85 (6АО)
Л29

А. К. ЧАЧБА (ШЕРВАШ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АБХАЗСКОЙ АССР

АБХАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Издательство «АЛАШАРА»
СУХУМИ—1978

Составитель и автор текста Б. Аджинджал

Редактор А. Аргун
Редактор издательства А. Дженна
Художник Ғ. Корсантия
Технический редактор И. Боджгуа

85(6Аб)
А 29

А.К.ЧАЧБА-ШЕРВАШИДЗЕ

Первый абхазский профессиональный художник

На обложке:

А. К. Чачба (Шервашидзе).
Автопортрет, 1905 г.

В один из августовских дней 1968 года в доме для престарелых, расположенном на берегу Средиземного моря, в Монте-Карло, на сто первом году жизни скончался старец, волею судьбы оказавшийся вдали от родной Абхазии. Имя его — Александр Константинович Чачба (Шервашидзе). Сам он — первый профессиональный художник-абхазец, внесший значительный вклад в развитие русского театрального декорационного искусства, незаурядный портретист, критик и общественный деятель, расцвет творчества которого относится к рубежу XIX—XX веков.

Родился художник 24 декабря 1867 года в Крыму, в г. Феодосии, в семье оставного майора Константина Георгиевича Чачба (Шервашидзе), активного участника в составлении первого абхазского букваря. Отец будущего художника, специальным повелением императора был изгнан из пределов Кавказа за участие в заговоре и находился до конца своих дней под строгим секретным надзором и в бедственном положении. Мать художника, пианистка, была дочерью французского профессора Данлуа, несомненно, испытавшего на себе влияние прогрессивных идей французских просветителей.

Тяга к искусству у маленького Александра проявилась рано. Однако, следуя дворянским традициям, его готовили к военной карьере. Определить в Пажеский корпус в Петербурге сына опального князя не удалось. Некоторое время он учился в Нижегородском кадетском корпусе. После смерти отца (1883 г.) семья оказалась в тяжелых материальных условиях. По настоянию опекуна Александр перевелся в Киевское реальное училище, которое заканчивает в 1889 году.

Его влекло к искусству. Одновременно с занятиями в училище он берет уроки у художника Селезнева — лауреата Петербургской Академии художеств, который повлиял на формирование А. Чачба в области рисунка.

В возрасте 24 лет ему удается осуществить заветную мечту — Александр становится вольнослушателем Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Несмотря на постоянную нужду и голод, будущий художник усиленно работает. Его выполненные маслом картины — «В саду», «Ночь приближается», «Товарищи» — были экспонированы на XV выставке учащихся в Москве.

В 1894 году по совету В. Д. Поленова молодой художник едет в Париж и поступает в школу профессора Фернана Кормона, где он занимается 6 лет, затем посещает ее с перерывами. Много времени он отдает изучению истории искусства, постоянно посещает музеи и выставки. В Париже он сближается с группой молодых петербургских художников — А. Бенуа, И. Грабарем, В. Борисовым-Мусатовым, В. Серовым, А. Эбером и другими, также совершенствовавшими свое мастерство. Здесь же он познакомился с путешествовавшим тогда по Европе поэтом и акварелистом Максимилианом Волошиным. Дружба эта не прекращалась и в дальнейшем, по возвращении на Родину. В Париже А. К. Чачба

был членом «Русского артистического кружка».

Парижский период характерен поисками в жанре театрального искусства. Художник создает многочисленные эскизы и наброски к драматическим, оперным и хореографическим произведениям. Именно этот жанр, стал впоследствии основным делом всей его долгой и плодотворной жизни.

В 1907 году по рекомендации А. Я. Головина, Александр Константинович становится художником петербургских императорских театров. Его многогранный талант полностью раскрылся в творческом прочтении драматургических произведений разных эпох.

До 1918 года художник принял участие в создании более сорока спектаклей. Среди них «Фауст» Ш. Гуно, «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Макбет» У. Шекспира, «Тристан и Изольда» Р. Вагнера, «Хованщина» М. Мусоргского, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Лакме» Л. Делиба, «Шут Тантрис» Э. Хардта, «Блáгочестивая Марта» Т. Молина, «Тяжба» Н. Гоголя, «Талисман» Р. Дриго, «Синяя Борода» Ф. Оффенбаха, «Дубровский» Э. Направника и многие другие.

Его декорации к театральным постановкам часто экспонировались на выставках «Мира искусства», постоянным членом которого был художник.

О популярности его театральных работ свидетельствует пресса тех лет. Один из современников А. Чачба критик Л. Камышников в 1909 году по поводу выставки в г. Одессе писал: «Та реформа декоративного искусства, которую произвели работы трех лучших декораторов нашего времени К. Коровина, А. Головина и кн. Шервашидзе, вызывает вполне своевременную потребность в ознакомлении провинции с работами хотя бы одного из этих выдающихся деятелей современной сцены».

Спектакли Мейерхольда «Тристан и Изольда» Р. Вагнера и «Шут Тантрис» Э. Хардта, которые оформлял А. К. Чачба, вызвали восторг у специалистов и у широкой публики. Много писали и говорили об умении художника подобрать цвета, особым образом гармонизировать их. Например, театральный критик С. Ауслендер писал: «...Когда Тристан обвил Изольду темно-лиловым плащом, а та прижалась в розовом платье к малиновой одежде своего возлюбленного, было трудно желать лучшего соединения цветов». Особо отмечалось серьезное изучение художником эпохи, к которой относится действие спектакля. Вот мнение М. Волошина о костюмах, созданных художником для «Тристана и Изольды»: «Это ценный исторический труд, выполненный при серьезном изучении древних миниатюр и иллюстраций».

Творчество Чачба (Шервашидзе) совпало с бурными предреволюционными годами в России. Поражение первой русской революции 1905—1907 гг. и последовавшая за ним реакция привела к упадническим настроением в некоторой части русской интеллигенции. Но творчество художника Чачба (Шервашидзе) осталось верным лучшим традициям про-

грессивного русского искусства. О прогрессивных настроениях в семье художника свидетельствует тот факт, что его родной брат, Владимир Константинович Чачба (1872—1937 гг.) был профессиональным революционером, активно участвовашим в установлении Советской власти в Абхазии. Художник постоянно оказывал брату-революционеру материальную поддержку.

К этому периоду относится его работа над оперой Ш. Гуно «Фауст», ставшая одним из важнейших достижений художника. Эта постановка имела колоссальный успех. Пресса воздала должное создателям спектакля, при этом неизменно подчеркивались бесспорные достоинства декораций Чачба. Они часто экспонировались на выставках в разных городах России как самостоятельные произведения.

Следующим спектаклем, ставшим этапом в творчестве художника, является «Шут Тантрис» Эрнста Хардта, поставленный В. Мейерхольдом в Александринском театре. Газета «Театральное обозрение» писала: «Постановка в общем удалась и Мейерхольду и князю Шервашидзе. Последний дал великолепные декорации и костюмы». По мнению критика А. Ростиславова «в общем получилось нечто цельное и интересное, главным образом благодаря художнику князю Шервашидзе — автору декораций и костюмов. Ценнее всего то, что в них чувствуется не внешняя точность копирования увражей, не одно знакомство с древними миниатюрами и графикой, а очень цельное проникновение, как бы личные переживания образованного художника, непосредственно знакомого с уцелевшей стариной, непосредственно воспринявшего в ней дух эпохи... Волей-неволей художник в этой постановке выдвигается на первый план».

Большой интерес театральной общественности вызвала и постановка трагедии Шекспира «Гамлет» (режиссер Ю. Озаровский). Чачба выполнил около 105 эскизов костюмов к ней, которые и по сей день, спустя более полвека, не потеряли своей ценности. Современники отмечали, что кроме костюмов, А. К. Чачба давал еще ряд характерных поз и жестов, очень ценных «при постановке хоров и массовых сцен».

Немалых успехов добился художник и в жанре портрета. До нас дошло большое количество прекрасных работ, разнообразных по своему техническому исполнению. По ним можно судить о том, что их автор тщательно изучал натуру, внутренний мир портретируемых.

Во время учебы художника в Париже (1899 г.) был исполнен интересный «Портрет неизвестной» (ГМИГ). В технике цветных карандашей передан воздушно-легкий образ девушки. Ее непринужденный поворот головы вправо, светлое лицо, устремленный вдаль взгляд создают впечатление чистоты, нежности, доброты. Судя по этому портрету А. К. Чачба в эти годы уже примыкал к школе петербургских художников — Серова, Сомова, Бенуа и др.

О широком диапазоне художника свидетельствуют пастельные работы «Авто-

портрет» (40 x 50) и «Портрет жены» (40 x 50), исполненные в начале XX века.

Обе названные работы не раз выставлялись на парижских выставках. Благодаря их успеху в 1909 году А. К. Чачба был избран членом национального общества художников Франции.

Художник, проживший до глубокой старости, создал портреты многих деятелей литературы и искусства, с которыми он был знаком и общался. Среди них А. Бенуа, М. Волошин, Т. Бутковский, Н. Бутковская (вторая жена художника), Т. Туманова, И. Кашина, балерины из балетной труппы С. П. Дягилева и др.

О твердости руки 85-летнего художника (40-е годы) говорит портрет «Мадмуазель Биссон». Здесь он предстает перед нами как художник с проницательным взглядом. Этот портрет — работа лирическая, гимн весне и молодости. Особенно выразительны наполненные жизнью глаза. В большинстве своих работ художник заставляет нас вглядываться в глаза своих персонажей, именно они являются психологическим центром портретов.

Многое можно было бы сказать и о других интересных работах А. К. Чачба, которые хранятся в Ленинграде, Москве, Киеве, Тбилиси, Сухуми. Немало их находится и за границей в частных коллекциях, главным образом в Париже и Каннах.

Творческое наследие художника весьма обширно и разнообразно. Это и эскизы театральных декораций и костюмов, и портретная графика, и жанровая живопись, и натюрморты в смешанной технике. Последние привлекают внимание одной особенностью. В них всегда имеется театральный реквизит, в частности излюбленная для художника традиционная театральная маска. И в масках он продолжает оставаться портретистом. Не взирая на жанр, изображающий «мертвую природу», маски у него живут самостоятельной жизнью, являясь эмоциональным и психологическим элементом картин.

Художник был влюблен в жизнь. Для него не существовало мелочей, недостойных внимания художника. С одинаковым вниманием и любовью рисует он эскизы детских игрушек и знаменитых тульских пряников.

А. К. Чачба (Шервашидзе) был не только талантливым художником театра, графиком и живописцем, но и знатоком и исследователем искусства. В первом десятилетии XX века художник часто выступал в различных журналах и газетах с обзорными статьями и критическими исследованиями художественной жизни Парижа, с анализом выставок русских художников в Париже, с исследованиями по французской живописи.

Так в статье «Сто лет французской живописи» он дает анализ основных моментов развития французской живописи XIX века. Его взгляд на искусство четко выражен в работе «Индивидуализм и традиция». В ней автор выступает против тех, кто открыто отрицал роль общества в развитии культуры и искусства. Он писал: «...Корни искусства находятся не в нем самом, а в ему современном обществе, и возрождение или упадок его есть

возрождение или упадок прежде всего самого общества... Только то искусство живет, которое родилось от жизни».

Для изучения искусства большой интерес представляют и другие его статьи: «Александр Бенуа», «Великий русский скульптор Антокольский», «Жорж Сера», «Ван Гог», «Выставка Тархова в Париже», «Весенний салон», «Сезанн» и др.

Общественную активность художника характеризует его постоянное участие в выставках, конкурсах и юбилеях. За активное участие в подготовке и проведении юбилея, посвященного 100-летию Отечественной войны 1812 года он был награжден медалью. Художник принимал личное участие во всех благотворительных аукционах в пользу лиц, пострадавших во время войны 1914 года.

Сохранились отзывы современников и о человеческих качествах художника. «Князь Александр Константинович Шервашидзе, потомок абхазских царей — воплощение того восточного рыцарского благородства, которое в наше время почти сказочная редкость...» — писал в 1922 году о нем известный театральный деятель России Н. Н. Евреинов, хорошо знавший художника.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Чачба (Шервашидзе) встретил с радостью. Если некоторая часть интеллигенции пребывала в состоянии шока, колебалась в выборе, то Александр Константинович сразу же стал на сторону борющегося народа. В 1918 году на собрании художественной интеллигенции Петрограда он как и другие прогрессивные деятели культуры выступил против реакционных взглядов поэта Мережковского. Разоблачая реакционную сущность буржуазии, как «врага всего нового, смелого, всего неподходящего под его тупое, маленькое мерило», — художник заявил: — «Мы не с ними, мы там, где народ..., там, где настоящая жизнь».

Судьба Абхазии всегда глубоко волновала А. К. Чачба. Эта маленькая страна в царское время прозябала в нищете. Население было почти поголовно неграмотным. С возмущением писал художник о местных князьях: «Вместо заботы об Абхазии, вижу всех князей и дворян в Сухуме, занимающихся коммерческими делами в городе. Нужно думать о Родине прежде всего... Кажущаяся необразованность неграмотного абхазца лучше, чем полуграмотность тех, кого я вижу в Сухуме». С гордостью писал он о своих соотечественниках, простых жителях горных сел: «В них еще много того, что описано Толстым в «Хаджи Мурате», что так дорого, так прекрасно и заставляет с радостью сказать громко «Я горец, я абхаз!»

В Октябрьской революции он видел зарю новой счастливой эры для малых народов, в том числе и для Абхазии. Чтобы быть ближе к родному народу, быть лично причастным к переустройству жизни его, художник сразу же после победы Октябрьской революции переезжает в Абхазию.

Здесь начинается новый, плодотворный этап его деятельности на благо сво-

его народа. Он организует художественную студию, театральное общество «САО» (Сухумское театральное общество), театральные курсы. В качестве педагогов он пригласил известных театральных деятелей Н. Евреинова, Н. Бутковскую, В. Каменского, А. Санадзе, Ю. Арзамасова. Силами слушателей курсов ставились спектакли. В репертуаре зарождающегося коллектива были пьесы Н. Евреинова «Веселая смерть», «Степик и Манюрочка», «Школа Эттуаля» и др. Тогда же, учащимися студии впервые была осуществлена постановка «Раненный в сердце» — инсценировка абхазской народной героической песни, выполненная самим художником. Сухумские старожилы-любители театра помнят этот спектакль и особенно ее художественную часть, красочные декорации. Помнят также и выразительную карикатурную эмблему, выполненную художником для «Вечера Козьмы Пруткова». На авансцене висел огромный сапог «самодержца всея Руси Николая I».

Прогрессивные начинания Чачба (Шервашидзе) пришлись не по вкусу меньшевистскому правительству Грузии. Запрещались его лекции о прогрессивных художниках, которые он читал в городах Закавказья — в Тифлисе, Баку, Батуми, Сухуми; закрылись столь дорогие его сердцу театральные курсы. Все его начинания упирались в глухое безразличие тогдашних властей.

В такой ситуации он неожиданно получает приглашение от руководителя «Русской балетной труппы» Дягилева принять участие в заграничных гастролях.

В 1920 году художник выезжает с труппой за границу. Так он оказался навсегда оторванным от Родины.

Он оформлял спектакли больших театров Франции, Англии, Испании, Италии, Бельгии, Германии. Заграничный период жизни художника был напряженным, он продолжал усиленно работать во всех жанрах изобразительного искусства. Но большую часть его времени занимала работа в Дягилевской балетной труппе. В Париже он сближается с Пикассо, Дереном, Браком и другими. Это было не просто знакомство, но и творческое содружество. Чачба во многом способствовал привлечению названных художников к постановкам балетной труппы Дягилева. Эскизы этих художников воплощались в постановки под руководством и при непосредственном участии А. К. Чачба.

В заграничных гастролях балета Дягилева А. К. Чачба является автором костюмов и декораций таких спектаклей, как «Веселая смерть» Н. Евреинова (Париж, театр Коломбье, 1922 г.), «Женитьба» Н. Гоголя (1922 г.), «Месяц в деревне» И. Тургенева (Брюссель, 1922 г.), «Триумф Нептуна» Г. Бернера, музыка Дж. Баланчина (Лондон, 1926 г.), «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, постановка С. Дягилева (Париж, 1926 г.), «Прометей» Л. Бетховена, хореограф С. Лифар (Париж, 1932 г.), «Лебединое озеро», П. Чайковского, хореограф Петипа (Турне по Америке, 1936 г.) и других.

Его деятельность получила высокую оценку, в вышедшем в 1957 году в Париже «Словаре современного балета».

Известный балетмейстер Серж Лифар в дарственной надписи на каталоге выставки, посвященной Дягилеву в 1972 году в Париже (надпись адресована жене покойного Н. Н. Евреинова), пишет: «...На память о художнике Шервашидзе, непревзойденном исполнителе театральных полотен и художественных замыслов русских балетов Дягилева, соучастнике художественно-театральной революции на Западе».

В мрачные годы фашистской оккупации Франции драматург Евреинов, живший в Париже, работал над либретто балета «Шота Руставели». У него не раз бывал А. К. Чачба, как знаток кавказского фольклора и оказывал помощь автору либретто. Балет ставил знаменитый балетмейстер Серж Лифар на музыку А. Черепнина, А. Оннегера и Х. Харшани. Вся художественная часть балета, декорации и костюмы были сделаны по эскизам Чачба (Шервашидзе).

Первая постановка этого балета стала возможна лишь после войны. Она состоялась в 1946 году в Монте-Карло и имела большой успех.

После Монте-Карло балет «Шота Руставели» был показан парижским зрителям в Гранд-Опера, а затем в Лондоне. Везде балету сопутствовал успех. Говоря об исполнителях главных ролей, звездах французского балета Иветт Шовире, Ольге Адабаш, Юрии Альгарове, Игоре Калюжном, журналы и газеты не обходили своим вниманием и автора декораций и костюмов.

Нужно отметить, что Александр Константинович всегда ревниво относился к осуществлению своих эскизов в натуре и предпочитал все делать сам. Поэтому все написанные им для сцены имело самостоятельную художественную ценность. В одном из своих писем к дочери Р. А. Зайцевой-Чачба он писал: «Я уверен, что сохранил себя физически на удивление меня видящих потому, что работа моя была, несмотря на то, что я был шеф этих работ, такая же физическая, как у моих помощников... Дягилев очень дорожил тем, что я писал сам своей рукой на больших холстах. Вспоминаю с удовольствием эти многие годы, в сущности всю жизнь, вдали от других забот, кроме ответственных, перед так называемой публикой, т. е. перед всеми Вами — зрителями...».

Находясь вдали от Родины, А. Чачба никогда не забывал о ней. Из его переписки с дочерью видим, что художник живо интересовался делами страны, следил за ее культурными достижениями. «Два номера журнала «Художник» я получил, по ним вижу, что у Вас хорошие мастера: рисунок безукоризненный. Портреты очень полны жизни. Словом, советские художники ушли вперед» читаем мы в одном из его писем.

«У нас только кончился сезон кинофестиваля «Международный русский фильм» — писал художник в другом письме к дочери. — Опять в этом году русский фильм оказался лучшим во всех отноше-

ниях по технике и по талантам артистов, и по значительной человечности...».

Его письма дышат любовью к Родине. «Все мои симпатии и желания, — пишет он в письме к дочери, — благополучного продолжения жизни тебе и твоему семейству посылаю, и всем жителям нашей Великой Родины, достигшей величия и славы».

В послевоенные годы художник все чаще задумывался о возвращении на Родину в Абхазию. Ему снова хотелось увидеть землю своего отца, своих предков. Но врачи после перенесения тяжелой операции не советовали ему предпринять эту поездку до полного выздоровления.

Как это часто бывает на Западе, художник, проработавший в театре более полувека, под старость остался без средств к существованию. Друзья определили его в пансион для престарелых в Монте-Карло. Все его имущество заключалось в объемистой кипе эскизов и портретов, писанных им со своих близких и друзей. Свое творческое наследие он хранил всю жизнь, чтобы завещать все своим соотечественникам.

И действительно, в 1958 году в дар Родине он прислал более пятисот работ и свой личный архив. Это ценное наследие сейчас хранится в Государственном музее искусств Грузии и в картинной галерее Абхазского государственного музея.

В 1969 году в одном из красивейших курортов Абхазии в Пицунде впервые была открыта выставка работ А. К. Чачба (Шервашидзе), затем она побывала в Сухуми, Гудаута, Ткварчели, наконец в Тбилиси. И наш зритель узнал о художнике и оценил его по достоинству.

АРЕЗИУМЕ

Абри альбом рызкыуп раҧхьаҙатәи аҧсуа сахьатыхҩы дуззаа Александр Константин-иҧа Чачба иусумтакуа.

Александр Чачба диит 1867 шыкусазы ачынуаҩ итаацәараҿы. Дышкуҧшҙаз асахьатыхратә ҟазара иҿазикит. Убри азаҳаат ала ацара ду далгеит Москва, нас Париж. Ҧсабарала илаз абаҩхатәра иабзоураны 10 шыкуса инреиханы (1907 — 1918) Петербургтәи атеатр дукуа рҟны сахьатыхҩы хадас дыҟан. Аҟаза иҟыбаҩ ала иичаҧаз ахьҙ-аҧша азбаху ахәааныркәгьы инаҩит. Убри азоуп 1920 шыкусазы, Аҧсны дшыҟаз, Лондонтәи атеатр дукуа рахь дызнарыҧхьаз.

Александр Чачба ахәааныркәа ахьҙ дуиман. Лондон, Мадрид, Париж, Бриуссель, Ниу-Иорк ухәа ртеатр дукуа рҿы икудыргылахьан иара сахьала иифычоз атеатртә рҿиамтакуа.

Иҧсадгьыл Аҧсны игуы итахухуа ишҭаз, уаха дзыхнымхәҙакуа, 101 шыкуса дшыртагылаз : иҧстазаара далтцит Монте-Карло ақалақь аҟны. (1968 ш.). Джуп Ницца.

Александр Чачба иҧсадгьыл ахь имаз иҿымцәааҙоз игубылра атәы ханахәоит иҧстазаара даналтцшаз аламҭалаз 500 инареиханы иара инаптыхымта асахьакуа ахьахзааишьтыз. Аҟуатәи асахьакуа ргалареиа аҟны адагьы уи иусумтакуа шьтоуп Қарт, Москва, Ленинград, Париж, Лондон уҳәа ақалақь дукуа рмузеиқуеи рархивқуеи рҟны. Урт хсахьатыхратә ҟазара атоурых азы ху змаҙам тыхоуп.

რეზიუმე

ალბომში წარმოდგენილია პირველი აფხაზი მხატვრის ალექსანდრე კონსტანტინეს ძე ჩაჩბა-შერვაშიძის ნამუშევრები.

ალექსანდრე ჩაჩბა დაიბადა 1867 წ. სამხედრო მოსამსახურის ოჯახში. ბავშვობიდანვე გატაცებული იყო მხატვრობით. ამ ხელოვნებას ა. ჩაჩბა ეუფლებოდა მოსკოვსა და პარიზში. ათი წლის განმავლობაში (1907-1918) პეტერბურგის წამყვანი თეატრების მთავარი მხატვარი იყო. მალე ნიჭიერი შემოქმედის სახელი ცნობილი გახდა უცხოეთშიც. 1920 წელს მას იწვევენ ლონდონის კოვენ-გარდენის თეატრში.

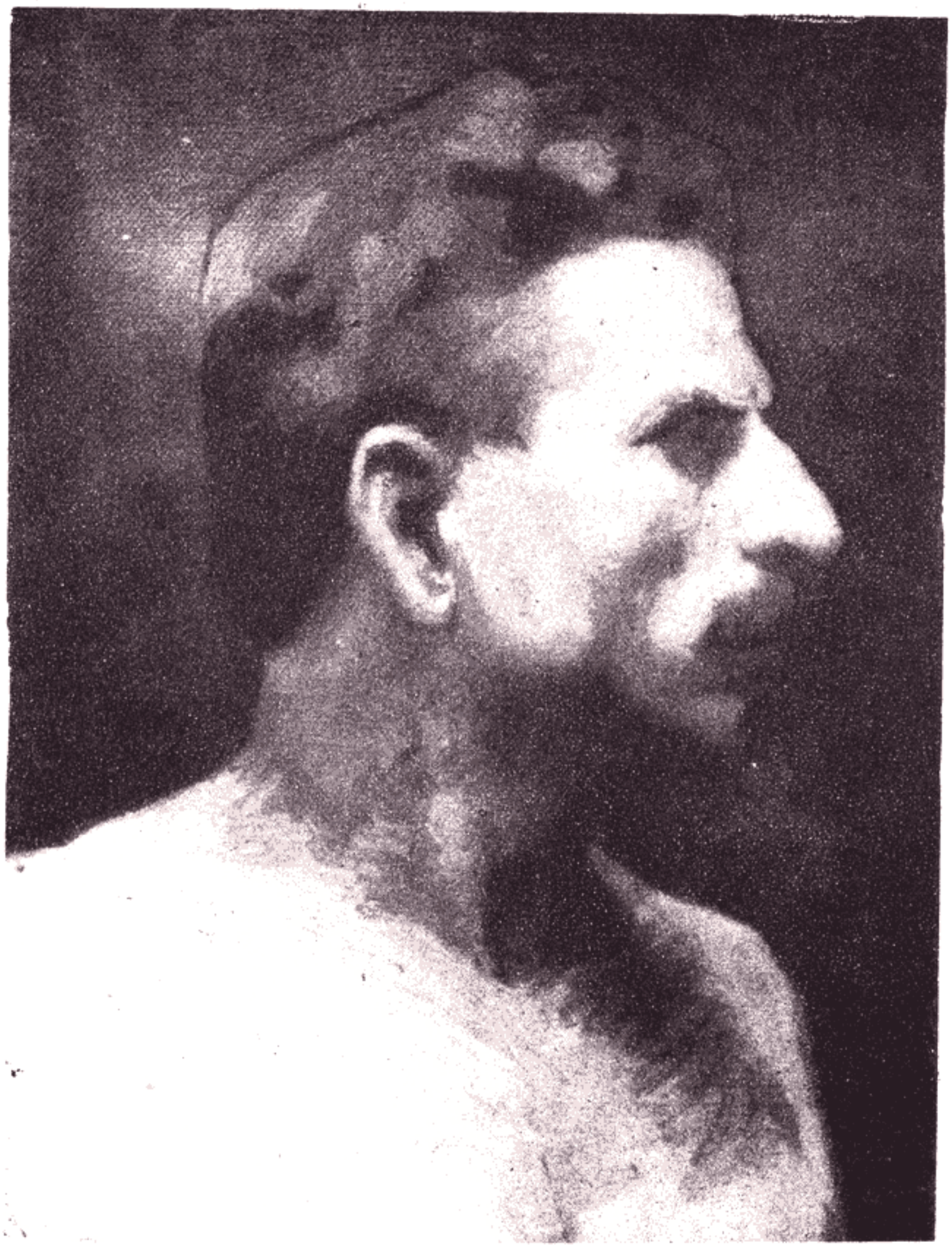
ა. ჩაჩბას ნაწარმოებები დიდი წარმატებით სარგებლობდა საზღვარგარეთ. მისი გაფორმებით იდგმებოდა სპექტაკლები ლონდონში, პარიზში, მადრიდში, ბრიუსელში, ნიუ-იორკში და სხვა ქალაქების თეატრებში.

სამშობლოში — აფხაზეთში დაბრუნებაზე ოცნებასა და ფიქრში გავიდა წლები და ღრმად მოხუცებული, 101 წლისა, გარდაიცვალა მონტე-კარლოში (1968 წ.). დასაფლავებულია ნიცაში.

მხატვრის დიდ პატრიოტულ გრძნობაზე მეტყველებს ის ფაქტი, რომ მან სიკვდილის წინ 500-მდე ნამუშევარი გამოგზავნა სამშობლოში. გარდა სოხუმის სამხატვრო გალერეისა, მისი ნაწარმოებები ინახება თბილისის, მოსკოვის, ლენინგრადის, პარიზის, ლონდონის მუზეუმებსა და არქივებში. ა. ჩაჩბას შემოქმედება სახვითი ხელოვნების ნათელი ფურცელია.

РЕПРОДУКЦИИ

1



2

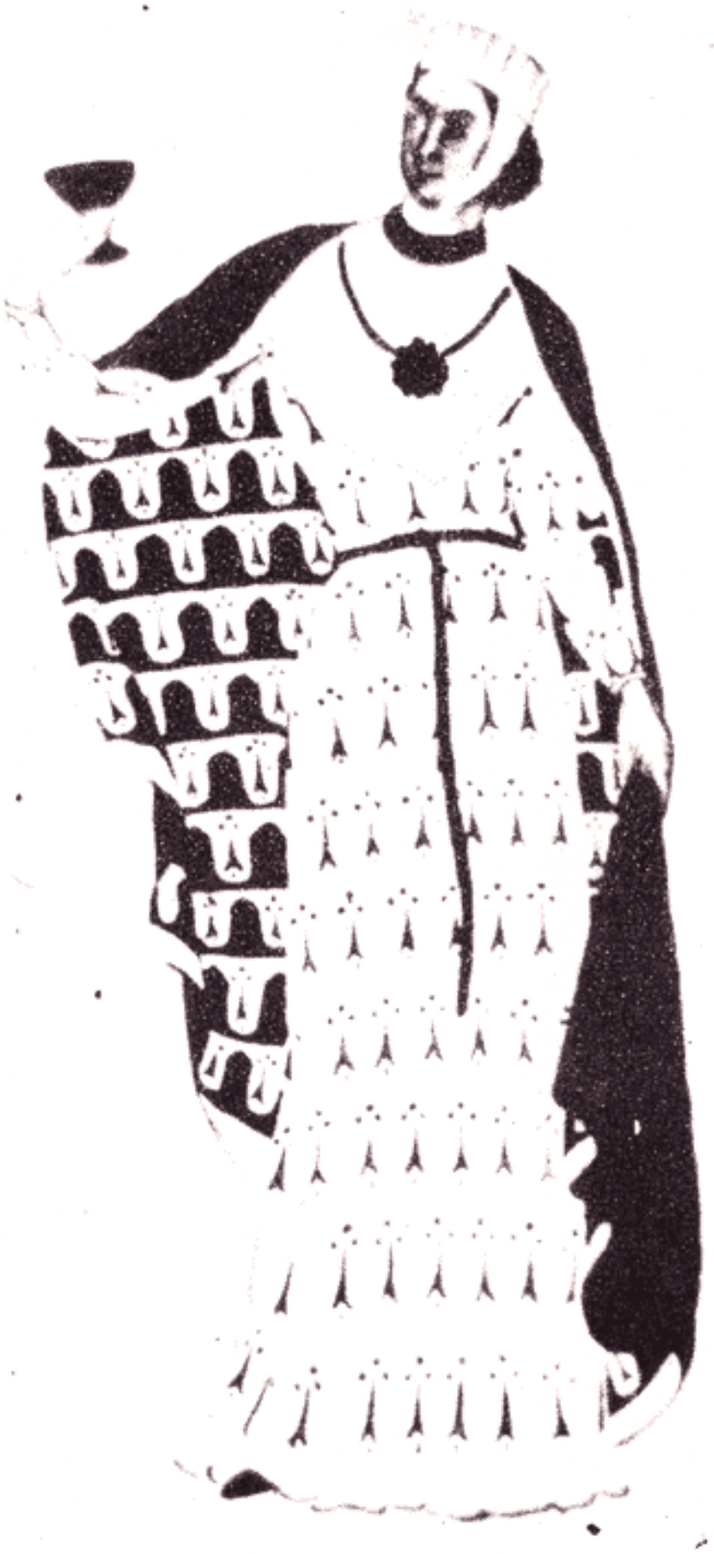
3

1894

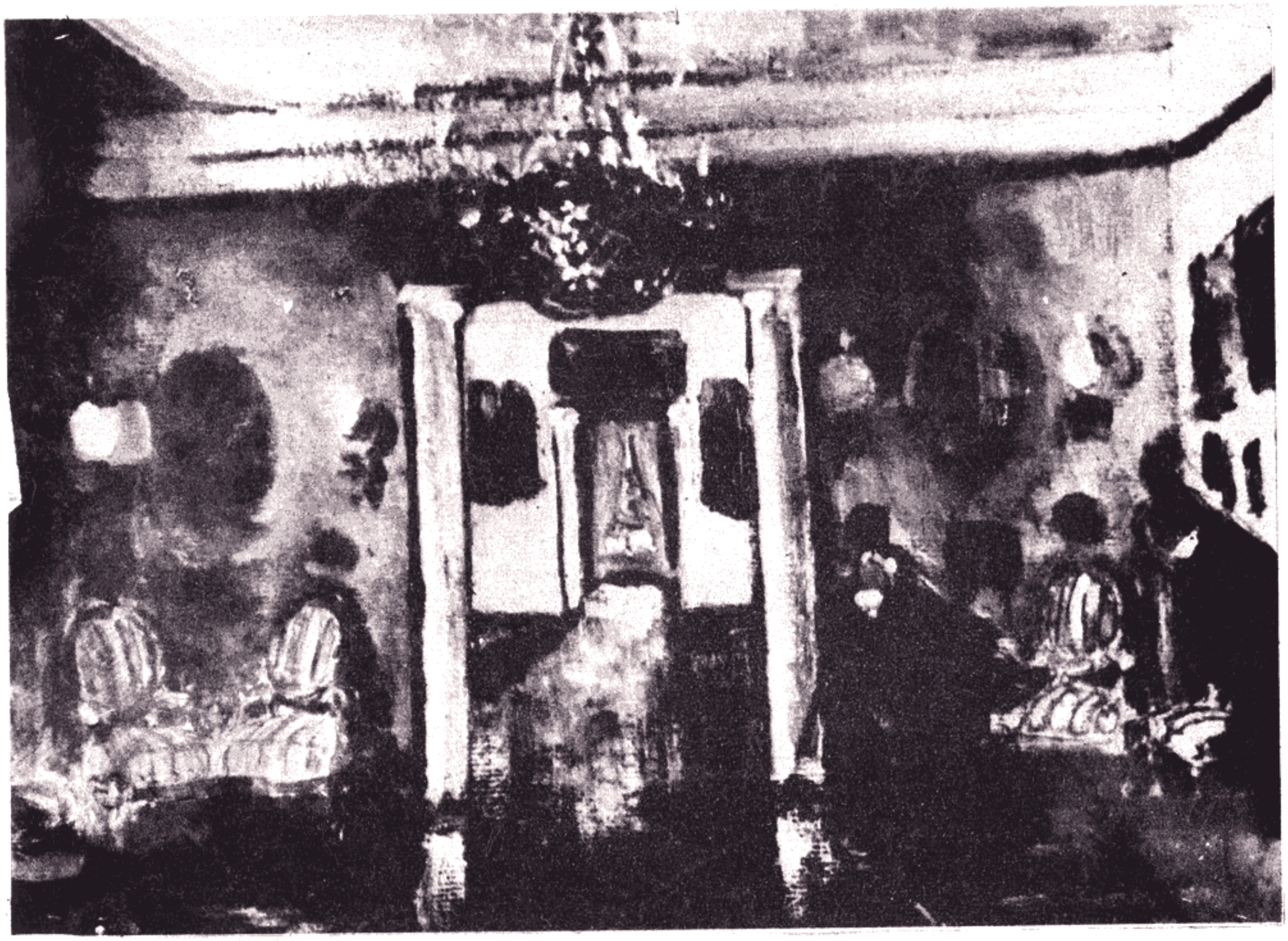
5

6

9



10



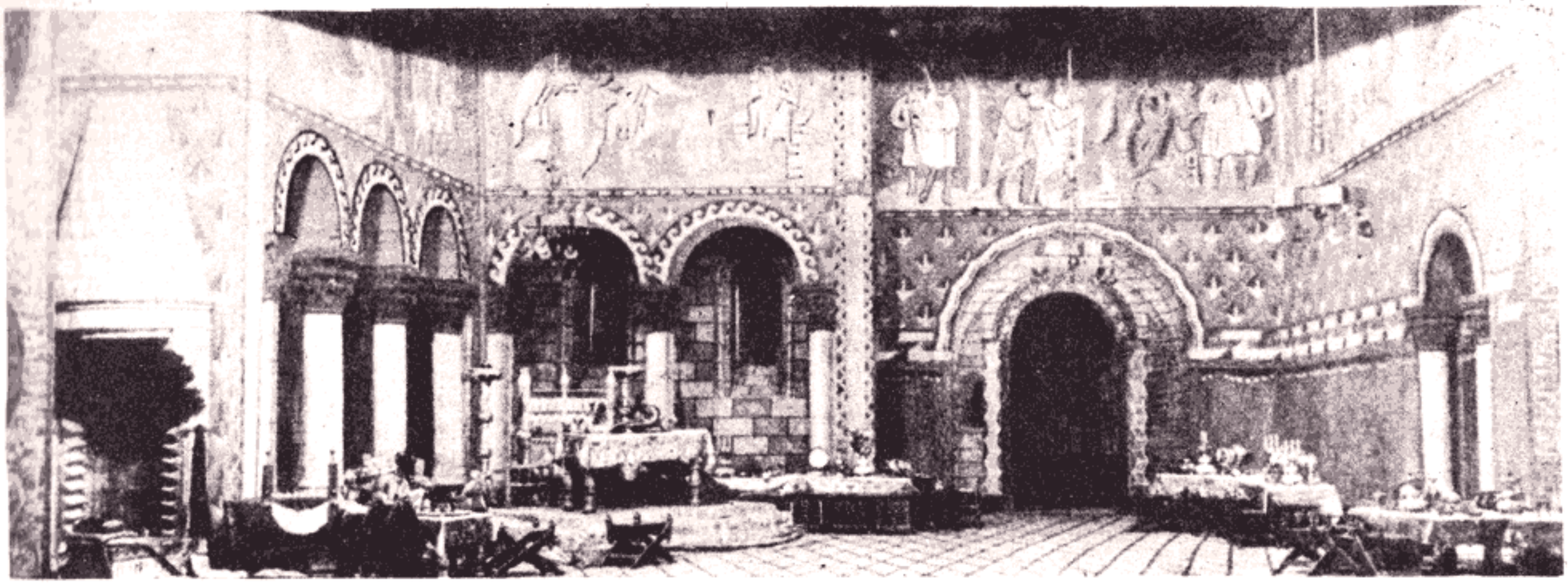
12

13

15

17

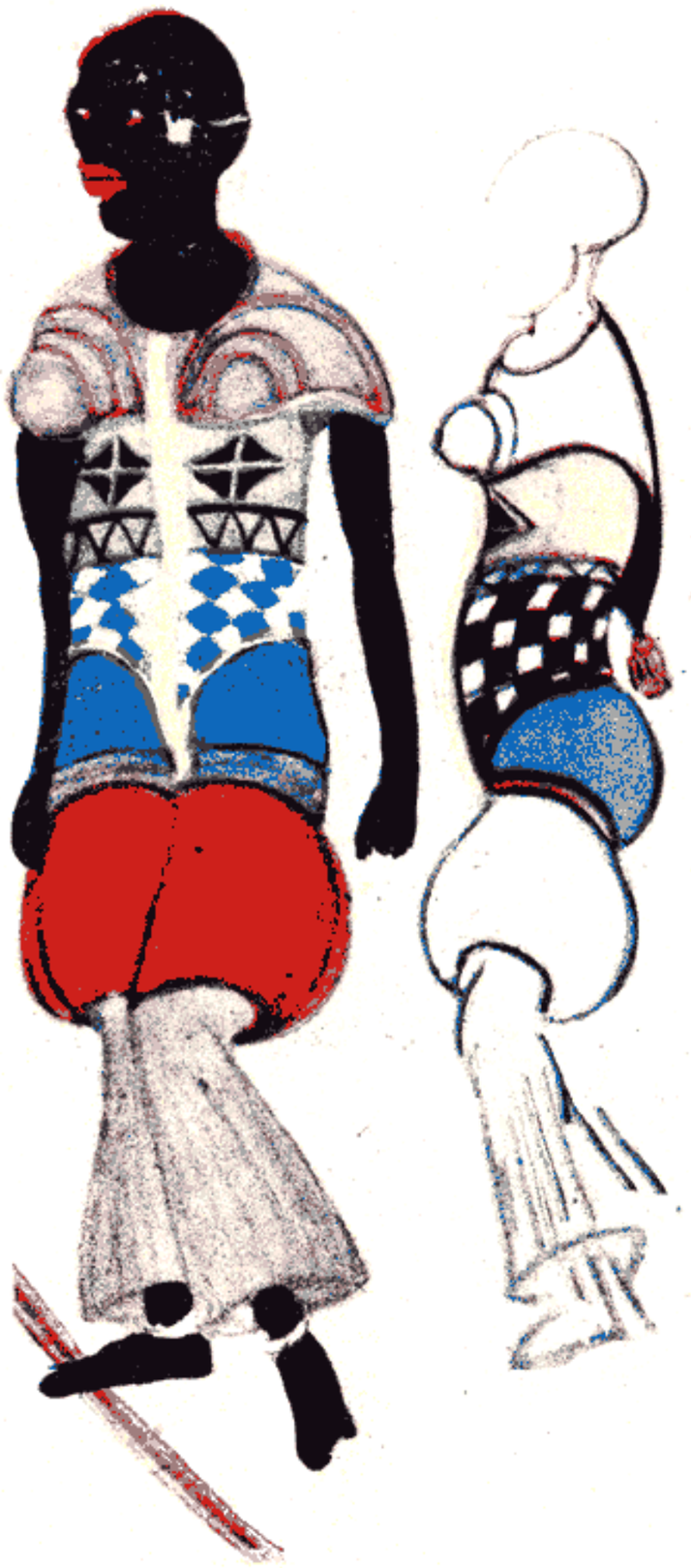
18



20

21

22



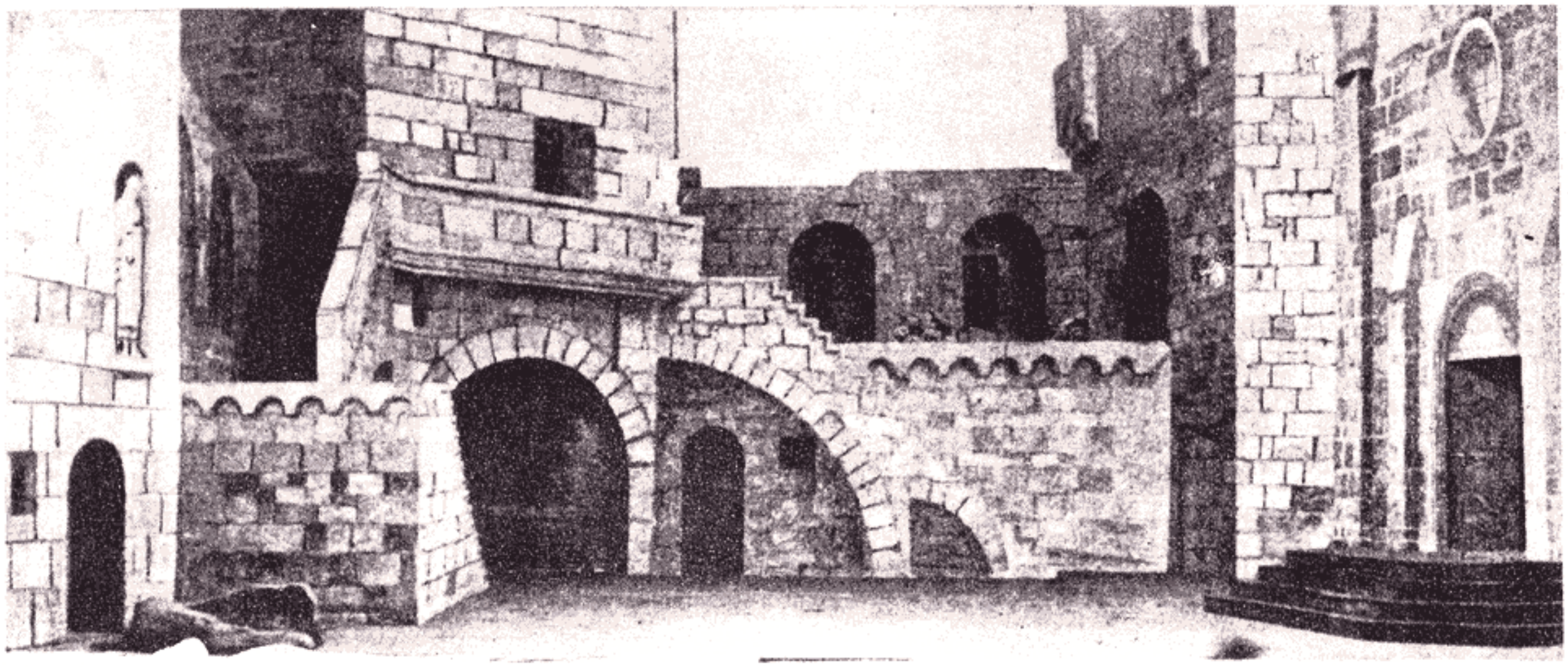
23

24

25

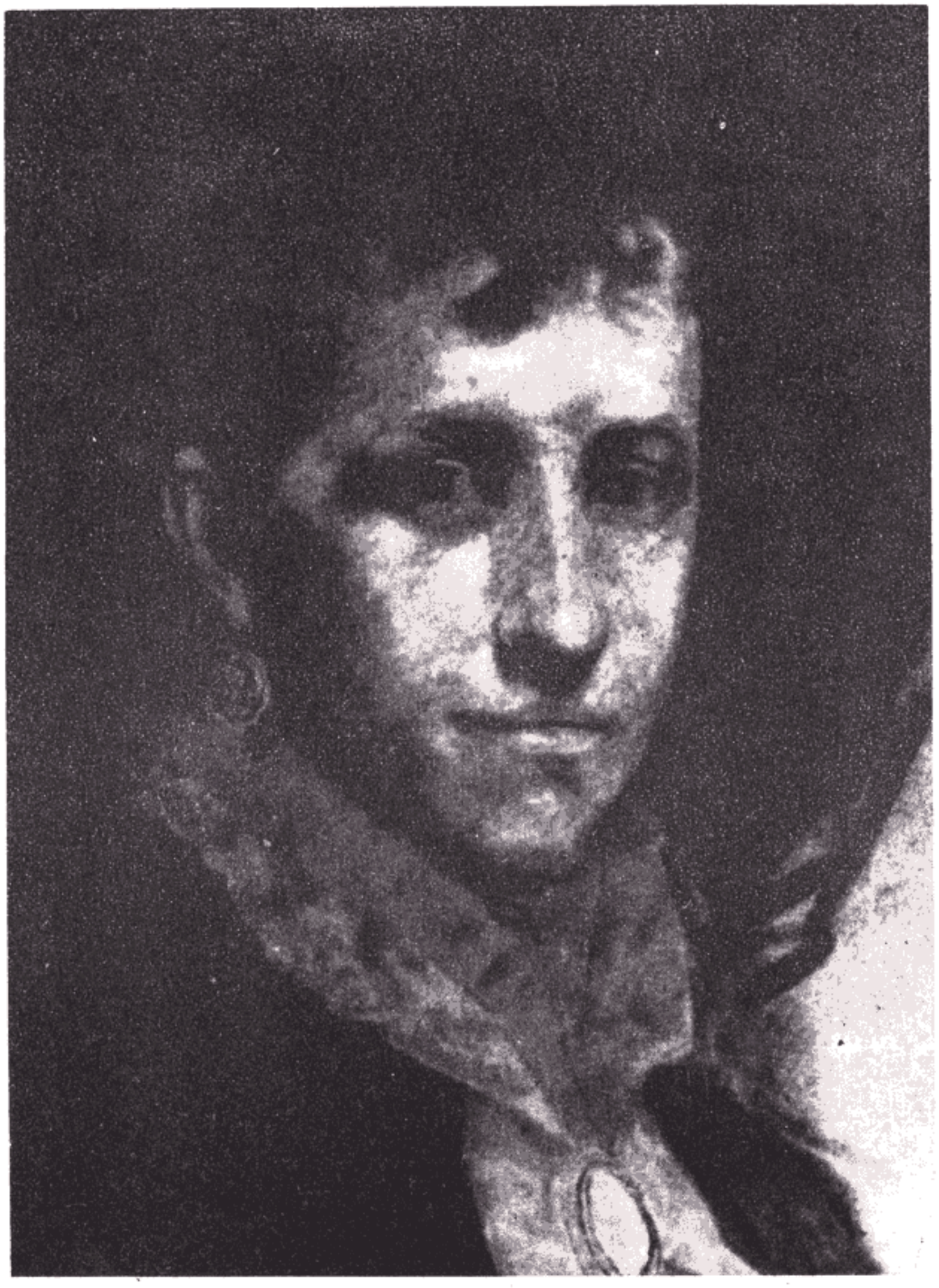
30

31



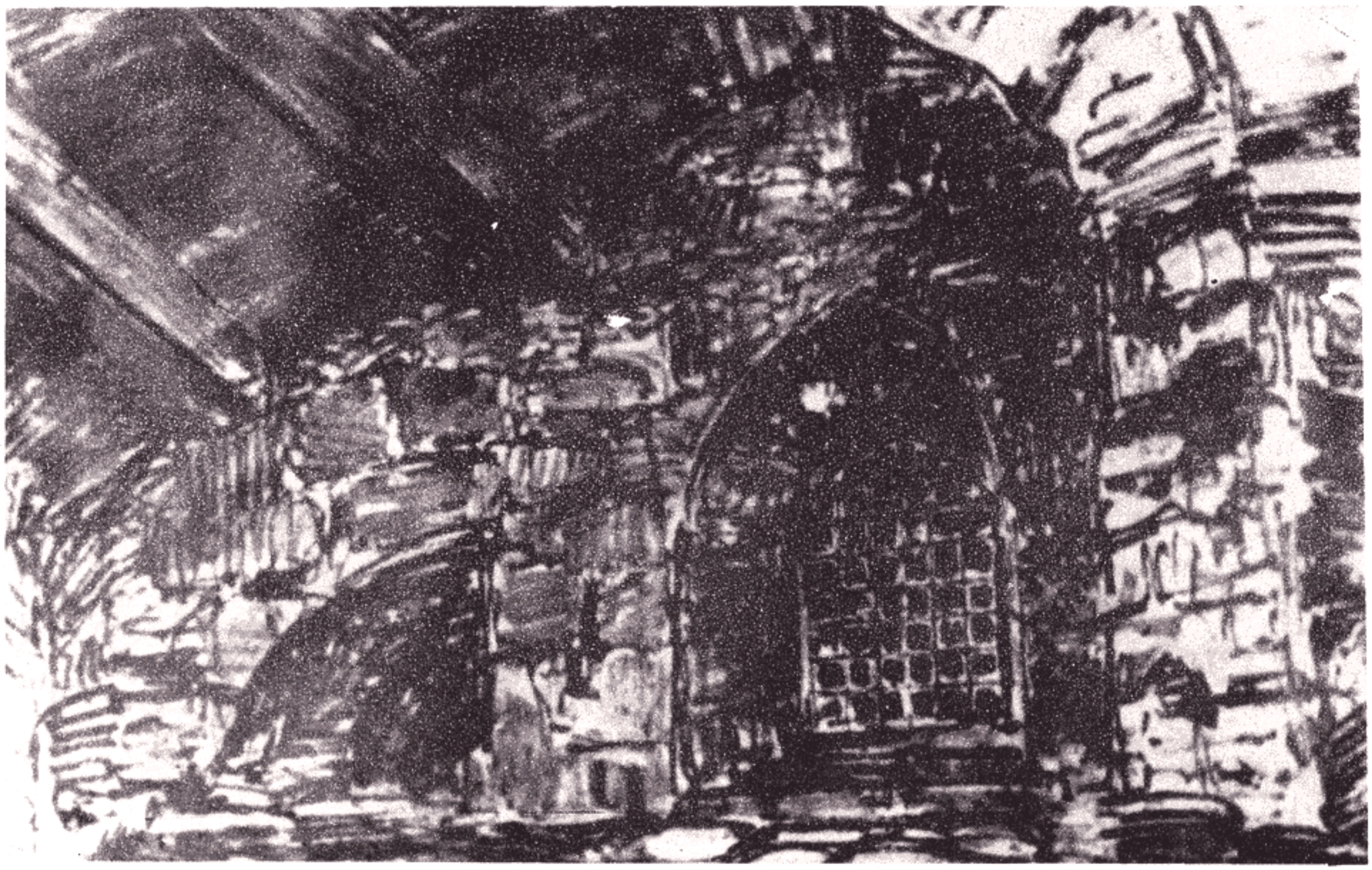
34

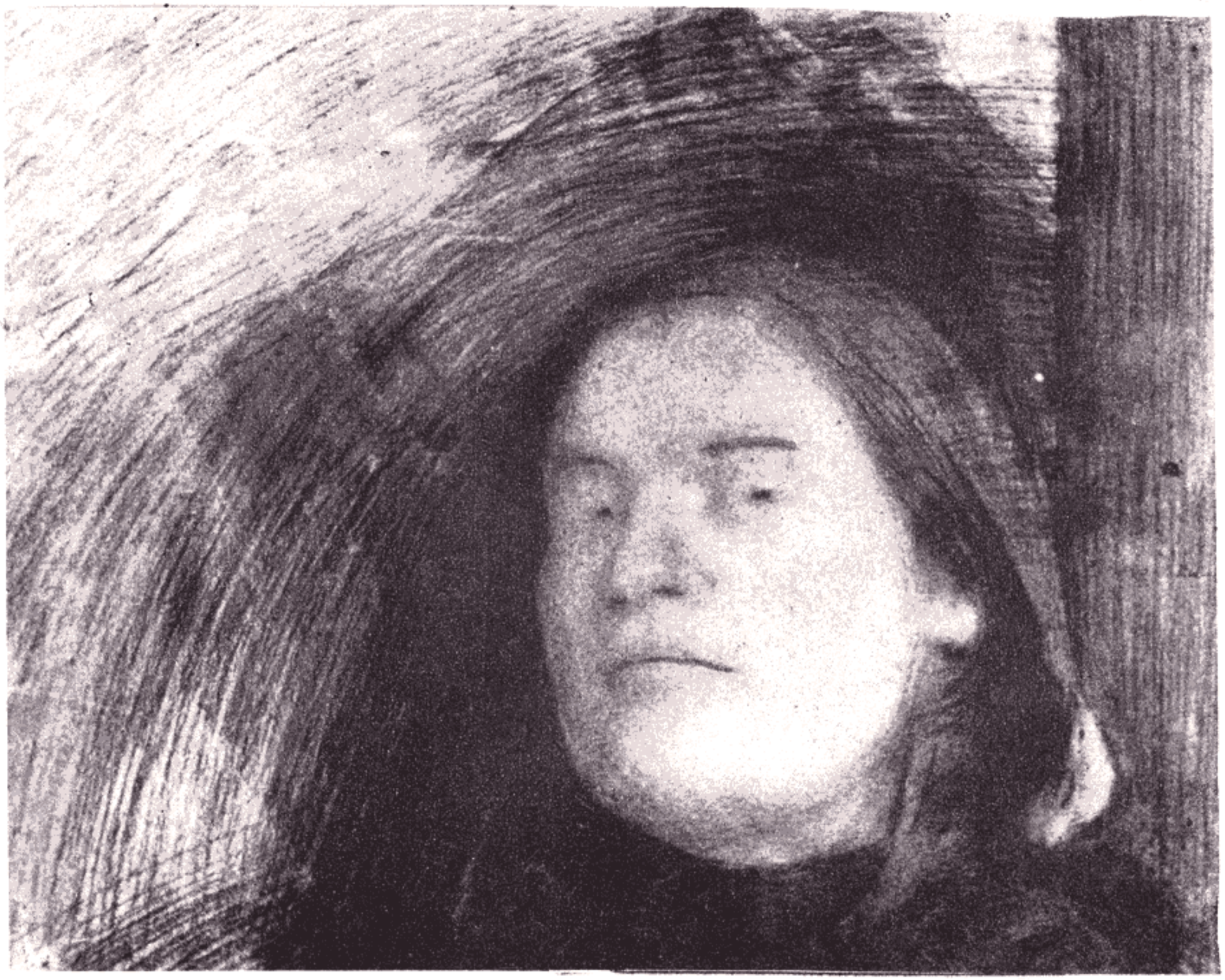
35



38

39





44

45

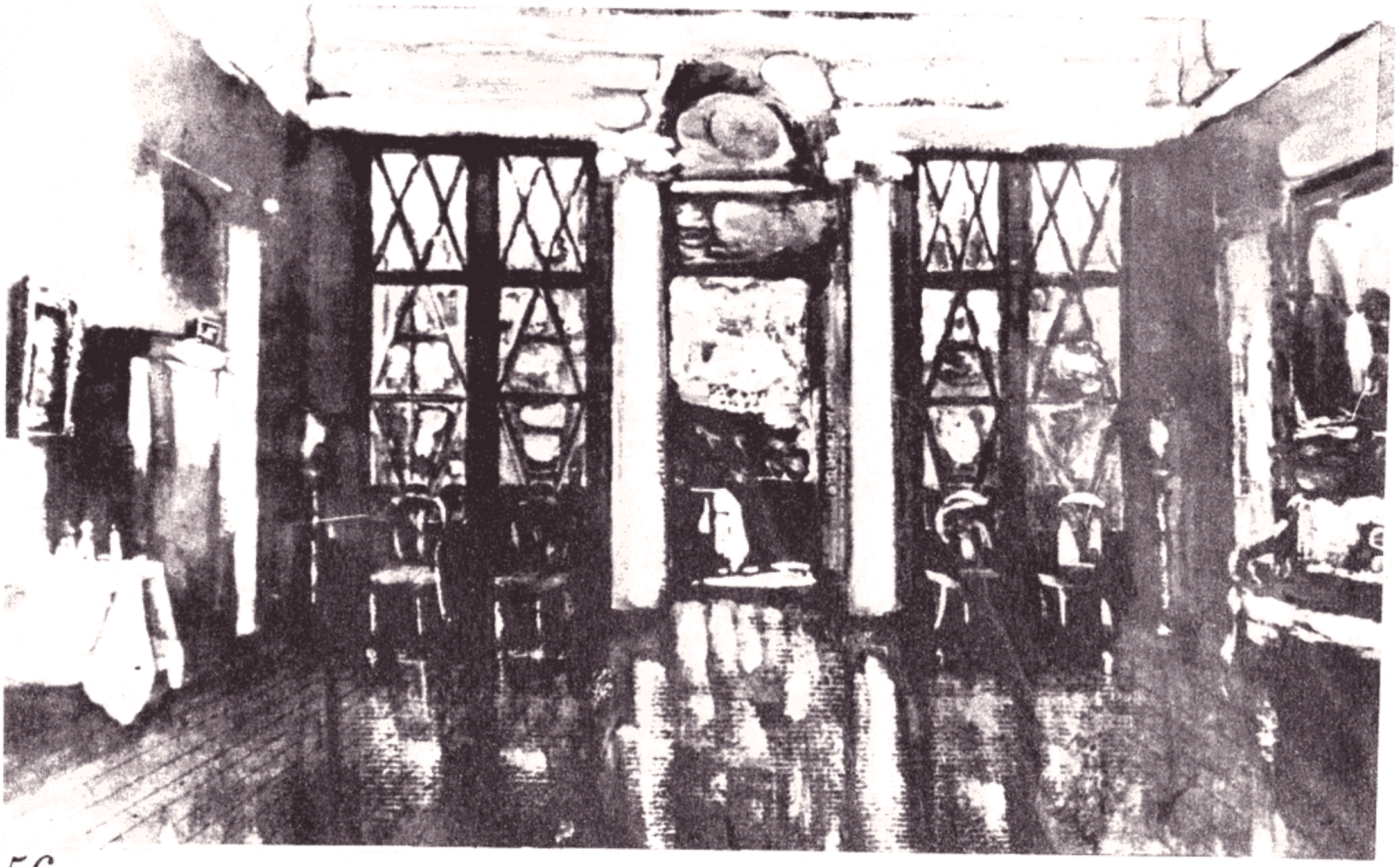
49

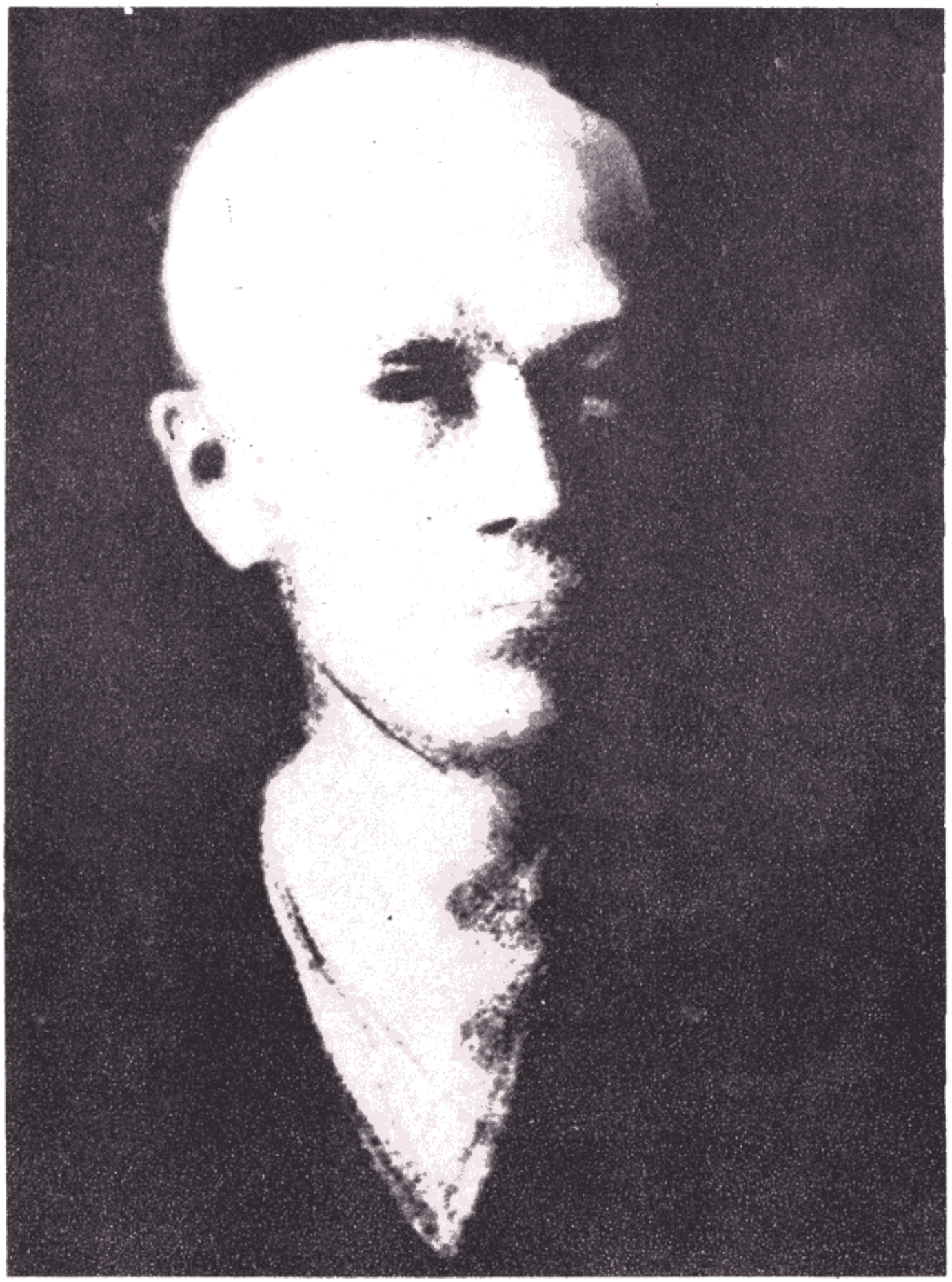
51

52

54

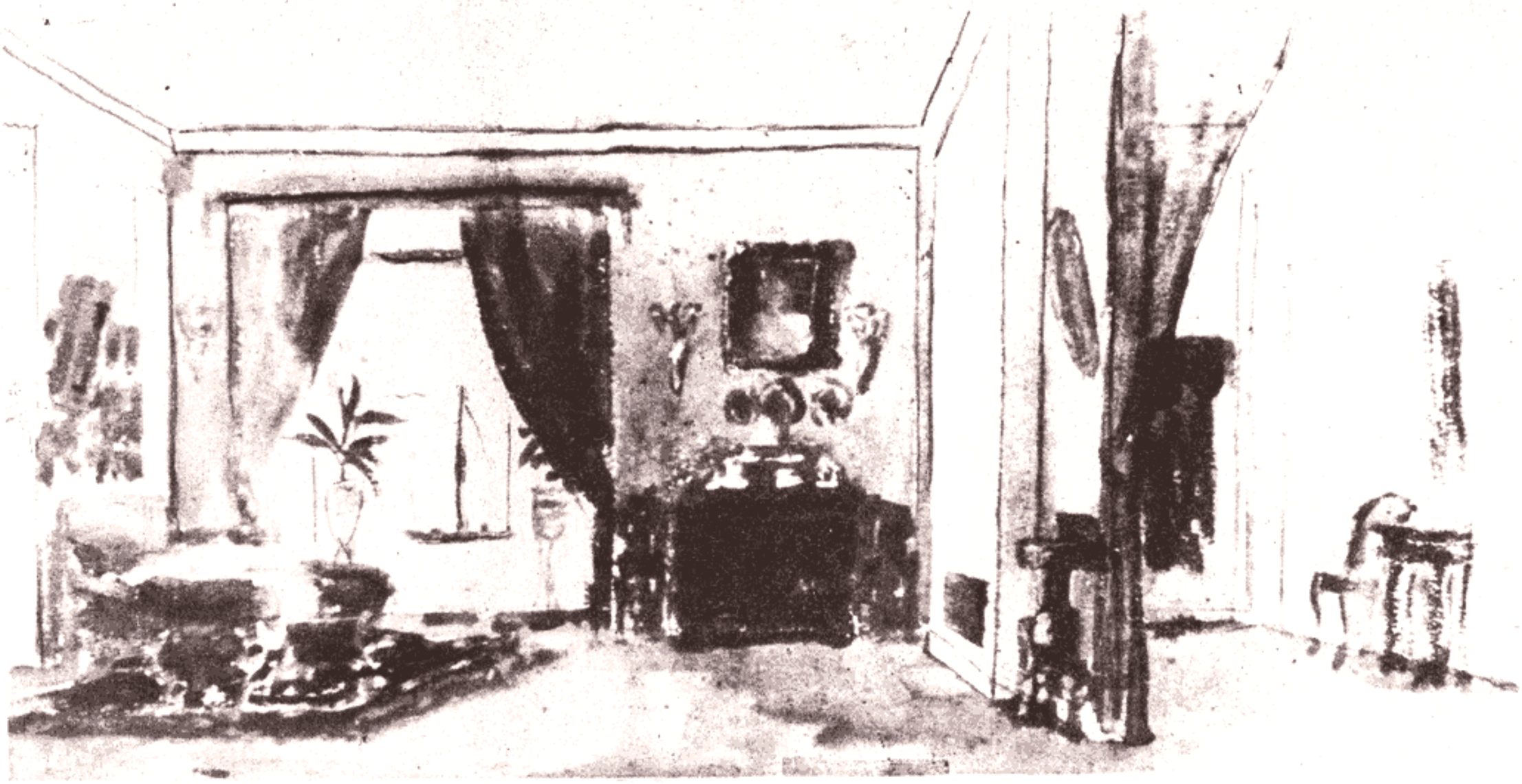
55





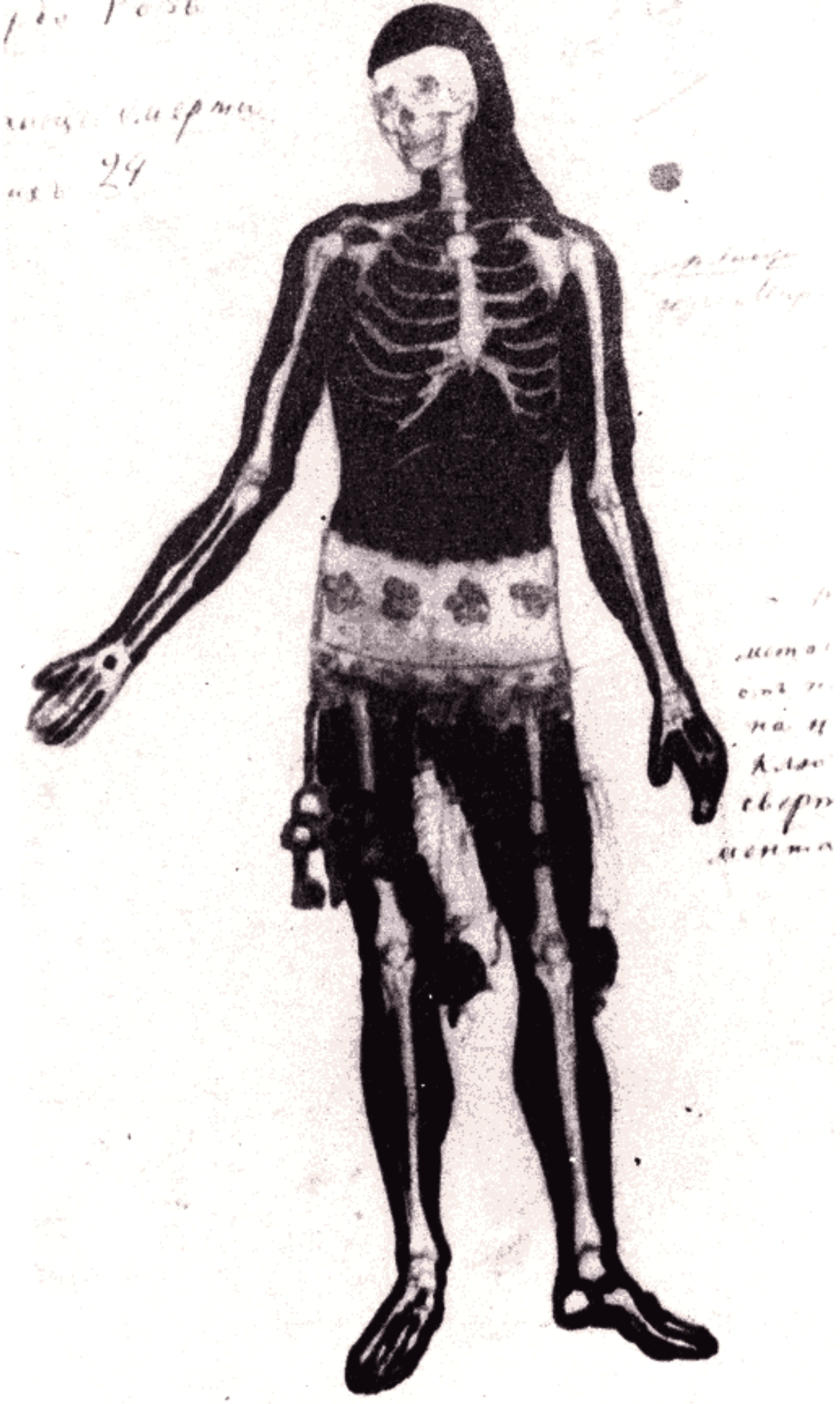
57

61



69

70



72

73

Перечень репродукций

1. **Натурщик.** Картон, масло. Собственность Р. А. Зайцевой-Чачба.
2. **Натурщик.** Картон, масло. Собственность Р. А. Зайцевой-Чачба.
3. **В саду.** 1894 (?). Холст, масло. Сухумская картинная галерея.
4. **Женский портрет.** 1899. Бумага, пастель. Государственный музей искусств Грузии.
5. **Портрет абхазца.** 1919. Бумага, карандаш. Государственный музей искусств Грузии.
6. **Портрет И. Н. Бутковского.** 1928. Бумага, карандаш. Собственность Р. А. Зайцевой-Чачба.
7. **Женские портреты.** Бумага, карандаш. Собственность Р. А. Зайцевой-Чачба.
8. **«Шут Тантрис», драма Э. Хардта.** 1910, Петербург, Александринский театр. Эскиз костюма короля Марка. Картон, акварель, карандаш, гуашь. Ленинградская государственная театральная библиотека.
9. **«Тристан и Изольда», опера Р. Вагнера.** 1909, Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма придворного. Бумага, карандаш, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.
10. **«Тристан и Изольда», опера Р. Вагнера.** 1909. Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма Изольды. Бумага, карандаш, гуашь, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.
11. **«Нахлебник», пьеса И. Тургенева.** 1909, Петербург. Александринский театр. Эскиз декорации. Ленинградская государственная театральная библиотека.
12. **«Миранда», опера Н. Казанли.** 1909, Петербург. Мариинский театр. Эскиз костюма девушки и мальчика. Картон, карандаш, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.
13. **«Талисман», балет Р. Дриго.** 1914. Петербург. Мариинский театр. Эскиз костюма. Бумага, карандаш, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.
14. **Портрет Мадмуазель Биссон.** 40-е годы. I вариант. Бумага, пастель. Сухумская картинная галерея.
15. **Портрет Александра Бенуа.** Бумага, карандаш. Ленинградский государственный Русский музей.
16. **Портрет балерины Т. Тумановой.** 30-е годы. Государственный музей искусств Грузии.
17. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, карандаш, гуашь. Сухумская картинная галерея.
18. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, карандаш, гуашь. Сухумская картинная галерея.
19. **«Чудо роз», опера П. Шенка.** 1914, Петербург, Мариинский театр. Декорация 1-го акта. Фоторепродукция. Ежегодник императорских театров, 1914 г., выпуск I, стр. 21.
20. **Портрет Мадмуазель Биссон.** 40-е годы. 2 вариант. Государственный музей искусств Грузии.
21. **Мужской портрет.** 40-е годы. Бумага, карандаш. Государственный музей искусств Грузии.
22. **«Тристан и Изольда», опера Р. Вагнера.** 1909. Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма рыцаря. Ленинградская государственная театральная библиотека.
23. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, карандаш, акварель. Сухумская картинная галерея.
24. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, карандаш, акварель. Сухумская картинная галерея.
25. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, акварель. Сухумская картинная галерея.
26. **«Фауст», опера Ш. Гуно.** 1907, Петербург, Мариинский театр. Эскиз декорации. Бумага, карандаш, тушь. Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова.
27. **Портрет Жозефины Кантель.** 40-е годы. Государственный музей искусств Грузии.
28. **Эскиз театрального костюма.** Деталь. Бумага, карандаш, акварель. Сухумская картинная галерея.
29. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, карандаш, гуашь. Сухумская картинная галерея.
30. **Эскиз костюма Амазонки.** 1941. Бумага, карандаш, акварель. Сухумская картинная галерея.
31. **«Чудо роз», опера П. Шенка.** 1914, Петербург. Мариинский театр. Эскиз костюма рыцаря. Бумага, акварель, тушь. Ленинградская государственная театральная библиотека.
32. **«Чудо роз», опера П. Шенка.** 1914, Петербург. Мариинский театр. Декорация 3-го акта. Фоторепродукция. Ежегодник императорских театров, 1914 г., выпуск I, стр. 33.
33. **Женский портрет.** 40-е годы. Государственный музей искусств Грузии.

34. **«Талисман», балет Р. Дриго.** 1914, Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма индусского танцовщика. Бумага, карандаш, гуашь, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

35. **«Талисман», балет Р. Дриго.** 1914, Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма Нерилья. Бумага, карандаш, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

36. **Мужской портрет.** Бумага, пастель. Собственность Р. А. Зайцевой-Чачба.

37. **Эскиз декорации к японской пантомиме.** Государственный музей искусств Грузии.

38. **«Благочестивая Марта», комедия Т. Молины.** 1912, Петербург, Старинный театр. Эскиз костюма нищего. Бумага, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

39. **«Благочестивая Марта», комедия Т. Молины.** 1912, Петербург, Старинный театр. Эскиз костюма нищего музыканта. Бумага, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

40. **«Фауст», опера Ш. Гуно.** 1907, Петербург, Мариинский театр. Эскиз декорации. Бумага, карандаш, тушь. Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова.

41. **Портрет Н. Н. Евреинова.** 1924. Государственный музей искусств Грузии.

42. **Портрет жены художника.** 1904. Бумага, пастель, карандаш. Сухумская картинная галерея.

43. **«Тристан и Изольда», опера Р. Вагнера.** 1909. Петербург. Мариинский театр. Декорация 1-го акта. Ленинградский государственный театральный музей.

44. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, серебро, акварель. Сухумская картинная галерея.

45. **«Шут Тантрис», драма Э. Хардта.** 1910. Петербург, Александринский театр. Эскиз костюма двух девушек. Бумага, карандаш, гуашь. Ленинградская государственная театральная библиотека.

46. **Пьеро и маски.** 1950. Холст, масло. Сухумская картинная галерея.

47. **«Миранда», опера Н. Казанли.** 1909, Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма странницы. Бумага, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

48. **«Веселая смерть», комедия Н. Евреинова.** Эскиз костюма Коломбины. Акварель, тушь. Сухумская картинная галерея.

49. **Пьеро с шарами.** 1950. Холст, масло. Сухумская картинная галерея.

50. **Женский портрет.** 40-е годы. Бумага, карандаш, пастель. Государственный музей искусств Грузии.

51. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, тушь, гуашь. Сухумская картинная галерея.

52. **«Шут Тантрис», драма Э. Хардта.** 1910, Петербург, Александринский театр. Эскиз костюма Огрина. Бумага, карандаш, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

53. **Маски.** 1950. Фрагмент. Холст, масло. Сухумская картинная галерея.

54. **Эскиз театрального костюма.** Картон, карандаш, гуашь. Сухумская картинная галерея.

55. **Эскиз театрального костюма.** 1928. Бумага, акварель. Сухумская картинная галерея.

56. **«Завтрак у предводителя», пьеса И. Тургенева.** 1911, Петербург, Александринский театр. Эскиз декорации. Картон, масло. Ленинградская государственная театральная библиотека.

57. **Автопортрет.** 1949. Картон, карандаш, пастель. Сухумская картинная галерея.

58. **Маска с перчатками.** 1950. Холст, масло. Сухумская картинная галерея.

59. **«Шут Тантрис», драма Э. Хардта.** 1910, Петербург, Александринский театр. Эскиз костюма Деновалина. Бумага, карандаш, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

60. **«Благочестивая Марта», комедия Т. Молины.** 1912, Петербург, Старинный театр. Эскиз костюма цыганской танцовщицы. Бумага, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

61. **«Талисман», балет Р. Дриго.** 1914, Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма Баядерки. Бумага, карандаш, акварель. Ленинградская театральная библиотека.

62. **«Чудо роз», опера П. Шенка.** 1914, Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма девушки. Бумага, карандаш, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

63. **Портрет Н. И. Бутковской.** 1925. Картон, карандаш, пастель. Сухумская картинная галерея.

64. **«Чудо роз», опера П. Шенка.** 1914, Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма кардинала. Бумага, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

65. **«Гамлет», трагедия В. Шекспира.** 1911, Петербург, Александринский театр. Эскиз костюма Розенкранца. Ленинградская государственная театральная библиотека.

66. **«Гамлет», трагедия В. Шекспира.** 1911, Петербург, Александринский театр. Эскиз костюма придворной дамы. Бумага, карандаш, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

67. **«Месяц в деревне», пьеса И. Тургенева.** Брюссельский театр. Эскиз декорации. Бумага, гуашь. Сухумская картинная галерея.

68. **«Синяя борода», балет Ф. Оффенбаха.** Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма. Бумага, карандаш, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

69. **«Гамлет», трагедия В. Шекспира.** 1911, Петербург, Александринский театр. Эскиз костюма короля. Бумага, карандаш, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

70. **«Чудо роз», опера П. Шенка.** 1914, Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма шута. Бумага, акварель, тушь. Ленинградская государственная театральная библиотека.

71. **«Чудо роз», опера П. Шенка.** 1914, Петербург, Мариинский театр. Эскиз костюма смерти. Бумага, гуашь, карандаш. Ленинградская государственная театральная библиотека.

72. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, акварель. Сухумская картинная галерея.

73. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, акварель, карандаш, гуашь. Сухумская картинная галерея.

74. **Эскиз декорации к спектаклю (?) Н. Евреинова.** Картон, акварель, карандаш, гуашь. Сухумская картинная галерея.

75. **«Гамлет», трагедия В. Шекспира.** 1911, Петербург, Александринский театр. Эскиз костюма Лаерта. Ленинградская государственная театральная библиотека.

76. **«Гамлет», трагедия В. Шекспира.** 1911, Петербург, Александринский театр. Эскиз костюма придворного. Бумага, акварель. Ленинградская государственная театральная библиотека.

77. **Портрет А. Евреинова.** 1925. Бумага, пастель. Сухумская картинная галерея.

78. **Портрет И. Кашиной-Лобинской.** 1924. Бумага, уголь, пастель. Сухумская картинная галерея.

79. **Эскиз театрального костюма.** Бумага, акварель. Сухумская картинная галерея.

АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИН-ИҧА ЧАЧБА (ШЕРВАШИЗЕ)

АЛЬБОМ

(урысбызшәала)

★

ალექსანდრე კონსტანტინეს ძე ჩაჩბა (შერვაშიძე)

ალბომი

(რუსულ ენაზე)

★

АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ ЧАЧБА (ШЕРВАШИДЗЕ)

АЛЬБОМ

ЭИ00613. Сдано в произв. 27.XII.1977 г. Подписано к печати 12. X.1978 г. Мелованная бумага, ф. 62x94 1/12.
Печ. лист. 7,14. Уч.-изд. л. 4,82.
Заказ № 1487. Тираж 5000. Цена 90 к.

Издательство «А л а ш а р а», Сухуми, Ленина, 9.

Сухумская типография № 7 им. Ленина
Госкомитета Совета Министров Груз. ССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли.
г. Сухуми, ул. Ленина, 6.