

Разден Гумба
հոգի շուշ
Razhden Gumba



ՄԱՐԱ ԽԱՐՍԱԴԴԻԱ

ՀԱՅԵՄ ԵՐԱՅԵՄ

OUR MOTHERLAND

ԱՊՈԵՄԱ-ՅՄՈՅՅ-ՔՈԵՄ

Ражьден Гумба

რაჟდენ გუმბა

Ражден Гумба

Razhden Gumba

УАРА ХАҢСАДГЬЫЛ

АПОЕМА

ахори асолисти рзы

ჩვენს სამშობლოს

ჰიმსა

გუნდისა და სოლისტის შესრულებით

НАША РОДИНА

ДЛЯ ХОРА И СОЛИСТА

ПОЭМА

OUR MOTHERLAND

FOR CHORUS and SOLOIST

СССР амუзыкатэ фонд Кырттэылатэн акуша

19 Карт 83

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება

19 თბილისი 83

Грузинское отделение музфонда Союза ССР

19 Тбилиси 83

ра са
რა-სა

хаб-ро-сад-гьыл на-наку-ла
ცა თავს და-ჯი სხეც

а-фа-шисттә нем-саа
გერ - მა - ნე - ლე - ბი

нан-гы-ла хсо-
სаб-жо-თა ხალ-

а-фа-шисттә нем-саа
გერ - მა - ნე - ლე - ბი

вет тәы-ла а - па -
ხე-ბის შვი-ლებს შო-
ცა რის

уб-ра-ка иры-лам-зи
თავ-გან-წი - რუ - ლად იბრ-

ა - па - цა
გმი-რუ-ლად

აღს - ყაა
ძოდ- ხენ

აღს- ყაა
აფს- ნის

აღს-ნის სა-ხელ-
აღს-სად-გზელ
განთქ-მუ- ლი

ა- რა-ცაა
შვი- ლე-ბი

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

Е- зыць-бен А- гыр-бен ха- რыр-იდა
ე- ზიჯ-ბამ და გირ-ბამ ფა- შის-ტებს

ა- нем-саа ир-хан
ა- თავს ეს- მოდ-ნენ

იწ- ჰა-ყა
ჰა- ერ- ში

А- ცუგ-
ცუგ-ბა-კუა
ბებს ზღვა-ზე

ან- ბაშ-რა ნა ლაშ ჯან Ха- რა-зна ა-ტანკ- კუა იშაშ-
 არ ჰუავ-რათ ბა-რა-ლი ჰა- რა-ზიამ ქო მტრის ტაბ-კე-

უან ნა- ჯა- ჰე სა- შა
 ბი ბა- ზა- დე სა- შამ

ნა- ჯა- ჰე სა- შა დონ გუშა
 ბა- ზა- დე სა- შამ დონს გეს-წი-

лха-кул-цент
 ᠯᠠ ᠴᠤᠯᠤ ᠴᠡᠩᠲᠤ

Бал-
 дагт-

агс - уа з᠑а᠖ Са- ша
 ᠠᠭᠤᠰᠤ - ᠤᠠ ᠵᠠᠶᠠ ᠰᠠ - ᠰᠢ

ти-ка А-цэыш- ба ихь
 ᠲᠢᠴᠠ ᠠᠴᠡᠶᠢᠰᠢᠨ ᠪᠠ ᠶᠬᠡ

чон
 ᠴᠣᠨ

3 0

3 0

3 0

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a bass line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a soprano clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth and fifth staves are vocal lines with alto and tenor clefs respectively. The lyrics 'ya-o-ya-ya' are written under the fourth staff. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a bass line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a soprano clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth and fifth staves are vocal lines with alto and tenor clefs respectively. The lyrics 'ya-o-ya-ya' are written under the fourth staff. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is a bass line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a soprano clef. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The fourth and fifth staves are vocal lines with alto and tenor clefs respectively. The lyrics 'ya-o-ya-ya' are written under the fourth staff. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

соло *mf* Медленно, грустно

А - зын - рашь - тахь
ზამთ-რის უმ-ღვგ

S. *ou - ya - ou - ya*
ოუ-უა-ოუ-უა

A.

T.

B.

აა- რын - რა ფიც - ხონ
კვლავ გა- ზაფ-ხულ- და

Хбах- ча зышэ-тыз уа - ра у- за- ми
 ла ду - бг - ба бг- лаб-ла узэ- зоб

Сан, бым-шэан саа-уент хэа
 არ ბრ - ი - ღარ ღო, ღე

СОЛИСТ

соу- хэан уа-жэа уеи-жъар уан дрыц - ха - ми
 რა - მ მე მა ლე და ვ - ბრუნ - ლე - ბი - მ

S. A. T. B.

хач-кун из-баху хаз-хэа - ры - да нас хзахь-за - ры-ма
 მჩ - ში წა-სულ ვა - ეის ამ-ბავს ვინ მი-უ. ტანს ლე-

S. A.

а- гуар нан - та - ло о -
 დას, ვინ ვაბე- დავს მ -

А а а

S. 
 A. 

ОИ а - на - нәа хза- ка - ми - да ам - ма нап - шу
 რამ- დენ დე- რან არ და- უბ- რუბ- რა დღე რა რამ



гу- быр та - ла а -
 მათ უც- რი ან




СОЛИСТЫ
 ха хсо- вет
 სამ- ჯმ- თა

МАЛЫЙ БАРАБАН



ამ-რა ნაა- ჯაჲ ა- ხყბ-ყარ
 ქვეყ-ნის ა- ხალ-გაზრ- დე-ბი

T. ამ- რა ნაა- ჯაჲ ა- ხყბ-ყარ
 ქვეყ- ნის ა- ხალ-გაზრ-დე- ბი

B.

ეიშ-ყა-ხაჲ აჟ-ლარ-კუა რა- ხყბ-ყარ
 ძმო-ბი-ლი ხალ-ხე-ბის შვი- ლე-ბი

ეიშ-ყა-ხაჲ აჟ-ლარ-კუა რა- ხყბ-ყარ
 ძმო-ბი-ლი ხალ-ხე-ბის შვი ლე ბი

ურტ ზყ-შაჲ - გყ თო ბა ნა - რყ - ტა იჟ- ლენტ ხა- ხა ილ- გენტ ხა- ჟა
 მტერს ღა-ესხ- ნენ თავ-გან-წი- რუ-ლად მტერს ღა-ესხ-ლ-ნენ გაა- ნად- გუ-რეს

ა ა ა ა

ილ- გენი ხა- ნა
გაა- ნად- გუ- რეს

ა - სო - ვეტ რეს - პუბ - ლი - კა -
სად- კო-თა რეს- პუბ - ლი - კე -

კუა
ბის

რი - ა შა რა ეს ააი რა ნაი - ლო
ძმ - ბა და ერ თმ ბა იზ რე - ბა

იშატ- უენი ნაზ- ხა-უენი
ბა - რად იზ რ- დე-ბა

ა - მი - ლატ
ძმ- ბა ლა

ა-ეროთ მი-დმურ ლატ ლых кам- па-куა
 მ ჯახ-ში იზრ-დე-ბა

ა-მი-ლათ ეი-ლых кам-ца-
 ერ-თი-ბაა შა-რად იზრ-დე-ბა

куа кам- па-куа
 ბო იზრ-დე-ბა

ри-а-шья-ратә пста-заа ра-мда ла-ша-уент
 საბ-ქო-თა ხალ-ხის შვი ლე-ბი და და-უ-

ი-ლა-ша-
 ვი-ყო-რი

уент

S. *f* ხაბ- სად- გზა- ხამშ- უა
ბი სამ- უმბ. ლობი- ზიბ

A. *f*

T. *f*

B. *f*

f ა- ცა- ცა- სსი-კუა- შა-
ლი- ბი- ლი- ზა- მარჯ- ზი-

ff რა! და!
ff

რედაქტორი **ნ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გარეკანი **ირ. გორდელაძისა**
Обложка **Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ**

გამომშვ. **დ. სეფიაშვილი**
Выпуск. **Д. СЕПИАШВИЛИ**

Заказ 209, Тираж 360; Подписано к печати 30/XII 82 г., Колич. форм 2,5
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

ფაზა
Цена 60 კპ.
კოპ.