

АПСНЫТЭИ АХЭЫНТҚАРРАТЭ УНИВЕРСИТЕТ
ИРЕИХАУ АЦАРАИУРТАҚЭА РЗЫ АРЦАГАТЭ ЛИТЕРАТУРА
ИАЗКУ АТЦААРАДЫРРА-МЕТОДИКАТЭ КЭША

Апсуа литература акафедра

С. А. Тапағәуа

**НХЫТЦ КАВКАЗТЭИ АЖӘЛАРҚЭА
РЛИТЕРАТУРА**

Арцагатә цхыраагза

Ақәа
2019

Атпаарадырратө редактор
Ацсны атпаарадыррақәа ракадемиа хаҗыр зкәу адоктор, аңсуа
литература акафедра адоцент Р.Хә.Қапба

Арецензентцәа:

Афилологиятө тпаарадыррақәа ркандидат, аңсуа литература
акафедра адоцент Л.А.Хыбба

Афилологиятө тпаарадыррақәа ркандидат, аңсуа литература
акафедра адоцент А.Е.Ашәба

Тапагәуа С.А.

Нхыц Кавказтәи ажәларқәа рлитература. Арпагатө цхыраагза.
– Акәа: Ацснытәи ахәынтқарратө университет, 2019. – 134 д.

Ари арпагатө цхыраагза Нхыц Кавказтәи ажәларқәа рлитера-
тура еиднакылоит, ауниверситет афилологиятө факультет иҗоу
астудентцәа рзы, аңсуа литература акафедра арпагатө план ина-
қәыршәаны алекцияқәа ркурс.

Хронологияла инеишьтаргыланы ашәкәәсы иаазыркәәсны
ирзаатгылоуп изыхцәәжәо ажәларқәа рсахьаркыратө литерату-
ра арәиаәцәа, рбиографияқәа, рырәиамтақәак ридеиа-темати-
катө анализ. Убасгыы ҳаңсуа шәкәыәәцәақәак рсахьаркыратө
рәиамтақәак реишьашәаларақәа.

Арпага шәкәы рызкуп афилологцәа, астудентцәа, аспирант-
цәа, иара убас Нхыц Кавказтәи ажәларқәа рсахьаркыратө лите-
ратура аинтерес змоу аңхьәәцәа зегыы.

©Тапагәуа С.А., 2019

АВТОР ЛЫКНЫТӨ

Ашәышықәсақәа ирылагзаны Нхыц Кавказ иқәынхо ашь-хауаа ртоурых ус унадыххыланы узыхцәажәо акы акәым.

Ишәыдаагалло арцага шәкәәсы иаазыркыәсны, Ацснытәи ахәынцқарратә университет афилологиатә факультет ацсуа бызшәси алитературеи рзанаат асы апара зпо астудентцәа рлекцияқәа ркурс апрограма инақәыршәаны сикәыршәоуп.

Ари ашәкәы – рацхызатәиуп ацсышәала убри акнытә, автор ильцхызойт алагалажәакны иаазыркыәсны Нхыц Кавказ иқәынхо ажәларқәа доусы ртоурых аилыркаа аза-атгылара, рмилаттә ыбра ашьақәгылара. Асахьаркыратә литература асиараәсы ажәлар рдоухатә цсабара иахылцыз арсиамтақәа рнырра. Насгы арт ажәларқәа ацстазаара ирзаанагаз акәамацаматә хтысқәа ирыхкыз аилазәарақәа иалцшәаны, рсахьаркыратә сикәытра, аизааигәарақәа, аицшзаарақәа рзаатгылара.

Ажәакала, арцага шәкәы ахықәкы: иаазыркыәсны Нхыц Кавказ иқәынхо ажәларқәа рсахьаркыратә литература асиара астапқәа, урт рырсиаццәа рырсиамтақәа рцакы иаазыркыәсны астудентцәа рызнагара.

Автор агәыцра лымоуп, ари ашәкәы афилологиатә факультет итоу астудентцәа рыдагы, егырт акафедрақәа ирыцаркуа азанаатқәа, Нхыц Кавказ иқәынхо ажәларқәа ртоурых асиара адырра иазәлымхау зегы рзы аинтерес змоу ак акәны икалап хәа.

Хәарада, ашәкәы гха-цхада изыкалом, убри акнытә, автор дахацгыланы (хатыр дула, гәык-цсыкала) ильдылкылоит ашәкәы асы зхы цәырызго акритикатә згәатарақәа зегы.

АЛАГАЛАЖӘА

Милат рацәала адуней икәынхо ажәларқәа рышәтра, етнос хаҥны рышьақәгыларә, аҫоурых адакья ранцара, шыакьяр хаданы, рдоухатә цсабара иахылщыз арҕиамтақәа ирыбзоуроуп. Ус анакәха, ажәларқәа рлитература аҕиара, аизхара, амәа лашахь ркылгара жанр хкы рацәала силоу афольклортә материалқәа шыатас ирымоуп.

Амилатқәа ртоурыхтә доухатә цстазаара иахылщыз ркультуратә тынха анапхгара анаҫоит ахатәы бызшәала, цсышәала, казарыла анаука аҕиараҕы. Иаххәар халшоит, абуржузиатә тоурыхтә культура иаҕагыланы, милат рацәала силоу Нхыц Кавказтәи ажәларқәа Октябртәи арволиуцией асоциализми ирыбзоураны ироуеит рыхдырра ашьақәыргыларәҕы аексплуататортә классқәа идырхәанчоз рхатәы милаттә культурей асахьаркыратә классикей рышьақәыргәҕара атагылазаашья.

Нхыц Кавказтәи ажәларқәа иапырцахьейт цәа змам аепикатә рҕиамтақәа. Хәарада, ажәларқәа зегьы рҕы сиуеицщым формала иаарцшуп. Аха сйха аалыц аманы Нартаа репос жанрк аҕасабала иубартәы ихәаакәҕахейт XIII–XIV ашә.¹ рзы. Анаосан, аизхара роуеит аҫоурыхтә ашәақәа ржанр хкқәа, (аҫоурых-фырхацаратә ашәақәа, абалладақәа). Меижьарада, афеодалтә аамтазтәи ажәлар ртоурыхтә ашәақәа, ахәамтақәа цакылей жанртә еилазаашьялей сиуеицщым. Урт Нартаа репос ацкыс еицамкәа аазаратә цакы рныцшусейт хәа азгәеиҫоит еицырдыруа кавказтцаә В. И. Абасв.

Имачымкәа жәлар рҕырхәалатә рҕиамтақәа ашәышықәсақәа ирыцаркуа ажәлар ртоурыхтә разкы иузақәым-

¹ История дагестанской литературы. Том II. – Махачкала, 1967. С. 5.

тхо иадхэалоуп. Хэарада, афольклортэ рсиамтақеа – саркыратэ рсиамтақеоуп. Арака ауп, ажэлар рсапыцтэ рсиамтақеа рсы, дара ажэларқеагы ртоурых анырра ахьаиузгы. Ус еицш икоу ажанрқеа иреиуоуп ахэамтақеа, атоурыхтэ ашэақеа, алегендақеа, афырхацаратэ епикатэ ашэақеа ухэа.

Ишдыру еицш, ашэкеаеы хаззаатгыло Нхыц Кавказ икэынхо ажэларқеа рахь иацанакуа ауацсаа, абалкарқеа, акарачқеа, дагьстанаа, авайнах жэларқеа (ачеченцеа, аингэышцеа) ртоурыхтэ лахьынца Кавказ айбашьра иадхэалоуп.

Хэарада, даара ихьантоуп уи аамтазы, иааизакны, Нхыц Кавказ икэынхо ажэларқеа сидгыланы (азэыкны), ахратэратэ мчхарақеа иреагыланы ақэцараеы ирхыргаз ауадаорақеа ухаеы аагара.

Ажэакала, рыбзатаратэ цстазаара ацьямыгэара хлымзаахқеа ишрыдхэалоугы, милат рацэала еилоу адагьстан жэларқеа рабицарақеа, рыцсабара адоухатэ культура иахылпыз атрадициақеа, рцас, рқьабз, рхаера анырцшуа иааргеит.

Атэыла икэынхоз ажэлар мацқеа аексплуататортэ класкэа идьрхэанчаз рмилацтэ культуреи асахьаркыратэ класкеси аизьрхара, Октябртэи ареволюциеи асоциализми ирыбзоуроуп.

Дагьстан икэынхо доусы абыра змоу ажэларқеа ирымоуп рхатэы милаттэ литература, иара убас, алитература ахэтак адагьстан литература иахэтакуп, адагьстан совет литература ишахэтаку еицш.²

Адагьстан жэлар рлитературатэ тынха акынтэ рацхьазатэи атыжымтақеа 20-тэи ашыкэскэа ирыцаркуеит. XIX ашэышыкэса аобатэи азыбжазы ашьхауаа рфольклор атрадициақеа иубартэ еицш асиара роуеит.

² История дагестанской литературы. Том II. – Махачкала, 1967. С. 5.

Хэызмoу афилoлoгиатэ тцaаракэси ацхыраагзакэси рe-изгареи, рeикэыршэарeи рнапы алакын апроф. Л. И. Жирoв, Н. Ф. Иаковлeв, А. Тахо-Гoди, А. Шамхалoв, Г. Гацъибeкoв, Еф. Кашиeв ухэа убас eгыртгы.

30-тэй ашыкэсқэа рзы ицэырцусит инарылукааша амилаттэ поезиа ахатарнакцэа рацпамтақэа: Етим Емин (1933), Сулеиман Стальски (1934), Гамзат Цадаса (1934), Абдулла Магомедов (1934), Абуталиб Гафуров (1935) ухэа eгы. Амилат литературeи амилат фольклори ирызкны имачымкэа ироит астатиақэа: М. Гацъиев, С. Абдуллаев, Г. Цадаса, А. Магомедов уб.иц.

Асовет литературeи ауаажэларттэ тцaарадыррақэси рыеиараеы ихэартаны ианыцшит КПСС XX айзара ду.

XIX ашэ. азы имачоым апостцэа ркынтэй иалкаатэу: алезгын поет Саид Кочхиурски (1767-1812), акэымык поет Ирчи Казак (1830–1879), «адаргын поезиа аб» Омарла Батырай (1826–1910), аиааира азыкэцао алезгын литературатэ бызшэа ашьатаркэы Етим Емин (1838–1884), ауар сатиратэ поезиа ашьатаркэы Али-Гачы Инхотэй (1846–1941), ауар жэеинраала аекаара азказа Тажудин Батлаичтэй (Чанка) (1860–1909) ухэа убас eгыртгы.

Аурыс революция-демократиятэ идеиақэси, атыцантэй аинтелигенция ахатарнакцэеи анырра ду карцеит, амилат культурeи арккратэ традициякэеи рыла иаззоу атэылауаа, реиекаарeи реизхарeи реы: У. Буинакски, М. Дахадаев, Цъ. Коркмасов, С. Габиев, Г. Саидов, М. Хизроев, А. Тахо-Годи ухэа убас eгыртгы.

Асахьаркыратэ литература аеиараеы ажэлар ацарадырра рыларцэара, урт аестетикатэ гьама рылаазара аеы даара анырра ду карцеит аамта-аамталатэй атыжымтақэа агазеткэа «Дагьстан ашэацшь», «Аамта», «Ашарцыеца», «Ацъажэлар», журнал «Танг Чолпан» ухэа убас eгыртгы.

Дагьстан ареалистикатэ поезиа иналукааша хатарнакцэаны XIX-XX ашэышыкэсқэа рзы иаакэгылт Сулеиман

Стальский (1869–1937) Гамзат Цадасеи (1877–1951). Арт апостцаа – аеыцацшыгаоццаа рреалистикатэ сатира икэоит ажэытэ адагъстантэ цандур «Ахцатэи рахэыцла».

Абасала, XIX апэышыкэсазы зышыакэгылара алырша-наха адагъстан милат литература ианыцшит айтэкра дукэа.

Хыцхызарала имачым, Нхыц Кавказ икэынхо ажэларкэа ретнография атцаара знапы алакыз, хэыцшыла идемократцааз, ауаажэларратэ усзуоцэеи арккаоцэеи. Даара апак ду рыман урт аизгакэа «Кавказ ашыхауаа ирызку адырракэа реизгакэа», «Кавказ иазку адырракэа реизгакэа», атцаамтакэа «Нхыц Кавкази Дагъстан и рзы аетнография» ухэа «Тертэи адырранцакэа» адакыкэа реы ианылаз аусумтакэа. Апарауао Л. Г. Голубева³ излазгэалто ала, арт аххэаакэа авторс дрымоуп, дунсехэацшышыла идемократу, ауаажэларратэ усзуоы, арккаоы А. Г. Кешев. Уи силкаарала, Нхыц Кавказтэи ажэларкэа рсоциал-экономикатэи и ркультура тэи и сыхзаракэа алыршахоит зтоурыхтэ лахынца, зпсихология, зыбзаратэ цстазаара сизааигэоу ахылцшытракэеи ажэларкэеи сидыккыланы реидгыларала ала.

Гэадурыла ашыхауаа ирыказ апхыагыларала змаз Урыстэыла ахатарнакцэа, хшатара камцакэа иазыкэопон ахратэра амчхаракэа рнапы апцака иказ ажэларкэа рхы акэиттэразы.⁴ Кавказ икэынхо имачу ажэларкэа рразкы ргэы ипхон (иаргэатсеуан) А. С. Грибоедови, А. С. Пушкини, М. И. Лермонтови, А. И. Полежаеви, А. А. Бестужеви, Марлинский, Л. Н. Толстои и ухэа уб.егъ. В. Г. Белински азэлымхара азиу-хьан «ари атэылацацэ икэынхо ажэларкэеи аурыскэеи реи-зааигэара атэы зхэоз аускэа».⁵

³ Голубева Л. Г. Каламбий (Кешев А. Г.). «Труды КЧНИИ». С. 179.

⁴ История Дагестана: В 4-х Т. Т. 3. М.: Наука, 1967–1969. С. 355.

⁵ Белинский В. Г. Полное собрание сочинений: в 13-ти Т. Т. 7. С. 373. – М.: Изд-во АН СССР, 1953–1959.

Адагъстан жёлар ртоурых, ргеография, археология, аетнография, абызшәа, афольклор, иара убас ацсабаратә бсиарақәа – адгьылтә малқәа, анышпәдырра, ациаақәа, афауна рацхъазатәи рытцааоцәаны икан иналукааша аурыс наукаатәи арсиаратәи аинтеллигенция ахатарнакцәа: А. Берже, И. Берзин, И. Гербор, Д. Анучин, В. Докучаев, Д. Голубиатников, Н. Пирогов, М. Ковалевски, П. Услар, Е. Козубски ухәа убас егьыртгьы.

Чыдала, узаатгьылартә икоуп Кавказтәи абызшәадырра ацбабаа ду адызбалахьоу инарьлукааша аурыс филолог П. К. Услар илшара. Уи ихъз иадхәалоуп Дагъстан ашьха бызшәақәа – ауар, алезгьын, адаргьын, алак, атабасаран ирызку ифундаменталтәу атцаамтақәа. Иара убас, аус ду адиулцит ашьхауаа рдоухатә культура иахылцыз афольклортә рсиамтақәа ранцарси акьыцхь арбарси. П. Услар ибзоуроуп, атыцантәи ауаа (цыхцыхқәа) рыбзоурала адагъстан жёларқәа рзы алфавит аццара. Хәарада, ускантәи аамтазы иказ ахратәратә мчхарақәа алфавит аизхара аанамтазаргьы, аурыс графика шыатас иатаны абыра алагаларазы асазышәара даара акапан (алцшәа дукәа) аманы икалит.

1774 шықәсазы Уацстәыла Урыстәыла ианадла ашьтахь, жёлар рекономикатә, рсоциал-политикатә, иобиективтәу атоурыхтә культуратә тагылазаашьақәа ирыбзоураны иалагоит асахьаркыратә литература асиара.

Ауацс литература асиара алагартасы ихаргьылар ауцит Темырболат Мамсуров (1843–1899) ипоезиа. Иара убас, рацхъазатәи ацышәа ауацс литературатә процесс асиара иадхәалоу ашьтрамадара, 20-тәи ашықәсқәа рзы икаицит инарьлукааша ауацс литература ахатарнакцәа ирузәку Цомак Гадиев.⁶ Уи ихъз иадхәалоуп ауацс лите-

⁶ «Вехи осетинской литературы», рукопись. Лит. архив Северо-Осетинского научно-иссл. института (СОНИИ) фонд Ц. Гадиева, папка V, л. 17–58.

ратурадырраёсы икацоу ашыаёаёа. Иара ила иалагоит ацоурыхтё литературатё процесс маёарк аёасабала атцаара адагы, алилитературатё тынха аизгареи, атыжьреи, иара убас абиблиографиатё материалёеи рсикёыршёара. Цомак Гадиёв иоуп рацхёаза акёны згёаанагара зхёаз, ауаёс литература аёиара Уаёстёыла Урыстёыла адлара иалцшёоуп хёа. Иара иоуп рацхёаза ауаёс культура ацоурых аёы Кёаста Хётагуров итыц алызхыз «Ашыхауаа рёарра азышёаёаё», ауаёс нхаёыжёлар арёволюциатё гёыёраёа рыларёаёык иаёасабала.

Иааизакны, Гадиёв иоуп рацхёаза Тёмырболат Мамсуров, Кёаста Хётагуров, Сека Гадиёв, Елбасоуко Бритаёв, Александр Кубалов рёынха, иёаулоу азёиёцш аидеиа-ёстетикатё хёаёажёара азтаз. Амала, дахёымзёит алилитература ацоурых асистематикатё курс атыжьра.

Арт акурёкёа рацхёатёи авторёёаны иазгёататёуп М. С. Тотоеви, Х. Н. Ардасёнови.⁷ Иара убас, рнапы алакын имаёымкёа ауаёс жёлар рсоциал-ёкономикатё цоурыхи афольклори ирызкыз аусумтаёа.

XIX ашёышыёёсазтёи аурыё литература аёышёа иёыдоу аидеиа-ёстетикатё шкёлхёит ауаёс литература айреи ашыаёаёгыларёи рёы.

Имаёёымызт ускантёи аамтазы урыёшёала иёуаз арёиаёёаёгы.⁸ Аха уи иаанагомызт рхатёи милаттё культура азыргара, алилитература милаттё бызшёала аёра ргёы азыхёоомызт хёа. Убасёёкёа дахёаёажёоит Ардасёнов Иалгузизе милатла иуаёсыз, ёыртшёала иёу ипоема «Алгузиани» ауаёс литературатё рёиамтоуп хёа азгёато. Иара убас, арака иааугар аёсит Р. Еристави ипоема «Зара и Канумат или Осетинское происшествие». Арака, иапахатаны, «Ал-

⁷ Тотоев М.С. Очерки истории культуры и общественной мысли в Северной Осетии в пореформенный период. – Орджоникидзе, 1957. С. 15.

⁸ Там же. С. 5.

гузиани» акны ааста иаарцшуп ауац жэлэр рыцстазаарей рказшьей. Иазгэататэуп, аурыс шэкэыооы Ф. Искандер иреиамта – апсуаа ртоурыхтэ бзазара аазырцшуа «Сандро Чагьамтэй», Л. Толстой «Хацъы Мурат» ауар изкуп, аха аурыс литературахь иацанакуейт. Апоема «Абжъас-цэа зпшэу» афеодалтэ эпохэхь иацанакуа ақыртуа литератураеы идуз-зоу бакоуп. Убас имацоым еиуеицшым амилаткэа ирыцпаркуа ажэлэркэа зхатэы бызшэала арсеиамтакэа ацызымпц, аха гэыла-цсыла арсеиамтакэа реы змилаттэ хаера игэцаракны иаазырцшуа.

Ареволиуциа калаанзатэй ауац тоурых-литературатэ процесс аеы иалахкаап х-периодк. Актэй, атагылазаашьакэей асубиективтэ мчкэей реизакра ихатэау асахьаркыратэ реиамта ашьакэыргыларызы. Ари аамта алагоит XVIII апшэышыкэса оыноажэатэй ашыкэсқэа аурыс-уац политикатэ еизыкказаашьакэа рышьакэгылара аамтазы.

XIX апшэышыкэса 60-тэй ашыкэсқэа актэй азыбжа, ари аамта ауац жэлэр ртоурыхтэ разкы зызбо дакъаны ишьакэгылейт: аурыс-уац еизыкказаашьакэа рышьакэыргылара, иара убас, Уацстэыла, ауац жэлэр Урыстэылатэй аймпериа иахэтакны алалара. Ари аамта азыкапаратэ аамтаны ицхьазан ауац литературазы. Ари аамтазы дцэырцуейт ауац литература атоурых аеы рацхьатэй ауац шэкэыооы Темырболат Мамсуров.

Аобатэй апериод ауац литератураеы – ашьакэгылара, ашьтамтакэа раццара – агени Кэаста Хэтагуров ихъз иадхэалоуп.

Зыоазара хараку Кэаста Хэтагуров ипосзиатэ бызшэа ацэырцра ахы иткьаз акара амчра амоуп.

Кэаста Хэтагуров милатрацэала еилоу ахэынцқарраеы даанхоит еызымтуаз, зыбжы змыргоз хаены, уи иашэакэа ирныцшуан арыцхаратэ хыцша. Илахьейкэцагоу иара

иашәа амонолог – ибжбы асакара иқәхаз итәаабжь си-
цшуп.

Ахцатәи аамта ауацс литература ареволюция калаа-
нзатәи – ауацс милат литературатә традиция инагзаны
аиәкара иаамтоуп.

XX ашәышықәсазы аобъективтә тагылазаашьа тышәын-
тәалейт. Ицәырцусит адраматургия, атеатр, апроза, апубли-
цистика ауацс бызшәала. Иналукааша ауацс жәлар ирка-
зацәаны ари аамтазы ицәырцусит Сека Гадиев, Елбасдуко
Бритаев, Цомак Гадиев, Арсен Коцоев ухәа убас егыртгыи.
Арт ашәкәыооцәа рырәиамтақәси иахьатәи арәиооцәси
рымчала ихыркәшахоит амилат литературатә традицияи
алитературатә бызшәеи инагзаны ашьақәыргылары.

Зобыра қәыцшуп акарач жәлар рлитература айрәи аеиарәи
20-тәи ашықәсқәа ирыцаркуа асоциал-политикатә еицакра-
қәси акультуратә революцияи ирыбзоурууп⁹. Акарачқәеи
абалкарқәеи анаукасы рцәырцра иазкны еиуеицшым агәаана-
гарақәа цәырцусит. Царауаоцәақәак (Н. И. Марр, Е. Л. Алек-
сеев уб.егь) акарач-балкартә жәларқәа ижәйтәзатәиу абжъа-
ратәи ашәышықәсазы атыркәара злацәаз (злысыз) Кавказ
ахьлцшьтрақәа рахь иацанакуан, шьоуқы (В. Ф. Миллер,
С. Бабаев уб.егь.), – абалкарцәа, ахцатәи (А. Н. Самоилович,
Л. И. Лавров, Х. О. Лаипанов) – акипчакцәа, ацшьбатәиқәа –
аланаа, аха алан адгылаоцәа ргәаанагарала, аланаа иран-амы-
қьтатратә хьлцшьтрақәоуи, абжъаратәи ашәышықәсазы урт
рыхәтак атыркәпәа рнапы ацака иакәшәахьан (Г.А.Кокиев),
егьырт иазгәартәит, аланаа рыхәтак (хатала аетноним «алан»
ныкәызгыз) аханатә атыркәа-мықьтатратәны икан (У.Б.Алиев,
А.Ць.Баучиев, К. Т. Лаипанов, М. А. Хабичев).

Агәаанагара, хыхь иарбоу ахьлцшьтрақәа анс акә, арс
акә, акарачқәеи абалкарқәеи рабшьтрақәа нхон ашьха-

⁹ Караева А. И. Очерки истории Карачаевской литературы. – Москва, 1966. С. 5.

кәеи ашьхарцкәеи ихадоу Кавказ Терек инаркны Лабанза. Амонголтә қәыларакәа рышьтахь (XIII ашә.) сихарабык адекаршәрақәа реы инхоз аланаа нырцәан, мамзаргьы асимилиация рыхьит. Иаанхсит ашьхақәа реы инхоз аланаа рхылпшьтрақәа, урт ирыдлсит амонголцәа ирцәынхаз аланааи акипчакцәеи. Аланаа жәйтәнәтә аахыс Кәбан ахы ахьыцнаго инхоз акарачқәа хәа рыхьзхалсит, Терек ахы ахьыцнаго Тереки, Чегеми, Баксани – абалкарцәа хәа. Е. П. Алексеев излаихәо ала, урт жәларны ишьақәгылсит XIII–XIV ашәышықәсақәа рхәаасы¹⁰ (рыбжьара).

Тырқәтәыла ахан иагрессивтә политика рхы иархәаны XVI–XVIII ашәышықәсақәа раан Крымтәи аханцәа иаицмыркьбазакәа Нхьц Кавказ, Кавказ ашьхауаа ирыкәлон. Крымтәи аханцәа рқәыларакәа атәыла симырцәон, иқәынхоз тәра иргон. Иказ ақәыларакәа Нхьц Кавказтәи ажәларкәеи Урыстәылатәи ахәынцқарреи сизааигәанәтәуеит. Кунук-Каинарцьытәи аиқәшахатрала 1774 ш., аурысатырқәа сибашьра силгеит 1768–1774 ш., Крымтәи аханра ихьыцшымны икалсит, Тырқәтәыла иакәгахсит. 1783 ш. азы Крым Урыстәыла ахәынцқарра иалақан. Иалкаау сикәшахатрала Кабарда авассалтә жәларкәа (акарачқәа, абалкарқәа уб.егь.) аздақан иаурыс тәылауааны.

Кавказ аибашьра ашьтахь Нхьц Кавказ назаза Урыстәылатәи аимпериа иалалоит. Аурыс ахра игәымбылцьбараз аколониалтә политика ажәларкәа рмассақәа агәынамзара рызцәырнагон.

Атыцантәи афеодалтә хадара адгыларала, XIX ашә. актәи азыбжазы ажәларкәа рмассақәеи атыцантәи афеодалцәеи реибарххара ахра асагыларахь икылнагоит. Аколониалтә режим иасагыланы ақәцара акласстә қәцара казшьа аанахәон.

¹⁰ Алексеев Е. П.. Карачаевцы и балкарцы – древний народ Кавказа. Черкесск, 1963. С. 40.

Кавказ айбашыра ахыркөшамтаз, ахра анапхара иры- збейт игәтеиуаз атәылауаа рцырыгарц, зхы иакөйтхо адгылыкәа рхатәы интерескәа рзы хархәара артарц. Ахра анапхгара иағамгылсит ашыхауаа шыатанкыла Тыркөтәы- лака рахгара. Хәышә нызкыбык ркынза ашыхауаа – адыгы- аа, кабардаа, абазакәа, акарачкәа, ачеченцәа, аингәышцәа уб.егъ. инрыжыт рыцсадгыл гәакыа. Ас еицш иказ айла- ынтракәа, ахцәаракәа, ашыхауаа феодалцәси атыркәа ид- гылоз амулацәси ринтерескәа ирыкәшәон.

Ахцәара икәнахит ашыхауаа, имачым зыцстазаара зыпса- хыз, ассимилиация иағыцахәхаз.

Дасакала икалсит зыцсадгыл ағы инхоз ажәларкәа рразкы. Амилаткәа рыбжыара ацәымтракәа рылазырцәоз ахра аполитика хәаас имкыкәа, арт ажәларкәа рхакөитратә кәцара Урыстәылазегьтәи ареволюциятә цысра иалацәсит.

Акарач территория аурыс капитал аларцәара, ицсаба- ратәу анхацәа рынхамәалыц, иссоу ахархәара змам атауар ала ацсахра ашыхауаа рсоциалтә цстазаара ғыц айәкаашыа ланаркәуан. Ақытатә обшыина ресикәыршәон. Иалкаан аку- лактә хадара, анхацәа рхыцхызара гархон, ахцәара амәа ианын.

Абасала, акарачкәа рсоциалтә шыакәгылашыа ифеода- лтәны инхон, аха уеизгы ианыцшуан акапиталисттә сизы- казаашыакәа релементкәа.

Аурыс пролетариат 1917 ш. азы Октябртәи ареволюция ирзаанагаз аиааира (акапитализми ахәынтқарра амчхара- кәси ирәагыланы) ахакөитра рнатәит акарач жәларкәагы. Хынәажәа нызкыбык акарачкәа ироуит ахәынтқарратә ав- тономия. Иғыцу аамта агәацпыхәара азышытанацәсит урт ртоурых аҗиара, аэкономики ркультуреи аизхара ағы.

Хәарада, акарачкәа атынчреи ахакөитреи рзы шышыкә- салатәи рыкәцара арт ажәларкәа рсахьаркыратә шыкәсы- нца аныцшит афольклор.

Акарач жѐлар рырѐиамтақѐа урыспѐала 20–30-тѐи ашықѐсқѐа рзы реитагара ахьзалмыршахаз азы аурыс цхьаѐцѐа рзы идырмызт. Насгьы 1943 ш. азы исахцѐан акарач литература интенсивла аизхара апроцесс. 30-тѐи ашықѐсқѐа рзы акарач литература апѐыз ду аиусит, активла аус зуаз ауаажѐларратѐ усзуѐцѐа арѐпрессиа рзырусит. 1937 ш. азы ибаандаѐыртѐит Хасан Аппасев – рапхьазатѐи акарач роман «Къара-Кюбюр» («Черный Сундук») автор; апост Азрет Уртепов имачымкѐа ихатѐы бызшѐала арцага шѐкѐқѐа авторс ирымаз; апост, аитагаѐ Асхат Ислам Карачаилы (Хѐбиев).

КПСС XX аизара ду ишыакѐнарѐгѐѐсит Ленин ипартиатѐи ахѐынцѐарратѐ цстазааратѐ нормақѐа, асоциалтѐ азакѐантѐ цкарақѐа, акарач жѐлар агѐра днарѐсит аиаша аиааира шаго. Аизара ду ажѐлар ирыздыргѐежьит рыцсадгьыл, атагылазаашьа рнатѐсит акоммунисттѐ идеалқѐа рынагзараѐы асалархѐра, милатрацѐала силоу, итаацѐараку ззинқѐа цкым СССР ажѐларқѐа ракѐны.

НХЫЦ КАВКАЗТӘИ АЖӘЛАРҚӘА

Аусумтасы хзыхцәажәо Нхыц Кавказтәи ажәларқәа рахь иацанакусит: ауацсаа, абалкарцәа, акарачқәа, ачеченцәа, аингьышцәа (аваинах), ауараа, даргынаа, акәымыкцәа, алакцәа, алезгынцәа, табасаранаа, татаа. Иааизакны, абарт сиқәахацхьазаз рахьтә ауацсаа, хылцшьтрала Иранынтәи иааз жәларуп. Урт Кавказка рықәнагалара иара атоурых амоуп. Уажәазы ихазу зцаароуп.

Иаазыркьаәны харзаатгылоит иахьатәи ртоурыхтә хсаала:

Ауацсаа – «осетины» (рхы иашьтоуп «ирон», «дигерон» хәа). Хадарала инхоит Нхыц Кавказтәи Уацстәыла (Урыстәыла) Владикавказ (уаанза Дзыушьакау), Аахыц Уацстәыла (Қыртгәыла) Цхинвал, иара убас ааигәа-сигәа икоу егырт ареспубликақәа рыкны.

Рхыцхьазара иахьала хәышә нызқьоык ркынза икоуп.

Абалкарцәа – «балкарцы» (рхы иашьтоуп «таулу» хәа). «Горцы», «малкарцы» – Кабарда-Балкария Ареспублика (Нальчик ақ.) иашьагәыту жәларуп.

Акарачқәеи дарси рбызшәа акуп.

Рхыцхьазара иахьала шәи җажәи жәаба нызқьоык ркынза иназоит.

Акарачқәа – «карачаевцы» (рхы иашьтоуп «карачаила-ла» хәа). Инхоит Нхыц Кавказ сиҳарак Карачы-Черкьестәи атәылаҗацә асы.

Рбызшәа акарач-балкар атиурк бызшәақәа ртаацәара иацанакусит, конкретла алтаитә таацәара иатәу атиурк, мраташәара кыпчактәи (агәыц чыда).

1943–1957 шықәсқәа рзы иахыганы икан. 1957 шықәса раахыс ирхынхәуп.

Рхыцхъазара иахъала ышпә нызкъык ркынза иназоит.

Ачеченцә – «чеченцы» (рхы иашьтоуп «чеченцы» хәа). Инхоит Ингәыштәыла Грозни ақ., Мрагыларатәи Дағъстан, сихарак Хасавиур араион.

Рбызшәа аингәышцәа рбызшәа иазааигәоуп. Кавказ иашьагәыту абызшәақәа ртаацәара иацанакусит. Аамтанык (1944–1957 шш.) азы закәандарыла иахганы икан.

Рхыцхъазара иахъала миллионки быжышпә нызкъык ыкоуп.

Аингәышцәа – «ингуши» (рхы иашьтоуп – «галган» хәа), Нхыц Кавказ иқәынхо жәларуп. Уажәы хаз республиканы икоуп. Ахтнықалақс ирымоуп – Магас.

Рбызшәа – ачеченцәа рбызшәа иазааигәоуп. Кавказ иашьагәыту абызшәақәа ртаацәаратә гәыц иацанакусит.

Рхыцхъазара иахъала цшышпә нызкъык иреихауп.

Ауараа – «аварцы» (рхы иашьтоуп «маарулаи» хәа), Нхыц Кавказ, ацыхбатәи СССР ацакырадгъыл асы (атерритория) инхо жәларуп, сихарак Дағъстан (ахтнықалақс Махачкала) Ареспубликасы. Рхыцхъазара иахъала шәнызкъык ыкоуп.

Даргынаа – «даргинцы» – (рхы иашьтоуп – «даргин» хәа), Дағъстан (Махачкала) Ареспубликасы инхо жәларуп. Рбызшәа Кавказтәи абызшәақәа ртаацәара анах-дағъстантә гәыц иацанакусит.

Рхыцхъазара иахъала хәышпәи цшышпәажәи жәаба нызкъыкоуп.

Акәымыкцәа – «кумыки» – (рхы иашьтоуп, – «кумук» хәа). Рбызшәа алтаитә таацәара атиурк бызшәақәа рахь иацанакусит. Инхоит Дағъстантәыла, Чечентәыла, Ингәыштәыла, Нхыц Уацстәыла.

Рхыцхъазара иахъала хәышпәи хца нызкъыкоуп.

Алакцәа – «лакцы» (рхы иашьтоуп – «лак хәа»).

Дағъстан инхо (Махачкала ақ.) жәларуп. Рбызшәа нхыц-дағъстан бызшәақәа ргәыц асы агәыц чыда аанахәсит.

Рхыцхъазара иахъала шәи хынџажәи зейжә ызыкъџык ыкоуп.

Алезгынцәа – «лезгинцы» (рхы иашьтоуп – «лезгилиар» хәа) Дагъстан Ареспубликасы Махачкала инхо жәларуп. Рхыцхъазара иахъала цшышпәи хынџажәи жәицшы ызыкъџык ыкоуп.

Табасаранаа – «табасаранцы» (рхы иашьтоуп «табасаран» хәа).

Рбызшәа Нхыц Кавказтәи абызшәақәа ртаацәара анахдагъстантә гәыц иацанакусит. Кавказ иашьагәыту бызшәоуп. Инхоит Махачкала ақалақь ағы.

Рхыцхъазара иахъала шәи џынџажәи быжьнызыкъџык ыкоуп.

Татаа – «тат» – (рхы иашьтоуп – «тат» хәа).

Рбызшәа Нхыц Кавказтәи абызшәақәа ртаацәара иацанакусит.

Рхыцхъазара иахъала џажәи ааба ызыкъџык ыкоуп.

АУАЦС ЛИТЕРАТУРА

Ауацс жәлар робыра аҕарей аизырхаратә мөей аурис-уацс жәларқәа реизыказаашья иабзоуроуп. XVII ашәы-шықәса II азыбжа – 1764 ш. азы Моздок иаатуеит рацхьазатәи ауахәаматә школ. Еикәыршәан абыра аурис графика шыатас иатаны. 1798 шықәсазы итыцуеит ауацс бызшәала «Анцәахацаратә шәыкәкәа рыора ацара зтаху ауабы иала-гартатә цара». Ари ауацсаа ртоурых хьцхьртасгы иаиуеит. Даса шықәсык ашьтахь итыцуеит рсахьаркыратә литература иазкыз рацхьазатәи апоема зныз ашәкәы А. Кубалов ипоема – «Афхардты Хасана» – 1897 ш. азы бышықәса рацхьа Кә. Хетагуров «иуацстә лирика» цәырцаанза.

Ауацс литература лагала мөаны ихацхьазар аусит Петербургтәи акадеттәи акорпус аазамта Темырболат Мамсуров (1843-1899) ипоезия.

Ихадоуп ацсадгьыл атема Т. Мамсуров ипоезиясы. Цсадгьылда ацакы амам ацстазара. Зьдгьыл гәакьа иахганы атәымдгьыл акны цсышья зауа уи ицсы тынчым, агәырәа, ахьаа шицыц ицзауеит дагышсымкәа-дагыбзамкәа дкалоит:

О, наши горы, наша земля, О, хашьхақәа, ҳадгьыл,
Как нам жить вдали от Вас! Ҳашпанхари хашәцәыхараны!
(еит. С. Таназәуа)

Ари агәырәа (ахьаа) зпу «Ахәыцрақәа» ррефрен ихатәаны иаанарцшуеит апоезия апафос.

Апост еиуеишым хьрхартала иааирцшуеит ашьхауаа-ахцәәцәа зегьы еицырзеишпу ихлымзааху рлахьынца. Ҳәарада, арака уи иааирцшуеит ашьхауаа реилкаарақәа рыеш-

ибыршо, икоу асоциалтә мчхарақәа (верхушки) рзы ацсадггыли атәымдггыли дара рзы еиогарак шрымам. Урт рзы ихадоу, рхы-рыцсы тәны акалара еиха ишалыркаауа. Апоег иғәы иқәыоусит ицсадггыл иахылцуа аепныхәа бжбы:

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| В горькую годину насилья | Агәакра шықәсқәа раан |
| Вы раскололись на группы | Шәара шәеикәыршеит гәыц-гәыцла |
| И нигде не можете постоять | Цьарггы ишпәылшом шәеидггылар |
| За землю родную. | Шәыдггыл гәакъаз. |

(еит. С. Таназәуа)

Ажәлар рразкы азы агәатеира имотив хаданы ауп ишаарцшу Кәаста Хетагуров ипоезиаеы. Ари ауац литература атрадиция иашахатаны ахы ыцнахусит емоциала ихараку Т. Мамсуров ипоезиаеы.

XIX ашә. азы иаатит ауахәаматә школкәа, еикәыршәан алфавит еыц, 1844 ш. азы итыцит «Ауац бызшәа аграмматика» (А. Шегрен еикәиршәаз).

Имачымкәа ароль ду дыхәмарит ауац шәкәыооы-адемократ, агуманист, арккаоы – И. Кануков.

Кануков дыоусит урысшәала. Иара убас XIX ашәышықәса 50-тәи ашықәсқәа рзы, арккаоцәа – В. Царасви Д. Чонқазеи рацхьаза акәны еизыргон ажәлар рдоухатә культура иахылцыз рсапыцтә рсиамтақәа.

60–90-тәи аш.-қәа рзы ауаажәларратә культура арсиара амәа ианылоит арккаоцәеи апублицистцәеи, урысшәала ацарадырра зауз (аишыцәа) Шапоевраа, Гассиев, В. Гаишев, И. Тхостов, Д. Сохиев, А. Каитмазов, А. Кадков, А. Адасенов уб.егь.

Темырболат Мамсуров (1843–1899)

Темырболат Мамсуров рацхъаза акэны ихатэы бызшэала апоетикатэ рсиамтақэа сиқэзыршэаз дреиуоуп. Имачуп ицстазаара атэы зхэо аинформация.

1865 шықэсазы уи илахьынцахоит атэым жэоан ацака – Тырқэтэыла аказаара. Уака изуеит ишпытамтагы. Аха уи «Ауацс аптэакэа» рацхъаза акэны ауацс классика адакьакэа аазыртуа иреиуоуп.

Темырболат Мамсуров ирсиамтақэа ирнышшеит ацстазаара ахтыс хьантақэа рхыллоацсыллоа, атэым жэоан ацака ажэлэр зтагылаз асоциал-политикатэ залымдара. Уи иаштэакэа кыр шықэса рышьтахь ауи ицсадгьыл ианықэоыз. Тема хадас ирымазгы ицсадгьыл абзиабара акэын.

«Днасыцдоуп зыцсадгьыл иахганы атэым жэоан ацака инхо» – иоуеит Мамсуров.

О наши горы, наша земля
Как нам жить вдали от Вас!

О, хашьхақэа, хадгьыл,
Хашцанхари хаштэцыхараны!

(еит. С.А.Танагэуа)

Темырболат Мамсуров ипоезия апатриоттэ цэанырра алыжжуан. Ижэлэр рпасқэа, рқьабзқэа, рытрадицияқэа ашьтыбжь рхылцуан, рыбжьы сацан, урт ирытаз ацсадгьыл ахь абзиабара амилаттэ хаэра анышшуан.

Кэаста Хетагуров (1859–1906)

Кэаста Хетагуров ауацс бызшпәси алитературеи шыатар-көыс дамоуш. Уи дсахьатыхоын, уаажәларратә усзуоын, ре-волиуционер-демократын.

Кэаста Хетагуров диит Нар ақыта, Алагьыр араион, Нхыц Уацстәылатәи ареспублика, аруаоы Леуан Елизбар-ица Хетагуров итаацәараҕы. Иан дигәалашәом, дшыхы-чзаз дицхсит (дыцсит). Иабггы аруаоык иахасабала иахьей-уахеи илацш ихызартә еицш атагылазаашьа имамызт, ус ишыказгы уи иаазара дазельмхан.

1866 ш. азы 7 шыкәса шихыцуаз Нартәи ауахәаматә школ дтарцоит (Церковно приходская школа).

1867 ш. азы диаргеит Владикавказка, дагытарцоит ахацәа рпрогимназиа азыкацаратә класс.

1871 ш. азы иаб икаицаз ахәарала дтарцеит Ставрополь агимназиа, уака 10 шыкәса (1881 шыкәсанза) ацара ицон. Ускантәи аамтала ацара бзиа иоуит, иахаракгы ирцаоцәа бзиақәа И. М. Неверови (ашкол ахылацшоы), асахьатыхоы В. И. Смирнови ирыбзоураны.

1881-1885 ш-қәа рзы Петербургтәи асахьатыхратә академияҕы ацара ицон. Ари академия Кә. Хетагуров ина-гзаны дзалымгазеит, 1883 ш. азы астипендия итара иакәы-цит, уи ашьтахь дагытырцеит дызтаз ацараиурта, аха еита 2 шыкәса хатәгәацхарала алатәаоык иахасабала ацара ицон. Аха иматериалтә тагылазаашьа ахьыуадаоыз иахкья-ны Уацстәылака дхынхәуеит – 1885 ш. азы.

Апост Петербургтәи ицстазаара игәаланаршәоит 1882–1885 шыкәсқа рзы ииоыз ипоема «Атуан».

Апоема афырхаца хада Владимир, апровинциатә гимназия иалган ахтнықалақь аеы инеиз арцыс қәыпш ипстазаара ахымәацгапша ала, автор ихата ипстазаара (80-тәи ашықәсқәа рылагамтазы) ааирцшуеит.

1885 ш. азы Кәаста Петербургынтә дхынхәуеит Кәбанка, уантәи диасуеит Владикавказка (Уацстәылака), ауаажәларра рәиаратә усура ду мәацигоит. Асахьатыхра, ацәыргақәпақәа реиәкаара, атеатр аеы аусура, апоезиатә рәиара, апублицистика, ирацәоуп уи инапы злакыз аусқәа. Амалуаа дырәагылань иәациеуан. 1891 ш. азы дахыргоит Теректәи ахаблахьтә. Ускан аус иуан агазет «Нхыц Кавказ» аеы.

1899 ш. азы Хетагуров еицах дахыргоит Нхыц Кавказынтәи Крымка, ддәықәырцоит Херсонка. Ипсадгьыл акәыгара даара ихәааигоит, ицәыуадаәхоит, аха игәы каижьуам, аусурагы дакәыцуам.

1900 ш. азы ахыгарахьтә даныхынхә уи дынхон ацхьа Пиатигорск.

1902 ш. инаркны дынхоит Владикавказ. Гәгәала дычмазаәхоит.

1906 ш. хәажәкырамза 19 рзы Хетагуров ипстазаара далцуеит Нхыц Кавказ, Кәбан ахабла Георгиевско-Осетинское ақытан, анышә дамардоит иабацәа рнышәынтраеы, Карачы-Черкәесстәи Ареспубликаеы ақыта иахьзуп Кәаста Хетагуров иқыта хәа. Ацхьа анышә дартоит дахьыпсыз ақытаеы, аха лассы ацхьагылара змаз аинтеллигенция рацшыгарала ипсыбаә ииаргоит ипсадгьыл ахь, Уацстәылака, Владикавказка.

1955 ш. азы Владикавказ иқәыргылан Кә. Хетагуров ибака.

Ауацсаа Кә. Хетагуров испоха аан – Урыстәыла ахра анауаз аамтазы даараза агәакрақәа зхызгахьаз ажәларқәа иреиуан. Кәаста ихаан урт рхыцхьазара 200 000-оык ыкан. Пушкин ауацсаа рзы ихәоит: «...Кавказ зегь реиҳа инанамгоу (ирыцхау) жәларуп» хәа.

Жәлар рғарра ихадоу теманы икалсит Кәаста ипоезиаеы. Апост ижәлар рразкы даргәатеиуан. Уи иара изы иуасиат хаданы, зеггы зымехазкуа категорианы икалеит апост иестетикаеы.

Кәаста Хетагуров инижыит пса змам сиусицшым итынха. Иара иакәмызтгы ауацс жәлар рфольклортә традиция асахаркыратә еиара такөы аамта аизхара аиуамызт. Кәаста ихареикит ашәкәыооы ихъзи алиитература ацаки атөылауаа рыблаеы. Кәаста ишьтахь алиитература ихъыцшу доухатә бцархсит, ауацс жәлар рмассақәа ахақәитразы рықәцарей аидеиа-политикатә азарей рсы. Ажәлар ртоурыхтә пстазаара лиитературада ррахьы ирзаагомьит. Кәаста Хетагуров итижыит ихатөы бызшәала ажәсинраалақәа реизгак, ашәақәеи ажәмаанақәеи (1899), ари ашәкәала уи амчхара ду аитсит алиитература аеиара. Арака иарбан, ажәлар ридеиа-политикатә гәыцрақәа ирыдхәалоу аестетикатә хархәара змоу зеггы.

Ибеиоуп ашәкәы «Ирон фандыр» сиусицшым тематикалеи, формалси, ишьақәыргылоу ажанрқәа рыла. Апост ацстазаара аганқәа зеггы дырзаатгылеит: азеицшеилазаара абзареи, асоциал еикарамрей, азалымдарей. Аацхара карцит аидгыларахь инареигъу иажәсинраалақәа, ашколқәранзатәи ахәыцқәеи, ашколқәра иацанакуеи рахь. Афольклортә сиужетқәеи ақьабтә мотивқәеи аус рыдуланы жәамаанала амщәгьақәа рықәцәкьара, ажәлар рразкы азы ахәыцра – «Ажәлар рагацәа» сатиратә ажәала рықәхра.

Ажәакала, «Ирон фандыр» асы ашьхауаа ғарцәа ртаххарақәеи ргамеи ганрацәала инартбааны иаарцшуп.

«Ирон фандыр» (ауацстә лира) иагәылоуп ажәсинраалақәа рцикл: «Ауасиатшәкәы», «Азхәыцра», «Агәыцра», «Арыцха иашәа», «Арыцха игәы» ухәа убас егыртгы.

Ацак дузза рымоуп иажәсинраалақәа «Владикавказ», «Ааи, сара сажәуп», «Ашьха тыцха лыцсразы», «Акә-

апрацәа», «Узацхраауам агәыроа лагырзыла», «Сара исгәалашәоит зеггы» ухәа убас егыртгы. Иmachым Кә. Хетагуров ипосмакәа «Фатима», «Атуан», «Азбарта асацхьа», «Ицәыуо абахә» (ауацстә легенда), апиеса «Дуниа», ажәабжькәа: «Абгабкәа рзышәарыцара», «Иахьа сара салгеит сыхәылпцаттәи асазыкацаракәа», «Ашьхаә» ухәа убас егыртгы.

Ажәакала, Кәаста Хетагуров ипоезиа ала иалагоит ауацс литература асиара.

Хәзаатгылап Кәаста Хетагуров ипоема «Фатима». Ауацс жәлар рпост Кәаста Хетагуров ипоема «Фатима» асы Наиб хәа аамста хацак ихаәсала автор иахирбоит Кавказ иказ асасдылара, апатуеиқәцара, аихацгылара, ианатаху апсадгыл азы ахамеигзара ухәа жәларык рахасабала ауацс жәлар ирымаз ахатабзиаратә казшыкәа зеггы. Арака хатыр икәын асас, дгәакума, дхымхәоума, дбыргума дарбанзаалак амәа ицнашәаз ауафы изы, еснагь агәашәкәа аартын. Абымтаәсы зхаәсахьа аабо Наиб икәрахь днеихьсит, агәакракәа акры ихигахьсит. Аха урт агәакракәеи ишыкәсқәеи ирызмырзит уи ифырхацарей имч гәгәеи. Икан аамтақәак уи иеы дақәтәаны, иацхьа ицәырцуаз ауадафаракәа зеггы дыриааны ахәатха иманы даныгьежьуаз. Наиб имоуп ахьаа гәгәа. Уи издырам ичкәын Цьамбулат ихабар. Акыр цуеит уи дыкамижьтсеи. Аха иара димоуп ихьаакәа ихазырштуа, иаазамта, ицха цшза Фатима. Уи дшыхәычыз лани лаби анлыцха Наиб ионыка дааигеит, абыргцәа реацхьа ихгы иадицеит ихатәы хшарак леицш дшиаазоз ала. Иагынаигзеит уи ихәахьа. Диаазсит Фатима ицха гәакьак леицш, ларгы илызхауан цшралей сахьалей, казшыалей азәы дицамхо. Уи лыхьзи-лыпшеи, лдыррей рзы Наиб иашта азәыробы талахьан. Иаргы итахын дыцсаанза изгаб лынасыц ибарц, итахын уи инагаз аамста чкәынаки ларей рыцстазаара еиларцарц, аха издыруамызт лара лгәы иалнахьыз дарбаныз.

Наиб ицха цшза илсеицхоит лынасыц уахгы сынгы дша-
зыцшу, дагылыцхоит лгэы иалнахуа азэыр дыказар избахэ
иалхэарц. Фатима Наиб илсеицхэаз атакс иалхэоит абас:

– Саб, уара ишутаху, иахьутаху, иззутаху сыцстазаара ид-
хэал. Уи азы анцэа уагеицарым, сара уара сутэуп. Анасыц
азбахэ ара ицхэатэым. Уи илхэоит лара лынасыц хэышыцкэса
раахыс зхабар ыкам Цьамбулат ишицыцсыз. Азин литозар
лара далылыхуеит зхатэ цьабаала инхо, амалгы змам, игару
лара лахь абзиабара цкьа змоу Ибрагьым. Зылагырз цака
ауархал исоыкэшэаз Наиб иахаз агэра изымгеит, аха изгаб
лыкэызбарагы илымшеит. Абри ашьтахь иниасуеит такэы
аамта. Уахык зны, амца сикэцаны, сикэшаны ахацэа тэаны
иахьцэажэоз дрыхтыгэлсеит ирзымдыруаз азэы. Дрыдыркы-
леит урт ара ишацу еицш хатыр икэцаны, акры исарцеит,
ирхэеит ирымоу кэнымшьарц. Ишеицэажэоз дызустоу
иазцаауеит, иагысеилыркаауеит уи акыр шыкэса зхабар ыка-
мыз Наиб ичкэын Цьамбулат шиакэыз. Аоымтасы ишахэо
ала Цьамбулат дышныкэо аул ацыхэаны, штак асы ибоит
икэыцшзоу анык ахэычи ларей шеицыхэмаруаз. Арт Фа-
тима лычкэын хэычи ларей ракэын. Дымоахыцуеит Цьам-
булат дара рахь. Ишеицэажэо еилибакаауеит изуццэоу.
Фатима Цьамбулат иалхэоит акыр шыкэса дшизыцшыз,
ацыхэтэан лыбзиабара нтацэахны Ибрагьым дышиццаз.
Цьамбулат данцалак ашьтахь Фатима дтэоуп хэыцрашэк
дырхаргаланы, лыцшэма Ибрагьым иаара дазыцшуп. Уи
аамтаз деитагыжэуеит Цьамбулат, уи итахым Фатима ил-
хьылгаз дазхэыцырц, ичхара хыжжуа ицхэоит абас:

– Бара быцсахоуп, ибтихьаз бажэа беижэеит, бицеит иа-
цсамыз ауафы. Фатима илтахуп исацхьа хара шлыдым агэра
илыргарц, аха иара уи агэхьаа мкыкэаны дцоит. Ибрагьым
данааилак Фатима иалхэоит лашьа Цьамбулат дшыхын-
хэыз. Иниасуеит мышкэак. Цьамбулат бцарла иеибытаны
ашьхацэа дыреоуп. Уи дазхэыцуеит ицстазаара, дизхэыц-

уеит Ибрагъым. Иара аамста чкѳын, игѳыргъахѳа инхоз, ихъз-ицша, имал зегъы иаб Наиб иицеит, зны ажѳлар иргѳадуран иказ иахъа дышпакѳу?

Ибрагъым иакѳзар ихатѳ цъабаала дынхоит игарра далтны. Икан аамтѳа ицстазаара гѳакраны ианихигоз. Дызбоз зегъы рымац идыруан, нас нак дыпхарцѳон, икѳлацѳа дрыладыргыломызт. Убри аамтѳазы бзиа дибсит атыпѳа цпза Фатима. Уи ибзиабара лара лахъ ихтны изхѳомызт, иеишьырцгъы иакѳикхъан, аха иаалыркъаны лара лыпстазаара иара идылхѳалт. Ибрагъымгъы арыгъарахъ дхынхѳеит. Рхатѳ цъабаала инхсит, инцит, ахшарагъы дроуит. Абас дкѳацза дпшнхоз, зынзаск дакѳымгѳыцуа, амѳыцкарантѳеи дшаауаз, итаацѳа дрызхѳыцуа азхъкѳ аѳы ицсы ааитсеикырц дахъынатѳаз Цъамбулат итиркъаз ахы ицстазаара ѳахнацѳеит. Ашьха акѳцѳа амра анрывца ло аамтѳазы арахѳ-ашѳахѳ зегъы цака аулахъ илбаауеит. Атыпѳацѳа реирызкѳа рыманы азахъы инеиусит. Абрака азхъкѳ аѳы лымацара дтѳоуп Фатима. Агѳырѳа рацѳа апѳѳоуа илхѳеит ашѳак, лгѳацантѳеи иаауа агѳакреи, абзиабареи, алагырзи зныцшуа. Айрыз аапътыхны лѳаныналхоз аамтѳазы лымѳа аапцѳѳаны лацхъа даагыллоит Цъамбулат. Абрака иагълеихѳеит иара Ибрагъым дшишьыз. Убри инаркны асапсахуеит Фатима лыпстазаара, илзеизыкѳкѳеит илхылгахъаз зегъы, силапсоит лыхшыѳ. Убри ашьтахъ ииасуеит аамтѳа, Фатима лычкѳын имаз агѳырпкѳыл бзиазы, ауаѳра илырхырц апарахъы дыргоит. Лара ахѳыцкѳа ашѳѳ шыпѳѳеракѳа аалгѳыдырцѳо, илхычѳо ахабла далан. Акъзацѳык илхамыптыкѳа илхѳѳон агѳырѳа зыцсуаз абзиабареи, алагырзи зныцшуаз лашѳа хаа.

Ауацс жѳлар рлитѳратураѳы иналукааша атып аанызкыло Кѳ. Хѳагаурѳв ипѳѳема «Фатима» ианыцшусит Кавказ ажѳларкѳа рпѳас-ркъабз, рысасдкылашьа, рхымѳацгашъа, рказшьа ачыдаракѳа. Ари апѳѳема иуеилнаркаауа рацѳоуп. Аха зегъ реиѳа ихадоу – ари ацѳамтѳа дарбанзаалак изы «иаазагоуп».

Апоема «Фатима» ачыдара злоу асиужети акомпозициен
рыла сиқэыршөоуп. Рацхьатэи адакьақөа инадыркны имоа-
пысуа, иаарцшу асахьақөа зегьы, анс акөу, арс акөу, ахада-
ратө хафы Фатима лыпстазаара иадхөалоуп. Лара лоуп аоы-
мта ахөтақөа сидызкыло, гөыщөс иамоу.

Машөыршақө акөзам апоема лара лыхьз заху. Дасакала
иаххөозар, уи ахаөсахьа аоымта ахы инаркны иаанцөаанза
иагөыллганы игоуп.

Фатима дшыетымхаз, аазара дшыргаз, уи лызхашьа, лгөы-
былра, Цьамбулат иахь илымаз апөаныррақөа лгөыцкьара,
Цьамбулат итахара лара ишпыдылкылаз, Фатима атаацөара
дшалалаз, дзыпцаз, апцыхөтөаны Цьамбулат ихынхөра, Фати-
ма лразкы сиқөымшөара – абарт роуп ихадароу аспизодқөа.

Иааидкыланы апоемаөы иаарцшуп ажөлар рыбзаза-
ра сиуеицшым акөыпцөақөа, ускантөи аамтазы иказ апас
чыдақөа, ақьабзқөа, рахатыр сиқөтапшьа, рдуеихөапшы-
пшьақөа, ауаоы ииреи ицсреи ишырзыказ, ргөымшөара, ага
иөагылара, рысасдкылапшьа, аиуара, аитынхара ипазыказ
ухөа.

Абарт иарбоу аказпшьақөа зегьы апсуаа реы иуцылар ал-
шоит, сиҳа иналкааны: агөымшөара, апасқөа рахь зегь ра-
пхьа иргьлатөу асасдкылара, нас ахатыреикөтапшьа, аиуара
пату ақөцара, аиреи ацсреи чыдала рызнеира ухөа ирацөа-
зоуп узыхцөажөаша. Ус анакөха, ицөырпусит азцаара из-
лакалазеи абас хьлпщьтралла сизааигөам ажөларқөа рхым-
өапгашьеи рпасқөеи сиқөшөаны? Насгьы ибзиазаны иаады-
руеит ауацсаа Кавказ рықөнагалара иара атоурых шамоу,
рыпсадгьыл гөакьа Иран шакөу ухөа уб.өгь.

Иага ус иказаргьы, апсуааи ауацсааи излеицшу рацөоуп,
иахь дара Кавказ иқөынхоит, иашьагөытымзаргьы иацана-
куа жөларуп, убри акнытө сицынхо ажөларқөа реилацөара
иабзоураны доухатө культурала аиқөөсытрақөа, дара рхатө
чыдарақөа рныцшуа иалагеит.

Апоема аперсонаж хада Фатима агәил еицш есаaira дышәтуан. Ашьхатыңха лызбахә захахьаз азәырой амал-уаи атауадцәи моахьцуан арахь. Леиҫкаашь митәын, лоура лытбаара мыцхәы иназан, ахшцәа лхыкәкәо лзам-оакәа еилыңхауан, лыбла гәытбаакәа разын лышпра знык иадамхаргыы избахьаз датәнәтәуан, атынчра ицәнәрзуан. Фатима ашьхатыңхацәа реицш игәгәаз, акы иацәымшәоз, агәакра каларгыы алцшья иакәшәоз цхәызбан.

Фатима лхаҫсахья уанахцәажәо, иугәаламшәарц, залшом апсуа литература ашьатаркәы Д. Гәлиа ироман «Камачыч» асы иарбоу афырцхәыс хада Камачычи Фатимеи ирымоу аицшзаара. Арт аоымтақәа темала сизааигәоуп, избанзар аракагы хзыхцәажәо арсиамтақәа рсы иаарцшу ахаҫсахьякәа теитыңшла, казшьала, хымоацгашьяла дара раамтазтәи атипра зуа цхәызбақәоуп. Камачыч дышқәы-цшыз, аки-аки неицыло ауадаорақәа рацәаны илхылгеит. Аха дхәычны доагылазар еиҫамск лакәын, гәыцгәак (Фатима леицш), лыцстазаарасы дзыкәшәаз агәакрақәа ралцшья дақәшәоит.

Фатима дпыдукылартә дыкоуп, апсуа литература зышьата гәгәала ианызцаз зоымтақәа егырт абызшәакәа рахь еитаргахьоу Иван Папаскьыр ироман «Темыр» асы, хазлацәажәо ацхәызба леиҫкаашья, лхымоацгашья угәалазыршәо Зина лхаҫсахья.

Сгәаанагарала, арт атыңхацәа злеицшу рацәоуп. Фатима леицш Зинагы дкәиоуп, дразуп, дыцкәоуп. Темыр иахь илымоу абзиабара еицakra ақәым. Дымоахызкьашаз рацәан, аха апсыера лнылмырцшит. Иага хынтаоынтара дақәшәазаргыы, ацхья лгәы иалнахыз арцыс ибзиабара дапсаны дшыказ даанхейт, ишпылшоз ала аиоызара иаша изылуейт.

Зина лыбзиабаратә цәаныррақәа цкәоуп, ачхара змоу, амала агәақара зеазымто, зхы агәра зго азә лоуп. Лара кәрала дмачын, аха лоура лытбаара назахьейт ухәаратәы

дыкан, ахшцәа лхьыкәкәо, лыла тбаакәа ллакыца ины-
тцыр-аатцыруа, рхала итыцьцааусит. Зина лыбжы хаа-
за знык иадамзаргы иуахар, еснагь исаҳаландаз хәа угәы
иаатухәауан.

Иазгәахто апоемаҕы Фатимагы убас дыкоуп. Лажәа хаа-
кәакәараза угәы инакәынчабла, иназыгыло иааканатон. Зи-
нагы Фатимагы рыцшра сиқәшәоит, итибагоит.

Фатима Цьамбулат иахь илымаз абзиабара цкьа лгәаца
италтәахырц азы ауп лара ахьча Ибрагьым дызиццо.

Меижьарада, Фатима аонцхәысра, анра ауалцшыа анаг-
зараҕы узлаосуамызт. Егьирахь, Цьамбулат иацкыс тагы-
лазаашыала илакәыз дахьиццаз, уи иахь илымаз абзиабара
цкьа хатыр ақәцароуп хәа илшыон.

Убарт ирыдукылартә икоуп хыхь хазлацәажәаз ацсуа
шәкәыооы аобатәи ироман «Ацхәыс лыпату». Ара афыр-
цхәызба хада Саида хыхь иазгәахтаз, зызбахә ҳамаз аты-
цхацәа дызларейцшу рацәоуп, цшралей сахьалей адагы,
гәымшәарылей, казшыалей ашыхатыцха ишлыкәнаго еицш.

Икалап, сицшым ажәларқәа рлитератураҕы арт аты-
цхацәа иаку ахымәацгаратә цкарақәа ирықәныкәо Кавказ
ашыха иахьаазаз иабзоураны икалазар, избанзар уи иаазаз
атыцхацәа егырт изларылукааша, изларейцшым даара
ирацәоуп: ашыхауаа раазаратә закәан цкарақәа мчуп, рцас,
рқьабз са жәларык ртәы иузаларәашьом. Дасакалагы, ато-
урых хтысқәа ирыхкьаз аилазәара иабзоуразаргы аусит.
Уи адагы аиҕырцшраҕы хадара злоу акоюп ароманқәеи
апоемақәеи рҕы ацхәызба лыцстазаара шыақәгылашыас иа-
иуз аарцшра, иара убас Кавказ иқәынхо ажәларқәа сицыр-
зейцшу ахымәацгаратә етикет алкаара. Хәарада, уи даара
иактуалу проблемоуп ашыхауаа рыцстазаараҕы.

Дасаганкахыала уахәацшуазар, апоема «Фатима» тоу-
рыхтә цтамтоуп ухәаратәы икоуп, избанзар ажәлар рыбза-
зашыа, рцас-рқьабз адагы, ххьанарцшуеит ускантәи аамта-

зы иказ асоциалтә еикарамрахь, насгьы ускантәи аамтазы иказ айбашьрақәа, жәлар реиьыхарақәа. Аха арака иумбарц залшом автор уртқәа зегьы аобатәи атыц асы иширгыло, избанзар арака тема хаданы ишьтихыз абзиабара ауп, аизыка-заашьатә цәанырра цхақәа роуп еихарак апыжәара зго.

Ауацс поема «Фатима» темала иазааигәоуп ацсуа поетесса Н. Тарцха лповест «Мациса». Урт злеицшу мачым... Мациса Фатима леицш иссиру, ацшзара, агәыкра згым ашьхта тыцхауп. Лышьтазааоцәа мачым, аха урт рахьтә лара гәыкала бзиа илбоз Бегәа иакәын. Ацыхәтәан урт ирызбоит рыцстазаара еиларцарц, аха ара анкьа бзиа дызбоз атауад чкәын Алдемьр урт рынасыц сициркьейт. Бегәа алагер асы дтакын хышықәса, даса убриакара анцы, Мациса илаҳаит иара дыштахаз. Фатима леицштәкьа ауп ларгьы агәырәа шлыдылкылаз... Ацыхәтәан дицоит Бегәа иыза Едарат, уи айбашьра дахьцаз дльцәтахоит, иара икынтәи Мациса илзынхоит оыцья ацацәа. Ус ишыказ, азәгьы дшымгәыц-уаз дхынхәусейт, дтахейт хәа ргәы изаанагоз Бегәа. Арака иазгәатәтәуп Мацисагьы Фатимагьы рацхьаза рхы змардаз рцәанырра шрыцыз, рыбзиабара цкьа шейкәдырхаз, Мациса Едарат ихәыштаара амца шылмырцәаз.

Ари аоымта ианарцшуейт Кавказ икәынхо ажәларқәа ишрымоу зегь реиха ихадоу, рхымәацгашьатә естикет шьақә-зыргәгәо ацкьара, аиашара, кодекск аҳасабала изықәныкәо аламыс.

Гадиев Цомак (1882–1931)

Гадиев Михаил-ица Цомак диит [Аладатæи] Ганиси ақыта Гудатæи аохаафæы. Алада Уапстæбылан еицырдыруз ауацæ шæкæыюфæы Сска (Иури) Гадиев итаацæарафæы.

Алагартатæ цара иоуит Гизель ақытафæы (иара дани ашьтахъ дук мырцъкæа уахъ диасит нхара иаб Сска).

1892–1897 шш. рзы ацара ицон Владикавказтæи адоухатæ училишьча акны. Уи даналга ашьтахъ ацара ицон Ставропольтæи адоухатæ семинариафæы.

1903 ш. азы Ц. Гадиев дталоит Иуревтæи (иахъатæи ақ. Тарту – Естониа) Ахъынтқарратæ университет атоурых-филологиатæ факультет, абызшæа акæша.

1905 шыкæсазтæи ареволиуциа еышæала далахæын. Убри акнытæ ицара ныжьны, ипсадгъыл ахъ дхынхæусит.

1905–1906-тæи. ацарашыкæс азы дырпаоуп – Гизельтæи алагартатæ школ акны, аха ашыкæс анцæамтазы иусура дамырхусит уаф дицæгæыгыртæ дыкам хæа.

1906 ш. цхынгæы мзазы итижьбусит рацхъазатæи ауацæ газет «Ирон газет» («Осетинская газета»). Ацыхæтæантæи, ажæабатæи аномер тыцусит нанхæамза 20 рзы. Уи нахыс агазет атыжьра иакæырхит, ускантæи аамтазы амчра зкыз аихабыра. Абри агазет афæы Цомак икыбцхъит ауаажæларра-политикатæ темакæа ирызкыз ареволиуциа-демократиатæ казшыа змаз акымкæа, фæамкæа астатиакæси аочерккæси.

1906 ш. азы Ц. Гадиев дхынхæусит Иуриевка (иахъатæи Тартука), ицара иацитойт. Убаскан далалоит иара аесерцæа рпартия Естониатæи аорганизация.

1908 ш. азы убри апартия дахъалалаз, настгъы аполитикатæ усуракæа рымфæацгаракæа рзы Ц. Гадиев дтаркусит. 3 шыкæ-

са абахта дтакын, нас дахыргоит, Мрагыларатәи Сибрака наунагза нхара хәа.

1905–1908 ашықәсқәа рзы Гадиев уацс бызшәала иапицаз ажәсинраалақәа рцикл ду, ауацс поет ду хәа ахыз-ацша изаанагесит. Убарт ажәсинраалақәа ирсеиуоуп: «Асаркьал», «Ажәлар»... Урт зегьы арт ашықәсқәа раантәи аревوليуциатә гәалақазаара рныцшуесит, лассы ажәлар атәра шырхырхәо ала агәыцра ду имоашьо иунатоит.

1908–1917-тәи ашықәсқәа Гадиев ирсеиаратә усура аобатәи астап ауп. Абахта дантакыз, дахганы даныказ иапицаз ирсеиамтақәа ирсеиуоуп ажәсинраалақәа, астатиақәа, апублицистикатә оымтақәа, аочеркқәа. 10 шықәса инарзынацшуа аполитикатәи акультуратәи центрқәа дыркәыганы дахьыказ хәарас иатахузеи, акыр икәыгәгәесит поетк, публицистк иаҳасабала кыр дырхәасит, аревوليуциатә пропагандеи аполитикатә усуреи уеизгьы дрыкәган. Аха убаскангьы иусура зынзаск ицкымызт, уи ихы аус адиулон, хатәгәапхарала арцаоратә усура моацигон. Иара убас, арсеиаратә усура инапы шалакыц иалакын.

Ц. Гадиев арт ашықәсқәа раан иапицеит уацс бызшәала ажәсинраалақәа рцикл – «Абахтатә нцамтақәа» урысшәала ажәабжьқәа, атоурых-литературатә статиақәа. Урт зегьы ирныцшуесит итаку ауаоы игәырға, ахақәитра дшазгәакуа. Абахтатә цикл иагәылоуп 7 жәсинраалак – «Амра ашәахәа», «Ахәыхә», «Ашьыцра», «Бара бысалам шәкәы», «Сашьа иахь» уб.егь.

1917 ш. азы февральтәи аревوليуциа аан Ц. Гадиев Новониколаевск (уажәы Новосибирск) ақалақь ағы дыкан.

Ипсадгьыл ахь агьежьра рныцшуесит Гадиев ускантәи иажәабжьқәа «Апсадгьыл» ухәа уб.егь.

Нигер (1886–1947)

Нигер (псевдонимун, ихъызцѣкъа Иван Уасил-ица Цъанасев аун) – иалукааша уацс поетын, литературадырѣын. Уи ирѣиамтакъа атыц ду ааныркылоит ауацс поезиасы. Алитературеи ажѣлар рѣацыштѣ рѣиамтакъеи ирызку аусумтакъа – лагала дууп ауацс литературадырреи афольклори рытцаараesy.

Нигер диит 1886 ш. азы Алагъыр аѣхаасы иказ Синзисар (Синдзисар) ақытан, пасатѣи Нартѣи ауезд асы Уацстѣыла, цара змамыз анхаѣы иѣааѣараesy.

Рацъа аѣара иѣон Нартѣи ауахѣаматѣ школ аesy. Уи ашьтахъ дтарѣоит Владикавказтѣи адоухатѣ училишьча, ибзиазангъы далгоит. 1913–1917 аш-къа рзы аѣара иѣоит Ардонтѣи адоухатѣ семинариасы. Уака уи дазельмѣахоит асахъаркыратѣ литература, аѣрагъы исазикуеит. Иоуеит ажѣеинраалакъа, ажѣабжькъа, афелетонкъа.

1917 шыкъэсазы Ардонтѣи асеминариа даналга Нигер дѣлоит Саратовтѣи ауниверситет аѣоурых-филологиатѣ факультет, аха уака аѣара ахъиѣоз шыкъэсы заѣѣык аун. 1918 ш. азы аѣсшьара мшкъа раан икъѣта гѣакъаesy дѣаны дшыказ, аграждантѣ еитакракъа калоит. Иаргъы уаха Саратовка дзыхынхѣзом. Шыкъэсык акара аус иуан Нартѣи ашкол анапхгаѣыс.

1919 ш. азы ар шкѣакѣакѣа ргѣыц ахъ дыргоит, аха хѣымз рышьтахъ уахъынтѣ дыбналоит, ашьхарахъ иеиѣѣахуеит. Ашьтахъ дрылалоит Алагъыртѣи аѣхаасы иказ апартизанѣа ротриад, уака иара аревком ѣакзыѣхыкъѣу мазаныкѣгаѣысгъы далырхуеит. Ар шкѣакѣа анырыѣкъа ашьтахъ Ни-

гер Нхыц Уацстэыла атакцхыкэра змаз амапуракэа жэпакы дрызкын: Алагыр афронт аокруг анагзком такзыцхыкэу мазаныкэгафыс дыкан, ари аокруг ацара акэша аихабыс.

1927 ш. азы дталоит Нхыц Уацстэылатэи ахэынцқаратэ институт алитературатэ факультет, дагьалгоит – 1930 ш. азы. Иаразнак дрыдыркылт аспирантурахь Нхыц Уацстэылатэи анаука-тцааратэ институт акны. Убри инаркны арсиаратэ усура инаваргыланы иааицмыркызакеа инашы алакын атцааратэ усурагы.

1933 ш. инаркны аус иуан арцафратэ институт акны зны систентс, нас 1938 ш. инаркны – доцентс. Арака уи дрыцхон алекциякэа алитература атеориазы, ажэытэ бырзени римтэи алитературакэа рзы, ауацс фольклори, ауацс литература атоурыхи ирызкны.

1935 ш. инаркны ицстазаара далцаанза (1947 шыкэсанза) дахагылан Нхыц Уацстэылатэи анаука-тцааратэ институт алитературатэ кэша, алитературадырфэца ркандидатцэа разыкацара напхгара азиуан. Уи илпаз даара ирацэоуп Нартаа репос аидкыларей атцаарей рэы. Икыпхыит анаука-тцааратэ усумтакэа жэпакы: «Нартаа ирызку ахэамтакэа», «Кэаста Хетагуров ипоетика», «Е. Бритасв идрамакэа рбызшэа» ухэа уб.егь.

Аибашьра шыкэскэа раан Нигер сиҳагы иғэы аццыхэаны аус иуан постк, тцаафык иахасабала.

Ирсиаратэи итцаарадырратэи усура ду азы ианашьан «Ахатыр дырга» аорден.

Нигер ицстазаара далцит 1947 ш. лацарамза 3 рзы. Анышэ дамадоуп Владикавказ.

АБАЛКАР ЛИТЕРАТУРА

Хылщытралла абалкаркэси акарачкэси Кавказ агэта ашьхақэа ирыцныз жэларын (Терек инаркны Лабанза).

XIII ашэышықэсазы амонголцэа рқэыллара иказ иалцшэаны имачоымкэа лбаа инхоз аланааи дарси силарцэан. Зеицш терминсгы ироуит «Алан» («Абыза» этнонимк аха-сабала). Уаанза, Кэбина (ахы ахыцнаго) иқэынхоз аланаа акарачкэа хэа ирышьтоуп, Терек, Чегем, Баксан (рхы ахы-цырго) – абалкарцэа хэа.

Ацарауао Е. П. Алексеев игэаанагаралла, урт жэларык рачасабала ишьақэгылсит XIII-XIV ашэышықэсақэа рзы.

Атоурыхтэ факткэа излархэо ала, абалкаркэси акарач жэларкэси рыцстазааратэ бзавара аицшзаара аныцшуеит, арткэа зырцабыргуа, ртоурых арккарафсы ишэага хаданы икоуп реырхэалатэ хдырра иахылфеиааз, рдоухатэ культура иарфеиаз аццамтақэа.

Иаххэар халшоит, абалкаркэси акарачкэси ртоурых, рбызшэа, алитература аеиара, аизхара, рмилаттэ хдырра иахылцыз рфольклортэи, ретнографиатэи, ртрадициатэ стиль иакэырчахоу ажанркэа ирыбзоуроуп хэа. Убарт иреиуоуп: амифологиатэ қабзтэ поезиа, аепикатэ реиамтақэа, афыр-хацаратэ хэамтақэа, атэхэақэа, ахэычтгэы ашэатэ фольклор ухэа. Иара убас, иазгэахамтарц залшом, абалкаркэси акарачкэси рфольклортэ реиамтақэа рхатэы милаттэ чыдарақэа шырныцшуагы, Кавказ иқэынхо ажэларкэа рдоухатэ культуреси гэгэала ишеиқэсыртуа (С. Г. Алексеев. Карачаевцы, Балкарцы Древний народ на Кавказе).

Егьырт жэпаоык, Кавказ иқэынхо ажэларкэа рлитературақэа реицш, абалкаркэси акарачкэси рлитературатэ оыра атоурыхгы дук ахышуам.

Абалкаркәа рхатә гәацхарала Урыстәыла иадлоит. Ари амш, илашарбагоу дакъаны атоурыхгы ианылоит.

Меижъарада, ари ахтыс иубаратәы ианыцшит абалкар жәлар рлитература асиараәы.

Азыхь ахы аныцнаго сицш, ицәырцуа иалагеит 20-30-тәи аш-кәа. рзы апост сарацәа: Керим Отаров, Азрет Будаев, Каисын Кулиев уб.егъ. Иара убарт инарышьтаргыланы ицәырцуа иалагеит атоурыхтә революциатә цакы змоу ароманкәа равторцәа: Ж. Залиханов, М. Шавасев, О. Етезов, Б. Буртуев, Алим Тешев уб.егъ.

Исса Боташев ибзоурала ахы цәырнагоит адрама ажанр, актиорси режиссиорси даман Ибрагъым Мамсеев.

Арака иазгәахамтарц залшом, ажәлар рхъаа зызхъааз, ускантәи аамтазы иказ имачымкәа анхацәа реилафынтракәа рацхъагыла Басиат Шаханов ипублицистикатә реиамтакәа – «Аетиудкәа», «Асалам шәыкәкәа».

Б.Шаханов диит Петербург, ахакъым, ацарауаф Абаш Шаханов итаацәараәы. Далгеит Петербургтәи (Александровтәи) аиуристтә Академия, уи ашьтахь ауп даныгъежъуа ицсадгъыл ахь.

СССР ашәкәыфәцәа реидгыла алахәыла, сицырдыруа абалкар критик Нина Баирамукова такцхыкәрыла даз-неиуан, адуней зегъы аәы сицырдыруа абалкар поет Каисын Кулиев, сицырдыруа ацсуа шәкәыфәы, ацарауафәы, абызшәадырфәы Баграт Шьынқәбей рыреиаратә моа. Арака абалкар критик Нина Баирамукова Каисын Кулиев Баграт Шьынқәбей «Советский писатель» атыжъыртаәы итрыжъхъаз рыреиамтакәа ркны алитературадыррей акритикей рганахь ала излацәажәамыз амилац литературакәа рпроблемакәа дрыхцәажәоит. Итыцусит урысшәала «Апоезия ахыцшыратә постика» хәа хъзыс иатаны Ставропольтәи ашәкәтыжъыртысы

Қыазым Мечиев (1859–1945)

Абалқар литература ашыатарқы Қыазым Бекки-ица Мечиев диит 1859 ш. азы аул Шилки, Талды-Курган ақ. Ақазахтә ССР анхақы-арахәазақы итаацәарақы. Занаатла джиин. Апарадырра иоуеит амулла ила. Идыруан араб, атиурк бызшәақәа. Дрылсхьан араб тәылақәа Стампыл, Багдад, Дамаск, Мекка. Аора далагоит 1890 ш. азы Ажәсинраалақәа иоуан араб нбанқәа рыла. Ареволиуция калаанзатәи иносезиа, ашәақәа-апцәыуарақәа иргәылсуеит асоциалтә сикарамра иахылҕеиааз илахьынцадоу амотивқәа, «Афы скуеит бынхарта апхарра» (1890), «Ашпыцхьыз» (1898); «Азғаб лашшра» (1900). Қы. Мечиев иажәсинраалақәа рқы иқәгылоуп ажәлар ркәығара иахылцуа абжы ҕаца, ахратәра аҕагылара, ауаа зыргәакуа афеодалцәа рҕацера, рықәызбара. Ибжы ҕацаза аоптимистра рынирцшуеит иажәсинраалақәа: «Аиаша», «Ацъаус», «Гәаартылатәи ажәа» (1901), «Сара сикәсыршәеит ажәсинраалақәа, аиха сызрыжәуеит» (1905), «Ауасиат аца изы» уб.егь.

Ареволиуция калаанзатәи ирсиратә моақы иалкаау атыц ааныркылоит апомақәа «Ихәу абғаб» (1907), «Бузжигит» (1910–1917). Арака апост игуманизмра гәғәала ианыцшуеит. Қы. Мечиев имацымкәа иажәсинраалақәа рзикуеит ауао ҕыц иира: «Солтан-Хамид изы ашәа» (1918), «Ишьтышпәх абцъарқәа» (1919), «Сара силыскааит: ицкьоуп абольшевикцәа рымәа» (1919), «Аца Мухаммад изы» (1919–1920) уб.егь. Ашыхауаа рыдгьыл гәакыа иахғаны, ареспубликақәа рыцстазарей рыбзазарей зтанаргылаз Қы. Мечиев

иажәсинраалақәси иашәақәси гәгәала ирныцшит. Иаагап
иажәсинраала «Правда» («Аиаша»):

| | |
|--|---|
| Правда – нерушимая гора, Правда и могуча и добра... Правда не забудется во мгле Правда не нависнет на скале! Не кипятитесь, князь и богатей, Вы не лучше нас простых людей. | Аиаша – имбгазоу шьхоуп, Аиаша – иагьхалалуп, иагьгыгәгәоуп, Аиаша – алашьцараә ицсуам, Аиаша – абахәра иасахом! Шәсицрамлан, амалуаф, аҫауад, Шәа шәхаигьым, харт «амал» змам |
| Будут и богатства и чины Вместе с вами в прах превращены!» А у народа правда не умрет, Отстоит спасет ее народ. | Шәмалгы, шөчынгы, шәаргы Шәаидкыланы шәбафыртәусит! Ажәлар рәы аиаша цсуам! Ирыхьчап уи ажәлар иацахарым |
| Ни убить ее нельзя ни сжечь В сердце правды не войдет и мечь. | Уи иузымшьуа, иузымбылуа акоуп! Ииашоу агәы ахәагы алакацом! |
| Права всех насильников сильней, Которые беспощадны пред ней, | Аиаша амчрақәа зегь реиха игәгәоуп, Ирыцханашьауам аиаша зымхәауа, |
| Правда не боится ни царей Ни бичей, ни палок, ни цепей... | Аиаша ахцәа ирыцәпәом, Ахәси, алабақәси, азынцьырқәси ирзыцәом... |
| Это говорит храмой Кязим И пока гляжу в глаза живым, | Ари ихәоит ацыркь Қъаазым, – Сыцсы таны сыблақәа аацшуанацы, – |
| Только правда словом я служу Только правду чту, как госпожу! | Ажәа аиашоуп сзсихьрхәо, Аиашоуп ахқәажәк леицш, зымац зуа! (<i>еут. С.А.Танагәуа</i>) |

Каисын Кулиев (1917–1985)

К. Кулиев Кабарда-Балкариатәи Ареспублика жәлар рпоет хәа дыщхъазан. Абалкар совет литература ашьатар-кыџоцәа иаарыцагылаз, уи арсиара, аизырхара знапы ала-кыз, Ленин ипремиси СССР Ахъынтқарратә премиси алау-реатра занашъаз дреиуоуп.

К. Кулиев диит 1917 ш. азы Аул-Ельтибиу, Чегемтәи аџаааааа, арахә аазаџ Шуа итааџараааа.

К. Кулиев 1926 ш. азы дталоит Лбаа Чегемтәи ашкол. Ихата излаигәалашәо ала, аброуп рацхъаза ашәкәы ахыбаз.

К. Кулиев 1935 ш. азы дталоит Москва А. В. Луначар-ски ихъз зху атеатр аказаратә хъынтқарратә институт (ГИ-ТИС). Абрака рацхъаза акәны ибеит асцена азказа дуцәа: Л. М. Леонидов, М. М. Тарханов, И. М. Москвин, В. И. Ка-чалов рыхәмаррақәа, рықәгыларақәа. Рцаџоцәас иман, ускантәи аамтазы еищырдыруз аржиссиорцәа А. Д. По-пов, И. И. Судаков ухәа уб.егъ.

Ирацәаны дацхъон аурыси (Пушкин, Лермонтов, Кры-лов), ахәаанырцәтәи (Баирон, Гиоте, Шекспир, Гарсиа Лорка) ашәкәыџоцәа дукәа рырсиамтақәа.

К. Кулиев атеатралтә институт анаџсангы апара иџон А. М. Горки ихъз зху алитературатә институт ахәылцазтәи акәшаааа. Кулиев ихатәы бызшәахы еиҗеигеит А. С. Пуш-кин иажәинраала «Абаандаџы», М. Лермонтов ипоема – «Ацсы харам», М. Горки «Ашьауардын азы ашәа», Лопе де Вегеи Молиери, В. С. Иванови рырсиамтақәа.

Абалкар поет ибаџхатәра каимат рылацш ицашәеит, рых-шыџ азырышьтит, ацхыраара арҗеит аурыс шәкәыџоцәа ду-

кәә – А. Фадеев, Н. Тихонов, А. Твардовски, Б. Пастернак ухәа уб.егь. Урт гәыбылрала апоет еснагь игәалаиршәон.

К. Кулиев даныхәычыз аахыс, бзиа ибон ажәлар рсащыцтә рсиамтакәә, урт рашәахәәцәеи, рказарей. Ихатагы бзиа ибон ашәахәәра, дагьазказан, ашәеи алакәи рыцсабара амцан изхауан.

Апоет ирсиаратә моа 30-тәи аш. инадыркны ицәырцуеит. Ускантәи иажәсинраалакәә ирсиуоуп: «Бзиа избоит сара апстазаара». Заатәи иажәсинраалакәә рахьтә иазгәәтәтәууп – «Киров иахь», «Еи, арцарцәә!».

Ажәытәи асәтәи реисагыларала иаццоуп ажәсинраалакәә «Ашьхатыпцә», «Исыхаз Ельбрус ахь», «Кавказ» ухәа.

Жәлар рашәакәә рмотив, рыбжыы рхыоуеит ажәытә истазаара иазку Кулиев заатәи иажәсинраалакәә – «Ашьха ииз ашәә», «Ажәытә ашәә». Кулиев имоуп аамта сыц атемала иоу ажәсинраалакәә: «Ашьха кәәра хәычы ашәә», «Ашьбыжьтәи асы», «Бзиара збаша ашьбыжь» ухәа уб.егь.

1940 шыкәсазы К. Кулиев дызтаз ицара далганы Кабарда-Балқариакә дхынхәуеит, аусурагы далагоит рцаоыс, арцаоратә институт асы (Нальчик). Арака уи дук аус имуит. Иара убри ашыкәсан, апхын арратә мацзура, апарашуистистцәа рырхәтак дақәшәеит.

1941 ш. лацарамза 22, асаат 5 рзы, айбашьра амцашьра дналагылт. Деибашьуан Кулиев Прибалтика, Ориол, Курск рымцан, Сталинград, Донбасс, Севаш ухәа айбашьракәә дрылахәын. Уи инаигзон асовет афицар, апоет, ажурналист рролькәә.

1943–1944 ш-кәә рзы, агәзет «Абицаракәә» аредакциясы аус иуан. Айбашьра ашыкәсқәә раантәи ирсигыбу апублицистикатә жәсинраалакәә ирсиуоуп: «Апоетцәә», «Арыцхара анахзааиз асаат азы», «Амш удао азы», «Апстазаара, сара уара суцеиуп», «Апоет ишәира», «Амоакәә», «Харт ажәыларә ашьтахь», «Атоуба» ухәа.

Исахъаркуп Кулиев ипоезиатэ бызшэа. Цсра зкэым алирикатэ хаёсахъақэа зныщпуа жэеинраалақэоуп: «Аицыр-пра ашэа», ацикл «Афронт ахьтэ аоныка ишыту асалам шэкэкэа», «Бзиа избойт сара бара быхцэы еиқэатэа», «Бара бысалам шэыкэкэа» ухэа егыртгы.

Кулиев айбашыра ашытахь, 1945–1955 шықэскэа ирылагзаны ииоыз иажэеинраалақэа ацсабара атематика ала иоуп, урт иреиуоуп: «Абгызыр», «Ашыхаражь», «Уахынлатэи агарашэа», «Абғаб», «Амшэ», «Амза ацэажэара» уб.егь.

Иара убас абзиабаратэ лирика иазку: «Ацхэыс илыхъзыншыллоу ажэеинраала», «Сара сгэы», «Бара сара сынбыжыт», «Абзиабара».

Есааира ихаракхоит апоет ифилософиатэ лирика. Уи дыршахатусит ипоезиатэ сизгақэа: «Ихэу ахахэ», «Уоны атынчра амазаит», «Сара сгэылацэа», «Адгылыи ашэеи». Апоемақэа – «Ашыха поема Ленин изкны», «Абзиабара апоема», «Акацэара», «Ашыхахыцырта», «Амца», «Амагана» ухэа уб.егь.

70-тэи аш. рзы Кулиев асоветтэ милатрацэа апоезиа аказацэа ргэыц дацанакусит.

Ажэеинраалақэа рцикл «Сара сгэылацэа» (1935–1945), «Ашыха поема Ленин изкны» (1959–1960), апоезиатэ сизгақэа – «Ихэу ахахэ» (1964), СССР Ахэынтқарратэ премиа ианашьан иповестқэеи иажэабжыкэеи рзы.

Меижъарада, адуней икэынхо ажэларқэа зегы еиоит рхатэы моала, аха амилацкэа рыбжъара аилацэара иалщшэаны адоухатэ культура абейара иацлоит, еиецаауа ажэларқэа ркультурақэа хеибартэаусит, сибарбзиоит. Иаххэар калоит, азкышыкэскэа зхыцуа Нартаа репос еицырзеищпу доухатэ баканы ирымоуп ацсуаа, абазақэа, аублаа, адыга жэларқэа, ауацсаа, акарачқэа, абалкарқэа, авайнах жэларқэа (ачеченцэа, аингэышщэа), акэымыкцэа, алезгынщэа.

Ишдыру сицш, ажэлар рсащыцтə рсиамтақəа ажэлар рдохатə бакақəа ируакуп. Ус анакəха, зсащыцтə рсиамтақəа сикəсызтуа ажэларқəа доухалагы сизааигəоуп, уи ауп зегы ирыцкугы. Аха афольклор асы мацара акəым хажэларқəа ахьсицшу. Кавказ иқəынхо амилатқəа рсахьаркыратə литературакəа сиеурцшуа усааухар, лассы-лассы иуцылоит сиеуицшым, зырсиамтақəа рыла адунситə литература афонд зырбеиахьоу ашəкəыооцəsi апостцəsi рырсиамтақəа ирнубаало атематикатə сишьашəаларқəа. Меижьарада, темак асы ашəкəыооцəа сиеуицшымкəа иаадырцшырц рылшоит урт ридеиақəа, рдунсихəацшышьа, ргəаанагарақəа. Аха ихадоу, аоымтақəа иргəылоу ахшыоцак ауп: ахақəитразы акəцара, ахыламыркəра, ауалцшьа анагзара, ламысла, па-тула азнеира, амилат хасы амырзра, абзиабара азышəахəара ухəа Нхыц Кавказ иқəынхо ажэларқəеси ацсуааи сицыр-зеицшу ашəага-загақəа.

Хəхəацшыш абарт атемақəа К. Кулиев ипосмақəа реы ишаарцшу, насгы харзаатгылап ацсуа литературасы урт цакыла ирзааигəоу рсиамтақəак. Иаагап, зыхьз-зыцша хара инаоьхоу, абалкар жəлар рпоет К. Кулиев ирсиамта «Абзиабара апосма». Арака, автор ихата ишазгəеитə сицш, ихы иаирхəоит абалкар жəлар рсащыцтə поезиа асахьақəа, амотивқəа, уи аетнотопонимика акультура феноменк ахасабала дахəацшуеит.

Апосма ахьз ишахəо сицш («Абзиабара апосма») ахы инаркны ацыхəанза абзиабароуп изызку, сгырт атемақəа (асоциалтə сикарамра, агəымшəара...) ахра шыруагы, абзиабара цкьа иацназго мчы шыкам убартоуп. Бзиа сибабейт гəыла-цсыла сишьашəалоу, аха социалтə тагылазаапшьала сикарам Зуриати Азрети. Аоымта асиужет сиеартəууп урт рашəақəа рыла. Ацхьа хара иаабейт абзиабара ацəанырра цха зкəынхəхəыла икоу цакыла сиеуицшым Зуриат ццза лашəақəа. Урт зегы цакыла сиеуицшым, аха изызку азə

иоуп – Азрет гəймшəа. Руак асы лара дихəоит дааныжьны цъара дымцарцаз, дахьыказаалак игəы дтзарц, егы асы – хəаа змам лыбзиабара дшахьчо агəра илыргоит, аха уеизгы анцəа дихəоит, Азрет дахьцалакгы лылацш ихызарц, мəас дызкəызаалакгы иара иахь ихазарц.

Абарт лашəакəа зеггы ирнубаалоит шака идуу, ицкьоу Азрет иахь илымоу ацəанырра. Зуриат лашəакəа аалымидоит лара леицшцкьа абзиабара иткəаны иамоу Азрет. Ара хара иаабоит згəы цкьоу, анхао иаша чкəын сисамс Азрет иажəакəа ацша ишаимто. Уиггы иашəакəа ирнубаалоит Зуриат лахь имоу абзиабара амч иаиааиуа акгы шыкам. Убри акныгə, дыхьоит дахьцалакгы ыза гəакьас дицзарц, ицстазаара ицейоблшарц, рынасыц силарцарц. Хəарада, уи идыруан Зуриат лашьцəа ари зынза ишазыразым, ус акы ацшыгар дунейхаан ишианармыжьуа, дынхаоуп хəа дшатəарымбо. Аха, иара акы дааннакыло дыказма! Сынхаоуп хəа азəы ишытахь агылара ихы иатəеишьомызт. Абри имоу аханшьалара дасазныкгы ишьакəнаргəгəоит Азрет ахаца гəймшəа хəа зырхəо шиакəцкьоу. Убри азоуп Зуриатгы дымшəакəа, лыцсеицш бзиа илбоз Азрет дызиццо, лыцстазаара инапы изанылцо. Имхəакəа узавсуам, иара автор ихата апоема аперсонажцəа гəаартыла дшырзыкьоу, рлахьынца шрыцейоишо, рынасыц лашахарц шитаху.

Автор апоемасы иааирцшусит Зуриати Азрети ргəахəтəы ишахьяз, рыбзиабара ишамеижяз, азək иеицш силацəаны, рхəатəы еикəшəо реицынхара рыон хəычы асы насыц шамаз, ахаара иацаз.

Абасала, хара иаабоит абзиабара цкьа ахьыкоу, ахəатəеицкəшəара, аилибакаара анацла, иацназго хəа мчы гəгəак шзыкамло. Ари даара ибзианы ишьакəиргəгəоит К. Кулиев ипосемасы.

Ацсуа жəларгы абри атема иазкны ирымоу ахəамтакəа мацзам. Арака, хымпада, ихəатəуп ацсуа сахьаркыратə ли-

тература даараза изырбеиз, шарцыйацәеицш иобцхахаз апоет И. Коғониа ипоемақәа рәы хаззаатгылаз атема шаарцшу.

Ишдыру еицш И. Коғониа ипоемақәа уасхырс ирыцоу ажәлар рсацыцтә реиамтақәа роуп, уи азоуп иахьагы ажәлар ирылацәаны изыкоу, акы иадамхаргы бзиа ибаны изырцо. Урт ырхәала изымдыруа ицшаара даара иуадаоуп.

Апоема «Абатаа Беслан» ағы абзиабара атемагы егырт инарываргыланы, даара ибзианы иаарцшуп, Беслан ихықәкы анагзарағы дышхьамцуаз, агәагыра ду шимаз, ибзиабара дшамеижьоз, еилыхха икоу сахьала иаарцшуп уи аханипацәа рахтырағы днеины уаа шәоык еилырхааны Ханиф данигоз аамтазы...

Ларгы зхәы тазыжьуа азә лакәмызт, лхы-лгәы иара иахьауп иахьыкоу, иажәа обалымтәит, лсаарт дацылоит лыбзиабара. Игәагыра лыгәагыроуп, гәыбжьажьара лымазам.¹¹

Ииашоуп Азрәти Беслани злеицшым ыкоуп: Азрәт дынхаоуп, Беслан – зыхьз хара инаоьхоу фырхацоуп. Аха ртагылазаашьақәа еицшуп, хықәкыс ирымоу аоуп – бзиа ирбо ацхәызба лгара, хаала ма мчыла. Уи ахықәкы ибзиазаны иагынарыгзоит дара, анаостәи рлахьынца умхәозар (Беслан – дтахоит, Азрәт – мап).

Хәхәацшып К. Кулиев егы ипоема «Ашьхыцырта» захьзу. Апоема ахы инаркны ацыхәанза Кавказ ажәларқәа ирчыдаказшьоу ацакы цаула алыжжусит. Уи зыбзоуроу иара автор ибаоьхатәра мацара акәзам. Дарбанзаалак апоет абри еицш ашьха цшзақәа баны дызривсуам цьара цәахәак имчышәкәа. Избан нас, ашьхарағы ииз, иаазаз, уи иамоу ацшзара еснаг зыбла ихгылаз К. Кулиев ацсабара дзазымшәахәара? Аха ашьха иамоу амч аарцшра сахьаркыратә мағәахәноуп ахархәара шамоу, ихадоу асиужет еибарххарақәа иахагы ицаулахарц

¹¹ Гәыблиа Гь. К. Ацсуа литература. – Акәа, 2005. Ад. 239.

азы. Апоема афырхаца хада Азрет (арагы) – дхақьымуп, иаб фырхацарыла аибашьрағы дтахоит, иани иареи роуп сизынханы икоу.

Уахык зны, апшацэгъа баацс ашьхарахь асырхэы аныкэ-наршэшэоз, зымзаеҳэара ааиз апхэыс лахь ашьха дхыцны дымцар ада псыхэа имамкэа дкалсит Азрет. Хэарада, егы абжьарак Азрет хамтакгы дымхэыцкэа амоа дықэлон, аха уи ауха аурт баацс убас ицэгъан ашьхахыщыртағы егы уна-заргы ахынхэра атэы ахэара удафын, арахь иан атакэажэ гыцыртак ылымазасгы иара иакэын. Аха егы ус иказар-гы, Азрет лакоакрада амоа дықэлоит, избанзар, иуалцшыа анагзара иара изын зегь рацхьа игылоуп, насгы иаб пхызла игэы зыргэгэаппаз ажэакэа исиҳэсит: «Дад, сычкэын, акгы уацэымшэан уца пхьака, ууалцшыа нагза!» Ахақэитра зхы ақэызпаз иаб абас аниҳэа ашьтахь, Азрет уаанза гыюбара-қэак имазаргы уажэшьта иньцаба ицеит. Иангы дааныл-кыломызт, ашьхахыщырта иамоу ашэартарақэа зегь шыл-дыруазгы. Ари даара игэагыуацэоуп: идырны учкэын ашэартара итаргылара. Аха ашьха анхыц ацхыраара зта-ху, зыла траа ашэхымс ахь ицшуа уанаалызхэыцлак, тынч акгы камлазшэа атэара сихагы иузыхгомызт. Ауалцшыа иуду наугзароуп, ма уцсыроуп. Ауадафара асацхьа ахьа-цра хымзгуп, садақэтэароуп. Ари ауафы ишыа-ида иалоу чыдаказшыоуп, зхыцара камло закэануп. Абас ада дасакала дазхэыцуамызт Азретгы, уи ада дасакы лгэы итамызт иан-гы.

Ажэакала, Азрет ашьхакацэара дазцеит, аурт дааннам-кылакэа ашьхахыщырта дхыцит, иааира иазыцшыз апхэыс иахэтоу ацхыраара литеит. Уи ибзоурала диит ацеи лаша, ашьхарыуа жэлар рхыцхьазара иазхаит. Шьта ицсы сивигар калон, избан акэзар ихадоу аус капан, ашьтахь икало иара изы зегь акакэын. Иуалцшыа неигзеит, ихгы ақэицеит...

Аоныка дгьежыырц амоа данықэлоз аурт зынза асарцэ-

гъахъан, агэгъахъа илеиуаз асыпса ашьха дукъа апъахырц егъаагхомызт. Абри аамтаз ашьхахыпъртаеы инхоз Азрет шө-цсык ихазаргъы дзыкэгъыцуа хъа акгъы ыкамызт. Уи акэхсит, апсабара иара атэы канацеит, Азрет дызныз ицыхэ-тэантэи амса акэын, ашьхахыпърта ицсы изалымгеит. Аха итахара башамхсит, уи ибзоурала диит ауао еыц, аикъыр-хао иахатыр баны Азрет ихъзырцеит.

Ари атема асиужет иахэо мацара адагъы иамоуп даара ицаулоу ацакы. «Ашьхахыпърта» автор К. Кэлиев илш-сит ижэлар рцэаоатэ казшыа хадакэа казарыла раарцшра – ауадаора анымшпэара, ауалцшыа анагзара. Ари о-жэларык мацара ирчыдаказшыоу цэаоам, уи ахэаакэа сиха итбаауп. Ари сицш икоу ахымсацгаратэ цэаоакэа рчыдаказшыоуп Кавказ икэынхо амилаткэа жэпаоык.

Хатала, ацсуаа даара иахзааигэоуп арака иаар-цшу аказшыакэа. Уи рныцшусит апсуа жэлар рсапцтэ рсиамтакэагъы асахъаркыратэ литературагъы. Ари атема даара иактуалу, ицоуроу темоуп. Ламысла, патула, идоу-хатэны, ицсабаратэны аспикатэ хэаакэцакэа злаеу ауаоцсы изы икам иарбанзаалак цынгылак, ауадаорацкэа рсацхъа днызкыло. Ианатаху, ианакхэтоу, иахъахэтоу, ауаоы аза изы ихадоу иацхъа игылоу ауалцшыа анагзароуп. Ари даара иактуалу, зымехак тбаау темоуп хэа ихацхъазар ауесит Кав-каз икэынхо ажэларкэа зегъы рсы.

Хъазаатгылап ара оацхъа И. Коғониа ирсиаратэ мса, ха-даратэны уи икласикатэ поэма «Хмыц шпэарыцао ныкэа-оы». Иаагап сицырдыруа апсуа поет, апшэкэыооы, апарауао Гь. К. Гэблиа ари апоэма азы иихэо ажэакэа: «Ауаои апса-барси рсызыказаашыа алоуп, уи «Хмыц шпэарыцао ныкэа-оы» асиужет злашыакэгылоу, апсабара амч дууп, ихаракуп, уи айсарагъы баргэым, абри ауп хшыоцпарас апоэмаеы иаа-бо... Ауаоы апсабара далиааит, уи даласоуп, ицстазаара, ипсакхэра уи иузакэытхэо хэа иказам. Андатлара – атрагеди-

атә хтыс ахылеиаауеит. Ацсабара ауабы дхаранакуеит, имч илшара цөырнагоит, аха иара убри аамтазы дахьнархэырцгы алшозаап. Ирхэоит ажэытэуаа амцеи ази уеырнумшэан хэа. Аха Хмыч еицш иказ ацсуа хаца, агеиашьхеи еицшны изыказ, ацута еицш ашьха еимзыркьоз, згэашьамх мыцхэи ицарыз, ус изыкацомызт. Ихықэки анагзарағы дацэхьацыр, нас ускан ишцеицэажэои, ишцеилыркаауеи иоызцэа-ицызцэа? Уи хара даабоит агэымшэареи агэагыреи рнаосангы, ауаөреи аламыси иланы... Хыла иухэозар, ари икалаз атрагедиа (ауабы итахаара) ацстазаара абзиабарахь иуцхэоит, ашьақэхареи анцыреи ирызхэоуп.

Хэаратахума, арт аө-поемак сиужетла даара еицэхьа-роуп, дасу иара атэала ибеиоуп, ахатэы цэаөа ахоуп. Аха ихадоу ахшыөпак – ауадаөра асацхьа ахыламыркэра, анагы – арагы казарыла иаарцшуп.

Каисын Кулиеви Иуа Коғониси рыреиамтақэа реы еицшу амотивкэа рыказаара дасазнык ишьақөнарғөғөоит Нхыц Кавказ иқэынхо ажэларқэеи ацсуааи доухала реизааигэара атэы.

Назифа Кагиева
(1935 –)

СССР ашәкәыҗәә рәидгылсе СССР ажуриалистәә рәидгылсе рлахәыла, афилологиа тә наукақәа ркандидат Назифа Магомәт-ицәа Кагиева акыыцхь иалырбахьсит ажәабжьқәа рышәкәқәа жәаха, аповестқәа, атоурыхтә романқәа, алиитература-критикатә усумтақәа. Уи лырәиамтақәа рнылон ажуриналқәа: «Хара хәатәуа», «Дон», «Ацыицътәыла абакақәа», «Анаукеи адини», «Асоветтә цхәыс», «Дагьстан цхәыс» уб.егь. рдакықәа рәы.

Н. Кагиева иалкааны илыман алиро-епикатә, алиро-философиятә жанр. Аус рыдылулон иахьятәии, атоурыхтә сиужетқәеи. Кагиева лышәкәы – «Ухьз ихьсцит» акны иаабцит айбашьраанзатәи акарачқәа рыцстазаара. Ашәкәы «Анамы кәзлери» («Ан лыблақәа») асы сидкылоуп аповестқәа, ажәабжьқәа, аминиатиурақәа, прозала иоу ажәеинраалақәа.

Н. Кагиева лроман – «Карча» асы иаабцит XIV ашәышыкәса анцәамтеи XV ашәышыкәса алагамтеи рзтәи акарачқәа ртрагедиа тә цстазаара, ашәкәы – «Джеюз кыайгыым» иагәылалейт – «Шә-гәтахәыцрақ, шә-гәтынчымрақ», «Тейры джарыкь» («Аицәахәы илашара») – ари тоурыхтә романуп, иаарцшуп акарачқәеи абалкарқәеи рыцстазаара, агенерал Емануел акарачтәыла шигаз XVIII–XIX ашәышыкәсақәа рзы. Балкар бызшәала итыжыи алирика-философиятә миниатиурақәа, – «Елефге Тенг-Такыйкыа» («Ашәышыкәса итагзоу аймгеимцара») рейзга.

Н. Кагиева лышәкәқәа тыцуан Москвагы. Уи аминиатиурақәа рейзгақәа «Шыжытәи ацшалас ижәәангәыицшшәылатәу анапсыргәыща икәгылоушәа», «Сара уара узбит» тыцуейт атыжырта «Современник», «Асоветтә шәкәыҗәы» рдакықәа рәы. Н. Кагиева апатриот цәанырра злыжжуа,

зыжэлари зыцсадгыбли рахь зыбзиабара хэаадоу дреиуоуп. Диит Акарачтэыла, ианар 14, 1935 ш. азы, ишэахэо абах-эқәа, шэах шкэакэала ихкьо азқәси, ашьха шлақәси ркэакь асы. Абахэ Прометей дахькыдеахэалаз, Нартаа рыцха ахьхыу, иахьанза Нартаа рфырхаца Сосрукэо иеышьта ахьану. Асацә, иахьа уажэраанза зкышықәсала иахьтацәаху ахылщытрақәа ихьыршэыгәу рхэамтақәа, асацә иахьииз абзиабарей, агэымшэарей ирызку ашэа «Ораида»...

«Ицшзоуп, ргэы тбаауп аума зхызгахьоу сыжэлар. Ахпатукэцара дара рзы – ашьхақәа реица ихаракуп. Ари анцәа икэакьае сара изгәагит акалам шытысхырц. Исылшару ихараку ахатыр сацсахартә сицш атак акацара?»

Усзызбаоха, апхьао.. – ашәкәыоора иамоу атакцхықәра атәоуп ирхәо хыхь иаагоу Назифа лажәақәагы.

* * *

| | |
|---------------------------------------|---|
| Говорят, что на свете | Ирхәоит, адуней асы |
| Сто тысяч народов | Шә-нызкь жәлар ыкоуп |
| И сто тысяч у них языков. | Шә-нызкь бызшәагь рымоуп. |
| Нет, не так, | Мап, ус икам, |
| И неправда, что люди | Насгы ииашам, ауаа |
| Совсем непохожи | Зынза сицшым |
| И друг друга не могут понять! | Дара-дарагы зелибакаауам! |
| Неправда! | Ииашам! |
| Есть всего два народа на свете | – Икоуп о-жәларык адуней асы |
| Мужчины, гордящиеся своей силой | Ахацәа, зымч иазгәдуу |
| (Глаз да глаз нужен за этим народом), | (Абла ааи абла атахуп арт ажәларқәа рзы) |
| И в самой душе голубой звезды | Аиацәа агәаца акынтә |
| Другой народ – это мы, женщины. | Даса жәларуп – уи хара, ахәса. |
| И наши сердца навсегда слились | Хәгәқәа назазә силацәеит |
| С сердцами рожденных нами. | Ихәхшаз рыгәқәа рыла. |

(еит. С.А.Танагэуа)

АБАЛКАР ХЭЫЧТЭЫ ЛИТЕРАТУРА

Асовет аамта иадхэалоуп абалкар школкэа раартра. Абри аамтазы иалагоит абалкар хэычтэы литература аеиара.

Меижьарада, ари азцаара иазкыз арккаратэ ус цацгэыс иаман афольклортэ материалкэеи, аурыси, адунсизегьтэи ахэычтэы литературеси.

Егьырт ажэларкэа зегьы ркны сицш, абалкар фольклор иацнацоит цсра зкэым ахэычтэы фольклор. Иаххэап, ахэычтэы напанатэ лакэкэа, ажэарццаккэа, ацуфаракэа, афырхацаратэ хэамтакэа ркынза.

Афырхацаратэ хэамтакэа рэы иуцыло аказшьа – агэымшэара, апсыцкьара, акьиара ухэа уб.егь. даара ахархэара рыман ахэычкэа раазараэы.

20-тэи аш. рынцэамтэи 30-тэи аш. ралагамтэи рзы итыцуан апопулиартэ казшьа змоу абымтакэа, амедицина иазкыз астатиакэа, аиэцэажэаракэа, аполитикатэ цакы змаз афелетонкэа, апублицистикатэ цакы змаз ажэеинраалакэа, адидактикатэ ажэабжькэа. Ас сицш иказ абымтакэа авторцэас ирыман, ахэычкэа раазара знапы алакыз, рацхьатэи ақытаэстэи акомиссарцэеи, ацарадырра азказацэеи.

30-тэи аш. рзы итыцуа иалагеит аурыс литература акьынтэи айтагакэа: «Алакэ арбагь кацшь иазкны», «Апсызи апсызкэи рлакэ», «Аишьцэа-акэылаоцэа», А. Пушкин – «Кавказтэи аткэа», Толстой, Чехов, Горки ражэабжькэа, «Ацыр шызрыжэхаз» Островски уб.егь. Иара убас, адунеи аэы имоапысуаз асоциалтэ силабынтракэа икказа иаазырцшуаз В. Маиаковски ирэиамтакэа: «Уапхьаны иршэ Парижкэи Китайкэи», азанаат еилымхкэа ацэаус пату ақэцара, абзиабара рылаазара ацакы аазырцшуа, абас сицш икоу ао-

ымтақәа: «Аеы-амца», «Сзакәхари», ахәыцқәа рхаҕсахьа аа-зырцшуа – «Ацкәын-ашьхауа», ахацареи агәымшәареи аа-зырцшуа – «Атыцқа ашинель зшәу», «Атыцқа хахәы ацшь» уб.егь.

АКАРАЧ ЛИТЕРАТУРА

Акарач литература шөкөбүрала дук зхымцуа Асовет ли-тературакөа иреиуоуп. Уи литературак аҳасабала аҗиара 20-төи аш. раан иказ асоциал-политикатө ситакракөа ирхылҗиааит.

Акарачкөеи абалкаркөеи рхылҗыштра иазкны, анаука сиуе-ишшым аздааракөа ыкөнаргылахьсит. Ацарауаа – Н. И. Марр, Е. К. Алексеев, В. Ф. Миллер, С. Бабаев, Л. Лавров, Х. Лаипанов уб.егь. рхатөи гөаанагаракөа рхөахьсит. Хылҗыштрала урт рыпаркуан Кавказ икөынхо (аимыштракөа) абжьаратөи ашөышыкөсакөа раан иатыркөахаз абалкаркөа, акипчаккөа, аланкөа уб.егь.

Меижьарада, акарачкөеи абалкаркөеи цакыла, рыпста-заара атоурых алахьынца, Кавказ икөынхо ажөларкөа рто-урых алахьынца иазааигөоуп. Арт ажөларкөа рабштракөа нхон ашыхакөа рсы. Урт шыхауан.

XIX ашө. рылагамтазы акарачкөеи абалкаркөеи рыбжьа-ра ахра руан афеодал-патриархалтө сизыкөзаашьакөа.

Октябр мза, 1917 шыкөсазы, аурыс пролетариат акапи-тализм асацхьа аиааира иагаз иабзоураны ахакөитра роусит акарач жөларгьы.

Хынөажөа нызкьобьк (60.000) акарачкөа ироусит ахөы-нтқарратө автономия, економикалеи культуралеи аҗиаразы атагылазаашьа.

Февраль мза, 1927 ш. азы, Ростов сиекаан Шьхатөылатөи анаукаццаратө институт, уи акрызцазкуа ароль ихөмарит ашыхауаа ретнография, ртөылаеацө, ртоурых, ркультура, рбызшөеи, рфольклори, рмилаттө шөкөбүра ашьякөыргы-лареи ацареи аҗиареи рсы.

Акультуратә ргыларақәа рҕы аҕак ду аман алатин графика шыҕас иаманы 1928 шықәсазы сиқәыршәаз алфавит ҕыц. Меижьарада, ари алфавит уаанзатәи ааста, сиҕа хархәара аиуит.

Ареволиуция калаанза акарач интеллигентцәа аурыс культура абзоурала хатәы бызшәала ашәкәәыра ҕыц аиқәыршәара реазыркхьан. Урт рахьтә ицхьазатәуп аул арцаөы Иммолат Хубиев аурыс графика шыҕас иаҕаны¹² итыжьымта, аха уи ахархәара амоуит. Иара убас, алатин графика шыҕас иаҕаны иеазишәахьан Ислам Тебердичи¹³ (ауацс литература ашыҕатаркөы Кә. Хетагуров иоыза гәакьа).

¹² Карачаилы И. Писатели и поэты Карачая. «На подъеме». – Р.-на-Дону, 1929. С. 69.

¹³ См.: Мушкетов, – Геологический очерк Теберды и Чхалты. Труды Кавказской Геологической комиссии. Т. - XIX; №4, 1896.

Халимат Баирамукова (1917–1996)

Акарачтэыла сицырдыруа апоетесса, апрозаик Халимат Баирамукова диит 1917 ш. азы ашьха аул Хурзук, анхаоы итаацэарааы. 1937 ш. азы далгеит афельдшертэ акушертэ школ. Аусура далагеит аобласттэ газет «Кынзыл карачаи» ааы 1938 ш. азы. Арака аус луан Ацбынцэтэылатэ сибашь-ра ду иалагаанза. Убрака ауп иахьыркыпхьыыз рапхьазатэи уи лажэсинраалакэаггы. Ашьтахь итышуа иалагеит альманах сиуеишшым аизгакэа ркны.

1939 ш. азы итышуеит уи лшиеса «О-гэык», убри ашыкэсан дагьрыдыркылоит СССР ашэкэыооцэа реидгылахь. Егьырт Асовет тэыла ахэсакэа реишш, Ацбынцэтэылатэи айбашьра Ду далахэын лабицара ахьчаразы.

1944–1957 шш. рзы акарачкэа ахганы ианыказ ашыкэскэа раан – Казахстантэи школк ааы аурыс бызшэеи алитерату-реи рцаоыс аус луан.

1957 ш. азы итышуеит лажэсинраалакэа рапхьазатэи реизга урысшэала, «Бзиа избоит сара апстазаара» хэа хьзыс иаманы.

1959 ш. азы – аобатэи аизга «Бзиа избо ашьхакэа», 1963 ш. азы итышуеит ашьхатыпхьа-апатриотка Залихат Еркенова илызку апоема «Залихат». 1964 ш. азы ашэкэтыжьи-рта «Советский писатель» акны итышуеит (Москва) лажэсин-раалакэа рышпэкэы «Агэтыцгыгаажэакэа».

1964 ш. азы итыцит лроман «Ашьхакэеи ашыкэскэеи».

1965 ш. азы – лажэабжькэа рышпэкэы «Апхэыс лажэ-абжь».

Апыхэтэантэи ашыкэскэа рзы Х. Баирамукова дцэырт-уеит апрозатэ ажэабжькэа рыла.

Ацхъаӕцӕа даара иргӕацханы ирыдыркылт лпрозатӕ рӕиамтакӕа. Уи лажӕабжкӕа «Ацкы сицӕатӕа», «Асиа лы-салам шӕкӕы», «Дабакоу ашьхатыцхӕа», «Ацхӕыс лажӕабжъ» ухӕа уб.егъ., иара убасгъы хӕамтазтӕи ацъынцъуаа ирызку лповест «Карчи итаацӕа», уи хтыс дук ахасабала ирыдыр-кылт ареспублика алитературатӕ цтазаарафы.

Уи лырӕиамтакӕа жӕпакы «Дабакоу ашьхатыцхӕа?» ухӕа уб.егъ. ирацӕаны атӕым бызшӕацӕа рахъ сицагоуп.

Баирамукова лкынза ажӕабжъ ажанр инагзацӕкӕаны ишьацӕымгылацызт акарач литературафы. Уи лоуп ари ажанр шыацӕзыргӕгӕаз.

Баирамукова илыбзоураны акарач литературафы ишьацӕ-гылт прозала иоу ажӕсинраала ажанр, иара убас алирикатӕ жӕсинраала ажанргъы.

Уи аус лухъсит СССР ашӕкӕыӕӕцӕа реидгыла Карачы-Черкӕссиатӕи акӕша атакзыцхыкӕу мазаныкӕгаӕыс. Уры-стӕыла ашӕкӕыӕӕцӕа реидгыла анапхгара далахӕын.

Баирамукова далгахъсит М. Горки ихъз зху алитерату-ратӕ институт, иара уи аинститут афы сицкаау иреихазоу алитературатӕ курскӕа.

Нина Баирамукова
(1933 –)

Баирамукова Нина Магомед-ипча дийт лацарамза 3, 1933 шықәсазы, аул Уст-Джегута, Карачы-Черкесстәи автономтә област акны. Зыхыз хара инафхыоу акритик, афилологитә наукақәа ркандидат СССР ашәкәыооцәа реидгыла алахәыла. Нина Магомед-ипча дравторуп имачымкәа ашәкәкәа «Ажәсинраалақәа анырыоуа...», «Цәыкәбар цәыкәбарла азиа хысоит», арака детальла акрызпазкуа анализ рытоуп акарач постцәси апрозаикцәси рышәкәкәа: Билиал Аппаев, Ахмат Кубанов, Бергер Батчаев, Азрет Семионов, Назир Хубиев, Аминат Урусова, Билиал Лаипанов, Сеит Лаипанов, Магомед Хубиев, Кулина Сапагарова.

Ставропольтәи ашәкәтыжыртасы урыспәала итыцит Н. Баирамукова лышәкәы «Апозисеи ахыыцшратә постикеи». Даара атакцхықәра ду лхы иадылцәит акритик Н. Баирамукова адунеи зегыи еицырдыруа абалкар поет Каисын Кулиевеи ацсуа поет Баграт Шынкәбеи ирызкны атыжырта «Советский писатель» итнажыыз роымтақәа реы автор хырф зылтаз уаанза изламцәажәац икәыцшу амилаттә литературақәа рпроблемақәа.

АЧЕЧЕН ЛИТЕРАТУРА

Ачечен жёлар хатэы хьзны ирымоуп ваинах хэа. Рлитература еиесит Октиабртэи ареволиуция ашьтахь, 20-тэи аш. рзы, ачечентэ ыыра аира инакэыршэаны сицрызхауан бызшэалси етногенезлеи сизааигэоу аингэыш жёлар рлитературеи дарси. Ачечен литература ацхьатэи ашьаеа аихгара ажёлар рсырхэалатэи арсиамтакэа ирыбзоуроуп. Арака даара анырра ду канаеит аурыс советтэ классикатэ литература. Рацхьазатэи ачечен фольклор шэкэыюоцэаны икан: А. И. Нажаев (1895–1937), М. С. Сальмурзаев (1900–1958), А. Дудаев (1901–1937), Ш. К. Аисханов (1907–1937), С. С. Бадусев (1904–1943)...

20-тэи – 30-тэи ашш. рынцэамтазы Бадусев – рацхьазатэи амилаттэ драматургиа ауасхыр азышьтацаоы хэа дыцхьазоуп. Имачым инапы ицыцхьоу апиесақэа, аповесткэа, ажэабжькэа. Адрама «Абацэа рзакэан» (1929), «Абаа кацшь» (1930), «Абольшевиктэ лапара азы» (1932) уб.егь. Ачечен литератураеы иалкаау атыц ааннакылоит Бадусев ироман «Петимат» (1930), уи ихьшэаны ипиесаны ситакацан.

Ароман аеы ихадароу хаёсахьаны даарцшуп ашьхатыцха. Уи даёагылоит адати адинхацаратэ догмакэеи.

Алашара абоит асоциалисттэ ргыларакны активла иалахэыз ашьхатыцха ацьамыгэа лхыхра иазку Аисханов иажэабжькэа «Акэты шкэакэа» (1933), «Заинаб», «Хава» (аобагы аццан 1935 шыкэсазы) уб.егь. 1930-тэи аш. рзы ицэырцуеит ипиесақэа «Ақэцара» (1932), «Ашьыжьи хэыл-быехеи» (1933).

30-тәи аш. ралагамтаз ареволиуция иазкыз ареиамтақәа рыла ицәырцусит С. А. Арсанов (1899–1968), Х. Д. Ошаев (д. 1898).

Ленин ипартитә цстазаара анормақәа реилагара иахкьяны имачымкәа ачечен шәкәыюоцәа иазкәанмыз арепрессиақәа ирыхәсит Бадугев, Аисханов, Нажаев, Дудаев, цытәыкгы: М. Мамакаев, Ошаев, Арсанов уб.егъ. алитературатә рәиара иакәган.

40-тәи аш. рзы антифашисттә антиимпериалисттә темақәа ихадоу зпаараны икәгылоит ачечен литературасы. Амилат театр асценасы икәыргылан А. Мамакаев (1918–1958) ипиесақәа «Ацпыхәра», «Агәсибакра» (1940). Музаев итижыит ажәсинраалақәа реизга «Мацәысла аилаарцырра» (1940), М. А. Сулаев (д.1920), икыпхыит апоема «Амра аиааиусит» (1944) акынтәи ацыцәаха. 1944 ш. азы ачеченцәси аингәышцәси Казахстанкеи Абжъаратәи Азисеи (рахгара) рхырцәара еицнаркьсит ачечен литература әсиара. 1957 ш. азы Ачечен-Ингәыштә хәынтқарра шыақәыргылан автономияны. Ачечен-ингәыш шәкәыюоцәа активла русура хацыркын 1956 ш. азы Казахстан. 1957 ш. азы Алма-Ата итыцуеит аизга «Аиоызара» ачечен бызшәала. 1959 ш. азы Москва итыпуеит «Ачечен-ингәыш поэзия Антология».

50-тәи анцәамтәи 60-тәи ашш. ралагамтәи рзы итыцуеит имачымкәа ажәсинраалақәа реизга: А. Мамакаев «Герек ацшақәа» (1958), «Сара спутниковка» (1958), «Ацсадгьыл амоақәа» (1960), Музаев «Ахәамта Ачечен-Ингәыштәыла азы» (1950–1958), «Маҕак адгьыл» (1960) ухәа убас имачымкәа ашәкәыюоцәа рыреиамтақәа. Даара ихтыс дуны икалеит Арсанов итоурыхтә роман ацәырцра «Аиоызара адырра» (1956, урыс бызшәала), ароман ианыцшит ашьхауаа рреволиуциатә хдырра аизхара, иара убас аурыс пролетариат анапхгарала урт акапиталисттә қәыгәгәарақәа ркынтәи рхы ақәиттәра.

Рхыцхъазара маçым ачечен шәкәыӕӕӕӕӕи урт рыреиа-мтақәеи: М. Мамакаев «Ареволиуция Амиурид» (1962), аракагы иаарцшуп ачечен жәлар ареволиуцияантәи рыкәцара, ареволиуция-марксистгә хдырра ашьакәгылара. Ароман «Зелимхан» (1968) иамеханакусит 1901–1913 шыкәсқәа раантәи есьенытәи ацстазааразы Зелимхан икәцара. Кавказ ашьхауаа Антиколониалтә кәцара иазку А. Аидаров ироман (д.1933) «Акыраамтазтәи ацыхкәа» (1973) ухәа.

50-тәи анцәамтәи 60-тәи аш-кәа. ралагамтәи рзы асиара иналагоит ахәыцтәы литература; У. Гаисултанов (д.1920), аизгақәеи ажәабжькәеи «Ихацхацо алымхақәа» (1962), «Есымша иччалааит амра» (1967) уб.егъ.

Ачечен бызшәахь ситагоуп аурыси асоветтә классикцәеи, иара убас егырт СССР икәынхо ажәларкәеи рыреиамақәа: Л. Н. Толстой, А. С. Пушкин, М. Горки, Ш. Руставели, Р. Гамзатов уб.егъ.

Нурдин Музаев (1913–1983)

Ачечен совет поет Нурдин Музаев дииг 1913 ш. азы аул Белгатон уажэтэи Шалинтэи араион Ачечен-Ингэыштэи АССР, анхаоы итаацэарааы. Акоммунисттэ партия ала-хэыла 1940 ш. инаркны. Далгсит Москватэи аинститут ажурналистика азанаат ала 1935 шыкэсазы. Заатэи Музаев иажэсинраалакэа В. В. Маяковский иреиамтакэа рхыцша рымоуп. Аписса «Хаамта аизхазыцгара!» (1934) асы иа-ирцшусит Ачечн-Ингэыштэыла аколнхара аргыла аи-цыз акэамацамакэа, анхаоыжэлар акуллакэа иреагыланы рыкэцара, акытакэа рэы асыц сизыказаашьякэа рцэыр-цра. 1936 ш. азы итыцусит Музаев иажэсинраалакэа реизга «Сара сымоа» («Сан некъ»), 1937 ш. азы Ачечен-Ингэыштэи адрамаатэ театр асы икэдыргылеит иписса «Асет». Ицэырцу-сит аписса «Аколнхаратэ ныхэа» («Колхозан синкьерам»), 1956 шыкэсазы аизга «Иалкаау ажэсинраалакэеи апосма-кэеи», 1957 ш. – апосма «Дцэажэоит Селим» («Селима дуй-цу»). Арака иаарцшуп ачечен жэлар афеодалцэа ахра хэы-нтқарра иреагыланы акэцарааы рхапышэара. Музаев или-рика – игэышьтыхгоуп хаамтазтэи ацхьягыла а змоу ауаа рзыргарааы.

Магомед Мамакаев (1910–1973)

Магомед Амаи-ица Мамакаев диит Ачхой-Мартан акытан анхаабы итаацэараасы. 1927 ш. инаркны акоммунистгэ партия далан. Далгсит Мраташэаратэи ацбажэлар акоммунистгэ университет Москва ақалақь асы. Акыпшхьра далагейт 1926 ш. инаркны. Акры зцаккуа иажэсинраалақэа: «Сқэышһра абыза изы» (1934), «Хашһтра зқэым рзы ашэа» (1937), «Адуней асы сара сахыйиз Сибра акэзам» (1945), «Ленин икабинет асы» (1959), «Алхан-Чурт» (1959); апоемақэа: «Исызгэакьюу ашхакэа» (1928), «Бжыбык абжыасцэа рахэшьа» (1932), «Ан лацэажэара» (1934), «Сымшира» (1956), «Азахэа ажыымжэакэа» (1958), «Агэымшэацэа рзы ашэа» (1956), «Агэымшэацэа рзы ашэа» (1958) уб. иц.

Ажэсинраалақэа, апоема «Азахэа ажыымжэакэа» рсы иаарцшуп ажэытэ цасқэа, афеодалтэ хылцшьтракэа ржэытэ цэынха-мынхакэа, ауадаорақэа риааира, аколнхаратэ кыта ацстазаара аитапшакэыргыллара. Атоурыхтэ роман «Арволиуция Амиурид» (1962) акны Мамакаев иааирцшусит Чечентэыла С. Орджоникизе, С. М. Киров, ачечен револиуционер А. Шерипов напхгара зыртоз арволиуциатэ цысра.

1966 ш. азы итыцит Мамакаев ишпэкэы «Ахахэкэа цэажэоит». Мамакаев иажэсинраалақэа ситаргон акабарда, аукраин, абелорус иара убас егъ. абызшэакэа рахъ.

АИНГЭЫШ ЛИТЕРАТУРА

Аингэышцэа ачеченцэа реицш зейцш хьзны ирымоуп авайнах хэа. Аингэышцэа рлитература Октябртэй арво-лиуциа иабзоураны адыра зоуз алитературакэа ирхьцхьаза-лоуп. Афольклор – Нхыц Кавказ икэынхо ашьхауаа рсапыцтэ рсиамтакэа инархьхэхэо икоуп. Ибсиоуп жанр хкыла: ахэамтакэа, алегендакэа, алакэкэа, апригчакэа, апэууаракэа, ашпэкэа, ацуфаракэа, ажэапкакэа. Аингэыш жэлэр иацырцеит зхьцхьазара рацэоу ацауау аизку ашпэ-кэа, абзиабара, афырхацара, агарашпэкэа, ачара аизку ахьз-ыртэракэа уб.егь. Ажэлэр рсапыцтэ рсиамтакэа сизыргоит, итрыжьуеит аингэыши аурыси бьзшпэкэа рыла. Асовет напхгара ашьақэырғылара иабзоураны ашпэышықэсақэа рыоныцка Нхыц Кавказ икэсаханы иказ акультура аизхара аныцшуеит аингэыш жэлэр рекономикатэ бзазакны.

Иаххысыз ашпэышықэса 20-тэй ашықэскэа ралагамтазы ицэырцуеит урыспэала аингэыш шэкэыооы Л. Г. Гоигов (1896–1948), иажэабжьоу «Цьан-Гирси» уб.иц. Алатинтэ графика шыатас иатаны алфавит сикэиршэоит З. К. Мальсагов (1894–1934).

Аамта кьаск иалагзаны итыцыз аингэыш жэлэр рлитера-тура аизхара аурыс жэлэр ирыбзоуроуп.

Рацхьазатэй аингэыш поэзия ахатарнакцэа Т. Бекон (1873–1938), С. Озиев уб.егь. ражэсинраалакэа ситадырсеит Ленин ихассахьа. Иацагылан адати ашариати ржэытэ цэынха-мынхакэа – ашьоура, ахэса реикарамра апстазаара аргыларасы ирцырхагаз апықэсыларакэа зегьы. Абарт ате-макэа аазырцшуа аписакэа иреиуоуп З. Мальсагов «Аты-цха лымцарсра» (1923), «Ашьоура» (1927), И. Базоркин

«Тамара», уи иажэабжь «Ашьяцхэа», С. Озиев ипоемақәа «Калыми Тамарей», «Гармихан ипхыз», апоетцәа Х. Муталиев, Х. Осмиев, Д. Иандиев, М. Хашагульгов, А. Вездижев ухәа рырџиамтақәа.

«Аихатәы бга» (1966), Мусаев иповест «Анзер», (1966), ашәкәыџоцәа имачымкәа рырџиамтақәа ситагоуп СССР ажәларқәа рбызшәақәа рахь. Итыцит Ошаев, М. Мамакаев, Музаев, Едилов, Муталибов ухәа уб. егь. рышәкәқәа.

Аингәыш жәлар рышәкәқәа апыжәара ргоит атәыла-уаџратә сибашьра, хыхь иазгәахтаз атема ашариати адати ацәынха-мынхақәа ирџагыланы ақәцарақәа раарцшрасы. Атыц ду ааннакылоит ашьхатыцха лзинқәа азинсиқарара иазку атема ахьчара акны хамсигзарада ақәцарасы.

Тембот Беков
(1873–1938)

Тембот Беков Дардаган-ица аингэыш совет литература ауасхыршытацаоцэа дыруазэкуп. Диит анхаоытаацэарасы. 1901ш. азы далгеит Владикавказтэи ареалтэ бжъаратэ цара-иурта. Ацара ицон Варшаватэи аполитехникатэ институт акны. Октиабртэи ареволиуциа ашытахь активла далахэын Ингэыштэыла ауаажэлартатэ цстазаара, дырцаоын, джурналистын. Иажэсинраалақэа ркынтэи иалукаартэ икоуп: «О-эпохак», «Лена икыдцаны аусуцэа рышыра».

Беков аингэыш жэсинрааласы арифма алеигалейт, ауасхыр азышытэйейт аингэыш поетикатэ оыратэ рсиара. Иажэсинраалақэа популиартэуп аингэыш уаапсыра рыбжъара.

АДАГЪСТАН ЛИТЕРАТУРА

Иаку бызшәа раџәала силоу алиитературакәа ируакуп. Иџиоит ауар, адаргын, акәымык, алак, алезгын, атабасаран, атат, ухәа имачымкәа абызшәакәа рыла.

Доусы арт алиитературакәа џион азәы иламџашьо асоциал-экономикатәи акультураатәи аизхазыгъара инакәыршәаны. Амала, дара абызшәакәа зегъы, ашәышыкәсалатәи реиларџәара апроцесскәа рзеицш казшьакәа рныцшусит.

Ибсиоуп адагъстан жәлар ырхәалатәи ыррџиамтәкәа – аспикатә, алирикатә ашәакәа, алакәкәа, ажәытә ажәабжькәа, алегендакәа, ажәапкәкәси ажәарццаккәси рыла – урт ирныцшусит адагъстан жәлар ртоурыхтә цстазаара ауадаоракәа, аргәакыюцәа иреагыланы акәцара. Алак ашәа «Парту Патима», иханахәоит ататар-монголтә мпышахалаџцәа (XIII-XIV) реагылара, ауар ашәа «Надиршах ацкьашәкьара» иханахәоит ашьхауаа ресизакны ацъам мпышахалаџцәа ракәцара XVIII ашә.; ауар – «Хочбар изы ашәа», акәымык – «Аигази изкны ашәа», «Картгочак» афеодалтә кәыгәгәаракәа реагылара.

Афырхацаратә ашәакәа рцикл ианыцшусит кавказтәи айбашьракәа рхылџапсылџа XIX ашә. абжьаранза.

Адагъстан жәлар рлитература аџиара амџа усилзыркауа ихадаратәу акультура атоурых хыцхыртаны икоуп Гацды Али, Магомед Тахир ал Карахи, Гасан Алкадари уб.егъ., атоурыхтә хроникакәси, иара убас акры злоу абакакәси аитагаратә литературси.

Абыратә бакакәа адагъстан бызшәакәа рыла идырын иныкәырцшны XV ашәышәкәса инаркны.

XVIII ашәышыкәсазы ирылацәаны икан имачымкәа адинхацаратә жәсинраалакәси арџиамтәкәси адагъстан

бызшәкәә рыла – адаргын Дамадан Мугуатәи, ауар (Абу-бекир Аимактәи, Гасан Кудалтәи, Мухаммед Кудутлиатәи (1708) уб.егь.

Араби аперсиди литературатә бакакәеи рбызшәеи Дагъ-стан рыларцәара апак ду змоу аҭоурыхтә культуратә шыта-мта ннажбуан. Еиҳангы аҭакы аман аурыс бызшәа аларцә-ара. XIX ашә. 2-тәи азыбжазы Дагъстан Урыстәыла ианад-ла ашытахь ицәырцуеит абуржуазиа асоциал-экономикатә еизыказашыкәа. Аурыс революционер-демократцәа А. С. Пушкин, М. И. Лермонтов, А. А. Бестужев-Марлин-ски, В. Г. Белински, А. А. Фет, Л. Н. Толстой уб.егь. риде-иакәа алитературеи афольклори иеыцу аеиарамәа анатон. XIX ашә. азы аурыс ҭарауаа аинтерес шытырхит адагъстан жәлар ркультура аганахьала. Икыпхын имаҭымкәа аҭоу-рыхи аэтнографиеи иазкыз ашәкәкәа.

Рацхъазатәи афольклортә, алитературатә, асахьаркы-ратә реиамтакәа ранцара урысшәалси адагъстан бызшәкәа рылси XIX ашә. иацанакуеит «Муталим игәалашәаракәа» алак Абдулла Омаров урыс бызшәала икыпхыит («Аиз-га Кавказ ашыхауаа ирызкны» 1-2 ат., 1868–1869) аханцәеи абекцәеи ргәымбыльбарареи, адинматцуоцәа рфанатизми аанарцшуеит. Еицырдыруеит «Анаәеи акәымык жәлари рашәкәа реизга» сикәиршәеит Магомед-Ефенди Османов, итыцит Петербург 1883 ш. азы.

70–90-тәи аш-кәа. адагъстан милаттә литература ашы-кәыргылара аамтаны иуцхъазар ауеит.

Адагъстан литература шыкәгылоит зәыра кәыцшу ли-тератураны, арака апыжәара ргоит ҭырхәалатәи аформа-кәа рыказаара. Амилаҭ литература абыратә традициакәа рыеиара ркритикатә хырхарҭара нарыззоит Иусуп Муркел-тәи иаҳаразак Г. Цадаса.

Ареволюция аламталазтәи ашыкәскәа рзы адагъстан ли-тература ианыцшуан асоциалтә ситакракәа, ашыхауаа рыб-

жъара иказ акласстә еиџагыларақәа. Асоциалтә мотивқәа рныцшусит иалкааны асатиратә рџиамтақәа алезгын Сулеиман Стальски (1869–1937) «Азбаџцәа», «Амуллацәа», «Асамовар», «Атуцъар-Ачынуаџ», ауар Гамзат Цадаса (1877–1951) «Гәтынчымрала ақәгылара», «Ахарчокапарта», «Ала Исина» уб.егъ.

Ицәырцусит адагъстан рыккаратә журналистика. Саид Габиев (1882–1963) итижъуан 1912–1913 Петербург лак бызшәала агает «Хахабарх», «Амсылман газет», агает урыс бызшәала «Дагъстан ашәацшы». Арака иркыцхъуан (сиуеицшы атематика иазкыз) ареволиуциатә публицистикей асахъаркыратә литературей. Атратр асы 1919 ш. азы ицәырцусит алак Гарун Саидов (1891–1919) рацхъатей иписса «Акалеиркыџцәа». Октиабртәи ареволиуциа атагылазаашъа бзиа анатсит еилашуа Дагъстан асиараesy. Атәылаџныцкәтә еибашъра ашықәсқәа рзы иит аибашъратә, апартизатә ашәақәа, Акоммунисттә партия ашәа азызхәоз ареволиуциатә ашәақәа.

Асовет мчра еиднакылеит Дагъстан иқәынхо ажәларқәа, ицәырцусит аџыра (1928) алатин шыатала, инартбаау амассақәа рзы.

Милатрацәалатәи асоветтә дагъстан литература еион абуржузиатә милатсеилыхра иаџагыланы. Адагъстан литература асиараesy рацхъатәи ашыасақәа сихырсеит ашәкәыџџцәа З. Батыр-Музаии Гарун Саидови.

20-тәи ашықәсқәа рзы ицәырцусит ажәеинраалақәа алезгын поет Сулеиман Стальски «Хара хамчра», «Аусуџы», «Махачкала», «Ацха», «Ленин ицсрахы»; ауар поетцәа – Гамзат Цадаса «Иалаххрыда Ахесилак аesy», «Ақыта агарцәа рахъ», Магомед Мирза Шалсудин «Атынчраз, апартиаз, Аркацшыаа рзы»; Загид Гацъиев (1898) «Гергебиль ГЕС»; адаргын поетцәа – Улакаи Урахински «Ацхъей уажәи», Рабадан Нуров (1890–1938) «Атәылаџныцкәтә еибашъра иазк-

ны ашәақәа», «Иахьхәыз аемигрант ишәкәы», Азиз Имини-гаев (1885–1944) «Октябр», «Ицала абыза»; акәымык поетцәа – Казиау-Али (1879) «Алашара шкәакәеи алашара кацшы», Абдулла Магомедов (1869–1937) «Ачаарыхоы иахь», «Акыр зымуа, уи акры ифом», «Ахәса, амхурстақәа рсы», Багау Астемиров «Ианеизоз амшқәа рзы», «Апартизан кацшы», «Шеих иашшыцхьыз», алак шәкәыооцәа – Ибрагим-Халил, Курбан Алиев «Аибашьра» атәылаоныцкәтә иибашьра акынтәи аповест ацыццәаха.

Адагьстан поетцәа ашьхауаа рыхдырра зырхәанчоз, адинахарақәа, амцхарақәа, ицырхагоу ажәытә цәынхақәа, акультура аизхара сицызкьоз апасқәа, акуллак ихатәы идеология ухәа иасагыланы иқәпон.

Иалукаартә икоуп алезгын поетцәа рсатиратә жәеинраалақәа: Сулеиман Стальски – «Агазара иазку хәшәы ыкам» (1925), «Ихоумцан амцхәао изаагарақәа (1927), «Жәеинраалацыцхьаза атыцәс игылоуп» (1927); Алибе Фатахов (1830-1935) – «Хара хәи дара рси» (1929); ауар поет Гамзат Цадаса – «Алабжьара» (1926), «Хацыы Али иашәа» (1927); ауар шәкәыооы Рацъаб Динмагомасев (1905–1944) – «Ашьа ашьазы» (1929), «Ажәоан асы анцәа, адгьыл асы ахаца» (1927); алак шәкәыооы М. Чаринов (1893–1937) ипиеса «Габибат Хажиаев» уб. егь.

Итыцуан адаргын поетцәа адинасагыларатә казшыа змоу рсатиратә рсиамтақәа – А. Иминагаев «Мулла ицъа», «Изиуи мулла Муса», «Муллеи атыцхәи» (1929); Сагид Абдуллаев (1903–1952) «Мулла игарашәа» (1926); акәымык шәкәыооы Наби Хаимурзаев (1893–1950) «Аччабжь алагырзқәа рыбжьара» (1929) уб.егь.

Арт ашыкәсқәа рзы даара ацак ду аман аурыси адагь-стани литературақәа реиладара. Асистематә казшыа аман аурыси адагьстани шәкәыооцәа рыреиамтақәа инеимда-аимдо реитагара. Рацхьаза акәны 1934 ш. азы хаз тыцра-

ны ицэырцуеит хатэы бызшэала ашэкэыооы С. Стальски – «Иалкаау арсиамтақәа», Г. Цадаса – «Адатцәа роымсаг», «Казиау Али апоет» уб. егь.

Урыс бызшэала итыжьуп «Адагъстан литература антология» (1934), иара убас антология ауар, акэымык, адаргын, алаки алезгын литературақәеи ирызкны хатэы бызшэала (1932–1934). Арт ашықәсқәа рзы адагъстан литература цы-рцуеит жәларбжьаратәи аренасы.

XX ашэышықәса 30-тәи ашықәсқәа рзы ицэырцуеит рацхьатәи арсиамтақәа атабасарани атати бызшэақәа рыла. Адагъстан жәлар рпоет хәа ахыз ранашьан: алезгын С. Стальски (1934), ауар Г. Цадаса (1934), акэымык А. Магомедов (1934), алак А. Гафуров (1939).

30-тәи ашықәсқәа раан ицэырцуеит адагъстан литературасы ауар шэкэыооы Р. Динмагомасев (1905–1944) ироман «Афырхацәа хамыла», рацхьаза акэны даргын бызшэала ажәабжьқәеи аочерқәеи иоуеит С. Абдуллаев, атат бызшэақәа рыла – М. Бахишеви Х. Авшалумови. Ашэкэыооцәа рырсиамтақәа рсы иаадырцшуан аколлективизация аламта-лазтәи акласс қәцара. Иацырцон ауаа ғыцқәа рхаҕсахьақәа, аацхьара карцон адырра аиура, акультура аизырхаразы.

Даара ауаажәларратә цак ду аман ускантәи аамтазы иказ ажәытә ацэынха-мынхақәа, ашьоура, афеодал-патриархалтә (ацхэыс лышка иказ) еизыказаашьақәа реаперазы итыщуаз адраматургия ажанртә рсиамтақәа, аписсақәа: «Хакили Шамили» (1932) З. Гацъиев, «Иҕаҕеу Ашеих» (1933) Р. Нуоров, «Арыцхарақәа ршэындыкәра» Г. Цадаса (1937).

Фольклортә мотивла иоыз аписсақәа: «Аигази» (1940), «Карачач» (1940) А. Салаватов (1901–1942), «Аимаа захоы» Г. Цадаса уб.егь.

Атэылаоныйцкатә еибашьра атема гәыщәс иамоуп алак драматургцәа М. Алиев (1902) «Апартитзан Магомед»,

Ш. А. Абдуллаев «Тулпар» (1937), атат М. Бахишев «Афыр-хаңаа риааира» (1936). Итыжын асовет дагыстан жэлар рыцстазаара аиашахатара, асатәуаа реизхара аазырцшуаз аписсақәа: «Ацстазаараеы» (1932) Г. Рустамов, «Дызустада дарбан» Иу. Гореев, «Ахьча Арслан» А. Курбанов (д. 1909), «Аиашьеи аиахәшьеи» (1934) М. Алиев, «Хирач ихәыцқәа» (1935) Г. Цадаса уб. егы.

Адагыстан литература алитературатә критикатә уасхыр азышьтарцеит Еф. Каписев, А. Назаревич, К. Султанов уб. егы. рыстатиақәа. Акритикатә статиақәеи атцааратә усумтақәеи рыла икәгылеит аурыс шәкәыџоцәеи ацарауааи Н. С. Тихонов, В. А. Луговски, П. А. Павленко, Иу. М. Соколов уб. егы. 1938 ш. азы адагыстан жэлар рөыра алатин алфавит акынтәи аурыс графикахь ииаган.

30-тәи ашықәсқәа рзы адагыстан литература еидылоит асоциалистгә реализм рәиаратә методла иаку бызшәарацәалатәи литератураны. Хықәкыла аеиара аиусит апоэзия, ицәырцуеит итрадициатәу ажанрқәа инарьваргыланы аформа дуқәа: апоэма, абалладақәа. Аизхара аиусит ановеллақәа, ажәамаанақәа, алакәқәа, жэлар ртеатр, аизхара аиусит апроза, адраматургия. Ицәырцуеит рацхьазатәи ароманқәа, аповестқәа, ажәабжықәа, аочеркқәа, жэлар рдрама (акомедиа, афырхацаратә драма уб. егы.).

Ацбынцътәылатәи аибашьра Ду аан адагыстан шәкәыџоцәеи апостцәеи рырәиамтақәа рсы жэлар рсырхәалатәи асахьаркыратә матәахәқәа рхархәарала, исахьаркны иадырцшуан ацсадгыыл ахьчаоцәа рфырхацарақәа сиусицшым рырәиамтақәа рсы: «Атацацәа рашәа» «Аибашьра акынтәи бзиа ирбо лахь асалам шәкәы», «Аибашьөы ицхәыс» – Г. Цадаса; «Кавказ агәашәаҟа» (1942), «Ан лыбжы» – З. Гацьиев; «Аб иажәадца, «Ан лажәадца» – алезгын жэлар рпост Т. Хәуригәурск (1893–1958); «Абзарбзанқәа реицтыркьара» (1943) – ауар поет Расул Гамзатов (1923); «Ашьхау-

абы инаскыагара» – Гацый Залов; «Акабарда цхэыс», «Аполовник идца» – Абуталиб Гафуров (д. 1882) уб. егъ.

Ахыз хараза инабит сицырдыруа Г. Цадаса исатиратэ жэсинраалакэа – «Гитлер иаацынтэ лакэкэа», «Гитлер ъ-жыак сицикырц дшашьталаз»; Т. Хириугски – «Ага игэтакы», «Абар иара – Гитлер».

Аеиара ду аиусит абзиабаратэ лирика. Апрозаеы иалкаауп асовет уаа рфырхацара зныцшуа «Аибашьратэ очерккэа» (1944) – Е. Капиев. Анемец фашистцэа ргыгшэыгра зныцшуа С. Абдуллаев иочерк «Блак зхоу», «Фрици Бертеи».

Ацбынцътэылатэи аибашьра Ду афронт аеы адагьстан литература иацэызит ашэкэыџџэа Р. Динмагомасв, М. Абакаров, М. Дашев, А. Салаватов, алезгын поет М. Стальски, табасаран поет Б. Митаров уб.егъ.

Аибашьра ашьтахь итема хаданы адагьстан литератураеы икэгылоит атынчразы акэцара, акоммунисттэ ргыларасеы акэеиара еыцкэеи асатэ уабы иаазареи ирызку иактуалтэу азцааракэа. Итыцитг имачымкэа акэымык, адаргын, алак, алезгын поетцэа ражэсинраалакэа реизгакэа.

Аибашьра ашьтахь аизхара аиусит адагьстан хэычтэы литература. Акыыцхь рбоит ахэычтэы жэсинраалакэеи апоемакэеи:

Р. Рашидов – «Ахэычкэа ас сицш икоу сгэацхоит даараза» (1954), «Хара хыхь аул ацаа ааит» (1960); Р. Гамзатов – «Сара сабду» (1957); З. Гацыйев – «Ацыс акаршэра»; акэымык шэкэыџџы М. С. Иахиаев «Сареи Ахмеди», (1958), ауар шэкэыџџы М. Сулиманов «Ахацы еикэацэа» (1958), уб. егъ.

Даара ацак ду амоуп асатэ аамта атематика ала итыжбу алак шэкэыџџы еа Илиас Керимов ироман «Еимадам» (1958).

Аибашьра ашьтахьтэи адраматургиа акны иаабоит абарт аписакэа М. Хуршилов – «Амш хьантакэа» (1949), Ш. Абдуллаев – «Ашьоура» (1947), М. Алиев – «Рамзановаа рцаа-

пәара» (1948). Атоурыхтә бзазаратә темақәа ирызкуп апи-
есақәа: Машидат Гаирбекова – «Аиңыларә» (1950), А. Ур-
банов – «Ассиат лыбзиабара» (1946), «Агәылацәа» (1948),
Р. Гамзатов – «Ашьхатыцәа» (1960), Т. Хуриугски – «Ашуг
Саид» (1961) ухәа убас ипегы.

Махачкала итыцуеит альбом «Дружба» адагъстани ауры-
си бизшәақәа рыла шықәсык ахь цшынтә.

АУАР ЛИТЕРАТУРА

Ауар литература адагъстан жѳлар рлитературахъ иаца-накусит. Ажѳйтѳ аамтѳзы рацхъаза акѳны арака ахы ыцна-хусит сырхѳалатѳи жѳлар рсацыцтѳ рѳиамтѳкѳа – аспикатѳ, алирикатѳ ашѳақѳа, алакѳқѳа, алегендақѳа, ажѳйтѳ ажѳабжъқѳа, ажѳапкақѳси ацуфарақѳси. Ашѳақѳа «Надир-шах исиндатлара», «Хочбар изы ашѳа», «Бахтика» уб.егъ. Урт амилат хдырреи апатриоттѳ цѳанырреи злыжжуа рѳиамтѳкѳоуп.

XIX ашѳ. азы аѳбатѳи азыбжазы адагъстан жѳлар Уры-стѳыла ианадла инаркны ииусит ахратѳра иаѳагыланы ажѳлар рықѳцара аазырцшуа иѳыцу апостикатѳ хырхарта.

XVIII ашѳ. азы араб графика пацгѳыс иатаны ацышѳа-ра ииусит ауар ѳыра апцара. Имамчым ситагоу арѳиамтѳкѳа араб бызшѳа акынтѳи Абубекир Аимактѳи, Гасан Кудалтѳи, Мухамед Кудутлиатѳи. Апост, афилолог Дибир-Кади Хунзахтѳи (XVIII) ауар бызшѳахы айтагаразы ихы иаирхѳеит арабтѳ ѳыра, ситеигсит аизга «Калилеи Димнѳи». XIX ашѳ. азы ауар бызшѳеи алитературѳи рахъ аинтерес ду аадыр-цшуан аурыс парауаа, урт рыбзоурала, имачымкѳа ситаган аурысшѳахъ адагъстан парауаа, адагъстан жѳлар рѳоурыхи ретнографѳеи ирызкыз русумтѳкѳа.

Икыбцхын XIX ашѳ. азы ауар фольклортѳ литературатѳ рѳиамтѳкѳа. П. К. Услар – «Ауар рбызшѳа» (1889), ауар фольклорист Аидемир Чиркеев иеизга уб.егъ.

XIX ашѳ. анцѳамтѳи XX ашѳ алагамтѳи рзы ицѳырцуеит ауаѳытѳыѳса итѳынчреи иразки, ашъхатыццѳа лхаѳсахъеи харазкуа апостѳѳа Тажудин (Чанка) Батлаич (1864–1910), Махмуд Кахаб-Росо (1879–1919), Ельдарилав Ругжа ...

Зыюазара ҳаракыз Маҳмуд Кахаб-Росо ирғиамтақәа ирғиуоп «Ани аңхай», «Мариам».

Ажәлар рғы алапәара ду роуит Гамзат Цадаса (1877–1951) иажәсинраалақәа: «Гәтынчымрала ақәгыларә» (1912), «Адибир Али иахь» (1911), «Дибири Хомиаки» (1915), «Акрыфарта иазкны ажәсинраалақәа» (1897).

Атәылаонуцкәтә сибашьра аан Г. Цадасеи З. Гацьиеви ирыоуан имачымкәа асатира апропагандатә казшьа змаз ажәабжьқәа: «Хочбари Магомсеи» (1918); «Ашьхауаа рғарра» (1921), арт арғиамтақәа рықәызбоит амчра змаз акласқәеи адинмацзуоцәеи.

Ауар литература асиара, ашәтра моа ианылеит Октиабртәи аревوليуция ашьтахь.

Рацхъазатәи ауар прозатә рғиамтақәа дракторны дцәырцуеит Рацъаб Динмагомаев (1905–1944). Аповест «Ашьа ашьазы» (1929) ағы уи исаңиуан ашьоура. Ароман «Афырхацәа ахамы зшәу» (1932) ағы акласстә қәцарсеи атәылаонуцкәтә сибашьреи иалахәыз афырхацәа рхаесахьақәа ааирццуеит. Ицәырцуан рацхъазатәи апопулиартә казшьа змаз акомедиақәа.

Атәылаонуцкәтә сибашьра аламталазы ауар литература иалалеит Р. Гамзатов (1923), М. Хуршилов (1905–1958), Г. Залов (1912) рырғиамтақәа реизгақәа.

Итыцуеит Р. Гамзатов иажәсинраалақәа реизга «Имцабзырку абзиабарсеи узбылуа ацәымґреи» (1943), «Аибашьра ашьтыбжьқәа» (1945); Р. Динмагомаев «Иоабжьоу амат» (1941), «Атоуба» (1942).

Г. Цадаса иписса «Базалаи» (1942) иаанарццуеит аибашьцәа рхацарақәа рхесидкыларта атың ағы. Иалукаартә сиңш, атың ааныркылоит зхыңхъазара мачым айоызарсеи, атынчра азықәцарсеи атемала иоу ауар поестцәа рырғиамтақәа, ароманқәа: М. Хуршилов – «Сулак дшахатуп» (1943); М. Магомедов – «Ашьоура» (1960); иґиоит адраматургия,

Хуршилов – «Илахъеиқецагоу амшқәа рзы» (1949); Г. Цадаса – «Аимаазахы»; М. Гаирбеков – «Анасыц азы иқәцалатәуи»; Г. Залов – «Гәазырхацаралатәи ашәахәа» ахәычтәы литература.

Гамзат Цадаса (1877–1951)

Иналукааша адагъстан жэлар рпост (1934), СССР Ахъын-ткъарратэ премиа алауреат (1951) Гамзат Цадаса диит Дагъ-стан, Цада аул асы (арахъынтэи ауп ишышьтихыз ипсевдонимны Цадаса), иахъатэи Хэынзахтэи араион асы, анхао гар итаацэараасы. Дшыхэычыз иани иаби ицхсит. Атаацэараасы бжьоык ахшара иара дрейхабын, ихата ишихэо еипш, «хы-лларч ныкэызго» хэа инхаз иара иоуп. Дшыхэычыз раб иашъа апекунс дрыман ахэычкэа. Гамзат хэычы аора-ацхъара ицарц азы диитеит агэылаара ақытастэи апап, уи ашьтахъ апара ицон амедресе аегъы. Жэабака шыкэса убас ақытакэа симыркъо дырхысит.

Аамтак азы Г. Цадаса усзуоыс аус иуан Грозни, нас хэархэоыс Ауартэи Коису асы гэыхоыс. Убасала, кыр дыблакъабласны дхынхэусит иқытахъ, хышыкэса инарзынацшуа аус иуит дибирс (адоухатэ хаеы, ауаажэларратэ збаоы иускэа назыгзо), аха нас уи дакэыщын адгъылкэаарыхра аус инапы алеикусит.

1891 ш. азы – иаццоит рацхъазатэи исатиратэ жэеин-раалакэа «Алибек ила». Иара убасгъы уи инакэырццакны иоусит асатиратэ жэеинраалакэа: «Акрыфарта», «Али Магома адибир иахъ». Афольклортэ мотивкэа ихы иархэаны иэациеуан ақытастэи амалуаани амсылман дин амацзуоцэеи.

Хэарас иатахузеи, Г. Цадаса ибаохатэра инагзаны асанарглаз асовет аамтазы ауп. Уи даара гэхэарыла дацылт Октиабртэи ареволюция. Гэхэарыла дырзызыроуан дагъстантэи ареволюционерцэа Дахадаеви (уи ихъз ауп иаху

иахъа Дагъстан ахтныкъалакъ Махачкала), Магомед Хизрови. Ацхъатæи ашыкъæсқæа рзы аус иуан Хэынзахтæи араионтæ нагзком асы. 1921–1922 ш-қæа. рзы ацхъатæи ауар газет «Ашьха къащыкъæа» мазаныкъæгафыс даман. Иара абарт ашыкъæсқæа рзы (1921) абрака икыбхъуеит агитация-пропагандатæ казшыа змоу иажæсинраала «Ашьхауаа гæр рахъ аацхъара».

30-тæи ашыкъæсқæа даара акрызцазкуа шыкъæсқæан Гамзат Цадаса изы. 1934 ш. азы уи дрыдыркылт СССР апшэкæыфæцæа Реидгылахъ. Иара убри ашыкъæсазы дагъстантæи егырт фыцъа апостцæа Сулеиман Стальский, Абуталиб Магомедови днарываргыланы Дагъстан жæлар рпост хæа ахатыртæ хъзы ихырцсит. 1939 ш. азы ианашъан Абирак къащы аорден. 20–30-тæи ашыкъæсқæа рзы апстазаара фыц иазкны имачымкæа ажæсинраалакæа ифит. Убарт иреиуоуп: «Хэынзахтæи асырта артель», «Аби афеи амфæа аргыларасы», «Ахæсахычкæа рконференция Хэынзах», «Ахæсахычкæа раштæа Стаханов изы», «Ашьха аазæфи абахча аазæфи», «Алфавит фыц» (1938), «Анхацæа аколнхарахъ рнеира», «Аулкæа ауасахъчацæа ишырцыло» ажæларкæа реифызара атемала ифу: «Москвака фызыа иахъ», «Сара фæцхъа Москва фнеит» ухæа апост иуалцшыа аидеиа аазырцшуа: «Махачкала имфæцысыз са сыхæылцаз», «Дызустада апшэкæыфæы», «Апост къæыцш иахъ атак», «Цъамбул», «Пушкин иахъ». Ари атема инартбааны ицæыргоуп ипосма «Сара фыцстазаара акны» (1939).

Ареволиуция калаанзагы, уи ашьтахыггы Гамзат Цадаса инапы алакын, иагъыкæфеион асатиратæ жанр.

1934 ш. азы итыцит исатиратæ жæсинраалакæа реизга «Акъабзкæа рфымсаг».

Г. Цадаса – рацхъатæи ауар хэычтæи поступ. Иеизга «Афыс усуфы» (1948 ш.), иажæсинраалоу алакæ «Ацхыз» (1948–1949 шш.) рзы иифыз ахэычтæи жæсинраалакæа: «Аш-

кол хэыцкэа рахь», «Атацэа рахь», «Атафы аашьаф», «Апионер игэащыхэара», «Ашэтбзакэа».

Г. Цадаса идраматэ фымтакэа иреиуоуп «Арыцхаракэа ршэындыкэра», «Аимаазахы», «Аимаакэбыршэфы» (1958).

Исатиратэ реиамтакэа реы тема хаданы икэгылан ажэытэ цас баацкэа рыкэзбара, иаарцшуп ажэытэи асатэ цстазаарей реиэырцшра.

Ицстазаара ацыхэтэантэи ашыкэскэа рзы ииоыз ипоема «Ауасахьча изы ахэамта», ихнаркэшоит адагыстан литература асиара астап. Арака иаарцшуп алиро-эпикатэ поэма жанр амчра. Хэарада, ас сицш икоу ганрацэалатэи асиужеттэ реиамтакэа рыреиара асы аурыс литература иалшаз даара ирацэоуп. Иааизакны, иаххэар халшоит, Цадаса иреиаратэ моа анырра анагэит адагыстан литература зегы: акэымык, алак, алезгын, адаргын шэкэыфцэа Цадаса иэырцауан активла ацстазаара алалара, ажэытэ цэынхамынхакэа реацера, рыриашара, ауафы ионуцкатэи адуней асаларцэара. Апост исатиратэ, ипублицистикатэ, илирикатэ реиамтакэа реы ианирцшусит ажэлар рпсихология. Аибашьрей ахакеитрей уи ажэлар рыблала дрыхэацшусит, дцэажэоит уи абызшэала. Хэарада, арака иреиамтакэа реы ашьхауаа рыбзазаратэ цстазаара иахылпыз ажэапкэа, ацуфаракэа, аиэырцшракэа даара ахархэара ду рымоуп.

Даара иуадафуп Г. Цадаса ас иаазыркэафны итоурыхтэ цстазаара ахцэажэара, ицстазаара далцусит апрель 11, 1951 ш. азы. Анышэ дамадоуп Махачкала.

Раџаб Динмагамаев (1905–1944)

Раџаб Динмагамаев диит 1905 ш. азы Урма ақытан анхаџы итаацџараџы. 20–30-тџи ашыкџсџа раан сицагылаз амилатџ проза рацхятџи ахатарнакџа дрсиуоуп. Ауар литература аџоурых аџиараџы иалукааша алагала каиџсит.

Ауар проза аџиара ашыапы акит 20-тџи ашыкџс анџџамтазы. Хџарада, арака ароль ду ихџмарит иахаразак, шџышыкџсалатџи ацшшџа ду змаз аурыс прозатџ литературџи аиашьаратџ жџларкџа рпрозатџ литературџи. 20-тџи ашыкџс анџџамтазы ауар жџлар ирдыруан рхатџы бызшџахь сицагаз абас сицш иказ арџиамтаџа: «Хаџы Мурат», «Кавказтџи аткџа» – Л. Толстой, Мамин Сибириак ирџиамтаџа ухџа уб. егь.

1929 ш. азы итыџусит Р. Динмагамаев иповест «Ашыа ашыазы». Ари арџиамта рацхьаза акџны ауар литература ацхьяџџџа идеилнаркааусит арџволиуџи калаанзатџи аул ацџтазааратџ сахьакџси абззарџи. Арака автор ажџытџ паскџа – ашыџура даџагылоит. Уаанза поезиала ихџаз атема, рацхьазатџи ауар прозаик ирџиамтала ашыакџыргџџџара аиоусит.

Аповест аџы иарбоуп џтаацџарак Ахмедовааи Ибрагимовааи. Ахмедоваа рџа аицбы дишыусит Ибрагим иџа, Магомед-Камил. Ишыу Махмуд иашьџџа сиџабаџџа рыцхашьара камџакџа ршыа русит. Аџтаацџарак аиџара рыбжьалт ацыхџтџаны Махмедоваа рџаацџара хаџа зхьлахџоу дыкамкџа зегьы нџџоит.

Р. Динмагамаев иповест «Ашыа ашыазы» З. Гаџьиев иажџсинраала «Шьала аиџара» сиџџсыртџусит.

Р. Динмагамаев инапы итыцит атоурых-революциатә роман «Ахамы зшәу афырхацәа». Ароман асы автор иаарцшусит Дагьстан Октиабртәи ареволюция дузза амџацысра. Автор иеиџирцшусит џ-класск – абеиақәси ағарқәси. Арџиамтасы иаарцшуп аекономикатә тәра адагьы азиндаратә хымџацгара. Ареволюция калаанзатәи аул асы иғарны инхоз ашьхауаа рыбжьара иказ аполитикатә тагылазаашьақәа.

Р. Динмагамаев ироман «Ахамы зшәу афырхацәа» иналукааша атыц ааннакьлоит ауар проза атоурых асы.

Загид Гацьиев (1898–1971)

Загид Гацьиев илитературатә рѣиаратә моа иаххысыз аажәатәи ашәышықәса 20-тәи ашықәсқәа рзы иалагоит. Уи ауар поезиа иалсеигалсит иоригиналтәу цакылеи сахьаркыралеи иеыцу ацәахәақәа, иапицеит иахьатәи алирикатә фырхаца ихаҥсахьа ҥыц. Иакәситуан иахьа иатаху аилазаратә зцаарақәа, дықәцон иахьатәи аамтазы апхьагыллара змоу ауаатәыюса рхатабзиарақәа рзы.

Асовет аамтазтәи рацхьазатәи иажәеинраалақәа иреиуоп «Хунзах аца абанда ацкьашәкьара».

3. Гацьиев ари иреиамта, Гамзат Цадаса «Ашьха уаа ҥарқәа рахь» иаапхьара еицш икалсит ибжьы ҥацаны, атәылаонуцкәтә сибашьра аантәи хтысқәак иреицшны. Ари ажәеинраала ацәахәақәа жәпакы ҥырхәала ирдыруан ареволиуциа аҥацәа ирҥагыланы иқәцоз апартизанцәа. Арака иубартан Гамзат Цадаса исатиратә рѣиамтақәа рхыцша, рнырра. Иара убас, ари ажәеинраала амотивқәа рныцшуеит апоет 30-тәи ашықәсқәа рзтәи иреиамтақәа («Муса Кундухов ицсра», «Аҥа атак иҥара»).

Загид Гацьиев атәылаонуцкәтә сибашьра ашьтахь, шьхатәыла асоветтә реалтә цҥазаара иазкыз, еиуеицшым азцаарақәа рыла дықәгылоит. Иаҳаразак, изгәакьоу Ауартәыла, иара убасала, дрыцхрааусит апартиси анапхгареи ацҥазаара ҥыц аргыллараҥы. Загид Гацьиев дрықәызбон аилазаара ҥыц аҥиара иацырхагаз ажәытә цасқәеи ақьабзқәеи.

Апоет Гацьиев иреиарақәа рҥы гәгәала дақәызбон апхәыс дызтаз атәра. Уи лхьхразы 20-тәи ашықәсқәа рзы ицит ажәеинраала каимат «Бейх ашьхатыцша». Арака Гамзат Цадаса

ирѣиамта «Абырг лажѣахѣ март 8 аены» акны сицшны иаар-
цшуп ареволуция калаанзатѣи ацѣхѣыс лтагылазаашьеи уи
лыхдырраѣы ажѣытѣра ацѣынха-мынхакѣеи. Автор арака
иазгѣеитѣоит уи лацѣхака дызнылараны икоу амѣа.

Апост Загид Гацѣиев ирѣиамтакѣа «Акѣыцѣгѣѣара акѣ-
акѣ», «Шьала аиѣара» рѣы дрыкѣызбон Дагъстан араионкѣа
рѣы иказ ажѣытѣра иннажъыз ицѣацѣыгоу, амилат змыргѣа-
цо ашьѣоура ашьтамтакѣа.

Арѣиамта «Ленин ицѣра» (1930) ала апост иѣыцу алевига-
леит ауар елегиа ажанр иазкны. Иара убас «Муса Кундухов
ицѣра» (1932), «Максим Горки ицѣра» (1936) рыла.

Ареволуция калаанзатѣи аелегиатѣ рѣиамтакѣа рѣы иха-
доу ароль змоу ахаѣсахъакѣа аидеалисттѣ казшьа аман, уи
адинхацара-стикатѣ гѣаанагарала аилазаара иахыхѣхѣон.
Ацѣра ашьтахъ зегъ цѣуан. Ас сицш иказ аштамп ѣацѣуп
Гациѣиев ирѣиамтакѣа рѣы. Уи игѣаанагарала ицѣсуа ус ыка-
зам ацѣтазаара аилазаараѣы, уи аус хымцада ашьтагылацѣа
инарыгзоит.

Гациѣиев игѣаанагарала афырхаца ицѣра трагедиа дус
ицѣхъазатѣым ацѣтазаара аилазѣараѣы. Иаагозар, ажѣ-
лар рус амѣацгаѣ, апролетарцѣа, ацѣажѣлар рвожд Ленин
ихаѣсахъа цѣразкѣымны ицѣхъазоит, ацѣтазаараѣы зегъы аоп-
тимисттѣ блала дрыхѣацшусит.

Гациѣиев иелегиа «Муса Кундухов» аѣы Кундухов дааир-
цшусит ажѣлар рус дазыкѣѣаѣоны, ацѣра гѣышщыла ашьха
урбажѣѣас иацѣыло гѣымшѣа фырхацаны.

Акласстѣ гацѣа рѣацѣха Гациѣиев илирикатѣ фырхаца арыщ-
хашъара илам, «ага иеуимтѣозар – уи дацѣрхтѣуип» хѣа ицѣхъа-
зоит Гациѣиев. Ари аѣыза апозиция ицѣгъ иалукаартѣ иаар-
цшуп арѣиамта «Ага атак иѣара» аѣы. Арака акласстѣ сика-
рамратѣ закѣанкѣа, аѣагылазаашъакѣа, ирхѣаехъаз арыцѣа
нхаѣы иѣацѣеусит иагацѣа. Аиааира игоит, аха нас уи ѣнутѣка-
ла дызтынчхом. Абар иажѣа урт рахъ дхъацшны иихѣо:

Эта была змея, которая
Высосала кровь из жил бедняка
Так думай о нем!

Уи матын,
– Арыңда ишья зжәыз –
Нас уизхәыпла уи!

(евт. С. А. Танагәуа)

Ацсадгьыл абзиабара атема Абицаратә еибашьра дуз-за аамтазтәи Гацьиев иреиамтақәа рахьтә, иаарьлыхәхәо атың ду ааныркылоит: ажәсинраалақәа «Кавказ агәашәа», «Ага ицсра», «Абзиараз». Иалукаартә икоуп арәиамта «Сара сшьаурдын». Арака аибашьоы, апыроы (фырхацарыла ицсра) Гацьиев ифырхаца, ихацрышьала зны алым деицшитәуеит, зынгы – афантастикатә қәылао цыс «лачен». Афырхацарағы ибоит ацстазаара ацакы. Азныказы арака адагьстан жәларқәа рфольклор ахьцша аныцшуашәа убоит, аха нас ажәсинраала уанацхьалак ицәырцусит Горки иреиамта «Ашьаурдын азы ашәа» инатаз анырра. Иара убас ицьоушьаратә икоуп аибашьра атема иазку Гацьиев иажәсинраала «Маша». Ирыцшьтәуи, Гацьиев иажәмаанақәа, исатиратә жәсинраалақәа, ипсизажтә лирикасы ипоезиа арелистра шыцаулоу. 3. Гацьиев иреиеит, иахеихаит Гамзат Цадаса исатира атрадициақәа. Уи имоуп ажәмаанақәа: «Астрахантәи арбагь», «Ампәи азапсеи» уб.егь. Арт арәиамтақәа хьлцшьтрала ауар ғырхәалатә жәлар рыреиамтақәа ишырзааигәоу сицш, ирзааигәоуп иара убас Крылов икласикатә тынха.

Адагьстан поетцәа рзы аепикатә жанр аҕиара иуадаоу проблемоуп. 3. Гацьиев абаоухатәра ду ааирцшуеит аепикатә посма ажанр аҕиараҕы. Уи ипоема «Сулак» ағы иааирцшуеит ашьхауаа рыцстазаара аизааигәара, ацьаус абзиабара хатыр ақәцара, ахәымгарақәа рнымшәара, апатриотизм цәанырра алыжжра.

Апоемағы иаагоу аперсонаж Билкис, лыцстазаарағы иахдоу атың ааннакылоит ацьаус. Ачхаратә казшьа, лхатәы

хықәкы лымоуп, ацстазаараҕы айқөыреасарақәа дзанышө-
ом, агәагъра змоу уаоуп, апатриотизм, ауаа хатырла рызне-
ира зказшьоу дреиуоуп.

Ахмеди Билкиси зынза еицшзам. Ацбаус хәартара усуп
хәа ишьазом. Зхашәа хы зымбо, ихатәы планла дныкәоит,
имарианы ахашәалахәы дашьтоуп.

Хасбулат – Ахмед иаб апосмаҕы атыц ду ааникылоит.
Арака Ахмед иаб итәкәагъы илалоит. Хасбулат ица ицегъ
агъангъаш казшьақәа илазарц итахуп.

Ари апосма лцшәа дуны икоуп ауар литература ареализм
аҕиараҕы.

Расул Гамзатов (1923–2003)

Расул Гамзатов диит Цада ақ., Хунзах араион, Дагъстан Автономтә республикасы, адагъстан жёлар рпоет Гамзат Цадаса итаацәараасы.

1930–1937 шықәсқәа рзы ацара ицоит иқыта гәакыа Цада.

1937–1940 шықәсқәа рзы ацара ицоит ақ. Бушнах арцафратә училишъче акны.

1940–1941 шықәсқәа рзы аус иуеит цытраамтак рцабыс, уи ашьтахъ ауар драмтеатр алитература акәша аиҳабыс.

1941 ш. азы иаб таацәаныла диасуеит Махачкалака. Арака Расул аус иуеит агазет «Ашьхақәа рбольшевик» усзуоыс, Дагъстантәи арадио аполиткәша редакторс. 1943 ш. азы ауар бызшәала итыцит «Имцабзырку абзиабарси амца узыркуа ацәымгреи» захъзу ипоетикатә реиамтақәа реизгеи, ажәеинраалақәеи, акомсар ирызку рацхьатәи ишосеи «Хъзи-цшеи шәыгмыз Крснодонтәи ацеицәа!».

Иара убас 1945 ш. азы итыцит аобатәи аизга «Аибашъра аныобжы», Асовет Еидгыла афырхаца Сааду Алиев изку апоема «Сааду иашәа».

1945–1950 ш-қәа рзы Р.Гамзатов ацара ицоит Москва А. М. Горки ихъз зху Алитературатә институт асы. Арт ацара шықәсқәа даара цак ду змаз шықәсқәан Расул Гамзатов ицстазаараасы, поетк иаҳасабала ишьақәгыларасы. Арака уи идырит, дырзааигәахсит сицырдыруа аурыс поетцәа-аитагафцәа Иаков Козловски, Наум Гребнев, Елена Николаевскаиа, Ирина Снегова. Убри инаркны иахъа уажәраанзагы арт апоетцәа уи иобымтақәа аурысшәахъ еитаргоит. Арт ашықәсқәа раан ихатәы поезиа инаваргыланы Р. Гамзатов

инартбааны ситсеигит аурыс поестцәа, аклассикцәа Пушкин ипоезиатә рѣиамтақәа «Ацыганцәа», «Аишьцәа абрагыцәа» (Кавказ иаххәау), «Полтава», «Аббатә сыуаф».

1948 ш. азы Махачкала итыцит Р. Гамзатов рацхьатәи ишәкәы «Сара сыдгыыл».

1949 ш. азы Москва итыцит иаштәқәа реизга «Ашьхақәа рашәа».

1950 ш. азы ицара даналгоз аламталазы ионы дрылгоит ипоемақәа фба: «Ашьхауаф ицсадгыыл», «Сара сира ашықәс», лассы иагытыцуеит. Уи рацхьатәи алиро-эпикатә поемазы апоет 1957 шықәсазы ианашьан Ахәынтқарратә премиа.

1952 ш. азы итыцуеит иажәсинраалақәа реизга «Фнатак иатәу ахәыцқәа» хәа хьзыс иаманы. Асовет сидгыла ажәларқәа зегы фнатак иаазаз ахшара реицш рыхәацшра, иашьа сихабык иахасабала урт ирхьцхьазалоуп аурыс жәлар.

Ари ашьтахь акымкәа-фбамкәа, жәабала иркьыцхьуеит Р. Гамзатов иажәсинраалақәеи ипоемақәеи ауар бызшәала, урысшәала, сгырт абызшәақәа рахь ситаганы. Убарт ирсиуоуп аизгақәа: «Аиашьа сихаб изы ашәа» (1952), «Аб иацәажәара» (1953), «Ажәсинраалақәа» (М.; 1959), «Апоемақәа» (М.; 1960), аизга «Ихараку аспәақәа» (М.; 1963), «Ашьхатьцхә» (апоема, М.; 1963ш.), «Ишәыхьчала анацәа» (1956), «Аиашьа» (1978), «Херосимтәи асаркьал» (1967).

Р. Гамзатов иажәсинраалақәеи ипоемақәеи рызкуп ауаф-псы ибзиабара, дахьиз, дахьаазаз аул икыта гәакьа апсабара, агуманизмра, ацәгьа асацера, абзиара, ақьиара азыргара, ахатәы бызшәа, амилаттә культура атоурыхтә хсаала аныччаларасы афазара иамоу ацакы ухәа убас ицегьы.

Р. Гамзатов ипоезиафы улацш аарьдхалартә атыц амоуп апсуа тематикагы. Уи имоуп ф-ажәсинраалак, аобагы апсуа жәлар сыцәаара зкәым ркультуратә хәышцәара ду – Дырмаит Гәлиа итаацәеи иарей рыхьз иадхәалоуп.

Атагылазаашыагы ус икалеит: лахынцала акыр сизааигәахейт Расул Гамзатов иаб ихәышгтаарей ацсуа литература апатриарх Дырмит Гәлиа ихәышгтаарей. Арт апостцәа аф-ыщяагы рлахынца рыжәлар иузыркәымтхо ртоурых иад-хәалан, кәралагы дук сифыргомызт, сифызцәан, цсабаралагы сизааигәан. Абар уи иажәсинраалакәа руак «Дырмит Гәлиа уахь» иахәо:

Бзиала, сыщшәма, сдәықәлоит спарцы,
Учеищыка схаштны икалома бзанцы!
Зыблакәа қыоу, икәышу, ихаау,
Зыбзиабара паулоу, итбаау –
Сашьсехаб! – ахаан изкәым аацсара,
Саб иеищш угәыдыскылоит сара!
Ацсуа дгғыл ацсуа алфавит абарц,
Ацсуа дгғыл амра тамшәо илашарц,
Рацхьаза ацсышәала анбанкәа зомыз,
Уаргьа нап ныскылоит, зашәакәа шәтыз!
Егьугым шәышыкәса рзыхәан абар,
Аха уафызоп амца атакар:
Упсадгғыл уажәада исымбацызт сара,
Убла схыщшылар – избоит Ацсынра!..
Абар, Дагьстанка уааныжьны санцо,
Сгәахәара удкыл, амцеищш ицо:
Алахь сиқәымыз ахаан уоны,
Асасцәа агмыз ирацәаоны!..
Алахәа акырбжьы ацх агәазы,
Уцәа иацырхагамзааит бзанцы!..
Еснагь илашозааит ухәышгтаара,
Уашәакәа шгац еищш игозааит хара!
Уцкәынра азбахә ситахәо ицшзаза,
Ицагьаза афада ирхәыз уцаца!
Узамфа алагырыз амбааит ицоу,

Улацц царызааит адуней зегъ иахъзо!
Сашъеихаб са сгэакъа! Сгэаца тыгыгъо
Саб иеицц угэыдыскылоит иахъа!
Саб ипатрет, саннеилак аоны,
Сгэапае уарсыхалап бзиа убаны!¹⁴

Харзаатгылап Р. Гамзатов акык-обак иреџамтакъа: апоема «Аб иацеажэара».

Хэарада, апост ари апоемаџы гэыла-цсыла дазгэдуны асахъа тихусит аул дахъаазаз ацсабара аццшара, зынгы- цхын-гы ахтырца шкэакэа зхоу ишьхакэа ишшыкъэсы нырцыгоу. Ихэоит, амра ангылои аташэарей бзиа ишибо. Уахынла, адэны ауапа нкаршэны аиацеакэа рыцхъазара бзиа ишибо, бзиа ибоит ашьыжь шаанза агэыла аццшэа иахэара, иара убас икэша-мыкэша инхо атыцхацэа рыччабжь хаа аниахауа. Абарткъэа зегъы гэхэхэарыла игэаларшэо дныкэон Нива ацшахэахы. Дахъныкэоз ицын Пушкин ишэкэы ауарцэа рышэт агэылацаны. Арткъэа зегъы хъаагарылоуп ишаарцшу. Абас есымша ихигон амшкъэа, ахаскъын иацэара дныкэларты игэалашэон дахъаазаз аул, уи игэы архыцхытуан, иаразнак ицкъаза азыхъ еицц ихаџы иааиуан апоезия џыц ацэахэакэа. Иара иажэсинраалакъэа реы дазышпэхэоит Дагъстан аццшара, абсиара, афырхацэа гэгэакэа (Цыгыгыт), ашьха хараккъэа, алезгыынцэа рашэа зхэо абыргцэа, ачара аццшара ухэа уб.егъ. Иажэсинраалакъэа рнылоит ажурналкъэа «Огонек», агазет «Дружба народов» реы. Апост итахын урт ажэлар ирылацэаны гэхэхэара дула ирыдыркылар.

Р. Гамзатов ицсадгыыл ахъ даныхынхэ абыргцэа дырзацхэсит иажэсинраалакъэа. Ирзызыроуаз рахътэ азэы ихэоит: «Ишьахэуп арт ажэсинраалакъэа, уара иутахызар акэхап

¹⁴ Амццха Р. Т., Коғония В. А., Лашэрия М. Т., Салакаиа Ш. Хъ. Апсуа литература арцага-ахрестоматиа, азеицц бжэаратэ школ. 6-тэй акласс. Акэа, 2011.

уаб ишттра ухыларц. Мап хәа узхәада, азин умоуп умч азцыушәарц. Сара дысгәалашәоит Гамзат, исеилкаара бзиан, дахзааигәан». Абас неихәан иҕыза иахь днацшит, уигы иxy ааирцысит. Днеиҕацшы инацицсит:

Есаацны уаауеит
Агәырғара абзиара уазышәахәоит.
Исахә, нас уара,
Знызацәык тагалара уаҕаахәоума?
Ускан икоу акры убахәоума?
Ушәахәоит, аха аус анбауеи?

Ари абырг иихәаз игәы иныцаххит. Дшизеилымжаауаз аниба, даара игәы инархьзаргы икәҕыимтит.

«Сашәакәа роуп сара сҕаус», – абас ихәон Р. Гамзатов.

Р. Гамзатов икәрахь днеиуа даналага ауп еиликаауа даналага абыргәа иархәаз, ирхәазгы дазыразхоит. Дгәатеиуа аоны дааонахоит, иxy-игәы адкыл цәахәакәакгы изыоуам. Нас ашышыхәа иаб ицсы антәаз аус ахьиуаз иуада ашә аартны дныоналсит. Иаб иабцбар инапы нахьиркьысит, нас атзамц икыдыз ипатрет днахәацшит. Иара ибоит уажәы ицсы тоушәа, ибла кәышкәа хааза дныртацшуеит, икәымжәы, икаба, ихтырца, иуапа ашьхауааы ишикәнагоу сици деибытоуп. Уи итахуп иаб жәа кәышкәак исеихәарц, моа иашак дыкәицарц. Ус дышхәыцуаз илацәакәа ааикәицсоит, игәы исанзамкәа изааигәоу бжык иахауеит. Уаанза сици иаб дааоналоит ицсы тоушәа. Дышланы мыцхәы дагәаумкәа. Убасоуп дшигәалашәогы иара. Иблакәа иаарыкәыршаны сиқәкычы, уи инапы кәымшәышәкәа инапы иныкәишбуеит, дагәиәәажәоит ибжыы силукааратәы.

Уи исеихәоит: есымша илацш шиху, иара иалихыз амоа ашәкәыооы изы ишымариап, ацәгәси абзиси гәык-цсык ала силырганы дазнеирц шахәтоу, ашәкәыооы ицстазаара

шыхъантоу, уахи-ени сицшитэыр шакеу. Иага ицэа иагхаргы иус каимыжьроуп, есымша зегы гэартыла дазсеиуазароуп. Уи иабжьгоит шыжьнацы иус инапы аиркларц. Шыжьнацы изгэато аамта лцшэада ианцалак ишизмыргьежьюа, дизымцшларц аашьяо ахала ацэа ешэаны икахауеит хэа ацла иацацшуа, настгы азэы ицэабаала ихы шытимхырц. Иара ихэоит ашыха шлақэа реицш дшышлаз, аха ус егэа иказаргы ацыхэтэанынза аус шиуаз. Уи ихэоит: апосэа ахауа цкэа сицш ауаажэлар ишыртаху. Апост зегь ибозароуп, дагыгэымшэазароуп.

Илацэақэа анаахит ауада амырхэага онацхон, Р. Гамзатов дласэа еыц диизшэа ихы ибон. Иаб аус ахыуаз астал днадгэаланы аора дналагоит.

Р. Гамзатов ипоема «Сашья»

Зкы жэышэи оынџажэи хца шыкэса рзыхэан Цада иоуит ателеграмма, уи иахэон, ичкэын дыхэны ахэышэтэыртасы дшышьтоу. Ари амш Расул ахааназы ихаштран дыкам, иан лыблақэа, иаб ишанхара. Нас аб даацэажэан ус ихэоит: «Уесидкыл хдоит уашья ишка».

Амоа ианықэла ан ишыкалцалац сицш, ашэхымс днахыцны инаскьалымгесит. Аб ари зегы силикаауан, лхьаакэа, лгэырџа, аха иихэара издыруамызт, акгы мхэакэа дналыхэачесит, нас ичкэын дима рымоа иныкэлесит. Ицоит уажэы Балашовка, абыцэагы еыртуам. Расул идыруеит иаб ахэыцрақэа дтагаланы дышрымоу, игэы шыхытхытуа, аха игэы зыргэгэаша хэа иаихэара издыруам.

Ахэышэтэыртасы ианниси, аб ауада апшэ аартны дныонацшуеит, аха Магомед дабакахыз ииарта тацэын, нас уамашэа ибаны даакэгьежыын днатэсит. Расул силикааит цэгьарак шыкалаз, хагхама хэа иаб диазцаауеит. Аб атакс абас ихэоит: «Ааи хагхесит уаргы саргы хагхесит...» Расул

иҳэоит арт ажэакэа ааигэалашэацпыцхьаза ацэууара дша-
куа. Ахэышэтэыртаэсы тынчрахсит. Зыбжа змамыз асолдат-
цэа амэа рыртон, аха уртгы дрыламызт Магомед. Ус зеггы
даарылцын асанитар даарыдгылеит, урт инритеит шэкэы-
ки кьаадки. Магомед ицсымтаз асалам шэкэы иоырц итах-
хазаарын, аха уиггы нагзаны изымэоит. «Сан, саб», абрака
иааэахцэахоит ари ацэахэа. Иаб ишэкэы иагэылацаны имаз
ицха хэычы лшатрет Цада днахэацшын ус иҳэсит: «Зегь реи-
ха иуадаоу Пати хэычы леилыркаара ауп».

Расулгы Цадагы цоит Магомед анышэ дахьамадоу
игэы иныкэырцоит ашэткэа, уака иахьынацшаацшуаз
анышэ иамадаз рацэан. Хымш урт уа идыршон, идырхэлон,
Цада ичкэын анышэ дахьамадаз ситсеихаит цла хэычык.
Хымш рышьтахь ихынхэит аоныка Магомед ида.

Аамта цон Пати хэычгы лызхауан, зегь силылкаартэ,
илдырыртэ еицш дтыцха бзиахсит.

Расул иакэзар иуаэыбжара дыртысхьан, ихцэы ишьха шла-
кэа реицш ишлахьан. Расул лассы-лассы хьаас имаз иашьа Ма-
гомед иакэын. Цада даньсуаз Расул иаиҳэоит: «Уара уоуп
аоны иаанхо, зегь уылацш рхыз, уангы даарыцхашьала лы-
мацара днумыжын, уашьагы духаумырштын». Лассы-лассы
Расул ихы гэыбган аитон, иан даньсуаз лааигэара дахьыка-
мыз азы. Уи лассы-лассы игэалашэон лыцсымтаз изылыбз
ашэкэы. Уи диҳэоит Магомед анышэ дахьамадоу рыцсадгыыл
акныгэ анышэ ганы игэы икэицсарц, зыкгы нкеитэарц. Абри
ада Расул акы сыгуп иҳэомызт, тынч дарцэомызт.

Ус ацхынрагы ааигэахсит. Расул иагызбеит Балашо-
вка дныкэларц. Дцоит Расул иашьа анышэ дахьамадоу, аха
уа данси ацшаара удаэохсит. Магомед дахьжыз ситархаз
ацла хэычы уажэ дахьынацшаацшуаз ибомызт, уиггы иаз-
хан егырт иракарахахьан. Ус илацш нақэшэоит амра здыч-
чалаз абаха, ачарахэа иааигэалашэсит анышэ иахьалрсыз,
уи ала силикааусит иашьа анышэ дахьамадоу. Днесин акэ-

ша-мыкәша иааирыцкьейт. Цадатәи иааигаз анышә игәы иныкәицсеит, зыкгы нкейтәейт, амармалташь иалхны иа-аигаз ахахәгы ныкәиргылейт. Ахахә Магомед ихъз ижәла тацканы (ианны) икацан. Хымш иашъа ихатгәын асы ирхәлейт, иршеит, нас аоныка дхынхәит.

Абасала Расул уалцшьас идыз неигзоит, уггы ихәоит: «Уажәпшъта сыцсырггы сгәы тынчуп».

Апосма «Ишәыхъчала анацәа». Арака апоет агимн ихәошәа дшәахәоит. Шәгыл хәа рсйхәоит иацхъа иааибо зеггы ахәыцкәа, адуцәа, шәышыкәса зхыцуа ацсацлакәа, ашәткәа, ашьхакәа, ажәакала иара итахуп анацәа рсацхъа зеггыларц рсыриашаны. Ажәа «Ан» иацанакуа даара ирацәоуп, ан лгәы ахәара удааоуп. Апоет арака иан лымацара лзакәзам дызшышәахәо анацәа зеггы рзоуп.

Апоет дшыхәычыз ибон анацәа ргәакракәа, рхъаакәа, ршәбаакәа. Икан урт зегг еицфакны иангәыртгәоз, ианышәахәоз, ианыччоз, ианыхәмаруаз, аха рыцстазаараасы икамызт лахъеикәтарак аныкамыз, иахъцалакгы ргәы рзырхшаз акы рыцын есымша.

Апоет ибзиазаны игәалашәоит анацәа ршәбаа шыцәгъаз, ргәыгра шымцсуаз. Аха икагәышъан анацәа рысабицәа асакаса ианцаны ианрызнаргоз. Ускан анацәа (рыцхакәа рхак) рыхцәеикәара ашьха шлакәа реицш илеимгәашлон. Урт рхәхәышлакәа шъал сикәәцәала интархәхәон.

Р. Гамзатов ипосмаасы ашьал каскәа даара дырзаатгылоит. Иаххәап иан данлазцаауаз:

«Сан есымша ибхоу ашьал сикәәцәоуп,
Аикәәцәа аныбхабымпоз ыказамзи?»

Ан атакс абас лхәоит: «Сара есымшагы хкы-хкыла исхан ашьал каскәа: икан ианыкацшьыз, ианышкәакәаз, иа-ниацәаз, ианжәангәыцштәыз...»

Арт лажэақеа рышьтахь иара игәалашәоит зны иаб илзааигаз ашьал, иашьа иакәзар рацхьа ирхаз апарақеа рыла иан илзааихәоит ашьал.

Аха айбашьраҕы лычкәын дтахоит, убри инаркны лара илхоуп ашьал сиқәаңеа.

Ишаадыруа сицш, ари апоема хьзыс иеитоит «Ишәыхьчала анаңеа». Хара азцаара ықәхаргыларц алшоит: «Избан изахьзицазеи?» – ипоема «Ишәыхьчала анаңеа». Ари азцаара атак ханатоит ипоема ахата. Иаб даньцсуаз ичкәын дцас иитоит иан дихьчаларц, дкаимыжьырц, пату лықәицаларц. Абас иагьааихәоит иаб илаңеақеа наунагза инеиқәицсеит. Аха рыцхарас икалаз апоет атәым дгьыл ағы дшыказ иан лыцстазаара далцусит. Убри инаркны Р. Гамзатов ихы авба айтон, иан дзымыхьчеит хәа игәы хьаауан, избанзар иан дгәырғәаңеа лнапы ыргьежьуа дицымлеит. Иара иан лхатгәын ағы ашәтқеа нықәицсеит илағьырзқеа неиҕахәхәоит. Уака иара игәалашәоит иан изылхәоз ашәақеа. Урт изылхәоз ашәақеа реы лассы-лассы иалалцон, лара лычкәын дзылаазо аға изыхәан шакәым, ицсадгьыли, иуаажәлыри, ибызшәси рзы шакәу.

Цытрак аныбжьыс иахәшьа длазцааусит, иан даньцсуаз илхәаз иалхәарц азы. Лара илхәоит иара изыхәан акгы шылымхәаз, дихәоит ихы акгы ахараимтарц. Лара илхәоит ан лычкәын иаара кыраамта дшазыцшыз. Апоет ачарахәа иааигәалашәоит иаб данцсуаз ионы игәара, иашьңеа, иан, иахәшьа инапы ишану. Апоет иаб ицыхәтәантәи иажәақеа зегьы изынамыгззаргьы, иара далагоит ишақенагоу аб ичан аныкәгара. Ипоемаҕы ихәоит иахьарнахыс анаңеа лағьырзы рымбарц, ршьал касқеа сиқәаңеамзарц, цштгәы раңеала ибычазарц.

«Зегьы рзы иеырицшыганы икалааит» – ари ихшыбырцагоу, ицьбароу ахәамтаҕы азбао-анңеа аиашара иашьтам дахьирхәит.

Ахэамта ишахэо ала, аби аңей аус шыруаз аңа аб дисуеит. Аб ицхъазоит убас, – аңа дзыхшаз иаб иахь инапы даноаха, – адунеи акны уи зегь реиңа еиңооу хтысуп. – Баша ихэа-зам ари ажэаңка: «Илоуңаз ауп иааурыхуа». Аб атыкхэа иааигэалашэеит, зны иара данқэыңшыз игэахэарақэа рхы иакэититэын, иаб ахцэышла, абырг дисит уажэ иара дахь-гылоу адэхэыңш асы.

Хэарада, уи икалаз аңхашьара атэы рыздырзомызт иан, иңа, иара убас, иашьңаггы. Аха игэы иқэыоуа, назаза инхейт иара игэаңы иаб иихэаз ажэақэа: «Умоа еснагь иашаз, агэырөси, агэакреи, аңгэңси укэыгаз, аха ҳаңхьака, зны уңа убаспэқьа дузныкэааит».

Аб иихэаз ашэицхьыз назеит, ҳара иҳақэызбоит ҳара ххэы-цқэа. Сара еилыскааит аҳара исыду цсрангы икам адунеи асы, сара срыңҳара гэгэа зеггы рзы исырцшыганы икалааит, азэггы ахаангы ихамышгааит ари ахтыс. Дагаз, добыз, сара ианакэызаалак сааңсом ахэара – иңхашьара дууп дарбанзаалак аб иахь знапы аоаҳара згэаңыз ауаоы изы!

Сара сгэаанагарала, ари ас унадыххылан узыңхаша ажэабжым, аха хымцада, ихшыорцагоу, имоақэцагоу ак акэны икоуп. Ажэабжь дуум, имачуп, аха уи акэым аус злоу, арака ихадоу аңақы ауп.

Асиужет акны иарбоу ахтыс аилкаара удаоым, еилыхха иубоит икалаз шыкалаз атэы. Арака ахэара даара иуадоуп аб иакэу изхароу, мамзаргы аңа иакэу. Хэтакахь ала иухэар алшоит – «Хэарада, аңгэңара каңпаз аңа иоуп изхароу» хэа. Аха иңггы инарцауланы узнеир, иузцэырцуеит агэаанагара – икамлари аб иакэазар изхароу хэа? Уи ус, ишысхэахьоу еиңш, иаахцэаны ахэара удаоуп. Аха усизгы... аңа ихара-зар, уи ахаан ус каимцаңызт, аха издырхуада ишыкалаз, аус иуан, дааңсазар акэхан. Аб аңа дизсилымкаакэа игэы иа-мышэаша ак ихэазар, егьигь «ҳаит абыргыжэ, иухэаз уахь-сырхэыш», игэы иаагьхэаазар, нас ихатаггы ишыкалаз хэа

изымдыркѣан иаб иахь инапы дѣахазар? Җаздыруам! Избан-
зар автор уи имѣѣсит, изыхъяз силкааны адырра җаимтеит,
ххала җазхѣыщырц азы акѣхап ус изыкаипаз.

Ари ахтыс даса ганкахъала җахѣащыр җалшоит. Аѣ-
батѣи аган хѣа сызеу иара ачкѣын ихатѣ җазшьоуп, уртгъы
еицшзам, икоуп ауаѣы җазшьала данбзиоу, дантынчу, аха
икоуп иара убастгъы аказшьа ашьақѣгылара ианалагалак,
ишакѣым ала икалар. Иацхраауазеи уи ус икамларц азы?
Атак мариоуп, аказшьа бзиа шьақѣгыларц азы иацхраароуп
атаацѣа – ани аби. Урт ахѣычы иазарафъы ишакѣнаго рхы
аналадмырхѣлак, абас еицш ахтысқѣа калар алшоит.

Җазлацѣажѣо ажѣабжь афъы ачкѣын ианаамтаз иарым-
хѣазар алшоит аиҗабы иахь анапы аѣахара шхѣартам, убри
азы акѣзаргъы аусит ачкѣын ус изыкаипаз... Амала атаацѣа
ргѣыгѣтажъра иахъязар, сара сгѣанала иара акгъы ихарам.
Убартқѣа зегъы силкааны автор иаахтны излесиҗѣо ала, аха-
ра зду атѣы ахѣара уадаѣуп, убри азоуп изахарбо ѣ-ниуанск.

Арака иазгѣахтеит абицарак, уажѣшьта сазаатгъылап аѣ-
батѣи абицара. Агѣнаҗа җазцаз аца, ица убасцѣкъя, иара
убри адѣхѣышш афъы иаб иахь инапы дѣахсит. Аха уи зыкаип-
таз иаб дахъирхѣырц акѣым, цаса ус ахыкаипаз азы?! Мап,
уи атѣы акгъы издыруамызт, аха усизгъы инапы дѣахсит.
Иабду ииҗахъяз ашѣицхъыз калазар акѣхап, убри ада ара
ухафъы акгъы узаагом. Иара дасакала дшѣииргъы – амуази,
аха «...уца убасцѣкъя дузныкѣааит» ихѣазар, ииашацѣкъя-
ны уи шѣицхъызны зегъы иреиҗѣазар акѣхап...

Аца, хаҗала ианилс уи ахъаа, убаскан ауп икаиптаз иахы-
нзагѣнаҗароу анесиликаа, асиужет афъы уи җара ибзиазаны
иаабоит.

Ари ажѣабжь къяф зѣыз автор ус баша гѣмырѣыцгъас
акѣым изиѣыз, иацхъылак рзы иазагахоит хѣа ауп, сиҗарак
асар рзы.

Абрака иаҗѣо зегъы ацааимбар ихѣамтоушѣа икоуп, иаа-
нарцшуа ахшыѣцакгъы даара ихаракуп, ицаулоуп...

АДАРГЫН ЛИТЕРАТУРА

Адаргын литература ашыақәгыларасы ихадоу ароль ихәмарит афольклор. Ажәлар ғырхәалатәи рәащыцтә рәиамтақәа цацгәыс иаиуит (Батырай, Мунги Ахмед, Сукур Курбан), абыратәи (Абдулла-Гащы, Зиауддин-Кади, А. Иминагаев, Р. Нуров) адаргын литература.

20-тәи ашә. алагамтазы акыщхь ағы ицәырцуеит араб бызшәала рацхьазатәи ауахәаматә динхацаратә цакы змаз ажәсинраалақәа реизгақәа «Цудахартәи абахча» ухәа имащымкәа.

Адемократиатә литература асиарасы ароль ду дыхәмарит алашә ашәахәао Сукур Курбан (1848–1922). Уи ашәаны ихәон адаргын жәлар репикатә хәамтақәа, адаргын легендақәа ирылхны, «Мук Магомед Кәымыктәи», «Амцае», «Хамзат ицсра», «Кубачынтәи арчыс рыцха» уб.егь.

Адаргын литература асиара аиуит Октябртәи ареволуция ашытахь. Адаргын шәккәыооцәа рырәиамтақәа рызкын иещцу Асовет Дагьстан ижәларқәси, иақәызбон ажәытә пәынха-мынхақәа.

Адагьстан сатира ашьатаркәы Азиз Иминагаев (1885–1944) ирәиамтақәа рәы апропаганда рзиуан асоциалисттә идеяқәа «Октябр», «Мшыбзия, Октябр», «Ицала абыза»; ауахәаматә динхацаратә қабзқәси анцәахацарақәси.

Аромантикатә җазара змаз Р. Нуров (1890–1938) ипоезия ашьхауаа иднарпәон ғыцла анхара, афеодалтә псылмантә бзазара ацыхра: «Ахьхәра», «Ацхәыс, иаарты быблақәа», (1932), «Ашьханхацәа» (1933).

Адинхацаратә цәынха-мынхақәа рәацерахьы ахы хоуп С. Абдуллаев (1903–1952) ипоезиягы «Амулла игарашәа», (1926, «Аманту», (1930) уб. егь.

20-тәи 30-тәи аш-қәа рзы иит адаргын драматургия. Р. Нуров ипиесақәа «Аишьаҭ адат (аҭас) шьапхыцқәа дрыб-жыакуп» (1928), «Исаҭеу ашеих» (1934), иаарцшуп ацсылмантә динхаҭара иаҭагыланы ақәпара.

Адаргын литература аҭиара ду аиусит аибашьра ашьтахьтәи ашықәсқәа рзы.

Ажәа ҫыц адаргын прозаҭы ихәсит Абу-Бакар. Уи иповестқәа «Адаргын тышҭаҭәа» (1963), «Чегери» (1963) иналукааша ароль ихәмарит. Қәҭиарала апрозаҭы аус русит З. Зульфукаров – «Ацәылашамта ашьхақәа рҭы» (1959), «Адгьылбжыаха Таш-Капур амазақәа», У. Шапиев – «Сгәы акынтәи» (1962), Р. Омаров – «Апхьақатәи ахьзала» (1962).

Аҭиара аиусит ахәыцтәи литература (Р. Рашидов – «Ахәыцқәа абас сицш икоу сгәацхоит даараза» (1954), «Ицьоушьаша ауаа» (1959), «Икәышу абалкар» (1961).

Апост ҭарақәа рахьтә аҭиара русит – М. Р. Расулов, Х. Алиев, Г. Багандови ражәсинраалақәси рпосмақәси.

Рабадан Нуров (1889–1942)

Адагъстан жёлар инарсигъу атрадициякәеи аклассикатә поезиеси рынагзао, Асоветтә даргъын литература ашьатаркыоцәа ирузәку, ареволюционер, апоет, адраматург Рабадан Нуров диит 1889 ш. азы Санамахи ақытан Адаргъынтә округ (уажәтәи Левопашин араион) анхаоы итаацәарафы.

Рабадан Нуров рапхъазатәи ацарадырра медресе ианиоулак ашьтахъ дцоит Майкәацка анефт ааглыхрафы аусура далагоит. Даара ихъантан апоет икәыпцпра шыкәсқәарзтәи аамта. Ижелар аамта ирзаанагаз шөышыкәсалатәи ахъантарақәа дырсагыланы дыкәцон. Ареволюционертә еискаарақәа, ақәгыларақәа дахърылахәыз азы хышыкәса абахта дтакын (1914–1917).

1918 ш. азы Р. Нуров дхынхәусит Дагъстанка, атыцантәи ареволюционерцәа иерылархәны Асовет мчра ашьақәыргылары исалаирхәусит.

Р. Нуров аацсара камцакәа Деникин дисагыланы аиааира игоит агвардиа шкәакәеи дарси реибашьрафы. Нуров апартизантә кәша аиҳабык иаҳасабала активла далахәын аонуцкатәи аконтрреволюция.¹⁵

Асовет мчра ашьақәгылара ашьтахъ Нуров аус иуан еиуеицшым атакцхыкәра зпу аусмоацгәтәкәа реы. Ипоезиатә реиаратә моа Октиабртәи ареволюция калаанзагы ашьата акхъан. Уи ипоезиа адаргъын лирикатә реиамтақәа ирзааигәоуп. Ипоезиа хыкәкы хаданы иамоуп ауаоы инасыц азышәахәара, ауаоытәыоа ицстазаарафы ари аидеал хада аарцпра илшеит илирикатә реиамтақәа «Атыцха лаш-

¹⁵ «Борцы за власть Советов в Дагестане». – Махачкала, 1957. С. 48

шыцхьыз», «Агэхьаагара», «Сьцсру, сгэхэтэы сахьым- закэа?» уб.егь. рсы.

Р. Нуров ипоезиа апсизажтэ сахьакэа инарцауланы ир- ныцшусит аоптимисттэ, агуманисттэ, апсихологизмтэ хыр- хартакэа. Иара убас, Нуров ирсиамтакэа гэгэала ирны- цшусит атэылаонуцкатэ сибашьра аревوليуциа адоурыхтэ хтысқэа рышьтамта.

Р. Нуров атэылаонуцкатэ сибашьра аилашымтаз адагъ- стан поезиа иалеигалоит агитация-публицистикатэ цэахэа.¹⁶

Апост зыбжьы цагоу психологуп. Уи ирсиамтакэа зы- цсадгьыл иакэганы атэым дгылахь иахгаз ижэлар, ашь- хауаа рпсихологиатэ тагылазашьа гэгэала ирныцшусит иажэсинраалакэа «Ахьхэра», уи 1934 шықэсазы адагъстан антология ианылоит «Иахьхэыз асмигрант ишэкэы»¹⁷ хэа.

Зхьцхьазара мачым Р. Нуров ирсиамтакэа ртематика, иааизакны, спикатэ планла итрадициатэны, ажэйтэи асатэи реицагылара аанарцшусит. Ажэсинраала «Ишцазалшо ха- блыр амца, аматкэа зымбылуа?», Ашьхатыцха асатэ цста- заарахь илымоу лдунсехэацшышьала дырцагылоит ажэйтэ абицаракэа, ажэйтэтэи ацэынха-мынхакэа аидеалра азы- зуа аймак-аицаккэа.

Ашьхатыцха дазыкэцаоуп ажэлар ацарадырра рылар- цэара. Дыкэгылоит зыцсахы сибакэа адинмацзуоцэа драга- ны. Уи леилкаарала, ацбаус – ацстазаара иахьцхьыртоуп.

Р. Нуров иажэсинрааланы иоу идраматэ рсиамта «Аб имоа» ижанр ыцшуп адаргын литератураы. Арака егырт ирсиамтакэа иаарьлукартэ, диалогла, оыцья рцымхэрас аус русит х-оык: аб, аца, апца.

Рацхьазатэи адаргын писса «Аишьат адат (ацас) шы- цхьцкэа дрыбжьакуп» атаацэара-бзазаратэ драматэ казшьа амоуп. Аха аконфликт лара дакэшахатымкэа хаца лышьтра

¹⁶ «Борцы за власть Советов в Дагестане». – Махачкала, 1957. С. 48.

¹⁷ «Очерки истории Дагестана», Т. II; Махачкала, 1957. С. 96.

хараза ахэаакэа иртыцуеит. Аамтала, ареволиуциа ашьтахь-тэи ажэытэ цэынха-мынхақэа рсапера иацанакуеит.

Аписса «Исаеу ашеих» апоет иказара ду аазырцшуа рсиамтаны икалеит. Асажэижэабатэи ашықэсқэа рзтэи адраматэ рсиамтақэа рахьтэ иаарылукаартэ еицш икалаз рсиамтоуп. Арака ихадоу ароль дыхэмарусит Аминат. Уи ажэлар рацхьакатэи рразкы аицгьтэразы иқэцо ареволиуциа ацацаа дрывагылоуп. Ари рацхьатэи шыхатышцауп 30-тэи ашықэсқэа рзтэи адаргын драматургиасы. Аминат ажэлар рразкы лапа иазықэцаоу шыхатышцауп.

Аписса «Исаеу ашеих» асы иаарцшуп зхатэ мал иа-шьтам, ажэлар ринтересқэа зыхьчо, ипырхагоу ацасқэа рацырхра иашьтоу ауаа. Адаргын драматургиа асы ра-цхьазатэи цышэароуп ареволиуционер ихасыхьа аарцш-ра. Арака гэгэала анырра канацоит ацстазаара ышц. Жанр хкы рацэала иоуаз апоет Р. Нуров, апоезиеи адраматурги-атэ рсиамтақэа рылси даарылукаартэ еицш ихы ааирцшит. Тема хаданы иқэгылан – адинхацаратэ мракобесиа ахычча-ра, уи ала Дагьстан адраматургцаа ашьха тыцха ареволиу-циахь амса лырбара ишьтцааны асиара артон. Иара убасцэ-кьа рхьцхьазара мацым апостцаа: Азиз Иминагаев, Саи-гид Абдуллаев ухэа убас егыртгы. Урт адаргын советтэ литература мацараасы акэымкэа, иааизакны адагьстан лите-ратура асиара асгы жанр хкы рацэала арсиамта шыахэқэа аларгалт, насгы аамта ышц агэеисыбжь рныруа.

АКӘЫМЫК ЛИТЕРАТУРА

XVIII ашәышықәса анцәамтәи XIX ашәышықәса алага-мтәи рзы ицәырцуеит араб алфавит зхы иазырхәоз арабист-царауаа русумтақәа. Апост-рабистцәа ражәсинраалақәа рғы хадаратәла хырыо артон адинхацара, аапцхара карцон анцәахапаратә қабзқәа рықәныкәаразы.

Акәымык литература ашыақәгылара апост Ирчи Казак (1830–1879) ирсиаратә моа иадхәалоуп, рапцхыза акәны да-лацәажәоит ашыажелар рыцстазаара хьанта. Уи акәымык поезиасы асатира ажанр ашыаца икит: «Аразкы», «Аамта хара хахь абас иаахәит» ухәа рыла иапицеит афилософия-ди-дактикатә, алирикатә казшыа зныцшуа ажәсинраалақәагы.

XIX апә. аобатәи азыбжазы дцәырцит афольклор аизгао Магомед-Ефенди Османов (1840–1904) рапцхызатәи акәымыки анаәсии бызшыақәа рыла «Акәымыки анаәсии жәлар рашәа-қәа реизга» тзыжыыз, (Петербург, 1883). Османов имачым ик-аипцаз акәымык литература арбеиареи адемократизациеи рзы.

М. Алибсқов (1861–1919) акәымык поезиа иалеигалеит агитация-публицистикатә лирика, убри алагы ажәлар аца-радыррахь иааипцхьон. Уи сатирик-постк иахасабала дықә-гылон. Рапцхыза акәны иқәиргылсеит апцхәыс лцарадырра иазкны азцаара.

Арккратә идеиақәа иказшыоуп ашәкәыооы-адемократ Г. Н. Батыримурзаев (1869–1919) (апцхәыс лцарадырра иаз-кны апропаганда аус адызулоз, ауахәаматә царадырра иакәшахатмыз, аурыс жәлар реиоызара азықәцао). Уи ипо-вестқәа: «Инасыпдоу Хабибат» (1910), «Давуди Лаилеи» (1912), «Гаруни Зубаиди», мамзаргы «Инасыпдоу Жанибе-ке» (1910).

Ашәкәыҫсы-аревوليуционер З. Батыримурза (1897–1919) (Деникин ипалачцәа икыдцаны иршьыз) ихыз иадхәалоуп акәымык литератураҫы адраматургиа аира. Убарг иреиуоуп аписәкәа: «Дани Иалбек», «Медресе акны дааит амулла», «Амуллацәа иреагыланы» (1916–1917). Аревوليуциатә идиәкәа ргәылубааусит уи илирикеси ипублицистикеси рғы. Иреиамтақәа зегы ирныцшуан аҫажәлар рынасыц лапша азы ақәцара.

XIX ашә. алагамтазы акәымык реиамтақәа инарымаданы итыцуа иалагсит рацхьатәи аурыс литературатә реиамтақәа аитага кәымык бызшәала, («Кавказтәи аткәа» Л. Н. Толстой, «Бела» М. И. Лермонтов, «Ажәамаанақәа» И. А. Крылов), иара убас алакәкәа «Зкыи уахыки», «Цъан-шах», «Денгиз Синдибад») убас егыртгы.

Октябртәи аревوليуциа ашыкәсқәси атәылафонуцкәтә еибашьра аани аизхара аиуит асоветтә акәымык литература, аҫажәлар рахь аацхьара канацит асоциалисттә уажәларра аитапшәкәыргыларазы.

Рацхьазатәи акәымык советтә поетцәа – Алим-Паша Салаватов (1901–1942), Багаутдин Астемиров (д. 1898), Темирбулат Беибулатов (1879–1938) убас егыртгы.

Аҫынцтәылатәи аибашьра Ду аибашьцәа апоетцәа А. В. Сулсимапов, Иу. Алимханов, А. Батыров, И. Керимов, А. Хамапов рышәкәкәа ркыцхьуан агәзеткәси аизгәкәси рғы. Итыцит ашәкәкәа: «Ақәылар» (1942), «Ахәкәа» убас егыртгы.

Асәтә аамтазтәи акәымык поезиәсы иеицит алирикатә алиро-эпикатә жанркәа: «Рабиат» (1957), «Апшәбыста атәыоакәа» (1958), А. В. Сулсимапов «Асалам шәкәы» (1954), Казиау Али «Агәыла иажәабж» (1955), Б. Астемиров «Шыжымтантәи аецәа» уб.егь.

Ицәырцусит рацхьазатәи ароманкәа: «Махач» (1959), «Ицаулоу азыхь» (1962) И. Керимов.

Аибашьра ашьтахь итыжьбуи адрамакэа: «Асиат лыб-зиабара» (1946), «Агэылацэа» (1949), «Ашьхақэа рымцае» (1967), «Каитмас ичара» (1957) А. Курбанов; «Аибике» (1956), «Алиакаи ва Телиакаи» (1961) А. В. Сулсимапов; акомедиақэа: «Аибызцэа» (1947) Г. Рустамов; «Импарсу атаца» (1957) Ш. Альшбериев уб. егь.

Итыцуеит амузыкалтэ комедиақэа: «Ацла ацака» (1959) Г. Рустамов; «Бара сара азэк быстэуи» (1962) М. С. Иахиаев.

Қәсиарала иеиоит ахэыцтэы литература.

Багаутдин Астемиров (1898–1967)

Багаутдин Астемиров адагъстан совет шәкәыооцәа рплеа-да дацанакусит. Илитературатә рсиаратә моа ашьаҭа акусит атәылаоноуцкәтәи айбашьра аламталаз 1915–1916 ш-кәа рзы.

Астемиров рацхьазатәи иажәсинраалакәа рсы акәымык литература ҕыц ашьатаркөы Б. Батырмурзаев иполитикатәи ипублицистикатәи лирика атрадициақәа назыгзоз дреиуан.

Б. Астемиров поезиа бызшәала рацхьатәи акәымык пост-цәа А. П. Салаватов, Т. Бейбулатов уб.егъ. рахь гәышьтых-рыла ацәажәлар рынасыци атынчреи рыхьчаразы аацхьа-ра кайцоит. Урт ирсиуоуп заатәи иажәсинраалакәа «Ама-цәыс», «Умшәан абыза» 1919 ш. азы итыҭыз.

Ажәлар рымац ауразы аацхьаратә, атәылаоноуцкәтә, агәышьтыхратә кәзшәа зманы икоу иажәсинраала «Ум-шәан абыза» акны, апост ажәлар анасыц лапша рыдыкылоит, агәра диргоит урт аиааира шырго ала. Уи ихәоит ареволуи-циа рацхьаза иргылань ахацара злоу ауаа шаҭаху:

Не бойся, товарищ, этой трудности,
Не отваривай лицо,
Вперед проходи смело через кровавую речку,
Ни шагу назад!¹⁸

Уацәымшәан абыза, ари ауадаора,
Уҕы наумырхәын,

¹⁸ Астемиров Б. Танг чолпан. Дагкнигоиздат. – Махачкала, 1957. С. 10-11. В сб-ке 4 Астемиров Б. Стихотворения и поэма. Дагкнигоиздат. – Махачкала, 1961. С.14–15.

Цхьака уца, умытрыскэа ишьаарцэыроу зисла,
Шьаасак шьтахька икаумцан!

(*еут. С. Танагэуа*)

Апост ибызцэа дрыцхьоит, ацъажэлар ирывагыларц, ацхыраара рыртарц. 1920 шыкэсазтэи ирѐиамтакэа рѐы апцшэахэарала апшэацшь дахацгылоит, апстазаара ыцц деигыргъоит, ацъажэлар ргэыцтракэси ргэазыхэаракэси рынагзара иаиуа аамта ыцц иадихэалоит.

Астемиров иполитикатэ лирикасы апсабара цэырцусит зыцсы тоу акы акэны ихыцхыртаны. Амш лаша ыцц иацѐыхоит шэышыкэсала ихыркэакэоз ацлакэа, игэыргъоит, илашоит ашэт ыццкэа рыла ашьхакэа рыхаракыракэа, анааракэа, рѐырыцсакъеит ашэшь сикэацэакэа.

Ажэакала, апост Астемиров ирѐиамтакэа ркны иааирцшуа апсабаратэ ситакракэа зегы апстазаара ыцц ааира иадихэалоит, итрадициатэу акэымык фольклор символра азуа казарыла ахархэара айтоит. Афольклор акны еицш, амч сикэацэакэси ахэуратацалаѐцэси апстхэа сикэацэакэа хэа дрышьтоуп. Арака абызшэа афористика, асимволика, сиыхха аепитеткэа, аемоциатэ експрессиа, аревوليуциатэ цакы змоу ажэеинраалакэа рстиль шьтнахусит. Астемир ирѐиамтакэа ирныцшусит ижэлар рыцстазаара акны икало айтакракэа, иара изы уи аацынтэи апсабара асыхара иабызоуп, апак чыда аманы икоуп.

Рхыцхьазара мачым Астемиров ирѐиамтакэа «Ажэтыс апшэа» (1921), «Апартизан кацшь» (1928), аизга «Акэцара» (алитература-критикатэ статакэа), «Сулак аргыларакэа» (1930), «Агарашэа», «Шеих иашшра» (1932), апоема «Танг Чолпан» (З. Батырмурзаев изкны), «Горекмес» (ашьхатыццха ыцц лхаѐсахьа ахьааирцшуа). Инапы иццшусит, ажэеинраалакэа ахэыцкэа рзы¹⁹ «Амшын ахыкэан», «Ахахэ амѐаѐ»,

¹⁹ Астемиров Б. Ким биле? Дагкнигоиздат. – Махачкала, 1957.

«Ииасуеит асара» реы, иаарцшуп ахатэы мотивкэси ауаажэ-ларратэи и силацатаны. Ажэеинраалакэа «Агэы сисуеит – амра ашоура тоуп», «Ииасуеит асара» (апатриоттэ цэаныр-ратэ бжбы рхылцуеит). Арт ажэеинраалакэа Г.Цадаса ифи-лософиатэ лирика «Ажэреи асарей» гэгэала иакэенатуеит. Астемирови Цадасей ражэеинраалакэа доухала мацара акэымкэа, сахьаркыратэ цэафалагы сизааигэоуп, ауафы ацстазаара акны иааникыло атыц иаахтны иахнарбоит.

Апост иреиаратэ моа асатэ илашоу, ауафытэыосатэ идеалкэа ирзикуеит.

Ицстазаара далцуеит апрель 1967 шыкэсазы.

АЛАК ЛИТЕРАТУРА

Адагъстан жёлар рлитературақәа рахь иацанакуеит. XVII-XIX ашәышықәсақәа рзы алак литература абыра иахатарнакцәаны ицәырцит ихадаратәны апост-царауаа, араб бызшәала адоухатә дырра змаз: Магомед-ефенди Убрински (XVII ашә.), Магомед-ефенди Зарир Кумух (XVIII ашә.), Гацъы Атал-Ҷацъы-ефенди, Абдул-Ҷалим-ефенди Цишински, Абдул-Керим Баратов уб.егъ. Арт апостцәа адинхацаратә жәсинраалақәа рыоуан араб бызшәала, шамахамзар лак бызшәала ирыоуамызт.

XIX ашә. аобатәи азыбжазы Дагъстан Урыстәыла иадын, алак жёлар изырыргеит адемократиатә постцәа рплеада: Будугал Муси, Шихун Качаев, Омар Ахарски, Гасан Гузунов, Патимат Кумухски уб.егъ. Ареволиуциа калаанзатәи алак литература о-хырхартак рыла исион – адинхацаратәи адемократиатәи. Ҷәарада, адемократиатә нырра аурыс культура иабзоуроуп. 1862 ш. азы аурыси кавказтәи абызшәақәа рытцаабы П. К. Услар аурыс алфавит цаццәыс иатаны, 1863 шықәсазы иааиртит асоветтә школ, 1865 ш. азы итйжыт алак бызшәа аграмматика, афольклортә сырцштәкәа рхархәарала. Иара ицаабы, алак А. Омаров сикәиршәеит алак лакәқәси ашәақәси реизга; урыс бызшәала итыжын аеммуартә статиакәа «Муталлим игәалашәарей алакцәа шынхой» («Кавказ ашьхауаа ирызку адыррақәа реизгақәа», в 1–4, 1868–1870). Афольклортә тематикей жанр рацәалатәи аилазаарей даара анырра канатон абыратә литератураґы. Аспикатә ашәақәа «Парту Патима», «Каидар», «Батыр Хучилов», «Хан-Муртазаали» уб.егъ.

Рыхъз хара инаоухан ашәахәаоцәа-аимпровизаторцәа, алитература сырхәалатәи аформа ахатарнакцәа: Маммадеи

Турчински, Шаза Куркминскаиа уб.сгъ. Алак поетцѳа идыр-
тбааит алак ѳыратѳ литература ахѳаакѳа, рыреиамтакѳа
инейцынкылланы ирныцшуейт ажѳлар рыцстазаара анысы-
мѳей, измоуи измами рыбжъаратѳи аеыхаракѳей.

Алак ѳыратѳ литература аѳиара иацхраауан ашѳкѳыѳ-
ѳѳѳа, ареволюционерцѳа Саид Габиев (1882–1963), Гарун
Саидов (1891–1919). Ареволюция аидеиала иаазоу (1905–
1907) иазыкѳѳон ажѳлар рреволюциатѳ хдыррей ркульту-
ратѳ ѳазарей рышьтыхра. Саид Габиев редакторс дызмаз
агазѳт «Дагъстан ашѳапшь» (1912–1913) ианылон, ажѳсин-
раалакѳа, апублицистикатѳ, апрозатѳ реиамтакѳа, уиала
урт ажѳлар аапхъара рыртон атагылазаашъа иказ апсхра-
зы ахейдкыларахъ.

Габиеви Саидови алак литература иаларгалеит ареволю-
ция публицистикатѳ жанркѳа, рацхъазатѳи апрозеи адрама-
тургиатѳ реиамтакѳей.

1919 шыкѳезазы итыцит иаггыкѳѳыргылан иажѳейнраалоу
адрама «Габибати Гацъиави» М. Чаринов авторс дызмаз
(1893–1937).

30-тѳей ашыкѳѳкѳа рылагамтазы алак литературагы
асоциалисттѳ реализм амѳа икѳлоит. Итыцуейт антоло-
гия «Ареволюция ашьаѳакѳа» (1932), «Алитературатѳ еиз-
га» (1940); ажѳейнраалакѳа реизга «Ареволюция» (1931);
А. Омаршасв, И. Курбаналиев, К. Закуев, М. Чаринов ухѳа
имачымкѳа рыреиамтакѳа реизгакѳа. Ацъынцътѳылатѳ еи-
башъра иалахѳын имачымкѳа алак поетцѳа, урт айбашъра
ашътахьтѳей рыреиамтакѳа реизгакѳа ирныцшуейт ацсад-
гылл ахъчара иазку атематика. Алак шѳкѳыѳѳѳѳа рсахъар-
кыратѳ жѳа даара игѳышьтыхгоуц, ашьхауаа рыцстазаара
лаша ркоммунисттѳ еилазаара аргыллара аѳы.

Гарун Саидов (1894–1919)

Инарылукааша ареволюционер, ауаажэларратә усзуоы, ашәкәыооы, апублицист Гарун Саидов алак совет литература ауасхыршьтацаоцәа дырузәкуп.

Гарун Саидов диит рашәарамза 8, 1894 шықәсазы Вачи Казикәымыхәтәи аокруг ачиновник – аокруг аусхәарта аитагао итаацәарафы. 1902 шықәса инаркны Гарун ацара ицон Кәымыхәтәи ашкол асы, 1904 шықәсазы диаган Тәмир-Хан-Шуринсктәи арәалтә училишьчахь, далгоит 1913 шықәсазы. Илитературатә рәиаратә моа ашкол шықәскәа ирыдхәалоуп. Идунсйхәацшра асартбааит Москватәи акоммерциатә институт (1915) асы ацара аницоз ашықәскәа рзы. Уи дырзааигәахоит астудент революционерцәа, абольшевикцәеи дарәи аимадара рыбжьарцоит.

Февральтәи ареволюция ашьтахь Г. Саидови егырт ареволюция аусзуоцәеи (У. Буинакски, С. Казбеков, М. Далгатов) ааусит Дағьстан, ареволюциатә идеиақәа рыларцәаразы, сиқыркааусит «арккара-агитациатә биуро». Арт аусзбатәкәа зегы азбара роуан Саидов ашьхауаа рәи аизхара змаз, аредакция ззиуаз агазет «Адырратао» («Илчи», 1917) асы.

Петербург Октябртәи аилаоынтра ашьтахь Урыстәыла егырт ақалақькәа рәи, ацхьақа Дағьстантә аобласттә Арратә-ареволюциатә комитети Тәмир-Хан-Шуринтә асовет арратә коллегиа аполитикатә комиссарс иқалашаз Гарун Саидови, М. Дахадаеви, У. Буинакский активла иалахәын Дағьстан Асовет мчра ашьақәыргылары. Казикәымыхәтәи аокруг асы еиқкааны иман абольшевиктә иачеикақәа, анаоо урт партизантә цысрақәаны ирызхаит.

Лапарамза 1919 шықәсазы Гарун Саидови Казикәымхәтәи аокруг апартизанцәеи Ашьхауаа реихабыра иткәаны иргоз Дағьобком алахәылацәа ацхыраара рыҕаразы ре-ырхырыгзит. Ргәыхәтәы анагзаха рымтакәа атыцантәи аконтрреволюционерцәа Г. Саидов дыкны Деникин ибандитцәа дрытан, дкыдцаны дшыын нанхәа 1919 шықәсазы.

Гарун Саидов згәы еибафоз, алак уаажәларра-политикатә цстазаара ареволюционер гәымшәа ирҕиамтакәа аацхыра карцон ахәуратацалацәа ирҕагыланы ақәпарасы.

Октябри атәылаонуцкәтә еибашыра афырхацаратә епоисеи Г. Саидов агәацыхәара инатойт «Апартизан ашәа» (1919) ацпара. Ари ажәсинраала иалукааратәы атынчра иагимнны икалсит алак жәлар рзы.

Враги наши – ханы, купцы и князья,
За нами победа! Мужайтесь, друзья!
Мать – Свобода!
Свет – Свобода!²⁰

Ҷагацәа – аханцәа, атуцъарцәа, атауадцәа
Аиааира хара иахтәуп! Шәыешәырхаца, абызцәа!
Ан – Атынчра!
Алашара – Атынчра!

(еит. С. Танагәуа)

Г. Саидов имоуп алирикатә жәсинраалақәагы «Ацхыз», «Ацша асыр», иаадырцшуеит Октябртәи ареволюциеи атәылаонуцкәтә еибашыра аепохеи изаанагаз агәырәа шака агәтахәыцрақәа рыҕаз.

Г. Саидов икалам ицыцит имачымкәа апублицистикатә статиақәеи ажәсинраалақәеи, аписса «Акалсиркыоцәа» (1914), ажәабжықәа-афелстонқәа: «Ахмеди Махмуди», «Аимақ» уб.егь. Иага, ирҕиамтакәа рхыцхызара мацзар-

²⁰ «Поэзия народов Дагестана». Т. 1. М.; Госполитиздат. С. 336.

гы уи алак дагыстан литератураы иштыамта мызуа ини-
жыит.

Г. Саидов – асахыагыхоы реалиступ. Арелизм чыдала
иалкааны иписса Акалеиркыоцеа ианышшусит, адагы-
стан литератураы адраматэ жанр иеыцу лагаланы иар-
боуп. Саидов идраматэ оымтакеа афольклортэ хыцша
еицш, аурыс классикатэ литература аныррагы рныцшу-
сит. Уи иписса Акалеиркыоцеа асы Н. Островский, А. Че-
хови, М. Горкий рписсакеа ркны еицш, иаарцшуп, игэыц-
жеагоу аицагыларакеа, ахра зуа хазхаталатэи акапиталтэ
тагылазаашыаы ахандейоы ицеицш хьанта. Ари аписса,
иоуан Е. Капиев, – иашахатоу ршахатгоуп. Уи шыакегылоуп
зыцсы тоу ииасхыоу афакткеа рыла Акалеиркыоцеа рыбза-
зара акынтэи.

Адрама Акалеиркыоцеа шыакегылоуп идуум о-сахыак
рыла, арака фыык аперсонажцеа алахэуп. Адрама ыкеыргы-
гылоуп ицару атагылазаашыа баацсы зыбжыоу о-социал
мчык рыла, ганкахыала, акытантэи абейа аназынрхао Гацыи
Акалеиркыоцеа Ахмеди. Ауал рхихырц азы ауаоымра ааир-
цшусит иказацеа реацхыа, дасаганкахыала, ицкыоу, ацаус
бзия избо ацаоцеа-чагуртцеа ауаоымра иацсататэны ика-
лоит. Абарт амчкеа реисасра иабзоураны, рхы цэырыгоит
асоциалтэ еисасракеа, еисагыларакеа.

Акалеиркыоцеа – рацхыатэи драматэ реиамтоуп, тема
хаданы икегылоуп анхасы жэлар рыцстазаара, урт рца-
баа цкыа, хатыр акэцара, ахэшыара харакы атара. Г. Саи-
дов иреиамтаеы ахарадцаратэ актк ахасабала ашыхауао-
ахандейоы ицстазаара зырсаастоз, ихзырцеоз, алшара
змаз абуржузиатэ класс амчхара дасамгылар ада псыхэа
имамкеа дкалоит. Ихы акэицартэ еицш атагылазаа-
шыах дагоит. Абуржузия – амилатеилыхратэ партиакэа
дырсагылоит, ажэлар ареволюциеи ахакеитрей ахь амоа
дирбоит.

Асоциал-политикатә цөыртцрақәа ырызкны иҕыцу агәаанагарақәа рыла аацхъара казцо Г.Саидов ипублицистикатә статиақәа иреиуоп: «Ацхызқәа», «Акадетцөси акадетмоацгащөси» уб.сгь.

Агазет «Адырратао» (1917) аҕы ицөырцусит политикала ицару ажәабжь-афелетон «Ахмеди Махмуди». Ажәабжь-афелетон ареволюцияхь аацхъара «Еи, ахацәа, си, ауаа, си, акәышцәа, си, ацшәмацәа, иауу аҳәақәа зыкәну, шөысшәиусит, шөышцөоума шәара? Шәааи иқәаххып арт аргәак-бюцәа! Иазхоуп, хара ихачхароума арт аргәакрақәа?»²¹

Ганкахъала, ажәабжь аацхъара канацоит Аамталатәи анапхгара рыкәгаразы, ареволюциатә кәцара аиҕкаара, да-саганкахъала, хәсқәак рхымщәацгашьақәа – ацәгьахәащөси, ашшыщөцәи икарцо изакәаным асагыларақәа реацера. «Ахмеди Махмуди» рыла иаарцшуп быцъа аймак-аиҕсакқәа ныкәызго ридеологиатә сисагыларақәа.

Г. Саидов иреиаратә моа алак советтә литература атоурых аҕы илагала дуны икалсит. Уи ирбисит алак советтә литература иҕыцу ажанркәа рыла, атематикей ахаҕсахьақәеи рыла.

Г. Саидов З. Батырмурзаеви, Г. Цадасеи, Б. Астемирови, С. Габиеви дрывагыланы адагъстан советтә литература иҕәгәоу ауасхыр азышьтеитсит цхьакатәи аҕиараҕы.

²¹ «Вестник» 18 июня, 1917 года.

АЛЕЗГЫН ЛИТЕРАТУРА

Дагъстан жѣлар рлитературакѣа рахъ иащанакусит алезгын литература, ицѣырцит XIX ашѣ. рылагамтазы. Рацхъазатѣи алезгын поестцѣа ражѣсинраалакѣа (Саид Кочхиур, Магали Али, Кусар Абдуллах) цѣырцит сырхѣалатѣи адырратаракѣа рѣы. Урт русумтакѣа рѣы ащыжѣара аман асатира, асоциалтѣ еащѣра. Ащыратѣ традиция иит араб, атыркѣа, азербайцъан бызшѣакѣа рыла. Ахбызшѣак рыла дыщуан Гасан Алкадари (1834–1910) – ашѣкѣкѣа равтор: «Дагъстан иазку атоурыхтѣ дырракѣа» (1903), «Манун ишѣкѣы» (1913). Аурыс ориентация змаз постын; еибадыруан иналукааша XIX ашѣышыкѣсатѣи азербайцъан шѣкѣыщѣцѣа М. Ф. Ахундови, Г. Зардаби, иарси, аус рыщииан агазет «Екинчи» (Бакѣа) аредакциящы.

Рацхъаза, акѣны лезгын бызшѣала дыщуан Етим Емин (1837–1889), араб графика ихы иархѣаны. Уи иажѣсинраалакѣа анылон анащылащыратѣ еизгакѣа рѣы. Апост ищациеуан амуллацѣа, астаршинцѣа. Етим Емин имачымкѣа итѣжыит ажѣсинраалакѣа абзиабарси абзазаратѣ темакѣеи ирызкны. Итѣщуан ареволиуция ахыщша (1905–1907) змаз алезгын пролетариат поезиа (Гацъы Ахтынски, Тагир Хуриугски, Емир-Аслан, Мижрим Таги-заде). Асовет лезгын литература ащъатаркѣы – Сулеиман Стальски (1869–1937) ищуан ажѣсинраалакѣа-ащѣакѣа 1885 шыкѣса инаркны. Ареволиуция калаанзатѣи иажѣсинраалакѣа рѣы ищациеуан асоциалтѣ кащъа змаз амчхаракѣа – амалуаа, ащынуаа, щ-щѣак зхарцаз амуллацѣа («Ахыбащ» 1909, «Аммулацѣа рахъ» 1916, «Атуцъарцѣа-ащынуаа» 1902–1912, «Азбащѣа» (1913). 1916 ш. азы ипоезиа ареволиуцияхъ аащъаратѣ бжъы ахыщуан. Апост гѣеизхарала ашѣа азихѣсит «ащстазаара щыц

ашәацшь», «ажәлар раацын», В. И. Ленин и коммунисттә партия. Сулеиман Стальски ирбейсит алезгын литература жанр ыцкәа: игәышьтыхгоу агимнкәа, иажәейнраалоу адныхәаларақәа, аполлогқәа, аполитикатә епиграммақәа рыла. Апост алитератураҕы дцәырцуейт аполитикатә лирикәи асатирей азказак иакәны.

«М. Горки Сулеиман XX ашәышькәса Гомерс дпцхъазейт», иажәейнраалақәа ирыхъзицейт – «Апоезия ахъыршәыгәкәа». (шәахә. Аизга. Т 27, 1953, с. 342).

Алезгын литература аҕиара иалагойт алезгын ыбра апцара ашьтахъ (1928). Уи атрадициатә ыбра ашьақәгыларә Алибек Фатахов (1910–1935) ихъз иадхәалоуп. Апоемақәеи «Еимыжәжәоу адацкәа» (1934), «Хасан аҕбәоусуо» (1931), «Аибашъра» (1932), «Гиульпери» (1935), ажәейнраалақәеи ажәабжъкәеи рҕы аус рыдулоуп алезгын жәлар реицаира атематика, асоветтә шъхауао асоциалисттә дунейхәацшышъа.

Ареалисттә прозей адраматургийей иит 30-тәи ашькәсқәа рылагамтазы аурыс литература ахыцшала. Арака ацъжәара ргойт зформа мачу арҕиамтақәа, ажәабжъ, икыаҕу аповест, кәгыларак змоу апиеса.

Иаарылукаартә икоуп Зиәудин Ефендиев (1903) ирҕиамтақәа, иалкаау ажәабжъкәа реизгақәа «Аркинҕец ицха» (1963), «Азыхъаҕ» (1961), иара убас «Киаса Мецъидов» (1911) рацхъатәи алезгын хәычтәы шәкәыооы иповесткәа «Ашьха хәычкәа», 1956, «Алуш-амцәыжәоа змоу ашьапы» (1958). 1961–1962 ашькәсқәа рзы итыцуейт рацхъатәи алезгын романкәа: «Ахед Агаев илезгынцәа», «Смоленск адгъыл аҕы» Искиндер Казиев.

Аҕатә абицара апостцәа – Алирза Саидов, Ибрагим Гусейнов, Баирам Салимов сйха ирыцааиуейт алиро-епикатә форматә сахъа, аҕатә цәырцрақәа, афилософиатә хшыо-зышьтрақәа. Алезгын литература ҕиойт аурыс литература аныррала.

Сулейман Стальски
(1869–1937)

С. Стальски алезгын поетикатә культураеы илагала, иблала иибаз, силабгаз анхабыжәлар рыбзазаратә цстазаара ацабырг хата иадхәалоуп. Аконсерватизм асахьаркыратә гәынкылараеы, ацстазаараеы иажәхьоу аилыркаара, алитература азышьтра ыц ахь аргъежъра аймак-аиҕак ацуп хәа ицхьазон. Апост «Акармацыс» иазку иашәаеы силкаауп апоезиатә казараеы уи ахықәкы тыц иааннакыло. «Акармацыс» сиднакыло апоетикатә программа ашьхауаа реилазаара абжы ахылцуеит. Уи ианыцшуеит С. Стальски ацстазааратә хтықәа дазыхацхацо дышрызнеиуаз, ицабыргыхатаны, икәша-мыкәша икалоз асоциалтә ецтакрақәа ицсабаратә цстазаара изавсуамызт. Ацстазаара аилкаара шәкәылсеи жәабжхәаралсеи акәмызт ишиныруаз, уи хатала дахысит «шьапыла ахы ахыцнаго» Дагьстан ақалақкәеи ақытақәеи, Азербайцъани, Абжъаратә Азисеи реы. Апост агәра игоит, зегьынцъара еицырзеицшы, «аусуцәа рыкласс» рыцстазаара атагылазаашъа шеицшу.

С. Стальски иблала иибаз зегьы капанны ихәоит: «... Адунеи – капангоуп, хықәгылатәи шықәкьартоуп, ... Арт акапангақәа реы уахи-ени даларкапануеит хашъа еацак ача азы, аршьынк ақьафыназ, зны-зынла, ицстазаара зегьы азы. Уеилкьаз сашъа, акапангақәа зегьы гәатала».

Аццара знапы алакыз зегьы еицқакны иазгәартоит, С. Стальски ареволюция калаанзатәи ипоезиа адинмацзуоцәа рхатарнакцәеи иуахәаматәым амчхарсеи рыла ишеибарку Дагьстан аул.

Асоциалтә гра баацкәа рәаңера, агъангъашра, аиашам-
ра, алыбза-оыбзара, амцакъакъара, амцхәара асагылара
ихадоу мотивын зыцсы цжәоз апоет – ашуг иреиамтақәа
хықәкыс ирымаз. Дара ажәсинраалақәа рыхызкәа ирхәоит
ахырхарта, ацакы: «Аихабацәа», «Азбаоцәа», «Абсиацәа-
ачынуаа», «Муллат», «Мулла» уб.егъ.

Ахәымгара, ацәгъаурақәа җаңеуа, апоет дрызхәыцуан ан-
хасыжәлар имариам рразкы. Иаартны, иналукааша идеиала,
исахьаркны ацәжәлар рзиндара азы ихәоит:

Неужто на таком крючке
Повесят все твои права, народ?

Итрадициатәны икан С. Стальски ипостикаҗы асиужет-
дара. Шьхатәылауаа рсоциалтәи-рмилаттәи цтазаараҗы
ас ихараку атипра зуа арҗеиамтақәа раццара шамахамзар
ареволиуция калаанзатәи адагъстан постҗәа ирзымариам-
мызт. Иаарыкәыршаны иказ аилагылазаараҗы иреалтәу
ахаҗсахьақәа сизааигәанатәуан С. Стальский Г. Цадасеи.
Иара убас С. Стальски ддыруп илашоу сатирик иахасабалал-
гы. Рацхьаза акәны амуча иреиаратә моа тызцаауаз М. Га-
цъиев иазгәеитон, С. Стальски икынзагъы, иара иепохазгъы
алезгын литератураҗы дыкамызт «апоет, ас еицш асати-
ратә мчы змаз ажәсинраала аңызпоз».

С. Стальски исатира цсабаратәын, иаартын, идидакти-
катәын, аполитикатә цакы аман, мацк игәышьтыхган. Амч-
хара аман иаацхьара: «Утаха (уцсы), иажәу, ицсу адунеи»,
ашуг уи дацхьоит ламысла азбаразы – атакцхькәра рыд-
зарц амч ахархәарсеи ахацшәарсеи рҗы.. Апоет мап аңеик-
уеит ацәжәлар ашьыга рылазырцәаз адунеи.

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| Сталь Сулеиман тебя постиг, | Сталь Сулеиман уара дутааит, |
| Буд проклят твой звериный лик! | Ишәииз гыгшәыгцастәи |
| | уәацшыларал! |

Погибни, старый, мертвый мир! Уқэзаа, иажэу, ицсу адуней!
(*еут. С. А. Танагэуа*)

Ари апоезия иахэоз ажэытэ тагылазаашьа ақэзаара ма-
цара акэмызт – аёыц дуней аираггы. Ари адуней ёыц азы
ицон ацхьагылара змаз акласс.

Проснись, трудящийся народ! Шёсых адыажэлар!
Нас время грозное зовет, – Ишэартоу аамта хацхьойт, –
Зовет, чтоб мы бойцами стали. Ихацхьойт, хақэпаоцпахарц.
(*еут. С. А. Танагэуа*)

Ареволиуция калаанзатэи ипоезия ахь ицхьазан асо-
циал-бзазаратэ эпиграммақэа, ашэақэа, ажэсинраалақэа
уб.егь. Ашэа азихэон асоветтэ Дағьстан (1935–1936) апоема
«Ацсадгьыл азы ахэыцпрақэа» (1938) урыспэала итыцуеит.

Алезгын поет, адағьстан жэлар рпоет хэа ахьз ихын 1937
шықэса инаркны.

Рхьыцхьазара мацым С. Стальски иашэақэа. Уи ашэа
азихэон асоциализм, амчхара змаз апартия, уи ацхьагы-
лацэа, айбашьцэа, ахандеиоцэа, силашуа амчхарала итэу
ақэыцшра, апстазаара аитарёыцра.

Стальски ипоезия-апропагандист ипоезиоуп, агитатор,
анапхгады, еснагь иеыззикуа аус анырра амоуп.

С. Стальски ипоема «Дағьстан» – зегь реиха идуу имону-
менталтэу поемоуп – исахьарку хаёсахьақэаны апоет ицсад-
гьыл атоурых адакьақэа еитацицеит. Уи алагоит абас:

Вершины гор за горло взяв, Ашьха ақэцэқэа ахэда ианкны,
Тебя душил, мой Дагестан, Уара уахэасуан с-Дағьстан,
Самодержавия удав. Ахэынтқарра ахэасоы.
(*еут. С. А. Танагэа*)

Анаос, апоет иацитойт абынцътэыла ацацэси агацэси рхаесахьакэа. Апоема шыакэгылоуп оажэи ааба традицатэ формала акры зхыцуа ашэакэа рыла.

Азеицптэ казшьала апоема «Дагъстан» XIX апэышыкэса аобатэи азыбжазтэи итоурыхтэу ипонулиартэу апоема-хроникатэ жанркэа иаарыдоылоит.

С. Стальски апоемафы икаицо иёыцу апшыгаракэа рыла иааирцшуеит ицсадгбыл афы атыц змаз ажэйтэзатэи атрадициакэа.

С. Стальски, ашуг ртрадициатэ реырхэалатэ ажэакэа ныкэызгоз рыбзоурала, асиара аиусит асоветтэ тагылазаашьяфы иашахатаны, аизхара зауз, иёыцу имилаттэу абыратэ литература. Ареволиуциатэра, асоциалтэ идеал апартиатэра, асовет литература атэылауаора, алезгын ыырхэалатэ поезиа ахатарнак Сулеиман Стальски ипоезиа иагэылалоит.

АТАБАСАРАН ЛИТЕРАТУРА

Атабасаран ыратэ литература ҕион атабасаран бызшэа акынтэ еицш араб (араб грамматика хархэара аман) азербайцъан бызшэақэа рылаггы.

Атабасаран литература ацхьакатэи аизхара Асовет мчра иабзоуроуп. Асоветтэ табасаран литература ашьатаркыцэаны икан А. Цыфаров (1909–1969), Б. Митаров (1912–1944), М. Шамхалов (1915), А. Ханмагомедов.

А. Цыфаров иажэсинраалақэа реизга «Ииасхьоуи уажэи» (1934), аписса «Алашыцара акынтэ алашарахь» (1934) асоциализм аидеиақэа рылацэаны икоуп. 30-тэи ашықэсқэа рзы аурыс литература аныррала ицэырцыз ажанр ыццқэа – апоемақэа, ажэабжьқэа, аписсақэа Цыфарови Ханмагомедови рыхыз иадхэалоуп.

Табасаранаа ииасхьоу ртоурыхи рсоциалисттэ еитаиреи узырбо арҕиамтақэа иреиуоуп (апоемақэа «Диурк имаза» (1959), «Аиахэшьцэа» (1959); «Зыцсы тоу ржзом» – урыс бызшэала 1966; аповест «Амџа уацэазы» (1964), иара убас Шамхалов (ироман «Ихтхэаау акаршэра» 1958–1963, – ақыта асоциалисттэ еитаира зныцшуа; аписсақэа «Сатаумцан», «Насыц змоу», 1956). Имачым апостцэа ҕарацэа М. Митаров, К. Рамзанов, Б. Рацъабов, П. Асланов ухэа аамта ыщ иакэсызтуа рырҕиамтақэа.

Асовет напхгара аамтазы аизхара аиусит атабасаран хэыцтэи литература: «Ампэыжэџа змоу ацсқьар» (1961), ажэабжьқэа «Муштуллу» (1956), «Агеолог кэыцшцэа» (1956) Цыфаров; аизгақэа «Анду лкызқэа» (1957), «Мацъыд иныкэара» (1964) Рамзанов; «Илашпоу аиацэақэа» (1956) А. Везиров.

Абумуслим Цъафаров (1908–1968)

Апост, ашэкэыооы, адраматург Абумуслим Пирамагомед-ица Цъафаров диит 1909 шыкэсазы аул Хив, анхао гар итаацэараеы. 1924 шыкэсазы далгоит Дербенттэи арцафратэ техникум, дшалгалак (1928) арцафара напы аиркуеит. Цъафаров аоажэижеабатэи ашыкэскэа рзы итижбуеит имачымкэа ажэсинраалакэа реизгакэа: «Актэи ашыаеақэа» (1933), «Ажэсинраалакэа реизга» (1934), «Илахсыху абыжыкэа» (1935) (Д. Рацабови иарей сицытрыжбуеит). Апост арт арсиамтакэа реы дазышэахэоит ацстазаара, асоциализм ашыақыргылары, ашыха қыта арсыпра. Иказшырбагоуп апост иажэсинраалакэа рыхызкэеи урт рцикли: «Шэхы иашпырхэа хамшкэа рыбзиарақэа», «Хара ихарсыцуеит ацстазаара», «Хаамта афырхацэа», «Ацхьагыла», «Ааглых азы ақэцара», «Амцахь – ижэытэтэиу адатқэа», «Иқэаххып ижэытэтэиу адатқэа» убас егыртгы.

Абумуслим Цъафаров исизгакэа ирныцшит ажэытэ цстазааратэ сиекаарақэа реилахарей уаоы иимбац ццакрыла асыц асиарей: аколнхарақэа амашына техникала реиекаара, амоакэа, ашколкэа рыргылары, арадиофикация уб.егь. Ари атема иазкны икыыцхууп ажэсинраалакэа «Хара хколнхара», «Ақыта еыц», «Сара срадио» уб.егь.

Апост иажэсинраалакэа рфырхаца – аматериалтэ хатабзиарақэа реиекаао, ацауас бзиа избо, амоакэа казцо, аргылао, ауасахьча, абахчаазао, акгы змамыз уажэы ирцаохаз, абзанхаратэ цстазаара змоу, ибеиоу, аамта иашахатоу афырхаца иоуп. Ажэакала, апост иреиамтакэа ирнубаалоит анхаоыжелар шыақыркъо ажэытэ цаскэеи акулакцэеи

реагылара. Ацак ду змоу Цъафаров уи аамтазтэи рацхьазатэи атабасарантэ драматургиатэ реиамтаны ицхьазоуп апиеса «Алашьцара акынтэи алашарахь» (1934).

Уи зегь реиха иахьатэи аамтазы актуалра злаз азцаарақәа зызбоз ируакуп. Арака иарбоуп ицару, ускан Табасаран ицоз акласстэ сибарххарақәа. Апиеса иахэон, ажәлар мацқәа, Октиабр аиааирақәа иабзоураны алашьцара акынтэи алашарахь ркылсра, урт ишрылшо рхатэи милаттэ драматургиатэ бызшәала асценафы ицшзаны ацәажәара.

Цъафаров иецишәсит апрозафгы. Уи иажәабжьқәа «Ацыхьей абыржәи» (1934) рыла рацхьаза акәны ауасхыр азышьтеицеит атабасаран проза. Абду Керим иажәабжьқәа ркынтэи абырг Бутай иааигоит иказ ахтыс уағеимшхарақәа. Куба ахәыцқәа ргычуан, иртииуан афыхразы ахәпса ақәпаны. Абеиа ицхәыс лхаца икаицоз ақәымчрақәа лзымычхакәа ацха акынтэи дыцоит азырфаш леалтоит. Бек арыцха ипа азы дтсехәеусит изтаб иара дитәитәырц азы, ари захаз, ларггы уаатәкья дтахоит. Исахьаркны ихәоу абырг иажәабжь ускантэи аамтазы адагьстан литературафы ацакы гәгәа аман. Ажәлар зтагылаз ацъамыгәа, агәактәакрақәа, апстазаара фыц иаанагоз аидгыларатэ сикәсытрақәа рхы иархәаны аиаша мәа алхразы сикәных иафәагылан.

1937 шықәсазы Цъафаров ишьякәыргыламыз аполитикатә харақәа идырцоит. Аха, 50-тәи ашыкәскәа асбатэи азыбжазы ажәлар рыцстазаарафы ишьякәыргәгәаз апартией Ленин инормақәа рыбзоурала, Цъафаров ситах дазыгьежьусит алитературатэ реиаратэ мәа. Игәы ацыхәаны дырызшәахәоит ифырхацәа – ацъаус бзиа избо, аматериалтә тагылазаашья бзиақәа рырфеиәцәа, ауасахышьпәа, аколхоз аузуоцәа, ашьхатыцхәи аурыси реибызара (апоема «Аиахәпья»). 50–60-тәи ашыкәскәа рзы апоет итижьит имаҷымкәа ажәсинраалақәа, апоемақәа «Ашәарыцаф пацашла» (1958),

«Диурка амаза» (1959), акомедиа «Ауасахьча ичара» (1960), аповест «Амцэыжэоакэа змоу ацкъар» (1961).

Апоема «Диурка амаза» Дагъстан ашэкэыооцэа Рсидгыла ахпатэи аизара ду аихпьяала акны ахэ харакны иршьсит.

Ари апоема Москва ибзианы ирыдыркылеит, СССР Ашэкэыооцэа реидгыла амилатгэ биуро анапхгара иалкааны дрышьтуеит Дагъстанка апоет Г. Горностаев, Цыфаров ипоема аурыс бызшэахь аиҭагаразы. 1958 шықэсазы А. Цыфарови Г. Горностаеви аус адырулеит апоема аматериал «Ашьха Диурка амаза» акиноспена ианаало аформала.

Ажурнал «Акино аказара» аредакцияеы ирыоуан асценари атематика еыц, асиужет апарра, ииашахатоу апрофессионализмреи акинематографизмреи рыла уааигэыргьаратэ икоуп²² хэа.

Апоема «Диурка амаза» иахьатэи аамтазы зыцсы тоу аусқэа ирықэенатусит. Ахацы Диурка Исполин абахэ аеы икоуп Хустиль ацыхэахь Табасаран ақыҭа. Шэышықэсала амцахьрхэарахь иаднацхьалон амцхацаоцэа, Табасарани ааигэа-сигэа араионқэеи ркынтэи анцэа дхазцоз, уи иалацэоуп анцэа идоуха хэа.

Иазгэататэуп, Цыфаров табасарантэи аоыратэ литература дпашьатаркоу, уи апрозеи апоезеи дпазказоу, иахарак, алиро-епикатэ поема иашахатоу, исахьарку ахаҭра азтаз дреиуоуп.

²² Итоги четырех лет. Дагкнигоиздат. Махачкала, – 1958. С. 42.

АТАТ ЛИТЕРАТУРА

Атат литература Дагъстан жёларкёа рлитературакёа ир-уакуп. Уигъы аизхара, асиара асовет аамта иадхёалоуп.

XIX ашө. аобатөи азыбжазы анапы аркын абыратө лите-ратура аиекаара ажөйтө-ауриа алфавитла сихарак адинма-цзуоцёа рганахь ала, атат бызшөа азы иаха ианаалоит хёа ипхъазаны. Ари алфавит ахархёара аман 1929 шыкёсанза алатин ахь ииасаанза.

Атат литература ашыакёгылара асы ихадоу ароль ихёма-русит атат постцёа: Миши Бахшиев (1910), Манувах Дада-шев (1912–1943), Иуно Семенов (1899-1961). Атат литерату-ра ашыакёгылара моапысуан асыц цстазаара ианазыкёцоз аамтазы. Тема хадакёаны икёгылан: амдыррси алашыцарей асагылара, шытахька изго адинмацзуоцёа рсацера, атат цхёыс лхакөитра, иахьатөи аиашахатара аарцшра, ацстазаара ёыц аизхара. Абас сицш иказ атемакёа аазырцшуа атат постцёа ируакуп: Бахшиев иповест «Ацстазаара ёыц апылара» (1932), ароман «Ацсызкыоцёа» (1933), иажөсинраалакёа рсизга «Октябр алцшөакёа» (1933), Дадашев ипоема «О-шөкөык» (1934), аколлективтө сизга «Атат постцёа» (1934). 1924 шыкё-сазы Семионов Дербент иеиёикааит атеатрал-драматө гёыц (1935). Ихата еиёикааит рацхьатөи апиесақёа ринсценировка («Ахантөаоы», «Оыцба аишыцёа», «Анцса»).

30-төи аш. рзы ажөабжькөеи, афелетонкөеи, аочерккөеи рыла икёгылон Асаил Бинаев (1882–1958), Борис Гаврилов (1908), Д. Бахшиев (1914), Исаи Хандухов (1907) уб.сгь. Ихъ наган ажөабжьхёао Хизгил Дадашев (1860–1945).

Атат шөкөыооцёа инеицынкылыны Ацбынцътөылатөи аибашьра иалахёын. Ацсадгьыл ахьчараёы дтахсит апо-

ет Дадаев. Аибашъра ашьтахъ ицѣырцит Даниил Антилов (1913–1968) исизгақѣа: «Агѣы ацѣкѣырцақѣа» (1948); «Илашоу ахаѣқѣа» (1950); «Аамта ахаѣсахъа» (1953). Итыцуеит Авшалумов иажѣабжьқѣа реизгақѣеи иочеркқѣеи «Аиѣызара» (1956), «Сара сыпсы шталаз» (1961), Бахшиев иажѣабжьқѣа реизгеи, иочеркқѣеи, иписакѣеи, иажѣеинраалақѣеи «Игѣакъоу ауаа» (1962), ароман «Азахѣа ажъымжѣақѣа» (1962) ухѣа уб.егъ. рпрозатѣ реиамтақѣа.

Апыхѣтѣантѣи ашықѣсқѣа рзы ицѣырцуеит иѣыцу ахъзқѣа. Қѣеиарала дықѣгылоит апсадгъыл асолдат Сергей Изгиаев (1924), аизгақѣа «Аѣара апѣа» (1959), «Апоеи ихѣыцрақѣа» (1966). Есышықѣсала, 1956 шықѣса инаркны итыцуеит атат бызшѣала альманах «Хара хсоветтѣ цсадгъыл».

Иуно Семенов (1899–1961)

Иуно Семенов ихъз иадхэалоуп атат жэлар ртеатртэ казарси адраматургиа асиарси. Артист, аржиссиор, адраматург имачым илагала атат поезиси апрозеи рганахьалагы. Диит 1899 шыкэсазы Дербент анхао гар итаацэарааы. Икэышпратэ шыкэскэа удааорыла ихигойт. Иоуит алагартатэ дырра. Атэылаонудкатэ сибашьра ашьтахь аус иуан Дербенттэи агазет атипографиясы усзуоыс. Арака иалагойт иара ирсиаратэ моа. Иецишэойт адраматургиа аганахь ала, иоусит аинсценировкакэа, икэиргылоит аспектаклькэа ахащшыгаратэ кружоккэа рсы.

20-тэи 30-тэи ашыкэскэа рзы иesitoит атеатр аусура – икэиргылоит аспектаклькэа, иоусит аписакэа, имоацигойт арккратэ усура ду ашьхатыцха лемансипация иазкны. Артистцэа ахэса рызцаара аспектаклькэа рсы икэдыргылоит, иакэызбойт ажэытэ пстазаара ацкаракэа.

Семенов иапицеит жэаба инарсиханы аписакэа, уи дравторуп аповесткэси, ажэабжькэси, ажэсинраалакэси.

Ирсиаратэ усура сихарак 20–30-тэи ашыкэскэа раан аме-хак артбааит. Уи ирсиамтакэа ирныштит Дагъстан ицоз аколлективизация. Ауаажэларратэ пстазаарааы аформа еыцкэа, ауаоы ипсихология ацсахра атематикала ишьакэ-гылан идрамакэа: «Ахантэаоы», «Оыцъа айшыцэа».

Иуно Семенов идрамакэа рыла ирбейсит ускантэи ашыкэ-скэа рызтэи адагъстан литература асы зхы цэырызгоз иеыцу ауаоы иконцепциякэа. Семенов ирсиамтакэа рсы есымша иаарцшуп ицхафыру аицагыларакэа. Икомедиа «Ахьхэра», кэгыларак змоу асцена «Аканцыцыра» уб.егъ. рсы адрама-

тург дыкөгылоит алашыцарей, амдыррей, ацарадарей, адин-хацаратә робышыгакәей дырсагылаоны. Аибашьра еицнаркьоит ирсеиаратә усура. Семенов актиорцәа ргәыц дрыланы дцоит афронт ахь. Имачым аибашьрафы Ацсадгьыл зхы акәызцаз. Семенов гәгәала дыхәны дгьежьюеит. Аус иуеит Дербент агазет аредакциясы, нас дкалоит уи аредакторс. Аха аказарахь имоу абзиабара ихоит арсеиаратә усурахь. Зыцстазаара атат театр иадхәалоу, артист тыцха Ахсо Шалумовей иарей абаохатәра злоу асар сизганы аколнхарақәа рсы сисыркаауеит хатәгәацхаралатәи агәыцқәа.

1960 шықәсазы абарт агәыцқәа рышьатала сиекаан аколнхарақәа рыбжьара жәлар ртеатр.

Семенов иразкымызт ари атеатр аусура далахәызарц. Уи гәгәала дычмазаабын ицстазаара ацыхәтәантәи ашықәсқәа рзы, 1961 шықәсазы ицстазаара далцуеит.

Миши Бахшиев (1910–1972)

Миши Иусуп-ица Бахшиев диит 1910 шықәсазы Дербент. Ихэычра шықәсқәа даара ихьантан. Аус иуан аймаа захыр-тақәеи ацсызаазартатә нхамәеи рҕы. Ацара ипцон Красно-дар аурыс факультет асы, иџуан ажәсинраалақәа урысшәа-ла атзы газетқәа рзы.

Миши Бахшиев адагъстан литературасы дцәырцуеит 30-тәи ашықәсқәа рзы «Ацстазаара ҕыц ацыллара» аповест ала. Ари атема адагъстан литература ажанрқәа зеггы: апоема, адрама, аочерк, ажәабжъ, аповест, ароман иаарцџоло ика-леит.

1931 шықәсазы ацара ипцон Москватәи адгбылқәаарых-ратә институт акны. Москва далахэын алитературатә кру-жок «Агвардия ҕыц» атыжбырта акны, арака уи дидырит, дизааигәахсит еицырдыруа ауар поет – А. Гидаш. Арак-атәи атыжбырта итнажџуеит тат бызшәала апоет рацхьатәи ирсеиамта – аповест «Ацстазаара ҕыц ацыллара» (1931). Автор абри ахәамтасы иааирцшуеит ицабыргыцәкьаны иблала иибаз, дызнысыз ахтысқәа. Апхәыс илзырхоу афеодал-па-триархалтә сизыказаашьақәа, лара аапхьара калцон ауаџы иахатыр лазыркәуаз ажәытә цәынха-мынхақәа рапыхразы. Ускантәи аамтазы ицарыз азцаарақәа ируакын иеышу асо-веттә цхәыс лцәырцра.

Аповест даара зыџазара ҳаракны иршьаз арсеиамтақәа ирсеиуоп.

1932 шықәсазы атыжбырта «Агвардия ҕыц» итнажыт иажәсинраалақәа реизга «Акомҕар иазкны». Бақәа итыцит тат бызшәала аизга «Октябрь алцшәақәа». Уи иажәсин-

раалакәа рсы апәа азихәон Апсадгьыл, апартия, авожд, асоветтә иашара. 1936 ш. азы Дербент итыцит аписса атәылаонуцкәтә сибашьра ахтыскәа зныцшуа «Афырхаца инааира».

30-тәи ашыкәскәа рзы итыцуеит ақәсытра ду зоуз иажәе-инраалоу акомедиа «Шах Аббаси амбали».

1938 ш. рзы М. Бахшиев Дағьстан апәкәыџоңәа реидгыла атакзыщыкәу мазаныкәгаџыс далырхит 1939 ш. азы аус иуан апартия аобком акьыцхь акәша аихабыс, анаџс акәша акадркәа реихабы ихатыцуаџыс.

1941 ш. азы дцеит афронтахь. Дшақәымгәыцуаз дақәшәоит арратә газет. Уака 1953 шыкәсанза амац иуан арратә корреспондентс. Иоусит агазет азы арпортажкәа, аочерккәа, ажәабжь кьәскәа. 1956 ш. азы Дағьстан апәкәтыжьырта итнажьусит аизгақәа мачымкәа: «Ажәабжькәа сыдгылуаа ирызкны» (1959), «Ахархьуаа» (1962), «Рыбжьы дыргоит абахчакәа». Имоуп ацстазаара амоа ҫыц укәызцо ажәабжькәа «Апшыцхьыз шыкәымгылеит», «Умаханум», «Аца», «Аминат». М. Бахшиев ирҫиамтақәа рсы атыц ду ааннакылоит амораль-етикатә тема. Уи даҫагылоуп хәарта-ра злам ажәытә цаскәа. М. Бахшиев харазагьы деицырдыруеит иочерккәа рыла.

Атат альманах аҫы 1962 ш. азы итыцуеит рацхьатәи атат литератураҫы ароман «Азахәа ажьымжәакәа». Ароман азкуп иахьатәи аҫатә аамта. Асиужет џ-цәахәакны ицоит. Актәи ацәахәа – аколнхара, ацьатә фронт, аарыхразы ақәпара, аколнхацәа рыбзазара аарцшра. Ари ацәахәа сиха ақәсиара амоуп ароман аҫы.

Аџбатәи ацәахәа – апсихологиатә – уи ақәсиара амам.

Инарцаулань хазхәыцуазар, ас сицш икоу арҫиамтақәа рцәырцра ишыкәнарғәгәоит атат совет проза аизхара аџазара ду шамоу: агазеттә информация, аочерк, ажәабжь, аповести аромани рыла.

АХЫЦХЫРТАҚӘА

Ардасенов. Х.Н. Очерк развития осетинской литературы (до-октябрьский период). – Орджоникидзе, 1959.

Абакарова Ф. О. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1963.

Агаев А. Сулейман Стальский . Жизнь и творчество. – Махачкала, 1963.

Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: В 13 т. Т 7, стр. 373 М.: Изд-во АН СССР, 1953-1959.

Бычков Д.И., Пипинис В. Ф.; Балкарские Советские писатели. – Нальчик, 1958.

Бахшиев М.Ю. Рассказы о моих земляках. Даггиз. – Махачкала, 1956.

Бахшиев М. Ю. Простые люди. Даггиз. – Махачкала, 1958.

Бахшиев М. Ю. «Вехи Осетинской литературы». Рукопись. Литературный архив Северо-Осетинского научно-исследовательского института (СОНИИ) фонд Ц. Гадиева, папка V, л. 17–58.

Гамзатов Ц. Избранное. – М., 1951.

Гамзатов Р. Г. «В горах мое сердце». – М., ГИХЛ, 1959.

Гамзатов Р. Г. Поэмы «Разговор с отцом», «Берегите матерей», «Брат» 3 т. – Махачкала. 1981.

Гамзатов Г. Г. Литература народов дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. Издательство «Наука». – М., 1982.

Голубева Л. Г. Каламбий (Кешев А. Г.). «Труды КЧНИИ». Вып 4. – Черкесск, 1965. С. 179.

Джусойты Н. Г. История осетинской литературы. Кн. Первая. XIX век. – Тбилиси, 1980.

- Джусойты Н. Г. История Осетинской литературы. Кн. вторая. (1902–1917). – Тбилиси, 1985.
- Динмагомаев Р. Д. Герои в шубах. Даггиз. – Махачкала, 1932.
- Джанибеков А. Ш. Мое жизнеописание. Архив КЧНИИ, Ф. 4, оп. 27.
- Джанибеков А. Ш. Къзыл тань. – Москва, 1931.
- Джанибеков А. Ш. Баслангия школарар ушин литературадан хрестоматия. – Махачкала, 1937.
- Джанибеков А. Ш. Авыл поэзиасы. – Махачкала, 1935.
- Дагестанские повести и рассказы. – М., 1960.
- История Дагестанской литературы. Т. II. – Махачкала, 1967.
- История Дагестана: В 4-х Т. Т. 3. – М.: Наука, 1967–1969.
- История дагестанской Советской литературы, Т. 1–2. – Махачкала, 1967.
- Караева А. И. Очерк истории Карачаевской литературы. – Москва, 1966.
- Кассиев Э. Ю. Очерки лакской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
- Карачайлы И. – Писатели и поэты Карачая. «На подъеме». – Ростов на Дону, 1929.
- «Краткая литературная энциклопедия». Т. 4. Изд. Советская энциклопедия. – Москва, 1967.
- «Краткая литературная энциклопедия» в 9-ти томах. Изд. Советская энциклопедия. – Москва, 1960.
- «Краткая литературная энциклопедия». Т. III. Изд. Советская энциклопедия. – Москва, 1966.
- «Краткая литературная энциклопедия». Том VIII. Изд. Советская энциклопедия. – Москва, 1975.
- «Краткая литературная энциклопедия». Т. 2. – Москва, 1964.
- «Краткая литературная энциклопедия». Т. 1. – Москва, 1962.
- «Краткая литературная энциклопедия». Т. 3. – Москва, 1966.
- «Краткая литературная энциклопедия». Т. 7. – Москва, 1972.
- Лакский песенный фольклор. – Махачкала, 1959.

Максимов В. Становление литератора. «Советская Черкесская литература». 1955, 17 апреля.

Мушкетов, – Геологический очерк Теберды и Чхалты. Труды Кавказской Геологической комиссии. Т. XIX; №4. 1896.

Мальсагов А. У., Туркаев Х. В. Писатели Чечено-Ингушетии. – Грозный, 1969.

Мусханов Г. Очерки дореволюционной кумыкской литературы. – Махачкала, 1959.

Назаревич А. В мире горской народной сказки. – Махачкала, 1962; История дагестанской советской литературы, Т 2. – Махачкала, 1967.

Очерки дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1957.

Очерки истории Чечено-ингушской литературы. – Грозный 1963.

Огнев В. Расул Гамзатов. ГИХЛ. – М., 1964.

Очерк истории Чечено-ингушской литературы. – Грозный, 1963. Поэзия народов Дагестана. Антология, Т. 1–2. – М., 1960.

Поэты Дагестана. – М., 1944.

Поэты Дагестана. Критико-биографические очерки. – Махачкала, 1959.

Писатели Советского Дагестана. – Махачкала, 1960.

Писатели Советского Дагестана (Справочник). – Махачкала, 1964.

Тотоев М. С. Очерки истории культуры и общественной мысли в Северной Осетии в пореформенный период. – Орджоникидзе, 1957.

Услар П.К. О распространении грамотности между горцами. Сб. сведений о Кавказских горцах. В 3. – Тифлис, 1870.

Чудесные родники. Сказания, сказки и песни народа Чечено-Ингушской АССР. – Грозный, 1963.

Чаринов М. Лакская поэзия. «Изв. Об-ва обследования и изучения Азербайджана». – Баку, 1926, № 2.

Юсупов Н. Молодые голоса, альм. «Дружба». 1954, №1.

А Х Қ Ә А

| | |
|--|----|
| Автор лыкнытә | 3 |
| Алагалажәа | 4 |
| Нхыц Кавказтәи ажәларқәа рлитература | 15 |
| Ауацс литература | 18 |
| Темырболат Мамсуров | 20 |
| Кәаста Хетагуров | 21 |
| Гадиев Цомак | 31 |
| Нигер | 33 |
| Абалкар литература | 35 |
| Қъаазым Мечиев | 37 |
| Каисын Кулиев | 39 |
| Назифа Кагиева | 48 |
| Абалкар хәычтәы литература | 50 |
| Акарач литература | 52 |
| Халимат Баирамукова | 54 |
| Нина Баирамукова | 56 |
| Ачечен литература | 57 |
| Нурдин Музаев | 60 |
| Магомед Мамакаев | 61 |
| Аингәышп литература | 62 |
| Тембот Беков | 64 |
| Адагъстан литература | 65 |
| Ауар литература | 73 |
| Гамзат Цадаса | 76 |
| Рацъаб Динмагамаев | 79 |
| Загид Гацъиев | 81 |
| Расул Гамзатов | 85 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| Адаргъын литература | 96 |
| Рабадан Нуров | 98 |
| Акэбмык литература | 101 |
| Багаутдин Астемиров | 104 |
| Алак литература | 107 |
| Гарун Саидов | 109 |
| Алезгъын литература | 113 |
| Сулейман Стальски | 115 |
| Атабасаран литература | 119 |
| Абумуслим Цъафаров | 120 |
| Атат литература | 123 |
| Иуно Семенов | 125 |
| Миши Бахшиев | 127 |

Тапагәуа Светлана Андрей-ицха

Нхыц Кавказтәи ажәларқәа рлитература

Арцагатә цхыраагза

Табагуа Светлана Андреевна

Литература народов Северного Кавказа

Учебное пособие
(на абхазском языке)

Арредактор **Р. Хә. Қапба**

Акорректор **М. И. Цнариа-цха**

Атехникатә редактор **М. И. Цнариа-цха**

Компиутерла анбанкәшәаоы **Н. Б. Бениа-цха**

Компиутерла акыбцхь иазирхисит **А. Ш. Беренцьи**