

АҢСНЫ АҢӘЫНҢҚАРРА
АКУЛЬТУРЕИ АҢОУРЫХ-КУЛЬТУРАТӘ ҢЫНХА АХЬЧАРЕИ
РМИНИСТРРА

ИГОР ҢНАРИА

**ИШӘАҢӘОИТ СГИТАРА:
О РАРИРА!**

Аґәә
АңҳәынҢшәґәҗырта
2017

УДК 792.7
ББК 85.36 (5 Абх)-8
ТЦ 56

Амузыкатә редактор
В. Л. Чкадуа

Тцнариа, И. И.

ТЦ 56 Ишәахәоит сгитара: О Рарира! : ашәақәа / Игор Тцнариа. – Ақәа :
Апхәынтшәкәтыжырта, 2017. – 56 д.

Г/Р 978-5-111-51-08017

Рапхьазатәи акәны итытца, «Ишәахәоит сгитара: О Рарира!» хәа хыс измоу И. И. Тцнариа иашәаптамтақәа реизга рызкуп апсуа естрада авокал-музыкатә шәахәащәеи, анагзащәеи, иара убас Апсны аестрадатә шәақәа рыбзиабащәеи, урт ирызфлымхау азызырыщәеи.

Автор итабуп хәа реихәоит ашәкәы атыжyreи уи азыргареи алшахартә ацәбаа адызбалаз: Апсны акультура аминистр Е. А. Арсалиапца, уи лхатыцуаф Б. С. Кобахиа, акультура аминистрра аусзуфы хада А. Г. Кьетиапца, иара убас ашәкәы аредакторра азызуз, ацәбаа адызбалаз апсуа композитор, Апсны Ахәынтқарра агимн апцафы В. Л. Чкадуа; иара убас ашәкәы атыжyра азырхиараан апхыраара изтаз: Нелли Барцыцпца, Дифа Габниапца, Аида Хонелиапца, Марина Барцыцпца, Шьазина Цьапуапца.

УДК 792.7
ББК 85.36 (5 Абх)-8

©Тцнариа, И. И., 2017
©Апхәынтшәкәтыжырта, 2017

ИПСАБАРАТӘУ АҚЫБАӘ ЗЛОУ АШӘАЦЦАӘ-АШӘАХӘАӘ

Цанаә ашьхеи агеи реиладара амәадукәа реихдарағы ишьтоу, итамбазо азыхь цкәкәа ахьытхәраауа Кәтол ақыта адгьыл цшыа агәтаны, апсуа таацәарағы диит Игор Иван-ица Цнариа.

Кәтол ақыта ижәйтәзоу ацивилизациякәа ртопонимкәа ахьеиласоу атыцкәа иреиуоуп хәа ххәар алшоит. Ус шакәу дыртцабыргуеит атыцхьызкәа: Кәтол (Кәтиа, Китеиа), Дгамшь, Қыетуана, Бзана, Лағәашь (Лагаш), Тоумышь (Там, Тамаса), Қыарақьан (Керкети) ухәа ирацәаны.

Кәтол ақыта мраташәаратәи амәхакырағы ишьтоуп азиаскәа Тоумышь, Лағәашь, Хәас икәара, Бзана ухәа имачымкәа азыхькәа зылкәрааны илеиуа, шәапыцяпцла икәтоу Чачал абнаршәыра.

Чачал абнара жәйтәнәтә аахыс аабыкьанза цсабарала ухағы иузаамго акынза ибеиан. Уа иаман хыцхьазарала цәа змамыз апстәкәа, апсаатәкәа, атиаакәа. Урт рыцсабаратә хылтцбыжкәеи, апсаатәкәа рашәахәабыжкәеи иааипмыркьазакәа угәы дырғыцъомызт – рбызшәа, рашәакәа угәадырцхон, удыргәыбзыгуан, иудыртцон, ураазон, рыбзиабара уладырцәон. Кәтол агәи, уи акәшамыкәшеи апсабара акәзар, убас ишьақәгылоуп, уи жәйтәнәтә аахыс доухала иарфеион ахылтцшьтра бзиақәа: ауаа кәыгацәа – анагацәа, кьбаәла ацәажәацәа, аусеилыргаәцәа, абжьаказәацәа, ажәабжхәацәа, алакәхәацәа, ашәкәыәәцәа, апоетцәа, амузыкеи атеатри ркәазаәцәа, асахьатыхыәцәа, еиуеипцшым хырхартала акыбаә ду змаз ацәицәа.

Хыхь зызбахә хамоу Кәтол агәеисра атыпағы иаазаз, изызхаз Апсны ацәицәа дреиуоуп Игор Иван-ица Цнариа. Уи даныхәчыз инаркны дрызфәлымхан иуаажәлар рәапыцтә хәамтәкәа, ражәакәа, рашәакәа, ражәабжкәа, цәаныррала иланаазон ихатәы бызшәа, ипсабаратәу уи ашьтыбжкәа, ипсадгьыл абзиабара ухәа убас ирацәаны. Кәтол ашкол ашта итагылаз, акыр шәышықәсақәа зхытцуаз ацәтцла атцәа еизоз абыргцәа, ажәабжхәацәа рлакәкәа, рлегендакәа, рлафкәа, рашәакәа зфәлымхарала еснагь дыззызырәуаз иаха-иаха иаздырхауан, агәаццыхәарақәа изаа-дыртуан пхьақатәи иеизха-зығьаратә мәахьы, имилаттә хдырра ашьтытцразы амчра иртон. Абарткәа зегьы ирыбзоурахеит Игор Иван-ица Цнариа иауз зхырхартә рацәоу акыбаә.

Игор Иван-ица Цнариа (археолог, атоурыхтә тцәарадыррақәа ркандидат) диит 1938 шықәса, цәыббра мза 21 азы Очамчыра араион, Кәтол ақытан. Иқытағы ашкол даналга дтәлеит Акәатәи артәфратә училищыче, қәфеиарала дагьалгеит 1958 шықәсазы. Уи ашьтахь дтәлеит Акәатәи артәфратә институт, абиолого-географиатә факультет, далгеит 1963 шықәсазы.

И. Цнариа 1961 шықәсазы, даныстудентыз, Гагра араион Арбаика ашьхаҳаракағы имәацгаз жәларбжьаратәи аспелиологиатә експедиция аан итәулазоу атышакәа рызнеирағы Адунеи иреихазоу арекорд (312 метр) рацхьаза ишьақәзыргылаз арпарцәа дыруазәкуп. Уи иабзоураны Апсны Ахәынтқарра Иреихазоу Апрезидиум иананашьаз Ахатыртә грамотагы имоуп.

Аинститут даналга ашьтахь уи ртәафыс аус иуан Кәтоли Апсны еиуеипцшым егырт ашколқәеи ркны.

1963–1965 шықасқәа рзы Очамчыра араиони Кәтол ақытәи акультура ақәшақәа реиқәышахәтратә гәаңхарала Кәтолтәи абжәратәи ашкол аҕы ртәаҕыс аус зуаз, амузыка аганахь ала ақыбаҕ илаз азгәатаны Игор Цнариа идыртәит ашколи ақытәи еидтәны еиҕкааз акәашара-шәахәратә ансамбль анапхгара. Игор Цнариа напхгара ззиуаз ари ансамбль усқантәи аамтазы Аңсны АССР-и Қырттәылатәи ССР-и изныкымкәа аңхәхәқәа агахьан. Иазгәататәуп, ари ансамбль Акәантәи аңхыраара ду еиңымкрада ишазыруаз аңсуа композиторцәа Баграт Багәтелиеи Кәастә Ченгелиеи.

1968 шықәса инаркны 2001 шықсанза И. Цнариа аус иуеит Д. И. Гәлиа ихьз зху Аңсуаттәаратә институт археология ақәшаҕы лаборант еиҳабыс, аттәарадырратә усзуҕыс. 2001 шықәса раахыс аус иуеит археология ақәша аиҳабыс.

1982 шықәсазы Аңсны ижәйтәзоу атоурых иазкны Қарт, И. А. Цәавахишьвили ихьз зху атоурыхи, археологияи, аетнографияи ринститут аҕы ихьчәит акандидаттә диссертация.

Инапы итцижьхьейт атоурыхтәара иазку х-монографияи 100 инареиҳаны аттәарадырратә усумтақәеи. Урт ркыпхьхьейт Аңсны еиңш, аҳәаанырцәтәи атыжьымта дуқәа рқынғы.

1967 шықәса инаркны аибашьра иалагаанза аңсуа жәлар имҕапыргоз амила-тхәкәитратә қәпарақәа активла дрылахәын. Еиңырдыруа «Аңсуа шәкәы» (1978) аиқәыршәаҕцәа дыруазәкуп. Аңсны жәлар Рфорум еиҕызкааз рхыңхьазара далан.

Игор Цнариа 1992–1993 шықасқәа рзтәи Аңынңытәылатә еибашьра ианалагаз инаркны аиааира амш аенынза итәаңаҕы иарҕы алахәын. Гәымстәтәи ахыхьчаратә хәааҕы 1-тәи абаталион аштаб аиҳабы ихәтыңуаҕыс дықан; 4-тәи ашьхәтә хысратә рота аңыза дихәтыңуаҕын. Гәдоутатәи аҳаиртә бағәаза аргылаара далахәын, усқантәи аамтазы Аңсны аполитика тдысрақәа иқаз ҕышәала иерылаирхәуан.

Иңбабаақәа азгәатаны 2005 шықәсазы Аңсны раңхәтәи Ахада В. Г. Арзынба ианеишьейт «Ахьз-аңша» аорден III аҕазара.

Иара убас И. Цнариа абаҕхәтәра змоу шәахәаҕуп, дгитарархәаҕуп, имачымкәа ашәақәаҕы аңитцәхьейт, дсахьатыхьуп.

Хыхь ҳазлаңәажәаз Игор Иван-ица Цнариа хырхарта раңәала зымехак тбаау, аңбабааи аңышәа дуи ирылганы иахьа уажәраанза иааигаз, уи дызнысыз иңстазааратә мҕа мацараҕы азҳархар алшон, атцарауаҕы илшарақәа ахәшьара рытаразы. Еҕа ус акәзарҕы, хықәкылатқьа сзыхңәажәо атематика аганахьала Игор Иван-ица Цнариа аңсабара иаҳамтаны илоу амузыкатә қыбаҕ аңыдарақәеи, урт ркультуратә цәки, иааркьаҕны акәзарҕы, рыхәшьара иазаатгылатәуп хәа исыңхьазоит.

Иара убри алаҕы раңхьаза иазгәататәуп И. И. Цнариа иреиңу илирикатә ашәақәа «Бабақоу?», «Абаҳчаҕ», «Бышка сдәықәлейт...», «Иззазом», «Аңхьз» уҳәа еҕьыртҕы ажәлар ирашәақәахьейт. Насҕы урт акыпхь рбахьейт, афирма «Мелодия» ақынҕы итытцхьейт.

К. Ченгелиа, Т. Аңбапуа, Р. Агәмаа, В. Чкадуа убас еҕьыртҕы днарываргыланы аңсуа профессионалтә естрада ашьақәыргылаараҕы раңхьазатәи ауасхыр азышьтазтәқәаз дреиоуоуп Игор Иван-ица Цнариа.

Игор Цнариа анарха ду зауз раңхәтәи иашәақәа, қәрала 60 шықәса инархыхәхәо, иахьатәи аҕар рестрадатә шәақәа ррепертуар иалоуп. Аестрадатә шәахәаҕцәа урт изрызәлымҳау иахьтоурыхтә шәақәоу мацара акәзам, зҕама ҳараку аҕар ирымбар залшом урт рытәулареи, рыңшзареи, насҕы рмилаттә хәереи, иахьатәи ақазара агәеисреи дара иахьырзааигәоу.

Ажәакала, Игор Цнариа иреиңу иашәақәа цсра зқәым ашәақәоуп хәа азысыңхьазоит – абицарақәа ииуа ирыциуеит.

Игор Цнариа иашәәкәә реизга санахцәәжәо, иазгәастароуп арака әжәеи амузы-
кеи реизыкәзаашьа аформақәә шышьақәгылоу. Ашәапцара апрактикаҕы ашәеи
ажәеи рыхронологиатә еизыкәзаашьа апцара амазам: амузыка әжә апхьа иир
шалшо еипш, әжәагы амузыка апхьа иир алшоит. Игор Цнариа рапхьазатәи
иашәапцамтақәә қәғиара татцғәны ирзыкәлеит апсуа поет Иура Ацынцәали иа-
реи рқазаратә еимадарақәә. Иура Ацынцәал иажәеинраалақәә реиғартәышьеи Игор
Цнариа урт ирзапитцаз амелодиақәеи иаацьюушьартә еипш еинааларала (гармония-
ла) ихеибартәаауеит.

Иазгәатәтәуп, апсуа поезиаҕы Иура Ацынцәал иажәеинраалақәә ашәа апцараҕы
ишааныркыло зәҕырцштәы угаша ихараку атыц. Уи алагы хамфашьазо иахбоит апоет
ицииз икыбаф иарҕиаз амузыка апцаразы иазыхиоу әжәеинраала чыдақәә.

Игор Цнариа иашәәкәә реизгаҕы иумбарц залшазом хадара зуа, апсуа милаттә цәа
зхоу афольклори аепоси ирыдхәалоу, апсуа музыка атоурых чыдарақәә аазырцшуа,
азқьышықәсақәә иргәылсны иахьа уажәраанза хажәлар иртынхаз ижәытәзатәиу
анцәахәқәә рыхьзқәә уи иашәәкәә рыргызратә (припев) хәтақәә ирылартцәаны
иахьеикәыршәоу. Урт иреиуоуп: Уа!, О!, Рарира!, Рада!, Рерашья! ухәа убас итцегы.

Угәы иахәаша акы акәны икоуп, иара убас, Игор Цнариа хзыхцәәжәо иашәәкәә
реизга иахьа Адунеи зегы аҕы хырхарта рацәала зыгезыртбаауа, иҕку аглобали-
зация иаламырзкәә абызшәеи амузыкеи, апсуаа рмилаттә культура ачыдарақәеи
еикәырханы иахьеиҕкаау.

Игор Цнариа сзыхцәәжәо иашәәкәә реизга абжакы иара иацитцаз әжәеинраалақәә
ирылхуп. Урт раҕырак 2015 шықәсазы хазы итытцыз иажәеинраалақәә реизга
«Итцәыршу аиаша» зыхьзу ашәкәы аҕы икыпцхуп.

Улапш узахымго икоуп, иара убас, Игор Цнариа иажәәкәеи имузыкеи реимада-
ра иқазароу еинрааларала ишеикәыршәоу. Абартқәә зегы зыбзоуроу Игор Цнариа
ипсадгьыл апсабара шьахә иланаазаз агәыблреи, абзиабарей, апсуа бызшәацқьала
ахәыцратә лшарақәеи роуп.

Атцыхәтәаны, сажәа хыркәшауа, иазгәастар стахуп Апсны жәлар рпоет ду Ба-
грат Шьынкәба иажәеинраала «Ажәа» зыхьзу аҕы иааиго абжәагажәа: «Ажәеи ашәеи
еилазароуп...» иатцанакуа апцара еиламгакәә ишрықәныкәо Игор Цнариа иажәәкәеи
иашәәкәеи.

В. Л. Цкадуа,

акомпозитор,

Аңсны Ахәынтқарра агимн автор,

Д. И. Гәлиа ихьз зху Ахәынтқарратә премия занашьоу

БАБАҖОУ?

Ажә. Иура Ацъынцбал

Имырцакыкәа (Andante)

Ац - ша згәйд - лан ацә - қәырц иааи - уаз, Сац - хәа шәах - ны ин - ка - бон.

Ам - шын гәыт - баа сыз - хы - цшы - лоз Хәыц - ра гәар - так сзаа - на - гон.

Ац - та ыт - қәа ажә - ған иа - цаз, И - хыи - ба - хәа цион ха - ра.

А - ецә цәыр - цын сыб - ла итач - чон, И - сашә - хәо - зеи сгәа - цха - ра.



Апша згэйдлан ацэкэырц иааиуаз
Сацхэа шэахны инкабон.
Амшын гэйтбаа сызхыцшылоз
Хэыцра гэартак сзаанагон.

Апта ыйткэа, ажэфан иатцаз,
Ихыибахэа ицон хара.
Аетдэ цэыртцын сыбла итаччон.
Исашэхэозеи, сгэапцхара?

Дыжэбозар, исцэышэымзан,
Цыаракыр сылашара,
Хэылпазыла дцэыртцуазар, деихаччо,
Шэа дшэеицшыны ма лара.

Ажэтцыс хэмаруа ахауа иалаз,
Гэыграк снаган уи сара,
Уахь сназыфит сгэы тамгыло,
Сгэыргыо иастеит азтаара.

Атак ахэазшэа иаачырчырын,
Сыбла инытцшэеит ахара.
Ажэтцыс, ажэтцыс, аапын иацу,
Исоухэозеи, сгэапцхара?

Дубозар, исцэыумзан,
Цыаракыр сылашара,
Аапыныла дцэыртцуазар, деихаччо,
Уа дуеицшыны ма лара.

АБАХЧАҢ

Ажә. Иура Адьынцбал

Имырласыкәа (Moderato)

Абах - ча сы - цоуп хәыл - быҥ ха - ла Ашәт - қәа сраз - цаа

The first system of the musical score for 'Абахчаң'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in 3/4 time, key of D major, and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

уа, Сны - кеоит, стәа - зом, а - ха ды - кам

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melody that includes a half note and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Быз - бахә саз - хәа - уа. Быз - бом,

The third system of the musical score. The vocal line features a melody with a half note and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

сыңш - за, Сзын - бы - жы ас зым - ца.

The fourth system of the musical score. The vocal line features a melody with a half note and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Исыб - теит, и - сыб - теит Сыз - га - шаз а - гөйр -

җа. Ашәт а - гөй аар-тым, бҗыцк еи - көа - леит,

Аза - за а - җахә - уа, Ам - ра а - шәа-хәа

ам-шын их - ба - леит А - цыцхь - көа цәах - уа.

Иар - бан, иар - бан сыз - ны - ло са - ра

мәс. Исыб - теит, и - сыб - теит

сыз - га - шаз а - гәыр - ға. Уа - ға сней - уам

уахь а - бах - чахь Хәыл - бые - ха са - ра.

Уа - ға ашәт - қәа а - бах - ча - рае саз - гәышь - уам рба -

ра. Быз - бом сыңш - за,

сзын - бы - жьи ас зым - џа. Исыб - теит, и -

сыб - теит сыз - га - шаз а - гөыр - џа.

Абаҗча сытдоуп хәйлбыҗхала
Ашәтқәа сразтәауа,
Сныкәоит стәазом, аха дыкам
Бызбахә сазхәауа.

Бызбом, сыцшза,
Сзынбыжьи ас зымџа?!
Исыбтеит, исыбтеит,
Сызгашаз агәырџа.

Ашәт агәы аартым, бҕыцк еикәалейт,
Азаза аҗахәуа,
Амра ашәахәа амшын ихбалейт,
Ацыпхьқәа тәахуа.

Иарбан, иарбан
Сызныло сара мџас?
Исыбтеит, исыбтеит
Сызгашаз агәырџа.

Уаҗа снейуам уахь абаҗчахь
Хәйлбыҗхәа сара,
Уаҗа ашәтқәа абаҗчараҗ
Сазгәышыуам рбара.

Бызбом, сыцшза,
Сзынбыжьи ас зымџа?!
Исыбтеит, исыбтеит
Сызгашаз агәырџа.

ИЗЗАЗОМ

Ажә. Иура Ацъынцбал

Илахәыхны (Vivo)

Шьта исым-хәар - гы исыз - за - зом, Иаз - за - зом а - гөы исыз - кы -

The first system of the musical score. The vocal line is in 4/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of block chords in the left hand.

ду, Сгөы бан-там аам-так ца-зом, Мап, ис-хәоит ис-хәарц и - сы -

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features block chords.

ду. О, ра - да, уа. Сгөы бан-там аам-так ца-зом,

The third system of the musical score. The vocal line includes a half note and eighth notes. The piano accompaniment features block chords.

Мап, ис-хәоит ис-хәарц и - сы - ду. Мап, ис-хәоит ис-хәарц и - сы - ду.

для окончания

The fourth system of the musical score, which includes a repeat sign and a final cadence. The vocal line repeats the phrase. The piano accompaniment features block chords.

Шьта исымхэаргъы исыззазом,
Иаззазом агэы исызкыду,
Сгэы бантам аамтак цазом,
Мап, исхэоит исхэарц исыду.

Оо раида уаа,
Сгэы бантам аамтак цазом,
Мап, исхэоит исхэарц исыду.

Хэыцра гэартак рыкэа стоуп,
Блас исымоу бара бами,
Быблабара сымрацхоуп,
Быблабара сгэыгыртами.

Оо раида уаа,
Сгэы бантам аамтак цазом,
Мап, исхэоит исхэарц исыду.

БЫШКА СДӘЫҚӘЛЕИТ...

Ажә. Иура Аңбынцәл

Имырласыкәа (Allegretto)

Ам - за ажә-ған а - цан и - ыр - боит. А - ецә цәыр - цит ам - за иа - лацә -

кәа. А - цәа-ба - ра а - цәа иа - лоуп и - зыр-ғауа.

Сгәы сар-хәы-цуеит, сгәы сар-тәом са - ра. Быш-ка сдәықә-леит мцәы-жәа-да сцыр-

уа. Быш - ка сдәы-қәлеит мцәы - жәа - да сцыр - уа.

Амза ажәѡан атѡан иеырбоит,
Аетѡ цәыртѡит амза иалацәкәуа.
Ацсабара ацәа иалоуп изырѡуа,
Сгәы сархәыцуеит, сгәы сартәом сара,
Бышкә сдәықәлеит, мтцәыжәѡада спыруа.

Абахчараѡы агәил рацәа анпытуа,
Ҳа ихәиигәыргәоит ашәтқәа изызхауа.
Уахь хантәлеит ацшьаразы хәимдауа,
Шәтык бызѡысхит, сгәы шбылуа зхәауа,
Аха бхәхәит, сагьѡыхеит сара.

Амза ажәѡан атѡан иеырбоит,
Аетѡ цәыртѡит амза иалацәкәуа.
Ацсабара ацәа иалоуп изырѡуа,
Сгәы сархәыцуеит, сгәы сартәом сара,
Бышкә сдәықәлеит, мтцәыжәѡада спыруа.

АЦХЫЗ

Ажә. Иура Ацъынцбал

Имырцакыкәа (Andante)

Цхыз - ла из - беит, ы - ла скәа - руа Баш - та ста - лаз - шәа са - ра,

Ац - ша ажә - ған иа - цахә - ма - руа Нак иа - ғыз - шәа а - ца -

ра. нак иа - ғыз - шәа а - ца - ра.

Цхызла избеит, ыла скәаруа
Башта сталазшәа сара,
Ацша ажәған иацахәмаруа
Нак иағызшәа ацара. (Ұынтә)

Цхызла избеит бсеигәырғазшәа,
Базыңшызшәа са сбара,
Нак абаҳчахь снабыңхязшәа,
Бсацәажәрцаз сгәазхара. (Ұынтә)

Цхызла избеит, нас саағыхеит,
Бара ббара сшазыңшыз.
Сылағырзқәа тынч идәықәлеит,
Санбеицхызуаз исғашыз. (Ұынтә)

ИШЦАСТАХУ

Ажә. Иура Ацбынцбал

Илаҳеҕыхны (Vivo)

Иш - па ста - ху бых - цөы быр - фын - - - -

Иа - гөы - лас - цар схөы-цра - қәа. Нас быб - ла ам - ца ир - хы -

лаз Ис - гөы - ца - цхар сгөыр - ға рцәа - уа.

Ишцастаху, быхцөы бырфын
 Иагөыласцар схөыцрақәа,
 Нас быбла амца ирхылаз
 Исгөытцар, сгөырға арцәауа.

Ишцастаху, быбла ахысыр
 Зытра итыбцаз сгөы лаша,
 Уи бара мою, иабозар,
 Амра иаҳа исхалашон.

ДАЛИЛА

Ажә. Игорь Цнариа

♩ Инейтхны (Lento)

♩ Ашь - ха шла-қәа ам - за рқыр - тын, Ажә - ған гәыш-та из - со иа -

лан. А - е - цәа - қәа сәач - чо и - цөыр - тын,

Ашәт - қәа рыкә-шәон сбаҳ - ча ита - лан! А - ха ус - кан сгәы быз - хәы -

цуан, Да - ли - ла, Да - ли - ла!

Ашьха шлақәа амза рцыртын,
Ажәфәан гәыштә изсо иалан.
Аетдәақәа сәаччо ицәыртцын,
Ашәтқәа рыкәшәон сбаҳча италан.

Аха усқан сгәы бызхәыцуан,
Далила, Далила!

Са истахуп сашәа неирц,
Бгәатцә италарц бырцхауа,
Амра ашәахәа бхашеишеирц,
Ахьтәы цыпхьқәа ба ибызгәыкуа.

Уахгьы-еынгьы са схәыцра иалоу,
Далила, Далила!

Сыңстазаара ба ибыдхәалоуп,
Сызрыжәыз бзиабарала.
Ибеиғасшьо еазә дҕамлароуп,
Дагьыҕалом аламала...

Сылашара, са сыңсы атыѳра,
Далила, Далила!
Далила!

АБЗИАБАРА АШӘА

Ажә. Игорь Цнариа

Имырццакыкәа (Andante)

Сыгә - лым - цәах ба - ра, Сцәа - сжыы еимыз - да - уа, Ис - хәа - уа быр - ха,

Бзи - а бшыз - ба - уа. Ха - бзи - еи - ба - ба - ра иа - ма - зааит наг - за - ра,

Ха ха - бзи - еи - ба - ба - ра! Бааи са сахь сы - блей - қәа, еи - дах - цап азә - кны хәгә -

қәа. О, ра - да, ра - да - ра, О. ра - да, ра - да - ра.

Сыгәлымтәәх бара,
Сцәә-сжы еимыздауа,
Исхәауа бырха,
Бзиа бшызбауа.

Җабзиабара иамазаит нагзара,
Җа җабзиабара!
Бааи са сахь, сыблеикәә,
Еидахтап азәкны җагәкәә!

О, рада, радара,
О, рада, радара.

Гәаларшәагас хәә
Ашәт анбыстауа,
Бәаҗа-җаччара
Са саргәырғалап!

Җабзиабара иамазаит нагзара,
Җа җабзиабара!
Бааи са сахь, сыблеикәә,
Еидахтап азәкны җагәкәә!

О, рада, радара,
О, рада, радара.

АЛПИНИСТ ИАШӘ

Ажә. Валери Даутия

Инартбааны (Largo)

Ис - куа ам - кьо, еи - ла - хәа - шо Ха-хәи ма-қъеи цоит ца - қа.
Даа - ра ишәар-тоуп, хлан-цы ицар-тоуп, А - ха сха-лоит са цхәа - қа.

А - на инаа-роуп, а - ра ихьсаа-роуп, А-ға - гы - ла - ра цәгьоуп зын-за.
А - на инаа-роуп, а - ра ихьсаа-роуп, А-ха ишәар-та-зам уи зын-за.

Ис куа амкьо, еилахәашо
Хахәи мақъеи цоит цақа.
Даара ишәартоуп, хланцы ицартоуп,
Аха схалоит са цхәақа.

Ана инаароуп, ара ихьсаароуп,
Ағагылара цәгьоуп зынза.
Ана инаароуп, ара ихьсаароуп,
Аха ишәартазам уи зынза.

Садхәатцалан сара схалоит,
Ерцахә ахра сеағакуа.
Сахьымнеизац, иахьысымбац
Сышьта аныстдарц иғақәа.

Ана инаароуп, ара ихьсаароуп,
Аха ишәартазам уи зынзаск.
Сахьымнеизац, иахьысымбац
Сышьта аныстауеит иғақәа.

СЫБЛЕИҚӘА

Ажә. Игор Цнариа

Илахәыхны (Vivo)

Сәа - цхәа бцөыр - туа схөыц - ра ба-лоуп, Сгәа - ца бта - леит сеим - да - уа,

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features block chords in the left hand and single notes in the right hand.

Са из - дыр - уеит, гәа - лак бы - моуп, А - ха исаб - хөом и - цәах - уа. Сы - блей -

The second system continues the melody. The vocal line includes a quarter rest. The piano accompaniment continues with block chords and single notes.

кәа, сы - хаа - а - ра. Сгәы ыыц -

The third system features a melisma on the word 'хаа' in the vocal line, indicated by a slur and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with block chords.

паа, Ит - кәа - ны иб - геит ба - ра!

The fourth system concludes the phrase. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment ends with a final block chord.

Сҕааҥҕа бҕаҕырттаа схаҕыра балоуп,
Сҕааҕа бҕалеит сеимдаа,
Са издыруеит, галак бымоуп,
Аха исабхэом итҕахуа.

Сыблеикэа, сыхаара,
Сҕаы ытҕаа, итҕааны ибгеит бара!

Аамта цом ҕаҕа ццакыла,
Халар ишом, са сзы илашыцоуп,
Сҕааҕра иаҕлеит, са суазыруа,
Гәаҕроуп сара сзын ишоу...

Сыблеикэа, сыхаара,
Сҕаы ытҕаа, итҕааны ибгеит бара!

О, сҕааҕхара, са сеилазгаз,
Са сзыхэынчаз сеилапах,
Мап аҕыбкыр, бажәа еилабгар,
Сшыбшыыз бдыруз меигзарах...

Сыблеикэа, сыхаара,
Сҕаы ытҕаа, итҕааны ибгеит бара!

АС ГЭЫРӨАЛА СА СМИЗАНДАЗ

Ажә. Цъума Ахәба

Ас гөыр - өа - ла са - сми - зан - даз, Са сан - их - гы ба бзым - бан - даз,

Ба - ныз - бах - гы са быстө - хан - даз, Ба - реи са - реи хай - разк - ха - ндаз.

Са - ра сыңс - ны скар - шөын - даз, Баш - та аңы - хөан сгар - шөын - даз,

О, ра - да, ра - да - ра, О, ра - да, ра - да - ра, уа.

Ас гәырфала са смизандаз,
Са санихгы ба бсымбандаз,
Банызбахгы са быстэхандаз,
Барей сарей ҳаиразкхандаз!

Сара сыцсны скаршәындаз,
Башта атцыхәан стәршәындаз,
О, рада, радара,
О, рада, радара, уа.

Ах, сыхаара, са быстэхандаз,
Баныстәымхоз бсымбазандаз!
Амра ангыла, икаччароуп,
Ашәт афәы хаа канартәароуп!

Сара сыцсны скаршәындаз,
Башта атцыхәан стәршәындаз,
О, рада, радара,
О, рада, радара, уа.

СЫХЦӘЫ ШЫҚЫР

Ажә. Игор Цнариа

Уеынкылан (Sastenuto)

А - ха - рантә ҳаиз - хәы - цуан гәы - ла. Быс - зы - цшын ес - хәыл - бые -

ха. Сар - гыы сыш - быз - хәы - цуаз ус гәа - ны - ла, А - цәа сна - ла - лон ста -

хәхәа. Бых - цөы шықы - ры - шықы - руа са иан - сыкә - ша уа,

Быб - ла ха ра - қәа са иан - сы - хәа - цшуа, Сгәы зта - гы - ла - зом, и -



ты - па - ты - па - уеит, О, са сыб - лей - қәа, бы - да схәар - та - зам са - ра!

Coda



И - сыз - ла - шәхәа шәа - ра! И - сыз - ла - шәхәа шәа - ра!

Ахарантә ҳаизхәыцуан гәыла,
 Бысыпшың есхәылбыгәха.
 Саргыы сышбызхәыцуаз ус гәаныла,
 Ацәа сналалон сҭахәхәа.

Быхцәы шықьыры-шықьыруа са иансыкәшауа,
 Быбла хаарақәа са иансыхәацшуа,
 Сгәы зҭагылазом, итыца-тыцауеит,
 О, са сыблеикәа, быда схәартазам сара!

Сгәырғәа-гәырғәо ашәа схәозар,
 Сажәақәа бызкуп бара.
 Шәтызар са испыло, ма амра шәахәазар,
 Бара бызбахә срызцаауеит сара:

Зыхцәы шықьыры-шықьыруа шәа дышәпылозар,
 Лыбла хаарақәа са ишысхарахаз,
 Сгәы шҭамгылазо, иштыца-тыцауа,
 Уи са сыблеикәа исызлашәхәа шәара!
 Исызлашәхәа шәара!
 Исызлашәхәа шәара!

СА СЗЫЦӘОМ, СЫЗГЫЛОМ

Ажә. Алықса Лашәриа

Имырласпәа (Moderato)

О, ра - да-ра, о, ра - да-ра, уа, уа.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of four measures: the first two contain eighth notes and a dotted quarter note, and the last two contain a half note and a quarter rest. The piano accompaniment consists of four measures of chords: two triads (F#4, A4, C5) and two dyads (F#4, A4).

Са сзы-цәом, сыз - гы - лом, И - тын - чым сгәы мыж - да,

The second system continues the melody in 4/4 time. The vocal line has four measures with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two measures of chords: a triad (F#4, A4, C5) and a dyad (F#4, A4).

Сан-ней - уа аш - таә быс - пы - лом, Быс-цәыз - ма зын - за?

The third system continues the melody in 4/4 time. The vocal line has four measures with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of four measures of chords: two triads (F#4, A4, C5) and two dyads (F#4, A4).

О, сым-ра, ис-зыц-ха - ша! Са сбышь-тоуп сгәа - теи - уа,

The fourth system concludes the melody in 4/4 time. The vocal line has four measures, with the final note being an accented eighth note. The piano accompaniment consists of four measures of chords: two triads (F#4, A4, C5) and two dyads (F#4, A4).

Исаз-хәо-да а-иа-ша, Ба-ба-коу са сзыр-гәа-куа? Са-ра исы-гым-ха - ша,

О, сым-ра и-сыз-цха - ша. О, ра-да-ра, о, ра-да-ра,

уа. О, ра - да-ра, уа.

О, радара, о, радара, уа, уа!

Са сзыцәом, сызгылом,
Итынчым сгәы мыжда.
Саннеиуа аштәҗ бысцылом,
Бысцәызма зынза?
О, сымра, исзыпхаша!

Са сбышьтоуп сгәәтеиуа,
Исазхәода аиаша,
Бабакоу са сзыргәакуа?
Сара исыгымхаша,
О, сымра, исзыпхаша!

О, радара, о, радара, уа,
О, радара, уа,

Ба бышка гәыртәыла
Сыбцыларц сандәықәлауа,
Уа сыбзыпшуп сгәы тамгыло,
Сақәытцуам бзыпшра,
О, сымра, исзыпхаша!

Са сбышьтоуп сгәәтеиуа,
Исазхәода аиаша,
Бабакоу са сзыргәакуа?
Сара исыгымхаша,
О, сымра, исзыпхаша!

О, радара, о, радара, уа,
О, радара, уа,
О, радара, уа,
О, радара, уа.

АҲӘСА РНЫҲӘМШ АЗЫ АШӘА

Ажә. Игор Цнариа

Имырццакыкәа (Andante)

Шәы-да цсы-хәа змоу хәа игәа-роу Ды-ка-зам цәа - ра.

А - са - би-цәкәа ага - ра игәа-роу цсые шәи-хоуп шәа - ра.

Ишәты-ка - кач - уа а - цса-ба-ра Шәзы-шәа-хәоит шәа - ра.

Дгы-ли жәаа-ни реи - ма - да-рантә Иаа-ит иа-хәа аб - ра аа-цын-ра,

аа - цын - ра. Ахә - са шөымш ны - хәа хәажә - кы - ра, Цымк - ра - да шөа - гым - зааит

В Code 2 раза до конца

Ац - сын - ра! Хаз - шаз дышә - зы - лыц - хааит! Уа - ра - да,

уа - ра - да, ри - да - ра, уа - ра - да, Цымк - ра - да шөа - гым - зааит

А - цын - ра, Хаз - шаз дышә - зы - лыц - хааит. - -

Шәыда псыхәа змоу хәа игәроу
Ды́казам цъара,
Асабитцә́кьа агара игароу
Цсыс шәихоуп шәара.

Ишәтыкакачуа ацсабара
Шәзышәахәоит шәара,
Дгъыли-жәфани реимадарантә
Иааит иахьа абра аацынра.

Аацынра –
Ахәса шәымшныхәа хәажәкыра,
Цымкрада шәагымзааит Ацсынра!
Хазшаз дышәзылыпхааит!

Уарада, уарада-ридара, уарада,
Цымкрада шәагымзааит Ацсынра!
Хазшаз дышәзылцхааит!

Иахьа ныхәоуп, гәыргъа-ччароуп,
Адунеи шәахәоит,
Зыбжъы гогъы са сгитароуп,
Архәара сгәапхоит.

Ашәа ишәзыскыз акыр иацсазар,
Ишәыдышәкыл шәара,
Иахьа сқәыцшра сгәалашәазар,
Шәа сышәтәуп, шәара аацынраз.

Аацынра –
Ахәса шәымшныхәа хәажәкыра,
Цымкрада шәагымзааит Ацсынра!
Хазшаз дышәзылыпхааит!

Уарада, уарада-ридара, уарада,
Цымкрада шәагымзааит Ацсынра!
Хазшаз дышәзылцхааит!

ЕЛЬВИРА – ХА ХТЫЦХА

Ажә. Игор Цнариа

Имырцакыкәа (Allegretto)

Са сги-та-ра, из-хылц-штыроу а - ли-ра А - шәа ан-ца-ны иа-сыр-хәа -

лоит. Жәәан-гәәшә - пхәа - ра бзаат - ларц, Ель - ви-ра,

Ха хаз-шаз и - җаң-хәа са схәа - лоит. И - шәа-хәоит сги-та-ра: о, ра -

ри-ра, Беиз - ха - зы - гәа - ла, хтыц-ха Ель - ви-ра!

Был-ша-ла иа-хъаз-ха-уа ҳкуль - ту-ра, И-ба-нар-шьоит ажә-лар Ахъз-Ац-

Coda

ша. И - ба - нар-шьоит ажә - лар Ахъз - Ац - ша.

И - ба - нар - шьоит ажә - лар Ахъз - Ац - ша.

Са сгитара, изхылтцшьтроу алира,
Ашәа антцаны иасырхәалоит.
Жәџангәашәпхъара бзаатларц, Ельвира,
Ҳа ҳазшаз иҹапхъа са схәалоит:

Ишәахәоит сгитара, о, рарира!
Беизҳазығала, ҳтыпҳа Ельвира!
Былшала иахъазҳауа ҳкультура,
Ибанаршьоит ажәлар ахъз-ацша!

Нартаа адауапцшьқәа ҳзапызтцаз,
Изырҹеиаз доухала Саҹанеи,
Лара блеипцшны, ҳказара ҹеиаларцаз
Алартәара былшеит адунеи.

Ишәахәоит сгитара, о, рарира!
Беизҳазығала, ҳтыпҳа Ельвира!
Былшала иахъазҳауа ҳкультура,
Ибанаршьоит ажәлар ахъз-ацша!

Ибанаршьоит ажәлар ахъз-ацша!
Ибанаршьоит ажәлар ахъз-ацша!

НАЗАЗА СААНБЫЖЫТ САРА

(Емма Анқэабцха лгэалашэара иазкны)

Ажэ. Игор Цнариа

Уеынкылан (Sostenuto)

Храз - кы-мѡа х́а - ны-лан х́ан - неи-уаз, Жѡан - гѡашѡ-кѡа шах -

заа - тыз х́бон. Иах́ - ѣа-ла-шоз уантѡ и-шеи - шеи-уа, Ха -

е - цѡахѡ х́ѣач - чо и - ыр - бон.

Хразкымѡа х́анылан х́аннеиуаз,
Жѡангѡашѡкѡа шах́заатыз х́бон.
Иах́ѣалашоз уаантѡ ишеишеиуа,
Х́аетцѡахѡ х́ѣаччо иеырбон.

Напеикѡырша х́гѡыргѡо х́аипылон,
Бых́ѡышькыркѡа сыкѡшон сара.
Х́абзиабара амцацшьгы жѡылон,
Ижѡылон, х́былуан х́азхара...

Аамтацѡгъа х́а х́антагыла,
Ачархѡаѡцѡа анх́ажѡлоз хаха,
Баргы саргы урт х́арѣагыла
Акѡцара х́аѣын х́ацѡнамырха.

Х́цеицѡа – аѣар х́азлагылаз
Х́аеигза ирых́чон х́-Ацсынра.

Атцааршѡ, асы былагыла
Баѣын х́ѣар их́ѡыз рытгара...

Аиааира мшкѡа х́а х́аартагылеит,
Х́хақѡитраамта –х́гѡыграқѡа зцыз.
Ах́дыррагъ зыцѡмачх́аз ѡагылеит,
Гѡыпжѡарала Х́ацсѣых́ѡы дызшьыз.

Гѡыграқѡак х́ама х́аагѡышьѡн,
Х́шамкѡа х́азшаз игѡра х́гон.
Сыла ишабоз бтцыкѡкѡагѡышьѡн,
Са сакѡзар, х́а х́пеигъш агѡра згон.

Аха иѣах́тѡеит, сгѡыгра цсгѡышьѡеит,
Назаза саанбыжыт сара.
Ацстазаарагъ сгѡы ах́шѡагѡышьѡеит,
Са сгѡы ах́ѡоит ба бышка ацара.

ГЭЫНДА - СЫНЦӘАХША

Ажә. Игор Цнариа

Ца - нао ашь - ха акал - тан тыц иа - цәа-ра-каә,

Заш - та тбаау ац - сы - уак ио - на - та И - лыз - хайт и - дыр - цы - суаз уа

га - ра-каә, Сгәа - ца ыыз - кааз Гөын - да сгөы - гыр - та.

О, хаз - шаз, у - хыы шьар - гөы - ца са - көых - шоуп,



Цанаф ашьха акалтан тыц иатцәаракаф,
 Зашта тбаау апсыуак ионата
 Илызхаит, идыртцысуаз уа гаракаф,
 Сгәатца фызкааз Гәында – сгәыгырта.

О, Хазшаз, ухы шыаргәытца сакәыхшоуп,
 Сгәала сҳәарц иахьсутауа алша!
 Цсыуа цасла уи дзаазазгы срыкәыхшоуп,
 Сыцсатыора Гәында – сынцәахша!

Зны сасра сахънеиз сылацш даатцашәеит,
 Сыгәгы мцада инталыблит лара,
 Лышка исыхаз са сцәаныррагь иаалашәеит
 Сзыргәыбзыгыз абзиабара.

О, Хазшаз, ухы шыаргәытца сакәыхшон,
 Инагзахозар сгәыграқәа рылша!
 Схәыштәарамца ижжаза исфалашон,
 Дсынасыпхар Гәында – сынцәахша!
 Дсынасыпхар Гәында – сынцәахша!
 Дсынасыпхар Гәында – сынцәахша!

ҒААНБЗИАЛА, АШЫҚӘС ҒЫЦ! (Ахәычқәа рашәа)

Илахҕыхны (Vivo)

Ажә. Игор Цнариа

mf А - хәыч - қәа зегғы хәеи - бар - кны
Ғаа - ны бзиа - ла, А - шықәс Ғыц,

А - шықәс Ғыц ха ха - цы - ла - уеит хгәыр - ғыа - цәа.
А - шықәс Ғыц, а - на - сыц ду ха иах - зааз - газ.

А - хәы - лы - хәы - лы а - хәы - лы - хәы -

лы а - сы анлеи-уа, Хгәыр - ғыо хакә - шоит аң - са ңла иа -

ңәа.

Ахәычкәа зегыи хәеибаркны, Ашыкәс Ғың
 Ха хәпылауеит хгәыргәтңәа.
 Ғааныбзиала, Ашыкәс Ғың, Ашыкәс Ғың!
 Анасың ду ха иахзаазгаз!..

Ахәылыхәылы, ахәылыхәылы
 Асы анлеиуа,
 Хгәыргыо хакәшоит
 Аңсатңла иатңәа!

ҲАЗШАЗ, ҲАИҚӘШӘЫРҲА!

Ажә. Игор Цнариа

Имырласыкәа (Moderato)

А - на - ни, А - би, А - цей! Сшәы-хәоит Ацс - ны еиқә-шәыр -

харц! Ах - дыр - ра зыцә - мац - хаз еи - хейт, Иа - җуп

хацс - ад - гбыл ац - шәа - ра. Ҳшам-кәа хаз - шаз хаикә-шәыр -

ха! Иа - хышә - мыг - зан урт ры - гәыхә-тәа! Ац - сы - цәгәа -



Анани, Аби, Аңей!
Сшәыхәоит Аңсны еикәшәырхарц!
Ахдырра зыңмаңхаз еихейт,
Иаңуп ҳаңсадгьыл атцшәара.

Ҳшамкәә Ҳазшаз, ҳаикәшәырха!
Иахышәмыгзан урт ргәыхәтәә!
Аңсыңгәәцәә, хтәыла зхәәеуа,
Иакәшәыршәә, сшәыхәоит, рыхәта!

Ҳаңсадгьыл иаңу атцшәара,
Зыңсы азтаз рхак рызгарым.
Аңсыңгәәра зхы афаз дара,
Агәнаҳа изәу изаңәцарым.

Ҳшамкәә Ҳазшаз, ҳаикәшәырха!
Иахышәмыгзан урт ргәыхәтәә!
Аңсыңгәәцәә хтәыла, зхәәеуа,
Иакәшәыршәә, сшәыхәоит, рыхәта!

Хашәада хы збар зтахым,
Ажәлар ирбар ртахым.
Анышә иамадоу ҳа ххәыңқәә
Рыгәнаҳа хара ирызгарым!

Ҳшамкәә Ҳазшаз, ҳаикәшәырха!
Иахышәмыгзан урт ргәыхәтәә!

Аңсыңгәәцәә, хтәыла зхәәеуа,
Иакәшәыршәә, сшәыхәоит, рыхәта!

Хтәеиңцәә рыңсы ахтыңтәаны,
Аиааира ду ҳзааргеит хара.
Аңсыңгәәра зхы афаз шәоуки
Ҳаңныңқа иаңуп ҳаңцшәара.

Ҳшамкәә Ҳазшаз, ҳаикәшәырха!
Иахышәмыгзан урт ргәыхәтәә!
Аңсыңгәәцәә, хтәыла зхәәеуа,
Иакәшәыршәә, сшәыхәоит, рыхәта!

Агәәкра иаххаҳгаз гәыңкыл,
Ажәлар азәыкны шәеидгыл!
Аңсымтәңцәә хаха шәырғәагыл,
Аңсуара зшыуа шәрыңрагыл!

Ҳшамкәә Ҳазшаз, ҳаикәшәырха!
Иахышәмыгзан урт ргәыхәтәә!
Аңсыңгәәцәә, хтәыла зхәәеуа,
Иакәшәыршәарц, сшәыхәоит, рыхәта!

Уа, Ҳазшаз! Шәәаңхәә схәәуейт,
Аңсуаа рнапқәә еикәдыршарц.
Жәәаныңтә рыбжы саҳауейт,
Иахылаңшуа ҳа ҳаикәдырхарц.

СЫШӘТЫЦ, РОЗА!

Ажә. Игор Цнариа

Имырласыкәа (Allegretto)

Аа - цын зыршәт - уа ац - са - ба - ра А - кәа стар -

шәны са - рыц - хоит. И - хаа - кәа - кәоу цәа - ла -

шәа - рак Ац - сәа - заа - ра сгәа - нарц - хоит.

Игәы - ка - ца - гоу ам - ра цха - ра Беицш - ны сәац -

хба баа - кац - хеит. Гэыг - рак сна - тан сцәа - ла -

шә - ра Сгәы быз - тым - цуа баа - та - хеит.

О, сах - тыц - ха! Схыи - сы - пси сгәыг - ра - қәеи бры - лым - цәо

бры - лоуп ба - ра. Быб - ла хаа - қәа

игәы - раз - гәыб - зы - цуа Мыр - хәа - ган ис - зы - коуп са - ра.

Аадын зыршәтуа апсабара
Акәа старшәны сарыпхоит.
Ихаакәакәоу цәалашәарак
Апстазаара сгәанарпхоит.

Игәыкатцагоу амра апхара
Беипшны сапхәа баакапхеит.
Гәыбграк снатан сцәалашәара,
Сгәы бызтымтцуа бааҗахеит.

О, сахтыпҗа! Схи-сыпси, сгәыгракәеи
Брылымтцәо брылоуп бара.
Быбла хаакәа игәыраз-гәыбзыҗуа,
Мырхәаган исзыкоуп сара.

Ба бахьиз ауп Ачандара,
Җныхапшыакәа рахтынра.
Урт рбаҗча ашәтеизҗара
Иаазаз боуп, сышәтыц, бара.

Җшамкәа Җазшаз, икалозар,
Сшәыхәоит, сгәыхәтәы нашәыгзарц!
О, ба бәапхәа схырхәоит, Роза,
Ипшьоу разкымҗак җазкапҗарц!

О, сахтыпҗа! Схи-сыпси, сгәыгракәеи
Брылымтцәо брылоуп бара.
Быбла хаакәа игәыраз-гәыбзыҗуа
Мырхәаган исзыкоуп сара.

НЕ БОЙСЯ, МАМА!

Имырласыкэа (Moderato)

Ажэ. Игорь Цнариа

Стер - вят - ни - ки, боль - ны-е по - даг - рой,

На - па - ли на на-шу стра - ну. Взры-ва - ют-ся ра - ке - ты над

Гаг - рой, Со - сед на-вя-за - ал нам вой - ну.

Припев

Не бой-ся, не бой-ся, ма-ма. Не тре-вожь-ся, что враг у во -



рот.

Со - сед мно - го - шкур - ный и наг - лый,

Припев в конце 2 раза.



Заб - рал - ся на твой о - го - род.

Стервятники, больные подагрой,
Напали на нашу страну.
Взрываются ракеты над Гагрой,
Сосед навязал нам войну.

Не бойся, не бойся, мама!
Не тревожься, что враг у ворот,
Сосед многошкурный и наглый
Забрался на твой огород.

Пришел он в зеленый наш дворик,
Чтоб все осквернить, истребить,
И держит точеный топорик,
Чтоб дерево наше срубить.

Все сродное абхазов под корень
Он хочет срубить, подпиля,
Но корень врагу непокорен,
Хранит его наша земля.

Не бойся, не бойся, мама!
Все это пришло и уйдет,

Очистит Отчизну от хлама
Свободолюбивый народ.

Ты плачешь, я знаю, ты плачешь,
Хотя в жизни тебя уже нет,
Твоею слезою горячей
Сожжен многошкурный сосед.

Боишься, что я безоружен,
Военное дело хитро,
Быть может, мне штык и не нужен,
Когда у меня есть перо.

Не бойся, не бойся, мама!
Не тревожься, что враг у ворот,
Знай, того, кто копает нам яму,
Мы сбросим его в водоворот.

Не бойся, не тревожься, мама!
Все это пришло и уйдет,
Очистит Отчизну от хлама
Свободолюбивый народ!

ПЕСНЯ О ХАМЗАТЕ ХАНКАРОВЕ

Ажә. Емма Анқәаб

Слав-ный сын че-чен-ског-го на - ро - да, Воин-пе-вец Кав-ка-за сын ге -

рой. Пер - вым он при - шел на зов на - ро - да,

За судь-бу Апс-ны он встал го - рой. Воин-пе-вец, Кав-ка-за сын ге - рой Хам-зат.

Славный сын чеченского народа,
Воин-певец, Кавказа сын – герой,
Первым он пришел на зов народа,
За судьбу Апсны он встал горой.

Наводил в тылу врага он страху,
Ужасом предстал перед врагом,
Вражеские танки он с размаху
Минометом подвергал огнем.

Вопреки корыстолюбам, гнидам,
Он пришел, как сын – вайнахов род,
На защиту встал он рядом с братом,
И вовек прославил свой народ.

Родине он отдал жизнь не даром,
И о нем мы память сохраним,
И скорбят струны моей гитары,
Осиротел Кавказ еще одним...

Еще одна звезда упала с неба,
Еще один геройски пал в бою,
Еще одна душа уходит в небо,
Прославляя Родину свою.

Воин-певец, Кавказа сын – герой Хамзат!

СОДЕРЖАНИЕ

Бабакоу?.....	6
Абахчае	8
Иззаом	12
Бышка сдәықәлеит.....	14
Ацхыз	16
Ишцастаху.....	17
Далила	18
Абзиабара ашәа	20
Альпинист иашәа	22
Сыблеикәа	23
Ас гәырәала са смизандаз.....	25
Сыхцәы шықьыр.....	27
Са сзыцәом, сызгылом.....	29
Ахәса рныхәамш азы ашәа.....	31
Ельвира – ҳа-хтыцха.....	34
Назаза саанбыжыит сара	36
Гәында – сынцәахша	37
Ҷаанбзиала, Ашықәс Ҷыц!	39
Ҷазшаз, ҳаикәшәырха!.....	41
Сышәтыц Роза!	43
Не бойся, мама!	46
Песня о Хамзате Ханкарове.....	48

Анотатә тыжымта

Игор Иван-иҗа Цнариа

**ИШӘАХӘОИТ СГИТАРА:
О РАРИРА!**

Ашәәқәә

Нотное издание

Игорь Иванович Цнариа

**ПОЕТ МОЯ ГИТАРА:
О РАРИРА!**

Песни

Аредактор Б. Нармания
Акорректор С. Аргэын
Компиутерла айқыршаафы А. Кьетиаңха

Аформат 60x84/8. Атираж 1 000.
Иҥацә. акь. бгы. 6,25. Иныкә. акь. бгы. 5,8.
Аҥацаңка №

