

Творческий альбом Аслана Нанба

“Главный
герой - абхаз”



Творческий альбом Аслана Нанба “Главный герой - абхаз” был изготовлен при спонсорской поддержке Ардзинба Заура Джотовича.

Нанба Аслан Тучбеевич родился 28 июля 1959 г. в селе Бармыш Гудаутского района Абхазской АССР. Учился в Бармышской школе восемь лет, затем поступил в Сухумское художественное училище, которое окончил в 1979 г. Неоднократно пытался поступить в Тбилисскую Академию Художеств, но осуществить мечту керамисту посчастливилось лишь в 1984 году, сразу после армии.

Аслан Нанба с детства увлекался лепкой и резьбой по дереву, изображал животный мир, шрифты, портреты. Конкретно керамикой начал заниматься после окончания Сухумского художественного училища, на этом и зарабатывал,

сдавая свои работы в художественные салоны, и они неплохо продавались. Когда художник поступил в академию, уже тогда педагоги называли его мастером. В процессе учебы он активно занимался творческой деятельностью, его работы пользовались успехом. По окончании учебы Аслан вернулся на Родину, но в этот момент в Абхазии была напряженная политическая обстановка, которая не могла не повлиять на атмосферу в культурных кругах - заказов и возможностей работать у автора не было. Он начал сдавать свои произведения в салоны, продавать их самостоятельно и участвовать в сухумских и северокавказских выставках. Сегодня работы Аслана Нанба находятся в частных коллекциях ценителей прикладного искусства стран бывшего СНГ, в музеях США, Израиля, Греции. На первой персональной послевоенной выставке присутствовал и сам президент - Владислав Ардзинба, что для художника составляет особую гордость.

Любимые образы керамиста - люди. Главный герой - абхаз. Он изображает его в самых разных планах, в разных настроениях. Эмоции здесь играют немаловажную роль: “Мне нравится рисовать улыбки, восторженные и смешные лица, чтобы они радовали глаз людей”.

В дальнейшем художник хочет начать работу над изображением конкретных лиц, уважаемых в нашем обществе - от представителей государственной власти и героев войны до трудолюбивых крестьян в поле.

Немалую долю работ Нанба составляют сувенирные статуэтки, коллекционные трубки, национальные глиняные кувшины и графины, подсвечники и рожки для вина.

Любовь к родине живет в каждом труде керамиста. Сухум, Гудаута, Гагра - лишь малая доля охвата автора.

“Это целая идеология и она разговаривает. Работы с видами Абхазии и надписями будут проходить сквозь столетия и океаны, напоминая миру о нашей прекрасной земле”, - убежден художник. Нестандартный подход к изображению обыденного, бытового, воплощение оригинальных идей в творчестве автора есть отражение особого созерцания жизни во всей многогранности. Он черпает вдохновение из событий плавно протекающих будней. Работа “Адам и Ева” стала результатом знакомства Аслана с личностью одного современного российского писателя, который готовит книгу о том, что родиной Адама и Евы является Новый Афон.

Свои композиции автор изготавливает из местной глины, которой щедро одарена Абхазия. Многие керамисты используют самодельные печки, но Аслан Нанба работает с заводскими, советскими. На одну работу у мастера уходит в среднем - 4-5 дней.

Сегодня работы художника получают самые восторженные отзывы и покупаются с большим успехом. “Я думаю, я на правильном пути”.



Алина Айба,
журналист в области культуры и искусства,
автор рубрики “Крылья нации”
(сотрудник “Эхо Абхазии” и “Lady Boss”).

Нанба Аслан Тучбе(и)-ица диит 1959 шыкәсазы, июль мза 28 Гәдоута араион Бармышь ақыта Апснытәи АССР. Дахьиз Бармышь ақыта абжьаратә школа аеы ацара ицон. Рапхьаза акәны Аслан Нанба цсабарала илаз аказара цәырцуа иалагеит ашкола аеы. 1975 шыкәсазы Бармышьтәи абжьаратәи ашкола даналга Аслан дталоит Акәатәи асахьатыхратә царайурта. Аслан акыбао чыда илаз асахьатыхратә ацарайурта аеы арцаоцәа рыбзоурала апрофессионалтә цацигәы аиуа иалагеит. Акәатәи асахьатыхратә ацарайурта кәеиарала далгоит 1979 шыкәсазы.

Убри ашыкәс инаркны зхы иакәиту сахьатыхоык иахасабала аусура далагоит. Иреиаратә усура аамтакәа ирылагзаны акырынтә иеазишәон Асахьатыхратә академия аталара.

1984 шыкәсазы Аслан дталоит Қарттәи Асахьатыхратә академия. 1990 шыкәсазы кәеиарала Академияеы ицара хыркәшаны дгьежьюеит ицсадгьыл Апсныка.

Аслан Нанба дхәычны Бармышьтәи ашкола дантаз анапказарахь иааирпшыз абзиабара мырзкәа ицстазаара иадхәаланы иааигоит. Данмачыз инаркны даара бзиа ибон анышәапшь. Избанзар иара, апластилин еицш, ауаоы иитаху алихуеит, игәамцхар еыш икаицоит, иманшәалахар, амца шоураеы изуеит, убри алагы наунагза адунеи иакәлахо наплыцны икалоит.

Аслан Нанба рапхьатәи иказаратә шыаеакәа инадыркны иманшәалан икәеион анышәапшь иалхны анапрыхматәаркәа. Иацпамтакәа реы аинтерес дукәа рыцоуп апортреткәа, ататынжәыгакәа сахьала ихартәау, еиуеицшым афигуративтә композициякәа, акыш саанкәа, ахмачыркәа, абкәылкәа, ачамскәылкәа. Аслан анхарта тып Акәа ишимамызгы, аусурта аиура шыцәгьазгы, игәы камыжьзакәа иара инапала анышәапшь иалихуаз еиуеицшымыз асувениртә казшыа змаз аматәаркәа рыкацарала, урт ацбармыкьахь рнагарала ахныкәгара илиршо далагеит.

Аслан Академия даналга инаркны Апсны асахьатыхыоцәа рхеидкыла еиенакаауаз еиуеицшым ацәыргақәцакәа кәеиарала иерылаирхәуан. Даара ихтыс дуны, аказао Аслан изы икалеит ицәыргақәцаеы Апсны рапхьатәи апрезидент Владислав Арзынба инеира.

Аслан Нанба иказараеы даара аинтерес имоуп ауаоы идоухатә тагылазаашьа, ихәыцракәа, игәтыхакәа, иччара, ихәмарра, игәаара, уи дынхаоызар ауеит, дчынуаоызар ауеит, днанамгазар ауеит, абарт зегьы иказараеы ианирпшырц даеуп. Арт анапрыхкәа зегьы еидызкыло ацсуа жәлар рцәаоакәа, рказшыакәа атаны иахьыкацоу ауп.

Аслан Нанба иказарала итахуп жәытә-натә аахыс Апсны, ацсуа жәлар ирымаз рказаракәа, ртрадициякәа, еихаракгы анышәапшь иалху акыцлых матәаркәа атоурых азныжьра. Акыцлых егьа нызыкь шыкәса цыргы, зыены икацоу аены еицш еикәхоит. Зимцеи, нышәи-хауеи ирзеицамкуа иреиуоуп. Урт аказа аус злаиуа ипсы еицш бзиа иибо ицсадгьыл Апсны иицшаауа анышәапшь хккәа роуп. Урт рыхккәа реы икоуп ицәышу, ицәхапшьу, ихәежью, ихеикәароу, ицәиацәоу, ишкәакәоу, анышәапшькәа, урт ирылху аматәаркәа зегьы иеиуеицшым амца шырала излатәуп. Убаскан ауп дара аматәаркәа адунеи ианақәлахо. Аслан Нанба иацпамтакәа дырпшзоит ахатәы музеикәеи агалереиакәеи змоу ахәаанырцәтәи ахәынтқарракәа. Урт иреиуоуп СНГ атәылакәа, насгы США, Греция, Израиль уб. ицегьы.

Аказао иусумтакәа ирацәаны акыпцхь ианылахьейт..

1. Апсны Аказара
 2. Альбом “Искусство Абхазии” 2004 г. Сухум - Санкт - Петербург.
- Ацшәахь иеитеигейт
аказара тцааоы
Сурам Сақания

СТАТУЭТКИ

Статуэтка — небольшая скульптурная фигурка, выполненная из дерева, кости, глины, камня, металла и других материалов, изображающая антропоморфные образы, фигуры животных, неодушевлённые и абстрактные предметы. Обычно служит комнатным украшением. Относится к скульптуре малых форм, то есть высотой не более 80 см и длиной не более 1 м.

Лыхнинский храм
Лыхнытэй аухама. Икэыргылоу



Тамада
Аныхаоо исахъа



Человек в бурке
Ауапа зшәу ауафы



Человек, играющий на апхярце
Апхярца азырхәо ауафы





Тамала
Аныхәәө исахья



Сидящая девушка
Итгоу апхэызба лсахъа



Вид девушки
Апшза лсахъа





Вид льва
Алым асахъа

Человек с кинжалом
Акама зку ауабы исакъа





Вид горного козла
Абгацьма асахъа



Лев
Икэгылоу алым асахъа



Маски, Видды образы

Традиционным украшением в домах уже со времен Древнего Рима и Греции были изображения людей. Это были керамические или вырезанные из дерева маски или маскароны. Керамические маски можно было использовать как светильники. Получались они загадочные и очень необычные. Художественную керамику от других материалов, например мрамора или гранита, отличает то, что глина позволяет сделать то, что из камня сделать нельзя или очень дорого.

Эмблема Сухума
Акѳа асахъ



Вид Сухума
Акѳа асахъ



Беслетский мост
Баслатѳи ацха





Абхазский двор
Апсуа иашта



Вид моря
Амшын асахьа



Эмблема Сухума
Акәа асахьа



Новофонский водопад
Афоньцтәи азхьгәа





Гагрипш
Гагрыцшь асахъа



Абхазия. Озеро Рица
Ацсны. Азия Рица



Абхазский двор
Апсуа иашта



Лыхнинский храм
Лыхнытәи ауахәама





Мужские образы
Ахацәа рхаесахьақәа



Вид Сухума
Акөа асахья



Новый Афон
Афон Ёыц

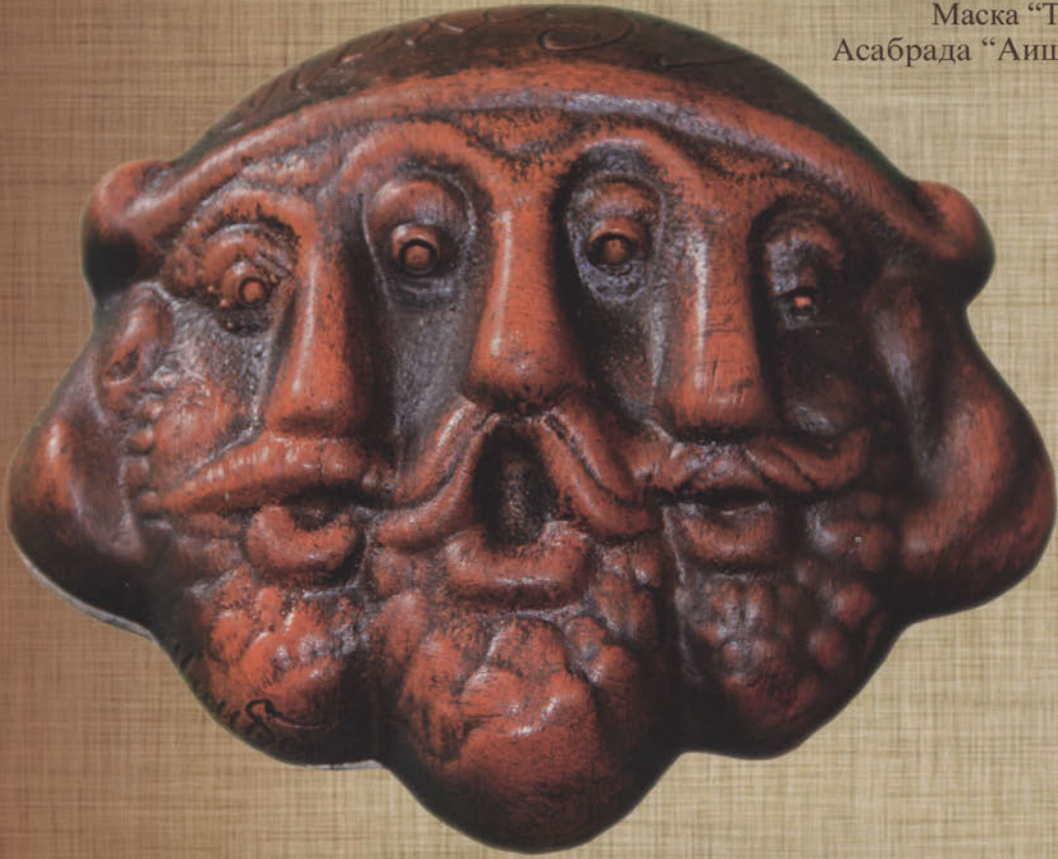
Вид Пицунды
Пицунда асахья



Пицундский Кафедральный Собор
Пицундатәи Акафедралтә Уахәама



Маска “Троица”
Асабрада “Аишьцеа рсахъ”



Три брата. Маска
Х-оык аишьцеа. Асабрада



Колокольчики

Прообразом сувенирного колокольчика стали церковные колокола. Символика колокола обусловлена его близостью к музыкальным инструментам, обладающим звонким и длительным звучанием, что закрепляет за ним функцию связи между землей и небом. В старые времена колоколам приписывалась магическая способность вызывать дождь или разгонять грозные тучи.

Колокол
Ацэцэа ду асахья



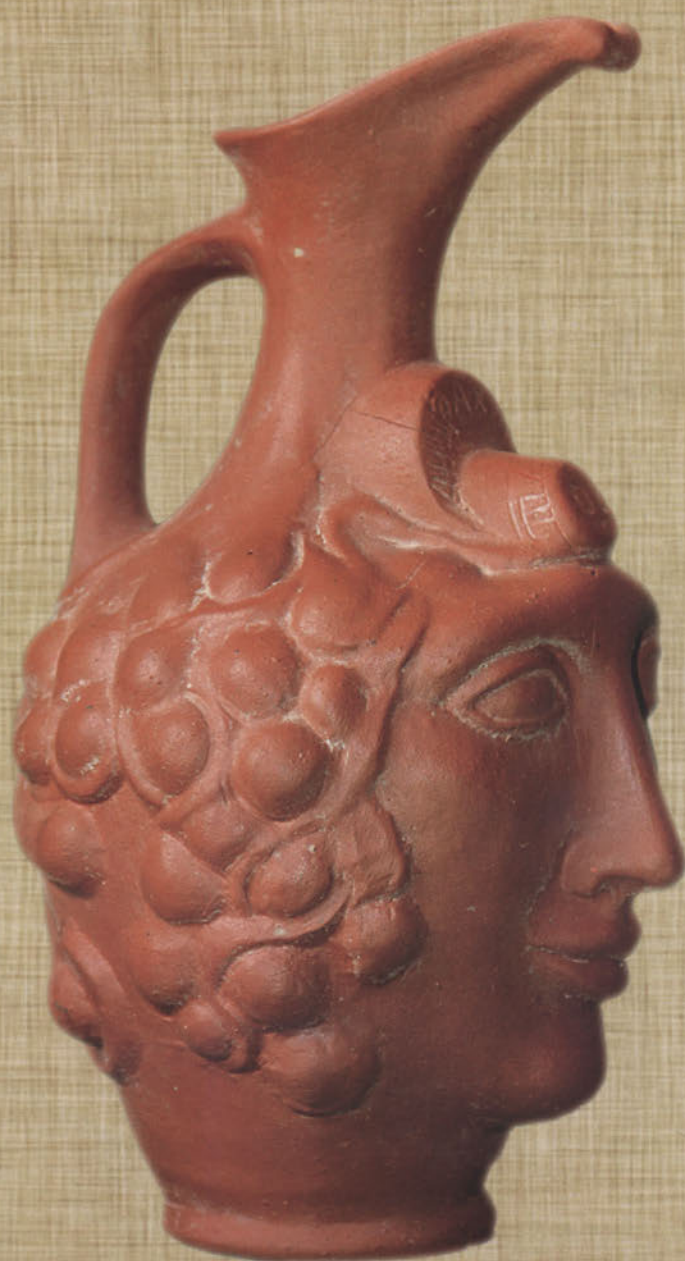
Колокольчик
Ацэцэа хэычы асахья



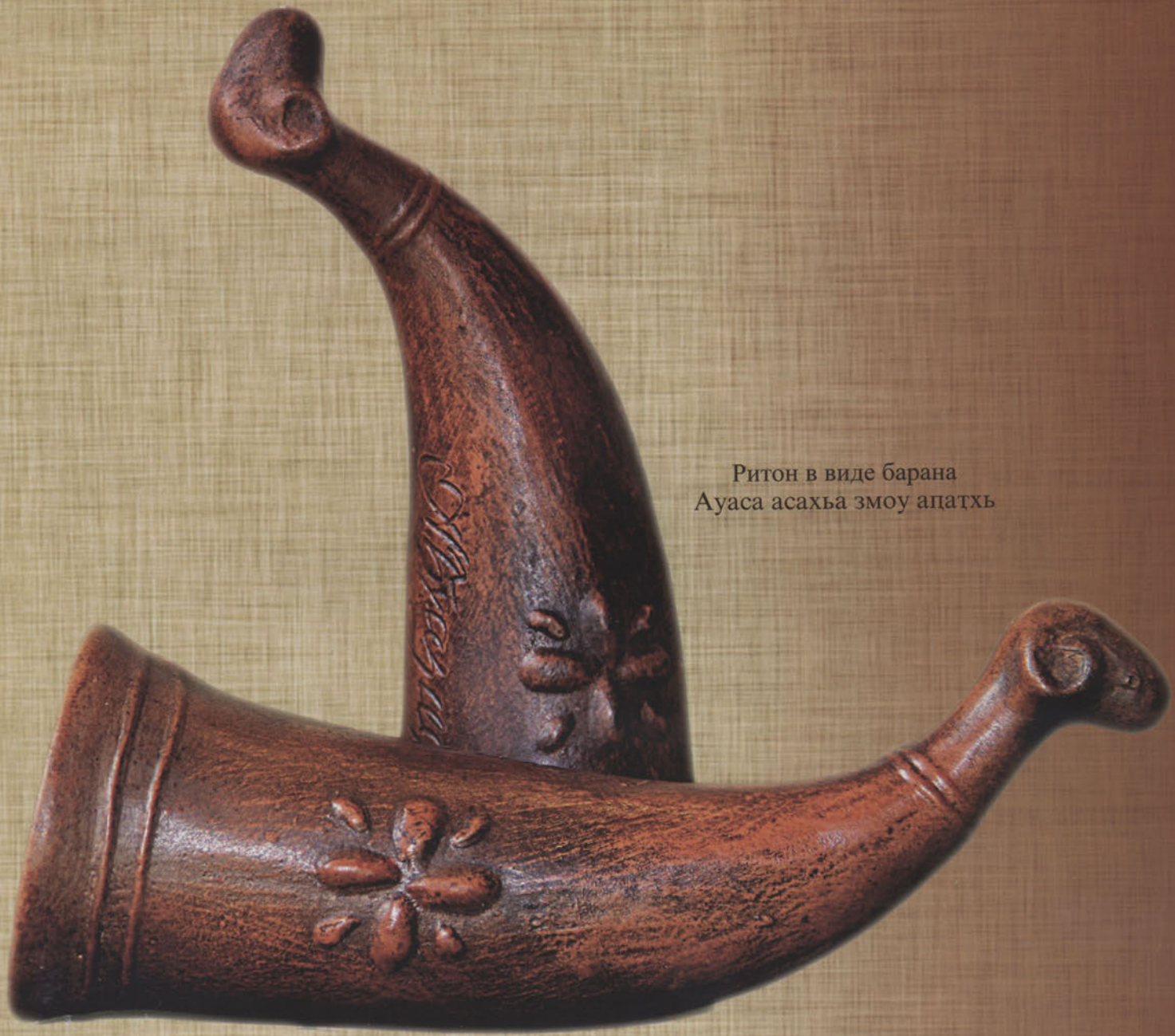
Ритоны, кружки, Кувшины

Производство керамических изделий – посуды и хозяйственной утвари является, пожалуй, наиболее древним занятием человека, именно по характеру черепков, найденных в местах древних поселений, археологи определяют их принадлежность к той или иной культуре. Несмотря на свою древность, керамика находит свое применение и в 21 веке, при этом наибольшая часть объема производства приходится на керамическую посуду.

Глиняная посуда красива, приятна глазу и наощупь и предельно натуральна. Посуду из глины делают уже тысячелетиями, и она всегда была излюбленным материалом при изготовлении самых разных изделий. Посуду из глины использовали для приготовления и хранения пищевых продуктов, трав, мазей.



Кувшин в образе девушки
Апхәызба лсахьа змоу айрыз



Ритон в виде барана
Ауаса асахья змоу апатхь

Ритон — сосуд для питья в виде рога животного. Сосуд часто использовался в священных обрядах возлияния вина в честь того или иного бога. При этом слово «ритон» не встречается в древнейшем известном микенском греческом, записанном линейным письмом Б.

Ритон часто завершался скульптурой в нижней части и украшался рельефами и гравировкой. Ритоны изготовлялись из металла (золота и др.), глины, кости, рога. Имеют отверстие в нижнем узком конце.





Ритон в виде головы лошади
Аеы ахы асахъа змоу апатхъ



Ритон в виде быка
Ацѣ асахъа змоу апатхъ



Ритон в виде головы горного козла
Абгацъма ахы асахъа змоу апатхъ





Ритон
Апылгды

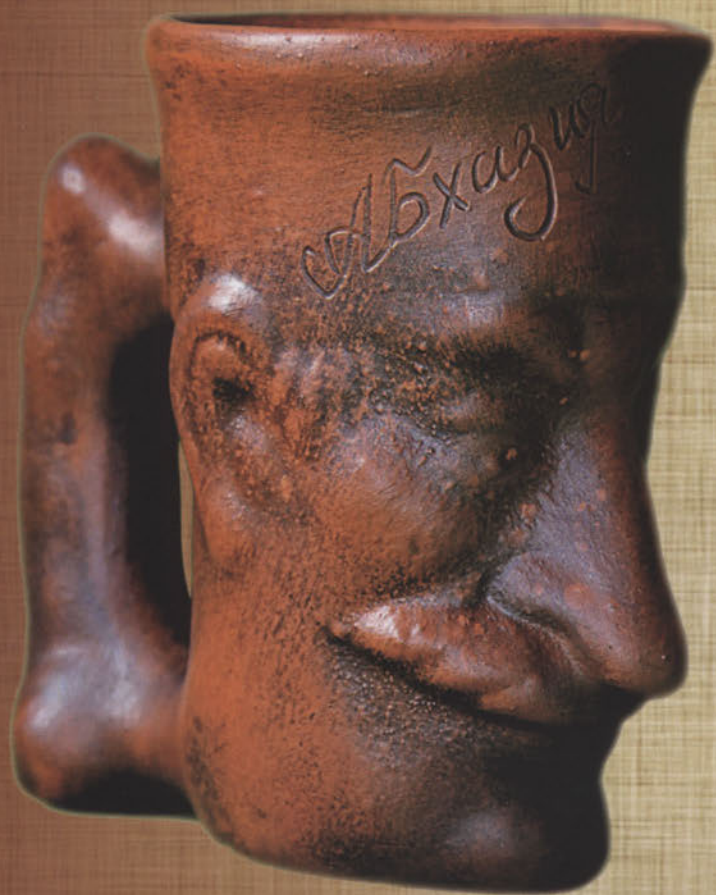


Ритон в виде образа человека
Ауабы исахъа змоу апатхъ





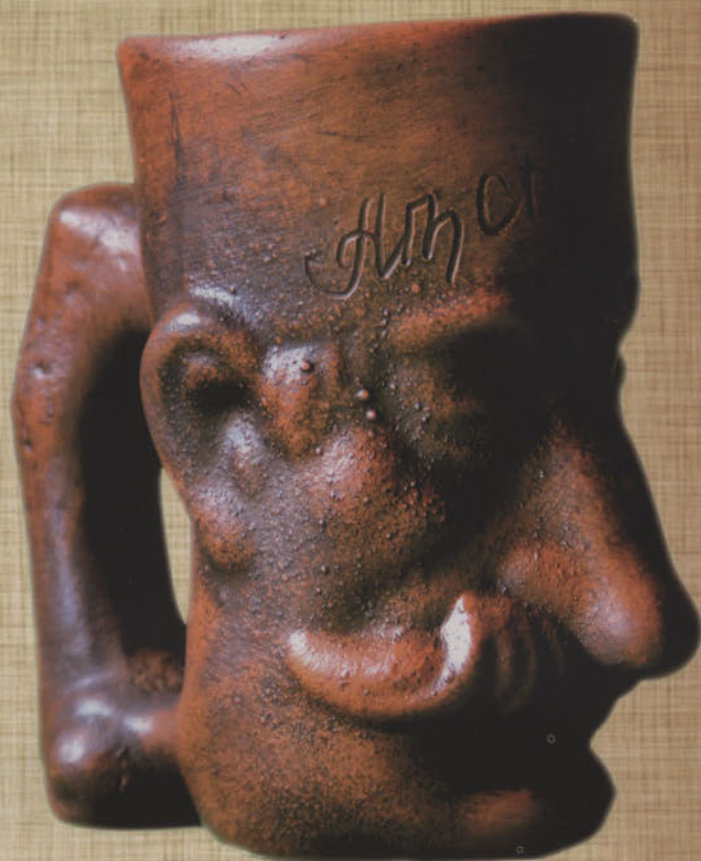
Человек верхом на роге
Апатхь иакәтәоу ахаца



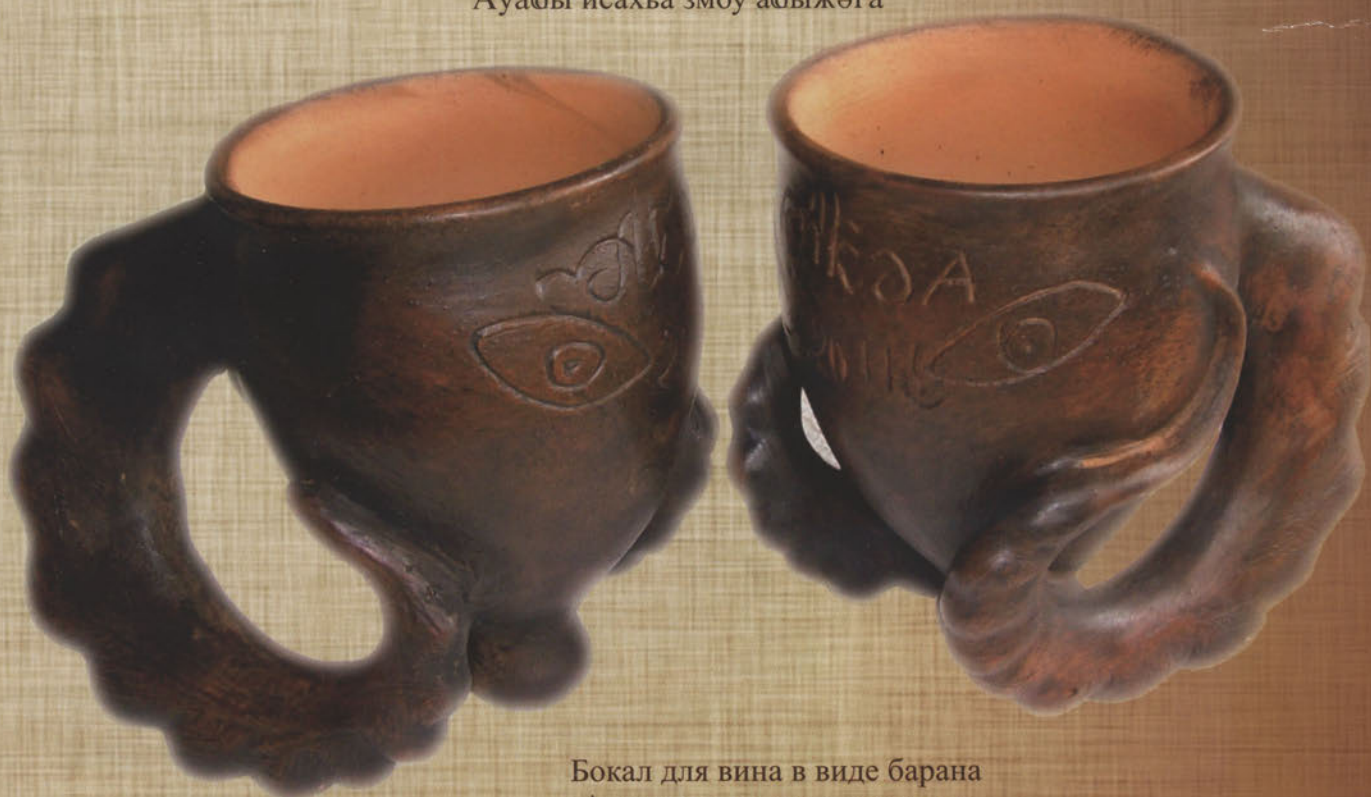
Кружка для вина
Абыжәга

Кружка для вина
Абыжәга





Бокал для вина в виде мужчины
Ауабы исахья змоу абыжэга

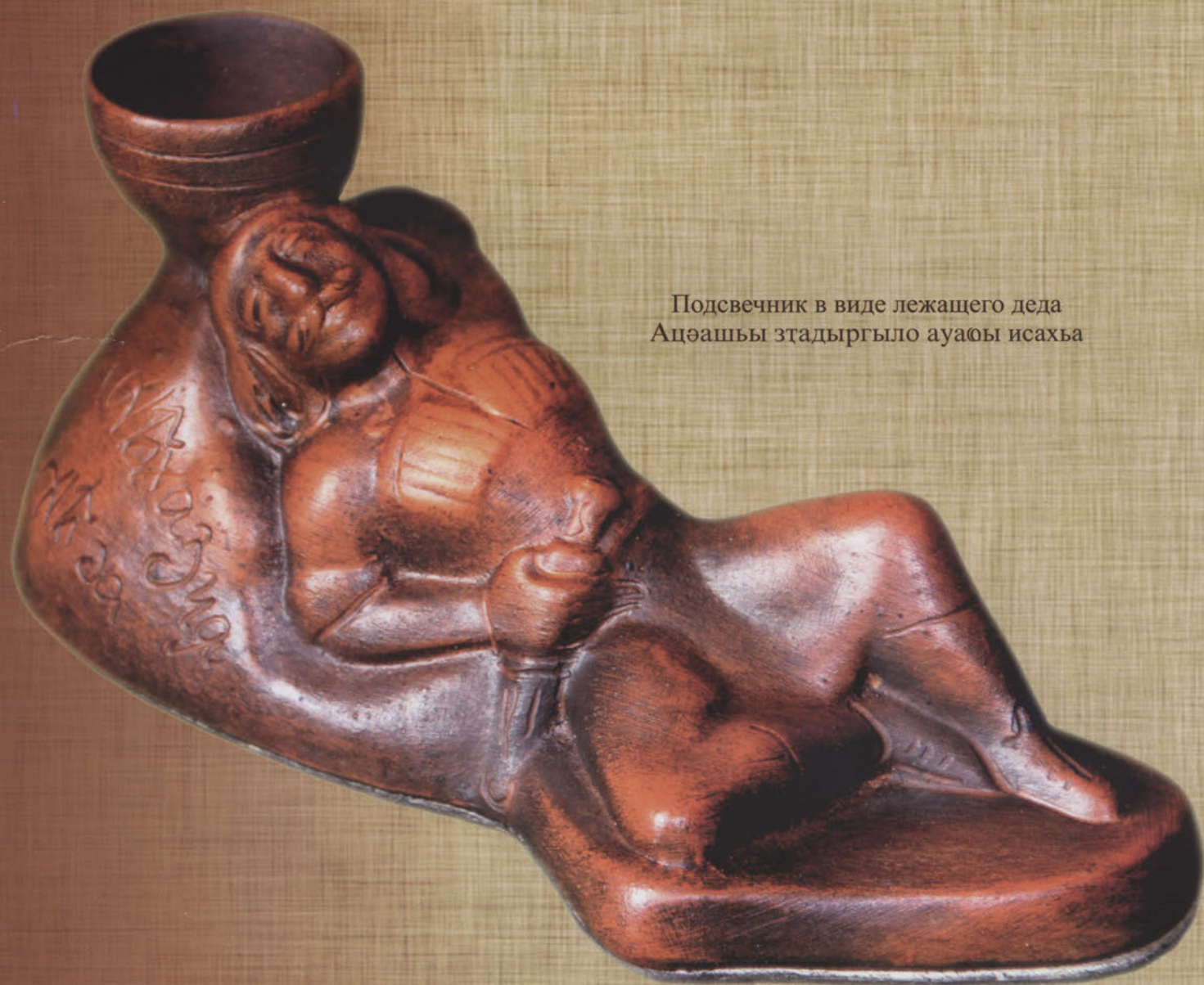


Бокал для вина в виде барана
Ауаса асахья змоу абыжэга

Подсвечники

Свечи в керамических подсвечниках создают в доме особую атмосферу уюта, покоя, таинственности и волшебства. Их мерцающий свет способен скрыть недостатки и подчеркнуть то, что нужно.

Подсвечник в виде лежащего деда
Ацэашы зтадыгыло ауабы исакъа





Подсвечники
Ацэашькэа зтадыргыло





Подсвечник в виде апацхи
Ацѳашы атаргыларта. Апацха асахъа



Подсвечник в виде волка
Ақѳыцма асахъа змоу ацѳашы атаргыларта



Подсвечники в виде Адама и Евы
Ацѣашы зтадыргыло. Адами Евеи рсахъа

Курительные трубки

Простое по устройству приспособление для курения резаного табака. Курение трубки - один из первых способов его употребления.

Курительные трубки из глины - самая старая и когда-то самая массовая разновидность трубок. Европейские трубки обычно были цельными и имели маленькую чашку и длинный тонкий чубук (он же и мундштук). У них был характерный выступ под чашкой, предназначенный для того, чтобы сильно греющуюся трубку можно было безопасно опирать о стол. Турецкие глиняные трубки, напротив, имели глиняную чашу, деревянный мундштук.



Курительные трубки в виде человека
Ауабы исахъа змоу ататынжэыгакэа



Курительная трубка в виде человека
Ауабы исакъа змоу аҭаҭынжэыгақәа



Курительные трубки в виде человека
Ауабы исахья змоу атадынжэыгакәә



Курительные трубки в виде человека
Ауабы исахъа змоу ататынжэыгақәа



Вазы

Ваза - сосуд изящной формы, с живописными или лепными украшениями, сделанный из глины, фарфора, камня, стекла, металла и других возможных материалов. Красная гончарная глина – древнейший материал для производства посуды и предметов домашней утвари. Однако она не теряет свою актуальность и сегодня. Еще с древних времен люди стремились сделать свое жилище уютным и красивым. Декоративные вазы - один из наиболее древних предметов интерьера, уже не одно столетие они играют очень важную роль в оформлении различных помещений.



Ваза
Аваза



Ваза
Аваза

Ваза с изображением быков
Ацэкэа рсахъа змоу аваза



Ваза декоративная
Аваза





Ваза
Аваза



Ваза в виде барана
Ауаса асахъа змоу аваза



Ваза в виде барана
Ауаса асахъ змоу аваза

