих классах больше (34,6 %), чем девочек (25 %).

Табл. 2. Распределение мальчиков и девочек по уровню тревожности (%)

Уровень тревожности	Пол	
	Мальчики	Девочки
Н Т	65,4	75,3
П Т	34,6	25

Прихожан А. М. [6] в исследовании учащихся города указала на более высокой уровень тревожности девочек, чем мальчиков. Однако, по нашим данным, в условиях села картина другая: по уровню повышенной тревожности мальчики села количественно преобладали над своими сверстницами-девочками.

Анализ учебной документации по успеваемости учащихся 5-х классов за первое полугодие показал, что общая успеваемость в целом в исследуемых классах хорошая. Успевающие на «отлично» (21,7 %) и «хорошо» (50 %) составляют большинство, а 28,2 % учеников учатся на «удовлетворительно». Учащихся с неудовлетворительными оценками нет, отсут-

ствие неуспевающих учеников можно объяснить отсутствием высокотревожных детей.

Мы определяли также успеваемость детей при различных уровнях тревожности. Для этого в группах детей с разным уровнем тревожности мы выявляли число отличников, хорошистов, троечников (табл. 3).

Табл. 3. Распределение тревожных детей 5-го класса по успеваемости (%)

Уровень тревожности	Успеваемость		
	отличники	хорошисты	троечники
НТ	15,2	36,9	17,4
ПТ	6,5	13,1	10,9

Результаты исследования показали: с низким уровнем тревожности выявлены 7 отличников (15,2 %), 17 хорошистов (36,9 %), 8 детей (17,4 %), которые учатся на «удовлетворительно». Но с повышенным уровнем тревожности картина немного другая: выявлены три отличника (6,5 %), 6 хорошистов (13,1 %), 5 троечников (10,9 %). Видно, что отличники, хорошисты и троечники есть среди учащихся и с низкой, и с высокой тревожностью, но среди низко тревожных их было больше, чем среди повышенно тревожных. Причем среди учеников с низкой и повышенной тревожностью преобладали хорошисты. Повышенную тревожность, как оказалось, испытывают и школьники, которые хорошо и отлично учатся.

Таким образом, видна определенная зависимость между уровнем тревожности и успеваемостью детей младшего подросткового возраста. Наши данные соответствуют литературным, показывающим, что тревожность оказывает неодинаковое влияние на школьное обучение. По А.В. Микляевой, оптимальный уровень тревожности активизирует внимание,

память, интеллектуальные способности учащихся. Тревожные подростки чаще оказываются менее успешными, чем их эмоционально благополучные сверстники [4].

Кочубей М. В. и др. отмечают, что в школе тревожные дети нередко достигают высоких результатов, педагоги оценивают их как успешных и ответственных учащихся. Но хорошая успеваемость у них часто достигается за счет неоправданно высоких трудовых, временных затрат. Продуктивность учебной деятельности у таких детей достигается за счет их здоровья [3].

Результаты исследования показали, что большинство обследованных сельских школьников-пятиклассников (69,4 %) с низким уровнем тревожности адаптируются к новым условиям обучения в пятом классе без особого напряжения, процесс адаптации к средней школе не является для них стрессовым фактором. Среди пятиклассников сельской школы с повышенным уровнем тревожности больше было мальчиков (34,6 %), чем девочек (25 %). Большинство школьников с низким (оптимальным) уровнем тревожности в селе имеют хорошую успеваемость (отличники и хорошисты), а слабоуспевающих (троечников) – меньше. Отличники и хорошисты есть и среди школьников с повышенной тревожностью, но их намного меньше, чем среди учеников с низкой тревожностью.

Этап перехода в среднее звено школы наши школьники, как показало проведенное тестирование, прошли преимущественно безболезненно, а на детей с повышенной тревожностью нужно обратить больше внимания и школьным психологам, и учителям.

Литература

1. **Вербицкий Е. В.** Психофизиология тревожности. Ростов н/Д.: Изд-во Ростов. ун-та, 2003. 192 с.

2. **Иванова О. Н.** Тревожность и её особенность в подростковом возрасте / О. Н. Иванова, В. Р. Бильданова // Межд. журн. экспериментального обучения. 2011. № 8. С. 56.

3. **Кочубей М. В., Новикова А. Л.** Эмоциональная устойчивость школьника. М.: Знание, 1988. 80 с.

4. **Микляева А. В., Румянцева П. В.** Школьная тревожность: диагностика, коррекция, развитие. СПб.: Речь, 2004. 247 с.

5. Практикум по возрастной психологии / Под. ред. Л. А. Головей. СПб.: Речь, 2002. С.323–327.

6. **Прихожан А. М.** Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. М., 2000. 304 с.

Н.В. ДОБАДЖЯН

студент-2го 6 курса

биолого-географического факультета

ОСОБЕННОСТИ ТЕЧЕНИЯ САХАРНОГО ДИАБЕТА 2-ГО ТИПА У ЛИЦ, ПРОЖИВАЮЩИХ В АБХАЗИИ

Аннотация. Работа посвящена изучению особенностей течения сахарного диабета у лиц, проживающих в Абхазии. Обследовано 46 пациентов сахарным диабетом 2-го типа. Анализ полученных данных показал, что у всех наблюдаются осложнения сахарного диабета, проявляющиеся микро- и макроангиопатиями, в случае отсутствия лечения, несоблюдения диеты и при поздней диагностике приводящие к ранней инвалидизации и летальности. Наиболее распространенным осложнениям являлись полинейропатия (40% случаев) и макроангиопатии (35% случаев). Таким образом, низкая выявляемость СД 2-го типа ведет к инвалидизации пациентов в большинстве случаев. Рекомендовано проведение скрининговых тестов при наличии факторов риска, что позволит выявлять сахарный диабет на стадии легкой степени тяжести и избегать осложнений основной нозологии.

Ключевые слова: сахарный диабет, ангиопатия, биохимия крови.

Annotation. The work is devoted to the study of the course of diabetes in people living in Abkhazia. 46 patients with type 2 diabetes were examined. Analysis of the data showed that all have complications of diabetes mellitus, manifested by micro- and macroangiopathies, in the absence of treatment, poor diet

and late diagnosis leading to early disability and mortality. The most common complications were polyneuropathy (40% of cases) and macroangiopathy (35% of cases). Thus, the low detectability of type 2 diabetes leads to disability of patients in most cases. It is recommended that screening tests be carried out in the presence of risk factors, which will allow detecting diabetes mellitus at the stage of mild severity and avoid complications of the main nosology.

Key words: *diabetes, angiopathy, blood biochemistry.*

Сахарный диабет (СД) 2-го типа – хроническое заболевание (аутоиммунное), проявляющееся нарушением углеводного обмена с развитием гипергликемии вследствие инсулинрезистентности и секреторной дисфункции бетта-клеток. Сахарный диабет может развиваться в любом возрасте, но чаще всего после 40 лет [1, 5, 7]. Факторами риска развития СД 2-го типа являются:

- ожирение, особенно висцеральное;
- этническая предрасположенность;
- СД 2-го типа у ближайших родственников;
- малоподвижный образ жизни;
- особенности диеты;
- артериальная гипертензия и т. д. [2, 6].

В основе его патогенеза лежит инсулинорезистентность, которая реализуется на фоне секреторной дисфункции бетта-клеток. Таким образом, происходит нарушение баланса чувствительности к инсулину и инсулиновой секреции. Секреторная дисфункция бетта-клеток заключается в замедлении выброса инсулина в ответ на увеличение уровня глюкозы в крови. При этом 1-я (быстрая) фаза секреции, которая заключается в опорожнении везикул с накопленным инсулином, фактически отсутствует. 2-я (медленная) фаза секреции осуществляется в ответ на стабилизирующуюся гипергликемию

постоянно, в тоническом режиме, и, несмотря на избыточную секрецию инсулина, уровень гликемии на фоне инсулинорезистентности не нормализуется. Причинами инсулинорезистентности являются: рецепторные (функциональные и структурные нарушения) и пострецепторные механизмы. Функциональные нарушения рецепторов замедляют связывание инсулина и ответ на него, а структурные нарушения не позволяют связываться с гормоном или отвечать на его сигнал. Пострецепторные механизмы развиваются после обработки и передачи сигнала от рецептора к ферментам (нп., дефект транспортера ГЛЮТ4) [3, 4, 7].

Нами было обследовано 46 пациентов с диагнозом СД 2-го типа на базе терапевтического отделения Республиканской больницы, биохимической и гематологической лаборатории НИИЭПит АНА. У всех больных были выявлены осложнения основного заболевания (СД 2-го типа). Нами было проведено обследование по общей схеме: общий анализ крови (гемоглобин, эритроциты, лейкоциты, ЦП, СОЭ), общий анализ мочи, биохимическое обследование (глюкоза, гликированный гемоглобин, креатинин, мочевины, азот мочевины, холестерин, профиль) [9, 12]. Все больные были старше 50 лет, при этом 70% из них – старше 60 лет. Среди обследованных мужчин было меньше (33%), чем женщин (67%).

При проведении общего анализа крови почти у всех больных показатели были в норме. У троих больных наблюдалось повышение СОЭ (скорости оседания эритроцитов) выше 20 мм/час, что связано с наличием сопутствующих заболеваний (хронический холецистит в стадии ремиссии, хронический пиелонефрит, хронический гастрит, панкреатит). Со стороны общего анализа мочи практически у всех больных наблюдалась глюкозурия, в некоторых случаях некоррелирующая с уровнем сахара в крови. Физические свойства мочи находились в пределах нормы. При микроскопическом ис-

следовании у всех больных обнаружили эпителий плоский в пределах 1-2 клетки в поле зрения, эритроциты неизмененные 2-4 клетки в поле зрения. У одного больного были обнаружены лейкоциты в большом количестве, что связано с развитием инфекционно-воспалительного процесса в почках, а у остальных – 5-6 в поле зрения. Бактерий, нитратов и солей обнаружено не было. У 40% больных наблюдалась диабетическая нефропатия. Для больных с нефропатией была характерна стойкая нарастающая глюкозурия, не коррелирующая с уровнем сахара в крови, а также обнаруживались кетоновые тела в моче.

Биохимический анализ крови показал, что уровень глюкозы и гликированного гемоглобина значительно превышает уровень нормы: уровень глюкозы повышен в 2,6 раза, а гликированного гемоглобина – в 2 раза, при этом повышение этих показателей коррелирует. Так как уровень гликированного гемоглобина находится в прямой зависимости от уровня глюкозы в крови и является интегрированным показателем компенсации углеводного обмена на протяжении последних 60–90 дней, соответственно максимальные показатели концентрации его наблюдались там, где обнаруживались максимальные значения уровня глюкозы.

Что касается белкового обмена, то изменения показателей конечного белкового обмена (креатинина, мочевины и мочевой кислоты) наблюдались лишь у некоторых пациентов. Это связано с тем, что, несмотря на наличие у всех пациентов поздних осложнений, белковый обмен затрагивается лишь на тяжелых стадиях органических поражений.

В отличие от белкового обмена липидный обмен страдает даже при средней степени тяжести. Для наиболее полной картины было проведено исследование липидного профиля больных СД 2-го типа. Все показатели липидного профиля изменены: холестерин выше на 20%, триглицериды повыше-

ны в 2,2 раза, ЛПВП незначительно снижены, ЛПНП повышены на 15%, а ЛПОНП практически не изменены.

Все 46 больных были разделены нами согласно общепринятой классификации в зависимости от уровня глюкозы, глюкозурии и ангиопатий (табл.1) [8,10,11].

Таблица 1. Классификация сахарного диабета по степени тяжести

	Легкая	Средняя	Тяжелая
Уровень гликемии натощак, ммоль/л	< 8	8 - 14	> 14
Уровень глюкозурии г/л	< 20 (< 2 %)	20 – 40 (2 – 4 %)	> 40 (4 %)
Компенсация достигается	диета	Табл., инсулин	Табл., инсулин
Осложнения (ангио – и нейропатии)	Функ. стадии	Функ. и начальн. стадии; период. кетозы	Термин. стадии; часто кетозы, кетоацидозы

Согласно указанной классификации среди встречающихся случаев не было выявлено больных с СД легкой степени тяжести, 41 человек со средней степенью тяжести (89%), а 5 – с тяжелой (11%).

У всех больных наблюдались осложнения основного заболевания (100%) случаев. Были выявлены следующие осложнения: микроангиопатии – нефропатия, полинейропатия, ретинопатия; макроангиопатии – ишемическая болезнь сердца, атеросклероз, гипертоническая болезнь, ишемический инсульт. Следует отметить, что у многих пациентов наблюдается сочетание различных типов осложнений.

Продолжительность болезни в большинстве случаев – достаточно субъективный параметр, так как многие паци-

енты обращались к врачу лишь при наступлении ярко выраженных клинических признаков заболевания, что соответствовало уже болезни средней степени тяжести. Таким образом, они оставались без наблюдения и необходимого лечения на стадии скрытой формы СД и при легкой степени тяжести этого заболевания. Возможно, продолжительность болезни была значительно выше в некоторых случаях, так как при первом обращении у больных уже наблюдались стойкая гипергликемия, глюкозурия и хотя бы одно осложнение.

Данные проведенного нами анализа на базе терапевтического отделения Республиканской больницы, биохимической и гематологической лаборатории НИИЭПит АНА показали, что СД 2-го типа в Абхазии характерен для лиц старшей возрастной группы. Эти данные не согласуются с данными литературы о выявлении этой нозологии у молодых. Среди обследованных пациентов не было больных с легкой степенью тяжести, что свидетельствует о позднем выявлении СД 2-го типа в нашем регионе. У всех были выявлены осложнения основного заболевания: макро- и микроангиопатии. СД является социально значимым заболеванием, в случае отсутствия лечения и при поздней диагностике приводящим к ранней инвалидизации и летальности, обусловленной наличием поздних сосудистых осложнений диабета: микроангиопатий (ретинопатия – за счет развития кровоизлияний, пролиферации вновь образованных сосудов, нефропатия – за счет повышения внутриклубочкового давления, нейропатия – за счет поражения малых кровеносных сосудов) и макроангиопатий (ИБС, ГБ, АТ, ИИ и т. д). Наиболее распространенными осложнениями являлись полинейропатия (40% случаев) и макроангиопатии (35% случаев). Таким образом, низкая выявляемость СД 2-го типа ведет к инвалидизации пациентов в большинстве случаев.

Литература

1. Алешина Б. В., Генес С. Г. // Руководство по эндокринологии//. М., 1973. С. 305–307.
2. Дедов И. И., Мельниченко Г. А., Фадеев В. В. // Эндокринология//. М., 2007. С. 258–260.
3. Дедов И. И., Шестакова М. В. // Алгоритмы специализированной медицинской помощи больным сахарным диабетом//. М., 2013.
4. Дедов И. И., Балаболкин М. И. //Лечение сахарного диабета на раннем этапе// Эндокринологический научный центр РАМН. Журн. №4. М., 2002. С. 46–47.
5. Ефимов А. С. //Малая энциклопедия врача-эндокринолога. Киев: Медкнига, 2007. С. 149–163.
6. Лябах Н. Н. Сахарный диабет: мониторинг, моделирование, управление. Ростов, 2004.
7. Мухамеджанов Э. К., Есырев О. В. Сахарный диабет 2 типа: новые стороны патогенеза заболевания. 2013. С. 49–51.
8. Ромашевский Б. В. // Макроангиопатии у больных СД. Журн. «Мир медицины». № 9. 1999. С. 10–99.
9. Савельев С. В. Морфогенез и регенерация островков Лангерганса поджелудочной железы человека. М.: Изд-во «Веди», 2016.
10. Светухин А. М., Земляной А. Б. Современные аспекты диагностики, лечения, профилактики поражений нижних конечностей у больных сахарным диабетом. М., 1996. С. 177–183.
11. Смирнова О. М. // Современные принципы лечения сахарного диабета II типа. Журн. «РМЖ». № 2. 2001. С. 74.
12. Эмануэль Ю. В., Карягина И. Ю. Лабораторные технологии диагностики и мониторинга сахарного диабета. Журн. «Клиническая лабораторная диагностика». 2002. № 5. 2002. С.25–32.

А.К. МАЛХАСЯН

студент 4-го курса

биолого-географического факультета

ПЕРСПЕКТИВЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ РАЗВЛЕЧЕНИЙ КАК СОСТАВНОЙ ЧАСТИ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ

Аннотация. *Сфера развлечений – это сфера деятельности, направленная на удовлетворение потребностей людей в разного рода развлечениях. Развлекательная сфера в Абхазии развивается медленно, что объясняется небольшим перечнем развлечений, которые предлагаются на территории современной Республики Абхазия. Сфера развлечений в Абхазии, вопросы ее развития мало изучены.*

Ключевые слова: *сфера развлечений, услуги развлечений, предоставляемые в средствах размещения (первичные услуги развлечений), отдельные услуги развлечений (вторичные услуги развлечений).*

Annotation. *The sphere of entertainment is a field of activity aimed at meeting the needs of people in various kinds of entertainment. The entertainment sector in Abkhazia is developing slowly, which is explained by a small list of entertainments that are offered on the territory of the modern Republic of Abkhazia. The sphere of entertainment in Abkhazia, the issues of its development are poorly understood.*

Key words: *entertainment, entertainment services provided in*

accommodation facilities (primary entertainment services), individual entertainment services (secondary entertainment services).

Сфера развлечений – это сфера деятельности, направленная на удовлетворение потребностей людей в разного рода развлечениях. Эту сферу стоит рассматривать как составную часть туристско-рекреационного комплекса, так как ни одно путешествие не может обходиться без дополнительных услуг, к которым и относятся услуги сферы развлечений [1].

Сфера развлечений в Абхазии находится на этапе становления. С одной стороны, есть разнообразные кафе, рестораны, где до ночи играет музыка, в средствах размещения представлены некоторые услуги развлечений, а для тех, кто предпочитает дневной досуг, предоставлены разнообразные объекты в виде музеев, конных прогулок, бильярда, боулинга, аквапарка и т.д. Но, с другой стороны, заметно отсутствие тематических парков, парков аттракционов, торгово-развлекательных центров [2].

Как правило, влияние сферы развлечения в туристической деятельности Абхазии весьма ощутимо. На современном этапе развития туристской деятельности сложно представить полноценный отдых без услуг развлечений. К тому же дополнительные услуги, к которым непосредственно относится и сфера развлечений, значительно увеличивают доход прибыли от туристской деятельности.

Современное состояние сферы развлечений в Абхазии, вопросы развития данной сферы национальной экономики мало изучены.

Развлекательная сфера в Абхазии развивается медленно, что объясняется небольшим перечнем развлечений, которые предлагаются на территории современной Республики Абхазия. Однако в советское время в Абхазии были все элементы

развлечений, включая кинотеатры, парки развлечений и т.д.

Анализируя современное состояние сферы развлечения в системе туристско-рекреационного комплекса, мы изучили, какие виды развлечений предлагаются на территории республики [3].

Сферу развлечения в Абхазии стоит разделить на следующие группы:

- услуги развлечения, предоставляемые в средствах размещения (первичные услуги развлечений);
- отдельные услуги развлечений (вторичные услуги развлечений), в свою очередь, данная группа подразделяется на две подгруппы – услуги развлечений спортивного характера (вторичные виды развлечений); услуги развлечений культурно-досугового характера (вторичные виды развлечений).

Рассмотрим услуги развлечений, предоставляемые в средствах размещения.

В настоящее время Абхазия предлагает более чем 250 коллективных средств размещения, как официально зарегистрированных, так и неофициально зарегистрированных. Однако лишь $\frac{1}{4}$ из всех коллективных объектов размещения предлагают развлечения на своей территории. Бесспорным лидером является Гагрский район, где услуги развлечений предоставляются в более чем 30 коллективных средствах размещения, далее идет Гудаутский район, третье место занимает Сухумский район. Услуги развлечений в средствах размещения Гулрыпшского и Очамчырского районов не представлены.

Проанализировав виды развлечения в коллективных средствах размещения, мы определили, что неотъемлемыми объектами развлечения в коллективных средствах размещения являются бассейны. В большинстве гостиниц, отелях есть открытые бассейны, в некоторых средствах размещения встречаются бассейны с подогревом. В большинстве гости-

ниц также предлагаются корты для игры в большой теннис, а также столы для настольного тенниса. Можно развлечься, активно занимаясь на баскетбольных и волейбольных площадках. Почти во всех средствах размещения есть также фитнес залы. Таким образом, развлечения спортивного характера в средствах размещения Гагры представлены большим спектром. Культурно-досуговые развлечения намного скуднее в ассортименте. На верандах и террасах некоторых гостиниц устраиваются дискотеки, шоу-программы с национальными танцами, фэйр-шоу.

Анимация представляет собой важный элемент организации досуга и отдыха туристов на территории Абхазии, так как благодаря именно этой услуге можно привлечь такой сегмент туристов, как семейные пары, отдыхающие с детьми. Однако на сегодняшний день организации данной услуги уделяется очень мало внимания, по всей территории страны лишь единицы предоставляют анимацию из большого количества средств размещения. А именно среди предоставляющих выделяют: ГРК «AlexBeachHotel», «Самшитовая роща» и «Айтар» [4].

Перейдем к анализу отдельных услуг сферы развлечений Абхазии (вторичные объекты). К первой подгруппе относятся услуги развлечений спортивного характера. Для любителей активных видов развлечений Абхазия может предложить большой спектр услуг [1].

1. Полеты на парашуте. Полеты на парашуте проводит лицензированная компания «ParaGagra». Офис компании расположен в доме отдыха «Нарт».

2. Занятие пейнтболом и страйкболом.

3. Конные прогулки. Маршруты разнообразны: можно прогуляться в предгорье Нового Афона, подняться на Иверскую гору. Прогулки по живописным ущельям – Бзыпскому и Жокварскому.

4. Рафтинг по горной реке Бзыбь. Наиболее освоена и приспособлена к сплавам река Бзыбь, хотя в последнее время делаются попытки проведения сплава по другой реке – Кодор, однако условия для сплавов по реке Кодор не столь щадящие, как по реке Бзыбь.

5. Дайвинг. В последние годы в Абхазии стали открываться дайв-центры, потому что прибрежные воды республики, а также её многочисленные озёра и пещеры привлекают сюда множество дайверов. Подводными погружениями занимаются дайвинг-клубы «Пеликан» и «Параагра».

Также на всех курортах Абхазии есть разнообразные водные аттракционы для детей и взрослых.

Вторичные услуги культурно-досугового характера также не столь разнообразны. Среди востребованных развлечений можно выделить аквапарк в городе Гагра и дельфинарий в городе Пицунда. Спортивно-развлекательный центр «Сфера» предлагает гостям увлекательные игры в бильярд и боулинг.

На курортах Абхазии летом активно развивается и ночная музыкальная жизнь: Диско-бар «Хемингуэй», г. Гагра; караоке-клуб, г. Гагра; ресторан-клуб «Дэм», г. Сухум; диско-бар «Малибу»; караоке-клуб, г. Гагра; гриль-бар «Махито», расположен в районе Старой Гагры. Некоторые рестораны и бары организуют для своих гостей увлекательные мероприятия. Например, гриль-бар «Махито» устраивает гостям пенные вечеринки [1].

Особое значение для услуг культурно-досугового характера имеет деятельность Абхазского государственного драмтеатра имени Самсона Чанба, Русского драмтеатра имени Фазиля Искандера, Абхазской государственной филармонии. Также к культурно-досуговым видам развлечений можно отнести и деятельность музеев. Излюбленным развлечением для гостей нашей страны стало посещение концертов органной музыки в Пицундском храме.

В Республике Абхазия можно выделить следующие тенденции развития сферы развлечения:

во-первых, тенденция расширения спектра услуг развлечений, предоставляемых в средствах размещения, в которых останавливается турист;

во-вторых, тенденция стремительного роста активных видов развлечений на территории Абхазии.

в-третьих, тенденция развития услуг развлечений культурно-досугового характера;

в-четвертых, тенденция становления и развития анимационной деятельности в средствах размещения Абхазии.

Изучив состояние сферы развлечений Абхазии на современном этапе, рассмотрев тенденции, мы предлагаем в качестве перспективы для расширения спектра услуг сферы развлечений Абхазии инвестиционный проект историко-культурного тематического парка. В Республике Абхазия на сегодняшний день нет ни одного тематического парка. Как правило, этот вид услуги ограничивается аквапарком в городе Гагре, небольшим дельфинарием в городе Пицунде и небольшими детскими аттракционами на курортах страны. Одной из задач нашего исследования является предложение уникального проекта историко-культурного тематического парка [2].

Проекты данного типа для Абхазии являются новинкой, так как нет на практике реализованных инвестиционных проектов такого характера.

Как известно, Абхазия богата своей историей и культурой. Это богатство можно использовать и при разработке проекта, который будет отражать их самобытность и уникальность.

Парк будет включать в себя две составляющие – возможность отдохнуть на аттракционах, сделанных в абхазском стиле, в основе которых будут лежать разные исторические периоды и знакомство с культурой страны, с ее национальной кухней, с возможностью самому посетителю принять участие при готовке национальных блюд, воочию увидеть те-

атрализованные спектакли, характеризующие различные исторические периоды, традиции и быт абхазов. Основной задачей парка будет за короткий промежуток времени дать возможность гостям почувствовать всю мощь истории и культуры Абхазии.

Концептуально парк будет разделен на несколько зон. Первая зона – зона аттракционов в абхазском стиле, отражающих особенность культуры и истории Абхазии. Зона аттракционов будет представлена четырьмя аттракционами: «Абхазское застолье», «Генуэзские корабли», «По следам Арашь, верного коня Абыскила», «Абхазское колесо обозрения». Вторая зона – зона экспонатов, представленная абхазской деревней в миниатюре. Третья зона – зона национальной кухни, где регулярно будут проводиться мастер-классы по готовке абхазских национальных блюд и абхазских сладостей. Гостям будет предложено принять участие в этом увлекательном действе. Четвертая зона – зона, посвященная абхазскому рукоделию и национальным костюмам. Гостям будет предложено примерить национальные костюмы, сделанные по типу национальных костюмов абхазских княгинь. Будет отведено место в парке для театрализованных спектаклей на различную тематику из истории, культуры и быта абхазов. На территории всего парка гости будут встречаться с разными персонажами из абхазских сказок и народных преданий. Это и абхазский Прометей Абрскил, отважный Нарт Сасрыкуа, прелестная сестра братьев Нартаа Гунда пшдза.

Благодаря концепции этого парка гостям удастся за небольшой промежуток времени ознакомиться с историей и культурой абхазов. Этому также будут способствовать экскурсии по парку под руководством гидов, которые восстановят визуально и зрительно картину былых времен абхазов.

Для первоначального вложения в проект историко-культурного тематического парка понадобится около 25 млн рублей. Для строительства аттракционов понадобится средств

в пределах 13 млн рублей. Для строительства и конструирования экспонатов абхазской мини-деревни понадобится в среднем 5 млн рублей. Для уголка национальной кухни понадобится около 1 млн рублей. Для уголка абхазского рукоделия – в пределах 500 тыс. рублей. Для строительства сцены театрализованных спектаклей понадобится средств в пределах 400 тыс. рублей., 200 тыс. руб. понадобится для шитья национальных костюмов сотрудников парка. Для общего благоустройства парка лавочками, небольшими фонтанчиками, фонарями и забором – около 2 млн руб. В парке будет задействовано 16 сотрудников. Входной билет в парк будет единый – стоимостью 300 рублей. При посещении парка в день в среднем 100 человек за весь курортный сезон в 5 месяцев – с мая по сентябрь, выручка от парка будет составлять 4,5 млн рублей. Окупаемость парка произойдет в течение 5–7 лет.

Таким образом, при наличии богатой культуры и правильного инвестирования строительство историко-тематического парка будет хорошей перспективой для развития сферы развлечения в Абхазии.

Литература

1. **Булыгина И.И.** Значение туранимации в подготовке менеджеров туризма». М., 2012. 240 с.
2. Парки развлечений в Гагре. [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://www.votpusk.ru/story/article.asp?ID=11885>
3. Развлечения для детей и взрослых в Абхазии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fb.ru/article/335110/razvlecheniya-v-abhazii-dlya-detey-i-vzroslyih> -
4. Анимация. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.m.wikipedia.org>
5. Организация детской анимационной программы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.wed.rf.ru

С.Д. СМЫР

студентка 4-го курса
биолого-географического факультета

ИММУНОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ У ЛИЦ, ПРОЖИВАЮЩИХ В АБХАЗИИ, В СРАВНИТЕЛЬНО- ВОЗРАСТНОМ АСПЕКТЕ

Аннотация. Были исследованы параметры врождённого и адаптивного иммунитета у жителей Абхазии трех групп, в возрасте от 60 до 112 лет: пожилые, старческого возраста и долгожители. Исследование включало определение фагоцитарной активности нейтрофильных гранулоцитов (поглотительную и переваривающую), количественное содержание НК-клеток, общего количества Т-лимфоцитов и их субпопуляций (Т-хелперов и цитотоксических Т-лимфоцитов) и В-лимфоцитов. Полученные данные выявили тенденцию к возрастному снижению общего количества лейкоцитов периферической крови и увеличение лимфоцитов. Внутри популяции лейкоцитов наблюдалось уменьшение относительного содержания нейтрофильных гранулоцитов (НГ). Фагоцитарная активность НГ, и поглотительная, и переваривающая, была наиболее выражена в группе пожилых людей и долгожителей. Относительное содержание НК-клеток с возрастом достоверно увеличивалось, достигая наибольших значений в группе геронтов, при этом содержание CD3+Т-лимфоцитов и их субпопуляции CD4+Т-хелперов достоверно снижалось, а в популяции и CD19+-лимфоцитов не было выявлено достоверных отличий.

Ключевые слова: фагоцитарная активность НГ, Т- и В-лимфоциты, НК-клетки, долгожители, возрастная динамика.

Annotation. *The parameters of innate and adaptive immunity were studied in residents of Abkhazia in three groups, aged 60 to 112 years: elderly, senile age and long-livers. The study included determination of phagocytic activity in neutrophilic granulocytes (absorbing and digesting), the quantitative content of NK cells, the total number of T lymphocytes and their subpopulations (T-helper cells and cytotoxic T-lymphocytes) and B-lymphocytes. The data obtained revealed a tendency to an age-related decrease in the total number of peripheral blood leukocytes, and an increase in lymphocytes. Within the leukocyte population, a decrease in the relative content of neutrophilic granulocytes (NG) was observed. The phagocytic activity of NG, both absorbing and digesting, was most pronounced in the group of elderly people and long-livers. The relative content of NK cells significantly increased with age, reaching the highest values in the group of geronts, while the content of CD3 + T lymphocytes and their subpopulation of CD4 + T helper cells significantly decreased, and no significant differences were found in the population and CD19 + lymphocytes.*

Key words: *phagocytic activity of NG, T- and B-lymphocytes, NK-cells, centenarians, age-related dynamics.*

Введение. Современная мировая демографическая ситуация характеризуется общим старением населения и увеличением доли людей старше 65 лет, и Абхазия – не исключение. Продолжительность жизни человека и темпы развития возрастной патологии во многом определяются состоянием иммунной системы, а именно ее центрального органа – тимуса. С возрастом наблюдается снижение как гуморально-

го, так и клеточного иммунитета, однако многими исследователями старость рассматривается как Т-иммунодефицит, сопровождающийся ослаблением реакций иммунитета и часто изменением их характера. Известно, что врожденный иммунитет подвержен меньшим возрастным изменениям, чем адаптивный. Эта разница обусловлена менее значимым возрастным отклонением основных эффекторов врожденного иммунитета – миелоидных клеток по сравнению с лимфоидными клетками, ответственными за адаптивный иммунитет [4, 5, 6].

Абхазия относится к признанным регионам долгожительства. Значительный вклад в системное изучение состояния здоровья и образа жизни долгожителей внесли результаты экспедиции, проведенной в Абхазской АССР. В последние годы были изучены ряд гематологических и биохимических показателей геронтов Абхазии, иммунологические параметры не исследовались до 2017 г., в связи с чем особый интерес представляло изучение этих показателей у жителей Абхазии разных возрастов, в том числе и долгожителей, в сравнительном аспекте [1, 3, 4].

Цель работы: изучение параметров врожденного и адаптивного иммунитета у жителей Абхазии в сравнительно-возрастном аспекте.

Задачи исследования:

1. Исследовать параметры врождённого иммунитета (содержание НГ, поглотительная и переваривающая фагоцитарная активность НГ, количественное содержание НК-клеток).
2. Исследовать адаптивный иммунитет (содержание CD3+ Т-лимфоцитов, CD4+ Т-хелперов, CD8+ Т-цитотоксических и CD19+ В-лимфоцитов).
3. Провести сравнительную оценку параметров врожденного и адаптивного иммунитета сравниваемых возрастных групп.

В нашей работе было обследовано 39 коренных жителей Абхазии, в возрасте от 60 до 112 лет, трёх национальностей: абхазы, армяне, русские. Исходя из возрастной классификации, обследуемые были разделены на три возрастные группы: пожилого возраста – от 60 до 74 лет (группа I, n=13), старческого возраста – от 75 до 89 лет (группа II, n=13) и долгожители – от 90 до 112 лет (группа III, n=13). Обследование пациентов проводили исследовательской группой НИИЭПит АНА с выездом на дом к пациентам и при НИИЭПит АНА. Взятие биоматериала у пациентов осуществляли вакуумными системами забора крови из локтевой вены с 9:00 до 11:00 часов утра натощак.

Биоматериал пациентов исследовался в лаборатории иммунологии и вирусологии НИИЭПит АНА.

Состояние относительного здоровья определяли по собранному анамнезу и состоянию пациента на момент обследования. Основными критериями «относительного здоровья» были: состояние полного сознания (хорошая мозговая активность), без выраженных признаков деменции, двигательная активность и способность к самообслуживанию, отсутствие злокачественных образований и нарушений со стороны основных физиологических систем, которые были исключены дополнительной инструментальной диагностикой и консультацией врачей разного профиля.

Из хронических заболеваний практически у всех пожилых пациентов, старческого возраста и долгожителей были выявлены гипертоническая болезнь (умеренная I-II степени), реже – заболевания опорно-двигательного аппарата и заболевания ЖКТ.

Материалы.

- Цельная кровь с ЭДТА.
- Цельная кровь с гепарином.

Методы.

– Исследование популяции лейкоцитов выполняли на гематологическом автоматическом анализаторе.

– Иммунологические исследования были проведены на точном цитофлуориметре, с применением конъюгатов антител (BeckmanCoulter, США) были исследованы следующие популяции и субпопуляции лимфоцитов: Т-клетки ($CD3^+CD19^-$), Т-хелперы ($CD3^+CD4^+$), Т-цитотоксические ($CD3^+CD8^+$), В-лимфоцитов($CD19^+CD3^-$), NK-клетки($CD16^+CD56^+CD3^-$) и для оценки фагоцитарной активности, тест FagoFlow Ex Kit (Exbio, Чехия).

Статистическая обработка результатов

1. Статистическую обработку материала выполняли с использованием программы MicrosoftExcel 2007, с применением описательной статистики, для каждого исследуемого параметра определяли среднее значение (М), и среднее отклонение (\pm **Ройт А., Бростофф Дж., Мейл Д.** Развитие иммунной системы в онтогенезе. / Иммунология. Пер. с англ. М.: Мир, 2000. С. 216.

2. Хавинсон В. Х., Линькова Н. С., Полякова В. О., Дуднов А.В., Кветной И. М. Возрастная динамика дифференцировки иммунных клеток тимуса человека // БЭБИМ. 2011. Т. 151. №5. С. 569–572.

3. Ярили А. А. Старение иммунной системы и тимус // Клиническая геронтология. 2003. № 3. С. 8–17.

А.А. СТЕПАНОВА

студентка 6-го курса
биолого-географического факультета

РАЗЛИЧНЫЕ ПАРАМЕТРЫ МИКРОГЕМОЦИРКУЛЯЦИИ В ВОЗРАСТНОМ АСПЕКТЕ

Аннотация. *Цель настоящего исследования – оценка параметров базальной микроциркуляции в возрастном аспекте. Изучение показателей микроциркуляции у лиц обоего пола и разных возрастных категорий и исследование у них холестерина профиля с целью поиска корреляции между данными параметрами. Зафиксированы стабильные изменения параметров микроциркуляции и холестерина профиля на разных возрастных этапах с максимальными значениями в период с 56 до 74 лет. Выявлена корреляция между изменениями в микроциркуляторном звене и данными липидного профиля в возрастном аспекте.*

Ключевые слова: микроциркуляция, лазерная доплеровская флоуметрия, липидный профиль, возрастные особенности.

Annotation. *The purpose of this research is to evaluate the parameters of basal microcirculation in the age aspect. The research of microcirculation indicators in people of both sexes and different age categories and the research of their cholesterol profile in order to find a correlation between these parameters. Stable changes in the parameters of microcirculation and cholesterol profile were recorded at different age*

stages with maximum values from 56 to 74 years. A correlation was found between changes in the microcirculatory link and lipid profile data in the age aspect.

Key words: *microcirculation, laser Doppler flowmetry, lipid profile, age features.*

Введение. Без преувеличения можно сказать, что микроциркуляторное звено во всей сердечно-сосудистой системе является ключевым, так как призвано выполнять ее основную функцию – транскapиллярный обмен [5]. В клинической практике среди исследований микроциркуляции часто используются интравитальная микроскопия, радионуклидный клиренс-метод, компьютерная капилляроскопия, а также метод лазерной доплеровской флоуметрии (ЛДФ) и пр. [1, 3]. Однако метод ЛДФ, обладая высокой чувствительностью к изменениям микрогемодинамической ситуации в сосудистом русле, имеет неоспоримое преимущество перед другими методиками исследования микроциркуляции [2]. Несмотря на достижения в изучении микроциркуляции, актуальным остается комплексное изучение функционирования системы микрогемодинамики в разных возрастных категориях. Опубликованные на сегодняшний день данные о возрастных особенностях данной системы разнородны и зачастую противоречивы [6]. В последнее время появляется все больше экспериментальных данных, которые свидетельствуют о возможности применения метода ЛДФ не только в динамике, но и в оценке базального микрокровотока, адекватности и информативности полученных данных [4, 7].

Материалы и методы. В исследовании после получения информированного согласия приняли участие практически здоровые лица разных возрастных категорий: 50 человек – 25 мужчин и 25 женщин. Возрастной диапазон – от 20 до 85 лет. Указанные лица были поделены на 5 групп : I – от 20

до 35 лет (2 мужчин и 2 женщины); II – от 36 до 55 лет (9 мужчин и 8 женщин); III – от 56 до 74 лет (12 мужчин и 12 женщин); IV – от 75 до 89 лет (2 мужчин и 3 женщины). У всех обследуемых проводили определение холестерина профиля для последующего поиска корреляции с параметрами микроциркуляции. Обследование проводилось в состоянии покоя (базальный микрокровоток) при помощи портативного лазерного анализатора микроциркуляции крови «ЛАЗМА ПФ» (НПП «ЛАЗМА», Москва) в утренние часы (период с 9:00 до 11:00), в стандартных условиях ($24 \pm 2^\circ\text{C}$) после 15-минутного периода адаптации. В качестве тестируемой области была избрана зона Захарьина-Геда для сердца на предплечье, что обусловлено малым количеством тут артериоло-венулярных анастомозов, и поэтому в большей степени отражает кровоток в микроциркуляторном русле [2]. Проводили оценку уровня перфузии (М), то есть насыщение периферических тканей кислородом и питательными веществами, среднеквадратического отклонения (σ), или флакса, которое отражает временную изменчивость перфузии относительно ее среднего значения и коэффициента вариации (K_v), отражающего адаптационную характеристику сосудистого русла. На втором этапе проводился анализ амплитудно-частотных спектров (АЧС) колебаний: дыхательных (Д) и сердечных (С) механизмов контроля в контексте модуляции микрокровотока ($A/3\sigma$) 100% и общего уровня тканевой перфузии (A/M)100%.

Результаты и обсуждение. При проведении анализа данных холестерина профиля группы представителей мужского пола было установлено, что уровень общего холестерина (норма 5,2 ммоль/л) в I и II группах был в пределах нормы, а среднее значение его повышается в период с 56 по 74 лет, то есть в группе III. Триглицериды (норма 0,14–1,82 ммоль/л) имеют точно такую же тенденцию (уровень ТАГ в III группе

составляет 1,74, что является верхней границей нормы). У женщин во II и III группах, то есть в период с 36 до 74 лет, уровень общего холестерина находится на верхней границе нормы согласно возрасту (до 7,25 ммоль/л для женщин), в I и IV группах обнаруживается нормальное его значение. Уровень триглицеридов во всех группах в пределах нормы, оптимальные показатели – в I и IV группах. Значения липопротеинов высокой плотности (ЛПВП) (норма 0,9–1,9 ммоль/л) у мужской группы имеют максимум в группе I (1,2 ммоль/л), чуть ниже он в IV группе (1,05 ммоль/л), и минимум во II и III группах (0,88 ммоль/л в обеих), что является негативным показателем для лиц мужского пола. Липопротеины низкой плотности (ЛПНП) (норма 1,53,5 ммоль/л) завышены в I группе (3,9 ммоль/л), II группе (3,59 ммоль/л) и III группе (4,07 ммоль/л), что является максимально допустимым значением, и полностью в норме в IV группе (2,9 ммоль/л). Уровень ЛПВП у женщин в I группе – в пределах нормы (1,3 ммоль/л), во II и IV – оптимальный (2,1 ммоль/л и 1,6 ммоль/л соответственно), а в III группе – плохой (1,14 ммоль/л). Показатели ЛПНП в I группе в норме (3,25 ммоль/л), во II – на максимально допустимом уровне (3,6 ммоль/л), а в III группе – высокие (4,2 ммоль/л), что является негативным результатом. В IV группе уровень ЛПНП наименьший из всех групп (3,1 ммоль/л), что является оптимальным показателем.

Таким образом, индекс атерогенности (ИА) (норма – ниже 3), то есть риск развития атеросклероза у обследованных мужчин IV группы – наименьший (3,1), умеренный – в I группе (3,8), а высокий – в III (5,96 ммоль/л) и II группах (4,88 ммоль/л). У женщин индекс атерогенности в каждой возрастной категории на порядок ниже, нежели у мужчин. Он в норме в каждой группе, за исключением III группы (возрастной период с 56 до 74 лет), где риск развития атеросклероза высокий (4,77).

При анализе данных ЛДФ-обследования было выяснено, что общий уровень тканевой перфузии (показатель А/М) подвержен колебаниям и у женщин, и у мужчин, особенно в плане дыхательных осцилляций, тогда как кардиальные ритмы относительно стабильны и имеют тенденцию к росту, достигая своего максимума в IV группе.

Кардиальный ритм у женщин повышается плавно, без резких скачков, у мужчин резко возрастает в IV группе. Влияние дыхательного насоса на общий уровень тканевой перфузии у мужчин повышается во II группе, затем снижается в III и снова увеличивается в IV группе. У женщин – наоборот, дыхательный механизм регуляции ослабляется к периоду 36–55 лет, затем возрастает в III группе и падает в IV. Модуляция кровотока (показатель А/3σ) у мужчин за счет дыхательных колебаний снижается, демонстрируя свой максимум во II группе и минимум – в IV. В то время как кардиальные влияния во II группе, наоборот, имеют свой минимум, а в IV – максимум. У женщин прослеживается та же тенденция. По-видимому, данные явления связаны с тем фактом, что при высоком градиенте артериовенозного давления респираторные колебания сложнее проникают в вены. Поэтому снижение амплитуды дыхательной волны указывает на увеличение с возрастом микроциркуляторного давления. Уровень перфузии у мужчин имеет четкую тенденцию к росту с периода 20 лет вплоть до 85, чуть занижаясь в период с 36 до 55 лет. Среднеквадратическое отклонение – флукс, с возрастом плавно возрастает, а коэффициент вариации слабо снижается к 56–74 годам и резко возрастает в IV группе. У женщин величина перфузии наряду со среднеквадратическим отклонением возрастает в каждой группе, достигая своего максимального значения в IV группе. Коэффициент вариации снижается во II группе, но, начиная с 56 лет, возрастает вплоть до 89 лет. Наблюдаемое низкое значение пер-

фузии (М) у девушек I группы (М = 4, 20) и относительно высокое его значение у юношей (М = 6,31) свидетельствует о сформировавшихся к тому периоду половых различиях в функционировании регуляторных механизмов, становлении системы микроциркуляции. В период с 20 до 40 лет у 50% людей начинает преобладать мезоемический тип базального кровотока, что характеризуется снижением пассивных механизмов регуляции (то есть кардиальных и дыхательных). В нашем исследовании эта тенденция проявилась только по отношению к сердечным механизмам регуляции у мужчин и к дыхательным – у женщин. У пожилых людей начинает преобладать застойно-спастический тип микроциркуляции, характеризующийся затруднением оттока крови из микроциркуляторного русла, повышенной агрегацией эритроцитов. Отсюда и наблюдаемое повышение величины перфузии. Известно, что после 60 лет доля гормонов щитовидной железы снижается на 25–40 %, что ведет к уменьшению скорости движения крови по сосудам, снижению притока ее к коже. Демонстрируемое нами повышение показателя перфузии с возрастом вследствие нарушения оттока крови может также свидетельствовать о корреляции показателей микроциркуляции с функцией щитовидной железы. Показатель перфузии (М) (и, следовательно, среднеквадратическое отклонение (σ), так как эти два показателя коррелируют) у группы обследуемых мужского пола имеют достаточно высокий показатель в III группе, то есть в период с 56 до 74 лет в этой же группе повышен уровень общего холестерина и триглицеридов. Однако коэффициент вариации (K_v) именно в этой группе является самым низким среди всех остальных. Кардиальный механизм регуляции общего уровня тканевой перфузии ($A/M(C)$) максимален в IV группе, где среднее значение общего холестерина минимально и находится практически на одних уровнях в первых трех группах, как и показатели

общего холестерина. Модуляция микрокровотока за счет кардиальных влияний ($A/3\sigma(C)$) максимальна в IV группе, а уровень общего холестерина в данной группе минимален. Во II и III группах уровень модуляции минимальный, однако зарегистрировано низкое содержание ЛПВП и высокий уровень ЛПНП.

Таким образом, в нашем исследовании у мужчин возрастного периода с 56 до 74 лет (то есть III группы) прослеживается некая корреляция между увеличением перфузии, флакса и снижением коэффициента вариации и повышением уровня общего холестерина, триглицеридов, ЛПНП, индекса атерогенности и, как следствие, риска развития сердечно-сосудистых заболеваний; а также усилением (уменьшением) кардиальных механизмов регуляции микроциркуляции и одновременно снижением (увеличением) риска развития атеросклероза.

Коэффициент вариации (K_v) во II и III группах самый низкий, а уровень общего холестерина – самый высокий (как в случае с мужскими показателями). В зрелом возрасте наблюдается относительная стабильность показателей функционирования организма – происходит прекращение роста, масса тела увеличивается только за счет жировой ткани, процессы образования и разрушения клеток уравновешены. Также практически без изменений остаются и объемные показатели микрокровотока, находящиеся под контролем пассивных механизмов модуляции микроциркуляции (пульсовые и дыхательные волны, соответственно, приток и отток крови). Однако в конце данного возрастного этапа наступают некий дисбаланс метаболизма и гормональные сдвиги, как раз при переходе к пожилому возрасту, что находит свое отражение в показателях микроциркуляции.

В то время как у обследуемых нами лиц женского пола в плане увеличения уровня перфузии, флакса и снижения ко-

эффициента вариации обнаруживается взаимосвязь с повышением уровня общего холестерина (как и у лиц мужского пола). Однако повышение кардиальных влияний на уровень общей перфузии является достаточно негативным фактором, так как, по-видимому, коррелирует с возрастанием уровня общего холестерина и ЛПНП, в отличие от испытуемых мужчин, где имеет место обратная картина.

Выводы:

1. С возрастом уровень перфузии увеличивается. Это происходит в основном за счет снижения оттока крови и усиления влияния пульсовой волны. При этом приток артериальной крови не представляет собой истинное улучшение перфузии, так как при этом отсутствует приток «новых» эритроцитов, что свидетельствует о застойных явлениях.

2. У мужчин уровень общей перфузии (М) повышается в период с 56 до 74 лет (III возрастная группа), при этом наблюдается снижение адаптационных возможностей микроциркуляции, что коррелирует с возрастанием уровня общего холестерина, триглицеридов, ЛПНП и индекса атерогенности, что, согласно литературным данным, свидетельствует о манифестации сердечно-сосудистой патологии у лиц мужского пола. Однако на фоне усиления влияния кардиального механизма регуляции прослеживается снижение риска развития атеросклероза.

3. У женщин относительно показателей базального кровотока прослеживается идентичная картина. При этом анализ данных ЛДФ-грамм у этой группы свидетельствует об увеличении с возрастом застойных явлений, отягощающихся ухудшением показателей липидного профиля. В отличие от мужской группы повышение кардиальных влияний коррелирует с возрастанием риска развития сосудистых заболеваний (тромбофлебиты, ангиосклероз и т. д.). Возможно, такая кар-

тина связана с гормональными отличиями в этих группах, при этом как для мужчин, так и для женщин характерна тенденция к усугублению описанных явлений с возрастом.

Литература

1. **Баженова Е. О., Галузо А. В.** Новые рубежи в изучении микроциркуляции крови//В мире науки. № 8-9. 2010. С. 6.
2. **Курпаткин А. И., Сидоров В. В.** Лазерная доплеровская флуометрия микроциркуляции крови: руководство для врачей. М.: Медицина, 2005. 256 с.
3. **Молотков О. В., Халепю О. В.** Микроциркуляция и функция эндотелия: теоретические основы. Принципы диагностики нарушений, значение для клинической практики: научно-методическое пособие. Смоленск, 2015. С. 24–26.
4. **Тихомирова И. А., Бабошина Н. В., Терехин С. С.** Возможности метода лазерной доплеровской флуометрии в оценке возрастных особенностей функционирования системы микроциркуляции. Регионарное кровообращение и микроциркуляция. 2018.17(3). С. 80-86.
5. **Чернух А. М., Александров П. Н., Алексеев О. В.** Микроциркуляция. М.: Медицина, 1984. С. 8, 11, 108–111, 142, 145–150, 250, 258–267, 278.
6. **El-Domyati M., Attia S., Saleh F. et al.** Intrinsic aging vs. photoaging: a comparative histopathological, immunohistochemical, and ultrastructural study of skin // Exp Dermatol. 2002. N 11. P. 398–405.
7. **Mrowietz C., Franke R.P., Pindur G. et al.** Reference range and variability of Laser-Doppler-Fluxmetry. Clin Hemorheol Microcirc. 2017; 67(3–4):347–353.

Р.А. ЦВИЖБА

студентка 3-го курса
биолого-географического факультета

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ФЛОРЫ МХОВ АБХАЗИИ

Аннотация. Представлен исторический обзор бриологических исследований Абхазии. Приведен список из 389 видов мхов, известных для Республики Абхазия, составленный по литературным данным. Даны результаты собственных исследований пяти регионов Абхазии, в результате которых впервые для республики указаны четыре вида: *Bryum cryophilum* Mårtensson, *Grimmia longirostris* Hook., *G. muehlenbeckii* Schimp. и *Hymenostylium recurvirostrum* (Hedw.) Dixon

Ключевые слова: мхи, флора, Абхазия.

Annotation. A historical review of briological studies of Abkhazia is presented. A list of 389 species of mosses known for the Republic of Abkhazia, compiled from literary data, is given. The results of own research of five regions of Abkhazia are given, as a result of which 4 species are listed for the first time for the republic: *Bryum cryophilum* Mårtensson, *Grimmia longirostris* Hook., *G. muehlenbeckii* Schimp. and *Hymenostylium recurvirostrum* (Hedw.) Dixon

Key words: mosses, flora, Abkhazia.

Абхазия представляет собой типичную горную страну, в рельефе которой преобладают отроги Главного Кавказского хребта: Кодорский, Абхазский, Бзыбский и Гагрский хребты. Климат Абхазии – субтропический влажный. Сред-

негодовое количество осадков – 1500 мм. По территории Абхазии протекает около 120 рек. Растительность Абхазии насчитывает свыше 3500 видов высших растений, из них – около 400 видов эндемики Кавказа и 100 видов эндемики Абхазии. Животный мир также многообразен, из крупных млекопитающих представлены медведь, косуля, рысь, олень, а в водах рек и озер встречаются лосось, форель и другие виды [3–7].

Общее количество видов мхов, найденных на территории Абхазии, достаточно велико. Однако следует учесть, что специалистами была обследована только часть территории республики, которая приурочена главным образом к равнинам и низкогорьям. Не было проведено системных исследований основных типов растительности, не изучена флора высотных поясов горной растительности и приуроченность мхов к субстратам. С учетом большого разнообразия природно-климатических условий Абхазии следует ожидать получения ценных научных результатов в области таксономического, географического и эколого-ценотического анализа флоры мхов этой территории. Не исключены также находки новых для Абхазии видов.

Мхи – это группа высших растений, спецификой которой является преобладание в цикле воспроизводства гаметофита, отсутствие корней, а также особый генофонд, обеспечивающий многим из них редкие для высших растений качества, например, способность переносить длительное высыхание до воздушно-сухого состояния без утраты жизнеспособности. Распространены эти растения повсеместно – от Арктики до Антарктиды. Мхи представляют собой низкорослые, большей частью многолетние растения, высотой от 1 мм до 60 см. Растут на деревьях, земле, камнях, стенах домов, в пресных водоёмах и на болотах. Ранние их палеонтологические находки датируются началом девона. Это около 400 миллионов лет назад.

В ботанической системе мхи расположены в составе отдела Bryophyta (моховидные) в ранге класса Bryopsida (Musci).

Листостебельные мхи – самый крупный класс моховидных. Их больше 14 тысяч видов, и они составляют 56 % всех моховидных. Растения состоят из стеблей (каулоидов) с покрывающими их выростами-листьями (филлоидами) разнообразной формы, расположенными по спирали. На подземной части стеблей развиты ризоиды – длинные нитевидные выросты из одного ряда мертвых клеток. С их помощью растения прикрепляются к субстрату, а также всасывают воду и минеральные вещества из почвы.

История изучения флоры мхов Абхазии началась в 1837 г., когда А. В. Нордманом (A. V. Nordman) и Т. Деллингером (Th. Döllinger) была собрана первая коллекция мхов в Абхазии. Далее в исследовании флоры мхов принимали участие С. Соммье (S. Sommier), Е. Левье (E. Levier), В. Ф. Бротерус (V. F. Brotherus), И. С. Ткешелашвили, Г. Воронов, Д. К. Зеров, И. В. Дылевская, Л. И. Савич-Любицкая, М. Ю. Воробьев, А. Л. и И. И. Абрамовы, И. В. Радзимовская, М. С. и Е. А. Игнатовы, Н. В. Чиковани, Г. Я. Дорошина, Н. Калинаускайте и В. В. Коцеруба [1].

Усилиями этих специалистов на территории Абхазии выявлено к настоящему времени 389 видов (в это количество условно включены и разновидности), относящихся к 51 семейству, 17 порядкам (Dicranales, Hypnales, Grimmiiales, Bryales, Sphagnales, Polytrichales, Orthotrichales, Encalyptales, Funariales, Timmiales, Splachnales, Andreaeales, Buxbaumiales, Diphysciales, Hedwigiales, Hookeriales, Tetraphidales) и 5 подклассам (Sphagnopsida, Andreaeopsida, Tetraphidopsida, Polytrichopsida и Bryopsida). Десять наиболее крупных семейств (табл. 1) включают 250 видов, то есть 64% мускофлоры Абхазии.

Таблица 1.

№	Семейство	Количество видов
1	Pottiaceae	53
2	Brachytheciaceae	37
3	Amblystegiaceae	30
4	Grimmiaceae	23
5	Bryaceae	20
6	Mniaceae	20
7	Sphagnaceae	20
8	Dicranaceae	18
9	Polytrichaceae	15
10	Orthotrichaceae	14

Во время летней полевой практики нами были проведены сборы в произвольно выбранных точках республики:

1) Цандрипшский район (учебно-опытная база, Холодная речка);

2) Гагрский район (гора Мамзышха);

3) Рицинский национальный парк (Юпшарский каньон, Голубое озеро);

4) Ауадхарский район (поляна Ауадхара, озеро Мзы);

5) Очамчырский район (село Члоу).

На этих территориях была собрана сравнительно небольшая коллекция мхов (47 пакетов), в которой было выявлено 42 вида:

1. *Anomodon attenuatus* (Hedw.) Huebener

2. *Anomodon longifolius* (Brid.) Hartm.

3. *Anomodon viticulosus* (Hedw.) Hook. et Taylor

4. *Atrichum undulatum* (Hedw.) P. Beauv.

5. *Barbula unguiculata* Hedw.

6. *Brachythecium salebrosum* (F. Weber et D. Mohr) Bruch et al.

7. *Bryum argenteum* Hedw.
8. *Bryum cryophilum* Mårtensson
9. *Bryum dichotomum* Hedw.
10. *Cinclidotus riparius* (Host ex Brid.) Arn.
11. *Climacium dendroides* (Hedw.) F. Weber et D. Mohr
12. *Ctenidium molluscum* (Hedw.) Mitt.
13. *Dicranum montanum* Hedw.
14. *Dicranum scoparium* Hedw.
15. *Dicranum tauricum* Sapjegin
16. *Grimmia longirostris* Hook.
17. *Grimmia muehlenbeckii* Schimp.
18. *Grimmia reflexidens* Müll. Hal.
19. *Hylocomium splendens* (Hedw.) Bruch et al.
20. *Hymenostylium recurvirostrum* (Hedw.) Dixon
21. *Hypnum cupressiforme* Hedw.
22. *Isoetecium alopecuroides* (Lam. ex Dubois) Isov.
23. *Leptodon smithii* (Hedw.) F. Weber et D. Mohr
24. *Lescuraea incurvata* (Hedw.) E. Lawton
25. *Leucodon sciuroides* (Hedw.) Schwägr.
26. *Neckera complanata* (Hedw.) Huebener
27. *Neckera crispa* Hedw.
28. *Niphotrichum canescens* (Hedw.) Bednarek-Ochyra et Ochyra
29. *Orthotrichum pallens* Bruch ex Brid.
30. *Oxyrrhynchium hians* (Hedw.) Loeske
31. *Palamocladium euchloron* (Müll. Hal.) Wijk. et Margad.
32. *Palustriella falcata* (Brid.) Hedenäs
33. *Paraleucobryum enerve* (Thed.) Loeske
34. *Plagiomnium undulatum* (Hedw.) T.J. Kop.
35. *Polytrichum longisetum* Sw. ex Brid.
36. *Pterigynandrum filiforme* Hedw.
37. *Rhizomnium punctatum* (Hedw.) T.J. Kop.
38. *Rhynchostegium riparioides* (Hedw.) Cardot

- 39. *Schistidium apocarpum* (Hedw.) Bruch et al.
- 40. *Sciuro-hypnum populeum* (Hedw.) Ignatov et Huttunen
- 41. *Thamnobryum alopecurum* (Hedw.) Gang.
- 42. *Tortella tortuosa* (Hedw.) Limpr.

В этом сравнительно небольшом списке оказалось четыре вида, новых для Абхазии. Ниже даны их краткие описания [7].

Сем. Bryaceae – Бриевые

***Bryum cryophilum* Mårtensson – Бриум холодостойкий**

Дерновинки грязно-зеленые, часто красноватые. Стебель высотой 2,0–7,9 см. Филлоиды до 3 мм длиной и 1,8 – 2,0 мм шириной, округлые, очень тупые, вогнутые, длинно и узко низбегающие, с плоскими или в основании, чаще до верхушки, узко отогнутыми, 2–3 рядно вздуто окаймленными, цельными краями. Жилка оканчивается ниже верхушки листа. Клетки листа ромбическо-шестиугольные, тонкостенные. Двудомный. Ножка 2,0–2,5 см. Коробочка поникшая, яйцевидная. Зубцы наружного периста имеют светло-желтый цвет, с множеством пластиночек. Внутренний перистом гладкий, бесцветный с основной перепонкой до $\frac{1}{2}$ высоты зубцов, отростки широкие, реснички с придатками. Крышечка выпуклая.

Сем. Grimmiaceae – Гриммиевые

***Grimmia longirostris* Hook. – Гриммия длинноклювая.**

Растение в густых подушковидных дерновинках, зеленые до почти черных, иногда седоватые от длинных гиалиновых волосков. Каулоид прямостоячий, 1–3 см длиной. Листья сухие прямые и прилегающие, 1,4–2,8×0,5–0,7 мм, из расширенного основания суженные в ланцетную верхушку, килеватые, с плоскими или слабо отогнутыми краями, жилка более-менее хорошо отграниченная, выступает на дорсальной стороне, на вентральной – желобчатого, в 4–6 клеток шириной, выбегает пильчатым гиалиновым волоском, листовая пластинка сверху 1–3-слойная, в средней части – однослойная с двуслойными полосками. Ширина клеток 8–10 мм,

округло-квадратные вверху, в средней части листа коротко прямоугольные, с выемчатыми стенками, в основании близ жилки удлинено прямоугольные с выемчатыми стенками, далее от жилки более короткие и толстостенные, по краю основания, в 1–2 ряда бесцветные, прямоугольные, с утолщенными поперечными стенками. Однодомный. Ножка 2–4 мм. Коробочка 1–2 мм, овально-цилиндрическая. Крышечка выпуклая, с клювиком. Зубцы периста красноватые, густо-папиллозные, до середины 2–3 расщепленные или продырявленные. Колпачок клубковидный.

Сем. *Grimmiaceae* – Гриммиевые

***Grimmia muehlenbeckii* Schimp. – Гриммия Мюленбека.**

Дерновинки 1–2 см высотой, черновато-зеленые. Стебель с центральным пучком. Листья сухие – 2 мм длиной, прилегающие с зубчатым, бесцветным волоском, вверху килеватые, с отвороченным краем с одной стороны, по краю двухслойные. Сильная жилка, ребристая на спинке. Клетки пластинки филлоида с сильно утолщенными и выемчатыми стенками, округло-прямоугольные, в основании около жилки – удлинено прямоугольные, к краям короче, с сильно утолщенными стенками. Двудомный. Ножка 2–3 мм длиной, согнутая, желтоватая. Коробочка горизонтальная или повислая, овальная, с продольными ребрышками, бурая. Зубцы периста нерасщепленные или на верхушке 2-расщепленные, пурпурные, папиллозные. Крышечка с коротким клювиком. Колпачок шапочковидный, лопастной. Размножается вегетативным способом, выводковыми телами, сидящими на ножках, которые отходят от основания листа.

Сем. *Trichostamaceae* – Трихостомовые

***Hymenostylium recurvirostrum* (Hedw.) Dixon – Гименостилюм косоклювый.**

Дерновинки 3–12 см высотой, зеленые, внизу буроватые, инкрустированные известью. Стебель высотой 2,5–6,0 см,

вильчатый, трехгранный, без центрального пучка. С прямыми, стоячими листьями, килеватые, длиной 1,3 мм, удлинено-ланцетные, цельнокрайные. Жилка 1/5 – 1/7 ширины листа, исчезает ниже верхушки листа. Клетки филлоида толстостенные, сверху прямоугольные и ромбические (1:4), вдоль жилки длиннее, короткие по краям, гладкие или слабо папиллозные, в основании удлинено-прямоугольные, гладкие. Двудомный. Ножка желтая, 1 см длины. Коробочка прямостоячая, обратно-яйцевидная. Перистом и колечко отсутствуют. Крышечка с длинным, косым и тонким клювиком.

Литература

1. **Дорошина Г. Я.** Мхи (Bryophyta) Абхазии. Новости сист. низш. раст. *Novosti Sist. Nizsh. Rast.* 49: 2015 [295–313]
2. **Игнатов М. С., Игнатова Е.А.** 2004. Флора мхов средней части европейской России. Т. 2. М. КМК. С. 609–960.
3. <http://abkhazia-apsny.ru/relief.html>
4. <http://abkhazia-apsny.ru/vegetation.html>
5. <http://abkhazia-apsny.ru/weather-and-climate.html>
6. <http://www.abkhazia.ru/abkhazia/waters/>
7. <http://www.applied-rsearch.ru/ru/article/view?id=6188>

История

Р.У. МАМАЦ-ИПА

магистрант 1-го курса
исторического факультета

НОВЫЕ ДАННЫЕ В ИЗУЧЕНИИ КАМЕННОГО ВЕКА В АБХАЗИИ

Аннотация. *Статья посвящена изучению памятников периода каменного века в Абхазии. Приведены новые данные, полученные благодаря археологическим раскопкам.*

Ключевые слова: *палеолит, раскопки, памятник.*

Abstract. *The article is devoted to the study of monuments from stone age in Abkhazia. In the article new data is brought up, collected due to archeological excavation.*

Key words: *Paleolithic, excavation, monument.*

Территория Абхазии имеет свою природную специфику, сыгравшую, вероятно, немалую роль в судьбах раннего человечества на Кавказе. Наиболее важным природным фактором, обусловившим эту специфику, является сочетание Главного Кавказского хребта, поднимающегося здесь на высоту в общем около 3 500 м и прикрывающего Абхазию от вторжения с севера холодных воздушных масс, и Черного моря – неисчерпаемого источника тепла и влаги. Этим объясняется отсутствие сильных ветров большую часть года [4. С.7].

В пределах Абхазии можно выделить несколько различных геолого-геоморфологических зон. Зона высокогорья – осевая зона водораздельного хребта – сложена нижнепалеозойскими кристаллическими комплексами: гранитами, гнейсами,

кристаллическими сланцами. Она имеет высоты до 3900 м, для нее характерны формы рельефа, связанные с продолжающимся орогенезом, эрозионными врезами, современным оледенением.

У подножья водораздельного хребта расположена выработанная продольными речными долинами зона понижения. На отдельных участках она представлена межгорными котловинами, сложенными юрскими сланцами. На участках межгорных котловин долины рек Бзыбь, Кодора имеют несколько уровней аккумулятивных речных террас.

Далее к югу выделяется зона среднеюрской вулканической, образующая широкий пояс гор. Карбонатные верхнеюрские отложения распространены в виде узкой полосы среди древних нижних и среднеюрских отложений, наибольшее распространение они имеют в северо-восточной части Абхазии.

Высокогорный карст развит на высоте до 2700 м в массиве Арабики, в Бзыбском массиве на высоте 2100–2400 м. На высоте 1400–2000 м находится область среднегорного карстового рельефа с карстовыми воронками, карами, котловинами, долины рек имеют каньенообразный и V-образный характер [2].

Вдоль всего побережья выделяется область холмистых предгорий. В пределах Калдахварского понижения это холмисто-грядовый рельеф с высотными отметками от 100 до 250 м. Слагающие породы представлены глинами, песчаниками, мергелями, залегающими моноклиально. Мюссерская возвышенность – это область низкогорного эрозионно-оползневого рельефа, формирование которого обусловлено эрозионным действием рек в глинах, песчаниках и конгломератах палеогена. В районе Пицунды, Очамчыры, Гудауты выделяется зона приморской низменной равнины, на которой развиты речные и морские аккумулятивные террасы.

Начало изучения палеолита Абхазии приходится на 1933 год, когда Л. Н. Соловьев сделал первые находки кремневых

орудий на территории села Яштуха, севернее Сухума. В следующем году началась широкая фиксация палеолитических памятников, осуществлявшаяся специальной экспедицией Института антропологии, археологии и этнографии АН СССР и созданного тогда же Абхазского научно-исследовательского института краеведения (АбНИИК) палеолитическим отрядом, в который в 1934 г. входил основоположник научного изучения палеолита Абхазии С. Н. Замятнин, Л. Н. Соловьев, М. М. Иващенко, а в 1935–1936 гг. – П. И. Борисковский, М. З. Паничкина и А. Н. Каландадзе. В течение этого периода Л. Н. Соловьев зафиксировал серию стоянок в Центральной и Южной Абхазии (Лечкоп, Гвард, Келасур, Апианча, Нижняя Лемса, Ягиш, Захаровка, Отап, Моква, Очамчира, Илор, Ачигвара, Гал, Цхири, Чубурхиндж и др.), а С. Н. Замятнин – в Северо-Западной Абхазии (Гагра, Колхида, Отхара, Бармыш, Гудаута, Лыхны, Кюр-дере, Эшера и др.). Геологическое исследование этих стоянок в те же годы проводили Г. Ф. Мирчинк, В. И. Громов и Е. В. Шанцер [1].

Раскопки пещерных стоянок палеолита в Абхазии были начаты в 1938 г. Л. Н. Соловьевым были произведены археологические разведки в гроте Кеп-Багаз близ с. Цебельда, где была обнаружена многослойная стоянка эпохи верхнего палеолита и мезолита. В том же районе он начал многолетние раскопки грота Хупына (Холодный грот), где оказалась многослойная стоянка мезолита, уходящая своими корнями в верхний палеолит.

С 1958 г. от Института истории АН Грузинской ССР начинает работать ежегодная экспедиция для изучения палеолита под руководством Н. З. Бердзенишвили. Она продолжила исследование Яштухской стоянки и произвела раскопку мезолитической стоянки в пещере Куабчара близ села Цебельда. С 1962 г. Н. З. Бердзенишвили вел исследование грота Джампал в районе с. Амткел [4. С.6].

Следующий этап изучения палеолита Западного Кавказа приходится на 60–70-е гг. XX в. и связан, в первую очередь, с именами И. И. Коробкова, Е. А. Векиловой и В. П. Любина. В конце XX в. изучение каменного века Западного Кавказа продолжили ученики В. П. Любина – Д. А. Чистяков, М. Х. Хварцкия и С. А. Кулаков. Важным этапом в исследовании палеолита явились обширные полевые работы, предпринятые абхазским археологом М. Х. Хварцкия и геологом Н. Е. Поляковой в 1980–1991 гг. в Северной и Центральной Абхазии. В отличие от своих предшественников (С. Н. Замятнин, Л. Н. Соловьев, И. И. Коробков и др.), проводивших свои исследования главным образом в прибрежной террасированной зоне, М. Х. Хварцкия и Н. Е. Полякова приурочили свои рекогносцировки к полосе низкогорий и средних гор (среднее течение реки Бзыбь между Главным Кавказским и Бзыбским хребтами). В ходе этих работ в Сухумском и Гудаутском районах было выявлено до 50 перспективных пещерных убежищ и столько же палеолитических местонахождений открытого типа.

В 2014–2016 гг. совместная Российско-Абхазская археологическая экспедиция возобновила полевые исследования палеолита Абхазии. В первую очередь, работы были произведены на Яштухском местонахождении. Первым пунктом обследования стала большая поляна на северо-западном склоне горы Яштуха, которая является одновременно и южным бортом урочища Суходол, а на западе примыкает к обрывистому склону левого борта реки Гумиста. Каменные изделия – 2 скола были найдены на верхней поляне в месте её примыкания к склону горы Яштуха. Артефакты – два ярко выраженных отщепа, изготовленные из местного крупнозернистого сырья, которое как раз, по мнению Л. Н. Соловьева, и использовалось для обработки в наиболее ранний период существования памятника. Пункт получил название «Яштух – Суходол-Поляна».

Вторым местом сосредоточения внимания на Яштухском местонахождении в 2014 г. стал район стыка юго-западной оконечности урочища Суходол с сухой долиной реки Восточной Гумисты. Была собрана представительная коллекция артефактов, среди которых – 19 экземпляров изделий ранне-среднепалеолитического облика. В этом месте наряду с обычными яштухскими формами изделий были найдены два односторонних чоппера. Основную массу коллекции составляют, как обычно, разнообразные сколы – 15 экз., наряду с этим были найдены массивные скребковидное и нулевидное изделия. Пункт получил название «Яштух – Суходол-1» [3].

В 2015 г. на памятнике были произведены земляные разведочные археологические работы. Была накоплена богатая коллекция артефактов разных эпох каменного века. В дальнейшем предстоит большая работа по систематизации и анализу всего накопленного материала.

В том же году были проведены исследования культуросодержащих отложений пещерной стоянки Мачагуа. Эти новые биостратиграфические данные, а также впервые полученные датировки стоянки Мачагуа подтверждают точку зрения о культурно-хронологическом месте пещерной стоянки Мачагуа. Эта стоянка, бесспорно, входит в круг среднепалеолитических памятников Северо-Западного Кавказа (пещерные памятники Сочи-Адлера и Прикубанья: пещерные стоянки Ахштырская, Навалишенская, Кепшинская, Хостинские, Матузка). В хронологическом плане колонка культуросодержащих отложений Мачагуа надстраивает и расширяет опорную для этого круга памятников ахштырскую колонку в её верхней среднепалеолитической части. Представляется, что слой 4б Мачагуа по времени соответствует слою 3/2 – «верхнему мустьерскому» Ахштырской пещерной стоянки, датируемому также в интервале 38 000 – 40 000 лет назад [2].

В мае 2015 года пещерную стоянку Окум посетила группа исследователей в составе Батала Кобахия (Министерство культуры и охраны историко-культурного наследия), Аркадия Джопуа (Абхазский государственный музей), Дмитрия Богданова (Санкт-Петербург, археолог-палеолитчик) и Нины Поляковой (Санкт-Петербург, археолог-палеоботаник). Результатом посещения пещерной стоянки Окум I в начале мая 2015 года явилось описание современного состояния пещеры как геологического объекта, исследование сохранности культурных слоев, сбор артефактов.

Собранный материал представлен исключительно изделиями из кремня. Редко встречаются обломки керамики. Кремнь среднего качества разных цветов (от светло-серого до темно-коричневого) является местным. Желваки, конкреции, крупные обломки кремня повсеместно встречаются в русле реки.

Собранная коллекция кремневого инвентаря насчитывает 89 предметов. Среди изделий встречаются пластины, резцы, скребки, найдено несколько нуклеусов [6].

Литература

1. **Воронов Ю. Н.** Научные труды. Т. 4. Сухум. 2014. С. 10.
2. **Кулаков С. А., Кулькова М. А., Сапелко Т. В.** Новые биостратиграфические данные по пещерной стоянке Мачагуа. 2015.
3. **Кулаков С. А., Джопуа А. И., Цвинария И. И.** Некоторые итоги совместных российско-абхазских работ по палеолиту в 2014-2016 гг. Доклад зачитан на международной научной конференции, посвященной 75-летию Ю. Н. Воронова.
4. **Соловьев Л. Н.** Первобытное общество на территории Абхазии. Сухум, 1971. С. 6,7.

5. Хварцкия М. Х., Полякова Н. Е., Очередной А. К. Мачагуа – памятник среднего каменного века в Абхазии. СПб., 2005. С. 7-8.

6. Кобахия Б.С. Отчет об охранных исследованиях. Сухум, 2015.

Юриспруденция

Р. АНУАПҶА

азиндырратә факультет

4-тәи акурс астудент

АХАРИЗМАТӘ ЛЕГИТИМРА АПСНЫТӘИ АХӘЫНҢҚАРРА АРГЫЛАРА ИШАНЫЦШУА

Аннотация. Аполитикатә наукаҕы атың гәгәа ааннакы-лоит аполитикатә хатәрақәа рҕазиыа чыдақәа аазыр-ңиуа атҕаарақәа. Аполитикатә лидер иҕазиыеи ихы-мҕаңгашыеи аазырңиуа тҕаароуп ахаризматә лидер ханилацәажәо. Аҗоурых иадыруеит, насгыи иахьагыи ахархәара амоуп ахаризматә ҕазиыа. Уи атәи аарңиуп астатиаҕы. Аҕснытәи ахәынҢқарраҕы имҕасуа аполитикатә процессқәа рзы гәаанагарақәак еиҕырңиуа хаамҕазтәи ачыдарақәа цәыргоуп.

Ажәа хадақәа. ахаризма, ахаризматә легитимра, аполити-катә мчра, ахаризматә ңыза.

Аннотация. В статье дан анализ специфики развития харизматического лидера в современном абхазском обществе.

Ключевые слова: харизма, харизматический лидер, политическая власть.

Annotation. The article analyzes the specifics of the development of a charismatic leader in modern Abkhaz society.

Key words: charisma, charismatic leader, political power.

Аилкаа «ахаризм» аполитология М. Вебер заанацтәи ақьырсиантә литература акынтәи иалеигалейт. Иаанагоит

ахалалра, ацкъара, акъиара, анцэахша. Ари атермин Вебер идикилоит индивидла, ажэлар рѣы дшыакэиргэгэоит алидер, уи имазароуп аилкаара, агэеилгара, агэыртцкэыл бзиа.

Вебер изы акгы атцанакуам алидер ихаризм хатала, цакыс иамоу еиштыагылашьяла ишазныкэоу. Ахаризм ахаташья рыдыркылозар убасканоуп ахаризм алидер данцэыртцуа. Ахаризматэ легитимра, амчра, алидер инцэахэра шыагэытс иамоуп ахаѣратэ культ аарцшраѣы. Ахаризматикатэ легитимация цэыртцуеит аитакракэа раан, ареволюция анымѣапысуа, амчра ѣыц аказшья аѣацсахуеит, мамзарггы аихарафык рдемократиятэ амчра аапцуеит. Убаскан ахатара шыакэгылоит, апыза апхыагылаѣ далцуеит, амчра ахэын-ткарратэ институткэа идгылоит, ауаажэларггы дрыдыркылоит. Ахаризматикатэ легитимра шыатас иамоуп ахатаратэ еизыказашья апызеи амассеи рыбжьара.

Арт рѣызцэа ауаа баша авторитеткэазам, урт ауаатэыѣсатэ еилазаараѣы хырбгашья змам авторитет рымоуп. Ус иѣоу рахь иатцанакуеит Ейнштейнти Ниутони. Иухэар ауеит, урт анаукаѣы ахаризматэ цызақэан хэа.

Ленин датеистын, аха уеизггы ахаризматэ хагылашын, избан акэзар, инапатцака иказ ауаа ргэаанагарала, иара илаз, ичыдаз аказшыакэа рѣызцэа, егырт ауаа ирыламызт. Харизматэ цызақэан, иара убас, Македонски, Наполеон, Сталин, Черчель, Де Голь ухэа убас егыртггы. Ахаризма шытрала ииасзом. Аха икалалоит, ицсыз апыза ихаризма егырт ианрыдыркыло. Убас, иаххэап, икан Кремльтэи апропаганда Л. Брежнев иганахьяла, уи даадырцшуан Ленин иус иаццаны иназыгзо хэа.

Адемократиятэ процедуракэа ирыкэшэо, еилкаау интересуп, ауаапсыра аихабыра рахасабракэа иахацгылартэ еипцш рационалра цэырызго.

Атцааѣцэа иалыркаауеит алегитимра аарцшра еиуеипцшым ахытхыртакэа: 1) Атэылауаа рѣалархэра аусбаратэ ускэа рѣы, уи

ианарбоит ауаа аполитика ишалахэу, амчра мѡапызго атѡылауаа субъектс рхы рыцхьазартѡ еипш; 2) Атехнократикатѡ легитимра, даѡеакала иаххѡозар, иаагап алегитимра: аекономикатѡ, арратѡ, атцарадырратѡ уб. итц. амчра ахккѡа. Амчра алегитимра аркѡадоит аманшѡалара, аманшѡамлара иаргѡгѡоит(иаххѡап, Иапониа, Сингапур, Аѡадатѡи Кореиа уб.итц).

Мчылатѡи алегитимра формала еипшым, аха зеггы мчылатѡи ахырхарта рымоуп. Иаатусеит азин апкреи атѡымуаа рхаѡѡитреи аан. Амч – ари атыхѡтѡантѡи амчра иаргументуп, уи ацхыраагзарала ахатѡ легитимра шьтнахырц иашьѡоуп.

Амчра ашыѡѡыргѡгѡараан атыц ду ааннакылоит аде-легитимация апроблема, аѡныцкатѡи аполитикатѡ система арежим аицѡахара: а) ауниверсалтѡ хѡшыа реиѡагылара ауаажѡлари ахратѡра зцу аелитеи; б) адемократиатѡ цакы асоциал-политикатѡ практикеи реиѡагылара; в) аполитикатѡ системаѡы ауаажѡлар ринтерес азинхьчара ахьамам; г) аби-урократизация азхара; д) амилат реилыхра, аетикатѡ сепаратизм; е) еиуеипшым амчра ахѡтаѡѡак реиѡагылара.

Абас иѡоуп амчра алегитимра апроблемаѡѡа иахьатѡи амш азы атцак ду змоу. Ари еипш иѡоу ахѡынтѡарраѡы ахатараѡѡа азакѡан анапатѡака иѡоуп, уи азакѡан иаѡѡѡѡ амчра.

Харизмада амчраггы зыкалом иахьаггы. Ахаризма зныцшыа апызаѡѡа рыбзоурала еиѡѡаахоит аполитикатѡ партиаѡѡа, аинформациатѡ дырратараѡѡа рхархѡагаѡѡа, зны-зынла урт рыбзоурала ауаажѡларратѡ хдырра рхы иадырхѡоит. Уажѡтѡи аамтазы, амчрахь ари амѡала инеиз, ихаризма краамта ихы изархѡѡом, избан аѡѡазар, иахьатѡи хѡуаажѡлар рполитикатѡ хдырра акырза ихаракуп цыхьа ааста, убри акнытѡ , рцыза ргѡытраѡѡа изынамыгзар, иаарласны уи иахь ирымаз агѡрагара рцѡызуеит.

Харт ххѡынтѡарра ѡыц аргыларѡѡы, хѡарада, ахаризматѡ знеишыа атыц гѡгѡа ааннакылоит. Апхьатѡи ахада В. Г.

Арзынба ицэыртца уи ала ихэаакэцоуп. Ажэлар рац-хьагыла арт аказшьақэа дцэырыргоит. Атоурых ҕыц аҕы ахаризматэ лидерцэа цэыртцуеит. Иахьагы еиуеицшыи аполитикатэ хатэрақэа уи иазхьацшуеит. Ацсны ахэынтқарра азхатара анаиоу ашьтахь, насгы адемократиа ашьатақэа цаулацыцхьаза ахаризмеи апартиеи рееидырхэалоит. Хэамтазтэи аполиттехнологиақэа аитакрақэа цэырыргоит, аха закэантэ шыатала, закэантэ знеишьала ахэынтқарра аргы-лара иаццатэуп.

Иахзыцшу Ацсны ахада иалхра ианымцшыр залшом ахатэрақэа рхаризматэ знеишьа. Уи цэыртца бзиоуп. Ажэлар абжытыраан ахаризматэ знеишьа хархэара артп хэа агэаанагара сймоуп. Ахэынтқарра мацқэа ауадафракэа казшьала ирызцэыртцуеит, аха азакэан ахра ауазароуп. Азакэан ақэныкэара ауп ахэынтқарра еиҕызкаауа, изыхь-чо, уи зырызго. Аконституция ишахэо ала, адемократиатэ принципкэеи атагылазаашьеи еикэзыршэо хэа ицхьацоуп азинтэ хэынтқарра аргылара.

Алитература

1. См.: **Кареев И.** Сущность исторического процесса и роль личности в истории. СПб., 1914. С. 22.
2. **Ключевский В.О.** Т. 5. Ч. 5. С. 194.
3. **Маркс К., Энгельс Ф.** Соч. Т. 23. С. 80–81.
4. **Лакоба С.З.** Ацсны аполитология аочеркқэа. Ақэа, 1990.
5. **Цлиа Д.Ч.** Ахэынтқарра апроблемақэа аполитикатэ тоурых аҕы. М., 1999.
6. **Дамения О.Н.** Абхазия на рубеже веков. СПб., 2011.
7. **Хагба Б.А.** Имачу атэылақэа рхэынтқарратэ лшара азатцарақэа. Сухум, 2017.
8. **Гамисония Э.А.** Политология в логических схемах и таблицах. Сухум, 2001.

С.Ш. ДЖОПУА
студентка 4-го курса
юридического факультета

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БЕЗРАБОТИЦЫ И ЕЕ ОЦЕНКА В КОНТЕКСТЕ РЕСПУБЛИКИ АБХАЗИЯ

Аннотация. *В настоящей статье автором рассматривается одно из важнейших социально-экономических явлений – безработица. Раскрываются факторы, влияющие на ее уровень. Проведен анализ данной проблемы, выработаны рекомендации, которые могли бы быть использованы для разработки и реализации эффективной экономической и социальной политики, направленной на снижение безработицы до социально допустимого уровня.*

Ключевые слова: *безработица, занятость, рынок труда, биржа труда.*

Annotation. *In this article the author considers one of the most important socio-economic phenomena as unemployment. the factors are revealed which affecting its level. The analysis of this problem is carried out, recommendations which could be used for development and realization of the effective and social policy directed to decline in unemployment to socially acceptable level.*

Key words: *unemployment, employment, labor market, labor exchanges.*

Занятость сегодня стала одной из ведущей социально-экономических проблем, волнующая как государство и общество, так и отдельных людей. И с каждым годом необходи-

мость решения данной проблемы не только не ослабевает, но, наоборот, нарастает.

Переломным моментом в истории Абхазии стал распад СССР в 1991 г. На протяжении многих десятилетий политика управления на рынке труда в СССР была подчинена таким задачам, как решение проблемы нехватки кадров, создание дополнительных источников рабочей силы. В Советском Союзе долгое время существовала нерациональная сверхзанятость. Около трех миллионов квалифицированных специалистов «распределялись» ежегодно, более того, число вакантных мест не уменьшалось. [1]

Переход к рыночной экономике неизбежно привёл к большим переменам на рынке труда и появлению такого социального явления, как безработица.

В современном мире безработица рассматривается как фактор макроэкономической нестабильности. Потеря постоянного заработка означает снижение уровня жизни. Более того, для большинства людей потеря работы вызывает серьезную психологическую травму. Поэтому неудивительно, что данная проблема часто является предметом дискуссий.

Лишь при всестороннем изучении, анализе этой проблемы и могут быть разработаны предложения (рекомендации), которые послужили бы основой для реализации эффективной экономической и социальной политики, направленной на обеспечение занятости, снижение уровня безработицы до социально-допустимого уровня. Именно исследование такого социально-экономического феномена, как безработица, легли в основу написания данной работы.

Вопросы занятости и трудоустройства в Республике Абхазия регламентируются Конституцией Республики Абхазия, Трудовым кодексом Республики Абхазия, а также иными правовыми актами, содержащими нормы трудового права.

Важно отметить, что в действующем Трудовом кодексе РА нет определения понятия безработица. Таким образом, возникают вопросы: что же такое безработица и кого следует относить к безработным?

В соответствии со стандартами Международной организации труда (МОТ) к безработным относятся лица в возрасте, установленном для измерения экономической активности населения, которые в рассматриваемый период удовлетворяли одновременно следующим критериям: не имели работы, были готовы начать работать, активно искали работу.[2]

В теории под безработицей принято понимать социально-экономическое явление, когда часть трудоспособного населения не может найти работу и при этом не получает никакого дохода.

Причины повышения показателей безработицы разнообразны:

1. Структурные усовершенствования в экономике – выражается во внедрении новых технологий и создании нового оборудования, как следствие – сокращение рабочих мест.

2. Сезонные колебания – временные изменения в уровне производства продукции и предоставления услуг.

3. Цикличность экономики – во время спада или кризиса потребность в ресурсах, в том числе и трудовых, снижается.

4. Демографические изменения – в частности, рост трудоспособного населения может привести к тому, что спрос на рабочие места будет расти быстрее, чем их предложение, что и приведет к безработице;

Политика в сфере оплаты труда – меры государства по повышению минимального размера оплаты могут вызвать рост производственных издержек и снижение потребности в рабочей силе.[3]

Особую остроту приобретает проблема адаптации молодежи. Молодежная безработица особенно негативно отражает-

ся на качестве трудового потенциала общества. Незанятость, низкие доходы, отсутствие позитивных поведенческих установок провоцирует среди молодежи асоциальное поведение, преступность.

Учитывая особенности причин возникновения безработицы, принято выделять следующие виды: структурная, фрикционная, циклическая, скрытая, сезонная, каждая из которых негативно отражается на развитии общества.

Социально-экономические потери, порождаемые безработицей, очевидны:

- недопроизводство ВВП;
- снижение уровня жизни населения;
- влияние на социально-политическую напряженность в обществе;
- безработные теряют стимулы к труду, а их квалификация постепенно снижается, в результате чего экономика теряет квалифицированную рабочую силу;
- тормозит научно-технический прогресс.[4]

Но при этом наличие безработицы имеет и «позитивные» последствия:

- создание «мобильного» резерва рабочей силы для структурной перестройки экономики;
- конкуренция между работниками как стимул к повышению способностей к труду;
- перерыв в занятости для переобучения и повышения уровня образования;
- стимулирование роста производительности труда.

Большой экономический ущерб, нанесенный Отечественной войной народа Абхазии 1992-1993 гг., привел к существенному спаду производства и уровня жизни людей, что вызвало резкое снижение занятости и спроса на рабочую силу.

По данным официальной статистики, ситуация по уровню безработицы выглядит следующим образом. За период

2012–2016 гг. не происходило значительных изменений как по показателям наличного населения, так и по показателям трудоспособного населения страны. Численность занятого населения в экономике также практически не менялась и оставалась на уровне 28%. Следовательно, безработных в экономике Абхазии – около 70–73% (см. рис.1).

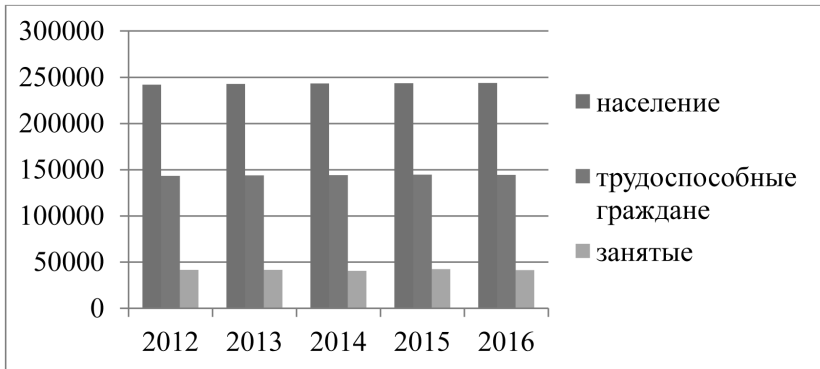


Рис.1

Так ли это на самом деле? Дело в том, что из-за отсутствия полноты учета всех занятых искажается и картина в отношении безработных. Нет четкой классификации категорий занятых в экономике. Например, почти половина населения Абхазии проживает в сельской местности. Сельчане производят продукцию самостоятельно, также самостоятельно ее реализуют и получают доход. То есть эту категорию граждан нельзя отнести к безработным, хотя они нигде официально не зарегистрированы. Это касается и лиц, занятых в сфере туризма. Поэтому при отсутствии четкой классификации занятых, а также механизма учета и алгоритма подсчета безработных количественные показатели по ним искажаются.

Полной занятости не существует ни в одной стране мира, ни в одной экономической системе. Учитывая сложность си-

туации на рынке труда в нашей стране, масштабы скрытой безработицы, существует острая необходимость в ее сокращении. На наш взгляд, для снижения безработицы в Абхазии необходимо:

– совершенствование законодательства в сфере труда. На сегодняшний день в нашей стране существует необходимость в законодательном установлении категорий занятых. Ввиду отсутствия подобной регламентации искажается алгоритм подсчета безработных. Не менее важна проблема отсутствия конкурсного отбора кадров. Принятие в дальнейшем закона о конкурсном отборе кадров способствовало бы привлечению большого количества квалифицированных кандидатов, повышению объективности решения о приеме на работу, открытости сферы управления персоналом, а самое главное – повышению качества производительности труда;

– создание и развитие институтов по подготовке и переподготовке кадров в соответствии с потребностями рынка труда. Необходимо разработать проекты государственной значимости, в соответствии с которыми и следует готовить специалистов. На основании указанных проектов учебные заведения подготавливают кадры приоритетных профессий. Целесообразно сократить масштабы подготовки по тем профессиям, по которым трудоустройство обучающихся в местных условиях становится невозможным или проблематичным;

– обеспечение рынка труда информацией о существующих вакансиях. Решение этой проблемы возможно посредством создания биржи труда, службы занятости и других подобных частных или государственных организаций по всей стране. Не менее важно проведение систематических исследований рынка труда, а именно исследования структуры занятости на рынке труда, решение проблем регистрируемой безработицы, взаимодействия работника с работодателями, занятости отдельных категорий населения, организации работы служ-

бы занятости и её отдельных направлений. Кроме того, могут проводиться различные ярмарки вакансий, дни открытых дверей и тому подобное;

– защита безработных – выплата в установленном порядке пособия по безработице или оказание иной материальной помощи безработному;

– принятие программ содействия в обеспечении занятости молодежи. Квотирование рабочих мест для молодежи в органах государственной власти. Молодёжь часто оказывается на рынке труда в невыгодном положении по сравнению с более опытными работниками;

– создание новых рабочих мест посредством привлечения инвестиций, повышение экономической заинтересованности малых предприятий в увеличении рабочих мест, повышение заинтересованности предприятий, учреждений и организаций в гибких формах занятости населения.

Таким образом, положение дел в сфере труда необходимо рассматривать как сложную систему, состояние которой улучшается или ухудшается от степени её изученности и управляющих воздействий на разных уровнях, как по горизонтали, так и по вертикали. Мнение, что рынок труда есть нечто стихийное, абсолютно неверно. Он в значительной степени управляем при должной продуманности и комплексном подходе.

Литература

1. Труд в СССР. «Финансы и статистика». 2000.
2. **Антропов В.В.** Мировая экономика и международные отношения. Журн. №3. 1997. С. 70–77.
3. **Иохин В. И.** Экономическая теория. М.: ЮРИСТ, 2000. № 15. С. 30–32.
4. **Новиков К.** Беззаботные безработные // Коммерсант – Деньги. 2006. № 17–18. С. 81–86.
5. **Рофе А. И.** Рынок труда. Журн. № 9. 2003. С.193.

Л.Т. ДУМАВА

студентка 4-го курса
юридического факультета

МАКИАВЕЛЛИЗМ В СОВРЕМЕННЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ АБХАЗИИ

Аннотация. *В статье раскрывается современное политическое положение Абхазии в соответствии с трактатом «Государь» Никколо Макиавелли. Прослеживается динамика создания и распада государств на фоне влияния разных правителей, а также актуальные проблемы государств, существовавшие в древности и тормозящие развитие Республики Абхазия в настоящее время. В данной работе раскрыты основные проблемы развития Абхазского государства.*

Ключевые слова: *Макиавелли, государь, политика, народ.*

Annotation. *The article reveals the current political situation of Abkhazia in accordance with the treatise “Sovereign” by Niccolò Machiavelli. The dynamics of the creation and break down of states against the background of the influence of different rulers is traced. As well as current problems of the states that existed in antiquity, and hampering the development of our country, at present. This paper reveals the main problems of the development of the Abkhaz state.*

Key words: *Machiavelli, sovereign, politics, people.*

Анализируя данное произведение, мы ознакомились с отрывками, описывающими сущность общежития древности и дающими возможность провести параллели с настоящим временем.

Трактат «Государь» Никколо Макиавелли был написан около 1513 года. Книга являлась фундаментальным трудом того времени по систематизации сведений о государстве и управлении им и была частью библиотеки почти каждого руководителя государства. Несмотря на то что прошло уже достаточно много времени с момента написания книги, ее перевода на различные языки мира, создания и распада государств, данный трактат является актуальным и в XXI веке.

В статье дан анализ политического положения Абхазии и влияния макиавеллизма на некоторые современные общественно-политические события в стране.

Государство – это не что иное как политическая организация господствующего класса страны во главе с правительством и его органами, имеющими задачу охраны существующего порядка и подавления классовых противников, а также сама страна с такой политической организацией. Граждане в демократических странах, таких как Абхазия, путем прямых выборов избирают руководителя страны, в которой они непосредственно проживают. Во главе каждого государства должен стоять руководитель – вождь, король, президент, или Государь. Тот, кто объединяет все ветви власти, объединяет народ и является представителем государства. [4].

Существенные проблемы в любом государстве – это постоянные восстания и несанкционированные митинги против существующей власти. Отсюда возникает вопрос: в чем злободневность трактата Макиавелли? А в том, что люди из века в век не менялись, и отсюда актуальность данного произведения. Как замечает Макиавелли, люди, веря, что новый правитель окажется лучше, охотно восстают против старого, но вскоре они на опыте убеждаются, что обманулись, ибо новый правитель всегда оказывается хуже старого». [3. С.5].

Говоря о человеческой психологии, можно ли назвать в данном случае людей странными и глупыми в силу того, что

они не учатся на своих ошибках? Считаю – нет, так как народ всегда стремится к тому, что лучше для него. Но не следует забывать о таком понятии, как массовое мышление. Нет ничего хорошего в толпе, которая управляется волей одного-двух человек. В данном случае говорить о том, что народ борется ради себя, затруднительно, так как он находится под влиянием масс.

Актуальной проблемой современности являются вопросы настоящего и будущего. К примеру: римляне поступали так, как надлежит поступать всем мудрым правителям, то есть думали не только о сегодняшнем дне, но и о завтрашнем, и старались всеми силами предотвратить возможные беды. Власти и народу Абхазии необходимо идти по этому пути, думать о завтрашнем дне, о том будущем, которое мы можем построить. «Это что-то вроде чахотки, – замечал Макиавелли, – врачи говорят, что в начале эту болезнь трудно распознать, но легко излечить; а если она запущена, то ее легко распознать, но излечить трудно». Так и политические дела государства: если вовремя найти проблему, которая зарождается внутри системы, и избавиться от нее, то в дальнейшем можно будет огордиться от проблем, которые она принесет. [3. С. 8].

В республиках больше жизни, ненависти, жажды мести; в них никогда не умирает и не умрет память о свободе. Поэтому самое верное средство удержать их в своей власти – разрушить их или же в них поселиться. К сожалению, этот афоризм также описывает сущность общежития. Абхазы – свободный народ, по крайней мере, так они сами себя называют и чувствуют себя такими. В какой-то степени, это мешает установлению правопорядка и удержанию власти одним руководителем. Нельзя не обратить внимания на еще один афоризм, который описывает сущность народа, не только Абхазии, но и всего мира: «Нрав людей непостоя-

нен, и если обратить их в свою веру легко, то удержать в ней трудно». [3. С. 17]

Нужен ли в мире хоть один президент, руководитель или вождь, которым власть досталась с помощью денег? Такая власть не является устойчивой структурой, она может развалиться в любой момент, будь то война, митинг или стихийное бедствие. Народу нужен такой руководитель, который сможет обеспечить не только физическую, но и духовную безопасность.

Хотя Макиавелли писал о таком субъекте, как Государь, понятие о котором в силу различных эпох отличается от существующего понятия главы государства, можно провести параллели и с нашим временем. Глава государства должен вести себя с народом так, чтобы никакое событие не изменило его отношения к своему народу. Несмотря на то, что мы люди XXI века, живем в развитом обществе, данное произведение до сих пор описывает сущность жизни многих современных государств. И на мой взгляд, это не благо для нас, что суть понятия «государь» за шесть столетий мало изменилась.

Макиавелли отмечал, что государь не должен думать ни о чем другом, кроме войны. Это спорное для нас утверждение в силу того, что мы живем в развитом государстве, и такое понимание является устаревшим для нашего времени. Однако он также замечал, что государь должен быть в размышлениях о войне в мирное время, о том, как он сможет сохранить пределы своего государства при нападении. С этим можно согласиться: глава государства, помимо основных дел государственной важности, должен обдумывать различные ситуации, которые могут сложиться в будущем – ближайшем или далеко. Народу нужен лидер, который сможет в любой момент повести его за собой и защитить.

Согласно Макиавелли, у каждого государя, независимо от того, какой он на самом деле, есть качества, которые обязательно будут замечать его подданные: щедр он или скуп, добр или жесток и т. д. Все повторяется и в настоящее время. Однако есть две стороны одной медали: нам может казаться, что то или иное качество является добродетелью, а в действительности оно пагубно для государства, и наоборот. К примеру, хорошо иметь славу щедрого человека. «И после того как многих разоришь своей щедростью и немногих облагодетельствуешь, первое же затруднение обернется для тебя бедствием, первая же опасность – крушением. Но если ты вовремя одумаешься и захочешь поправить дело, тебя сразу же обвинят в скупости». [3. С. 47] Знакомая ситуация – алчность общества и щедрость государя, то, что рушит государство. Глава государства должен опираться на поддержку народа и бояться его ненависти, а щедрость ведет и к тому, и к другому.

Каждый правитель желает быть любимым народом, быть добрым и милосердным. «Что лучше – когда тебя бояться или любить?» Макиавелли считал, что любить и бояться сложно, поэтому если стоять перед выбором, мудрец выберет страх. Любовь народа за деньги трудно удержать, и в нужный момент она подведет. Люди меньше остерегаются бросить того, кто внушает им любовь, нежели того, кто внушает им страх, так как наказанием пренебречь нельзя.

Таким образом, мы видим, что прошлое и настоящее тесно взаимосвязаны между собой. Как бы ни менялся мир, человеческая сущность неизменна.

Несмотря на то что макиавеллизм в современном обществе не признается, отрицать его также невозможно

Литература

1. Конституция Республики Абхазия от 26 ноября 1994 г. № 187-с.
2. Закон Республики Абхазия «О Всенародном голосовании (Референдуме)» от 9 марта 1996 г. № 242-с.
3. **Макиавелли Н.** Государь. М.: Планета, 1990. 80 с.
4. <http://www.grandars.ru/college/pravovedenie/ponyatie-gosudarstva.html>

Л.Г. ПАРЦХАЛИА

азиндырратә факультет

3-тәи акурс астудент

**АҦСНЫТӘИ АҦӘЫНҦҚАРРАТӘ УНИВЕРСИТЕТ
АҦАКЫ АҦСНЫ АПОЛИТИКАТӘ ЕЛИТА
АШЬАҚӘГЫЛАРАҦЫ**

Аннотация. *Ари аусумтә азкуп АҦснытәи аҦәынҦқарратә университет аполитикатә елита ашьақәгылараҦы иа-аннакыло аҦыҦ. Автор хықәкыс иқәиргылоит иахьа-гьы аҦсуа уаажәларраҦы ийҦарны иқәгылоу, атәыла ауааҦсыра зыгәра ргаша аполитикатә елита ашьа-қәгылара азҦаара.*

Хадара злоу ажәақәа: *аполитикатә елита, АҦснытәи аҦәын-Ҧқарратә университет, аелитеиҦқаара.*

Аннотация. *Данная работа посвящена определению роли Абхазского государственного университета в становлении политической элиты Абхазии. Автор рассматривает современные проблемы становления и развития политической элиты, которой должен доверять народ.*

Ключевые слова: *политическая элита, Абхазский государственный университет, становление элиты.*

Annotation. *This work is devoted to the definition of the role of the Abkhazian State University the formation of the political elite Abkhazians.*

Key words: *political elite, Abkhazian State University, the development of the elite*

Ареалтә политикатә пстазаараҦы амчра знапаҦы икоу рацәам, гәыцфык ауааҦсыра роуп. Урт иқәдыргыло, ирызбо

азцаарақәа амила́тқәеи, ауаажәларрақәеи зны-зынла ирла-хьантцохит. Иаххәап, 200 миллион инареиханы иахьынхо Еиду Америкатәи Аштатқәа ркны пытҭык, зкҭык ракара роуп аибашьра, атынчра, ауалафахәы, ахәкәа, аусура, аарых-ра, азакәан ухәа амила́т азы крызтцазкуа азцаарақәа зызбо. Абас еицш адунеи атәылақәа зегъы рыкны амила́т анапхгара азто имачу агәыцқәа аполитикатә елита хәа ирышьтоуп.

Атермин «аелита» хылтцшьтрала алатынтәи, афранцызтәи бызшәакәа рыкнытә иааит, иагъаанагоит «иреигъзоу», «иалпшаау», «иалху». Аелита тызцаауа аполитологцәа зегъы иазгәартцит аполитикатә елита иамоу абарт ачыдырақәа:

- актәи, аполитикатә елита ауаажәларратә пстазаарақны еиднакылоит занатла, иаартны аполитикатә усура иалахәу ауаапсыра, хықәкы хадасгъы ирымоуп амчрахь анеира;
- аџбатәи, ари хазы, иалкааны икоу гәыцуп, принцип-ла атәылафы ишьбақәгылаз аполитикатә режим акны «ахәмарра ацкарақәа» еилазымго;
- ахпатәи, ари иалху агәыц ирымоуп аполитикатә ус-зуџцәа хәа ауаажәларратә зхатара.

Ауаажәларрафы имачу агәыц, аха амчра знапәфы икоу аидеиа аполитикатә хәыцыџцәа ирдыруан жәйтәнәтә аахыс. Иаххәап, Платон ипроект иреигъзоу ахәынтқарра акны иа-ликаауеит афилософцәа – анапцхгаџцәа, иазгәато убаскан урт рыҳаракра ишабзоуроу иназоу, ихараку ахәынтқарра аргыларәфы. Аха аполитикатә наукафы ипроблематиканы ае-лита атцаара шыақәгылеит XIX ашәышықәса антцәамтә XX ашәышықәса алагамтазы, изыбзоуругъы џыцба италиантәи асоциологцәа роуп: Вильфредо Парето (1848-1923), насгъы Гаetano Моска (1858-1941).

Аполитикатә елита – ари ауаажәларра егырт агәыцқәа ирымоу аныррей, аполитика-хәынтқарратәи аполитикафы-ихәынтқарратәими амчра аструктурақәа рфы ирымоу апы-

жээратэ тагылазаашьей рыла ирылукаауа гэьцуп. Ари агэың аполитикатэ збамтакэа рыдкылара аеаланархэуеит. Аполитикатэ елита аилазаарахь иахыпхьазалоуп ахэынт-карратэи апартиатэи институткэа рёы иреихау аполитикатэ мчра змоу ауаа. Шамахамзар, урт рнапы алакуп ринституткэа астратегия рзаццара, насгьы урт аинституткэа напхгара ыртоит.

Ари кыр адышэарақэа змоу, ажэлар рхатарнакхара иашь-тоу, адемократиатэ уаажэларраёы амассақэа ахылацшра ззы-руа, насгьы иакэнагоу азказареи аполитикатэ гёефра злоу егырт атэылауаа ралаларазы иаарту, аполитикаёы хадара зуа агэың ауп.

Аполитикатэ елита ашьақэгьылараёы анаөстэи афакторқэа азгэататэуп:

1. Ауаа рыпсихологиатэи рсоциалтэи еикарамзаара, урт еипшымкэа ирымоу акыбаө, алшарақэа, аполитика аеалар-хэра атахра;

2. Анапхгаратэ усхк – цёоукы рнапы алакарц атахра змоу ацба аиөшара азакэан;

3. Анапхгаратэ цба ауаажэларраёы атцак ду амазаара;

4. Асоциалтэ цышэарақэа аиуразы анапхгаратэ ус мёха-кытбаала ахархэаразы икоу алшара;

5. Аполитикатэ напхгаөцэа ацстазаараёы ахылацшра ытаразы алшарақэа рмачзаара;

6. Зинтерес хадақэа аполитика ахэаакэа иртыгоу ауаацсыра реихараөык рполитикатэ пассивра.

Аелитаёы еиөырдыраауеит:

– **напхгара зуа**, ахэынткарратэ мчра змоу;

– **аоппозициатэ елита**;

– **иаарту**, насгьы

– **иарку**, зыөнущка иаххэап, атауад, аамста реипш икоу акатегориақэа зырёиауа.¹

¹ Ашин Г.К. Элитология. М., 1995. С. 80–82.

Аелита ахата иреихазоуи насгъы абжьаратэи хэа аеашоит. Иреихазоу аелита, ахэынтқарра зегъы азы ихадоу азбамтақэа рыдкыла анырра анатоит. Уи акаатегория алазаара мзызс иамазар аеуит ахыз-апша. Уахь иатцанакуеит иаххэап: атэыла ахада иабжьгащэа, мраташэаратэи адемократиакэа рфэи акэзар миллионфык рыццхьаза 50-фык ракара иреихазоу аелита ахатарнакцэа упылоит.

Абжьаратэ елитахь иатцанакуеит 5 процентк ракара ауаапсыра. Урт х-чыдарак рыла егьырт ауаапсыра ирылукаауеит. Убарт ачыдаракэа иреиуоуп – аагартэ, азаанаттэ статус, атцарадырра.

Аполитикатэ елита атеория аспект хадакэа ируакуп аелита айқэыршэареи арфеиареи амеханизм. Ари амеханизм иатцанакуеит **аелитеиңекаара** асистемакэеи, аканалкэеи. Аполитикатэ елита рейқэыршэара асистемакэа иаадырцшуеит: аелита айқэыршэаразы, ауаа алызцшаауа, ишалырцшаауа, уи цкаракэас иамоу, насгъы гьырцхагатэ мзызс иазышьтоу. Аполитикатэ елита рказшьа – амчра еиуеицшым аорганкэа рсоциалтэ хатарнакзаареи реилазааратэ хатабзиареи анырра артоит.

Ашьақэгыла хэа аполитология афэи еилыркаауеит ауаа гьешла аполитикатэ пстазаара ралархэразы ралцшаареи пхьака рцарафэи рыцхраареи. Ашьақэгыла апроцесс афэи крызцазкуа атып ааннакылоит аелита ашьақэгыла. Еиуеицшым атэылақэа рфэи етапццхьаза аелита ашьақэгыла ахатэи чыдаракэа амоуп, аха икоуп ауаа аелитахь ралалара иазку азеицш цкаракэа. Ус, атэылақэа зегъы рзы ауниверсалтэ казшьа амоуп аелита ашьақэгылааразы аканал, ус акэны ицхьазоуп залахэра ауаа амчрахь рнеира алзыршо асоциалтэ институткэа.²

Идыруп, аполитикатэ системафэи икоу зегь рацхьа зцаара хаданы еснагь икэгылазаауеит зхатабзиара хараку аполитикатэ

² **Ортега-и-Гассет.** Массовая и элитарная культура. М., 1998. С. 35–37

элита ашыаагылара. Ус еипш аелита ашыаагыларафы атакы ду амоуп иреихау атара, еихарак ауниверситеттэ тара. Закаанеизгэароуп хэа азухэар калоит адунеи еицырдыруа ауниверситеткэа иахьалцыз еицырдыруа аполитиктэа. Иаххэап, зегы иазхартоит Еиду Америкатэи Аштаткэа ркны аполитикатэ элита айташыаагыларафы апыжэара шамоу Гарвардтэи ауниверситет – 8-оык аушытымтацаа атэыла хадас икан.

Ацсны аполитикатэ элита ашыаагылара ачыдаракэа амоуп. Урт рахьтэ иналукааша – атэыла ттагылоу аиасратэ период ауп. Аамта ыыц иаднаттоит иахьа Ацсны напхгара азызуа, аполитикатэ элита ахатарнакцаа рдырракэа рыса-зара харакызарц, зхатабзиара хараку анапхгаратэ элита айташыаагыларафы иналукааша атакы амоуп Ацсnytтэи ахэынткарратэ университет. Ауниверситет аушытымтацаа аполитикатэ элита реилазаарафы еснагь апыжэара рыман. Иаххэап, рапхьатэи ихьцшым Ацсны ахада Владислав Арзынба – Ацсnytтэи ауниверситет, атоурыхтэ факультет даушытымтоуп.

Ацсnytтэи ахэынткарратэ университет ареспубликатэ тацы змоу хэынткарратэ тараиуртоуп. Ауниверситет Ацсны Ахэынткарра Аконституциеи, азакэанкэеи, атэыла ахада иуспкакэеи егырт анорматив-зинтэ нцакэеи, ауниверситет Апкапцэеи инарыкэыршэаны, атарарттаратэи аттаарадырратэи ус назыгзо – амитаттэ тарадырреи, аттаарадырреи, акультуреи ирцентруп.

Ауниверситет афункциа хадакэа ируакуп – атэылауаоы, апатриот иаазара. Ишдыру еипш апатриотизм иатцанакуеит: ахатэы бызшэа хатырла азныкэара; апсадгьыл аинтерескэа рыхьчара; атэыла асоциалтэи акультуратэи лшамтакэа рызгэдура; апсадгьыл атоурых, ажэлар рцас-ркъабз пату акэцара; аусуреи ацьеи апсадгьыл арфеиара, уи амчра аргэгэара аеазышэара. Апатриоттэ аазара ауаажэларрафы

аполитикатә культура айкәырхара иацхраауа амеханизмкәа ируакуп. Апатриоттә аазара шака итбаау акара алтшәагы аанарцшуеит. Астудентцәа рпатриоттә аазара афункциа хадакәа ируакуп ахатара аполитикатә социализация азура. Уахь иацанакуеит ауафь аполитика дахәтакны акацара, ауаажәларрафь пыжәара зуа аидеиакәеи аполитикатә хымәацгашьа аномракәеи реилкаара акынза анагара. Ахатара аполитикатә социализация азура – атаацәа рыла иалаго, анафс ашколи ауниверситети злахәу, аамта рацәа зтаху, ицәгыоу процессуп.³

Аполитикатә элита ашьакәгылараан ацсуа университет атакы хадахь иацанакуеит – макьана иполитикатә усзуфцәам, аха аполитика аеалархәра азин змоу астудентцәа апсадгьыл аеацхьа атакцхыкәра ацәанырракәа рылаазара. Иахьатәи хаамтазы, агәра ганы иухәар ауеит, ауниверситет хара хполитикатә элита ашьакәгыларафь атыц ду аанакылоит хәа. Астатистика иахнарбоит Аминистрцәа Реилазаара аилахәылафцәа рыкнытә абжеихара Апснытәи ахәынтқарратә университет аушьтымтацәа шракәу. Адепутатцәа аагозар, 35-шык рыкнытә, 10-шык Апснытәи ахәынтқарратә университет аушьтымтацәа роуп. Уи инамаданы, иахьа Апсны Ахәынтқарра Ахада, иара убасгы ауниверситет азиндырратә факультет даушьтымтоуп.

Асоциалтә институтк ахасабала, ауниверситет иауалуп адискуссия аеалархәра зылшо, ауаа ирзааигәоу, зажәеи зхымәацгашьеи ирыцклацшуа, апозитивтә ган ала ауаажәларратә гәаанагара айкәыршәара зылшо ахатара иаазара. Ауниверситет иауалуп астудент ихдыррафь «атарадыррахь агәзыхәара» илаазара, аха уи иаанагом астудент ипсы танаты цараиуртак афь атара иоулоит хәа, уи иаанагоит астудент ауниверситет даналгалак иеиара еипымкьарц азы ицстазаарафгы атара ицалоит хәа. Ауниверситет – даеа

³ **Миллс Р.И.** Властвующая элита. М., 1959. С. 40–43.

цьюуку рнапафы ихэмаргамхо, аха зхала ауаа ирыхэо аныр-
ра акацара зылшо аелита хата аазоит. Даеакала иаххэозар,
рапхьаза иргыланы ауниверситет ароль – зхыдтақәа еилыз-
каауа, зхықәкқәа назыгзо аелита иаша аазара ауп.

Иахьаггы апсуа уаажәларрафы ицарны иқәгылоуп здырра
хараку, атәыла ауаапсыра зыгәра ргаша аполитикатә елита
ашьақәгыларазтаара. Ацснытәи ауниверситетаушьтымтацәа
убас иазықатцазароуп, ишьақәгыло ҳапхьақатәи аполитикатә
елита ирымазарц ахэынтқарратә хэыцра, хаталатәи
атакпхықәра атәылафы имҗапысуа аитакрақәа амазарц.

Алитература

1. Ацсны Ахэынтқарра Аконституция, Акәа, 1994.
2. Аминистрцәа реилазаара апкарақәа
3. **Гамсания Е. А., Цлиа Д. Ч., Думаа К. Н.** Аполитология
Акәа, 2010.
4. **Ашин Г. К.** Элитология. М., 1995.
5. **Ортег-и-Гасссет Х.** Массовая и элитарная культура.
1998.
6. **Миллс Р. И.** Властвующая элита. М., 1959.

В. Т. ТАРБА

студентка 3-го курса
юридического факультета

ПОБЕГ ИЗ МЕСТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ: ПРАВОВЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Аннотация. *В данной статье значительное внимание уделяется побегам из мест лишения свободы на территории Республики Абхазии. Раскрыв наиболее интересные, проблемные стороны данной темы и обратив внимание на необходимость их восполнения, автором предложены определенные шаги для реализации указанных целей.*

Ключевые слова: *уголовный кодекс, побег, недостатки, проблемы, анализ.*

Annotation. *In this article, considerable attention is paid to escapes from places of detention in the territory of the Republic of Abkhazia. Having revealed the most interesting, problematic aspects of this work and drawing attention to the need for their completion, the author suggested certain steps for the realization of these goals.*

Key words: *criminal code, escape, shortcomings, problems, analysis.*

Вопросы предупреждения и профилактики побегов из мест лишения свободы всегда были одними из важнейших в деятельности уголовно-исполнительной системы для ее органов, а также субъектов, которые осуществляют ряд предупредительных мер в отношении данного вида преступления. Для достижения максимально эффективных результатов в

предупреждении побегов необходимо осуществлять следующего рода задачи:

1) выявление причин и условий, способствующих совершению побегов, а также разработка и реализация мер по их устранению;

2) выявление осужденных, от которых возможно ожидать совершение побегов, и принятие мер по их воспитательному воздействию;

3) усиление внимания к поведению осужденных в выходные и праздничные дни.

Таким образом, для реализации всех этих задач необходимо формирование такой эффективной системы предупреждения, которая включала бы в себя следующие элементы: сбор и анализ информации о побегах, выявление и оценка всех имеющихся факторов, обуславливающих совершение побегов, определение субъектов, которые способствовали бы нейтрализовать эти факторы.

Одним из необходимых условий, направленных на выявление причин побегов из мест лишения свободы, является изучение указанного вида преступления, в результате которого выявляются следующие причины побегов из мест лишения свободы:

1) ненадлежащее несение службы сотрудниками администрации – то есть все осужденные, совершая побег, так или иначе пересекают линию охраны, которая выступает основным ограждением и находится под наблюдением указанных субъектов;

2) слабая организация надзора за осужденными внутри самой администрации – то есть здесь возникает такая ситуация, когда в указанном контроле участвуют несколько структурных подразделений, где одно из них при осуществлении надзора за осужденными надеется на добросовестность другого, что в результате приводит к отсутствию как такового контроля в целом;

3) желание увидеть семью, родных и близких – такая мотивация, как правило, возникает у той категории осужденных, которые имеют достаточно прочные связи с семьей, где у них возникает стремление оказать помощь своим близким любой ценой, несмотря на наступление неблагоприятных правовых последствий;

4) стремление реализовать агрессивные намерения по отношению к отдельным лицам, которые находятся вне мест лишения свободы. Здесь такими лицами могут выступать как лица, относящиеся к числу различных преступных группировок, так и лица, совместно совершавшие преступления, но по определенным причинам оставшиеся на свободе, а также свидетели, потерпевшие, работники правоохранительных органов, родственники. [5].

Исходя из вышеизложенного, следует отметить, что побег из мест лишения свободы рассматриваются как обстоятельства, связанные с определенным недостатком в деятельности исправительных учреждений. К сожалению, на сегодняшний день такие недостатки в Абхазии носят систематический характер и достаточно хорошо изучены самими осужденными, которые используют их для совершения побегов.

Говоря о данном виде преступления, необходимо сказать и об основных направлениях работы по предотвращению побегов из мест лишения свободы, которая должна проводиться с лицами, работающими с осужденными. Как правило, такая работа должна осуществляться в следующих аспектах:

1) психологическая подготовка сотрудников исправительного учреждения к пресечению активных действий осужденных, направленных на побег;

2) психологическая работа с осужденными по выявлению лиц, склонных к совершению побега из исправительного учреждения.

Крайне важно также проводить и воспитательную работу с осужденными с целью прогнозирования возможного совершения противоправного деяния, учитывая особенности психологии личности. Такие личностные характеристики, как: возраст, отношение к совершенному преступлению и приговору суда, наличие стрессовых ситуаций – необходимо учитывать в первую очередь при изучении потенциальных беглецов. [6].

Особое внимание следует уделить и той категории осужденных, у которых преобладает негативное отношение к самому факту лишения свободы, непризнание себя виновным, безразличие к жизни – и все это в своей совокупности можно рассматривать как демонстративное поведение лица, желающего привлечь к себе внимание со стороны окружающих. И именно для них свойственны постоянное недовольство и жалобы на неправильное, по их мнению, отношение со стороны сотрудников исправительных учреждений, которые в последующем выливаются в совершении побега. Поэтому необходимо добиваться появления у осужденного стремления к исправлению.

Способ совершения побега включает в себя такие действия, как: подготовка, непосредственно само совершение побега, а также сокрытие преступления. Значительное количество побегов осужденными совершается путем использования транспортных средств, где чаще всего они укрываются в вывозимых грузах, рассчитывая на недостаточную бдительность лиц, на которых возлагается контроль за транспортным средством. На территории нашего государства чаще всего имеет место быть сговор с сотрудниками, когда заключенным просто открывают двери камер [7].

Способов побегов может быть достаточно много, и применение одного из них зависит напрямую от обстановки и

ситуации, в которой находится осужденный. Однако это не говорит о том, что данное преступление не может быть совершено спонтанно, без всех этих действий. И здесь сразу же возникает вопрос: все эти действия совершаются самими лицами, которые организовали данное преступление, либо кто-то им помогает, содействует извне? Анализируя обстоятельства побегов, имевших место на территории Республики Абхазия, мы склоняемся к версии о причастности к этому заинтересованных лиц.

Так, например, согласно статистическим данным, за последние 15–18 лет известно 24 человека, совершивших побег из мест лишения свободы. Так, в 2003 году 9 осужденных совершили побег, из них 4 удалось скрыться на территории соседнего государства, а место нахождения 5 не было известно и не установлено органами внутренних дел. В 2007 году имело место быть 2 побега из СИЗО МВД РА. В 2010 году было возбуждено 2 уголовных дела, связанных с побегами из мест лишения свободы. Что касается 1 уголовного дела, то побег был совершен в результате злоупотребления должностными полномочиями, однако должностное лицо продолжало занимать должность. Считаем, что в данном случае необходимо было временно отстранить указанного субъекта на время проведения следственной проверки. А второе уголовное дело было возбуждено в отношении сотрудников РОВД, где имело место нарушение правил охраны заключенных, в результате которого побег был совершен двумя лицами. В 2014 году было совершено пять побегов, в 2016 г. – три побега, а в 2017 г. – один. Часть указанных сведений предоставила прокуратура, а другую часть удалось получить из Интернет-ресурсов. За последние полтора года нам не удалось получить статистику. Зачастую из СМИ мы получаем информацию о побегах, но статистические данные, как было выше отмечено, не удалось получить. Все это, конечно, свидетельствует

о высокой степени латентности подобных составов преступлений.

Все вышеперечисленные примеры свидетельствуют о систематическом совершении этого вида преступления, в каждом из которых наблюдается участие самих сотрудников правоохранительных органов с одной стороны, а с другой стороны это связано с отсутствием единого места для отбывания наказания, которое бы соответствовало всем необходимым условиям, то есть речь идет о тюрьме либо колонии.

Назначение наказания лицам, совершившим побег из мест лишения свободы, играет важную роль в борьбе с такого рода преступлениями, поскольку «уголовное наказание» – это одно из необходимых юридических средств в борьбе с преступностью.

В ст. 315 УК РА устанавливается уголовная ответственность за совершение побега из мест лишения свободы, из-под ареста, из-под стражи, в том числе если это деяние совершено группой лиц по предварительному сговору или организованной группой, а также с применением насилия, опасного для жизни или здоровья, либо с угрозой применения такого насилия, а равно с применением оружия или иных предметов, используемых в качестве оружия. [1]. Общественная опасность данного преступления заключается в том, что оно подрывает авторитет органов уголовно-исполнительной системы и предварительного расследования в целом. При этом оценка такой общественной опасности побегов в УК стран СНГ неодинакова. Так, если сравнивать с УК Республики Беларусь, то ч.1 с УК РА совпадает, а ч. 2 предусматривает уголовную ответственность от 2 до 7 лет. [2]. Или же если обратить внимание на УК Украины, то за побег в ч.1 устанавливается уголовная ответственность от 3 до 5 лет лишения свободы. [4]. Иная ситуация и в УК Республики Казахстан, где в ч.1 за побег устанавливается уголовная ответственность

на срок от 2 до 3 лет лишения свободы. [3] Исходя из приведенных данных, можно сделать вывод о наличии разных критериев оценки общественной опасности побегов в указанных республиках.

Немаловажным является и изучение субъекта этого преступления. Если, например, посмотреть уголовное законодательство зарубежных стран, то там имеются свои особенности ответственности в отношении субъектов за побег. Так, в соответствии с французским законодательством, уголовно наказуемым является пособничество в совершении побега со стороны должностного лица. А если же сравнивать с УК Швейцарии, то в нем предусматривается норма, устанавливающая уголовную ответственность в отношении чиновника за помощь не только при совершении побега, но и за допущение побега, что для нас на сегодняшний день является никак не реализуемым.

Данные особенности нестандартные, необычные, которые имеют место быть и в зарубежных странах, и в СНГ, дают возможность нашему законодателю перенять этот опыт с целью улучшения действующего законодательства.

Если говорить о самой статье, ее внутреннем строении, то имеются и некоторые вопросы, которые можно было бы пересмотреть и изменить. То есть, изучив уголовное законодательство нескольких стран, их опыт, который уже сложился и имеется, но с учетом особенностей, характерных для нашего государства, можно указать в ч. 1 этой статьи побег из-под стражи, его признаки, в ч. 2 предусмотреть побег из мест лишения свободы и из-под ареста с их квалифицирующими признаками, а в ч. 3 закрепить уголовную ответственность за все три состава, но если имело место быть применение оружия или иных средств, используемых в качестве оружия, так как в данном случае общественная опасность будет одинакова. Такое строение статьи возмож-

но, поскольку, в первую очередь, общественная опасность этих составов разная, за исключением ч. 3, а во-вторых, это будет удобно для детального изучения данного преступления и назначения наказания.

Еще одним немаловажным нюансом является вопрос, связанный с привлечением к уголовной ответственности лиц, невиновных в совершении преступления, но содержащихся в местах лишения свободы и совершивших побег. [8] На наш взгляд, применение к таким лицам наказания за совершение побега является не совсем правильным и должно быть пересмотрено.

Исходя из вышеизложенного, считаем, что все рассмотренные вопросы являются не только актуальными на сегодняшний день, но и достаточно проблемными.

Литература

1. Уголовный Кодекс Республики Абхазия от 28 декабря 2006 г. (с изменениями и дополнениями от 03.08.2018) N 4668-с-VI.

2. Уголовный Кодекс Республики Беларусь от 9 июля 1999 года (с изменениями и дополнениями от 17.07.2018 г.) №275-3.

3. Уголовный Кодекс Украины от 05.04.2001 г. №2341-III.

4. Уголовный Кодекс Республики Казахстан от 3 июля 2014 года (с изменениями и дополнениями от 19.04.2019 г.) №226-V.

5. **Бурый В.Е.** Причины совершения осужденными побегов из мест лишения свободы: криминологическая характеристика. Выпуск 7. Минск, 2014. 5 с.

6. **Жидовцова Ю.Б.** Особенности работы по предотвращению побегов из мест лишения свободы. Изд-во: Омская академия МВД РФ, 2017. 61 с.

7. **Сергеев С.М.** Побег из мест лишения свободы, из-под ареста, из-под стражи: способы совершения. Изд-во: Технологический центр «Шуя», 2017. 64 с.

8. **Бганба С.Д.** Уголовное право, особенная часть. Сухум, 2009. 313 с.

Е.Г. ХАГБА

азиндырратә факультет

3-тәи акурс астудент

**АҔСНЫ АХӘЫНҢҚАРРА АХӘЫНҢҚАРРАТӘ
БЫЗШӘА АСТАТУС: АБЫЗШӘАТӘ ЗАКӘАНҢЦАРА
АИЛАГАРАҚӘА, УРҢ РАҢЫРКӘҢӘААРАЗЫ ИҢОУ
АМҠАҚӘА**

Аннотация. *Ари аусумҗа азкуп Аҗсны Ахәынҗқарра азақәан-ңарала аңсуа бызшәа астатус арбара. Автор хықәкыс иқәиргылоит абызшәатә закәанңҗарағы аҗың змоу, лас-сы иуңыло азақәан аилагарақәа ралкаара, иеазишәоит абызшәатә проблема аиааиразы шыаҗақәак разгәатара.*

Хадара злоу ажәақәа: *аңсуа бызшәа апроблема, азақәан, ахәынҗқарратә бызшәа астатус, абызшәатә закәан-еилагарақәа.*

Аннотация. *Данная статья посвящена определению статуса абхазского языка в соответствии с законодательством Республики Абхазия. Автор ставит своей целью определение наиболее часто встречаемых нарушений языкового законодательства, обозначает некоторые шаги для решения языковой проблемы.*

Ключевые слова: *проблема абхазского языка, закон, статус государственного языка, языковые правонарушения.*

Annotaion. *The article is devoted to determining the status of the Abkhaz language in accordance with the legislation of the Republic of Abkhazia. The author is aimed at defining the most frequent violations of the language legislation and to identify several steps to solve the language problem.*

Key words: *the problem of the Abkhaz language, the law, the status of the official language, language violations.*

Абызшәа – акоммуникативтә функция назыгзо, амилати ажәлари рдоухатә хдырра аәазара иасаркьоу цәыртцоуп. Ацарауаа ргәаанагарала, адунеи аҕы икоуп 7-нызкь ина-рейханы абызшәакәа [13], аха игәышьтгоу атенденция ина-кәыршәаны, ҕымчыбжь рыла знык, бызшәак адунеи ианы-ззауеит [11, адакьа 2].

Ацсны Ахәынтқарратә ацсуа бызшәа астатус хәхәацшуа-зар, уи иамоуп атоурыхтә шыатакәа. Ус Ацснйтәи ССР 1925 шықәсәзтәи Аконституция инакәыршәаны, ахәынтқарратә усбартакәа ирбызшәан – аурыс бызшәа [3, ахәтач 6]. Ғы-шықәса рышьтахь Ацсны иаднакылеит Аконституция ҕыц. Уака ианын ахәынтқарратә усбартакәа ирбызшәоуп: ацсшәа, ақыртшәа, аурысшәа хәа [4, ахәтач 8]. Ари аҕыза ацакы ры-ман Ацснйтәи АССР анаҕстәи аконституциякәаггы. 1978 шықәсәзтәи Аконституцияҕы рацхьаза акәны иахцылоит атермин «ахәынтқарратә бызшәа». Ихәынтқарратәуп хәа ицхьазан хыхь еикәахадхьаз хбызшәак [7, ахәтач 70]. 1990 ш. август 25 Ацснйтәи АССР Ирейхазоу Ахеилак Апрези-диум иаднакылеит Ацснйтәи ССР асуверенитет азы Адекла-рация. Уи инакәыршәаны Ацснйтәи ССР ацакырадгьыл аҕы ихәынтқарратә бызшәан ацсуа бызшәа. Ақыртша бызшәеи, аурыс бызшәеи ари Адекларация инакәыршәаны аофициалтә бызшәакәа хәа ирылахәан [2, ахәтач 15].

Анаҕс, Ацсны арбцъармчкәа рфыхацара камапынцала ирчапаз аиааира ашьтахь, 1994 ш. Ацсны Ахәынтқарра Аконституция ҕыц аднакылеит. Уи аконституция ацсуа бызшәа хәытқарратә бызшәаны ирылахәаны, аурыс бызшәа ахәынтқарратә усбартакәа рҕы ацсуа бызшәа инаваргыланы ахархәара анаҕеит [8, ахәтач 6]. Уи инашьтаргыланы, 2007 шықәсәзы Ацсны Ахәынтқарра Жәлар Рейзара иаднакылеит

Апсны Ахэынтқарра «Ахэынтқарратэ бызшэазы» Азакэан. Ихэоу зеггы хасаб азуны, икалоит уазкылсыр агэаанагара, Апсны ахыызаназаазо апсуа бызшэа инагзаны хэынтқарратэ бызшэак ахасабала атыц аанакылахэеит хэа. Иакэшэома ари азакэантэ нта апстазаара ареалтэ тагылазаашья? Арт азтаарақэа зеггы хара хэазахшэоит абри аусумта ахэаакэа иртагзаны ахэапшра.

Хыхь зызбахэ ххэаз азакэан атцакы инакэыршэаны, Апсны атэылауаа ахэынтқарратэ бызшэа рдыруазароуп. Азакэан инакэыршэаны Апсны Ахэынтқарра ахэынтқарратэ мчра анапхгащэеи, Апсны Ахэынтқарра Жэлар Реизара адепутатцэеи, атыцантэи ахаланапхгара аихабацэеи ируалуп ахэынтқарратэ бызшэа адырреи ахархэареи [10, ахэтач 2]. Хэарада арака ицэыртцуеит азтаара ду: иамоума ари азинтэ нта алыршара? Хара хгэанала мап. Уи ус шакэу агэра хнаргоит Апсны Ахэынтқарра Жэлар Реизарахь алхрақэа рылтцшэа, избанзар хпарламент адепутатцэа зеггы ахэынтқарратэ бызшэа рдыруеит хэа ахэара халшом. Изыкалазеи ари ашыза атагылазаашья? Азиндырра иацэыхароу ауафы, дгэамтцны ихэар калоит адепутатцэа, жэахэарада кырза ифеидоу азакэан анорма еиларгеит хэа. Икалап уи ус акэзарггы, аха арака икоуп «азинтэ кэаматцамақэа». Ус, адепутат ахэынтқарратэ бызшэа адырра идызцо азакэан, зеицш аабац азакэанқэа ианреиуоу аамтазы, Жэлар Реизара адепутат истатус азы ихамоу азакэан, конституциатэ закэануп, аха уака адепутат икандидатура иазышыакэыргылоу азыхэарақэа рсиафы ианым ахэынтқарратэ бызшэа адырра ихымцадатэиуп хэа. Ишаадыруа еицш анорматив зинтэ нтақэа реитаргылафы аконституциатэ закэан апыжэара амоуп, ус анакэха «Ахэынтқарратэ бызшэазы» азакэан афы иану анорма аконституциатэ закэан ағапхья амч хом. Убри атагылазаашья ауп апсуа бызшэа зынза измахауа акандидатггы Апсны Ахэынтқарра Жэлар Реизарахь алхрақэа раан икандидатура ақэыргылара илзыршо.

«Азыргаразы» Апсны Ахэынтқарра Азакэан аагозар, иазгэататэуп аинтерес зтоу моментк. Ус, уи азакэан ахэбатэи ахэтэч инакэыршэаны, Апсны ахынзаназаазо азыргаратэ хархэагакэа еикэыршэазароуп ахэынтқарратэ бызшэа апы-жэара атаны. Ари анорма аилагара атыц шамоу аилкаара-зы, хгэанала аамта акэырзра, ма хара ацара атахым, иаз-хоит рацхэатэи адэқан аналара (зны-зынла аналарагы атахым).

Анафс. «Ахэынтқарратэ бызшэазы» Азакэан ахэтэч жэаа инакэыршэаны, амхэырқэа еикэыршэазароуп ф-бызшэак рыла. Цэгамбзиа ари апкара иакэныкэоит, аха имазам аофициалтэ органқак рымхэырқэа агхақэа шырну. Арака, хара хгэанала, агха ахата акэым изыцэшэатэу, изыцэшэатэу арт агхақэа азэггы хыхырызхыампшуа ауп. Иахэтоуп хэа исыпхэзоит ас еипш икоу агхақэа зтыжымта, ма зымхэыр иану, аха урт рыриашаразы изныкымкэа ашэкэы ззынашьтыз ауафытэыфсатэ хафқэеи аиуристтэ хафқэеи рзы иахэа уажэраанза икам ахарапса ғыц рзышыакэыргылара.

Хэарада, абызшэатэ закэанпцара аилагарақэа статиак иалагзаны иузаартуам, ари атема, хымпада, иатахуп хазы азаатгылареи азхэыцреи. Аха хгэанала абас ауп ишыкоу иаахакэыршаны уахи-ени иахбо, аха хашыцыланы хзы-зхыампшуа абызшэатэ закэанеилагарақэа. Хэарада, ари аус ас иаанхажыр иахыакэнагазам хкылнагоит, ххала, тэым қэымчрада хбызшэа афыбгарста икэнаргылоит. Хымпада, сара исызхэом арт азцаарақэа рызбаразы иатаху зеггы зды-руеит хэа, аха аусумта ахэаакэа иртагзаны исыпхэзоит иатыпуп хэа ари абызшэатэ «ешыра» апроцесс аанкыларазы икапатэу шыафакэак реикэыпхэазара.

1. Апсны азакэанпцара ахэынтқарратэ бызшэа атах-рақэа ирыкэшэо икапатэуп. Хатала иаххэозар, Аконсти-туция афбатэи ахэтэч апсахрақэа алагалатэуп. Ахэтэч хартэаатэуп анафстэи ахшыфтак ала: «Ахэынтқарратэ быз-

шэа азтаарақэа рхэаақэара мөөпгахоит Аконституциатэ Закэанла». Ари иханатоит алшара «Ахэынтқарратэ бызшэазы» Аконституциатэ Закэан адкылара. Ишдыру еипш, Аконституциатэ Закэан азинтэ мчы иаха еихауп, ус анакэха, егырт анормақэа ианырғагылалак, иара апыжэара агоит. Иахэа ахэынтқарратэ бызшэазы ихамоу Азакэан конституциатэызтгы, ахэынтқарратэ бызшэа ззымдыруа адепутатцэа, азакэан агхақэа рхы иархэаны хпарламент ашка изнеиуамызт.

Уи адаггы, зеипшла хзакэанпцара анализ иунарбоит азакэанқэа рыдкылареан ахэынтқарратэ бызшэа апстазаара алартэара иацэшэо («зтахым» хамхэарц азы), ма изцэгуадафу рзы амөөхэастақэа шныжэу. Ус, еиуеипшым адокументқэа злеикэыршэатэу абызшэа азбахэ ахэхэоу еихаразак иануп «ацсышэала ма урысшэала» хэа. Хымпада, ари атагылазаашыағы еихарашык (зеггы хамхэозар) иалыруеит авариаант «урысшэала». Аурыс бызшэа ахархэара амхра хықэкыс ишықэгылам еилкааны, хгэанала, ари анорма, хымпада, ипсахтэуп «ацсышэалеи урысшэалеи» хэа. Ус анакэымха ахэынтқарратэ бызшэазы Аконституциеи азаэанқэеи рыкны иарбоу зеггы фикцияхоит.

2. Аматцуратэ тыцкэа раанкыларазы икоу ацензкэа зну антэақэа зеггы рғы, атэыла ахада истатус азы Аконституциатэ Закэан ағы ишану еипш, ахэынтқарратэ бызшэа адырра ашыақэыргэгэаразы алингвисттэ комиссия ахысра шхымпадатэиу антэатэуп. Ари ашыза анорма аус аур, ахэынтқарратэ бызшэа атэаразы астимул цэырцуеит, иара абызшэа ахата акэзар, хэарада, апрестиж (ахатыр) еизхауеит.

3. Адунеитэ цышэа шыатас икатаны, аитагаратэ процесс амэхак ыртбаатэуп, хатала иаагозар, занаатцыпхыза ииаптэатэуп атерминологиатэ жэарқэа, еикэыршэатэуп урт ажэарқэа релектронтэ версиақэагы.

4. Апстазаарағы иаахакэыршаны икоу аизыказаашыақэа

зныцшуа афильмқәеи амультфильмқәеи адсшәахь реитагара амәхак ыртбаатәуп, избанзар, ауафь есымша иахауа ажәакәа гәникылоит, уамашә ибазом, ихы иаирхәоит. Ус акәымкәа, адсышәала ирымхәо ажәакәа ауафь имахар урт ихы иаирхәом, аитага иоухәаргыы илымхафь иаиуам. Зеигыкам җырцшыс арака иаахгар калоит ааигәа қәҗиарала зыпремиера мөацгаз акиноальманах «7 новеллак».

5. Хгәанала, аймак ду цәырнагом җазыкатарада аусуоцәа Ахәынтқарратә бызшәала аусурахь аиасра шырцәыуадаохо. Убри акнытә, цшра камтакәа Апснытәи ахәынтқарратә университет акны апсуа секторкәа цсышәала ирцо аматәаркәа рхыцхызара иацпатәуп, насгы, тест хасабла иацпатәуп аматәаркәа зеггы цсышәала иахьырцо аексперименттә гәыцкәа. Уи иханатоит алшара бзиа абас еипш икоу атаратә процесс апыжәарақәеи агхақәеи ралкааразы.

6. Амилтә кадркәа ззрыжәуа арцафратә еилазаара ауп. Убри дырны, ашкол, ауниверситет ухәа егырт апараиуртақәа рыкны адсышәала аматәаркәа рыцхызара зылшаша арцаоцәа хықәкылатәи разыкатара мөацгатәуп.

7. Ахәынтқарратә усбартақәа зеггы ирыдцатәуп русурафь иалкаау аамта иалагзаны ахәынтқарратә бызшәа алартәаразы апрограма ашыақәыргылары. Анаөс ицәыртцует алшара урт апрограмакәа еилазго ауаапсыра рганахь ала алеишәатә кәыгәгәара амеханизм ахархәара.

8. Абызшәатә закәанпцара аилагаразы иарбоу асанкциякәа ацыба анырра арто икам. Зеггы иреихау ахарапса 3600 маат еихам. Акоммерциатә еиҗкаарақәа рзы ари зынза имачуп (иара уи амач шықәрымтогы). Хара хгәанала, ахарапса азинеилагафь акырза анырра инато ишьтыхтәуп. Азыргара иазку аилагарақәа ракәзар – изныкымкәа анорма еилазгаз рзы, алицензия амхра арбатәуп.

9. Еизырхатәуп икоу атехникатә лшарақәа. Иаххәап, «Азыргаразы» Апсны Ахәынтқарра Азакәан ихаднатойт

азыргаратә қыаад злеикәыршәоу абызшәәкәа зегғы ршрифт еипшызарц азы. Уи аан икалом ахәынтқарратә бызшәала иоу атекст ашрифт ашәагаа аитатәра. Аха азыргара кәзцо егырт ирылукааша шрифтк ихы иаирхәарц избар, итахы-ицәымг азакәан еилеигар акәхоит, избанзар апсуа бызшәа ашрифткәа рхыпхьазара рацәам, икоугғы стандарттәкәоуп.

10. Хара хгәанала, ахәынтқарратә бызшәазы ахәынтқарратә еилакы аштаттә еихшантца иарбоу аинспектор имчкәа азхом абызшәатә закәанпцара аилагарақәа ралкаареи рырәеирей рзы. Убри акнытә иапцатәуп арт азтцарақәа рхәаакәцаразы амыругақәа зтатәу ахәынтқарратә бызшәа Ацентр.

Ахыркәшәжәа ахасаб ала, иааркыәғны иазгәастар стахуп анаәстәи. Хымпада, апсуа бызшәа атагылазаашыа кыр иуашәшәыроуп, абызшәатә закәанпцара акәзар, иахьеилагоу рацәоуп, иара ахатә халацәажәозар, инагзаны еикәыршәам. Хәарада, иауеит уи зегғы ариашара, аха уи азы иатахуп ахәынтқарратә харц, уи адагғы, иаха зыхә цәгьоу, насгғы иде-фициту – амилаптә идеиеи ахәоуеикәшәареи. Хымпада, хара ихалшоит зкыла азакәанкәа ртыжыра, аха хара ххала уака иану ада цсыхәа шхамам еилкааны хәзааианза, алеишәатә метод амацарала хбызшәа хзеикәырхом.

Алитература

1. Административтә зинеилагарақәа рзы Апсны Ахәынт-қарра Азакәанейдкыла ианвар 24 2017ш. аредакциала.

2. Апснытәи ССР асуверенитет азы Адекларация // агазет «Советская Абхазия». Август 28 1990 ш. № 164.

3. Апснытәи ССР 1925 шықәсәзтәи Аконституция // Кон-ституции Абхазии. XX век. АБИГИ. Акәа 2015ш. адакыа 33.

4. Апснытәи ССР 1927 шықәсәзтәи Аконституция // Кон-ституции Абхазии. XX век. АБИГИ. Акәа 2015ш. адакыа 51.

5. Апснытәи АССР 1935 шықәсәзтәи Аконституция // Кон-

ституции Абхазии. XX век. АБИГИ. Ақәа 2015 ш. адақьа 74.

6. Ацснытәи АССР 1937 шықәсәзтәи Аконституция // Конституции Абхазии. XX век. АБИГИ. Ақәа 2015 ш. адақьа 93.

7. Ацснытәи АССР 1978 шықәсәзтәи Аконституция // Конституции Абхазии. XX век. АБИГИ. Ақәа 2015 ш. адақьа 113.

8. Ацсны Ахәынтқарра 1994 шықәсәзтәи Аконституция 4067-с-V март 29 2016ш. аредакциала.

9. «Ацсны Ахәынтқарра Жәлар Реизара – Апарламент адепутатцәа ралхразы» Ацсны Ахәынтқарра Аконституциатә Закәан № 877-с-XIV ноиабр 25 2009 ш. аредакциала.

10. «Ахәынтқарратә бызшәазы» Ацсны Ахәынтқарра Азакәан № 1891-с-IV ноиабр 29 2007 ш. аредакциала.

11. Татаранцева Е. А. Астатиа – «Роль языка в развитии общества». (аелектронтә версия).

12. «Азыргаразы» Ацсны Ахәынтқарра Азакәан № 2062-с-IV иун 11 2008ш. аредакциала.

Аинтернет хыцхырта: <https://www.ethnologue.com/browse/names>.

К.Р. БГАНБА

студентка 4-го курса
экономического факультета

В.Т. ЭШБА

студентка 4-го курса
экономического факультета

РОЛЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ДЕНЕГ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ

Аннотация. *Современные тенденции развития технологий, обуславливают появление новых форм платежных инструментов для расчетов в традиционной экономике и сети Интернет.*

В соответствии с этим в статье рассмотрены категории «электронные деньги», «электронные платежные системы», их основные виды, отличительные преимущества, а также эмиссия и проблемы внедрения в экономику страны.

Ключевые слова: *электронные деньги, электронные платежные системы, электронные фиатные деньги, электронные нефтяные деньги.*

Annotation. *Modern trends in the development of technologies, cause the emergence of new forms of payment instruments for payment in the traditional economy and in the Internet. In accordance with this, this article contains the categories: electronic money, electronic payment systems, their main types, distinctive advantages, emission as well and problems of introduction in the economy of the country.*

Key words: *electronic money, electronic payment system, electronic fiat money, electronic non – fiat money.*

Одним из наиболее перспективных платежных инструментов, появившихся в последние годы, являются электронные деньги.

Электронные деньги в широком смысле определяются как электронное хранение денежной стоимости на техническом устройстве, которое может широко применяться для осуществления платежей в пользу не только эмитента, но и других фирм, и которое не требует обязательного использования банковских счетов для проведения транзакций.

Существуют различные мнения относительно того, что же считать электронными деньгами.

Некоторые группы авторов связывают термин «электронные деньги» с банковскими карточками. Расчеты при помощи банковских карт, независимо от того, дебетовые это карты или кредитные, функционируют на основе бумажного документооборота или в системе электронных переводов, поэтому соглашаться с таким подходом, который связывает понятия «электронные деньги» и «банковские карточки», не хотелось бы. Ни одна традиционная банковская карточка не позволяет окончательно провести платеж от плательщика к получателю без участия банка.

Существует также мнение, что электронные деньги, сочетая в себе свойства банковских депозитов и банкнот, выходят на качественно новый уровень развития, и это позволяет называть их новой формой кредитных денег. Как новая форма кредитных денег, они появляются не из обращения, как это происходило с товарными деньгами, а из производства, из кругооборота капитала. [2. С. 23]

Различают два вида электронных денег: электронные фиатные деньги и электронные нефигатные деньги. Электрон-

ные фиатные деньги выражены в одной из государственных валют и являются разновидностью денежных единиц платежной системы одного из государств. Они регулируются национальным законодательством, которое устанавливает правила обращения, эмиссии и погашение электронных фиатных денег, а также обязывает граждан принимать к их оплате. Электронные фиатные деньги делятся на два вида по типу носителя:

На базе карт – это те системы, которые работают с кредитными карточками.

На базе сетей – это те системы, которые работают с цифровой наличностью.

Электронные нефiatные деньги – электронные единицы стоимости, эмиссия, обращение и погашение (обмен на фиатные деньги) которых происходит по правилам негосударственных платежных систем (электронные платежные системы). [4. С. 36]

Электронные деньги имеют следующие преимущества перед наличными деньгами:

1. Низкая стоимость эмиссии и простота. Электронные деньги не нужно печатать, затрачивая на эмиссию значительное количество ресурсов.

2. Независимость от банков. В случае банкротства финансового учреждения электронные деньги не могут пропасть как средства на банковских счетах.

3. Удобство проведения расчетов. Электронными деньгами легко рассчитываться за товары и услуги и отправлять их в качестве частных переводов.

Недостатки электронных денег:

1. Отсутствие совершенной законодательной базы. Методы правового регулирования обращения электронных денег в большинстве стран мира отсутствуют.

2. Необходимость подключения к интернету для проведения расчетов. Электронные деньги можно перечислять только посредством сети интернет.

3. Средства на электронных кошельках могут быть заблокированы. Вернуть деньги с электронного кошелька очень сложно в случае блокировки, даже если она произошла не по вине пользователя. [5]

Одним из самых важных вопросов, который связан с электронными деньгами, является вопрос эмитента, а именно определения перечня организаций, которые имеют право осуществлять в стране эмиссию электронных денег.

В различных странах поднимается вопрос о возможности эмиссии электронных денег не только государством в лице Центрального банка, но и другими эмитентами. Можно выделить три альтернативных способа осуществления эмиссии электронных денег:

первый способ – когда эмиссию электронных денег производят частные финансово-кредитные организации;

второй способ – когда эмиссию электронных денег осуществляют коммерческие банки, но на сумму эмитированных электронных денег Центральным банком вводятся резервные требования;

третий способ – когда эмиссию электронных денег монополично осуществляет Центральный банк.

Государство вправе делегировать эмиссию электронных денег какому-либо частному финансовому институту, но в этом случае Центральный банк теряет свое монопольное право на выпуск наличных денег.

Если эмиссию электронных денег будут производить не только банки, но и другие финансовые компании, то это приведёт к снижению роли банков в финансовых системах стран.

Банком России было высказано мнение, что на данном этапе развития денежного обращения предпочтительней, чтобы

«электронные деньги» выступали в качестве обязательств самих кредитных организаций, подлежащих стопроцентному резервированию в Банке России, что обеспечит возможность полного и эффективного контроля со стороны Банка России за величиной денежной базы и денежной массы в обращении.

Сегодня в большинстве стран эмиссия электронных денег осуществляется финансово-кредитными организациями и электронными платежными системами.

В настоящее время ни в одной стране мира нет единой законодательной базы, определяющей порядок эмиссии и обращения электронных денег.

Например, в Европейском союзе ссылаются на доклад, опубликованный Европейским Центральным банком. В этом докладе определялось понятие электронных денег, порядок их эмиссии, которая возможна лишь при наличии платежной лицензии, выдаваемой исключительно национальными банками стран ЕС. [1]

В США эмиссию электронных денег может проводить любой финансовый институт без каких-либо специальных разрешений, при этом деятельность эмитентов базируется на двух правилах Федеральной резервной системы США. Правило E, применяемое к интернет-кошелькам с суммой свыше 100 долл., устанавливает параметры и процедуры электронных денежных переводов, а правило Z регламентирует порядок защиты интересов клиента.

Электронные платежные системы – это компании, осуществляющие выпуск виртуальных денежных знаков, разрабатывающие и внедряющие технологии их хождения и обеспечивающие все операции со своей электронной валютой. **Каждая электронная платежная система эмитирует свои собственные электронные деньги**, которые могут соответствовать разным реальным валютам. Как правило, электронные платежные системы эмитируют ровно столько электрон-

ных денег, сколько в них есть потребность, то есть в том объеме, в котором пользователи ЭПС вносят свои реальные деньги для покупки электронной валюты. [3. С. 89]

Существует много спорных вопросов касательно внедрения электронных денег. При внедрении электронных денег в денежный оборот возникает ряд проблем. Среди них основными являются:

- отсутствие законодательной базы для функционирования электронных денег;
- разногласия по отдельным вопросам с Центральными эмиссионными банками;
- проблемы обеспечения высокого уровня безопасности функционирования электронных денег.

Центральные банки большинства государств весьма настороженно относятся к развитию электронного денежного обращения. Основную угрозу они видят в неконтролируемой эмиссии, а также в риске большого количества возможных злоупотреблений.

Основные вопросы, стоящие перед центральными банками в связи с внедрением электронных денег, сводятся к следующему:

- разрешение эмиссии электронных денег и определение круга эмитентов;
- организация регулирования и обращения электронных денег;
- решение проблемы возникающих рисков в системах электронных денег.

На основе анализа мнений различных экономистов и практиков относительно возможности расширения практики использования электронных денег при оплате товаров и услуг можно сформулировать три основных сценария развития ситуации:

1. Сценарий первый: электронные деньги не получают широкого распространения или полностью исчезнут из обращения.

2. Сценарий второй: электронные деньги будут широко использоваться в качестве платежного инструмента и обращаться наряду с традиционными наличными.

3. Сценарий третий: электронные деньги полностью вытеснят из обращения традиционные наличные.

Литература

1. Директива 2000/46/ЕС Европейского парламента и Совета ЕС, Статья 1

2. **Кочергин Д.А.** Электронные деньги: организация эмиссии, проведение платежей, регулирование денежного оборота. СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2006. С.23

3. **Савинская Н.А.** Национальная платежная система России: проблемы и перспективы развития. СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2011. С.89

4. **Мусалаева С.А.** Электронные деньги и платежные системы/Проблемы современной экономики. 2010. №4. С.36

Форум Финансовый гений [Электронный ресурс]-
Электронные данные <http://forum.fingeniy.com/>

А.М. БАСАРИА

арѣафратә факультет

3-тәи акурс аstudent

АХӘЫЦЫ ИИРЕИ ИААЗАРЕИ ИРЫЦУ АУСМѢАЦГАТӘҚӘА

Аннотация. В статье приведен анализ источников и собранного эмпирического материала по традиционным подходам абхазской культуры по отношению к беременной женщине, соблюдение обрядов, норм жизни в данный период, в том числе организация жизни семьи, поведение и питание женщины с целью сохранения здорового поколения.

Ключевые слова: соблюдение традиции, организация, изменение традиционного быта, период беременности, особое участие членов семьи, здоровье поколения.

Annotation. The article provides an analysis of sources and collected empirical material on the traditional approaches of the Abkhaz culture towards a pregnant woman, observance of rites, standards of life in this period, including the organization of family life, behavior and nutrition of a woman in order to preserve a healthy generation.

Key words: observance of tradition, generation, change of traditional life, gestation period, special participation of family members, generation health.

Атаацәара – ари аилазаара иахәтакуп, уи алоуп аазара ашьата злахауа. АазаѢ ироль еснагь ихаракуп, насгьы апсуара атрадициатә цкаракәа рыхаракыра иакәшәо иказароуп.

«Атаацэа рзы, зегъ рапхьазагъы ани аби рзы ахшара раазара аткыс еихау даёа уск ыкам» [Шьынкэба, 1995, 23]

Апсуара ишахэо ала, ауафы дыпхамшьартэ, қонагала ихы мөапигозароуп Анцэагъы ауаагъы рёапхьа.

«Апсуарафы зегъы ирцкын атёаншьап аргэгэара. Уи иа-аназ атаацэа рапцара, аёиара, ахёоуеикэшэара. Ахшара апсуатас раазара акэын» [Хашыг, 2002, 44].

Атаацэарафы аилибакаареи, ахшара бзиа раазареи, атаацэара ртрадиция акэныкэареи хадоуп.

Апхэыс атаацэара даналала инаркны, атаацэара ёыц лхы акэлыршэоит. Жэйтэнатэ аахыс ахэычы ииреи иеизхареи атаацэа рзы атакпхыкэра ду зцу акоуп.

Апхэыс лзы зегъы ирыцкын анра: уи лоуп ахэычкэа заазо, атаацэа рызхара, ажэлар рёиара зыбзоуроу. Лара дацэыхьчан псабарала апхэыс илцэыхьантоу аус анагзара [Хашыг, 2002, 24].

Ан атаацэаракны лцэаа зеипшразарц ахэтоу, Б.Шьынкэба изнеишьала: «Сан лёабызшэа хаан, уажэы–уажэы ажэахаакэа иргэылкээон: «Сымш устааит! Иухыша сыхьааит! Укэрбан сцааит!» [Шьынкэба, 1983, 23]

Апсуа пхэыс «лцэалтэымкэа» даныказ лхымөапгашьа псахуа, аихабацэа ахыыко анеира лёацэылхьчон. Уи атэы С.А.Дбар лышэкэакны цитатан иаалгоит атцарауаө Адьынцбал И.А. иажэакэа: «Беременная вообще, а первородящая в особенности должна была стыдиться своего положения и не только никуда не ходить, но и сидеть в своем отдельном помещении «амхаре» и прятаться от всех старших в роде и семье. При случайной встрече со старшими беременная, подвинув косынку – платок, застывала на месте, опустив и отвернув голову, и ждала, пока они пройдут мимо нее» [Дбар, 2000, 19].

Уи аамтазы апхэыс илшэызар акэын итбаау аматэа, насгъы апырахэа лымгазар акэын. Апсуаа зцэазтэымкэа иказ апхэыс чыдала илызнеиуан. Лгэы дадыргомызт, ахьанта лдыркуа-

мызт, лгэы цызжэаша лархэомызт, лахатыр баны илацэажэон. Апсуаа жэацканы ирхэоит: «Зцэа ахшара далоу апцхэыс амат лыцхауам».

Ус иказ лахьеиқэтара ахыказ анеира дацэырхьчон. Уи лара лнервтэ система апхастатэра адаггы, лгэабзиара иееимкэа ианыцшыргы алшон, аха еихарак апсрахы анеира дзацэырыхьчоз апсылацш лхэычи лареи ираахоит хэа акэын. Апсылацш лмаахаразы аоны дандэылцуаз ацыш лхылышбуан, атэхэа лзыкартон.

Апсы диеацшыр каломызт, избан акэзар ахэычы иира уадафхоит, дцэышза дшыалабаны дкалоит хэа ирпхэазон. Амхарафы апцхэыс лхала даанрыжбуамызт, апсы (адоуха) даршээр ауеит хэа. Алашбжы гар, азэы ҕытыр шамаха апцхэыс ддэылцуамызт, акы дамыршээрцазы. Лара лшэара ахэычы ипырхагахоит, дҕаханы дир алшоит, мамзарггы есымша дшэаны дытрыслоит, еихарак даныцэоу. Рыцхарак иахкьаны ашыа лбазар дахэацшыр ауамызт, ахэычы дгэымбылцьбарахоит хэа.

Ахэычы рапхэаза ицсы штоу иан ианылирдыруа (данцысуа), апцхэыс ишэтуа атцла, ма згэы аарту ауафы дихэацшыр бзиоуп. Аоны дыфнатэазар атзамц шкэакэа дахэацшуан. Уи иаанаго иираны икоу ахэычы ицстазаара уадафрада имфасуеит хэа ауп.

Ахэычы иан лымацара лакэмызт иабггы ииашамкэа ихы мфапигар калом. Иаххэап: амат, апстэкэа ишыуазар ииуа ахэычы ашэахста (шрам) инны диуеит хэа ипхэазан. Апцхэыс акэата, акэты ухэа анылрыцкьоз аамтазы дазымхэыцкэа лцэа дахысыр, ахэычы уи атыцан ашэыта (аткьыл) инылон. Зцэа ахшара далашэаз апцхэыс, ажэ ахш анамылхуа, ма акранафалцо аамтазы лхы абз ахьнашыр ахэычы «ихахэы баазаны» икалоит, мамзарггы абзтыц иакараны ихахэы еилагыланы инхоит.

Апсуаа зтэымта итагылоу апцхэыс лыфатэ акыр иацклацшуан. Лара илфар ауамызт: араса, апсыз, ацха, акэыпсха,

арыжэтэ ухэа. Арт зфоз апхэыс ииуа лхэычы маха – шыа-хала дыгэгэаны дизом рхэон. Ирацэаны ахш лжэуазар ахэычы дцэышхоит, ацма ажыы лфозар – ахэычы даныцэоу илақэа мацк иаартызаауеит. Абга зыцхаз апстэы ажыы лфазар ахэычы дандухалак ихэда абжыгара иалагоит. Уи еипш икоу цстэык ажыы илзымдыркэа илфазар, ускан ирөөаны икоу ақэыцма акыркы акынтэи илдыржэуан цэыцак азна азы. Ажыа ажыы лфазар ирхэон – ахэычы илақэа ажыа алақэа реипш икээзхоит. Араса рацэаны изфо ан лхэычы акан ифэны диуеит. Атэынцэлағ лфазар, ахэычы даныкэашо икыышэ иатэахоит рхэон. Акэты ашыапы лфазар ачкэын даныкэашо ишыапы еилагалоит, азгаб лакузар даара лшыапкэа сустхоит (ипахоит). Ус даныкоу аамтазы лыхцэы хылтэозар, уи иаанагоит ахэычы ихшыө аизхара дапырхагахоит хэа. Ауаткеи аши лжэуазар ахэычы ихшыө еизхара кэадахоит, аблабара ицэмацхоит.

Хэарада, апсуаа ркны еипш, егырт амилацкэагы апхэыс еимгэаду лгэы ззыхэо афатэ ишацклацшуази, уи цакыс иамоуи Дбар лышэкэакны цитатан иаалгоит: «В связи с этим Е.А. Лалаянц, исследуя родильные обряды армян, сообщает любопытное предание: «... Однажды роженица со своим мужем возвращалась верхом домой от своих родителей. Дорогой она в грязи заметила зерно от граната и вопреки желанию мужа слезает с коня, чтобы подобрать это зерно, после чего съедает его. Муж, вышедший из себя от алчности жены, кинжалом разрубает ей живот и что же видит: зерно находилось во рту утробного ребенка» [Дбар, 2000, 25].

Иара убас, егырт ажэларкэа ркынгы апхэыс лтагылазаашыи лхымөапгашыи рыла лцэа иалоу ахэычы дычкэыну дызгабу еилыркаауан апхэыс илбаз апхыз ала. Иаххэап: агэыр, арахэыц, аткы, акыанцэа – азгаб илыдхэалан. Ахэыхэ шкэакэа, ахы, амат – ачкэын итэын. Апхыатэи адырра армара аганахыала акэзар ишыкоу, диуеит азгаб, аргыарахь акэзар –

ачкэын. Ари ашыза аметод рхы иадырхэон жэпакы Кавказтэи атэылакэа рёы (аерманцэа, ауапсаа) ухэа.

Ахэычы данилак ашытахыгы имачмызт ани ахэычи ирыдхэаланы имоапыргоз аусмоапгатакэа. Ёыц ииз апшка иааигэа иахынзауаз ауаарацэа нарышытуамызт. Ахшара дза-уз апхэыс азыхь ашка заагара дрышытуамызт дырныхэаанза.

Атаацэара рзы ахшара рира есымша игэыргъара дууп, аоната аргэгэагоуп. Апсуа жэапка ишахэо еипш: «Ацла гэгэоуп адацкэа рыла, ани аби ираазо рыхшара рыла».

Иара убас, атаца данааргалаки ахшара данлоулаки «Ажъа-хара» хэа дырныхэоит.

«Ускан ачашэ картцит, ашы, ауатка адгаланы, ё-кэтык шыны (адэныкеи ажъахареи рзы) иныхэоит. «Иахъа ажъахара баазымцагылаз (аонра) алпха бауааит, агэабзиара бымазааит, бпа диуа, быпцха диуа бкалааит!» .

Аныхэара аёны (акэаб кнархауеит, ахшара данилак ак-нытэ акэабкнахара амш хэагы рхэоит) акэтажэ ршыуеит, кэытёакгы ацыршыуеит. Апсцэа роызак дырхыпцшы дааи-уазар (атазацэа, ашытазацэа, ацныкэацэа) хэа. Ачашэ катцаны, ашы, ауатка, ахырцэы, ацха зёа адыргалоит» [Зыхэба, 2012, 584].

Аныхэа зыдхэалаз апхэыс мачк лёартон. Ахэычы дахыз атыпакны аныхэа акэты агэи агэатцэеи, заа ашы акэтэаны икэылтон, нас хынтэ апхэыс лхы иакэлыхшон. Анаофан зегы агэи агэатцэеи агыама рбон, ани ахэычи рзы аныхэаёа ааныркылон. Уи ала аныхэара хыркэшан.

Арт хаззатгылаз хмилаттэ традициакэа рымоапгашыакэа еиёхарпшуазар, хэарада, хаамтазы аёеитакракэа ыкоуп. Иара ныхэарак иатэугы тыпла амоапгашыа аипшымзаара ахыамоу ыкоуп. Иаххэап, ахэычы иира, иадхэалоу аныхэара «Ажъахара» мамзаргы «Адэныка» хэа изышытоу, уи аб-жыгуааи абзыпцэеи хабжъара ачыдаракэа амоуп. Абзыпцэа ркны, атаца лыхъзала аныхэаразы иршыуа акэыткэа ёба аоны

аоныцка иршыеит, аныхэа лныхэарагы уа имѡапыргоит. Ахшара дзауз лбыстаѣахра уи иацылфаша ацыфа нацтаны илыртоит, лара лхала илфароуп. Аныхэара ахызала икартоит ачашэ, аха уи ахэша атцтаны адырганаѣы инархэы-аархэуа ирцьуеит иаабац ачашэеипш акэымкэа. Ацхазѡа, ахаа-мыхаа, аилаць ухэа. Урт зегы аныхэа ани ахэычи ахылыныхэо илыц-храуа илзааргоит. Аилаць ачуан иштоу икоуп. Арака ахацэа алахэзам. Аныхэара ашытахь астал аѣы зегы еицтэоит.

Абжыуаа ркны ирацэаны афатэкэа картоит, апшэма илшара злакоу ала. Ачашэ акатцараѣы чыдарахэа егыамам, шамаха аилацьгы картозом, иказтогы асаан иантаны аныхэара иадыргалоит. Ачагыжэ хэыцкэа хца картоит ахэычы ихызала. Арбагы арцынеи ршыеит, адэахы, ан лхэычи лареи уахь инаганы дныхэаны рхы иакэхшаны илшыеит «ргэы шыбзи-ахаша, аизхара шроуша» атэы хэо. Аныхэара ашытахь акэты арцына ахэычы иани иаби ирылтоит дара рыда ѣазэы ифар калом. Ахэычы ихызала икацоу ачагыжэыкэа ан лоуп изфар кало. Егырт афатэ хккэеи акэтырбагы атаацэа зегы, мам-заргы аныхэара иакэшэаз афара азин рымоуп. Абжыуаа ркны ари аныхэара ахэса иртэуп хэа иршыоит. Инарцхыогы еихарак ахэса роуп. Абжыуаа ркны ари аныхэара «Адэныка», ма «Ажыыхара» хэа изышьтоу апхэыс хшара длоур ахэычы мшѡынѡажэа ихыцыр имѡапыргоит. Амала атаца данаарго икартозом, абзыцкэа атаца данааргалакгы икартоит.

Абжыуаа ркны атаца данаарга атацабацэа анааипцхыо аамта пшааны, атаца лшыамхы ахэычы дыкэдыртэоит. Уи цакыс иамоу аѣиароуп. Еихарак ахшара рацэа ахыкоу ире-иуоу хэычык, ма атаацэара бзиаи иртэу згэы бзиаи хэычызар ау. Урт рымшыта бзиоуп ахшара рацэаны уи аоната ииуеит хэа ирыцхэзоит.

Ари еипш атас абзыцкэа ркны иуцылазом.

Апхэыс зцэа ахшара далаз лтэы ххэозар, уи «лзинкэагы» еиха рыѣдыртбааит. Иаагозар лцэаматэа аныкэгашыа, ухэа-

ру, лыхныкэгашья, лцъарацара, лхацклапшышья. Арт хаззаатгылаз аганкэа зеггы хадоуп ани ахэычи рзы. Ан иашамкэа лхныкэгара, ахэычы иаамтамкэа аирахы днаагоит. Уи ангы ахэычгы рыцстазааразы ишэартоуп. Уи еипш атагылазаашьякэа иахья хаамтазы даара ирацеоуп. Уи хмилат рыфеиаразы ишэартоуп.

Атема инартбааны атцааразы сзыгцаажэаз хажэлар рхатарнакца ирхэеит: апхэыс лхы деичаханы иныкэылгалар шахэтоу, лтагылазаашья иашьяшэалоу итбаау ацеаматэа аныкэгара шхымпадатэу. Лыфарей лыхныкэгашьеи ацклапшра шахэтоу. Ргэы иаланы ирхэеит, иахья абацеа иахэтам аматэашьяркэа шрыдыркыло, азэырфы анацеагы арыжэтэцбара ржэуеит, ататын иахоит. Абри ииуа даара ишырзеицеоу, апстазааракны аилазаара иамыхэо, рыхгы иазрыцханы икоу рхыцхьазара шмачым. Зцеа ахшара далоу апхэыс лхымцапгашьяфэы аеыпсахракэа мацхазтгы згэы бзиаз ахшара илазтгы. Цахья ускак ауадафракэа ыкамзарггы, икалап зынзагы «акэтагь былгьо» икан ухэарггы зиашахом. Аха ихафхажьяу атаскэа зызхьапшра ахэтоу ыкоуп, ажэйтэра иаго шыкоуггы. Иаххэап, аб ашэарыцаракны апстазааракны ихацклапшра. Абга имшыырц ахэычы «абга афьта» имоуразы, иишыыз ажья ипхэыс илымфарц рхэычы «ажья акышэ» имоуразы. Ихалымшо рыцхароуп, аха ихалшо акны ххэычкэа зрыцхатэуазей?

Хэарада, афар еиха афатэ аамта иацклапшуеит, уи иашьяшэалоу атцаси ақьабзи ирыкэныкэоит. Аамта аеейтакра атаххаракэа апсахуеит, уи ахақэыршэара атахуп. Амала ихадароу ххамштуазароуп, хцеира ргэабзиара бзиа, апхьакатэи хпеипш лаша шакэу. Схата сзы ари атема даара азэлымхара сзатан, практикала атцаарахы санней уи аганахь исмахац шака ирацеаз еилыскаазе. Ари атема аныштысх хыкэкыс исыман, афар иахцэынаскьяхью атаскэеи, иахья еикэханы икоу рахартэ атагылазаашья рытара уи шака аеейтанакызи азгэатара.

Хыхь еикэахцхьаз хмилаттэ традициақэа реикэырхаразы икацатэу хэа иалхкаауеит:

1. Аонатағы изызхауа ағар ирахэалатэуп хмилат традициақэас иныкэргоз.

2. Иахьа зегьы аинтернет сайтқэа рхархэара зларымоу ала, хмилаттэ цэа зхоу ажэытэ хтысқэа җлазар, уи хцасқэа реикэырхарағы хэартара духоит хэа исыцхьазоит.

3. Хцас – қабзқэа ирызку азцаарқэа рыла лассы-лассы телехэацшрала ақэгылара.

4. Хмилат ржэытэ цас – қабзқэа ирызку атемақэа рыла-цаажэара, мызкахьы знык иадамзаргыы гэыцла астудентцэа хаипыланы асталгьежықэа рымҗацгара, еицлабрала ажэытэ материал аизгара.

Аусумта ххаркэшап атцарауа Т. Шьакрылцха лажэақэа рыла. «Ацсуара – адунеи зегьы ағы иғырцшыгоу, уа дзырбеиауа адоухатэ культура ашьтыхра, хмилат культура алагалароуп» [Шьакрыл, 2010, 338]

Алитература

1. Дбар С.А. Обычаи и обряды детского цикла у Абхазов. Сухум, 2000.

2. Хашыг Н.Ц. Ацсуара ашьатақэа. Акэа, 2002.

3. Зыхэба С.Л. Ацсуа мифология. Акэа, 2012.

4. Шьынқэба Б.У. Ахахэ еиҗса. Акэа, 1983.

5. Шьынқэба Б.У. Адацқэа бзанаты – атцла апсы тоуп. Акэа, 1995.

6. Шьакрыл Т.П. Ацсуаа реицаажэаратэ етикет алексика. Акэа, 2010.

Ареспондентцэа

1. Адлеиба Слема Шьалуа-ипцха, ақ. Лыхны, илх. 43 ш.

2. Адлеиба Лала Мамет-ипцха, ақ. Баслат, илх. 76 ш.

3. Басариа Амина Мазлоу-ипҗа, ақ. Кәтол, илх. 30 ш.
4. Мерцхәлаа Мимоза Иликәа-ипҗа, ақ. Баслат, илх. 60 ш.
5. Мамацева Рима Ардашын-ипҗа, ақ. Бармышь, илх. 60 ш.
6. Сангәлиа Гәында Иазбей-ипҗа, ақ. Кәтол, илх. 53 ш.
7. Хәарцкиа Камила Едуард-ипҗа, ақ. Ешыра, илх. 20 ш.

М.А. ЗОЗУЛЯ

студентка 3-го курса
педагогического факультета

МЕЛКАЯ МОТОРИКА В КОМПЛЕКСЕ ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 7 ЛЕТ

Аннотация. Развитие движений, в частности, мелкой моторики является одним из ведущих направлений исследования современных авторов: педагогов, психологов, физиологов и т.д. Взаимосвязь пальчиковой моторики с другими сторонами психики, в частности, с речевым развитием подтверждается эмпирическим исследованием детей 7 лет.

Ключевые слова: движение, мелкая моторика, дошкольник, дети с речевыми и психическими нарушениями, исследование, взаимосвязь.

Annotation. The development of movements, in particular fine motor skills is one of the leading research directions of modern authors: teachers, psychologists, physiologists etc. The relationship of the finger motorboat with other aspects of the psyche, in particular with speech development, is confirmed by an empirical study of children aged 7 years.

Key words: movement, small motorboat, preschooler, children with speech and mental disorders, research, interrelation.

Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От них идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В. А. Сухомлинский

Одним из главных механизмов уравнивания в системе «организм – среда» является движение. Социальный аспект жизни человека, непременно связан с движением, оно является основным условием полноценного развития человека, в особенности ребёнка. К движениям следует отнести мимику, жесты, направления взгляда, письменную и устную речь (артикуляционные движения, движения кистей рук), позу, удержание расстояния. Говоря о движении, ученые рассматривают понятие «моторика», указывая на взаимосвязь крупной и мелкой моторики.

В современной педагогической деятельности большое внимание уделяется рассмотрению двигательных актов (крупной и тонкой моторики) с позиций целостного развития. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что, по словам ряда авторов, движения пальцев рук и кистей оказывают большое влияние на мозговую деятельность, на развитие речи, в то же время речь является показателем общего развития ребенка. Уровень, на котором находятся как тонкая моторика, так и речь, говорит о готовности ребенка семи лет к школе.

Целями проведенного исследования выступили: изучение и анализ учебно-методической литературы, обозначение ее важности в развитии детей; проведение эмпирического исследования.

Анализ ряда определений моторики позволяет сказать, что **мелкая моторика** – это комплекс мелких, точечных движений пальцев и кистей, координируемых костной, мышечной, центральной системами человеческого организма.

Специалисты педагогических систем, связанных с развитием детей от рождения до периода окончания младших классов, утверждают, что тонкие движения играют особую роль в развитии.

Изучение проблемы, сформулированной выше, осуществлено в работах Н. А. Бернштейна, Л. С. Выготского, А. Р.

Лурии, Д. Б. Эльконина, В. М. Бехтерева, М. М. Кольцовой, А. В. Антаковой-Фоминой, Д. Селли, М. Монтессори, И. П. Павлова и др. В области логопедии исследованием данной темы занимались С. Е. Большакова, Г. Г. Галкина, О. И. Крупенчук, Т. А. Ткаченко и др. [4].

Исследователи в области физиологии человека также проявляют интерес к данному вопросу, к примеру, в книге «Возрастная физиология» сжатое и конкретное описание дал известный исследователь Рагнар Гранит: «Произвольным в произвольном движении является его цель» [1. С. 269]. Являясь самыми сложными, данные движения требуют координированной работы центральных отделов нервной системы. Произвольность функций, в том числе движений, требует полноценного психофизиологического развития вне зависимости от сложности действий. Это могут быть: ползание, сиденье, ходьба, собирание пирамидки, мозаики, нанизывание бусин, конструирование и т.д., но в целом это сложный процесс, направленный на получение результата, обогащение опыта.

Видный русский просветитель XVIII века Н. И. Новиков ещё в 1782 г. утверждал, что «натуральное побуждение к действию над вещами у детей есть основное средство не только для получения знаний об этих вещах, но и для всего их умственного развития» [2. С. 70]. Также на важную роль «созидательной работы рук», влияние их на мыслительные, познавательные процессы в целом указывал английский психолог Д. Селли.

«...Все бесконечное разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению» – это высказывание И. М. Сеченова свидетельствует о верном истолковании осматриваемой проблемы [6].

Вопросам нейропсихологии в монографии А. Р. Лурии «Высшие корковые функции человека и их нарушения при

локальных поражениях мозга» отведено особое место и отмечается взаимосвязь зон головного мозга с речью и моторикой человека [3].

Главнейшей двигательной областью коры выступает прецентральная извилина (эмпирические исследования функции прецентральной извилины были получены путем раздражения поверхности мозга пациентов после инсульта, параличей и т.д.).

В середине XX в. В. Пенфилдом был найден ряд закономерностей:

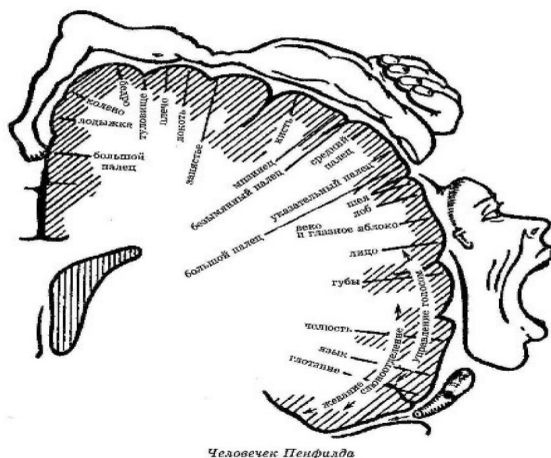
во-первых, двигательная кора организована по соматическому принципу, т.е. каждый ее участок связан с конкретной частью тела;

во-вторых, области двигательной коры тех частей тела, которые выполняют более разнообразные функции, больше по площади.

Учёными было установлено, что с анатомической точки зрения около трети общей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко к речевой зоне. Особенно наглядно большая площадь проекции кисти представлена на так называемом гомункулозе (человечке) Пенфилда, канадского нейрохирурга (рис 1). Именно объем (величина) проекции кисти и её близость к моторной речевой зоне подвели к мысли о том, что тренировка мелких движений пальцев рук окажет более сильное влияние на развитие активной речи, чем упражнения крупной моторики.

Учёные, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей и их речевого развития, отмечают большое стимулирующее значение функции руки [5]. Исследования, проведенные М. М. Кольцовой, Л. А. Новиковым, Л. А. Кукуевым и др., дают понять, что есть онтогенетическая взаимосвязь развития мелкой моторики и речи и что движения руки исторически, в процессе развития человечества, оказа-

ли огромное воздействие на становление речевой функции. О том, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию, писал ещё невропатолог и психиатр В. М. Бехтерев.



Человек Пенфильда

Рис. 1

По мнению итальянского гуманиста и педагога, автора знаменитой во всем мире методики, Марии Монтессори, в раннем дошкольном возрасте большое значение имеет сенсорное развитие. Она считала, что каждое действие ребёнка – это ещё одна складочка в коре больших полушарий. Тренировка пальцев рук является сильным тонизирующим фактором для коры головного мозга.

В лаборатории высшей нервной деятельности ребёнка в электрофизиологическом исследовании, проведённом Т. П. Хризман и М. И. Звонарёвой, было обнаружено, что, когда ребенок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга.

В результате проведенного анализа источников по заявленной проблеме приходим к выводу, что речевые области образуются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

В подтверждение выводов было проведено исследование пятерых детей семилетнего возраста с целью выявления взаимосвязи (если такая имеется) между мелкой моторикой и речевым развитием. Трое из исследуемых детей относятся к категории детей с задержкой речевого и психо-речевого развития, а двое детей развиваются в пределах нормы.

В качестве методик, соответствующих цели, выбраны:

- методика Г.А. Волковой и Н. В. Нищевой для обследования тонкой моторики, состоящей из трех блоков;
- методика Т. И. Гризик для проверки стабильности выполнения детьми движений, напряжение мышц.

Инструментарий методик, созданный из блоков заданий, построен с учетом возраста испытуемых. В блоки вошли задания, нацеленные на выявление произвольности движений, с применением движений пальцев кистей рук, умений удерживать в руке карандаш, кисть, использовать их по назначению и верно, в соответствии с возрастными способностями в норме. К примеру, детям предлагалось сжимать и разжимать, соединять и разъединять пальцы, под устный счет экспериментатора (1, 2, 3, 4, 5) образовывать кольцо из указательного и большого пальцев. Использована нейропсихологическая проба «КУЛАК-РЕБРО-ЛАДОНЬ», выполняемая попеременно обеими кистями рук. Следующим направлением было рисование разного рода линий (прямых, ломаных, замкнутых и т. д.), обведение по заранее подготовленному шаблону, изображение человека. Особый интерес вызвал блок заданий, направленных на исследование практических социальных навыков: умения одевать верхнюю одежду, шнуровать, выкладка узора по образцу (мозаика), нанизывание бусинок

на нить. Методика Гризик представлена упражнениями для пальцев рук: «Коза», «Зайчик», «Солдатики» и направлена на исследование статических возможностей ребенка, удержание в одном и том же положении (рис. 1). Каждое упражнение, применяемое в игровой форме, повторялось три раза для более точного результата.



Рисунок 2. Упражнение для пальцев рук по методике Гризик Т. И.

Полученные результаты занесены в таблицы (см. рис 2, таблицы 1–5)

Таблица 1

Участник I (речь в норме)

№ блок	Количество баллов	Уровень развития мелкой моторики
I блок	4 балла	высокий
II блок	3 балла	высокий
III блок	4 балла	высокий
Общий результат	11 баллов	высокий

Таблица 2

Участник II (речь в норме)

№ блока	Количество баллов	Уровень развития мелкой моторики
I блок	4 балла	высокий
II блок	3 балла	высокий
III блок	4 балла	высокий
Общий результат	11 баллов	высокий

Таблица 3

Участник III (задержка речи)

№ блока	Количество баллов	Уровень развития мелкой моторики
I блок	3 балла	средний
II блок	2 балла	средний
III блок	3 балла	средний
Общий результат	8 баллов	средний

Таблица 4

Участник IV (задержка речи)

№ блока	Количество баллов	Уровень развития мелкой моторики
I блок	2 балла	Средний
II блок	3 балла	Высокий
III блок	3 балла	Средний
Общий результат	8 баллов	Средний

Участник V (ЗПР)

№ блока	Количество баллов	Уровень развития мелкой моторики
I блок	3 балла	Средний
II блок	2 балла	Средний
III блок	2 балла	Средний
Общий результат	7 баллов	Средний

Критериями оценки выполненных упражнений служили: точность, последовательность, четкость, устойчивость тех или иных движений испытуемых. Особое внимание уделялось скованности или, наоборот, напряженности движений, скорости выполнения, доминирующей руке (левая, правая, амбивертия). Подсчет результатов проводился по балльной системе и дал возможность распределить детей по уровням выполнения: высокий, средний, низкий.

По методике Гризик результаты у всех участников положительные, на хорошем уровне. После беседы с преподавателями мы можем предположить, что хорошие результаты обусловлены частым применением пальчиковых игр самими преподавателями на занятиях, дети часто и достаточно успешно применяют пальчиковые игры, навыки сформированы. Результаты по методике Г.А. Волковой, Н. В. Нищевой показали иные результаты. С заданиями методики дети справились не так успешно, некоторые задания вызвали сложность. У участников эксперимента, речь которых в норме, диагностированы и высокие показатели уровня развития мелкой моторики п (11 баллов), а у участников с ЗПР, ЗППР (задержкой речевого, психоречевого) развития, набравших от трех до восьми баллов, наблюдаются замедленные движения, отличающиеся своеобразием.

По результатам эмпирического исследования можно прийти к выводу, что взаимосвязь между движениями пальцев

кистей рук и устной речью определенно существуют, а, следовательно, есть и необходимость продолжения исследований по актуальной проблеме специалистами практиками и теоретиками.

Литература

1. **Безруких М.М.** и др. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. **Волкова Г.А.** Методика обследования нарушений речи у детей. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1993.
3. **Гаджимагомедова Т.Г., Гаджиева С.Г.** «Сравнительная характеристика развития мелкой моторики у детей с ЗПР и их нормально развивающихся сверстников». VII. Международная студенческая научная конференция Студенческий научный форум. М., 2015
4. **Зигангирова И.И.** Ручная моторика детей раннего возраста с отклонениями речевого развития. VII Международная студенческая научная конференция Студенческий научный форум. М., 2015.
5. **Кольцова М. М., Рузина М. С.** Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 224 с.
6. **Сеченов И.М.** Рефлексы головного мозга М.: Издательство АСТ, 2014. 510 с.
7. www.o-detstve.ru («Научное обоснование зависимости развития речи дошкольников от состояния мелкой моторики».)

С.Р. САБУА

студент 2-го курса
педагогического факультета

РОЛЬ И МЕСТО ПСИХОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ АБХАЗИИ

Аннотация. *Нынешним студентам, будущим специалистам следует быть информированными о том, что представляет собой профессия психолога, какое место занимает психология в нашем обществе и какую пользу она может оказать. Это будет способствовать полезному взаимодействию различных профессий, а психологические знания могут стать более актуальными. Таким образом, можно выделить основную задачу в данной статье, которая заключается в кратком изложении основных проблем и вопросов, связанных с развитием психологии в Абхазии, с целью сформировать адекватное отношение к психологической деятельности и психологии в целом.*

Ключевые слова: *искаженное восприятие, стереотипы, потребность в психологических знаниях, практическая психология.*

Annotation. *In our days, future specialists should be informed what is psychological profession and how it helps people in our society. Holistic and adequate understanding this questions can contribute to useful interaction of different professions, so knowledge of psychological will become more relevant. In this way, I can specify the main task of this research work which is briefly presented with the highlight problems and questions related to the development of psychology in*

Abkhazia in order to develop an adequate position to practical work in a psychological field and psychology in general.

Key words: *distorted perception, stereotypes, the needs of psychological knowledge, practical psychology.*

Современная психология – это наука, востребованная самой жизнью. Психологические знания стремительно расширяются, и с каждым годом появляются все новые отрасли психологии. Это несомненно указывает на то, что существует острая потребность в поиске такого рода знаний и применении их в практической деятельности.

Пройдя длительное испытание временем и обладая достаточной исторической базой, психология находит место в самых разнообразных сферах общественной жизни. Однако в условиях современной Абхазии психология выступает как относительно новое направление, в отличие, например, от педагогики, которая стала неотъемлемой частью социальной системы.

Польза, которая может быть оказана психологией, не имеет границ, однако эффективность воздействия обусловлена рядом факторов. Учитывая новизну психологии в нашей стране, можно предположить, что на пути её развития встает немало препятствий и всяческих барьеров. Одним из таких барьеров является проблема искаженного восприятия психологии как сферы деятельности – то есть отсутствие целостного понимания в массовом сознании того, что представляет собой научная и практическая психология и какую пользу она может оказать отдельной личности или группе людей.

Как правило, отношение к психологии и психологам среди большинства людей остается на уровне стереотипного понимания. К примеру, многие невольно склонны полагать, что психолог – это человек, способный «видеть людей насквозь», или человек, досконально знающий самого себя и владею-

щий собой в любых обстоятельствах. Психолог – мудрец, знающий о жизни больше других, и его миссия – указывать истинный путь – страдающим, запутавшимся людям советами и наставлениями.

Конечно, такое мнение не возникает на ровном месте. Как правило, СМИ, интернет-ресурсы и многие другие источники часто позиционируют психологов именно так. Правильному пониманию профессии психолога также мешает и то обстоятельство, что многие путают их с астрологами, хиромантами, гадалками, которые, кстати, любят причислять себя к психологам.

Такое искаженное мнение существенно препятствует распространению психологической практики во многие общественные, социальные структуры, так как из-за несерьезного отношения не уделяется должного внимания важности психологического подхода.

Возвращаясь к основной задаче, следует кратко раскрыть вопросы о том, что из себя представляет профессия «психолог» и что такое «психология».

Современная психология представляет собой целую систему наук и сфер психологической деятельности. Научно-исследовательская академическая психология, прикладная психология и психологическая практика составляют три основные (теснейшим образом между собой связанные) сферы, в которых может быть занят психолог-профессионал. Они существенно различаются по основным целям и содержанию профессиональной деятельности.

Основная цель научной психологии заключается в познании психического многообразия людей научными методами. Ученые стремятся на основе наблюдений, экспериментов и фактов прийти к пониманию общих закономерностей. Научная психология ставит перед собой множество интересных вопросов, к примеру: «что такое личность?»; «какова роль среды в формировании психики?»; «чем психика людей от-

личается от психики животных?». Прикладная психология, которая тесно связана с научной, разрабатывает методы применения научных знаний в различных областях человеческой жизни – образовании, экономике, спорте и т.п. Практическая же психология, несет в себе цель оказания психологической помощи конкретным людям или группам людей.

Несмотря на новизну психологического подхода в Абхазии и дефицит компетентных кадров работающие на данный момент практические психологи оказывают немалую помощь в различных социальных областях. К ним относятся учреждения здравоохранения, школьные и дошкольные учреждения, правоохранительные органы и т.д.

Говоря о службе практической психологии в Абхазии, можно, в частности, указать реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями здоровья, работающий с 17 апреля 2015 года, в котором регулярно проводится коррекционная работа и уже оказана помощь 465 детям с психическими нарушениями. При этом у нас в стране наблюдается острая потребность в детских психологах, коррекционных психологах. По неофициальным данным, детей с психическими нарушениями и инвалидностью (ДЦП, синдром Дауна, аутизм и т.д.) около 800.

На данный период по Абхазии психологи участвуют в программах социальной работы с уязвимыми семьями (малоимущие семьи, безработные и т.д.) и детьми (беспризорные дети; дети, подвергающиеся жестокому обращению; сироты), и им по мере возможности оказывается базовая психологическая помощь. С первого мая 2017 года только в Сухуме было зарегистрировано 25 семей и детей, которые нуждаются в квалифицированной социально-педагогической и психологической поддержке.

Самой широкой на сегодняшний день сферой практической деятельности психологов в Абхазии является практическая

психология образования. Штатные должности психологов введены во многих школах и некоторых дошкольных учреждениях. Приход психологов в образовательные учреждения должен стать стимулом к реформированию школьной системы, которая уже много лет не подвергалась качественному изменению, не способна в полной мере обеспечить учащихся соответствующими знаниями, умениями, навыками, которые требует нынешнее время. Высококачественное обучение ребенка невозможно без учета его психологических возможностей, без знания о том, как протекают познавательные процессы и личностное развитие. Необходимо учитывать возрастные особенности ребенка, чтобы оптимизировать учебный процесс. Важно направить силы на развитие творческого мышления у ребенка. Психологические исследования подтверждают, что на творческую деятельность ребенка следует обращать внимание не меньше, чем на освоение учебного материала. Рисование или обучение игре на музыкальных инструментах не менее важно, чем изучение математики или физики. Если ребенок занимается творческой деятельностью, отделы обоих полушарий головного мозга начинают усиленно развиваться, формируются крепкие нейронные связи между полушариями, что способствует улучшению внимания, мышления, воображения и других познавательных процессов. Работа с одаренными детьми – одно из важных направлений работы психолога в детском саду и в школе.

К числу других важнейших задач относятся: психологический мониторинг развития детей в учебном процессе, профилактическая, развивающая и коррекционная помощь слабо успевающим ученикам и детям с проблемами в развитии, психологическое просвещение в среде учеников, педагогов и родителей; профилактика различных форм отклоняющегося поведения, в частности, наркомании и алкоголизма в молодежной среде.

Острой проблемой сегодня у нас является и профилактика суицидального поведения среди подростков и молодежи – печальные факты у всех на слуху, и очевидно, что причиной чаще всего является психологическая неспособность решить личностные проблемы конструктивным путем.

Следует подчеркнуть, что образование является одним из самых серьезных вопросов, требующих постоянного внимания, в области которых психология может быть задействована. Среди других проблем, которые могут быть решены психологическими методами, стоит проблема отбора кадров. К сожалению, в нашей стране при приеме на работу или при зачислении абитуриента в университет не учитываются личностные, индивидуальные качества человека, которые могут обуславливать то, в какой степени человек будет успешен или неуспешен в выбранном им роде деятельности, насколько его личностные качества могут удовлетворить желание работать в той или иной области. Рекомендации, составленные на основе психодиагностических методов, способствуют адекватному распределению кадров, но это не означает, что появится новое испытание и барьер на пути поиска работы или поступления в вуз, но психодиагностика может служить направляющим элементом.

В психолого-педагогическом центре при педагогическом факультете АГУ занимаются вопросом отбора кадров. Был составлен комплексный психологический тест-опросник личности (АТОЛ), который издан в АГУ на абхазском и русском языках. Основными направлениями деятельности ППЦ, помимо психодиагностической, являются консультативная, коррекционно-реабилитационная психопрофилактическая, а также информационно-методическая работа.

Широкое поле деятельности может открыться для психологов и в сфере курортно-туристического сервиса, которая нуждается в обеспечении психологически грамотной

рекламой и не может успешно обходиться без психологической компетентности обслуживающего персонала. Оказание психологической помощи пострадавшим (жертвы насилия, участники автокатастроф, лица, лишившиеся родных и близких и т.п.) – такого рода служба крайне необходима, если учитывать события, происходящие в последнее время на территории Абхазии.

Таким образом, можно наблюдать высокую потребность в психологах, но, быть может, эта потребность не осознается нами в полной мере?

Возможно, что в Абхазии, которая сегодня проходит путь восстановления, настанет время для поколения с более широким и чутким восприятием, способствующего успешному развитию общества в его самых различных сторонах, в том числе и психологии.

Литература

1. **И.В. Вачков, И.Б. Гриншпун, Н.С. Пряжников.** Введение в профессию «психолог»: учеб.-метод. пособие. 2002. 464 с.
2. **Карандашев В.Н.** Психология. Введение в профессию. М.: Смысл, 2000.
3. **Маруинковская Т.Д.** Психология в современном мире.

Н.Р. ГВАРАМИЯ

студентка 4-го курса
филологического факультета

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА Д. Б. ЗАНТАРИЯ «ЗОЛОТОЕ КОЛЕСО»

Аннотация. *В статье проводится попытка исследования жанровой особенности романа Д. Б. Зантария «Золотое колесо». Рассматриваются этапы эволюции, а также влияние мифа на развитие жанра. Проводится анализ мифологических образов романа. Роман является новым эпосом, где автор выступает как создатель нового мифа.*

Ключевые слова: *«золотое колесо», роман-миф, постмодернистский роман, символика, мифообразность.*

Annotation. *The article attempts to study the genre features of the novel “The Golden Wheel” by D. B. Zantaria. We consider the stages of evolution, as well as the influence of myth on the development of the genre. An analysis of the mythological images of the novel has been done. The novel is a new epic, where the author appears as the creator of a new myth.*

Key words: *Golden Wheel, Roman-myth, post-modern romance, symbolism, mythology*

Д. Б. Зантария – писатель, поэт, незаурядная личность, занимающая особое место среди русскоязычных абхазских писателей. Есть невероятная легкость, шарм и своеобразный колорит в его прозе, притягивающие читателя. Он писал на

абхазском и русском языках. В 90-х годах прошлого века его лучшие произведения были опубликованы на страницах российских журналов «Новый мир», «Дружба народов», «Знамя».

Особое место в его творчестве занимает роман «Золотое колесо». Как пишет профессор М. Г. Ладария: «Роман Даура Зантария «Золотое колесо» – это феномен в абхазской романистике». По ее словам, в романе «впервые в «зоне молчания» абхазской прозы послевоенного периода представлена тема грузино-абхазской войны, ее истоков и подходов, идейно-художественное решение которой не имеет аналогов» [2. С. 176].

Некоторые аспекты развития жанра романа в конце второй половины XX в.

Роман можно смело назвать ведущим жанром литературы последних столетий. По сей день он приковывает к себе пристальное внимание литературоведов и критиков, является предметом раздумий самих писателей. Вместе с тем этот жанр и поныне остается загадкой. Об исторической судьбе романа и его будущем высказываются самые разные, порой противоположные мнения.

В теории романа существует ряд до сих пор решаемых проблем: остро стоит вопрос определения этого термина, менее однородной выступает и проблема жанровой модели романа.

Литературовед Т. Л. Мотылева в своем труде «Роман – свободная форма» утверждает, что «...в XX веке роман яснее, чем прежде, осознал себя как искусство, – следовательно, осознал и свое право на художественный эксперимент» [3. С. 6]. Возможно, именно поэтому в XX в. роман претерпевает всевозможные метаморфозы, уходит в сторону от жесткой структурированности сама форма романа, делаясь при этом более расплывчатой. Таким образом, жанр рома-

на становится более универсальным пространством для художественных экспериментов писателя. Писатели, играя с формой, давали волю перу и фантазии, что в итоге создало многообразие жанрового вида. Как самая гибкая и пластичная форма из всех существующих жанров, роман стал самым частым предметом модификаций.

В романистике конца XX – начала XXI века сильны постмодернистские тенденции. Герой теряет устойчивость и стабильность, он так же расплывчат, как и жанр, в рамках которого представлен. Новый герой требовал новой формы. И вполне возможно, что этот факт послужил причиной стольких интерпретаций романа.

Постмодернистские авторы склонны давать самые разные, подчас весьма оригинальные жанровые обозначения своим творениям. В подзаголовках их сочинений можно встретить такие, как роман-фрагмент, роман-комментарий, ненаписанный роман, роман-версия или даже просто – пергамент. Среди жанровых разновидностей также можно встретить символистский роман (Андрей Белый), модернистский роман-миф (Г. Сеферис, Г. Маркес), «лирический» роман (И. А. Бунин), «роман-реку» (Э. Золя, А. Франс, Р. Роллан), «интеллектуальный» роман (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль), сатирический роман (Э. М. Форстер, Дж. Голсуорси, И. Во), постмодернистский роман (М. Павич, И. Кальвино), метароман (В. В. Набоков, М. Муркок) и даже «антироман» (А. Роб-Грийе, Н. Саррот), «пунктирный» роман, короткий роман. Появилась целая плеяда писателей, пишущих романы-мифы и романы-притчи. Это не было случайностью.

В конце XX столетия в мировой и отечественной культуре наблюдается возрождение интереса к мифу, к специфике мифологического мировосприятия, все чаще на прилавках книжных магазинов встречаются романы-мифы, романы-притчи. Объяснение этому можно найти в суждении Р. Бар-

та, утверждавшего, что «миф как живая память о прошлом способен излечить недуги современности» [1. С. 72]. Поэтому осознание культурного застоя, стремление современной литературы осмыслить кризисные явления, происходящие в духовной, общественной и культурной жизни, активизировали попытки посредством мифа сформировать новую, отвечающую современности, модель мира и представление о нем.

Мифологизация «проникла» в творчество многих писателей, достаточно перечислить ряд известнейших произведений: «Прощание с Матерой» и «Последний срок» В. Распутина, «Белый пароход» и «Пегий пес, бегущий краем моря» Ч. Айтматова, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова, «Царь-рыба» В. Астафьева, «Альтист Данилов» В. Орлова, «Жила земля» Г. Матевосяна, «Владения», «Черепаша Тарази» Т. Пулатова, «Отец-лес» и «Белка» А. Кима, «Шел по дороге человек» О. Чиладзе и другие. Интересно, что к теме мифов часто обращаются писатели национальной литературы. И хотя сам Даур Зантария не дает детализированной трактовки жанра собственного произведения, мы склонны видеть в его романе черты мифотворчества.

Миф, по причине своей исконной символичности, является удобным языком описания вечных моделей личного и общественного поведения, существенных законов социального и природного космоса, он позволяет «выйти» за социально-исторические и пространственно-временные рамки ради выявления «общечеловеческого» содержания.

При этом фольклорно-мифологические образы, используемые авторами в ткани художественного произведения, трактовались как многообразные формы иносказания и объяснялись, например, необходимостью создания этнопсихологического портрета образов. Особенно ярко это проявляется в исследуемом нами романе Даура Зантария.

Мифологическая образность романа Д. Б. Зантария «Золотое колесо»

Главное произведение в творчестве Зантария «Золотое колесо» увидело свет в 1996 году в журнале «Знамя». Изначально роман назывался «Молния и колесо», однако после печати обрел новое название. Эпический, сказочный роман «Золотое колесо» был поставлен в один ряд с самыми значительными произведениями так называемого магического реализма во всем мире. Это была живописная, пряная, колоритная проза, которую с удовольствием принял читатель.

В интервью Т. А. Бек Зантария говорит: «Я сразу заявляю, что пишу современный эпос, волнует меня только то, что может быть зафиксировано в истории. То есть проявление народного духа» [5]. Так и произошло, роман получился необычным и интересным.

События произведения разворачиваются в Абхазии. Сюжет романа ветвист. Начинается повествование с событий глубокой древности, когда Абхазию захватили «нечистые». После многолетней войны Витязь Хатт и его сподвижники изгнали их. Страна стала процветать. Но недолго: междоусобица, отказ от веры отцов опять ввергли ее в беду, и «царства не стало». Символом упадка, начавшегося тогда, выступает Владычица Рек и Вод. Из божества, которому поклоняются, она постепенно превращается в «простую русалку-адзызлан» и поныне живет в Мутном Омуте, одинокая и никому не нужная.

Из седой старины мост перекинут в современность. Перед нами – многонациональная Абхазия. В душной, предгрозовой общественно-политической обстановке назревает межэтнический взрыв. Все герои прямо или косвенно вовлечены в противостояние абхазов и грузин, оно подминает их судьбы. Незадачливый мингрельский паренек Могель покинул род-

ную деревню Великий Дуб в Западной Грузии, «подчиняясь стихийному движению на запад».

Главный герой Могель совершает странствие из Мингрелии в Абхазию, стремясь состояться как личность. В романе подчёркивается, что перемещение в Абхазию для Могеля – подлинное путешествие, характеризующееся особым состоянием духа, относительной автономностью по отношению к миру «вне путешествия»: *«как только он вышел на дорогу, дорога тут же захватила его»* [4. С. 395]. Здесь можно увидеть отголоски средневекового романа-путешествия. Корни жанра – в мифологии и фольклоре, где странствие героя становится для него испытанием.

Искреннему любопытству героя к Абхазии мешает бытовавший на соседней территории миф о её жителях, враждебно настроенных к чужакам: *«Могель наяву вообразил вожделенный край. Одно его смущало – это сами абхазы»* [4. С. 385].

В завязке романа миф о злобных абхазах регулярно опровергается в глазах героя, он обнаруживает у них много общего с собой: *«Больше всего Могеля удивило, когда он пошел по абхазской земле, что никаких особых перемен он не ощутил, как будто продолжал шагать по Мингрелии»* [4. С. 394].

Единение с природой – особенность мифосознания. Роман начинается со знакомства с мифологическими существами Владычицей рек и вод, витязем Хаттом из рода Хаттов: *«Однажды в древности люди проснулись и увидели следы девичьих ног на свежем снегу. Следы спускались с гор к Омуту. Поняли люди, что это следы Владычицы Рек и Вод. И хотя следы вели с гор к Омуту, поняли люди, что Владычица Рек и Вод покинула Омут и ушла в горы»*. Литературовед А. Битов пишет: «Даур нашел путь, продолжение которого сулило мировую мощь. В них выражен новый жанр, новый писатель, органический сплав эпоса и хроники, фольклора и летописи» [4. С. 13].

В некоторых эпизодах романа взаимодействие героя с природой приобретает особо символические, почти сакральные черты. Символ по происхождению своему тесно связан с мифом и магией. Большинство исследователей признают тот факт, что символ – это элемент сакрального мифа и неизбежная ступень к нему. Интересен эпизод создания глиняной обуви, а также мистический сон героя, где родная земля под ногами превращается в Золотое Колесо бога.

Первый из этих эпизодов происходит в самом начале путешествия: *«Он сел на камень, обработал глину и наложил себе на ноги. Потом, уже на ногах, стал эту глину лепить, придавая ей вид обуви. По бокам нарисовал орнамент, а на месте, где на кедах эмблемы, изобразил кабанчиков с папоротником в зубах – деталь средневекового мингрельского герба»* [4. С. 395].

Писатель И. Сид пишет: «В мировой художественной литературе, мировом фольклоре и эпосе весьма затруднительно найти аналогию этим действиям персонажа. Здесь Даур-Зантария выступает как новый мифотворец, предлагающий яркий символический сюжет: метафорическое сращение ног персонажа с родной землёй, парадоксальное использование её в качестве «средства передвижения» [6].

Образ золотого колеса возникает во время путешествия центрального персонажа, причём именно на границе двух стран, двух родин – его собственной и чужой. Этот образ мы встречаем еще в рассказе старца о Хатте, к которому приехал Лодкин: *«Мы видим Золотой круг Солнца, который светит хозяевам земным: всем тварям, которые были здесь задолго до нашего изгнания на землю и останутся, когда мы сможем вернуться к Отцу. Пот лица застил нам глаза, и мы не видим Его, но мы видим Золотую Стопу Отца, который нас любит»* [4. С. 376].

Символ солнца и золотого колеса будет периодически появляться на страницах романа: *«Когда-то ему было так оди-*

ноко, что в сердцах он высек огонь из кресала и принес его людям. А сейчас он видел Атаcvаз, он видит Круг жизненного плена, и сейчас он задыхается внутри этого круга. Но люди ждали и надеялись. И Хатт сказал им:

– Я покажу вам Золотое колесо!

И научил людей пользоваться колесом». [4. С. 572].

Этот роман надо читать, «вникая в текст, в характер интонаций авторской речи, в смысл его поэтических символов (земля, небо, колесо, луна, огонь), в суть притч и шаржей, лирических отступлений. В романе явно преобладает народная фольклорная поэтика. Она просматривается в форме зачина, в народных пословицах и поговорках, в характере юмора» [2. С. 202].

Немалый интерес вызывают у читателя очеловеченные животные: гамадрил Спартак, павлин Вишнупату, петух Арсен, собака Мазакуаль: «Это говорил с ним самый обычный пес. Вещий пес свешивался с борта того самого грузовика оцепления, на крыше которого работал павлин неформал» [4. С. 548].

Вся система образов абхазов и грузино-мегрелов, сюжет, его структура, архитектоника, манипулирование с пространством и временем связаны не с экспериментом, а с той «центральной проблемой, которая подчинена идейному пафосу романа – его концепции истоков и подходов к войне 1992–1993 годов» [2. С. 203].

Подводя итоги исследования, можно сделать следующие выводы:

- роман является новым эпосом, в котором множество отсылок к фольклору и мифологическим образам;
- Д. Б. Зантария, сохраняя традиции, которые уже сложились в литературе, создает свой миф. Сквозь призму мифа и фольклора автор обращается к актуальной теме войны, размышляет о ее причине и предпосылках.

Литература

1. **Барт Р.** Миф сегодня // Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994. Зантария Д. Б. Собрание. Сухум, 2013.
2. **Ладария М. Г.** Роман Д. Зантария «Золотое Колесо» – феномен абхазской романистики // Сб. Мир за игольным ушком. Сухум, 2007. С. 176.
3. **Мотылева Т. Л.** Роман – свободная форма. М, 1982.
4. **Зантария Д.** Колхидский странник. Екатеринбург. 2002.

Интернет-ресурсы

Бек Т. А. Огонь в очаге // «Новая Газета» Интернет ресурс:
http://www.ng.ru/ng_exlibris/2002-09-05/3_daur.html

Сид И. О. Геопэтика. Пунктир к теории путешествий.
Эссе, статьи, комментарии.

[http://www.maxima-library.org/dobavit-knigu/
b/430118?format=read](http://www.maxima-library.org/dobavit-knigu/b/430118?format=read)

А.Д. ДЗАПШБА

студентка 4-го курса
филологического факультета

СПЕЦИФИКА АВТОРСКИХ НОВООБРАЗОВАНИЙ И ИХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ Ф.А. ИСКАНДЕРА

Аннотация. *Статья посвящена проблеме новообразований в художественных текстах Ф.А. Искандера. В ходе исследования делается вывод о том, что писатель использует авторские лексические единицы в пределах различных частей речи. Проиллюстрирован широкий спектр способов образования, которые используются с целью авторской характеристики различных качеств героев или как способ выражения эмоционально-экспрессивной оценки их чувств или состояний.*

Ключевые слова: *новообразование, языковая игра, лексема, культурно-исторический контекст, иронический смысл.*

Annotation. *The article is devoted to the problem of tumors in the artistic texts of F.A. Iskander. The study concludes that the writer uses copyright lexical units within different parts of speech. Illustrated is a wide range of educational methods that are used to characterize the author's various qualities of the characters or as a way of expressing an emotional-expressive assessment of their feelings or states.*

Key words: *neoplasm, language game, lexeme, cultural and historical context, ironic meaning.*

Художники слова нередко создают авторские новообразования, отличающиеся семантическим и грамматическим

своеобразием, спецификой функционального употребления. Оригинальная система выбора речевых средств, которая создается и используется в художественных текстах, зачастую появляется как результат авторской языковой игры. Р.Ю. Лыков пишет: «Генетическим стержнем и принципиальной основой понятия неологизма является качество новизны слова» (8. С. 98). Исследование проблемы идиостиля и природы новообразования в современной лингвистике актуально и рассматривается в научных трудах известных ученых-языковедов О. И. Александровой, Н.Г. Бабенко, В.В. Лопатина, Л. И. Плотниковой и многих других. Так, результатом словесной игры, иронического отношения к предмету, явлению, обозначаемому по-новому, представляется авторский неологизм Ф.А. Искандера. Писатель стремится к поиску лексических единиц, которые наиболее точно отображают экспрессивно-смысловое содержание авторской идеи.

Новообразования в художественной речи Фазиля Искандера воссоздают колорит определенной эпохи, подчеркивают специфику речи персонажей, знакомят читателя с красотой кавказского пейзажа и многовековыми культурными традициями абхазов. Иронический смысл контекстов Искандера позволяет тонко подметить нравственное и мировоззренческое отношение автора к предмету изображения. Например, лексема *тамада* со значением «распорядитель пира» у автора ассоциируется с понятием Бог:

...оттуда, сверху, Главный Тамада следит в небесный биннокль за всеми людьми, чтобы каждый делал предписанное ему в согласии с Его великим замыслом? (5. Т. 1. С. 24).

Индивидуально-авторские новообразования в художественной речи Искандера наблюдаются в пределах различных частей речи почти со всеми способами образования: субстантива (существительного), адъектива (прилагательно-

го), вербатива (глагола) и адвербатива (наречия). Например, **путем сложения** образованы следующие слова: *русско-кавказско-канцелярский, гостелюбие, коленопреклониться, колчерукий, снегопадаль* и т. д. Например:

...старик Шаабан Ларба, по прозвищу Колчерукий, лежал, говорят, в городской больнице... (5. Т. 2. С. 267). Слово *Колчерукий* образовано ассоциативным замещением компонента сложного слова по аналогии: -ногий на -рукий. Использовано в значении: хромой на руку.

...Мне лично была продиктована справка на русско-кавказско-канцелярском языке (5. Т. 2. С. 385).

...готовил вино, которое в основном распивали многочисленные гости его жены, которых он терпеть не мог, но вынужден был примириться с ними ввиду неукротимого жизнелюбия и гостелюбия жены (5. Т. 2. С. 2).

В конце концов, когда она еще раз коленопреклонилась, Сергей, присевший было рядом с ней на корточки, тоже стал на колени... (5. Т. 1. С. 46).

Опять разрыли тротуар. Все тянут, не протянут кабель. Какой-то вар, какой-то пар...То оттепель, то снегопадаль (5. Т. 1. С. 280).

Наблюдаются и такие способы образования новых слов, как **префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный**. Например:

Вуаль, как робкая попытка зачадрить лицо, имела место в христианском мире, но по известным причинам сошла на нет (5. Т. 1. С. 4).

Человек легко забыл, что в его доме когда-то был костер, был очаг. Но его прапамять об этом не забыла... (5. Т. 2. С. 170).

– Так вот, Чик, слушай, что я тебе расскажу, – продолжал он, – человек – это такой зверь, что любого зверя переверит (5. Т. 3. С. 91).

Неудивительно, что именно он, столько раз перепсевдонимившийся сам, оказался в 1948 году крупнейшим мастером по расшифровке чужих псевдонимов (5. Т. 1. С. 44).

Такое панибратское, сокувшинное отношение к вечности вывело из себя даже добродушную Обьедалу (5. Т. 3. С. 279).

В художественных текстах Искандера наблюдается также создание ряда особых выражений при помощи повтороотзвучий: *лобия-мобиа; зелень-мелень; заказ-маказ и т.д.* Например:

Сейчас, Зиночка, мозги мне пудрить не надо! Ты знаешь – заказ-маказ я не люблю (5. Т. 3. С. 1).

Вот аджарцы, у которых мы снимали комнату, – что они ели изо дня в день? Мчади, лобио-мобио, зелень-мелень, мацони... (5. Т. 3. С. 75).

Изменение звуковой оболочки одного из компонентов выражения *презумпция невиновности* звучит как *безумпция невиновности* или Георгий Победоносец как *Георгий Бедоносец*. Например:

Ваше рассуждение кажется логичным только на первый взгляд. Безумпция невиновности! (5. Т. 3. С. 85)

Одна не очень грамотная женщина забавно сказала: Георгий Бедоносец (5. Т. 5. С. 281).

В прозе Искандера встречаются метафорические образования, которые использованы как средство авторской характеристики внешних и внутренних качеств героев или как способ выражения эмоционально-экспрессивной оценки их чувств или состояния, а также в целях передачи предметной или ментальной характеристики деятельности. Например:

Тут охотник придал своему лицу глуповато-величественное выражение и стал похож на старого козла (5. Т. 2. С. 93), (ирон. в значении о человеке, не способном к какому-либо рассуждению, но с некой внушительной внешностью).

Полдюжины яблок, прошумев в листьях, нашлеписто стукаясь о траву и подскакивая, покатались по легкому ско-су двора (5. Т. 2. С. 96).

По аналогии с лексикой советской эпохи – словами «коллективизация», «индустриализация», «интеллигенция» Искандер создает ряд стилистически окрашенных новообразований, которые звучат иронически: *чекизация, козлотуризация, эндургенция* и т. д. Например:

...мировая революция , электрификация , чекизация , и уже в наши дни – пьяная мечта одним махом покончить с пьянством (5. Т. 1. С. 112).

...после моей лекции в селе Ореховый Ключ будет обеспечена сплошная козлотуризация (5. Т. 2. С. 114).

Наша интеллигенция давным-давно расслоилась на две части. Меньшая ее часть все еще героически остается интеллигенцией..., а большая ее часть превратилась в эндургенцию (5. Т. 2. С. 180) (эндургенция в значении вырождающегося нового поколения).

Также наиболее точному раскрытию творческого замысла автора способствуют фразеологические единицы, оживляющие метафорический образ. В устах Искандера русские фразеологизмы подвергаются оригинальной трансформации. Например, *и волки сыты, и овцы целы* у Искандера преобразован так: *и козлотуры сыты, и председатель цел* (5. Т. 3. С. 39) или *кролики тебе братцы* (5. Т. 3. С. 9) (образование по аналогии *тамбовский волк тебе товарищ*), а коммунистический лозунг *«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»* звучит так: *Дон Кихоты всего мира, по коням!* Например:

...Культура должна опередить цивилизацию и возглавить племя людей. Возможно ли? Не будем унывать! Дон Кихоты всего мира, по коням! (5. Т. 3. С. 59).

В ряде трансформированных ФЕ наблюдается замена лексических компонентов или введение добавочных кон-

кретизирующих элементов, которые приводят к созданию авторского фразеологического варианта. Они стилистически расширяют границы и обогащают образное представление данных единиц. Например, фразеологизм *все мы люди* при помощи замены одного из лексических компонентов у Искандера преобразуется и звучит так: *все мы кролики*, не меняя при этом общего значения и подчеркивая всем свойственные человеческие слабости и недостатки. Например:

– *О Королева, – прошептал Находчивый и, ужасно смутившись, спрятал голову между лапками, – простите... – Чего уж там, – добродушно взбодрил его Король, – все мы кролики...* (5. Т. 2. С. 27).

Например, фразеологическая единица со значением «что-либо необычное, чудесное» *ни в сказке сказать, ни пером описать* звучит так: *ни пером описать, ни языком рассказать*; или фразеологизм *жизнь висит на волоске* звучит так: *жизнь держится на алкогольной ниточке*. Например:

Я как только ее увидел, сразу стойку делаю: красуля – ни пером описать, ни языком рассказать (5. Т. 3. С. 47).

Видно, жизнь его оборвалась вместе с алкогольной ниточкой, на которой она еще тогда держалась (5. Т. 3. С. 64).

Таким образом, индивидуально-стилистические неологизмы, образованные различными словообразовательными способами, придают художественному тексту Искандера яркость и неповторимость. Созданные автором слова и выражения отличаются новизной внутренней формы или своеобразной спецификой сочетания элементов, которые выполняют номинативную, структурную и экспрессивную функции. Неологизмы становятся яркой приметой идиостиля известного писателя, расширяя и обогащая лексические ресурсы его поэтического языка.

Литература

1. **Александрова О. И.** Поэтические неологизмы начала XX в. / О. И. Александрова // Русская речь. 1974. №1.
2. **Бабенко Н. Г.** Окказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ / Н. Г. Бабенко. Калининград, 1997.
3. **Бабенко Н. Г.** Теория и практика лингвостилистического анализа / Н. Г. Бабенко // Русский язык за рубежом. 2008.
4. **Голуб И. Б.** Стилистика русского языка. М., 2003.
5. **Искандер Ф.А.** Собр.соч. в 10 т. Т. 1, 2, 3, 9. М., 2004.
6. **Козель О.С.** Проза Ф.А. Искандера. М, 2006.
7. **Лопатин В. В.** Рождение слова. Неологизмы и окказиональные образования. М., 1973.
8. **Лыков Р.Ю.** Современная русская лексикология. – неологизмов.М.,1976
9. **Маслова В.А.** Лингвокультурология /В.А. Маслова. М.:Академия, 2001.
10. **Николина Н. А.** Новые тенденции в современном русском словотворчестве. М., 2003.
11. **Новиков Л. А.** Художественный текст и его анализ. М., 2007.
12. **Пимахина Т.А.** Лингвостилистические характеристики. Самара:1992.
13. **Плотникова Л. И.** Словотворчество как феномен языковой личности: Белгород, 2004.
14. **Попова Т.** Неология и неография современного русского языка. Екатеринбург, 2005.
15. **Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н.** Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология. М. 2010.
16. **Розенталь Д.Э.** Современный русский язык. М., 2009.
17. **Урбанович И.Г.** Специфика образования окказиональ-

ных субстантивов в идиолекте Фазиля Искандера. Минск, 2007.

18. **Ханпира Э.И.** Окказиональные элементы в современной речи. М., 1972.

19. **Шанский Н.М.** Современный русский язык. М., 1987.

Электронный ресурс

1. <https://sci.house/kultura-rechi-stilistika-scibook/stilisticheskie-funktsii-neologizmov-84271.html>

2. <https://article/n/preobrazovatelnye-vozmozhnosti-sovremennogo-russkogo-yazyka-okkazionalnye-i-potentsialnye-slova-i-frazeologizmy>

3. http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/664/22664/5997?p_page=8

Д.Б. ЕНИК

студент 4-го курса
филологического факультета

ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В ПЬЕСЕ А.П.ЧЕХОВА «ЧАЙКА»

Аннотация. Сквозь призму базового литературоведческого исследования М.М.Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе» исследуются различные виды хронотопа и способы их функционирования в пьесе А.П.Чехова «Чайка». В результате исследования обнаружены такие интересные формы хронотопа, как, например, «хронотоп озера», который является метафорой жизненного застоя, стагнации, коловращения жизни в горизонтальной плоскости, где все циклично и повторяемо. Этот вид хронотопа подчеркивает всю безуспешность попыток персонажей пьесы что-либо изменить в своей жизни.

Ключевые слова: хронотоп, виды хронотопа, функционирование хронотопа, хронотоп в драматургии.

Annotation. Through the prism of the basic literary study of M. M. Bakhtin "The forms of time and chronotope in the novel" various types of chronotope and ways of their functioning in the play "The Seagull" by Anton Chekhov are explored. As a result of the study, interesting forms of the chronotope were discovered, such as the "chronotope of the lake," which is a metaphor for life stagnation, stagnation, crooked life in the horizontal plane, where everything is cyclical and repeatable. This kind of chronotope underscores all the unsuccessful attempts of the characters in the play to change anything in their lives.

Key words: *chronotope, chronotope types, chronotope functioning, chronotope in drama.*

Конец XIX века ознаменован сложными и противоречивыми настроениями в обществе. Появление новых классов и социальных идей создали некий резонанс во всех слоях населения, ломая общественные и моральные устои. Именно в это время драматургия А.П. Чехова начинает свой рост и развитие.

Первым небольшим шагом А.П. Чехова к жанру драмы являются водевили – это одноактные комедийные пьесы с песенками-куплетами и танцами, которые также относятся к жанру драматического искусства.

Своей пьесой «Чайка» (1895–1896) Чехов вступает на путь серьезной драматургии и продолжает свой новаторский поиск в последующих пьесах «Три сестры» (1900), «Вишневый сад» (1903). Именно на основе этих трех пьес мы рассмотрим художественные особенности драматургии Чехова, в частности, проблему ее пространственно-временной организации.

Тема данного научного исследования – «Особенности хронотопа в драматургии А.П. Чехова».

Целью нашей работы является изучение категории хронотопа в драматургии Чехова, выявление его философского содержания, его осмысление в контексте этико-философских исканий рубежа веков, а также выявление художественных форм его воплощения в пьесах Чехова.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- ознакомиться с теорией художественного времени и пространства в работах М.М.Бахтина и других ученых;
- исследовать проблему художественного времени и пространства на разных этапах развития драматургии Чехова, рассмотреть способы создания художественного времени и пространства;

- осмыслить пространственно-временную организацию пьес Чехова, увидеть способы художественной реализации этих категорий в драматургии писателя.

Среди литературоведческих работ, отвечающих данной теме, особое внимание привлекает одна из самых значительных работ Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе». В этом труде автор рассматривает художественный мир произведения как единство пространственно-временных характеристик, подчеркивая тесную связь категории времени с категорией пространства в художественном произведении. Интересно, что разработанная Бахтиным научная концепция, несомненно имеющая высокую ценность в изучении не только эпических жанров, также может быть перенесена на пьесы Чехова с учетом драматургической специфики.

Довольно долгое время в философии пространство и время трактовались как независимые друг от друга категории. Тогда сложились две концепции, которые раскрывают в себе сущность времени и пространства – *субстанциональная и реляционная*. Родоначальниками первой концепции являются Демокрит (проблема пространства) и Платон (проблема времени), трактовавшие пространство и время как самостоятельные сущности, которые не зависят ни от материи, ни друг от друга. Согласно учению Демокрита пространство однородно, объективно и бесконечно. Время отождествляется с вечностью, чистой длительностью, которая равномерно течет от прошлого к будущему.

Совсем иной смысл трактован в реляционной концепции, в которой Аристотелем было сформировано противоположное Демокриту понимание пространства. Аристотель отрицал существование пустоты как таковой и согласно ему пространство неоднородно.

Таким образом, время и пространство стали рассматриваться как единство еще при Аристотеле в античные времена.

Затем на неразрывность пространственно-временного континуума обратил внимание Альберт Эйнштейн.

Знаменитый физиолог А.А.Ухтомский впервые в России применил понятие хронотопа, соединив в единое понятие две философские категории. И сегодня в самых разнообразных словарях мы найдем следующую трактовку хронотопа: **хронотоп** (от др.-греч. Χρόνος «время» и τόπος «место») – «закономерная связь пространственно-временных координат».[3. С. 347]

Вслед за Ухтомским термин «хронотоп» («время-пространство») был введен Бахтиным в качестве «формально-содержательной категории литературы». Спустя десятилетие исследование особенности пространственно-временной категории в литературе стало одним из интереснейших аспектов изучения реального времени и пространства. Как следствие, философская категория стала категорией литературоведения. Также хронотоп приобрел значительную популярность в лексике журнальных и газетных статей.

На фоне общего интереса к хронотопу иное значение приобретает фраза Бахтина: «всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов». [1. С. 83] Часто именно «через ворота хронотопов», современные философы, историки, социологи, литературные критики проникают в суть истории. С помощью хронотопа открывается возможность рассмотреть прошлое через призму настоящего, предугадать будущее и указать реальные вехи времени.

В 30-е годы Бахтин интересуется проблемой поэтики литературных жанров в исторической поэтике, а точнее, поэтики романа. Именно в этот период Бахтин трудился над серией работ, целью которых было – создание романного жанра («Слово в романе», «Формы времени и хронотопа в романе», «Эпос и роман» и др.). В своей статье «Формы времени и хронотопа в романе» Бахтин совершенно перевернул преж-

ние представления о структуре времени и пространства в художественном произведении.

Термин «хронотоп» Бахтин взял из естествознания, указывая, что переносит его в литературоведение «почти как метафору». Литература требует иного подхода, чтобы проникнуть в смысл художественного произведения. Но стоит отметить, что в своей статье Бахтин сохранил сущность понятия Эйнштейна, что и позволило произвести переворот в представлении пространственно-временной категории литературы. «Время здесь сгущается, уплотняется, становится художественно-зримым; пространство же интенсифицируется, втягивается в движение времени, сюжета, истории. Приметы времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем» [1. С. 121–122].

Художественное время и пространство являются неразрывными компонентами, пронизывающими друг друга. В литературе время и пространство сливаются в единое движение сюжета, но Бахтин придерживался мнения, что в литературном хронотопе ведущим звеном является категория времени.

Хронотоп отдельного произведения представляет собой сложнейшую структуру, в которой соединились разные типы хронотопов.

Суть хронотопа – в существенной взаимосвязи временных и пространственных отношений.

Итак, на основе вышесказанного можно выделить основные функции хронотопа по Бахтину: возможность соотношения разного времени и пространства, а также единство художественного произведения по отношению к реальной действительности, цепочка ассоциаций, выстраиваемая в сознании читателя, которая связывает произведение с представлением о мире, и расширяет его.

Пьеса Чехова «Чайка», является первым опытом писателя в драматургии и, конечно, на сцене русского театра. Первая

постановка пьесы на сцене Александрийского театра в Петербурге обернулась полным провалом. Зрители не поняли пьесу и мало кто её одобрил.

«Чайку» Чехов назвал комедией, что не совсем ясно для литературоведов. По разворачивающимся событиям внутри произведения автор демонстрирует лишь трагедии. Эта загадка драматурга волнует исследователей по сей день. Сталкиваясь с этой пьесой, каждый задается вопросом, что может быть комичного в произведении, которое полно трагичного содержания. Можно предположить, что Чехов хотел подчеркнуть не столько трагичность, а будничность жизни, в которой перед нами предстают герои пьесы. Именно эта будничность и расточает человеческие отношения, разрушает характеры, делая их почти комическими.

Важная деталь в драме Чехова – отсутствие действия и главного героя. В пьесах Чехова каждый персонаж несет в себе какую-то определенную идею, каждый герой обладает индивидуальными качествами, отличными от других. Но от этого пьеса не теряет свою целостность и не распадается на отдельные эпизоды. Судьбы героев сплетаются в одно единое, логически связанное действие. На основе этого многие исследователи, с мнением которых я солидарна, упоминали о полифоничности чеховской драмы.

Чехов в своих пьесах нарушает строгие законы классицистической драмы – единство действия, места и времени. Пьеса должна иметь один сюжет, а действие должно происходить не более двадцати четырех часов и не переноситься в пространстве. На примере пьесы «Чайка» мы видим, что Чехов нарушает единство времени и пространства, доказательством тому является разница в два года между третьим и четвертым действиями, и это грубое нарушение единства времени в классической драме является несомненным новаторством Чехова-драматурга.

Основное место действия происходит в усадьбе Сорина. Здесь Чехов несущественно отошел от классицистического единства места, потому что все действия происходят именно там, за тем исключением, когда пространство меняется с имения на расположенное неподалеку озеро, где Треплев иногда удит рыбу.

Следует обратить внимание на ремарки автора в пьесе:

Часть парка в имении Сорина. Широкая аллея, ведущая по направлению от зрителей в глубину парка к озеру, загорожена эстрадой, наскоро сколоченной для домашнего спектакля, так что озера совсем не видно. Налево и направо у эстрады кустарник. Несколько стульев, столик» (I действие) [С. 81].

Площадка для крокета. В глубине направо дом с большой террасой, налево видно озеро, в котором, отражаясь, сверкает солнце. Цветники. Полдень. Жарко. Сбоку площадки, в тени старой липы, сидят на скамье Аркадина, Дорн и Маша. У Дорна на коленях раскрытая книга» (II действие) [С. 96].

Озеро является в обеих ремарках знаковым олицетворением мира природы. «Замкнутый круг – древнейшее воплощение вечно повторяющегося порядка вещей, вечно круговорота жизни; остановившая свое движение вода – если и не образная реализация первостихии, из которой родился мир, то, по крайней мере, материализация покоя – позволяют, с одной стороны, очертить семантическое поле образа озера именно как вечно покоя бытия» [2. С. 67].

Описанный образ озера (или хронотоп озера) – замкнутый круг – при пространственно-временном анализе текста обнаруживается в воспоминаниях Аркадиной:

Лет 10–15 назад, здесь, на озере, музыка и пение слышались непрерывно почти каждую ночь [С. 92].

Рассматривая категории времени и пространства более глубоко, мы заметили, что герои находятся в состоянии стагнации. По сути, жизнь движется вперед, происходят измене-

ния вокруг героев, но не с ними. Возникает ощущение, что персонажи не успевают за набирающей обороты жизнью. Они живут в настоящем, но переживая события прошлых лет, а точнее, они живут прошлым.

Если рассуждать относительно категории места, то есть еще одна особенность, которую Чехов вводит в пьесу, это частое указание автором движения влево-вправо и, что замечено мною, отсутствие движения вперед, по крайней мере, автор этого не указывает. То есть можно предположить, что жизнь героев в пьесе обездвижена, она застыла и не желает двинуться с мёртвой точки. Но у персонажей присутствует бурная внутренняя жизнь, им не чужды эмоции, чувства, любовь.

Герои существуют в иллюзии того, что происходит действие, но наяву мы видим совершенно другую картину. Они являются заложниками времени, в котором когда-то пребывали.

Важный элемент в пьесе, на который стоит обратить внимание, и, возможно, даже назвать ключевым, – это постоянное поглядывание на часы. Возникает ощущение, будто Чехов сам себе противоречит, вводя этот элемент. То есть герои, не успевая за настоящим и несмотря на стагнацию, в состоянии которой находятся, торопятся куда-то и практически каждое своё действие соизмеряют со временем. Все действия у них происходят в точности до минут. Этому доказательства следующие реплики персонажей:

*Треплев. Хорошо, только **через десять минут** будьте на местах. (Смотрит на часы.) Скоро начнется...* [С. 85].

Или: Треплев. Ей уже досадно, что вот на этой маленькой сцене будет иметь успех Заречная, а не она. (Посмотрев на часы.)» [С. 84].

Постоянное присутствие *прошлого* в *настоящем* сильно нарушает внутренний баланс героев, внося в их жизнь стра-

дания, а смешение времен создает ощущение «размытости». Но есть деталь, на которую невозможно не обратить внимание, надежда на завтра, т.е. на будущее. На протяжении всей пьесы герои то и дело что говорят *о будущем*, возлагая на него большие надежды.

Финальный выстрел Треплева является логикой всех несогласий и борьбы человека с жизненными обстоятельствами и становится кульминацией сюжетного действия пьесы. «Самоубийство человека, равно как и его несчастливая жизнь, с точки зрения автора пьесы, становится закономерным следствием противоречия человека логике бытия. Противоречие же это возникает, в свою очередь, как закономерное следствие его сосредоточенности исключительно на себе, его замкнутости внутри собственного, искусственно созданного им мира, мира за стеклянной дверью» [2. С. 81].

1. Итак, на основе анализа пьесы Чехова «Чайка» мы приходим к интересному обобщению о том, что хронотоп как единая структура времени и пространства, имеет вполне конкретные художественные формы воплощения в литературных произведениях. Если же говорить о драматургии, то хронотоп является не только сюжето- и жанрообразующей величиной, но и основой драматического действия.

2. Ссылаясь на Бахтина, у которого мы встречаем различные формы хронотопа: дороги, гостиной, замка, порога, провинциального и тихого городка, мы также находим интересные формы хронотопа в пьесе Чехова «Чайка». Например, хронотоп озера, как нам представляется, является метафорой жизненного застоя, стагнации, коловращения жизни в горизонтальной плоскости, где все циклично и повторяемо. Здесь нет ощущения обновления, никаких внешних потрясений. Озеро как пространственная категория одновременно является указанием повторяющегося времени, в котором ничего не происходит. Здесь мы соглашаемся с Бахтиным, который

утверждает, что время в хронотопе – это вбирающая в себя пространство категория.

3. Другой хронотоп, которому по аналогии с теорией Бахтина мы можем дать название «хронотоп движения влево-вправо». Частое указание автором движения влево-вправо и отсутствие движения персонажей подчеркивает, что жизнь героев в пьесе обездвижена, она застыла и не желает двинуться с мёртвой точки. Существует лишь иллюзия движения времени. На самом деле действия не происходит. Персонажи являются заложниками времени, в котором когда-то пребывали.

4. Очень важным и даже, на наш взгляд, ключевым, является т.н. «хронотоп часов» – это постоянное поглядывание персонажей пьесы на часы. Возникает ощущение, будто Чехов сам себе противоречит, вводя этот элемент. То есть герои не успевают за настоящим и несмотря на стагнацию, в состоянии которого находятся, торопятся куда-то и практически каждое своё действие соизмеряют со временем. Все действия у них происходят в точности до минут. Такая «игра» со временем вновь подчеркивает всю иллюзорность попыток персонажей зажить полной жизнью, насыщенной событиями. Стремление торопиться куда-то, спешить, не двигаясь никуда, – особенность существования чеховских героев.

5. Постоянное присутствие *прошлого в настоящем* сильно нарушает внутренний баланс героев, вносит в их жизнь страдания. Но есть деталь, на которую невозможно не обратить внимание, – надежда на завтра, т.е. на будущее. На протяжении всей пьесы герои постоянно говорят *о будущем*, связывая с ним большие надежды. Понять это нам помогает новый «хронотоп горизонта»: иногда панорамный взгляд на озеро и есть попытка заглянуть в будущее. Но эта попытка остается безуспешной.

Литература

1. **Бахтин М. М.** Формы времени и хронотопа в романе.// Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики.: Сб. М.: Художественная литература, 1975.
2. **Ивлева Т.Г.** Автор в драматургии А.П. Чехова. Тверь, 2001.
3. **Ухтомский А.А.** Доминанта. СПб, 2002.
4. **Чехов А.П.** Пьесы «Чайка». М.: Художественная литература, 1982.

А.Г. ИНАПШЬБА

афилологиатә факультет

3-тәи акурс астудент

Д. ГӘЛИА ИПОЕЗИА 30-ТӘИ АШЫҚӘСҚӘА РААН (АТЕКСТОЛОГИАТӘ ХХӘАА)

Аннотация. Астатиағы иалацәажәоуп Д. Гәлиа 30-тәи ашықәсқәа раан иаңийаз ажәеинраалақәа, еиуеиңшым ашәкәқәа реиңатыжсьымтақәа рғы ирыхтысыз ағың-сахрақәа. Аиғырңишрақәа рғы иаабоит хыңхьазара ра-цәала аорфографиатә еивгарақәа. Атың рымоуп, иара убас, ажәақәа рыңсахрагы.

Ихадоу ажәақәа: атыжсьымтақәа, Д. Гәлиа, ажәеинраала, аиғырңишра, аорфографиатә ңсахрақәа

Аннотация. В статье представлен анализ стихотворений Д. Гулия, изданных в 30-е годы XX в. В ходе анализа выявлены словарные изменения при переиздании его книг. При сравнительном анализе текстов автора обнаруживаются значительные орфографические несовпадения, а также качественные изменения поэтического словаря поэта.

Ключевые слова: стихотворения Д. Гулия, сравнительный анализ, орфографические изменения.

Annotation. The article presents an analysis of the poems of D. Gulia, published in the 30s of XX century. The analysis revealed dictionary changes during the reprint of his books. A comparative analysis of the author's texts reveals significant spelling inconsistencies, as well as qualitative changes in the poet's poetic dictionary.

Key words: *poems by D. Gulia, comparative analysis, spelling changes.*

30-тәи ашыкәскәа раан аңсуа литература аизхара амшала ишон, иаман аихъзарақәагы. Арфеиаратә усура зырцых-цыхуа, иацхраауа мчны икалеит арт ашыкәскәа раан Аңс-нытәи ашәкәыџџәа реидгыла аиҕеаара; алитература-сахьаркратә, аполитика-уаажәларратә журнал «Аңсны каңшь» атыжъра. Арт ашыкәскәа раан аңсуа литератураҕы ишыкәыргәҕахеит анаџс, асоциалтә реализм аметод хәа ахъз зауз алитературарфеиаратә хырхарта.

Хъыхцәажәо ашыкәскәа ирылагзаны аңсуа литература ашьатаркџы Д. Гәлиа иапитцеит ажәабжъ кьәҕкәа, аиҕагақәа, ароман «Камачыч». Дырзаатгылеит аңсуа бызшәеи афолькло-ри рызцаарақәагы. Д. Гәлиа ирфеиаратә пышәаҕы инапы зла-кыз аусхккәа шырацәазгы, аңхьаза инаргылан уи дпоетын. Апоезиа алоуп уи ирфеиаратә мџа ахы шакыз. Дацәхьамткәа инеигеит уи иңстазаара ацыхәтәанынза. Икалон азыңшра ззаламшоз: арккаратә, ма арцафратә ускәа пыжәара рытаны апоезиа данаңеиңшуаз, аха ибаџхатәра зынза дазхьампшуа бзантык дкамлацыт. 30-тәи ашыкәскәа раан уи ипоезиа атематикатә хәаакәа шыарда итбаахеит. Анхамџа ҕың алартәара ашьатаркыџәа дыруазәкхеит. Аҕың бзазашьа, аңсадгыл абзиабара, ажәларкәа реиџызара, ажәытә цәынха баапскәа рҕаңҕера тема хадақәоуп ускантәи иажәеинраалақәа ркны.

Хъыхцәажәо ашыкәскәа раан Д. Гәлиа иапитцаз ажәеин-раалақәа иреиуоп: «Азыхъ»(1930 ш.), «Аиниара» (1938 ш.), «Аколнхара зызыкәымгаз» (1933 ш.), «Акооператив зымпытазырзыз» (1933 ш.), «Ажәџан, амызцәа рыгәтаны» (1940 ш.), «Ачастушкақәа» (1933 ш.), «Ашарпыетәа» (1939), «Ашәышыкәсақәа ргени» (1938 ш.), «Гори ақалақъ» (1938 ш.), «Дына, атрестайхабы» (1933 ш.) «Ессентуктәи амини-рал зыхькәа»(1938 ш.), «Руставели ибака» (1938 ш.), «Хәсан

азтачаҕы» (1938 ш.), «Цямбул» (1938 ш.), «Октиабр 16-тэи ашықәсазы» (1933 ш.), «Апоет М. И. Лермонтов ибакаҕы» (1939 ш.), «Тарас ду» (1939 ш.), «Апсабара ауаҕы изы» (1934 ш.). Иара убас ирацоууп Д. Гэлиа иеихьзарақәа ахэычтэи поезиа аҕиараҕы. Урт иреиуоуп ахэычы апоезиа аҕама изыркыша, дзырхэицша, илахҕыху ажэинраалақәа: «Аапын шыжы» (1932 ш.), «Аапын» (1930 ш.), «Азын» (1932 ш.), «Акэты каркара» (1931 ш.), «Акызи акэтеи» (1932 ш.), «Амти ашьхеи» (1933 ш.), «Ататын» (1931 ш.), «Атахмадеи ачкэыни» (1934 ш.), «Атыси ахэыхэи» (1932 ш.), «Ахэычкэа рашаа» (1930 ш.), «Ахэычы иабжыгатэу» (1934 ш.), «Ашьыж ашколах» (1932 ш.) «Иарбан аамтоу» (1933 ш.), «Тагэ ипхэыс лкызи лкэтеи» (1935 ш.), «Тагалан зны шыжыымтан» (1935 ш.), «Тагалара» (1932 ш.)

Уажэы, Д. Гэлиа 30-тэи ашықәсқәа раан иапитаз арт ажэинраалақәа атекстологиатэ анализ рзахуп атыжыымтақәа:

а) I атом 1956 ш.

б) иалкаау (апсуа лирика) 1967 ш.

в) иалкаау 1973 ш.

г) ифымтақәа I атом 1981 ш.

д) ифымтақәа 2003 ш. реиҕырцшрала.

Ажэинраала «Азых» кыпхын, зызбахэ ххэаз атыжыымтақәа «ба ркны: 1956 ш-еи 1981 ш-еи. 1981 ш. атыжыымтаҕы ажэинраала абаллада хэа аҕафын, 1956 ш. атыжыымтҕы иарбазамайт. Иара убас иахдылоит ажэақәа ртыпқәа ахыпсаху:

Шыцламшэ зхапаз харак ахра

Иалххыа илеиуан зыхк хланца¹

Шыцламшэ зхапаз ахра харак

Иалххыа илеиуан зыхк хланца²

¹ Д. Гэлиа ифымтақәа I-тэи атом 1956ш. ад. 72

² Д. Гэлиа ифымтақәа I-тэи атом 1981ш. ад. 102

Аиҕырцшра аҕы иаабоит имачымкэа аорфография ага-
нахь ала аивгарақэа. Иаххэап:

Ипхашьяпхатуан – Ипхашьяпхатон

Мыш-цэгъанышьятахь – Мышцэгъыншьятахь

сеирзан – ссирзан

дзамыхуа – дзамыхо

Агъам – агъама

Ажэеинраала «Аиниара» хҕылоит атыжымтақэа «ба рҕы:
1956ш., 1981ш. Арака атыц змоу аорфография аганахь ала
аивгарақэа роуп:

Иаххэап: Зегь рапхъаза Қарт хайбабеит иареи сареи,

Уака исахайт ицэажэашья, иашэа-хэареи³

Зегь рапхъаза Қарт хайбабеит иареи сареи,

Уака исхайт ицэажэашьеи иашэахэареи⁴

зыихэо – зиихэо

иеипшыу – иеипшуп

Уеизгь – Уеизгы

кырнитцырцы – кыр нитцырц

илшарцы – илшарц

Ажэеинраала «Аколнхара зызныкэымгаз» хҕылоит
атыжымтақэа хҕа рҕы: 1956 ш., 1973 ш., 1981 ш. Ажэеи-
нраалаҕы атыц змоу аорфографиятэ еивгарақэа инарываргы-
ланы иахҕылоит ажэа атакы апсахраҕы.

Цареи шыреи инеицитан,

Рыцэқуеи рыжэқуеи неилдыргеит⁵

Цареи шыареи еидыргалан,

Рыцэқуеи рыжэқуеи неилдыргеит.⁶

³ Д. Гэлиа ишымтақэа 1-тэи атом 1956ш. ад. 86

⁴ Д. Гэлиа ишымтақэа 1-тэи атом 1981ш. ад. 118

⁵ Д. Гэлиа ишымтақэа 1-тэи атом 1956ш. ад. 75

⁶ Д. Гэлиа иалкау 1973ш. 1973ш. ад. 40

Цареи шыареи неицитан

Рыцэкуеи рыжэкэеи неилдыргеит⁷

Ажэеинраала «Акооператив зымпытказырыз» анылеит х-тыжымтак рёы: 1956ш, 1981ш, 2003ш. Ахьз «Акоопера- тив зымпытказырыз» 2003ш-зтэи атыжымтыёы ипсахын «Акооператив зымпытказхалаз» ахь. Атыц рымоуп аорфо- графия аганахьала аивгарақэа, урт рахьтэ 1956ш., 1981ш. атыжымтакэа еикэшэоит ыыцара ада

а~~о~~ын-ду – адын ду – а~~о~~н ду

Акуку хэа – Акукухэа – Акэукэухэа

1981ш-зтэи атыжымтаёы иахцылоит атипографиатэ гха, аха ана~~о~~стэи атыжымтаёы ириашоуп:

Хкы-хкыла – Ххы хкыла - Хкы – хкыла

Иара убас 2003ш-зтэи атыжымтаёы иахцылоит антэамта апсахра:

реихэалоит – реихэалоит – реихэало~~а~~ап

1956 ш., 1981 ш. атыжымтакэа рёы ажэеинраала аныз хэа иарбоуп 1933 ш, 2003 ш атыжымтаёы ашықэс арбазам.

Насгы, апхьатэи атыжымтакэа рёы хэ-куплетк ракэызт- гы иказ, 2003 ш-зтэи атыжымтаёы ари ажэеинраала антэамтаёы иацуп даёа цшь-куплетк:

Еркоопаё «развес»

Акэзаап зегъ зхараз

Абри еипш аёы «еимтарс»

Акымзарак ахарам.

«Утрускаи» - «усушуаи» неицылан,

Еркооп акы ааттамхеит,

Абарткэа раалытц неитихэеит.

Ионы, игэара неитихэеит.

Нас даатэаны ашэа ихэеит,

«Утрускаи» «усушкаи» иркэашоит.

«Развес» уака еиннакьоит,

⁷ Д. Гэлиа ифымтакэа 1-тэи атом 1981ш. ад. 104

«Накладной» кылыпшуеит.

Абарткэа зегы гэарымтеи,

Дахыгатэыз ахь ддэыкэрымтеи,

«Домзак» афы ддымыркэашеи,

Афхышэ афы дкылдымырцши!⁸

Ажэеинраала «Ажэан, афызцаа рыгэтаны» арбоуп 1956 ш, 1973 ш, 1981 ш-тэи атыжымтакэа рфы. Ажэа «ссирны» атыжымтакэа рыхцагы рфы еипшзамкэа иарбоуп:

Схэан ицбасшьеит: уи збеит сара сеирны, мбатэны.⁹

Схэан ицбасшьеит: уи збеит сара сиирны, мбатэны.¹⁰

Схэан ицбасшьеит: уи збеит сара ссирны, мбатэны.¹¹

1981ш-тэи атыжымта егырт ирфырцшны хэхэацшуазар еиха еицакуп. Иаххэап:

Цэгьакэа – цэгьакэа – цэгьакэак

Иаашьтыхны – Иаашьтыхны – Аашьтыхны

«Ачастушкакэа»

Цшьба-цшьба цэахэала икоу арт ачастушкакэа кыпцхын х-тыжымтак рфы: 1956ш, 1973ш, 1981ш. Атыц рымоуп имачымкэа аорфографиатэ псахракэа, урт рахытэ 1956ш-еи 1973ш-еи еикэшэоит:

Иеидтэаланы – Иеидтэаланы – Еидтэаланы

ижэуоит – ижэуоит – ижэуеит

нахылббын – нахылббын – нахылбыбын

2003ш- тэи атыжымтафы иануп даеа 33 частушка. Азгэатафы иарбоуп урт шаагоу Д. Гэлиа . Иалкуаа ишымтакэа. Акэа. 1933ш. итызтыз акнытэ. Ашэкэы айкэыршэащэа излазгэартаз ала иркыпцхыыз ахьзыртэракэа апоет ианифыз хэа цыаргы акагы арбам. Аха ртематика зеипшроу ала, ишашьом Ацсны Асовет мчра анышьакэгыла ашьтахытэи аамтазы иишкээз ишреиуоу.

⁸ Д. Гэлиа ишымтакэа 2003ш. ад. 79

⁹ Д. Гэлиа ишымтакэа 1-тэи атом 1956ш. ад. 97

¹⁰ Д. Гэлиа илакаау 1973ш. ад. 50

¹¹ Д. Гэлиа ишымтакэа 1-тэи атом 1981ш. ад. 127

Ажэеинраалакэа «Октиабр 16-тэи ашыкэсазы» (1933ш.), «Апоет М. И. Лермонтов ибакафы»(1939ш.) анылеит 1981 III-тэи атыжымта, уаха цыаргыы иарбам.

Ахэыцкэа ирызку ажэеинраалакэа ракэзар рхыпхызара 16 рфынза иназоит. Арт ажэеинраалакэа знылаз: 1956ш, 1973ш, 1981ш атыжымтакэа роуп. Ажэеинраалакэа ыыгхарала имачуп. Еихарак иахцыло аорфографиатэ цсахракэа роуп. Иаххэап:

ашэкэкэа – ишэкэкэа

Цоукы – цзоук

инфнатит – ныфнатит

харгы – хартгы

Мөахэаст – мөахэаста

Ажэеинраала «Ажэеижь ашколахь» ахыз 1981ш. ипсахын «Ашыжь ашкол ахь» ашка. Ажэеинраала «Тагалан зны шыжымтан» 1956ш. атыжымтафы ахыз арбазамызт, 1981ш. ахыз «Караман» хэа иарбоуп. Иаaidкыланы иугозар арт ажэеинраалакэа рфы иахцылазом астрофакэа рыпсахра, ажэакэа рыбжыажра.

Ажэеинраалакэа: «Аапын» (1930ш.), «Ататын» (1931ш.), «Ахучы иабжыгатэу»(1934ш.) рнылеит 1956ш, 1981ш аизгакэа рфы цсахра хэа акагы рымазамкэа.

Хыхь хзыхцэажэаз 30-тэи ашыкэскэа раан Д. Гэлиа иапитцаз арт ажэеинраалакэа рнымлазеит аизгакэа: Иыымтакэа II атом 1957ш. Иыымтакэа III 1958ш. Иыымтакэа IV атом 1962ш.

Цсабарала акыбаэ змаз Д. Гэлиа ибзианы еиликаауан атара атакы. Апынгылакэа шырацэазгы, аацсарак камтакэа аханатэ дызнылаз амөа хьанта дацэхьамтцкэа ижэлар ирзылихит амөа иаша. Д. Гэлиа «ижэөан» атака иит апсуа литература, Д. Гэлиа «ижэөан» атака ирызхаит апсуа шэкэыөөцэа.

Апсуа жэлар рцеи иаша Д. Гэлиа ихыз лаша бзантыкгы цсра акэны икалом.

Алигература

1. Анкээб А. В. Д. Гэлиа ирҕиара 30-тэи ашықэскээ рзы.
2. Д. Гэлиа ишымтақэа, 1-тэи атом. Акэа, 1956.
3. Д. Гэлиа иалкаау, Акэа 1973.
4. Д. Гэлиа ишымтақэа, 1-тэи атом. Акэа, 1981.
5. Д. Гэлиа ишымтақэа. Акэа, 2003.

С.Д. ЛАКЕРБАЯ

студентка 4-го курса
филологического факультета

ИСПАНИЯ ХЕМИНГУЭЯ: ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ

Аннотация. В статье рассматривается отношение классика мировой литературы Эрнеста Хемингуэя к Испании, испанскому языку, к гражданской войне и ее героям, которое дополняется рассмотрением экспериментов со Spanglish как результатом взаимопроникновения двух языков в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».

Ключевые слова: Испания Эрнеста Хемингуэя, испанская коррида, гражданская война в Испании, испанский язык, контаминация двух языков, Spanglish.

Abstract. The article investigates the attitude of Ernest Hemingway, a classic of world literature, to Spain, the Spanish language, the Spanish Civil War and its heroes, which is complemented with the experiments with Spanglish, as a result of mutual penetration of two languages in the Hemingway's novel "For Whom the Bells Tolls".

Key words: Spain of Ernest Hemingway, Spanish bullfight, Civil War in Spain, the Spanish language, contamination of two languages, Spanglish.

Великого американского писателя, которому исполняется 120 лет со дня рождения и произведения которого читает каждый уважающий себя человек, называют гражданином мира. В течение всей своей жизни Хемингуэй посетил

и описал разные страны, жил во Франции, на Кубе, ездил в Африку, Швейцарию, Францию, Италию, Германию, Бирму, Китай, но особое отношение испытывал к Испании.

Первые Хемингуэй посетил Испанию в 1923 году, после чего он приезжал каждый год туда поздней весной не более чем на 2–3 месяца. Наверное, это был ключ к тому, чтобы всегда быть немного туристом, без памяти влюбленным в Испанию [9].

Испания Хемингуэя – это страна ярких красок, бурного веселья, яростных страстей, острых ощущений и гостеприимных жизнерадостных людей [9].

Он фантазировал, что его считают испанским писателем, который случайно родился в Америке и называл себя «Ernesto de la Mancha Hemingway» (SL 873).

Хемингуэй говорил, что любил писать по-испански. Он часто переводил с испанского на английский, а то, что у него не ложилось по-английски, он оставлял на испанском. «Испанский язык более категоричен, – говорил писатель, – категоричен и точен, никаких двоя толкований – только ложь или правда...» [9].

В письме из Кении Бернарду Беренсону (1954) Хемингуэй пишет:

«If I had been born in Spain... I would have written in Spanish and been a fine writer I hope. As it is I must write in English, a bastard tongue but fairly maneuverable. Spanish is a language Tú» (Selected Letters.828).

Хемингуэй отмечал свободу и точность выражения в испанском языке (не в пользу английской грамматики), приводя пример с испанским словом tú, которое содержит особый подтекст и значит для испанца многое: tú – это только ты, кого я люблю, кому доверяю, с кем хочу разделить свои мысли, секреты.

Как известно, такое неформальное, «интимное» значение местоимения 1-го лица единственного числа невозможно пе-

редать в английском языке в силу специфики его грамматических свойств. Этот факт (наряду с другими) заставил Хемингуэя искать новые языковые средства и способы выражения в его знаменитом романе «For Whom the Bell Tolls», в частности, прибегать к многочисленным архаизмам типа *thees* и *thous*, что позволило некоторым критикам усмотреть в этом его увлечение медиевистикой (Edmund Wilson: «...a strange atmosphere of literary medievalism»). С другой стороны, включая испанское слово *tú* в конец фразы в письме, Хемингуэй отождествляет его с английским синонимом «*too*», заставляя испанское слово «играть» на двух языках. Этот прием игры со словом (cross-linguistic world-play) Хемингуэй часто использовал в своих произведениях [8].

Две темы, связанные с Испанией, проходят через все творчество Хемингуэя – писателя и журналиста. Это романтика испанской корриды, единоборства человека и быка, и испанская гражданская война тридцатых годов прошлого века – столкновение левого республиканского правительства страны с поднявшими мятеж армейскими генералами, поддержанными фашистской Германией и Италией.

С боем быков писатель познакомился еще в 1923 году, когда впервые посетил праздник Святого Фермина. С этого момента коррида стала для Хемингуэя страстью, которой он был верен до конца своих дней [9].

В книге «Death in the Afternoon», Хемингуэй писал: «Bullfighting is the only art in which artist is in danger of death and in which the degree of brilliance in the performance is left to the fighter's honor».

Бой быков стал для Хемингуэя страстью, которой он был верен до конца своих дней. Говорят, что, приобщившись, он даже настоял на том, чтобы Элизабет, его первая жена, ожидавшая на тот момент их первенца, присутствовала с ним на корриде. Он был уверен, что атмосфера всего действия долж-

на непременно благоприятно сказаться на ребёнке, особенно, если это мальчик [9].

Однажды в Мадриде после боя быков, когда победил любимый матадор Хемингуэя и настроение у него было на подъеме, к писателю подбежал журналист и спросил: «Говорят, вы собираетесь посетить Советский Союз. Когда вы поедете в Москву?» Хемингуэй ответил, что вот устроят они у себя бой быков такой же – я приеду. На следующий день в мадридской газете вышла статья под заголовком «Эрнест Хемингуэй ставит условием посещения Советского Союза организацию боя быков в Москве». Писатель был в ярости. После этого пришлось посылать телеграмму с извинениями в Россию [11].

Переломным моментом в жизни Хемингуэя стал разразившийся Испании фашистский мятеж. Он сразу же отправился в воюющую Испанию в качестве корреспондента. Писатель считал, что его долг – помогать Испанской республике всеми силами, и он со всей страстью включился в эту борьбу [9].

Роберто Фуэнтес в книге «Хемингуэй на Кубе» пишет, что в 1937 году Хемингуэй написал сценарий к фильму «Испанская земля». Вырученные средства он потратил на приобретение санитарных машин и медикаментов. Однако двенадцать полностью укомплектованных санитарных машин были задержаны в нью-йоркском порту на основании поправки к Акту о нейтралитете США, запрещавшей продажу оружия Испании.

Его репортажи из Испании по-прежнему были полны оптимизма и веры в победу республиканцев. И лишь спустя годы после поражения Республики он напишет: «The period of struggle – the spring of 1937 – when we thought that the Republic could win, was the happiest in our life».

Впервые на Кубе Хемингуэй оказался в 1928 году Уже в 1932 году писатель решил переехать на Остров Свободы, где

создал одни из лучших своих произведений. Он говорил, что на Кубе в нем начинают бурлить соки – этим выражением он передавал ощущение переполнявшей его здесь творческой энергии.

Когда на Кубе произошла революция, Хемингуэй поддерживал политику Фиделя Кастро, вызвав тем самым негодование американского правительства.

Вскоре Хемингуэй встретился с журналистами и заявил: «I am very glad to be here...because I consider myself Cuban and I hope Cubans will regard me not as a Yanqui, but as another Cuban....I sympathize with the Castro government and all our difficulties...» и тут же, взяв край кубинского флага, поцеловал его. Движение было настолько быстрым, что фотографы не успели сделать снимок. Писателя попросили повторить этот жест, на что он ответил: «I kissed it with all my heart, not as an actor» [13].

Кубинский критик Эдмундо Десноэс в эссе «Последнее лето» выдвинул мысль о том, что писатель перебрался на Кубу, бывшую испанскую колонию, потому что здесь сохранились язык и частично культура метрополии. Куба оказалась идеальным местом для американца, любящего Испанию.

1939 год – это время создания Хемингуэем одного из своих лучших романов «For Whom the Bell Tolls», написанного под впечатлением от пережитого в Испании в годы Гражданской войны и впитавшего атмосферу «гневного десятилетия».

«For Whom the Bell Tolls» – та книга, которую написал бы его герой романа – Роберт Джордан, останься он в живых. Так же, как и сам автор, его главный герой любил Испанию, являлся потомственным республиканцем, человеком твердых демократических убеждений [5].

Прототипом Роберта Джордана является осетин Хаджи – Умар Мамсуров, советский диверсант, известный во время гражданской войны в Испании под псевдонимом Полковник

Ксанти, который руководил диверсионными группами и соблюдал строжайшую секретность [10].

В романе сконцентрировалось то, к чему Хемингуэй всегда так стремился, – хорошо писать: «Все, что тебе нужно, – написать одну, но настоящую фразу», – говорил Хемингуэй, и это ему удалось, как, пожалуй, нигде ранее [13].

«Многоголосица» в романе, присущий ей полифонизм, когда одно и то же событие передается не через «всеведущего» автора, а разными участниками событий, приводит к отказу подтекста («подводной части айсберга»), многочисленные повторы, оставшиеся от ранней манеры повествования (дань литературным изыскам Гертруды Стайн), – все эти черты поэтики позволили критикам усмотреть элементы кубизма в романе, особую языковую эстетику и назвать язык романа «Hemingway's Cubist Spanglish» [10].

Данное произведение отличается экспериментами писателя с испанским языком. Большинство людей говорят не на английском, а на испанском, и для большей реалистичности Хемингуэй то и дело воспроизводит речь своих персонажей в буквальном переводе с испанского.

Аллен Джозеф в своей работе «Hemingway's Poor Spanish» атакует данную технику в романе, говоря, что эти ошибки разрушают целостность произведения. «Hemingway needed to be bilingual, which of course he was not», – утверждает критик.

В романе наблюдаются два явления, характерные Spanglish и отмеченные исследователями этого феномена: заимствование и беглое переключение кодов [10].

Термин «Spanglish» считается «изобретением» пуэрториканского журналиста Сальвадора, возраст которого оценивают в 150–400 лет.

Под переключением кодов подразумевают резкий переход с одного языка на другой при смене разговора. И это имеет место в диалогах романа. Например:

1. «Tengo miedo de morir. Dost thou understand?»
2. «Thou hast an idea of that which will pass?»
3. «What passes with thee, Pablo?»

Благодаря кодовой вариативности, как отмечают ученые, заметно обогащается смысл высказывания, придается театральность посредством создания «коммуникативного многоголосия», добавляются образность и экспрессивность [10].

Хемингуэй тщательно старался создать реальную обстановку событий тех военных лет, накал борьбы человеческих чувств, страстей, жажду победы и горечь поражения. В романе нет объемных испанских заимствований, максимум фраза, развернутое предложение, иногда – отдельное слово на целой странице английского текста. Но они, эти искорки, поддерживают то ровное пламя, которым словно «горит» ткань романа, оттеняя ее уместностью, своеобразием и неповторимостью [10].

Юлиан Семенов отмечает, что Хемингуэй любил писать по-испански. Испанский язык присутствует и в других произведениях писателя, в частности, в «Старике и море», за которое он получил Нобелевскую премию.

Первое интервью после получения Нобелевской премии он дал на испанском языке. Во время интервью его спросили: «Какое послание вы передали бы новому поколению кубинских писателей?»

Он ответил на чисто испанском языке, что следует брать пример с испанских рыбаков (*pescadores*), тогда Вы точно не потерпите поражения: «*pensando en este la poco que conoe – conõzco-conozco-que conozco de la literatura, creo que si toma el ejemplar de los pescadores de Cojimar, no puede fracasar*».

Несмотря на любовь к Испании, испанскому языку, Хемингуэй – истинный американец. Об этом свидетельствуют: тематика его произведений; его отношение к американскому писателю, о котором он говорил с юмором: «Марк Твен –

мой самый любимый писатель, по трем причинам: он хорошо писал, он меня развлекает и он уже умер»; отношение к писательскому делу. Он рассматривал литературный труд как вид рыночной конкуренции, жесткий бизнес. Будучи начинающим бизнесменом-литератором-трудоголиком, он сделал то, что делают начинающие профессионалы – изучил рынок. Рынок текстов, созданных писателями до него. И очертил для себя круг конкурентов, в который входили: Твен, Достоевский, Толстой, Джойс, Томас Манн, Тургенев. Казалось бы, полная каша!

Но в том-то и дело: «список Хемингуэя» – список конкурентов. Он говорил о них как о живых, современниках. Говорил, что со всеми может конкурировать, «..но ничто иное не заставит меня выйти на ринг против господина Толстого, разве что я сойду с ума или достигну несравненного совершенства» [10].

Несмотря на то, что Хемингуэя называют писателем трагического мироощущения, именно ему принадлежит известный афоризм: «The world is a fine place and worth fighting for».

Литература

1. **Бек Н.Е.** Роль и место испанских заимствований в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол» // *Magister Dixit*, № 3, 2011.
2. **Грибанов Б. Т.** Публицистика Эрнеста Хемингуэя // *«Старый газетчик пишет», под ред. Б.Т. Грибанова – М.: «Прогресс», 1983.*
3. **Семенов Ю. С.** Путевые заметки. «Красная земля Испании» (1970–1971).
4. **Солженицына М.В.** Социолингвистические механизмы порождения и особенности функционирования Spanglish. автореф. Канд. дисс. М., 2014.

5. **Стоева Н.В.** Исторический фон и передача ономастических реалий в переводах романа Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»// Карельский научный журнал №1 (6), 2014.

6. **Киселева Д. С.** О некоторых фонетических особенностях Spanglish как результатах действия межъязыковой интерференции. VI Междун. научно-практ. конф. Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки». Сб. статей. Новосибирск, 2012.

7. **Черецкий В.** Испанский след Хемингуэя. // Радио Свободы, авторский проект, 2009.

8. Gayle R. Spanish is a Language Tu: Hemingway's Cubist Spanglish//Published by Duke University Press. 2015 by Novel, Inc.

<http://hemingway-lib.ru/spain-corrida/ernest-hemingway-roman-s-ispaniey.html>

<http://hemingway-lib.ru/spain-corrida/o-khadzhi-mamsurove-po-kom-zvonit-kolokol.html>

<http://hemingway-lib.ru/interview/index.html>

<http://www.cigarclan.ru/cigar-ru/istoria-s-sigaroy/istinnyje-cennosti-papy>

<https://www.chronicle.com/blogs/linguafranca/2018/07/01/clean-well-spoken-hemingways-cuban-spanish/>

Р.В. МАТУА

афилологиятә факультет

3-тәи акурс астудент

АГЛОБАЛИЗАЦИАТӘ ПРОЦЕССҚАА АМАССАТӘ ИНФОРМАЦИЯ АХАРХӘАГАҚӘА РНЫРРА

Аннотация. Астатиафәи ахишәзышәтра аҗоуп адунеи-зегьтәи аглобалтә процессқәа ируаку – аглобализация амәхак ду, хадаратәла, ари апроцесс амассатә – информация ахархәагақәа русурафәи ианарҗиуа анырра гәгәа. Иазгәаҗоуп игәгәоу амедиа корпорацияқәа рыҗиаратә мфәфәи икоу аееиҗақрақәа афәиҗ техникатә лиарақәа рыҗхыраарала, иазааҗгылоуп ауафәи исоциалтә җстә-заарафәи аглобализациятә процессқәа икарҗо анырра. Иара убас, иқәыргылоуп амилаҗ информациятә дунеи ахатара аиқәырхара апроблема.

Ажәа чыдақәа: аглобализация, аинформация, амедиа, аинтернет.

Аннотация. В данной статье рассмотрено влияние глобализационных процессов на работу и тенденции развития средств массовой информации. Отмечены изменения в развитии сильных медиакорпораций под влиянием новых технических возможностей.

Проведен анализ влияния глобализационных процессов на социальную жизнь общества. Также изучена проблема сохранения национального информационного саморазвития и стиля на основе имеющихся традиции и культуры.

Ключевые слова: глобализация, информация, медиа, интернет.

Annotation: *this article examines the impact of a large-scale global process called globalization, on the work and development trends of the Mass Media. Changes in the development of strong media corporations under the influence of new technical capabilities are noted. The great influence of globalization processes in the social life of society is traced. The problem of preserving national informational self-development and style based on existing traditions and culture was also voiced.*

Keywords: *globalization, information, media, internet.*

Ашэышыкэсакэа иртагзаны ахэынткарракэа зеггы рэы, асоциалтэ, аполитикатэ, аекономикатэ процесскэа раар-пшрафэ амассатэ информация ахархэагакэа “асаркэа ” ахасабала иахэапшуан. Акыпхь тыжымтэа рдакэа, ателехэапшрей арадио рефиркэа ухэа рэы зтыц ызыкы-лоз ахтыскэа, еиуеипшым атоурыхтэ етапкэа ирылагзаны имоацысыз акэын.

Уимоу, атцаарадырратэ литературафэ амассатэ информация ахархэагакэа аинститут ахасабала иахэапшуеит, иара убри иабзоураны ироуит алшара, ауаажэларра-политикатэ аекономикатэ, хазы игоу ажэларкэеи ахэынткарра дуззакэеи рыцстазаара аеагылагалара. Абас ала, амассатэ информация ахархэагакэа ганкахала ауаажэларратэ идеология ныкэызго хархэагакэоуп, еилазаарала ауаажэларратэ-политикатэ модель иахэтакуп, даеа ганкахала, аекономикатэ напаккэа реипш амассатэ информация ахархэагакэа ирымоуп алшара атехникатэ прогресс алтшэакэа, егырт аекономикатэ усзуоцэа рхатарнакцэа реипш рхы архэара.

Ари зеггы, хэарада, хаамтазтэи аинформациатэ процесскэагы ирышьашэалоит. Амассатэ информация ахархэагакэа рыфеиара иахыагы ауаажэларрей ахэынткаррей рчыдаракэа ирхыпшуп. Аха иарбан нырроу хазтагылоу аамтазы ама-

ссатэ информация ахархэагакэа рёы зымёхак тбаау, насггы иабанзатцаулоу уи анырра иамоу алтшэа?

Ихадаратэу адунеизегьтэи аинформациатэ ресурскэа рыёиара атенденциякэа ируакны икалеит аглобализация. Аинформация аганахь ала аглобализация иканатцаз анырра аарцшхоит амассатэ информация ахархэагакэа рымёхак артбаараёы (агазет,аудио, ателехэапшра), иара убас, еиуеипшым амедиа компаниакэеи акорпарациякэеи мёхакы тбаала ацёырмыкыа рнапаёы аагара. Иазгэахамтар залшом иара аинформациатэ дунеи акны икалаз аитакракэа. Уи аарцшхоит секундкэак ирылагзаны аинформация мёхакы тбаала ажэлэр рызнагарала, ас еипш икоу алшара атехникатэ хархэагакэа зеипш ыкам ала рыёазара архаракра иабзоуроуп.

Хаамтазы амедиа-бизнес ашыакёгылара апроцесскэа адунеизегьтэи амасштаб аёы убас еипш хара ацара иаёуп, ёырцштёыс иаагозар еиуеипшым аинформациатэ корпорациякэа иахьа абизнес аныкёгашьа аформакаа егырт акомпаниакэа рымдараёы инымкылакэа, рекономикатэ шыакёгылашыагы анырра арто иалагеит. Ас еипш икоу анырра алыршахоит амассатэ информация ахархэагакэа ирымоу азнейшыакэа рыла, уахь иатцанакуеит еихаразак азыргара, иара убас, ауаажэлартатэ гёаанagara ашыакёыргылара. Аха иазгэататэуп, ас еипш икоу апроцесскэа шымёацысуаз мацмац, етапцыцхьаза.

Хазтагылоу аамтазы, игёгёоу амедиа корпорациякэа ишыакёдыргылоит аинформациатэ дунеи. Уаанза ишазгэатаз еипш, иахьатэи атехнологиякэа, хатала аинтернет, аспутник телехэапшра ухэа, икартцоит атагылазаашьа, цынгылада, ахэынтқарратэ хёаакэа ирхысны, аинформация адунеи зеггы алартёара.Убри инадхёаланы, ицёырцуеит апроблема: ишпеикёырхатэу амилатэ информациатэ дунеи ахатара? Иаххёап, хэынтқарракэак рёы, ёырцштёыс иаагозар, Франция – ирыдыркылоит уи азы азакёан акткэа, ахёаанырцэтэи

акино, авидео нцамтақәа, амилаттә каналқәа рҕы атранслиация рзура цызкуа.

Егъаус акэзаргъы, асеипшикоу апкрақәагъы, адунеизегътәи амассатә информация ахархәагақәа рглобалтә процессқәа рынқылараҕы ишымчыдоу убартуоп.

Атцыхәтәантәи ажәашықәсақәа рзы амассатә информация ахархәагақәа зегъы активла амедиа сфераҕы инхоит. Иаабац акыпцхь газетқәа зегъы, шамахамзар, ирымоуп рхатәи сайтқәа есәнытәи аинформация алартцәаразы. Зымчак тбауу аинформациатә агентствақәа ртәи ххәозар, урт аглобалтә еимадараҕы ртыц ныркылеижьтәи акраатцуеит. Аекспертцәа разгәатақәа рыла, ажурналистика гәгәала аеетанакит иалагеит 2010 ш. инаркны. Рҕырыцсахит аудитория, иара икыпцхь аинформация аказшыагъы. Астатистика ишахәо ала, 2016 ш. 40% ахархәащцәа аинформациатә сайтқәа иртаууан амобилтә хархәагақәа рыла. 2018 ш. азгәатақәа рыла, ус еипшикоу ахархәащцәа рхыпцхьазара назар алшоит 90% ркынза.

Аеетанакит ахархәащцәагъы рхымщапгашыа. 80% инарзынапшуа ауаа, ишааҕыхалак асайтқәа иртааны, аҕыцрақәа ирыцклапшуеит. Ицьюшьаша, Европа қалақьқәак рҕы икартцәо иалагеит асмартфон хархәагащцәа рзы хазы игоу амщә, абас ала аихабыра рыжәлар рыхьчоит асмартфон ахәапшра иахкьаны, рыпстазаара ашәартара итамгылатә еипши.

Рацхьазатәи авеб – сайтқәа ахархәаразы даара иманшәаламызт, аха иахьатәи аамтазы, ацифратә тыжымтақәа рышыақәгылара иалтцшәахеит акьаад хархәара шытахька иныжьны, гигабайтла аелектронтә информация агылахалара. Иахьатәи амобилтә лшарақәа даара ицхыраагзахеит зхатәи контент апызтцәо рзы. Икалеит алшара, ухатәи блог мамзаргъы аблог апцара уи ала журналист бзиабащны акалара.

Амедиа хархәара хаамтазтәи ажурналистика ианатәит алшара – аццакра. Иарбан хтысзаалакгъы ирласзаны икыпцхьхар аеит аинтернет ресурсқәа рҕы, зыкьшылагъы ахархәагащцәа ркынза иназоит.

Ирацэазаны асенсациатэ жэабжыкэа, аинформациатэ агенттракэеи, егырт амассатэ информация ахархэагакэа ркынза имназакэа, аинтернет хархэащцэа ианырбартахо ыкоуп. Шыкэскаак рацхьа, ас еипш икоу атагылазаашьа ухафы иузаагомызт, аха егыа ус акэзаргы, икоуп агхакаагы амедиа журналистика ахархэарафы.

1. Акыпцхэ збо аинформацияфы ишыакэыргэгэам афакткэа рыказаара. Ишдыру еипш, ахзыргара иашьтоу ауаа ирылшоит ишыакэыргэгэам аинформация алартэара, уи иахкьаны, ауаажэларра ргэаанагара калар алшоит.

2. Жэабжык афакткэа хэта-хэтала ркыпцхьа. Икалалоит авторцэа жэабжы- хэтак антцаны, егыи ахэта аамта бжыисны ианыркыпцхьа, ас еипш икоу азнеишыа апцхьа инаркатцит ииашам алкаакэа.

Ирацэоуп афырпштэкэа акибер журналистика афиара амехак тбаа зырцабыргуа, аха ахытхырта ахыкоу адунеизегьтэи апроцесс – аглобализация акноуп.

Иахьатэи аамтазы, аглобализациятэ процесскэа актуалра гэгэа рымоуп асоциалтэ процесскэа жэпакы рфы. Аэкономикеи, атуризми, амиграциятэ процесскэеи аинтернети реипш, амассатэ информация ахархэагакэа акультуратэ интеграцияфы ароль ду нарыгзоит. CNN, BBC, мамзаргы Ewtonews реипш икоу амедиа-гиганткэа афыц хтыскэеи, ажэабжыкэеи адунеизегьы ирыладыртэоит. Аглобалтэ информациятэ агенттракэа мэхакы рацэала аинформация дырзозаргы, идмырзогьы калоит.

Зегьы ибзиазаны иаадыруеит «аинформациятэ еибашь-ракэа» ртызшэа, ус еипш икоу апроцесскэа анымщысуа, ирацэахоит адунеи иацэытэаххо аинформация. Еихаразак уи зыхкьо еиуеипшым аибарххаратэ тагылазаашьеи аполитикатэ интерескэеи ракэхоит. Адунеи иазымдыруа аинформация апцхьащцэеи ахэапщцэеи ркынзагы иназараны икам. Арака хара халацэажэар халшоит «амедиа пстазаара». Еиуеипшым

ахтыскэа аинформациатэ хытцхыртакэа рёы ианымцшуазар, апстазаараёгы имџацымсуашэа аабо халагеит.

Аглобализациатэ процесскэа реизырхара аинформациатэ технологиакэа рыџиара иалтцшэоуп. Амассатэ информация ахархэагакэа ртэы ххэозар, арт апроцесскэа рёы рцакы цаулазоуп.

Алитература

1. **Гнатюк О.Л.** Основы теории коммуникации: Учебное пособие. – СПб., 2008.

2. **Варганова Е.Л.** Глобализация СМИ и масс-медиа России // Вестник Московского университета. Сер. 10. «Журналистика». М., 2005. №4.

3. **Мельник Г.С., Тепляшина А.Н.** Актуальные проблемы современности и журналистика // Масс-медиа в условиях глобализации: Взаимосвязь глобализации, глобализма и трансформации. – СПб., 2005.

4. **Варганова Е.Л.** Глобализация СМИ и масс-медиа России.

5. <https://ozlib.com/811961/zhurnalistika/globalizatsiya>

Р.Ш. ҒАНИА

афилология тә факультет

2-тәи акурс астудент

АХӘЫҢТӘЫ ФОЛЬКЛОР АҢСУЕИ АНГЛЫЗИ БЫЗШӘАҚӘА РҒЫ

Аннотация. *Астатиа азкуп аҗсуеи англыви бызшәақәа рҒы ахәыҗтәы фольклор аиҒырҗира. Иазгәатәуи амилаҗқәа зегҒы рҒы ахәыҗтәы фольклор еидызкыло, еиҗырзеиҗу аказиҗақәа. Ари афольклор хкы иазкны иҗоу еиуеиҗым агәаанагарақәа ирыхҗәажәуи. ЕиҒырҗиҗу аҗәеинраала кҒаҒқәа, аиуфарақәа. Астатиа иаиуи ахатәы еиҗагамҗақәа англыви бызшәахҗынҗә аҗсуа бызшәахҗ.*

Ажәа хадақәа: *аҗсуа бызшәа, англыви бызшәа, ахәыҗтәы фольклор, аҗәеинраала кҒаҒқәа, аиуфарақәа, ахатәы еиҗагамҗақәа.*

Аннотация. *Статья посвящается сравнительному анализу детского фольклора: коротких детских стихов, загадок в абхазском и английском языках. К статье прилагаются свои переводы детских стихов из английского языка на абхазский язык.*

Ключевые слова: *абхазский язык, английский язык, детский фольклор, короткие стихи, загадки, свои переводы стихов.*

Annotation. *The article is dedicated to the comparative analyses of the children folklore, short verses, riddles, in the Abkhazian and English languages. Translations of the English children poetry into Abkhazian are attached.*

Key words: *Abkhazian language, English language, folklore for children, short verses, riddles, (her) own translations.*

Адуinei икэынхо ажэларкэа зегъы рхатэ культура, рдуinei-хэацшышьа рымоуп. Ари аныпшуеит рбызшэагъы. Ииз ахэычыбызшэакгъы издырзом. Аха апсабара кэзшьас инатеит, рапхьатэи ипстазаара амшкэа рзы иахауа иани иаби рбызшэа атцара. Абызшэа атцареи агэынкылареи ауафы изы имариоуп хэа ипхьазоуп икэыпшра ашыкэскэа рзы. Изызхэхьоу ауафгъы абызшэа итцар илшоит, аха ахэычы ииизымариоу еипш изы-мариам. Уеизгъы икоуп ауаа, хыпхьазарала ирацэамзаргъы, цыбаа дук адымбалакэа абызшэакэа рацэаны изтцар, игэнызкылар зылшо.

Абызшэадырцэа излархэо ала ауафы ишьтикаауеит иара дызлацэажэо абызшэа айфартэышьа, иазчыдароу аграмматикатэ цкаракэа. Ахатэы бызшэеи иуцо атэым бызшэеи еипшым лексикалеи грамматикалеи. Убри ауп изыхкьо атэым бызшэа атцара иацу ауадафракэагъы.

Ажэлар рфеапыц рфеамта иамоу ахырхартакэа ируакуп ахэычтэы фольклор. Атцарадыррафэы ахэычтэы фольклор иазку еиуеипшым агэаанагаракэа мачым. Афольклортцаафы Аникин В. П. ахэычтэы фольклор иадипхьазалоит аихабацэа ахэычкэа рзы иапыртцо арфеамтакэа, ахэамтакэа, иара убас, дара ахэычкэагъы хазы иапыртцо [2, ад. 167]. Еи-цырдыруа ахэычтэы фольклор атцаафы Виноградов Г. С. иазгэеитоит: «Ахэычтэы фольклор иаднакылоит аихабацэа рхы иадмырхэо, ахэычкэа ирдыруа ажэахэа ахккэа зегъы», – хэа [3, ад. 66]. Афольклорист, аетнограф Чичеров В. И. агарашэакэа ахэычтэы фольклор иалаипхьазазом [7].

Ахэычтэы фольклор ласуп, агэынкылара мариоуп, хэоу мариала еикэыршэоуп, зинтерес укыша сиужетла еибытоуп. Иара иазчыдароуп атекст аоныцка аитахэаракэа, ахэычы агэынкылара изымариахарц, дамыраапсацэарц, игэы

ахымшэарц азы. Ганкахъала икоуп ахэычкэа рхала иапыртцо арфеиамтакэа, даеа ганкахъала – аихабацэа ирзапыртцо [5, ад. 188].

Икоуп, иара убас, адуцэа ирызку апцямтакэа ахэычкэа рахъ ианиагахогы, иаагозар апсуаа хъы Нартаа ирызку аеопс.

Абызшэадыррафы еифдырпшуеит хылтцшътрала зынза еизааигэам абызшэакэагы, ауафы ихдырра атцааразы, абызшэа ахата закэу адырразы, настгы бызшэа хкыс адунеи иану реифырпшразы. Убас еипш еифырпшуп апсуеи анлызы бызшэакэа рхэычтэы фольклор.

Амилаткэа зегы рфы ахэычтэы фольклор иамоуп, еидызкыло, еицырзеипшу аказшьакэа. Урт рфы ихадароуп, настгы иагъеиднакылоит асаби иира амш аены инаркны иахауа ажъжагакэа, агарашэакэа, архэмарракэа. Апсуеи анлызы бызшэакэа рфы еицеипшны икоуп: апхъазара-хэмарракэа, ахыччара-цэылибахракэа, ажэарццаккэа, ацуфаракэа ухэа. Апсуа бызшэафы еипш анлыз бызшэафгы иупылоит ѳбапшьба цэахэа мацарала ишьакэгылоу ажэеинраала къафкэа. Иаагозар, ѳынтэ еитахэоу ѳ-цэахэак рыла ишьакэгылоу:

Ашэ гыч ихы ак ыкэуп,

Ашэ гыч ихы ак ыкэуп [5, ад.188].

Анлыз бызшэафы:

I have a ball,

I like my ball.

Цшъ-цэахэакны икоу:

Акы какал,

ѳба какал.

Уака сака,

Сара стэы [5, ад.188].

Анлыз бызшэафы:

Two big apples

Under a tree.

One is for you

And one's for me.

Арт апшыцаахэак еитагазар калоит абас:

Ө-цэа дук,

Алкьеит махэык.

Акы уара узы,

Егы сара сзы.

Ахэычтэы фольклор иахэтакуп ацуфарақэа. Апсуеи англыви бызшэақэа рёы урт формала еипшым. Англыв бызшэаёы дара еихарак зцааратэ хэоукэоуп:

What is always in bed but never sleeps? (*A river*).

Апсшэахь аитага: Итаиоуп цыара, аха ицэом бзанцы. (*Azuac*).

I am the part of the bird that's not in the sky. I can swim in the ocean and yet remain dry. What am I? (*A shadow*)

Апсуа цуфара: Уахьцалак иуцу, укаташья кэццо, хэартас зхы узымто (*Agaqa*).

I do not have wings, but I can fly. I don't have eyes, but I can cry! What am I? (*A cloud*.)

Апсшэахь аитага: Мцэыжэаа сымам, аха спыруеит. Бла схам, аха стэыуоит. Сызустада сара? (*Anma*).

All about, but cannot be seen, Can be captured, cannot be held, No throat, but can be heard. (*Wind*).

Напыда шыапыда агэашэ аазыртуа. (*Anua*).

Ахэычтэы жэеинраалақэа, ашэақэа, архэмаррақэа атыпчыда ааныркылоит апсуеи англыви бызшэақэа рёы.

Дарбанзаалак, змилат бызшэа айқэырхара згэы итцо, иуалуп иара еикэзырхап хэа иипхьазо ус хкык адгылара. Иахья апсуа бызшэа ахэычқэа агьама дыркны, ргэы азыбылуа икаларц азы, икоу ахэычы рхэмаррақэа, ажэеинраалақэа рхартэаара ахасабала, англыв фольклор хэычтэы жэеинраалақэа апсшэахь реитагара нап асырakit. Сеитагамтақэа рахьынтэ акык-обак:

Baa, baa, black sheep

Baa, baa, black sheep,
Have you any wool?
Yes, sir, yes, sir,
Three bags full;
One for the master,
And one for the dame,
And one for the little boy
Who lives down the lane.

Б-е-е, Б-е-е, асыс еикэатца

– Б-е-е, Б-е-е, асыс еикэатца хэычы,
Шака ласа укэузеи уажэы?
– Иумыркэдын макъана схэы,
Нас иустап уара ухэы!
Сара исымоуп х-аатцак:
Руакы уара иутэуп,
Егы уцшэма илызкуп,
Ачкэын истоит ёа аатцак.
Иара изыхэан икалап,
Ишэзалхыргы матцак!

The three little kittens

Three, little kittens
They lost their mittens,
And they began to cry,
Oh, mother dear,
We greatly fear
Our mittens we have lost.
Lost your mittens,
You naughty kittens!
Then you shall have no pie.
Miew, miew, miew,

No, you shall have no pie.
Three little kittens
They found their mittens,
And they began to cry,
Oh, mother dear,
See here, see here,
Our mittens we have found!
Found your mittens,
You clever kittens,
Then you shall have some pie.
Purr, purr, purr,
Oh, let us have some pie.

Ацыгэ хэычкэа хца

Ацыгэ хэычкэа хца,
Идырзит рнаптарцакэа.
Итэыуа-тэыуо иццакны,
Ран ашка еихеит иласны.
– О, хан, хахаара, хбымшыын,
Бгэы иалымсын, ххы шышыы!
– Ишцашэырзи шэнаптарцакэа,
Иееим ишэыххыз сцыгэ хэычкэа!
Ахаа шэыстом, чашэггы шэфом,
Уи азы шэыгэггы ншэырхом,
Миау, мыр,
Миау, мыр,
Ишэыцшаанзаггы шэызбом!
Ацыгэ хэычкэа хца,
Ирцшааит рнаптарцакэа.
Игэыргыа-тэыуо иццакны,
Ран ашка еихеит иласны.
– О, хан, хахаара, иббо?
Ишахцшааз агэра бго?

– Агәра згоит сара,
Шәышкәыбчақәоу уажәшьта.
Ахаа-мыхаа шәызхара,
Шәаеигзакәа ишәфа!

The crooked man

There was a crooked man,
And he walked a crooked mile,
He found a crooked six pence
Against a crooked stile;
He bought a crooked cat,
Which caught a crooked mouse,
And they all lived together
In a little crooked house.

Акьахә

Дыкан хатца кьахәк,
Дықәын икьахәу мѳак.
Иацәыхарамкәа икьахәу гәашәк,
Ипшааит икьахәу ф-маатк.
Иааихәт икьахәу цгәык,
Иакырц икьахәу хәынапык.
Икьахә-кьахәза еиманы,
Икьахәу ҟнык аҟы,
Инхарц иақәыркит зегьы.

My little pup
Can jump up high
He can also
Chase his tail
He loves to fetch
The ball
I throw

And he plays
With me all days.

Сласба хэычы

Сласба хэычы,
Ыцойт даара ихаракны,
Бзиа иабоит иара,
Иџуа атыхэа ахьзара.
Бзиа иабоит иткъаны,
Исыршэыз ампыл хара,
Ырца-ырцо аагара.
Исахэмаруеит имаапсазо,
Бзиа сшабо агэра сырго.

Алитература

1. Английские народные сказки. М., 1992.
2. Аникин В.П. Русский фольклор. М., 1987.
3. **Виноградов Г.С.** Детский фольклор // Из истории русской фольклористики. Л., 1978.
4. **Капица О.И.** Детский фольклор. Л., 1925.
5. **Таниа Ш.Ш.** Апсуа хэычтэы фольклор хазну аамтазы. Алашара. №3, Акэа, 2016.
6. **Хашба Р.А.** Абхазский детский фольклор. Сухум, 1980.
7. **Чичеров В.И.** Русское народное творчество. М., 1989.
8. **Mother Goose Rhymes.** Стихи Матушки Гусыни. М., 1988.

М.В. ТОРОСЯН

студентка 4-го курса
филологического факультета

НЕКОДИФИЦИРОВАННАЯ ЯЗЫКОВАЯ СТИХИЯ В МАЛЫХ ЖАНРАХ ПРОЗЫ ДАУРА ЗАНТАРИЯ

Аннотация. *В статье на примере русскоязычных прозаических текстов Даура Зантария рассматривается тенденция к демократизации языка современной художественной прозы. Особое внимание уделяется употреблению разговорных слов, просторечия и жаргонов в речи персонажей и авторском повествовании.*

Ключевые слова: *литературная норма, демократизация языка, разговорная лексика, просторечие, жаргон.*

Annotation. *The article examines the tendency towards democratization of the language of modern artistic prose using the example of Daur Zantaria's Russian-language prose texts. Particular attention is paid to the use of colloquial words, common language and jargons in the speech of the characters and the author's narration.*

Key words: *literary norm, democratization of language, colloquial vocabulary, vernacular, jargon.*

Процесс демократизации характеризует развитие русского литературного языка «переходных» исторических эпох и репрезентирует следующие основополагающие признаки: периодичность, универсальность, историчность. «**Демократизация** – общее системное понятие для обозначения процессов «раскрепощения» языка, размывания границ между

функциональными подсистемами, расшатывания литературной нормы» [1. С. 10].

Понятие демократизации определяется генетической связанностью двух ее составляющих – общественно-политической и собственно лингвистической, которые и обуславливают выделение хронологических периодов демократизации языка, приблизительно совпадающих с рубежами XVIII–XIX, XIX–XX, XX–XXI веков. Тенденция к демократизации языка идет со времен А. С. Пушкина. По мнению В. Г. Костомарова, в настоящее время данная тенденция поддерживается такими факторами функционирования языка, как «сближение устной и письменной форм речи, формирование письменного варианта устной речи» [4. С. 7].

Демократизация языка захватывает все его уровни, изменяя тип номинативных средств, упрощая структуру синтаксиса, все функционально-стилевое разнообразие языка. Таким образом, демократизация высказывания в современном русском языке направлена как на экономичность речевых усилий выражения смысла, так и на получение дополнительного стилистического эффекта доступности, непосредственности, эмоциональности.

Итак, современная языковая ситуация весьма сложна. На литературный язык оказывают влияние такие разнородные факторы, как социальные изменения («перестройка», реформы), массовая культура, постмодернизм, Интернет и др. В результате «в литературный язык вливаются средства различной, нередко противоположной стилистической окраски» [3. С. 35]. Это приводит, как справедливо пишут многие исследователи, к демократизации литературного языка. Если в прежнюю эпоху литературный язык ассоциировался прежде всего с элитой, то на современном этапе литературный язык – это усредненная речь всего общества, прежде всего, его среднего класса.

По мнению Конрада, если попытаться обобщить действие названных выше факторов и наметить тенденции развития литературного языка, то можно сказать, что «современная литературная речь движется в сторону нейтрализации, усреднения, интеллектуализации» [3. С. 36]. Отмечаемая многими исследователями демократизация литературного языка есть не что иное, как освоение литературным языком сфер, которые ранее не имели столь важного значения и находились за пределами литературного языка. Однако для всех сфер литературной речи характерна тенденция к снижению или исключению пафосности, к адекватной передаче информации минимальными языковыми средствами.

Остановимся на тенденциях, прослеживаемых в лексике, на примере произведений Даура Зантария. Основываясь на запасах живого современного языка, Даур Зантария использует функциональные разновидности литературного языка для создания жизненной правды и достоверности изображаемого. Именно в авторском повествовании разговорная лексика способствует созданию непринужденного тона и приближает автора к читателю. В произведениях Даура Зантария разговорные слова используются чаще всего в речи автора, тогда как просторечные слова наиболее характерны для речи его героев. В его произведениях разговорная и просторечная лексика перекликаются с авторскими новообразованиями. Он пишет об абхазской деревне, быте и жизни простых людей.

Разговорная речь и просторечие – вечно живая часть языка, которая меняется, обновляется, что-то теряет, а чем-то обогащается, но как явление не уходит из языка. Для языка героев Даура Зантария характерно употребление большого количества разговорной лексики. Разговорные слова, используемые Зантария, принадлежат к разным частям речи (*коняга, полпелся, натыканный, восвояси* и т.д.). Словообразовательные особенности разговорной речи связаны прежде все-

го с ее экспрессивностью и оценочностью. Некоторые слова разговорной речи образуются с помощью аффиксов, т.е. с помощью суффиксов и приставок. Суффиксы субъективной оценки со значениями ласкательности, неодобрения, увеличительности и др. (*тетушка, словечки, ручонки, дитяtko*), а также суффиксы с функциональной окраской разговорности (*шестерка, легковушка*). Встречаются и формообразующие разговорные суффиксы (*починять*). Приставки также являются маркерами разговорного стиля (*поприбавилось, пограбить*). Встречаются и авторские новообразования с разговорным оттенком (*морянка, моментум*): «Помните: утро наше начиналось с того, что душа рвалась «на **морянку**?» (2. С. 145). В тот **моментум**, когда начальник забил ножками по асфальту особенно четко, совсем как в кино, в номере за историческим балконом он услышал ненавистное: «Шapiro – дурак» (2. С. 150). Данные слова семантически прозрачны и понятны без контекста, тем не менее использование их в рамках контекста передает всю полноту авторской иронии, юмора, шутки. Подобные потенциализмы тяготеют к разговорным, стилистически сниженным, что эксплицирует эффект прагматической направленности на «игровое», непринужденное восприятие данных новообразований читателем. В рассказах Зантария также встречаются примеры универбаций (*загранка, чистокровка*): «Кабардинская легко одолевает любой крутизны лестницу – не каждая **чистокровка** может проделать это (2. С. 165).

В прозе Даура Зантария встречаются также устойчивые сочетания разговорного характера: «Я-то пропустил вопрос ее **мимо ушей**...» (2. С. 160). Фразеологизмы имеют образный характер и вносят в речь оттенок непринужденности и простоты.

В живой устной речи грубое просторечие употребляется в обычной роли эмоционально-экспрессивных средств – для вы-

ражения эмоционального состояния говорящего и усиленного воздействия на речевого партнёра. Просторечия, возникшие в живой, непринужденной народной речи, придают литературному языку яркость, живость и выразительность. «Светлой памяти твой дед Савлак, помнится, выскочит в лес с ружьем, и не успевало закипеть мамлыжное **варево** твоей **бабки**, покойницы Гупханаш, как он уже из лесу с косулей» (2. С. 128).

Жаргоны очень неустойчивы, они меняются сравнительно быстро и являются приметой определенного времени, поколения, причем в разных местах жаргон людей одной и той же категории может быть различным. Жаргонизмы у Даура Зантария обладают экспрессией, поэтому употребляются им в художественной литературе как средство создания образа, преимущественно отрицательного: «И вскоре поняли сухумские, что не видать Грэм Грину Нобелевской премии: только и остается ему с Союзом **кентовать** (быть в приятельских отношениях)(2. С. 155). Во-первых, с утра да пораньше тут было множество тех **тихариков**, которые все как один прикрывались распахнутыми газетами» (2. С. 149).

Так, иногда разговорная и книжная сферы языка соседствуют в непосредственном контексте: «Я-то пропустил вопрос ее **мимо ушей** (фразеологизм, прост.), но все, кто был в чайхане, хором и **наперебой** (прост.) стали **живописать** (книжн.) достоинства моего дяди» (2. С. 160). Но машина была такая замечательная, а ее водитель так хорошо знал, что все у них **безупречно** (книжн.), что не удержался и начал **качать права** (устойчивое сочетание)» (2. С. 191).

Предпринятое исследование употребления в прозе Даура Зантария некодифицированной лексики позволяет сделать следующие выводы:

1. В прозе Зантария сосуществуют различные речевые пласты: разговорная и книжная сферы языка, просторечие, жаргоны, кодифицированный литературный язык.

2. Для языка героев Зантария характерно употребление большого количества разговорной лексики, которая характеризуется различными оттенками экспрессивной окраски.

3. В прозе писателя слова с разговорной окраской принадлежат различным частям речи. Используется большое количество глагольных форм.

4. Лексическое богатство писателя дополняют фразеологизмы и устойчивые выражения.

5. Жаргонизмы и окказионализмы в авторской речи Зантария встречаются реже.

6. Характерной особенностью прозы Даура Зантария является то, что слова с разговорной окраской встречаются не только в речи персонажей, но и в авторском повествовании. Включение элементов разговорной речи в авторское повествование свидетельствует об освоении писателем новой тенденции в развитии языка художественной литературы, которая заключается в своеобразном синтезе кодифицированных и внелитературных пластов языка.

Исследование показало, что в рассказах Даура Зантария довоенного периода («Пожиратели голубей», «Косуля», «Конфетное дерево», «Грэм Грин», «Жеребенок, чье имя я забыл») употребление слов разговорной окраски встречается чаще, нежели в послевоенных («Свирель», «Три свидания с домом», «Граммофон», «Игольное ушко»). Частотность употребления разговорной и просторечной лексики зависит также от разновидности жанра рассказа: так, наиболее частое употребление сниженной лексики наблюдается в рассказе «Пожиратели голубей», приближающемся по своим жанровым характеристикам к дневниковым записям, и намного реже в рассказах, по своим свойствам близких к эссе («Свирель», «Три свидания с домом», «Игольное ушко»).

Литература

1. **Балышева К. С.** Демократизация языка в массовой художественной литературе рубежа XX–XXI веков. Киров. 2010.
2. **Зантария Д.** Собрание. Стихотворения, рассказы, повести, роман, публицистика, из дневников. Сухум, 2013.
3. **Конрад Н. И.** О языковом существовании //Японский лингвистический сборник. М., 1959.
4. **Костомаров В. Г.** Из наблюдений над русским словоупотреблением XX века. Спб., 1999.
5. **Сиротинина О. Б.** Русская разговорная речь. М., 1983.
6. **Скляревская Г. Н.** Толковый словарь русского языка. В 4-х т. М., 1998.
7. **Харитоновна Е. В.** Динамика структуры синтаксиса современного русского языка: тенденции к экономичности и дистинктности. 2014.

Л.Д. ХВАРЦКИЯ

студентка 4-го курса
филологического факультета

МЕСТО СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ 60–70-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Аннотация. В статье анализируется творчество русского писателя С. Д. Довлатова в контексте литературного процесса 60–70-х годов XX века. Делается попытка ответить на вопрос: почему долгое время, вплоть до развала Советского Союза, проза Довлатова была закрытой страницей в русской литературе? Описываются жанровые и художественные особенности прозы Довлатова. В заключение говорится о том, что жизнь Довлатова в 60–70-е годы в Советском Союзе, литературный процесс этого периода, на который выпало начало его писательского пути, не могли не оставить отпечатка на его прозе. Что мы в результате и можем наблюдать, так как именно этими событиями обусловлен особый стиль и тематика довлатовских произведений.

Ключевые слова: Довлатов, андеграунд, официальная литература, «Самиздат», «Тамиздат», «новый автобиографизм», стиль.

Annotation. The article analyzes the work of the Russian writer S. D. Dovlatov in the context of the literary process of the 60–70-ies of the twentieth century. Why for a long time, until the collapse of the Soviet Union, Dovlatov's prose was a closed page in Russian literature? The article describes the genre and artistic features of Dovlatov's prose. The conclusion says

that the life of Dovlatov in the 60-70s in the Soviet Union, the literary process of this period, at which the beginning of his writing path fell, could not help but leave an imprint on his prose. What we can observe as a result, since it is precisely these events that determine the particular style and theme of dovlatov's works.

Key words: *Dovlatov, underground, official literature, «Samizdat», «Tamizdat», «new autobiography», style.*

Творчество Сергея Донатовича Довлатова сегодня весьма актуально, его проза многократно экранизирована, изучается в школах и высших учебных заведениях, является частым объектом исследования. Довлатова признают самым читаемым советским писателем второй половины XX века. Это объясняется тем, что долгое время, вплоть до развала Советского Союза, проза Довлатова была закрытой страницей в русской литературе. В СССР он был под запретом из-за публикации в зарубежных изданиях. На этой почве за писателем установил слежку КГБ, в 1978 году ему пришлось уехать в США. Жизнь в Нью-Йорке для прозаика складывалась намного лучше, чем на родине, он работал на радио «Свобода», занимал должность главного редактора газеты «Новый американец», удостоился чести публиковаться в журнале «Нью Йоркер». Следует отметить, что до Довлатова в названном журнале из русских авторов публиковали лишь Набокова.

С. Д. Довлатов большую часть своей жизни проработал журналистом в различных советских изданиях, именно поэтому в литературе он признавал за собой место рассказчика: «... всю свою жизнь я рассказываю истории, которые я либо где-то слышал, либо выдумал, либо преобразил» [2. С. 89]. К тому же проза Довлатова в большинстве своем строится на рассказе историй о его собственной жизни. В силу чего малые по форме произведения писателя вызывают у читате-

ля доверие к рассказчику, описываемые в них события воспринимаются как реально произошедшие. Эта особенность довлатовской прозы позволила писателю стать основателем одного из течений постреализма, именуемого в литературе «новым автобиографизмом». У вас может возникнуть вопрос, в чем заключается суть понятия «новый автобиографизм»? Дело в том, что Довлатов преобразует автобиографические сведения в анекдотические притчи, ведущим элементом которых становится ирония. Посредством анекдота писатель стремился показать абсурдность окружающей его действительности, зачастую подвергая осмеянию самого себя. По словам литературоведа И. Сухих, «Довлатов-литератор начинается с анекдота» [13. С. 41]. Но, по замечанию самого Довлатова: «Юмор... – не цель, а средство, и более того, – инструмент познания жизни: если ты исследуешь какое-то явление, то найди – что в нем смешного, и явление раскроется тебе во всей полноте» [13. С. 41]. Юмористическое начало в прозе Довлатова обладает отличительным свойством, тесно переплетаясь с пониманием «смеха сквозь слезы». Как отмечает литературный критик А. Арьев: «Смеются там, где плачут. Это не притча о дураке, перепутавшем похороны со свадьбой. Это содержание и смысл прозы Сергея Довлатова, одного из умнейших прозаиков последнего времени. Все его «смешные истории» рассказаны для людей, знающих, что такое «незримые, невидимые миру слезы» [1].

Читая произведения Довлатова, мы, следуя за рассказчиком, от страницы к странице все больше узнаем о жизни самого автора. Так, например, непродолжительная студенческая жизнь Довлатова, исключение из университета и служба в зоне особого режима открываются нам на страницах повести «Зона»; первые произведения писателя, общение с И. Бродским запечатлены в «Невидимой книге»; о жизни Довлатова в Таллине и работе в партийной газете «Советская Эстония»

мы узнаем из цикла «Компромисс»; многочисленные и неудавшиеся попытки печататься в советских издательствах и журналах, работа экскурсоводом в Пушкинском заповеднике предстают в повести «Заповедник»; жизнь Довлатова в эмиграции описывается в повестях «Филиал», «Иностранка».

Творческий путь Довлатова начинается с конца 60-х – начала 70-х годов прошлого века. Это время знаменуется тем, что столь непродолжительные хронологические рамки сумели объединить в себе две переломные «эпохи» в социальном и культурном развитии страны: «оттепели» и «застоя». «Хрущевская оттепель» послужила предтечей к появлению ряда инакомыслящих людей среди советских граждан – явления, определяемого в политике как диссидентство, а в литературе – андеграунд. Но «Оттепель» миновала так же быстро, как и наступила, на смену ей пришли «заморозки», иначе «эпоха застоя». Такое определение данного исторического отрезка времени говорит само за себя, литература этого периода вынуждена была подчиняться государственной политике, возобновляются аресты литераторов и других представителей искусства. Поэтому многие талантливые художники слова, не захотевшие подчиниться царившей идеологии, оказались за пределами официальной литературы. Эти события приводят к возникновению новой культурной реальности – андеграунда («другой культуры»), представители которой вынуждены были творить в подполье. По признанию Льва Рубинштейна, одного из яркого приверженца андеграунда, «советская власть в семидесятые годы поставила нас в исключительно благоприятные условия, определив свою зону, определив и нашу зону. Само собой разумелось, что тот, кто не официальный, автоматически заслуживает внимания. И уже внутри неофициального мира – официальный мы вообще не рассматриваем – строились собственные иерархии, давались оценки. Здесь тоже была эстетическая борьба, свои ретрограды и

новаторы. Но разговор происходил на одном языке, потому что была общая энергия отказа» [12. С. 177–178]. Довлатов позже скажет: «Я уже тогда знал о существовании так называемой второй культурной действительности. Той самой действительности, которая через несколько лет превратится в единственную реальность...» [13. С. 16].

В связи с этим советская литература рубежа 60–70-х годов занимает две основополагающие позиции – официальную и неофициальную. По воспоминаниям Довлатова, он не оставлял попыток для официального вхождения в литературу: «Я писал, ходил по редакциям, всех знал и даже среди не печатающейся ленинградской молодежи считался сравнительно удачливым. Я помню, как один менее преуспевающий автор, мой приятель, говорил: «Ну что тебе жаловаться? С тобой даже в «Авроре» здороваются!» [13. С. 16]. Но Довлатов обладал собственным мировоззрением, своим особенным стилем, который не совпадал с идеологией официальной литературы. В результате у прозаика не оставалось выхода, кроме как примкнуть к подпольной литературной среде.

Вполне естественно, что писателям, входившим в неофициальную литературу, хотелось быть услышанными, и для этого существовал лишь один путь. «Пишем сами. Издаемся сами» [3. С. 40], – подводит итог Довлатов. Так начинается свое существование «Самиздат», лозунгом которого становится – «прочитал сам – передай другому». Довлатов по этому поводу напишет: «...к этому времени хрущевская оттепель миновала. Начались заморозки. На месте отцветающей прогрессивной литературы расцвел самиздат» [3. С. 40]. Однако у представителей андеграунда существовал еще один способ печататься, и им был «Тамиздат» – публикация произведений советских писателей за границей. Не стала исключением и проза Довлатова. В 1977 году его рассказы печатаются в журналах «Тамиздата»: «Континент», «Время и мы». Также издательство

«Ардис» публикует его повесть «Невидимая книга». Вспоминая эти события, Довлатов напишет: «Скажу без кокетства: издание этой книги тогда значило для меня гораздо больше, чем могла бы значить Нобелевская премия – сейчас. В моей жизни появился какой-то смысл, я перестал ощущать себя человеком без определенных занятий» [4. С. 6–7].

Несмотря на то, что у подпольных авторов была возможность о себе заявить, все же сложившиеся для них условия жизни не позволяли открыто размышлять о назначении литературы в современном им обществе. Официальные власти создавали видимость культурной жизни, печатались книги, которые укладывались в рамки, указанные партией, звучала соответствующая музыка, выставлялись определенные произведения живописи. Но не существовало той самой «здоровой конкуренции», поэтому никто не мог знать своей ценности. Все-таки какой-то оценочный критерий существовал: что не признавалось официально, становилось гениальным. Довлатова невозможно однозначно причислить к этой гениальной среде: «В Союзе я диссидентом не был. (Пьянство не считается.)» [5. С. 42]. Его творчество стоит «особняком» в постреалистической литературе второй половины XX века, к тому же, как упоминалось выше, писатель стал основоположником нового литературного течения. О Довлатове говорят, что он: «фактически принадлежал к поколению промежутка. Для официальной самореализации краткосрочной оттепели ему не хватило, а к подпольному существованию он в начале застоя ещё не был готов» [9. С. 62]. По признанию самого прозаика, он лишь стремился «рассказать о том, как живут люди». [8. С. 46]. Именно поэтому Довлатов долго не мог понять, почему советские издательства не печатают его: «и наконец, понял. То, о чем я пишу, не существует. Власти притворяются, что этой жизни нет» [3. С. 40]. Вслед-

ствие чего основным назначением своего творчества прозаик считал восстановление нормы: «Я пытаюсь вызвать у читателя ощущение нормы. Одним из серьезных ощущений, связанных с нашим временем, стало ощущение надвигающегося абсурда, когда безумие становится более или менее нормальным явлением» [2. С. 93]. В «Заповеднике» Довлатов пишет: «Я шел и думал – мир охвачен безумием. Безумие становится нормой. Норма вызывает ощущение чуда» [6. С. 146]. Нельзя сказать, что писатель желал что-то навязать своему читателю или же выступал в роли проповедника. Напротив, Довлатов правдиво отображает людей, события, атмосферу того периода советской действительности, называемого «эпохой застоя». В данном отношении очень точно высказывание литературоведа Льва Лосева: «Если писатель – художник и только, тогда ни вера, ни знания, ни интеллектуальные способности не приходят ему на помощь. Все, что имеется в его распоряжении, – это жизнь, которой он живет, и слова. Довлатов принадлежал к этой относительно редкой породе писателей» [10].

В своем творчестве Довлатов продолжает литературные традиции, заложенные А. П. Чеховым, который утверждал: «Если хочешь стать оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай» [14. С. 12], что вполне соотносимо с тем, как жил и творил Довлатов. Изображая социализм в форме национального абсурда, Довлатов показал, что абсурдна не только советская, но любая политизированная жизнь. По словам Андрея Арьева: «Любители отождествлять искусство с действительностью вдоволь смеются или негодуют, читая довлатовскую прозу. И эта естественная обыденная реакция верна – если уж и по Довлатову не почувствовать абсурда нашей жизни, то нужно быть вовсе к ней глухим и слепым» [1].

Любой писатель, вступая на тернистый творческий путь, желает выработать собственную и неповторимую манеру письма, свой стиль, то самое, что отличало бы его от остальных собратьев по перу. И лишь те немногие, кому удавалось решить эту непростую задачу, прочно закрепляли свои имена в ряду истинных мастеров слова своей эпохи. Один из лучших прозаиков второй половины XX века Ф. А. Искандер отметил: «Свой собственный стиль есть абсолютная, единственная, последняя правда каждого настоящего писателя. Как бы умен или красноречив ни был тот или иной писатель, но если мы не чувствуем его собственного стиля, который нас подхватывает, значит, у этого писателя нет высшей духовной правды, ради которой он пишет. Наличие собственного стиля, собственного почерка писателя неизменно делает правдой любую его фантазию. Отсутствие собственного стиля неизменно делает пустой фантазией любую его правду» [7. С. 3–4]. Если учесть это высказывание, то мы можем утверждать, что Довлатов обладал собственным и неповторимым почерком, который «делал правдой любую фантазию писателя», так как его проза строится на тесном переплетении реальности и вымысла. С этим соглашался и сам Искандер, который считал, что: «Сергей Довлатов выработал свой почерк, который никогда не спутаешь ни с чьим. Он пишет просто и целомудренно. Кажется, нельзя придумать фразы, которая была бы проще той, что создает он. Только движение души достойно слова, только это стоит делать искусством» [15]. Но преобладающий индивидуализм и нежелание жить по указу других, когда Сергей Довлатов прокладывал свой путь в литературу, не мог увенчаться успехом. Талантливый писатель вынужден был творить в подполье, из которого Довлатову все же удалось выбраться, но, к сожалению, став жителем Нью-Йорка: «Я уехал, чтобы стать писателем... Если бы меня печатали в России, я бы не уехал» [11].

В заключение мы можем прийти к выводу, что жизнь Довлатова в 60–70-е годы в Советском Союзе, литературный процесс этого периода, на который выпало начало его писательского пути, не могли не оставить отпечатка на его прозе. Что мы в результате и можем наблюдать, так как именно этими событиями обусловлен особый стиль и тематика довлатовских произведений.

Литература

1. **Арьев А.** История рассказчика (вступительная статья к Собранию сочинений Сергея Довлатова в 4-х томах). [Электронный ресурс]. <http://www.sergeidovlatov.com/index.html>
2. **Глэд Д.** Беседы в изгнании // Русское литературное зарубежье. М., 1991.
3. **Довлатов С.** Блеск и нищета русской литературы (сборник). М., 2010.
4. **Довлатов С.** Памяти Карла Проффера // Семь дней. № 48. 1984.
5. **Довлатов С.** Марш одиноких. СПб., 2016.
6. **Довлатов С.** Заповедник. СПб., 2002.
7. **Искандер Ф.** Эссе и публицистика. (Опубликовано: К. Агумаа. Родная земля. Рассказы, пьеса. Сухум, 1962.) [Электронный ресурс]. <http://apsnyteka.org/>
8. **Игошева Т. В.** Современная русская литература. Великий Новгород, 2002.
9. **Ковалова А., Лурье Л. Довлатов.** СПб., 2009.
10. **Лосев Л.** Русский писатель Сергей Довлатов // Русская мысль. № 3843, 31 августа 1990. <http://www.sergeidovlatov.com/index.html>
11. Писатель в эмиграции // «Слово — Word». № 9 (дополненное издание), 1991. <http://www.sergeidovlatov.com/index.html>

12. **Рубинштейн Л.** Вопросы литературы. // Дружба народов. № 6. 1977.
13. **Сухих И.** Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб., 2010.
14. **Чехов А. П.** Том 17. Записные книжки. Дневники. М., 1979.
15. <http://www.sergeidovlatov.com/> (О Довлатове).

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКА

Гопия Ф. Р. Гидрохимический режим прибрежных вод морской акватории г. Сухум	5
Пачулия Э. В. Опорно-двигательный аппарат. элементы статики в теле человека	15
Самохина А.В. φ – сильная суммируемость несобственных интегралов	23

БИОЛОГИЯ, ГЕОГРАФИЯ

Айба Д. Е. Динамика гематологических показателей по триместрам беременности	29
Багарян Д. А. Анализ уровня школьной тревожности пятиклассников	39
Добаджян Н. В. Особенности течения сахарного диабета 2-го типа у лиц, проживающих в Абхазии	46
Малхасян А. К. Перспективы и тенденции развития сферы развлечений как составной части туристско-рекреационного комплекса Республики Абхазия	53
Смыр С. Д. Иммунологические параметры у лиц, проживающих в Абхазии, в сравнительно-возрастном аспекте	61
Степанова А. А. Различные параметры микрогемоциркуляции в возрастном аспекте	66
Цвижба Р. А. История изучения флоры мхов Абхазии	75

ИСТОРИЯ

Мамац-ипа Р. У. Новые данные в изучении каменного века в Абхазии	83
---	----

ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Ануацха Р. Ахаризматэ легитимра Апснытәи Ахәынтқарра аргыларә ишаныцшуа	90
--	----

Джопуа С. Ш. Теоретические основы безработицы и ее оценка в контексте Республики Абхазия	94
Думава Л. Т. Макиавеллизм в современных политических процессах Абхазии.....	101
Царцхалиа Л. Г. Ацснытәи аҳәынтқарратә университет ацкы Ацсны аполитикатә елита ашәақәгыларакәы	107
Тарба В. Т. Побег из мест лишения свободы: правовые последствия	114
Хагба Е. Г. Ацсны аҳәынтқарра аҳәынтқарратә бызшәа астатус: абызшәатә закәанццара аилагарақәа, урт рапыркәкәаразы икоу амәақәа.....	123

ЭКОНОМИКА

Бганба К. Р., Эшба В. Т. Роль электронных денег в современной экономике.....	131
---	-----

ПЕДАГОГИКА

Басариа А. М. «Ахәычы ииреи иаазареи ирыцу аусмәацгатақәа».....	138
Зозуля М. А. «Мелкая моторика в комплексе общего развития детей 7 лет»	147
Сабуа С. Р. Роль и место психологии в условиях современной Абхазии	157

ФИЛОЛОГИЯ

Гварамия Н. Р. Жанровое своеобразие романа Д. Б. Зантария «Золотое колесо»	164
Дзапшба А. Д. Специфика авторских новообразований и их функционирование в художественной речи Ф. А. Искандера.....	173
Еник Д. Б. Особенности хронотопа в пьесе А. П. Чехова «Чайка»	181

Инацшьба А. Г. Д. Гэлиа ипоезиа 30-тэи ашықэсқэа раан (атекстологиатэ ххэаа)	192
Лакербая С. Д. Испания Хемингуэя: интересные факты в биографии и творчества писателя	200
Матуа Р. В. Аглобализациатэ процесскэа амассатэ информация ахархэагақэа рнырра	209
Таниа Р. Ш. Ахэычтэы фольклор апсуеи ангызы бызшэақэа рёы	215
Торосян М. В. Некодифицированная языковая стихия в малых жанрах прозы Даура Зантария	223
Хварцкия Л. Д. Место Сергея Довлатова в литературном процессе 60–70-х годов XX века	230

Астудентцэа русумтақэа реизга
Сборник статей студентов

Редакторы: **Т. Ю. Алексеева, В. И. Пейливанова**
Компьютерная верстка: **А. Ш. Беренджи**