журналиста 1

Штрихи из жизни журналиста

76.01(5Aδx)6 A 79

Штрихи из жизни журналиста (на русском и абхазском языках). Составитель — профессор A. X. Aргун B. — Cухум: $\Gamma\Pi\Pi$ «Дом B008. — B109. — B284 B284 B109.

Предлагаемый читателю сборник рассказывает о некоторых гранях жизни и деятельности видного абхазского журналиста, писателя, ученого и преподавателя, доктора филологических наук, профессора Екатерины Бебиа. Здесь собраны статьи, аннотации, отзывы, рецензии из периодических изданий, видеои аудиозаписи, посвященные ее научной, журналистской и педагогической деятельности. В этой книге нашли свое место и стихи Екатерины Бебиа.

Составитель книги и автор предисловия – доктор искусствоведения, академик РНАН, профессор Алексей Хутович Аргун.

Содержание

А. Аргун. Журналист с загадочной силой	5
Е. Бебиа. Штрихи из моей жизни	28
Видео- и аудиозаписи презентаций книг и монографиий	
Е. Бебиа	
О. Шамба, Л. Ачба, П. Адзинба, В. Ацнариа, Г. Кы	
В.Мхонджия, Н. Габуниа-Тарнаа, Б. Барциц, Б. Чолоа	
Р.Джопуа, Т.Сирадзе, М. Инал-ипа, Р. Аргун, Б. Бебиа, Б. Гургу	
Н.Хонелия, Т. Чаниа, А. Шинкуба, Г. Джикирба, З. Джо	
Лагвилава, З. Папцава, Н. Логуа, Х. Кварандзия, Ю. Анчаба	адзе,
Ф.Авидзба, Е.Ермолова , Т. Шамба, Д. Хьюитт.	
Статьи в периодических изданиях, посвященные научной,	wwn.
налистской и педагогической деятельности Екатерины Бебиа	мур
Т. Трояновская. Живая летопись войны	76
Л. Галустян. Воспевая подвиги героев	
Д. Ахуба. Труд, подкупающий достоверностью	
Л. Арнаут. Так создавалась летопись войны	
Не дать угаснуть памяти о героях	
О. Шамба. Летопись войны	
Ш. Салакаия. Рецензия на монографию «Абхазское радис	И
телевидение в историко-культурном контексте»	113
А. Папаскир. Рецензия на монографию	
В. Рунов, А. Факторович, Н. Кравченко (Краснодар)	
Рецензия на монографию	120
В. Цвинариа. Рецензия на монографию	122
С. Квициния. Рецензия на монографию	124
Поздравление (группа матерей воинов Восточного	
фронта)	
Е. Теренина . «К штыку приравняв перо»	
Новые издания	
С. Саркисян. Судьбы людские – образ времени	
«Время и люди»	.163
Поздравляем тебя, наша Катюша! (Воины бронетанковых	
войск)	.164

О.Я.Колесниченко, А.Л. Факторович (Краснодар). Е.Г. Бе-	
биа. Абхазское радио и телевидение в историко-культурном	
контексте	165
Презентация	171
Т. Трояновская. Неутомимая Екатерина	172
Н. Кравченко. Сила военкора – в книгах	174
3. Цвижба. Удача из родительских рук	182
Г. Кичба. Вовремя сказанное слово	194
Е. Бебиа. Анацәа – зцеицәа ршьала ҳ-Апсадгьыл хьчоу	78
Л. Арнаут. Аибашьра амшынца зыфуа	88
Е. Бебиа. Адсуа журналистика атоурыхи агазет «Адсни».	90
Ш.Салаћаиа.Агәыхәтәыхьзара	97
Р. Амчба. Апсуа пхаызба еикачаб	
«Аамтеиауааи»	159
Екатерина Бебиа-пҳа лзы ажәа (Очамчыратәи абжьарат	·ə
школ №1 арцаоцәа гәыпоык)	177
Л. Цобехиа. Ҳаҭыр зқәу соыза	179
Е. Канхва. Афн-ду аазамтацәа Апсадгьыл ахьчафцәа	180
В. Кәакәасқыыр. Атагылазаашьеиаг әаҳ әареи	188
Вл. Қапба. «Зықсы тоу абака»	200
Апоезиаадакьақәа(страницы поэзии)	202
Приложение	
Хронологический указатель книг и монографий	
Е. Бебиа	
Фотоиллюстрации	258

ЖУРНАЛИСТ С ЗАГАДОЧНОЙ СИЛОЙ...

Мне всегда очень приятно писать о людях, которые всю свою жизнь умеют работать, стремятся познавать окружающий мир, могут верно оценить достоинства того или иного человека. Именно такова моя любимая журналистка Екатерина Бебиа, наша Катюша, как я и моя семья привыкли ее называть. Она близка моей семье. Мне приятно с ней общаться. Не скрою, почти после каждой ее передачи я звоню ей, говорю, что мне понравилось, что не очень. Я знаю, что Катя ждет моего звонка после ее передачи. А если я не позвоню, то обязательно сама позвонит, и в первую очередь я почувствую ее беспокойство о моем здоровье и здоровье моих родных.

Катю я впервые увидел семиклассницей в Кутолской средней школе. В этот день в селе Кутоле в торжественной обстановке открывали памятник кутолцам, погибшим в Великую Отечественную войну. Среди выступающих была и школьница Екатерина Бебиа. Как и многие зрители, я запомнил ее потому, что она читала свои стихи, посвященные ее односельчанам, защищавшим нашу большую общую Родину от немецких фашистов. Девочка читала стихи очень выразительно, эмоционально, на правильном литературном абхазском языке. Я тогда подумал: конечно, столько поэтов вышло из этого села, должны же быть их продолжатели из мололого поколения.

Меня с Катей объединяет очень многое. Во-первых, самым близким из моих друзей был однофамилец Екатерины Бебиа— народный артист Абхазии, великолепный хореограф, балетмейстер, создатель Государственного танцевального ансамбля «Шаратын» Эдуард Бебиа. Мы учились вместе в Москве и жили в одной комнате в студенческом общежитии шесть лет. Во-вторых, родители Екатерины были самыми близкими соседями семьи моей родной тети Любы Аргун-Сандзава, куда я ездил каждые школьные и студенческие ка-

никулы, был близко знаком с ее родителями. В-третьих, Катя работала в Министерстве культуры в то время, когда я был министром. Нас связывала наша работа. Она связывала нас и тогда, когда мы долгие годы вели педагогическую деятельность в Абхазском государственном университете. А самое главное — нас объединяет наша духовная близость: интересы, думы, чаяния народа, любовь к искусству.

Журналист, ученый и писатель Екатерина Бебиа родилась в абхазском селе Кутоле Очамчырского района, селе, которое дало абхазской литературе и искусству немало известных имен – это народный писатель Абхазии Иван Папаскир, народный артист Абхазии и первый исполнитель роли Отелло на абхазской сцене Леварса Касландзиа, заслуженный художник Абхазии, лауреат Государственной премии имени Дмитрия Гулиа Валерий Гамгиа, гордость абхазской литературы – поэты Иуа Когониа, Алексей Ласуриа, Анатолий Аджинджал, Платон Бебиа, Мушни Ласуриа, Мушни Микаиа, Терент Чаниа и еще многие другие писатели, поэты, драматурги, композиторы, художники, ученые. Ее дядя Платон Хуампович Бебиа - известный абхазский писатель, настоящий поэт-трибун. Редко кто из современных Абхазии так вдохновенно и выразительно может читать свои стихи, как Платон Бебиа. Едва ли встретишь еще где-нибудь столько творческих работников – выходцев из одного села! К этой славной плеяде принадлежит и Екатерина Бебиа – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики Абхазского госуниверситета, автор и ведущая телепрограммы «Мир ученого» на Абхазском Гостелерадио, член Союза журналистов и Союза писателей Абхазии, лауреат премии Союза журналистов Абхазии, мать двоих сыновей.

Екатерина Бебиа родилась 20 ноября 1958 г. в семье сельского интеллигента Георгия Хаджаратовича. Как я уже говорил, эту семью я знал хорошо. Георгий в селе Кутоле долгое время работал бухгалтером, а затем экономистом в колхозе «Кутол». Он был одним из инициаторов строитель-

ства новой четырехэтажной средней школы в родном селе, входил в состав комиссии, которая добивалась выделения из Тбилиси средств на постройку школы. По его инициативе в поселке Ахуаа были открыты начальная школа и продуктовый магазин. Эти здания были построены его же руками. Мать Екатерины – Нелли Хагеровна Квициния-Бебиа была очень энергичной, доброй, веселой, обаятельной женщиной. Муж и жена были очень трудолюбивыми. Я помню, как муж моей тети Ездора Сандзава часто повторял: «Хотите жить в мире и согласии, берите пример с моего соседа Жоры Бебиа. Он необычайно трудолюбив, и всей семье прививает любовь к труду». Да, действительно, вся большая семья Жоры Бебиа трудилась и в поле, и в огороде, на чайных и табачных плантациях. Причем родители не забывали, что детям еще нужно учиться, и через любовь к труду прививали и любовь к учебе. В свое время сам Георгий мечтал поступить на юридический факультет Тбилисского государственного университета, предпринял несколько попыток, но из-за незнания грузинского языка его не принимали. В то время, если не знал грузинского языка – то все дороги для тебя были закрыты. Так его мечта не осуществилась. Но то, что для него было закрыто, он открыл своим детям. Георгий и Нелли смогли дать всем своим шестерым детям высшее образование.

Перед моими глазами часто стоит картина, как Жора Бебиа и муж моей тети Ездора Сандзава привозили на арбе дрова из местности Чачала. Меня тоже сажали на арбу, и я запомнил запах леса и запах пота этих великих тружеников. Но больше всего я запомнил, как их работа сопровождалась тонким крестьянским юмором. Жора умел шутить. В его глазах всегда была улыбка. Он был веселым, смелым. Прошли годы, и когда я, уже будучи министром, приезжал в село Кутол к своим родственникам, они обязательно приглашали Жору. За столом Жора был непревзойденным тамадой. Он мог дать нам и отдохнуть, и поговорить от души. Жора был мудрым человеком. В поселке Ахуаа ничего не проходило без его участия. Он обладал и ораторскими способностями.

Умел говорить красочно, глубоко и уверенно. Одним словом, Георгий Бебиа в моей памяти остался как мудрый, красивый и находчивый человек.

Я помню, как Жора и Нелли праздновали свою золотую свадьбу. Я, как друг этой семьи, был приглашен в Кутол. К сожалению, я не смог приехать, но затем смотрел по Абхазскому телевидению телеочерк об этой красивой большой семье. Вокруг Жоры и Нелли собрались все их дети – Медико, Дарико, Екатерина, Леонид, Фатима, Биссарион, внуки, зятья и невестки. Их тогда уже насчитывалось 32 человека. Представьте себе, за полвека – 32 члена семьи. Я уверен: кто видел этот телеочерк, обязательно позавидовал белой завистью этой дружной семье. Чуть позже в газете «Республика Абхазия» появилась статья журналистки Заиры Цвижба, где очень тепло описывалась семья Георгия Бебиа. Я привожу отрывок из этой статьи, из которого, мне кажется, читатель больше узнает о семье, где родилась и выросла Екатерина Бебиа:

«У этой семьи многому можно поучиться, много хороших традиций, которые объединяют всех вместе неразрывной цепью. Это не только большая семья, но очень дружная – в повседневной жизни, в ответственные моменты, в горести все поддерживают друг друга... Семья любит шутки и песни. Ее члены раньше были участниками школьного и колхозного хоров. Мама с хорошим голосом и играет на гитаре, одна из сестер – на аккордеоне, словом, есть свой семейный ансамбль, и послушать его часто приходят соседи...» («Республика Абхазия», 26-27.06.2004).

К сожалению, Нелли и Георгий Бебиа ушли из жизни, и почти одновременно. Так бывает, когда муж и жена прожили больше полувека вместе, и они не могут вынести разлуку друг с другом. Первой внезапно умерла Нелли Хагеровна, а вслед за ней и Георгий Хаджаратович.

Екатерина Бебиа в 1975 году окончила Кутолскую среднюю школу имени Иуа Когониа и в том же году поступила

на филологический факультет Сухумского государственного педагогического института.

Нужно сказать, что Екатерина с юного возраста всегда стояла рядом с борцами за защиту национальных идей, за отстаивание прав своего народа. Будучи студенткой второго курса Сухумского пединститута, она неоднократно выступала от имени молодежи Абхазии на многотысячных сходах – в Лыхнашта, на площади Ленина в Сухуме, в стенах Сухумского пединститута и во многих других местах. Она могла очень смело, сжато и глубоко высказать на этих сходах чаяния многострадального абхазского народа. Она была главарем студенческого движения, которое выступило в защиту знаменитого абхазского письма, называемого «Письмом ста тридцати». В этом письме среди прочих нерешенных вопросов поднимался и вопрос о создании Абхазского телевидения и Абхазского университета. За лидерство в студенческой среде, активное участие в национальном движении неоднократно ставился вопрос об исключении Екатерины из пединститута. Но преподаватели абхазской национальности и студенты постоянно выступали в ее защиту.

В 1978 году, когда в Абхазии появилось свое телевидение, возникла необходимость в собственных профессиональных кадрах тележурналистов, и Екатерина была переведена на факультет журналистики Тбилисского государственного университета, который окончила с отличием. После окончания университета она начала работать в Гостелерадиокомпании Абхазии на должности редактора тематических передач.

Приход молодой журналистки на Абхазское радио был сразу замечен. Уже тогда подготовленные ею передачи были проникнуты духом и традициями своего народа. Хрупкая, с пытливым взглядом добрых глаз, она сразу покорила всех своей удивительной работоспособностью. Объездила всю Абхазию, записывая абхазский фольклор. Увлеклась устным народным творчеством, историческим прошлым абхазов, но самое главное – раньше кого-либо из своих коллег принялась собирать материалы об уничтоженных в 1937 году людях.

Екатерина колесила по дорогам родной Абхазии, собирая по крупицам сведения о репрессированных абхазах со слов очевидцев этой трагедии. Весь этот полевой материал, собранный ею, вместе с архивными документами из спецхранилища бывшего КГБ является бесценным свидетельством фактов истории нашего народа. Книга очерков о репрессированных, изданная Екатериной Бебиа несколько лет тому назад, стала духовным памятником им. К слову сказать, сколько же еще подобных очерков Екатерины Бебиа о людях, погибших в застенках кровавого бериевского режима, остались неопубликованными! Я уверен, что к этой теме она еще вернется, так как у нее сохранился архив, собранный в те годы.

В 1983 году Е. Г. Бебиа была принята в Союз журналистов СССР. В том же году она поступила в аспирантуру Тбилисского государственного университета по специальности «журналистика» и тогда же была приглашена преподавателем в Абхазский государственный университет. Именно по ее инициативе в Абхазском госуниверситете на филологическом факультете была введена специальность «журналистика». Она первая начала читать лекции по теории журналистики на абхазском языке, подготовила не одну программу для вузовских чтений по журналистике. Ею составлены курсы лекций по ведущим дисциплинам журналистики, созданы и учебные пособия.

В 1989 году Е. Г. Бебиа защитила кандидатскую диссертацию в Тбилисском государственном университете, и ей была присуждена ученая степень кандидата филологических наук. По теме диссертации была подготовлена монография под названием «Периодическая печать Абхазии (1904–1917)», изданная в Санкт-Петербурге в 1997 году. В этой интересной работе чувствуется пульс времени целой эпохи, отражены ее печали и радости. Это подлинное лицо народа — ведь история печати и есть повседневная фиксация народной жизни. Основой монографии Е.Г.Бебиа стало научное исследование периодической печати Абхазии со дня её возникновения, т. е. с 1904 года. Это журналы «Черноморское сельское хозяйс-

тво» (1904-1917), «Сотрудник Закавказской миссии» (1912-1916), газеты «Сухумский листок» (1908-1917), «Сухумские вести» (1911-1912), «Черноморский край» (1910-1912), «Гагринская газета» (1913-1914), «Известия Советов рабочих и солдатских депутатов» (1917), «Наш путь» (1917). Эта работа является первой попыткой систематического изложения, научного освещения и полного аннотированного каталога периодической печати Абхазии.

В монографии выявлены некоторые особенности развития буржуазно-либеральной печати Абхазии, охарактеризована деятельность тех газет и журналов, которые представляют серьезный научный интерес и дают наиболее ценные фактические материалы, исследованы основы публицистического мастерства отдельных журналистов Абхазии. Впервые в этой работе исследованы публицистические выступления общественных деятелей Абхазии, как, например, С. Басариа, С. Ашхацава, С.Чанба, И.Гулиа, Д.Гулиа, А.Эмухвари, А.Чочуа, В.Адлейба и др. В работе показано, как складывалась и развивалась в печати Абхазии система жанров. Результаты работы уже давно используются при чтении вузовских спецкурсов по журналистике Абхазии, в исследованиях, посвященных первым ее публицистам.

Благодаря кропотливой работе Е.Г.Бебиа в Абхазском государственном университете создана кафедра журналистики. В 1996 году решением Ученого совета университета ей было присвоено первое ученое звание — доцента кафедры журналистики. Екатерина Георгиевна продолжает составлять и издавать учебные пособия и программы для обучения в АГУ будущих журналистов, является заместителем зав. кафедрой журналистики. Среди профессорско-преподавательского состава и у студентов профессор Е.Г. Бебиа пользуется большим авторитетом.

В двух своих первых публицистических книгах, которые называются «Поющие пальцы» (1986) и «Шли братья на войну...» (1989), Екатерина Бебиа образно и возвышенно повествует о ветеранах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и о людях современной Абхазии.

В годы Отечественной войны народа Абхазии (1992-1993 гг.) Е.Г.Бебиа была военным корреспондентом Министерства обороны Республики Абхазия и редактором Абхазского радио.

И снова Екатерина Бебиа — в пути, но уже не по селам, а в окопах, в пекле войны. Она не только взялась писать историю войны, но и сама со своей семьей стала вершителем этой истории. Муж ее — научный работник Заур Датикович Тыркба, а также ближайшие родственники встали на защиту родной земли. Впоследствии ее муж за проявленную храбрость был награжден орденом Леона.

Четкий голос Екатерины Бебиа тревожно звучал в радиои телеэфире. Ее репортажи с боевых позиций призывали воинов и ополченцев на бой с врагом. С нетерпением ожидали ее голоса люди в оккупированном Сухуме и на Восточном фронте. Она посещала боевые позиции со своей видеокамерой, создавая военную хронику.

Я, находясь в оккупированном Сухуме, с нетерпением ждал голос Абхазского радио, которое оккупанты не давали нам слушать. Но мы все же, рискуя жизнью, умудрялись слушать эти передачи. И больше всех других корреспондентов я ждал репортажи Екатерины Бебиа, потому что по ее передачам было понятно, что она находится на передовой линии фронта, в самом пекле войны – значит, они достоверны, здесь нет ни слова вымысла. О том, как я ждал голос Екатерины Бебиа и что для меня означали ее передачи, я неоднократно упоминал в своей книге «Абхазия: ад в раю». Привожу цитаты: «Екатерина Бебиа стала для оккупированной части Абхазии единственным звеном между нашей семьей и изгнанным народом...» (с.239), «Ох, Баталби, скажу прямо, я очень благодарен Е. Бебиа за ее неоценимую энергию и долг перед своим народом, перед теми, кто уходит каждый раз, как в последний путь...» (с.271).

Еще во время боевых действий за передачи на Абхазском радио о героях войны и за большую работу по сбору сведений о защитниках Абхазии Екатерина Бебиа стала победи-

телем конкурса «Летопись войны», организованного Ассоциацией интеллигенции Абхазии. А после войны Е.Г.Бебиа стала лауреатом премии Союза журналистов Республики Абхазия «За мужество и профессионализм в период войны 1992-1993гг.».

Указом Президиума Верховного Совета Республики Абхазия журналистка Е.Г.Бебиа награждена медалью «За отвагу». А если честно сказать, за ее заслуги на войне и в послевоеный период я бы представил ее на присвоение звания Героя Абхазии. Мне кажется, что ее боевые друзья, особенно командиры бронетанковых войск, представят ее к этой награде.

Екатерине Бебиа принадлежат 24 уже изданных публицистических и научных книг. В своих книгах она умело использует жанры статьи, очерка (в основном – портретного), документальной повести, путевых заметок и другие.

Книга «Славные сыны Куланырхуа», подзаголовок которой – «Записки времен войны» (Сухум, 1995) является первой книгой Екатерины после войны. Эти записи военного периода – очерки о воинах – создавались ею в окопах, под грохот боевых орудий, в горных шалашах – там, где находились сражающиеся герои.

В 1995 году Екатерина Бебиа издала тревожно-печальную книгу «Крик малышей» (Сухум), где речь идет о детях из Ткуарчала, заживо сгоревших в вертолете, сбитом грузинскими вандалами над абхазским селом Лата. Все 84 пассажира вертолета погибли, среди них — 35 детей и 8 беременных женщин. Книгу невозможно читать без слез и содрогания. Переизданная в 1996 году в Киеве на русском языке, эта книга стала кричащей историей современного варварства. В предисловии к ней академик Олег Багратович Шамба пишет: «...Она будет звучать грозным набатом и напоминать грядущему поколению о сотворенном злодеянии...» [Бебиа, 1996, с.6].

В 1996 году в Санкт-Петербурге вышла очередная книга Екатерины Бебиа «Силой не возьмешь крылатых». И в ней продолжается тема войны — идет разговор о бойцах павших и живых, о гуманизме и деспотизме, порожденных войной... В предисловии к данной книге писатель и журналист Владимир Зантариа пишет: «...И я уверен, что эта книга, рассказывающая о героических поступках и трагической судьбе лучших сыновей суверенной Абхазии, оставит заметный след в благодарной памяти многих наших сограждан...» [Бебиа,1996, с.4].

В 1997 году в Сухуме вышла книга Екатерины Бебиа «Славные сыны Кутола». Книга состоит из трех частей: годы репрессий, годы Великой Отечественной и грузино-абхазской войн. Книга о бойцах из Кутола — печальная, но вместе с тем и героическая история абхазов — потомков воинственных нартов.

В том же году в издательстве «Алашара» вышла еще одна книга — «Герои, испытанные войной», в которую вошли очерки, посвященные наиболее ярким личностям из числа героически погибших и ныне живущих воинов ВС РА.

В книгу «Дорогами героев» (Киев, 1997) вошли разные по объему и содержанию очерки о людях военных дней в Абхазии 1992-1993 годов.

В предисловии к книге «Люди из брони» (Москва,1998) кандидат политологических наук, Герой Абхазии Руслан Харабуа пишет: «Главное достоинство книги – достоверность. Е. Бебиа широко использует документальный материал, рассказы друзей и однополчан героев ее очерков, воспоминания участников военных операций, свои личные наблюдения. Она была частой и желанной гостьей танкистов и экипажей БМП на передовой, сопереживала с бойцами провалы и радовалась удачам военных операций. Не порывает она дружбы с ними и после войны...» [Бебиа,1998, с 5].

Книга Екатерины Бебиа «Люди из брони» повествует об истории создания абхазских бронетанковых войск, которая берет свое начало с первого дня грузино-абхазской войны, о тех, кто ценой собственной жизни и крови ковал Победу над грузинскими оккупантами.

«Труд, подкупающий достоверностью» – так назвал свою рецензию на книгу «Люди из брони» писатель Джума Ахуба. Подчеркивая некоторые наиболее важные достоинства книги Е. Бебиа, он пишет: «...Это, в первую очередь, знание того, о чем она пишет. Второе, не менее важное, – книга написана увлекательно, не только не скучаешь, ее читая, а напротив, и не заметишь, как вся книга уже прочитана. И это неудивительно. Ибо вы, просвещенный читатель конца прекрасного, но кровавого нашего века, в этой книге, поверьте мне, прочтете такое, что вряд ли услышите и прочтете еще где-либо в мире...» [Газ. «Эхо Абхазии», 01.04.1999].

Рецензент, определяя жанр книги, пишет, что это есть «документальное повествование профессионального публициста, использующего дневниковые записи времен войны...».

Определяя актуальность книги «Люди из брони», академик Международной академии инвестиций и экономики, профессор Олег Шамба в своей рецензии пишет: «...Методической основой написанной книги являются дневники, воспоминания участников войны, первичные документы, фотографии, приказы командования, интервью и другой большой фактологический материал. Обращает на себя внимание последняя страница – «Источники текстов», в которой последовательно излагаются первоисточники. Это в преобладающем большинстве личный архив автора книги - многочисленные аудиокассеты, видеокассеты, записи с мест боевых действий, живые рассказы Героев Абхазии и т.д. Эти материалы бесценны в объективном отражении драматических и героических событий, ставших частицей истории этой освободительной войны, они, как кирпичи при строительстве здания, являются слагаемыми, повествующими о войне с первого дня до того знаменательного события, когда флаг Апсны гордо взвился на нашей границе у реки Ингур...» [Журн. «Абаза», 1998, №4].

Следующая книга Екатерины Бебиа — «Неугасающий огонь» — вышла в Краснодаре в издательстве «Советская Кубань» в 2000 году. В этой книге автор воспевает не толь-

ко боевые подвиги, но и любовь, верность, чистые помыслы защитников Абхазии. Здесь есть и несколько очерков, посвященных матерям и женам погибших воинов. Во всех повествованиях зримо ощущаешь особую нежность, любовь, уважительное, сопричастное отношение автора к судьбам этих женщин, многие из которых, потеряв сына или мужа, брали автоматы погибших героев и шли по горящей абхазской земле в бой ло конца.

Мне посчастливилось присутствовать на всех презентациях книг Екатерины Бебиа. Особенно мне запомнились презентации двух ее книг – «Люди из брони» и «Неугасающий огонь» – в Москве. Одновременно с ее книгами представляли и мои – «Василий Царгуш и Госансамбль песни и танца Абхазии» и «Народные танцы абхазов». Московские читатели с восхищением говорили о наших книгах. Ведь для русского читателя эти книги являются путеводителями по солнечному краю Абхазии. А две книги Екатерины Бебиа рассказывали российскому читателю, как абхазские воины вместе с добровольцами защитили наш удивительный уголок.

Спустя несколько лет после этих презентаций Екатерина Бебиа представила записи по эфиру абхазского телевидения. Этот факт тоже говорит о том, что зафиксированное в свое время журналисткой не теряется. Эти записи найдут свое место в эфире или на страницах ее книг. Сколько же аудио- и видеозаписей находится в личном архиве Екатерины Бебиа! Все они ждут своего часа и дают ей большой фактологический материал, благодаря чему она может издать еще немало книг, даже не выходя годами из своего рабочего кабинета. Я уверен, что у Екатерины Бебиа ни один лист исписанной бумаги, ни одна минута видеозаписи не останутся просто так в архиве. Они все станут достоянием нашего народа.

Еще одна книга Екатерины Бебиа — «Угли родного очага не гаснут» (Сухум, 2000) посвящена истории рода Ампар. Документальная повесть рассказывает о трагической и героической судьбе этого рода. В предисловии к книге акаде-

мик, профессор, доктор исторических наук Баджгур Сагария пишет: «Очередной изданный труд Екатерины Бебиа имеет, по нашему мнению, важное научно-практическое значение. Работ в таком аспекте у нас не помню...Труд Екатерины Бебиа достоин серьезного внимания. Она подняла интересную тему, и думаю, что среди наших журналистов, ученых-этнографов появится желание продолжить ее инициативу...» [Бебиа, 2000, с. 5].

Следующая документальная повесть — «Герои рождаются для славы» (Сухум, 2000) посвящена защитникам Родины во время Отечественной войны народа Абхазии, воевавшим на Восточном фронте. Высокую оценку этой документальной повести дает известный абхазский критик Руслан Капба в своей рецензии, опубликованной в журнале «Алашара» (№2, 2002 год). У абхазов есть такая поговорка: «Мужчина рождается для славы». Это значит, что человек должен прославить не только себя, но и свой народ. В этой книге автор рассказывает о самых ярких защитниках Родины — Зазе Зантариа и его братьях. О них ходило очень много легенд еще во время войны. Эта книга запечатлела на многие века бесстрашие таких ребят, как братьев Зантариа.

О роли журналистов Абхазии, в том числе погибших представителей СМИ, в Отечественной войне народа Абхазии повествуют книги Екатерины Бебиа «Испытания» (Сухум, 2000) и «К штыку приравняв перо...» (Сухум, 2002). В этих книгах рассказывается о том, какой вклад в победу внесли журналисты Абхазии, с честью выполнившие свой долг перед народом и Родиной. Именно благодаря журналистам остались в истории многие события военных лет, а когда нужно было — и они брались за оружие и сражались с врагом. Это можно сказать и о самой Екатерине, которая рассказала о судьбе тех, кто фиксировал историю этой войны.

Нужно сказать, что пять книг Екатерины Бебиа, посвященные погибшим во время Отечественной войны народа Абхазии, изданы известным абхазским меценатом, ныне премьер-министром Абхазии Александром Анкваб. Благода-

ря спонсору и автору этих книг навечно вписаны в историю имена героев войны.

В 2002 году в Краснодаре в издательстве «Раритеты Кубани» вышла книга Екатерины Бебиа «Люди и время», в которую вошли очерки, посвященные ярким личностям из числа научной и творческой интеллигенции, политическим деятелям, большим патриотам Абхазии, как, например, первый Президент Абхазии Владислав Ардзинба, ректор АГУ, академик Алеко Гварамия, профессор Баджгур Сагариа, заслуженные учителя Абхазии Лейла Ачба и Галина Авидзба, известный режиссер Абхазии Нелли Эшба, народный артист Абхазии Алексей Ермолов, писатель-публицист Шамиль Пилиа, политические деятели Сергей Багапш и Энвер Капба, заслуженный врач Абхазии Галина Черкезия, заслуженный инженер Абхазии Тамара Гицба и многие другие. В очерках живо видишь этих замечательных людей. Со многими из них тесно переплетались дороги Екатерины Бебиа во время ее корреспондентских командировок. В предисловии к книге известный абхазский писатель Алексей Гогуа пишет: «В стиле, мастерстве автора видно, как она неутомимо использует разнообразные возможности жанра. Во всех очерках, представленных в этом сборнике, соседствуют друг с другом, переходят друг в друга черты очерка-портрета, очеркабиографии, очерка-диалога, очерка-исповеди. Это позволяет глубоко и ёмко раскрыть характер героя каждого очерка...» [Бебиа, 2002, с. 5].

В архиве Гостелерадиокомпании Республики Абхазия хранится более 400 фондовых теле- и радиопередач, созданных журналистом Екатериной Бебиа. Эти передачи посвящены теме Отечественной войны народа Абхазии, лучшим представителям научной и творческой интеллигенции республики.

Темы телепередач Екатерины Бебиа взяты из реальной жизни, в них показаны люди, живущие среди нас. Ценность документальных фильмов Екатерины заключается в том, что она сумела выразить, образно говоря, биение сердец заме-

чательных людей, которые благодаря ей останутся навеки в истории Абхазии.

После каждого телеочерка Екатерины Бебиа мне очень хочется поделиться своими впечатлениями с автором, и я испытываю особый творческий подъем. Ее передачи проникнуты героическим духом, вдохновляют телезрителя на героические поступки. Каждая передача показывает преданность земле наших предков, которую мы никому не уступим.

В 2002 году Е.Г. Бебиа защитила в Кубанском университете докторскую диссертацию на тему «Абхазское радио и телевидение в историко-культурном контексте».

Из стенограммы заседания диссертационного совета по присуждению Екатерине Георгиевне ученой степени доктора филологических наук в Кубанском государственном университете от 5.07.2002 года я хочу выделить два выступления во время обсуждении диссертации — профессоров Алексея Георгиевича Лыкова и Александра Львовича Факторовича. Привожу отрывки из них.

Лыков А.Г.: «Я считаю, что по целому ряду признаков и особенностей сегодняшнее заседание нашего филологического ученого совета представляет собой явление уникальное...

Екатерина Георгиевна, позвольте мне выразить свой восторг, восхищение вашим мужеством, вашей гражданственностью, вашей любовью к своему народу. Я хочу сказать, что в вашем лице я вижу подлинного новатора, интеллигента в самом глубоком, в лучшем смысле этого слова. Мне приятно в вашем лице — дочери абхазского народа — видеть настоящего человека. Мы сами патриоты и любим патриотов... Эти ваши книги представляют собой образец журналистики. Они написаны хорошим, прекрасным русским языком. Это впечатляет. Это означает, что русский язык в Абхазии жив. И не просто жив, а является в чем-то даже путеводной звездой...

Екатерина Георгиевна, я позволю себе выразить свое восхищение вами как яркой представительницей абхазского народа, как яркой личностью, которая играла и играет большую роль в национальном самосознании абхазского народа. Чем крепче национальное самосознание абхазов, чем более они едины, тем больше они полюбят и Россию, и русских, и все народы нашей страны... Екатерина Георгиевна является не только подлинным новатором в журналистике, но и ярким представителем национального самосознания, разносторонним человеком. Безусловно, я буду голосовать за то, чтобы ей присвоили ученую степень доктора филологических наук, и призываю к этому своих коллег...».

Факторович А.Л.: «Разумеется, присоединяюсь ко всему доброму, что было сказано, хотелось бы добавить нормативные рекомендации. Если абстрагироваться от политического аспекта в этой работе, она еще более покоряет своей аналитической, типологической, общей гносеологической значимостью. Сегодняшняя работа являет собой новый шаг в замечательной тенденции в деятельности диссертационного совета...

Впервые в одном лице практик, испытавший немыслимые сложности профессионального труда под огнем, выступает и как теоретик. Думается, что докторские диссертации практиков станут с этой поры традицией в нашем диссертационном совете. Екатерина Георгиевна начала свое слово с того, что защита в этом совете — честь для нее, а я хотел бы добавить, что такие соискатели — не только честь своего народа, но и один из залогов его непобедимости. Не только честь в своей журналистской профессии, но и делает честь нашему совету. Спасибо».

Сразу же после защиты докторской диссертации Е.Г. Бебиа в Краснодаре в издательстве «Раритеты Кубани» издала свою монографию «Абхазское радио и телевидение в историко-культурном контексте». Ответственным редактором данной монографииявляется докторфилологических наук, профессор кафедры абхазской литературы Абхазского государственного

университета III.X Салакая, рецензентами — доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики Кубанского государственного университета Н.П. Кравченко и доктор исторических наук, профессор кафедры политологии Адыгейского государственного университета З.Ю. Хуако. Монография издана при финансовой поддержке тогдашнего Премьер-министра Республики Абхазия А.М. Джергения.

Заметим, что этот научный труд Е.Г. Бебиа является первым в абхазоведении объемным исследованием истории радио и телевидения Абхазии. Важно, что она исследует генезис и развитие национального радио и телевидения в историко-культурном контексте. Это позволило ей выявить особенности истории радио- и тележурналистики республики с 30-х годов XX столетия, разработать и предложить периодизацию ее истории, которая отличается от периодизации других областей абхазской культуры, показать характер взаимосвязи средств массовой информации и политической власти республики, роль теле- и радиожурналистики в формировании национального самосознания абхазского народа и его культурном самоопределении. Один из рецензентов монографии доктор исторических наук, профессор Заур Хуако пишет: «Дается типологическая характеристика средств массовой информации Абхазии. При этом анализируется журналистская и публицистическая деятельность отдельных авторов (журналистов, редакторов, публицистов, известных деятелей науки и культуры), культурные и идеологические концепции. Исследователь осознанно вторгается в творческую лабораторию радио- и тележурналистов, рассматривает жанровое многообразие радио- и тележурналистики, характерные признаки и особенности самих жанров, специфику радио и телевидения, раскрывает творческий потенциал звукового, телевизионного материала, его социальные функции, его воздействие на различные категории радиослушателей и телезрителей. Обращение к жанрам радиовещания и телевидения представляет не только практический, но и историкотеоретический интерес, вызванный удачным вторжением в

сложнейшую сферу творчества. Ценность этого вторжения в том, что оно совершается одновременно ученым и журналистом-практиком...».

Монография Е.Г. Бебиа «Абхазское радио и телевидение в историко-культурном контексте» насыщена ценными фактами, обобщениями, наблюдениями, уникальными звуковыми и телевизионными материалами, написана на достаточно высоком теоретическом уровне, с позиций историзма. Ее характеризуют научная основательность и доказательность, комплексность, системность, направленность в практическую плоскость. Исследовательская работа строится на четкой методологической основе и обширной теоретической базе.

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы им А. М. Горького РАН Вячеслав Бигуаа в своей рецензии об этой монографии пишет: «...Автор, берясь за такую сложнейшую тему, понимала, что наступает на грабли. Но смелость, риск, упорство и трудолюбие – неотъемлемые черты ее характера – помогли ей с честью справиться с поставленной задачей. При этом она не обошла и острые моменты, ибо следовала одному важному для порядочного журналиста и ученого принципу - «отразить правду жизни, какая бы она ни была горькая, называя вещи своими именами». Вероятно, кто-то захочет подвергнуть сомнению правомерность использования некоторых понятий, которые присутствуют в исследовании, в частности, связанные с 30-40-ми и 90-ми годами. Но они отражают реальную действительность и мировосприятие народа...».

Данная монография Е.Г. Бебиа, на мой взгляд, представляет несомненный научный и общественный интерес во многих аспектах.

В 2003 году к 10-летию независимости Республики Абхазия Екатерина Георгиевна издала еще одну книгу «Строки из огня» (издатель — Александр Анкваб). Книга посвящена самым ярким героям Отечественной войны народа Абхазии. Это Сергей Дбар, Ака Ардзинба, Гайдар Язичба, Сергей Аршба, Алик Смыр, самые юные, но героически погибшие Михаил Тарба и Варлам Лакербай. В отдельной главе рассказывается о матерях, которые после гибели своих сыновей продолжили их дела, это Гули Кичба, Валентина Цулукиа, Тамара Авидзба, Ламара Хашба-Кучбериа, Анжела Исаханян, Мери Аршба.

В 2003 году, накануне 10-летия независимости РА, Екатерина Бебиа была принята в Союз писателей Абхазии.

В 2005 году была издана очередная книга Екатерины Бебиа «Мир ученого» (издатель - председатель Санкт-Петербургского общества «Апсны» Мурман Джонуа). Здесь собраны очерки, рассказывающие о жизни и деятельности современных ученых Абхазии. Герои Екатерины Бебиа – это люди, которые сделали многое для развития абхазской науки. Это филологи, языковеды, историки, математики, физики, политологи, медики, искусствоведы, которые являются большими профессионалами в своем деле и горячими патриотами своей Родины. Читатель узнает о жизни и деятельности таких авторитетных ученых, как президент Международной ассоциации абхазо-абазинского (абаза) Российского государственного народа, ректор экономического университета Тарас Шамба, президент Академии наук Абхазии, профессор АГУ, академик Шота Арстаа, директор Сухумского физико-технического института (СФТИ) и Гидрофизического института, доктор наук Анатолий Марколия, председатель народного «Айдгылара», профессор АГУ Валерий Кварчия, художникученый, доктор наук Рауф Барциц, искусствовед Аида Ашхаруа, почетный консул Абхазии в Великобритании, доктор наук Джордж Хьюитт, воспевающая долгожителей Абхазии в США Пола Гарб, профессор Института мировой литературы имени А.М. Горького Академии наук России, доктор наук Вячеслав Бигуаа, заместитель директора Научно-информационного центра Российской академии государственной службы при Президенте РФ, доктор

наук Игорь Барциц, представитель Абхазии в странах Западной Европы, доктор наук Вячеслав Чирикба, ученый Объединенного института ядерных исследований в г. Дубне Темур Еник, ученый-медик Георгий Жвания, этнограф, кандидат наук Елена Малия, ученые-супруги Борис Джонуа и Сима Дбар. Также в этой книге рассказывается об ученых научно-исследовательских институтов сельского хозяйства и экспериментальной патологии и терапии Академии наук Абхазии

В 2005 году издана еще одна книга Екатерины Бебиа «Воспитанники большого дома — защитники Родины», посвященная истории Сухумской школы интерната №1 (издатели — Александр Анкваб и Роман Аргун). Очень трогательно автор рассказывает о выпускниках этой школы, погибших во время Отечественной войны народа Абхазии, и о тех, кто посвятил свою жизнь делу процветания нашей Родины.

В 2008 году в Москве, в издательстве Российского государственного торгово-экономического университета, при поддержке ректора этого вуза, президента Международной ассоциации абхазо-абазинского (абаза) народа Тараса Шамба был издан научно-публицистический труд Екатерины Бебиа «Живая память». Данная монография отражает основные этапы зарождения и развития СМИ Абхазии. Впервые рассматривается история периодических изданий, таких, как «Апсны» («Апсны капш»), «Голос трудовой Абхазии» («Советская Абхазия»), «Республика Абхазия», а также районных газет «Бзыбь», «Акомунизм ахь» («Ерцаху»). Показана мобилизующая роль этих изданий в проведении коренных социально-политических, экономических и культурных преобразований в республике. Работа освещает и историю создания и развития абхазского радио и телевидения. В предисловии к русской части данной книги академик Тарас Миронович Шамба пишет: «К сожалению, до этой книги не было ни капитальных, ни вообще сводных работ, освещающих историю СМИ Абхазии. В данной работе исследованы содержание и направление важнейших периодических изданий нашей республики, освещены самые разнообразные стороны ее политической, экономической и культурной жизни, нашедшие отражение на страницах её периодики, радио и телевидения. Источниковедческой базой труда послужили комплекты периодических изданий и эфирные папки Абхазского радио и телевидения, архивные материалы, а также воспоминания самих сотрудников газет, радио и телевидения...».

Я и сам писал предисловия и рецензии к нескольким книгам Екатерины Георгиевны. Писал с восхищением, потому что я в них увидел женскую мягкую душу. Ведь женская душа более чувствительна к тому, что происходит вокруг. Когда я слышу, что вышла очередная книга Екатерины Бебиа, то сразу возникает желание скорее взять ее в руки и прочитать. Потому что в ней мы всегда находим что-то новое о людях, которые нас окружают, и чего мы не замечали до нее. Она рассказывает о достоверных фактах очень живо, эмоционально, хорошим, понятным и русским, и абхазским языком, которыми она одинаково владеет. Но родной язык у нее удивительно глубокий, чистый, привлекательный. Когда я слышу ее голос в эфире абхазского радио и телевидения, то всегда говорю, что в телепередачах Екатерины Бебиа мы чувствуем, насколько своеобразен, силен и глубок наш родной язык.

Подытоживая все то, что успела сделать Екатерина Бебиа, нужно сказать, что еще ни один журналист Абхазии не смог сделать столько, сколько сделала она. Вся ее жизнь и деятельность посвящены пропаганде абхазской культуры, национальных идей, проникнуты духом нашего народа и безграничной любовью к свой Родине.

За свою жизнь Екатерина Бебиа всегда имела очень много доброжелателей, ее прихода ждали многие семьи, особенно матери, потерявшие своих сыновей. Я сам много раз слышал, что они говорили о Кате как об их спасительнице. Они знали, что Катя их поймет, напишет о них искренне, заметит все нюансы, выделит то, что нужно, чтобы все их поняли.

Одним словом, Катя всегда умеет понять даже тайну человеческой души, расположить к себе собеседника, но в то же время умеет и хранить тайны, не выносить их на суд общественности

У Кати были и недоброжелатели, но их очень мало. Это те ее коллеги, которые не способны были работать столько, сколько могла она, скорее всего, завистники. Не всем ее коллегам, особенно руководителям, нравилось, что Катю выделяют, что Катю ждут. От зависти ей начинали мешать, не допускать на съемки, старались не давать ей транспорт, оператора, видеокамеру. В таких случаях она всегда имела в запасе свой собственный транспорт, свою собственную видеокамеру. Снимать видеоматериалы ее научила война. Во многих своих телеочерках, документальных фильмах она выступала и в качестве оператора.

Я должен сказать и о личной жизни Екатерины Бебиа. Ее спутник жизни – Заур Датикович Тыркба по профессии агроном, кандидат сельскохозяйственных наук. Он всегда с большим уважением относился к творческой, научной и педагогической деятельности своей жены. Во всех ее делах он всегда ее поддерживает, и она отвечает тем же. В этой дружной семье присутствуют большое уважение друг к другу, взаимная поддержка и взаимопонимание. Екатерина Георгиевна – мать двоих сыновей. Старший сын Сасрыкуа по профессии тоже журналист, является редактором газеты Министерства обороны Абхазии «Воин Абхазии». Невестка - Саида Габниа - студентка Екатерины Георгиевны и тоже будущая журналистка. Она еще и талантливая певица. Екатерина обожает свою невестку, часто говорит, что Бог подарил ей хороших детей и прекрасную невестку. Для Екатерины большое счастье, что есть, кому оставить свой уникальный архив, и есть, кому продолжить ее любимую работу.

Екатерина с самого детства пишет стихи. Ее стихи публиковались в разных периодических изданиях, но не издавались отдельной книгой. В этой книге нашли свое место ее лучшие стихи.

Абхазы говорят, что река возвращается к своему старому руслу. Рано или поздно все абхазы, где бы они ни были, вернутся на свою родину. И по книгам и телеочеркам Екатерины Бебиа они будут воспитывать молодое поколение, прививать ему любовь к родине.

Где-то я вычитал бенгальскую поговорку о том, что «сила женщины в слезах...». Но когда думаешь о таких женщинах, как Екатерина Бебиа, хочется возразить, поскольку у женщин такого склада сила — в ее постоянных действиях, совершаемых во имя добра и справедливости. Абхазы говорят: «Угли родного очага не гаснут». Да, не угаснут они, пока живут у всенародного очага Абхазии такие заботливые и сердечные, умные и трудолюбивые дочери ее, как Екатерина Бебиа, книгами своими оберегающая память о героях Апсны и своими исследованиями вносящая неоценимый вклад в абхазоведение, а также в общую историю журналистики.

Она – Екатерина Бебиа – и есть женщина с загадочной силой...

Алексей Аргун,

доктор искусствоведения, академик РНАН, член Союзов писателей России и Абхазии, заслуженный деятель искусств Абхазии, профессор

ШТРИХИ ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ

Жизнь человека похожа на плывущий парусник, встречающий на своем пути большие волны, которые стремятся поглотить, опрокинуть его. Если же парусник сможет преодолеть эти волны — он достигнет своего желанного берега.

Сколько же нужно сил, энергии, воли, терпения, чтобы человеку достичь своей заветной цели! По дороге к ней бывают и находки, и потери, эта дорога никогда не бывает гладкой, без рытвин, ухабов, изъянов. Но если человек не останавливается перед ними, не застывает на одном месте, то и будущее тоже делает шаг навстречу этому человеку. Не зря в народе говорят: «К чему стремишься – к тебе повернется» («Уеыззукуа аеузнакуеит»).

Не знаю, до сей поры, по призванию или нет, пришла я в журналистику, но она стала моей судьбой, и другой судьбы я не хочу. Если любишь людей и искренне желаешь принести им пользу, профессия журналиста открывает для этого широкий простор. Никакое творчество не может существовать без присущей человеку внутренней потребности в нем. Было всякое на моем журналистском веку: и маленькие удачи, и большие невзгоды, были моменты, когда некоторые люди не могли простить эти маленькие удачи, когда старались отнять ручку, видеокамеру, магнитофон... Но у человека, который искренне любит свою журналистскую профессию, невозможно все это отнять.

Один опытный деятель радио, как-то сказал: «Я прожил долгую жизнь и понял, что радио — это сумасшедший дом, а телевидение — пожар в сумасшедшем доме». Я знакома с этим миром, и он особенно близок мне. Телерадиожурналистика стала для меня перстом судьбы, направившим всю мою дальнейшую жизнь. Тридцать

лет жизни я отдала этому любимому делу. Сколько за эти годы исходила и изъездила путей-дорог! Благодаря им я смогла собрать большой личный архив. Теперь большим подспорьем в работе служат эти аудио- и видеозаписи, записные книжки, которые выстроились в моем рабочем кабинете на полках в нескольких рядов. В этих записях — история, события, факты, наблюдения, а самое главное — люди. Да, за долгие годы моей корреспондентской работы судьба сводила меня не раз с людьми редких и удивительных биографий. Список людей, о ком мне доводилось готовить радио- и телепередачи, весьма внушителен.

Я листаю страницы моей памяти.

Кутол. Мое родное село... Сколько знаменитых людей вскормила твоя земля — двадцать четыре писателя, известные артисты, ученые, журналисты, учителя, экономисты... Да всех и не перечислить.

Очаг — это начало всех начал. Множество нитей привязывает нас к родному очагу. И так крепки эти нити, что даже времени они неподвластны. А школа, где ты учился, — это мост между родным очагом и дальнейшим жизненным путем... У каждого, кто прошел этот прекрасный мост, осталось на душе тепло, и из тех времен, из детства, идет любовь к родному очагу, к нашим предкам, нашим родителям, нашей земле.

Школа, моя родная школа... Сколько теплых, солнечных воспоминаний оставила ты в моей душе! Какими счастливыми были дни, проведенные здесь, озаренные солнечными лучами вашей любви, дорогие мои учителя! Согретые вашим вниманием и заботой, мы росли, мужали, крепли, расправляли неокрепшие еще крылья...

Училась я тогда в девятом классе Кутолской средней школы имени Иуа Когониа.

Однажды в школе проходила встреча с видными абхазскими писателями и учеными. Среди них был поэт,

ученый, доцент кафедры абхазской литературы Сухумского пединститута Владимир Анкваб. Четко помню его выступление перед учителями и учениками нашей школы. Он рассказывал о роли образования, о значении художественной литературы, о процессе учебы в пединституте, о деятельности существующего там литературного кружка, которым он руководил.

После выступлений почетных гостей дали слово нам, школьникам. Я прочитала свои стихи, в том числе стихотворение «Мать», которое я посвятила матери Григория Бебиа, погибшего во время Великой Отечественной войны.

После окончания встречи Анкваб подозвал меня и спросил, куда я собираюсь поступать после окончания школы. Я ответила, что хочу стать журналистом, но куда поступать, еще не решила, так как в Сухуме не было факультета журналистики.

– Когда получишь аттестат, приезжай в Сухум, обратись ко мне, а там и решим, куда тебе поступать, – сказал он с доброй улыбкой. – А писать стихи ты не бросай, пиши! Приходи со своими стихами. Принеси с собой, если у тебя есть, и публицистические статьи.

Я так и сделала. На другой же день после получения аттестата об окончании средней школы я поехала в Сухум к Анквабу.

Открыла мне дверь очень красивая молодая женщина. Как я позже узнала, эта была жена Владимира Платоновича Людмила Хибба. Она тогда еще была студенткой пятого курса.

После обстоятельной беседы Владимир Платонович сказал мне:

-Я вижу, что ты хочешь стать журналисткой. Судя по твоим публикациям, ты можешь ею стать, но, к сожалению, у нас в Сухуме нет факультета журналистики. А поступать в вуз за пределами Абхазии тебе будет сложно, так как сельские школы не дают таких знаний, что-

бы без специальной подготовки поступить в крупных городах, тем более с таким слабым знанием русского языка. Поступай к нам на филологический факультет, а там будешь еще дополнительно заниматься. Будешь хорошо учиться — мы тебе поможем перевестись с филологического на журналистику в Москву, в Тбилиси или еще куда-то. В общем, там видно будет.

При сдаче вступительных экзаменов я постоянно чувствовала поддержку со стороны Владимира Платоновича. Он радовался, когда я удачно отвечала на вопросы по абхазской литературе.

Он же читал нам первую лекцию на первом курсе. Помню, как, он высокий, статный, вошел в аудиторию, сразу приковав к себе всеобщее внимание, и громким, хорошо поставленным голосом, красиво, эмоционально стал рассказывать нам о новеллах Михаила Лакрба. После лекции Владимир Платонович подозвал меня и сказал, что скоро проведет первую встречу с членами литературного кружка и хочет предложить мою кандидатуру на место его председателя.

Это было для меня большой неожиданностью. И конечно, я очень обрадовалась. Так у нас началась наша совместная деятельность в руководстве литературным кружком. Этот кружок явился для меня путевкой в большой мир литературы и первым шагом на пути национальной борьбы.

Этот кружок очень многое давал нам, студентам. Здесь прививалась любовь не только к абхазской литературе, но и вообще к Апсуара. Мы, сами не замечая того, проникались глубоким патриотизмом, включались и в политическую борьбу. Рожденные здесь наши первые поэтические и прозаические строки были первыми тропинками в возвышенный и светлый мир вдохновения. Они пробуждали в нас чистые, как горный родник, чувства — стремление к познанию мира, прошлого и настоящего своего народа, проникновению в глубины

родного языка. В этом литературном кружке рождалась и высокая ответственность за свой народ, ощущение себя как его частицы, желание участвовать в политической борьбе, которую волей-неволей приходилось вести каждому поколению абхазов. Мой многострадальный народ всегда был вынужден бороться за свою национальную независимость, и мы не мыслили себя вне этой борьбы. Конечно, кружок назывался литературнотворческим, и прежде всего нас объединяла любовь к литературе, но она была неотрывна от политики. Мы выходили на арену политической жизни через призму литературы, да иного пути тогда и не могло быть.

Через этот кружок, руководимый нашим любимым наставником и горячим патриотом Владимиром Платоновичем Анкваб, прошли десятки студентов нашего поколения, учившихся не только на филологическом, но и на других факультетах, - Джульетта Адлейба, ныне доктор филологических наук, Тали Джопуа - кандидат филологических наук, Вячеслав Читанаа – поэт, автор многих книг, Ирина Агрба - кандидат исторических наук, Руслан Хашиг – руководитель ТВ «Абаза», Зураб Аргун – редактор телевидения «Абаза», Гарри Дбар главный редактор абхазского радио, Батал Гунба – директор Гудаутского музея «Абазгия» имени генерала С.П. Дбар, Гугуца Джикирба – одна из создателей музея «Абазгия», преподавательница Гудаутской средней школы, Джульетта Чуаз – преподавательница иностранных языков, Алина Ачба – научный сотрудник. Зенон Авидзба – председатель колхоза одного из сел Сухумского района и многие другие. И они же были самыми активными участниками данного литературного кружка.

Немало из тех ребят сложили головы на полях сражений Отечественной войны в Абхазии – Саида Делба, Даур Сарсания, Игорь Тужба, Александр (Лютик) Бе-

ния, Даур (Дым) Зантария, Заганбей Маршания, Мизан Ашуба, Сергей Хамыт и многие другие.

Это были памятные 1977-1978-е годы, когда национально-освободительная борьба достигла особого подъема. Тогда было написано известное «Письмо ста тридцати», где убедительно доказывалось ущемление прав абхазов в их автономной республике. С кафедры абхазской литературы это письмо подписали Владимир Анкваб, Анатолий Зухба и Сергей Зухба.

Против авторов письма начались репрессии. Все партийцы были исключены из партии. Наши институтские преподаватели — грузины (и даже некоторые абхазы) злорадно посмеивались, входя в аудиторию, и с ехидством говорили, что надо, мол, знать, под каким письмом можно ставить свою подпись. Когда же в поддержку «ста тридцати» встал народ и власти вынуждены были их оправдать, с этих преподавателей быстро слетел гонор. Теперь они ходили мрачные и больше не насмешничали. Мы, студенты, тогда еще не совсем ясно понимали, где правда и где ложь, но интуитивно чувствовали, кто действительно патриот, а кто трус или «хамелеон». Конечно, теперь мы уже ясно понимаем, кто был кто.

Наш наставник тогда часто говорил нам: «Нужно бояться не врага, а друга, который не имеет своей позиции и только ищет собственную выгоду».

Помню такой эпизод – как с нами поступали некоторые партийные и комсомольские работники, когда мы, студенты, активно включались в поддержку «Письма ста тридцати».

В тот день активные члены литературного кружка вместе с Владимиром Платоновичем собрались после второй лекции поехать на Лыхнашта, чтобы принять участие в многотысячном народном собрании и выразить там мнение студенчества Абхазии. Все это дела-

лось очень скрытно, но, к сожалению, об этом услышали антиабхазские силы института. И вот во время первой лекции всех студентов и преподавателей вызывают в актовый зал на совещание. Ничего не подозревая, мы пошли в зал. На собрании выступил проректор, который делал отчет об успеваемости за прошедший год. Этот отчет мы уже прослушали в начале учебного года, два месяца назад. После проректора выступили еще несколько преподавателей, читая свою повседневную мораль, но ничего нового не сказав. Владимир Платонович дал нам знак покинуть аудиторию, но оказалось, что дверь в актовый зал была заперта снаружи. До этого некоторые студенты и преподаватели успели выйти, и когда мы оглянулись, то увидели, что в зале остались в основном те студенты, которые должны были поехать на Лыхнашта. Конечно, мы высказали возмущение в адрес организаторов этой акции, но это было ни к чему. Когда нас освободили от «ареста», уже вечерело. Но мы все же отправились на Лыхнашта. Народное собрание еще продолжалось, и мы от имени студенчества Абхазии все же успели произнести речь.

За это, конечно, нас, студентов, неоднократно вызывали в ректорат и ругали за то, что мы бросили лекции. Хотя именно время лекции мы провели в запертом актовом зале. А Владимира Платоновича прозвали главарем бунтовщиков. Но на все, что говорилось в его адрес, он отвечал очень сдержанно.

Помню еще, что нам, студентам, запрещали почему-то отмечать 4 марта – день установления Советской власти в Абхазии. Однако мы вопреки запрету решили его отметить

В день 4 марта активные члены кружка во главе с Владимиром Платоновичем возложили венки к памятникам Ефрему Эшба и Нестору Лакоба. А на другой день на доске в институте появился приказ с подписью ректора, что объявляется строгий выговор с занесени-

ем в личное дело Владимиру Анкваб, а также выговоры группе студентов за то, что они самовольно возложили венки к памятникам. После этого студенты заявили, что не будут ходить на лекции до тех пор, пока не восстановят на работе уволенных преподавателей и в партии - тех, кого из нее исключили. К этой акции протеста присоединились и учащиеся художественного училища и индустриального техникума, студенты-абхазы Грузинского института субтропического хозяйства. Волнение охватило и абхазские школы. Студенческая акция всполошила не только руководителей учебных заведений, но и власти, как Абхазии, так и Грузии. В наш институт приехал сам Шеварднадзе, который был тогда первым секретарем ЦК КП Грузии. В актовом зале было проведено собрание с его участием, где присутствовали и другие представители руководства Грузии и Абхазии. Мы, студенты, открыто высказали свои требования, свои взгляды на происходящее. Было это высказано и на народном сходе, проходившем на Лыхнашта.

Разумеется, обо всем мы, прежде всего, советовались с Владимиром Платоновичем. Сидя у него на кухне вместе с ним и его женой Людмилой Арзаметовной, мы составляли тексты наших речей и выступлений на митингах и собраниях, где излагались наши требования. Все это привело к тому, что за нами начали следить сотрудники КГБ, и тогда нам пришлось перенести наши встречи в другое место.

Акция протеста студентов продолжалась около недели. Руководство института под нажимом партийных органов Абхазии и Грузии решило припугнуть студентов – исключить организаторов и наказать преподавателей. К сожалению, среди студентов нашлись предатели, которые доложили, что самыми активными организаторами были я и Зенон Авидзба. Правда, об этом нетрудно было догадаться, так как мы наиболее активно выступали от имени студентов. Но через нас решили выйти

на лекторов и выяснить, кто же руководит нами. На очередном заседании студенческого штаба появился один из наших преподавателей и заявил, что меня якобы вызывает Анкваб. Я сразу почувствовала здесь какой-то подвох, однако все же пошла за ним. Меня посадили в машину и привезли в институт. По дороге мой спутник мне сказал: «Все уже знают, что вами руководит Владимир Анкваб. Он уже во всем признался, а ты должна подтвердить это, и тогда будешь свободна».

Мы поднялись по лестнице, он распахнул дверь в кабинет ректора, и я вздрогнула от неожиданности. Там шло расширенное заседание ректората с участием руководителей партийных органов Грузии и Абхазии. Как только мы вошли, разговор затих, и все повернулись в мою сторону. «Вот она, бунтовщица», — сказал ректор Зураб Вианорович Анчабадзе, показывая на меня. Все испытующе оглядели меня. «Правда, она наша лучшая студентка, отличница, — продолжал ректор уже мягче, — активистка литературного кружка, пишет стихи, но, к сожалению, ее портят люди, делающие через студентов свои дела. Если она сейчас назовет тех, кто руководит ими, то будет свободна и может продолжать учебу, а если нет — она и ее друг Зенон Авидзба завтра же будут исключены из института».

По молодости лет, мне не так легко было выступать перед такой аудиторией. Я стояла растерянная, не зная, что ответить. Но одно знала твердо — что я никогда не назову здесь имя нашего лидера. Я обвела глазами сидевших в кабинете лекторов. Там были Алексей Касландзия, Борис Гургулиа, Михаил Лабахуа, Валерий Кураскуа, Анатолий Зухба и другие. А в самом углу сидел Владимир Платонович и улыбался мне. Улыбка меня немного ободрила, и я сказала: «Мы, студенты, тоже частица народа, мы тоже боремся за требования нашего народа, за требования «ста тридцати» и ни в чьем руководстве не нуждаемся. Мы не школьники. Из

преподавательского состава у нас нет лидера. Мы сами собой руководим. А наши конкретные требования изложены в письме, которое мы разослали в партийные и комсомольские органы...».

Тогда представители КГБ, сидевшие в кабинете, решили избрать другой путь для выяснения нашего лидера. Они тут же записали текст моего высказывания, и для подтверждения под ним должны были расписаться все лекторы, присутствующие там. Подписали многие, но Владимир Платонович был в числе не подписавших. Он сказал: «Эта наша студентка может повторить свои слова где угодно и когда угодно. Зачем мы должны подписываться, когда она жива и здорова и всегда может ответить на любые ваши вопросы...».

По его ответу, они, конечно, уже сделали вывод, кто наш лидер. Но нужно было еще это доказать.

Тогда все же решили меня и Зенона Авидзба исключить из института. Ректорат поручил Борису Гургулиа поехать в село Кутол за моими родителями. Владимира Платоновича посадили под «домашний арест», да и мне велели не выходить из студенческого общежития, где я жила.

В то же время и Владимир Платонович дал задание одному из студентов ГИСХа, который поддерживал нас в нашей политической борьбе, следить за мной, оберегать от каких-либо неприятных случайностей. Этот студент потом на всю жизнь остался моим близким другом и теперь он часто шутя повторяет: «Ведь Владимир Анкваб поручил мне следить и охранять тебя. Вот я этим и занимаюсь всю жизнь. Он же свой приказ не отменил...».

На другой день в ректорат привели мою мать. Бедная мама думала, что ее вызвали, чтобы поблагодарить за хорошее воспитание дочери. Она знала, что я отличница учебы, и никогда не думала, что ей придется за меня краснеть. «Да, вашу дочь мы исключаем из института

за нарушение дисциплины, – сказал ей Зураб Вианорович. – Она подговаривает студентов не ходить на занятия. Дело в том, что некоторые лекторы хотят решить свои проблемы через студентов. Вот она и слушается их советов. Пусть она назовет их лидера. А потом мы еще рассмотрим вопрос об ее исключении...».

Потом маму привели ко мне в общежитие. Для меня это было полной неожиданностью. У нее были заплаканные глаза. «Лучше бы я умерла, я от тебя этого не ожидала», — говорила мама. Чтобы успокоить ее, мне пришлось рассказать всю правду. А Владимира Платоновича она знала давно и хорошо. Как только я его назвала как нашего лидера, она сразу успокоилась. Но сказала: «Когда исключают парня, это ничего. Но когда исключают из института девушку, это очень плохо. Ты подумала, что люди скажут? Ты думаешь, люди будут спрашивать — за что? Это стыд для абхазской девушки. Тебя потом и замуж никто не возьмет. Ведь не зря в народе сравнивают девушку со стаканом…».

До этого, когда я услышала, что исключают из института, наоборот, гордилась, что пострадала «за народное дело». А после маминых слов мне стало очень грустно. Я представила, как будут шушукаться сплетницы, как будут говорить, что меня исключили за плохое поведение, и черт знает, что еще добавят.

Мама уехала, оставив меня очень расстроенной. Я не выдержала и расплакалась. В это время вошел Зенон Авидзба, мой друг по несчастью, и сказал, что он от Владимира Платоновича со следующими указаниями. Он сразу заметил мое состояние, и я ему объяснила причину моих слез. Он весело улыбнулся и стал меня успокаивать: «Разве можно из-за этого расстраиваться? Ну и пусть нас исключат. Если тебя никто замуж не возьмет, не велика беда! Не бойся! А сейчас вернемся к делу...»

О моем состоянии рассказали и Владимиру Платоновичу. Он тоже усмехнулся, но потом задумался. «Ведь мать права. Надо что-нибудь придумать», – сказал он.

Спустя два дня мне передали, что я должна пойти в Комитет по телевидению и радиовещанию. В сопровождении своих «телохранителей» я и отправилась туда.

Председатель комитета Шамиль Хусейнович Пилиа ждал меня. Я вошла в его кабинет. Эта была наша первая встреча. Он встретил меня доброй улыбкой. А в углу сидел Владимир Анкваб. Меня это очень обрадовало. После нашего домашнего ареста я его не видела. Но сейчас он молчал.

– Говорят, что ты интересуешься журналистикой, пишешь статьи? – спросил Шамиль Хусейнович.

Не зная, к чему этот вопрос, я посмотрела на Владимира Платоновича, ожидая, что он мне скажет. Он утвердительно кивнул.

- Да, сказала я. Люблю журналистику.
- Мы тебя переводим на факультет журналистики.
 Завтра же нужно ехать в Тбилиси.
 - В Тбилиси? удивилась я.
- Да, в Тбилисский государственный университет. Я сейчас же позвоню ректору. Документы двоих студентов мы уже отправили, ты будешь третьей, сказал Шамиль Хусейнович.

Как раз тогда создавалось Абхазское телевидение, для которого нужны были кадры. Поэтому решено было трех сухумских студентов направить на факультет журналистики.

– Так лучше, девочка! Послушай моего совета, – сказал тихо Владимир Платонович.

Тогда я училась на четвертом, последнем курсе филологического факультета нашего института. Я уже писала дипломную работу и собиралась после окончания института под руководством Владимира Анкваб поступить в аспирантуру, уже даже работала над темой дис-

сертации. О переводе на факультет журналистики и не думала. Я больше любила поэзию, писать стихи. К тому же в университет меня сажали курсом ниже. Но все же это было лучше, чем исключение. Раз Владимир Платонович так решил, подумала я, значит, это лучший вариант. И подумала, что маме он тоже понравится. После телефонного разговора с ректором ТГУ Шамиль Пилиа, прощаясь со мной, пожелал мне удачи и сказал:

- Ты смотри, в Тбилиси ни в коем случае не затевай никаких «революционных» действий. И после возвращения к нам на телевидение и радио тоже никаких бунтов не выдумывай. Поняла?
 - Поняла, сказала я с улыбкой.

Вот так неожиданно мне пришлось оставить мою учебу в Сухумском пединституте, оставить своих друзей и свою «революционную» деятельность.

– Так лучше, моя девочка! Послушай моего совета, – эти слова Владимира Платоновича звучали в моих ушах и тогда, когда я, оставляя всех и все, переезжала в Тбилиси, и в период учебы на факультете журналистики в ТГУ, и в аспирантуре там же. И сейчас, когда моего любимого и дорогого наставника Владимира Платоновича Анкваб уже нет в живых, мне кажется, что я опять их слышу.

Вместе со мной в Тбилиси были переведены мои друзья Гарри Дбар и Зураб Аргун. Приехав в Тбилиси, мы пришли в студенческий городок, расположенный в районе, называемом «Ваке», где в одном корпусе жили студенты из Абхазии. Мы приехали не с пустыми руками и сразу же накрыли стол для абхазского землячества. Со многими абхазскими студентами мы уже были знакомы, а с другими познакомились в тот вечер. За столом шел веселый, оживленный разговор. Вдруг в комнату вошел высокий, широкоплечий мужчина. Все тут же встали, каждый поздоровался с ним за руку. Нам его представили как аспиранта.

 – Мирод Гожба, – представился он и уверенно занял место во главе стола.

Ему объяснили, что это маленькое торжество посвящается приезду трех новых студентов из Абхазии, а когда сказали, что мы будем учиться на факультете журналистики, Мирод очень этому обрадовался.

 Я как раз очень переживал, что никто из Абхазии не учится на этом факультете, – сказал Мирод с приветливой улыбкой.

Мне было интересно узнать, что за специальность у этого уже не первой молодости человека, но спрашивать было как-то неудобно — ведь мы только что появились здесь и чувствовали себя не совсем уверенно. Но когда я узнала, что Мирод из одного села с Владимиром Анкваб, который все четыре года моей учебы в институте был для меня не просто преподавателем, он стал мне самым близким по духу человеком, я особенно расположилась и к нему.

Тогда, в тот вечер, я представить себе не могла, что, уйдя от Владимира Анкваб, я вновь попаду в такие же надежные руки, что Мирод станет моим тбилисским наставником и до конца его жизни мы будем близкими по духу друзьями, а когда его не станет, я буду часто повторять: «Как же мне в жизни не хватает Мирода...»

Когда же он сказал, что отбывает свой срок наказания в спецкомендатуре города Рустави, я не знала — поверить его словам или нет. Но на мой удивленный взгляд студенты ответили утвердительно.

В тот период, в конце 70-х годов, когда в Абхазии была пора кипучих национальных выступлений, и в Тбилиси студенчество из Абхазии было очень сплоченным, студенты не оставались в стороне от национально-освободительной борьбы, как могли, принимали участие во всех акциях. Они поддерживали друг друга, помогали в учебе, старались не отставать от других.

Абхазским землячеством тогда руководил студент Академии художеств, ныне известный абхазский скульптор Амиран Адлейба. Под его руководством в студгородке «Ваке», в корпусе №4, где наиболее компактно жили студенты Академии, с участием всех студентов из Абхазии, всех вузов и факультетов, проводились литературные встречи, выставки работ молодых художников, устраивались коллективные посещения театров, концертов, отмечались национальные праздники.

Трудно было мне привыкнуть к спокойной тбилисской жизни после бурных событий в Сухуме. Тем более что в Сухуме я была в окружении студентов, настроенных против грузинской политики, а тут встретилась с ярко выраженными антиабхазскими настроениями. Но, как мне было приказано, о политике я не говорила. Тихо, молча должна была пропускать мимо ушей обидные для меня высказывания студентов и некоторых преподавателей. Я чувствовала себя так, словно меня после огня окунули в холодную воду.

Мирод помог и лично мне в выборе спутника жизни.

Помню, во время нашей очередной прогулки он создал такое настроение, чтобы я смогла рассказать о моих личных симпатиях. Он внимательно слушал, когда я рассказывала о трех знакомых парнях, которым симпатизировала.

– Слушай, дочь Гуаша, – сказал он мне тогда (Мирод называл меня Сатаней-Гуаша – именем своей дочери и считал меня своей старшей дочерью). – Брак девушки с парнем другой национальности я не одобряю.

И второго, кого я назвала, Мирод, недолго думая, отверг, сказав, что этого парня он уже хорошо изучил и видит, что у него очень развито чувство эгоизма, себялюбие.

 С таким человеком у тебя не сложится будущее в науке или в журналистике,
 сказал он мне очень уверенно. Я послушала его и потом еще лучше поняла, как Мирод был прав в отношении этого человека.

А с третьим, кого я назвала, Мирод решил познакомиться поближе. И через некоторое время посоветовал – дать ему свое согласие. И все аргументы, которые привел Мирод, характеризуя этого молодого человека, полностью оправдались за время нашей двадцативосьмилетней совместной жизни.

Председатель Гостелерадио Абхазии Шамиль Пилиа в период нашей учебы в ТГУ постоянно следил за нами, и мы, конечно, его не подводили. Закончили успешно Тбилисский государственный университет и приехали в Абхазию. Зураба и Гарри председатель взял на телевидение, а меня направил на Абхазское радио, с условием при возможности тоже перевести на телевидение. Но в дальнейшие годы, как я ни просила и как ни старалась, меня так и не переводили. Вот так с постоянным желанием перейти на телевидение я проработала на Абхазском радио 14 лет.

После моего поступления в аспирантуру ректор Абхазского государственного университета Алеко Алексеевич Гварамия пригласил меня, чтобы ввести на кафедре абхазской литературы специализацию по журналистике. Это было в 1983 году. И при каждой нашей встрече он просил, чтобы я постоянно готовила учебные планы, лекции, чтобы в дальнейшем открыть отделение. Из каждой поездки в Москву Алеко Алексеевич привозил литературу по журналистике. Однажды он и меня направил в МГУ, чтобы из университетской библиотеки нам выделили по одному экземпляру необходимой литературы. Об этом говорилось в сопроводительном письме на имя ректора МГУ. Однако нашу просьбу сочли слишком скромной и дали не по одному экземпляру, а по три, причем бесплатно. Литературы было много, я не в силах была сама ее привезти, и МГУ выслал ее по почте. Когда я занималась в Москве этим делом, то поняла, каким большим авторитетом пользуется наш ректор в МГУ. Одна его фамилия решала все вопросы.

Помню еще такой момент, когда я пришла к ректору поговорить об уходе из университета. Во-первых, почасовая зарплата была маленькая, во-вторых, я уже выходила на защиту кандидатской диссертации, была очень занята, наконец, очень много времени требовала работа в Гостелерадиокомпании.

Встретил он меня, как всегда, вежливо и внимательно. Как только я начала разговор (видимо, он понял, о чем я хотела сказать), он прервал меня и вытащил из ящика стола кипу методичек, учебных планов, программ, брошюр.

— Я ездил в Англию, а на обратном пути заглянул в МГУ на факультет журналистики и взял для тебя, для твоей работы эту литературу. Ознакомься и подготовь учебный план для создания отделения журналистики на филологическом факультете. Мы расширяем штаты. Тебя берем на полный штат и откроем кафедру.

И затем Алеко Алексеевич вдохновенно начал рассказывать о том, как давно мечтал в нашем вузе воспитывать своих, отечественных журналистов, и сказал, что журналистов со знанием абхазского языка на должном уровне может подготовить только лишь Абхазский университет. Другие вузы, вне республики, могут воспитать журналиста с хорошими теоретическими знаниями, но без знания нашего менталитета и родного языка.

–Многое уже мы с тобой сделали и не имеем права сорвать дело на полпути. Если мы сейчас его прекратим, то кто начнет опять с нуля?

Чем можно было ему возразить? Обсудив с ним учебный план, я ушла с большой кипой литературы по журналистике и рассталась с мыслями об уходе из университета. И вот результат этого совместного кропотливого и долгого труда налицо: работает кафедра

журналистики, сегодня в средствах массовой информации Абхазии успешно работают молодые журналисты, выпускники нашего вуза.

Екатерина Бебиа 2000 г.

ВИДЕО - И АУДИОЗАПИСИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ КНИГ ЕКАТЕРИНЫ БЕБИА

Рашәара 19, 1997 шық әсазы Ақсны ажурналист цәа Реидгыла им фақнагейт Ектерина Бебиа-қҳа лышәҡ әҳәа «Дорогами героев», «Крик малышей» рзыргара. Уи мфақигон Ақсны ажурналист цәа Реидгыла ахант әафы С. М. Кәық ниа. Рхы аладырхәйт ақсуа интеллигенциа рха тарнакц әа, Ақсны зхыақ әыз қаза тейра ранац әейрабац әей, амассат әй информациа ахарх әагақ әа ржурналист цәа, автор лфыз цәа, л тынхац әа, лан, лаб.

ОЛЕГ БАГРАТОВИЧ ШАМБА, ученый, боевой друг Екатерины Бебиа:

– О Кате можно очень многое говорить. Судьба так сложилась, что мне во время войны пришлось пройти войну вместе с Екатериной Бебиа. После того, как я выбрался из оккупированного Сухума, пришел работать на абхазское радио. Сюда я пришел именно потому, что в оккупации, как никогда, понял, что значат СМИ во время войны, особенно голос абхазского радио. Еще находясь в Сухуме, я прислушивался к голосу Екатерины Бебиа. Все думал, откуда столько силы воли у этой журналистки, как она успевает на передовой под обстрелом готовить репортажи, потом возвращаться в Гу-

дауту, это все передавать по радиоэфиру и опять отправлятся на фронт, туда, где можно погибнуть. Как только я пришел работать на абхазское радио, предложил Кате вместе поехать на фронт. Так и начались наши поездки на передовую. Мы прошагали всю войну. Катя брала с собой видеокамеру, диктофон, блокнот. А я, кроме блокнота, брал книги, рассказывающие об истории Абхазии, свежие периодические издания. Я раздавал воинам, а Катя все время беседовала с защитниками родины, брала интервью для радио и телевидения. Мы прошли с ней весь Гумистинский фронт. Были в Шроме, Камане, Ахалшени, Ахбюге, Бырцхе, на Сухумской горе. Она нашла смелость поехать и на Восточный фронт. Оттуда привезла очень много записей. Мы были вместе с нашими бойцами, освобождавшими родной Сухум от оккупантов. С нами был композитор Тото Аджапуа. Все собранные тогда материалы после войны Катя обработала и выпустила книги. За три года она успела издать семь книг. Это вся летопись войны. Когда вышла книга о Латской трагедии на абхазском языке, я ей сказал: Катя, абхазы знают об этой трагедии, нужно, чтобы об этом узнали и другие народы, для этого необходимо издание и на русском языке. Через некоторое время Катя представила русский вариант книги о сбитом вертолете. Я написал предисловие к ней. Нашлись ее издатели. Все материалы, которые Катя сумела собрать во время войны, вошли в золотой фонд истории Отечественной войны народа Абхазии...

ЛЕИЛА НИКОЛАИ-ИПХА АЧБА, Апсны зеапсазтаыз арцаоы:

 Абарт зегьы лгәы итыжыны, лыхшыю итраны, лхы-лыпсы адтаны акьыпхь ахь иналгоит. Итахаз ирызкны аюра ус имариам. Ари хыхьуп, игәыхьуп. Сара стают а итахаз ирызкны аюра акәым, исҳәоит хәа саналагагыы акыр исцәыхьантахеит. Макьана акыр иаартуп урт ртахара иацу ахәра. Аха, Катиа лхы даиааины илыллыршеит хцеицэа Апсны зхы ақәызцаз рыхьзқәа назаза атоурых азныжьра. Лгәы ацанза инаган илоит абарт ашәкәқәа. Итабуп! Леапхьа схырхооит! Мы все в долгу перед теми, кто ушел и не вернулся с поля боя. Екатерина Бебиа - эта хрупкая, молодая женщина - выполняет свой долг перед погибшими, выполняет и наш долг. Когда видишь уже изданную девятую книгу за столь короткое время, задумываешься, как успевает Катя писать, когда ее телепередачи мы часто видим по абхазскому телевидению, слышим ее большие радиоочерки в эфире абхазского радио. Секрет в том, что она успела во время войны многое собрать. Эти записи служат ей фактологическим материалом.

У нее любящий муж, хороший, воспитанный сын. Вот он сегодня с нами, снимает сейчас презентацию книги своей матери. Это тоже помощь. Он будущий журналист. Значит, в этой семье все ценят профессию журналиста, все члены семьи поддерживают Катю в её трудном, но очень благородном деле. Я уверена, что дело матери в будущем продолжит сын, бог даст, и невестка. Наверняка, в дом войдет в качестве невестки тоже журналист.

Прочитав эти книги, трудно поверить, что их написала эта хрупкая, нежная женщина. Я представляю, сколько бессонных ночей понадобилось для создания таких книг. Спасибо тебе, Катя, за память, за любовь, за преданность...

ПАВЕЛ ХАЏЬАРАТ-ИПА АЗЫНБА, атцарауао:

– Екатерина Бебиа-пҳа сара сыстудентцәа дыруазәкын. Иара убысҟангыы лоызцәа дызларылукаашаз рацәан. Зегь рапҳьа иргылан ацара

бзиазаны илцон. Ашәһәыпхьара лаамта зегьы азылкуан. Хоыза, пату ду зқәахцоз, арцафыаазаю, ацарауаю Владимир Анкраб напхгара зитоз алитературатә гәып акны ирылкаау алитература абзиабацәа дреиуан Екатерина. Ажәеинраалақәа лыфуан, ажәахәқәа рыла дықәгылон. Ишнеиуаз иараастудентцәарахьтәариакружокнапхгафыслара дартеит. Аипыларақ әаеи еылкаауан, имоапылгон. Ус ишнеиуаз апсуа милаттә қәгыларақәа ирылагеит. Абраћагьы астудентцәа днарыпхьагылеит Екатерина апсуа жәлар ринтересқәа хьчо. Уи дреиуан Лыхнаштае аеар рыхьзала ажеа зхеахьаз. Ускан аамтакәа уадафын, ажәак уахыркьаны утаркыр аинститут утырцар калон. Амилаттә алшон, ирхыркьаны Екатерина аинститут кәгыларақәа лытцара азцаарагьы ықәдыргылахьан. Аха усгьы дырзыгәыгьуамызт. Лышьтахь игылан апсуа фар зегьы. 70-тәи ашықәсқәа раахыс адсуа жәлар реилазаарае агета дгылоуп Екатерина Бебиа-пха. Қарт ацара даналға, Апсныка даныхынхә иаразнак ауниверситет ахь днарыпхьеит ажурналистика азы алекциақәа рыпхьаразы. Лара лоуп рапхьазагьы ауниверситет акны ажурналистика апсышәала рыпхьара иалагаз. алекциақәа иазкны лоуп ажурналистика акафедра аартра рапхьаза иапшьызгаз. Лараилаушьтымтацооупиахьа амасса хархәагақәа реы иаацәырцыз информациатә зегьы аибашьра иалагаанзатәи хтысқәоуп. Аха даеакы еипшымхеит Катиа аибашьраантәи лусура. Уи лыбжьы ҳаҳауан Мрагыларатәи афронтаҿ. Лыбжьы зны игәышьтыхган, зны игәытшьааган. Убыскангьы. хапстазаара ахатагьы. егьа иашазаргьы, иагьа ихьантазаргьы, хажэлар аиаша ралхэон, рахэашьагьы дықэшэон. Уажэы аибашьра ашьтахь лхы шьтымхзака афра дшаеу

лырцабыргит лышәкәқәа итлыжықәаз рыла. Аха Екатерина ашәкәыюра мацара дшағым заманала зегьы иахбартоуп. Уи иапылцоит акырза ицаулоу, аибашьра ацабырг аазырпшуа ателефильмкәа. **С**ырпштәысиаахгап уажғы ааиг раза аефирахь ицаз уи акәша-мыкәшеи иказ атагылазаашьа аазырпшуа «Апстазаарахь амоа» захьзу. **Оба** – Кындагааи Арасазыхьааирцеицәарылаишьақәгылозабаталион аибашьцеа ирызку афильм. Абарт рыюба рыда акгьы апылымцацзаргьы, Мрагыларатей афронт зтагылаз ухаеы иааугарт әикалцеит. Ас шака? Убас иалыскаарцстахупхцеихазынаЕдуардБебиаизкны иапылцаз афильм. Иназазалтнит уи ихаесахьа. Арт зегьы цакылагьы, казаралагьы ихаракуп. Изакәытә мчузеиабриалхаызбаабартзегьылылзыршо? Иахьа Ткәарчал дцаны арепортаж калцоит, ахәылбыеха уи аефир и азлырхиоит, у аха дт ә аны ды о у е ит, у а ц ә ы ашьжьымтан даеа моакы дық әгылоуп. Абас мацара деикәшоит лхы псгахак амтазакәа. Абартқәа зегьы ауафы илзыршо апсадгьыл абзиабара ауп, нцэара зқәым лыжәлар рахь илымоу агәбылра ду ауп.

Екатерина Бебиа-пҳа аибашьра ашьтахь итлыжьхьо ашәк әқәа бжьба абра иқәгылоуп. Ара иаарпшуп ҳҵеицәа рфырхаҵара ииашаны, имцны акгьы ҳәазам. Абри иаалырпшыз ала ҩапҳьа ишьақәлыргәгәеит ҳажәлар ирылдыршаз, изиааиз, изхысыз, изхыпаз, изцысыз. Атоурых иазынлыжьит абарт зегьы. Избанзар, апсуаа аиааира аагараеы ирылдыршаз рдыруазароуп еицагылоу абипара. Уи иацыз ауадаҩрақәа анырдырлак ашьтахь ауп еиҳа пату анақәырто, уи аиқәырҳара ианашьтало...

ВЛАДИМИР АЦНАРИА, профессор, доктор филологических наук:

– Всем вам хорошо известно имя Владимира Кожинова, который очень много успевал в своей жизни. Ему задали вопрос, как он всё успевает, он ответил коротко и ясно: «Любовь». Этим все сказано. Если задаться вопросом, как всё успевает эта молодая женщина-журналистка, то можно ответить так же. Когда любишь – все успеваешь, все преодолеваешь. Любовь и преданность к своей Родине дает силу Екатерине Бебиа. И поэтому она многое успевает. Эти книги увековечивают память о погибших, залечивают раны матерей и отцов погибших. По книгам Екатерины Бебиа учится молодое поколение. Это часть нашей истории... Амаашьара, агәацпыҳ рара, ахы амеигзара Екатерина илылоу алцш рақ рауши ибарт ры-иаҳ арт ры икалахьеит, уи пхьа кагы ишеих ахахоу аг раз згоит...

ВАЛЕРИ МХОНЏЬИА, Апсуа-кәылзтәы техника абду ҳәа изышьтаз, Леон иорден занашьаз:

– Екатерина Бебиа-пҳа илыдҳәалоу епизодк шәасҳәарц сҳахуп. Аибашьра аамҳазы Гәымсҳатәи афронтаҿ атанкистцәа ахыгылаз архәҳаҿ днеит Екатерина Бебиа-пҳа, длыцын аоператор Гарри Арсҳаа. Атанкистцәа ахыгыло ҳаҳҳырц ҳҳахуп пҳәеит. Аҳәарагыы ҡалцеит имфалызгарц. Өнак иалагзаны Гәымсҳа игылаз атанкистцәа зегыы ҳарҳысит, зегыы дрыҿцәажәеит, анцамҳаҳа ҡарцеит. Аҳа а-БМП-қәа руак ахыгылоу анеира мариамызт, уи аҳып аснаиперцәа икылкаан еихсуан. Өынла азәгыы уахы ҳнеиуамызт. Уахынла алашыцара ҳеалакны акәын уахы ҳашнеиуаз.

Уажәы уи атыпахь хашзымнеиуаз анласхәа, Екатерина иаалцэымыгхеит. «Акэлзтэы техника ала еибашьуаз зегьы таххит, шьоукы аважьны хцар ргәы иалымсуеи» ҳәа лҳәеит. Акыр ишшәарҭазгьы уахь хеынаххеит. Еиха иахьшаартаз атыпае хафны аснаипер ихкәа хрыцәцар акәын. Ус иагьыкахцеит. Аснаипер ихкәа реаархеит, азнаказы саахьхәит амоа ҳахьықәлаз азы. Иаҳаулак ҳапсы хаман хназеит а-БМП ажәафатәи аномер ахыгылаз. Катиа лоператори лареи атыхрақға моапыргеит. Аибашьцәа гәырқьацәа ићалеит, ҳҭахаргьы уа хеаанахкылеит, нас ацх хеалакны егьырт ахыргәгәартақәа рахь ұхынхәит. Ари епизодк ауп сызлацәажәаз, усшака хкыыкааз. Екатерина Бебиапха лакара акэылзтэы техника аибашьцэа хтоурых авидеои аудиои ранцамтакәа еизганы измоу азәгьы дыказам. Убриазы хараах әараках цеит атанкист цәа ирызкны афильм апылцарц, ашәкәы лоырц. Уи уажэы хара хбаталион иазку ашэкэы афра даеуп. Хара хзы уи еихау хамта калашам...

НИНА МИХАИЛ-ИПХА ГАБУНИА-ТАРНАА, Апсны Афырхаца Мераб Тарнаа иан:

– Дыказам даеа журналистк Екатерина Бебиапҳа леипш анацаа зычкаынцаа тахаз ҳгаы кацо, ҳҳы кацоиҳашьту. Анацааиахьҳахьуазнапыадызкылоу, ахаырбгыц ақаызцо лоуп лара. Џьара ипҳоу ажаак ҳаҳар,ҳачкаынцаарызбахаалацааҳаакиадамхаргы ианыролакҳараҳахарақаааргьоит. Убриаганахьала уахи-ениеипшыныаусзуадреиуоупЕкатеринаБебиапҳа. Уи ргаы калцеит Католаа лхата дызхылцыз, итлыжьит Католаа ирызкны ашакаы. Иара убас ргаы калцеит дызтацоу Каланырхааа. Убри ақыта иалцыз итахаз ирызкны ашәкәы тлыжьит. Зеахәы аҳәаха иахьымзаз ҳачкәынцәа реахәы лҳәеит, рыхьзқәа Апсны атоурых иазынлыжьит. Ҳапҳьакагьы шакаоы рызбахә лҳәараны дыкозеи, шакаоы азыпшузеи уи лцәаҳәақәа?

БЕЛЛА БАРЦЫЦ-ПХА, апоет:

- Екатерина Бебиа- қаи сареи ҳаидызкылаз, **х**аизааигәазтәыз 30-тәи ашықәсқәа рзы ирзыз, итархаз, иахыгаз ҳ-Апсны ацеицәа роуп. Арт ашықәсқәаирызкныаматериалқәаеизызгоздреиуан Саргьы урт сыреын. Имоапахгахьан атыхрақәагьы Бениаа, Барцыцаа, Ампараа ухәа ртоурых иазкны. Убыскангьы Екатерина акырза лхы-лгәыакынзаиналгон ҳаж әларирхыргазаг әакра ду. Убас лхы-лгәы акынза иналгоит, лгәы ақхарра рыцылцоит уажәтәи аибашьра иазкны илыокәо зегьы. Ажурналист хыхь-хыхьла ахтыс даназнеи апхьаютьы даднапхьалазом. Аха гэыла ирпханы июу аматериал апхьаф иныруеит. Иуадафуп, игэыхьуп ишқәыпшзаз адунеи иацәызыз арпарацәа ирызкны ацәаҳәа аҩра. Аха урт рфырхацара аҳаракыра акынза инаганы аардшра зылшаз иоуп ажурналист каза. Убас казара дула апублицистикае апцамта шьахэкэа акьыпхь иаззырхиаз лоуп Екатерина Бебиа-пха...

БОРИС ЧОЛАРИА, директор Республиканской национальной библиотеки имени И. Папаскир:

 По воле судьбы я был назначен председателем Общества «14 декабря». В первую очередь нам необходимо было собрать сведения о всех погибших в этом злосчастном вертолете. Как только мы начали собирать материал, к нам подошла Катя с уже готовым материалом. Еще шла война, когда Катя собрала сведения о всех погибших в Латской трагедии. Через некоторое время уже была издана книга о Латской трагедии на абхазском языке. Затем решено было написать книгу о сбитом вертолете на русском языке. Сразу нашлись спонсоры для издания этой книги. Это были Алексей Агрба и его племянник. За очень короткое время Екатерина подготовила русский перевод книги «Крик малышей», и представила нашему Обществу. Но когда приступили к ее изданию, понадобилось, чтобы автор выехала в Киев, где выпускалась эта книга. Екатерина сразу же поехала и там смогла за короткое время издать еще другую свою книгу - «Дорогами героев». Не так легко было через две границы перевезти весь тираж этих двух книг, тем более мы находились тогда в блокаде. Екатерине пришлось простоять на границе полдня и она еле добилась разрешения перевезти свои же книги в Абхазию

РУШЬНИ ЏЬОПУА, актиор, ашәҟәыооы:

-Хазтагылазаибашьрааамтазы Екатерина Бебиапҳа иҡалцаз ҡазцаз даеа журналистк лыпшаара уадафуп. Аибашьра амца акын, ауаа рыгәқәа каҳан иҡан, аиааира ҳгозу иаҳзымгозу ҳаздыруамызт, аха лымкаала Катиааиааираа гәрашылгозарцабыргуеит дааҡ әымцзак әа лусура. Сара снеихьан Гәдоута араион анапхгара рхыбра илыртаз ауада хәычы аҡны. Абра иаалык әыршан икыдын ҳцеиц әа итахаз рпатретқ әа. Акартатекақ әа ҡацаны урт рархивқ әа апылцон. Қытацыпҳхьаза дцаны рбиографиа хәычқ әа анылцон. Насуа даанымгылак әа аибашьра ад әахьы дцо дала геит. Иара уаҡагыы аибашь ра ры ең әаж әарақ әа анылцон. Убарт зегьы ирхыл е иаза роуп уажәы ҳапҳьа иқәгылоу лышәкәқәа. Зегьы иџьаҳамшьарҳалшомариапҳәысаюнгьы,адәаҳьгьы, аусурагьы, ажурналистцәа ҿарацәа раазараҿгьы илыллыршо. Сара сгәылоуп, ибзиан издыруеит уи атаацәа еиқәшәа, атаацәа пшзагьы шлымоу. Иарбан усзаалак акны длывагылоуп лыпшәма Заур Тырқьба. Уи ихатагьы аибашьра амца далсит, «Леон иорден» ианашьоуп. Урт аилибакаара бзиа рымоуп. Убартқәа ирхылеиаауеит иахьа Екатерина Бебиапҳа илымоу ақәеиарақәа. Сара агәра згоит абри ажурналист лусушьа зеипшроу, гәык ала лзанаат дшазнеиуа уҳәа рыла пҳьакагьы илымҳареҳәаша аус дуқәа дышрыхьзо...

ТАМАРА СИРАДЗЕ, мать погибшего Отара Сирадзе:

– После потери сына первым, кто протянул мне руку помощи, была журналистка Екатерина Бебиа. Мне было очень трудно. Она меня поддержала и морально, и материально. У меня даже не было транспорта и денег на бензин, чтобы поехать в село Лыхны. Екатерина с ее мужем повезли меня в семью Шакрыл, где мой сын жил во время войны и откуда он последний раз вылетел. Катя приходила ко мне со своими студентами, помогала, чем могла. Но больше всего я ей благодарна за моральную поддержку. Из книг Екатерины я узнала о героизме моего сына, как он воевал, как он защищал нашу маленькую родину от врагов. Из книг Екатерины я узнала, как любили и уважали моего сына его боевые друзья. Сейчас в этом зале находятся ее отец и мать. Я хочу поклониться перед ее родителями, которые воспитали такую чуткую дочь и талантливую журналистку...

МИРА ИНАЛ-ИПА, мать погибшего Адгура Инал-ипа, супруга известного абхазского ученого Шалвы Инал-ипа:

- Во время войны я потеряла единственного сына. Каждый может представить, что значит терять самого дорогого человека. Но тяжелее оказалось то, что после войны его никто не вспоминал. Я все горевала, думала, почему же о нем не говорят, ведь он погиб за благое дело, за нашу свободу. И вот однажды появилась наша Катя, и я ожила. Она начала собирать материал об Адгуре. Даже за свой счет поехала в Москву. Посетила Институт космонавтики, где работал мой сын, познакомилась с его коллегами, с близкими друзьями, взяла у каждого интервью. Побеседовала и здесь, в Абхазии, с его близкими друзьями, родственниками. Подготовила великолепный фильм об Адгуре и назвала его «Повесть об абхазском парне», так назывался фильм, в котором Адгур сыграл еще до войны роль главного героя – Владимира Харазия. Написала Катя и большой очерк, который вошел в ее книгу «Дорогами героев». Да, Екатерина смогла запечатлеть очень точно характер, душу, взгляды моего сына. Для меня ценнее этой книги и этого фильма ничего нет. Вот тогда, когда Екатерина собирала материал и писала о моем сыне, я познакомилась близко с ней и увидела, какой души она человек. Как хорошо, что у нас есть такие люди, как Екатерина Бебиа, которые сеют только добро, пишут о замечательных людях. Ведь все это необходимо и для воспитания будущего поколения...

РОМАН АРГӘЫН, Ақсны аҳәынҳқарратә шәҟәҳыжьырҳа анапхгаоы:

–Ашәҳ әыора адагьы, иахьатәи аамҳазы ашәҳ әҳыжьра имариам усуп. Уи иацуп ауадаора дуқәа. Аибашьра калаанзағыы хара хашәкәтыжьыртаеы итхажьхьан Екатерина Бебиа-пха лышэкәқәа оба. Аха ускан лара автор дагьахамбеит. Ускан ашәкәтыжьра аҳәынтқарра анапы ианын. Авторцәа рнапылафыра ашәкәтыжыыртахь ианнарга нахыс иаанхаз аус зегьы ашәкәтыжыыоцәа икарцон. Аибашьра иалагаанзагьы ахпатеи лышекәы атыжыра иазырхианы сара ссеф акны итан. Уи Екатерина Бебиа-дҳа лкандидаттә диссертациа акәын. Аибашьра анцозларгыы саргыы хьаас и хаман лнапоымта еиқәхамашь ҳәа. Аһәа ахы ианақәитха рапхьа сара сахьааиз хашэкэтыжьырта акны ауп. Еизганы иблыз анапылафымтакәа рцыблыха ахьышьтаз иаарылысхит ихыблааз Екатерина Бебиа-пха лнапоымта. Уигьы амца иаларбылуаз ируакын, ахаамцаарианапоым таазым гөы гызшөа, ихыблаа- фыблаан иннажьит. Аиташьақ әыргылара алыршаны Екатерина Бебиа-пха уи тлыжьит Санкт-Петербург. Урт зегьы зхысх раауа, Катиа аибашьра калаанзагьы ашәкәора даеын, атыжьрагьы иацанакуаз лдыруан. Аибашьра ашьтахь хара ҳашәҟәҭыжьырҭаҿ иҭлыжьит Кәланырхәеи Кәтоли рцеицәа ирызку, Лата итарахаз ауаапсыра ртәы зхэо «Асабицэа рыцэаабжь», «Хьзы игарцоуп ахаца дзиуа» ҳәа захьзу зеыгҳара дуу ашәҟәы. Ари аамта иалагзаны хара ашәк әтыжыю цәа ибзиан дахдырит Екатерина Бебиа-пха. Хатала сара дџьасшьоит. Алыкьса Аргәыни лареи роуп аибашьра ашьтахь зегьы иреиханы ашәкәы тзыжьхьо. Амшгацәа, акахуа ыжәуа иантәо ани итәы рҳәоит, ари итәы рхооит. Ироыз акритика азыруеит, дара рхатакоа шәкәы хәычыкгьы тырмыжьзац, афреи, атыжьреи шаћа уадаора рыцу рыздырзом, ирдырырцгьы ртахзам, аха ауаа рџьабаа ацәагәа ахьшьра дара ирылшоит, убрииа еуп. Ахаасеи пш зхы и моахазак әа аус зуа ацэажэацэа ирхэо хьаасгьы ирыпхьазазом,

азызыроыхагьы рымазам... Аха аамта иахнарбоит атоурыхае зыхьз нхо арт аџьабаа збо ракеу, ант ацеажеаоцеа ракеу...

ПЛАТОН БЕБИА, апоет:

 Иахьа хаизара зызку Екатерина Бебиа-пҳа сара дсахәшьоупхәаисхәом, сарапсаталасц әажәоит. Ишдыру еипш, Кәтол иалцыз ашәкәыооцәа шака храцәоушәдыруеит, қәралагьызегьы Екатерина Бебиапха дхаицбуп, Гәында Сақаниа-пҳа далаҳамцозар. Аха хара ашәкәыооцәа зегьы ишатаху заманала ишахдыруазгьы, Кәтолаа ирызкны ашәһәы афра азәгьы аеазкра ұзымгәығыт. Избанзар, Кәтол қыта дууп, атоурыхгьы акыр инеицыхуп, Апсны аибашьрафитахазрхыпхьазарагьыдааразаирацооуп. Зегьы ирыхәто ажәа аҳәара ус имариам, атакҳхықәрагьы харакуп, аџьабаа дугьы батәуп. Абартқәа зегьы хрызхэыцны, ари ақыта ду иазкны ашәҟәы афра азәгьы иаҳзымгәыӷьыцызт, Екатерина уи афра напы аналыркыз. Ижәбоит цакылагьы, еыгхарылагьы, аиқәыршәашьалагьы шака уаднапхьалартә икалаз Екатерина Бебиа-құа Кәтолаа ирзылкыз лышәкәы. Ари ашәкәы ала, ҳарт ари ақыта иалтыз зегьы, хуалпшьа хзыналыгзеит Екатерина Бебиа-пха.

Исгәаласыршәарц стахуп аибашьра апхьатәи амшқәа ирыдҳәалоу епизодк. Аибашьра апхьатәи амшқәа рзы ҳарт ашәҟәыооцәа ҳахьынхоз аоны ақыртуа снаипер дықәтәан дхысуеит рҳәан, ҳарт уа инхоз Араион ҿыцахь шәца ҳәа ҳарҳәан, Никәала Кәытіниа, сара, нас ҳтаацәа ҳаихьысеипысуа ҳаоны ацара ҳаҿуп. Уи аамтазы Акәа Араион ҿыц алалартаеы ага абомбақәа алаижьуа далагеит. Ақәҳар реипш ҳапсакьаны амоа ду ианыршәлан ҳаоуа ҳцоит. Ус дааҳахьзеит Екатерина Бебиа-пҳа. Ҳарт ахацәа ҳшәаны ҳшыоуаз

ахьылбаз саацэыпхашьашэа, сара еиха мачк сеааныскылеит. Лара дшашьцылахьаз илкыз арепартиор алымха аалырцэиин, лыз-цаара аераалырхеит: «Платон Хәамда-ида, ҳажәлар уажәы арадио иазызыроуа игәыткьа-псыткьаха икоуп, Апсны икоу цкьа ирыздыруам, ргэы шьтызхыша акыр шәызҳәома?» ҳәа. Сара сыпштәы сымкьан сахьнеиуаз азэы игэы шьтызхыша акы сызхэозма, аха зцыхэа хнахьыпшыз Никэала Кэыц-ниа иахь дхьарпшны, «абри бихьза, абри иоуп агәышьтыхга ажәа аҳәара зылшо» сҳәеит. Сара уи ашьтахь акырнтәслызхәыцхьан Екатерина Бебиа- пҳа. Апсра ахықә ҳашхықәгылазгьы, ҳажәлар ргәы шьтызхша хəа дахьхэыцуаз омашэақэа иубаратэы икан. Hac Гәдоутаћа ҳаниас, ҳарт апсуа шәҟәыооцәа гәыпоык *х*еынеидахкыланарзахалхоитеибашьрахшэышьты ҳәа. Аха шәара шәажәа ауп иаҳҭаху, еибашьра шәышпацо ҳәа ҳатаркит. Екатерина Бебиа-пҳа џьаргьы арзахал лымоит, азэгьы димы-хэеит сшәышьты ҳәа, азәгьы дизымцаазеит. Аибашьцәа рыгәта аказаара лара илуалдшьоуп ҳәа идхьазаны лрепартиорилвидеокамереикныамцаахьеилашуаз дцеит. хәызмазам анцамтақәа ћалцеит. ирхылеиааз ашәкәқәа иахьа ҳапҳьа иқәгылоуп...

Сентиабр 26, 1997 шықәсазы Кәтол ақытан имфапган Екатерина Бебиа-пҳа лышәҟәы «Уара уцеицәа, Кәтол» азыргара. Ари зхы алазырхәыз рықәгыларақәа реы ирҳәон.

ВЛАДИМИР АЦНАРИА, афилологиате тцаарадыррақ расктор, апрофессор:

 Еицырдыруа Кәтол ақытан иахьа имфапысуа аипылара шака ахьаа ацу акара, угәы зыргәгәашагьы ацуп. Итахаз, тахеит, ус иахәтан ҳәа акәымкәа, урт рфырхацара аарпшны, рыхьзқәа назаза атоурых ианхаларт викацазар – урт апсоуп, рыхьзкәа назазазтәыша ауаагьы ыҟоуп, зқәырцазгьы еиқәырхоуп ҳәа ауп иаанаго. акәымкәа, итахаз таханы рус иацызцаша камлар акәын адсра-аитадсра. Макьана Адсны ашәыматәа абаћақәа рыргылара иаамтоуп, иаамтоуп, ашәы анахшәаххыша аамтагьы ааиуеит. Абака захьзу ахахә, ма амармалташь иалху рымацара Ажәеинраалагьы бакоуп, аочеркгьы бакоуп. Аха ашәкәы – уи абакақәа зегьы иреихауп. Убри иаеырпшны хахаапшуазар, иахьа Католаа абака хазлыргылеит, хазгаб, хапха, чыдала сара сан лахәшьалха Екатерина Бебиа-лха. Ауафы даныбзиахалак ауп дсахәшьоуп, дсашьоуп хәа дазгәдуныианиҳәо.Саргьыиахьасазгәдуныисҳәоит хара x-Екатерина лыхьз. Мачк схэашьа пшзамзаргьы, ариажурналист санлызх эыцуазны-знласг эы интысх разуеит, анацьалбеит абга шьапы лыцоума ҳәа.Имшәо, имаашьоу, аапсаразқәымжурналиступ Екатерина Бебиа-пха. Икоуп лтаацэа, лыхшара, лашьцэа, лахэшьцэа, луа-лтынха, лоызцэа – абарт зегьыдрыхьзаны, насабриа карааматериалаизгареи, афреи, ателехәапшрағы лусуреи, ауниверситет акны астудентцәа раазареи уҳәа данбарыхьзои ҳәа азцаара ықәумыргылар аузом. Иахьа уажәраанза Кәтолааиреигьзақәоурцеицәаиааидкыланирызкны иоу абри ашәкәы мацара ауп иҳамоу. Ари ус дууп. Кәтолаа ирызкны ашәкәы хатәра апдатәижьтеи axa ихалымшацызт. Зегьы акырцуан, азәгьы ихагхазхалырт рааит Екатерина Бебиа-пха. Котолаа ацарауаа, аинтеллигенциа, иара ус ҳқыҭа иаланхо иахьа абра ҳаизеит ҳапҳа, ҳаҳәшьа Екатерина Бебиа-қҳа ҳлеихырхәарц. Сара хаҳала иҳабуп ҳәа басхэоит блатриотизмра азы, бымаашьаразы, быгәгәаразы, быгәгьразы. Ари иатахын агәгәара.

Уи бара иаабырпшит. Ахаҳәбаҟақәа иреиҳауп бара бышәҟәы...

ПАВЕЛ АЗЫНБА, ацарауаф, Апснытәи аҳәынтқарратә университет адоцент:

—Апсны аибашьра анцоз аам тазы Мрагыларат эм афронта есызлаказала, сыла и абеит, слым хаиах аит ари афронт аибашьца и аадыр пшыз агаымшара. Уи еык-бзык иузар хашам. Еихагы исбар тан, исах артан Католааи Џыгы ардааи рфыр хацара атаы. Ур та псоуп абас еи пшикоу ашак әқа рзапцара. Илы оуа и ашоуп Екатерина Бебиа-пҳа, и и ашан и аны пшит ҳажалар з тагылаз, рхы и алдыршаз. Католаа рзы мацара акаым каа, Апсны а тоурых азы илагала дууп зызбах ә ҳамоуашак әы «Уара у це и цаха ирыз ктауп. Ур тапсоуп, и тахаз рыхы з қар ашак әқар рыла абипарақ әа еимыр далароуп...

БОРИС ГӘЫРГӘЛИА, ацарауаю, Апснытәи Аҳәынтҳарратә университет апрофессор:

– Екатерина Бебиа-пҳа сара дыздыруеит абра ҳахьыкоу Кәтолтәи абжьаратә школ аҿы ацара анылцознахыс. Ускангьы еипыларцыпҳьазалҳатәы жәеинраалақәарыладықәгылон, акырзадазҿлымҳан апсуа сахьаркыратәлитература. Акәатәиарцафратә институт акынгьы астудентцәа дрылукаартә дыкан. Апсуа милаттә ҳақәитратә қәпараҿы лфызцәа астудентцәа драпҳьагылан. Ибзиан исгәалашәоит аректорат аилатәара анымфапыргоз астудентцәа реаҳәы ҳәо дшықәгылаҳьаз ускан истудентыз Екатерина Бебиа-пҳа. Уи лықәгылара згәампҳазгьы рацәафҳеитуа аусҳацызуаз ақыртуа милатиреиуаз,

дара апсуаагьы ускан ашәара иамехакны иамаз рацәафын. Ашьтахь Қартка диаргеит. Лцара далган данаа хуниверситет акны рапхьа ажурналистиказы алекциақәа рыпхьара иалагазгьы лара Итлыжьит арцагат в программаков, ацхыраагзаков. Аспирантурадталеит: Онакдаасыдгыланисалх эеит лдиссертациа ахьчараан опонентк иахасабала сықәгыларц. Уи сара мап ацәысымкит. Абри апхэызба Қарт адиссертациа анылыхьчоз, иара ауниверситет аштае, Гамсах эрдиа инапхгарала апсуаа иахеагылан аизара ду цон. Уи акыр хгэы хамнаћьеит, адиссертациа ахьчарае ари ахтыс шылпырхагахоз хдырит. Ицабыргны, адиссертациа ахьчара ахатыпан ақыртцәеи апсуааи хаимак**хаи** фак ахь ииасит. Саргьы сық әгылар ак әхеит дара сыр рагылан. Ацарауаа рсовет апсуаа хаидеиақ әа иреагылан ақагылара иалагеит. Адиссертациа ахьчара шәартахеит. Аха абрака акырза кәыгарыла иқ әгылеит адиссертант лнапх гафы Табизе зыж әлаз, нас Екатерина лаб Гьаргь Бебиа. Табизе ихәеит: «Абри ауниверситет акны аус зуеижьтеи абас еипш имаашьо, зус здыруа, зыдцакоа зегьы раамта иназыгзо слықәымшәац...» ааиаанза хәа. ииулакгьы аполитикатә еиеыхарақа иркаыхны ахьчарахь ииаигеит. Катиагьы адиссертациа кәеиарала илыхьчеит акандидаттә диссертациа. Уи амш сара ахаан исхамыштуа сгеалашеарае иаанхеит. Иара абракагьы Катиа дымшәеит, лгәы лымымҟьеит. Фырдхәызбацас лхы аалырдшит. Убас лхы аардшра лылшеит аибашьра аамтазгьы. Ари ажурналист зажәеи зуси еимадоу лоуп. Саргьы аибашьра анцози уи ашьтахьи еизызгеит Кәтолаа реибашьра атәы зҳәо аматериал мачымкәа, аха иахьа уажәраанзагьы аамта пшааны, уи аус адулан атажьра сылымшеит. Катиа илымоу аласра зегьы хаеыпшыртә хакоуп...

НАДЕЖДА ХОНЕЛИЯ, мать погибшего на войне Темура Хонелия:

- Во время войны на фронте я познакомилась с Катей. Она поднималась на гору Бырцха с видеокамерой и репортером, а я спускалась с ранеными. Вижу – она без медикаментов, и я ей дала самое необходимое для оказания первой помощи. После этого наши пути неоднократно пересекались. Катя брала интервью у бойцов прямо в окопах, на поле боя. Многих из них уже нет в живых, погибли на войне или скончались из-за ранения после войны. Для родных и близких погибших Катины видеокадры – живая память. Благодаря ей многие родители видят своих сыновей по телевидению. Очень многие благодарны ей за это. Так же мы, мамы погибших сыновей, благодарны ей за то, что она, не уставая, пишет о наших детей, о нас – участниках войны. Благодаря ей эпизоды войны останутся в книгах, для будущих поколений. Катины книги для меня самое бесценое из всего, что находится в моем доме...

ТЕРЕНТ ЧАНИА, ашәкәыооы:

– Сара иазгәастарц стахуп Кәтолаа рышәкәы шрызку Апсны ахақәитраз итахаз рыдагьы, Кәтол иалтыз иналукааша аинтеллигенциагьы. Чыдала ихатәаау очеркны сахәапшуеит Симон Басариа изку. Ҳара ҳҵарауаа рахьтә азәгьы дахымцәажәазацызт Симон Басариа ипублицистика. Арака автор ажурналистика атцаарахьы илымоу азыкацарагьы аныпшит. Иара убас уазелымҳахарт ә икоуп Арушьан Касланзиа ипублицистика иазку лытцаамтагьы. Хазы даоымсит 30-тәи ашықәсқәа рзы ирзыз Кәто-

лаартоурых. Ариатемагы рапхызаа акәны итцаауп, акыпхы ахы инагоуп. Иара убас ари ашәк әы иагәылалеит Аџын интәылатә е ибашыра Дузза аан Кәтолаа итахаз рыхыз қәеи, ртоурых қәеи, рфота қәеи. Апсны Аџын иртәылатә е ибашыраан итахаз Кәтолаа ртоурых қәа акыр агәы ацацан и ирт, инагзаны итцаауп. Екатерина Бебиа-пҳа лышәк әы анау капрактикат ә конференциа ззукыша акы ауп, ҳапсуа сахыар кырат ә-публицистик ары илагала дуззоуп. Ари псуа таац әарацы пҳыза инеироуп...

Екатерина Бебиа-пҳа лышәкәы «Аибашьра ипнашәазафырхацәа» азыргарамоаптан Акәа Аиҳабыра рыоны азал акны 20.01.1997 шықәсазы.

АПАЛЛОН ШЬЫНҚӘБА, Апсны Афырхаца:

—Аамтацацыпхьазааибашьраиадхралоуагралашрарақра еихарей инаскьоит, ауаа иалахрызгы ирхаштуеит. Убри азы еиха ихадароу ахтыскра, афакткра ақыра ахыйагалатруп. Убри аганахыла акыр зхы айы азырбахы журналиступ Екатерина Бебиа-пха. Уизыршахатуашракраны иахыра ақыр икалцоз анцамтакра ирхылраз айыны айыра айрахра айын ийалцоз анцамтакра ирхылраз аусумта шырах Арайа хара иахбоит Апсны ахақритраз икрпоз ацейцра рфырхацаракра, ргрымшраракра, иаадырпшызахамей араы акыр иахырахгоу ашрайры изызхауа абипара рзы акыр иаазагоуп, имфакрцагоуп. Апсадгыл зхы акрызцаз ацейцра ртаацраракра рзы акыр игрышьтыхгоуп, хара айбашыра иалсыз хзы ихамтоуп.

Уаоы иџьаишьаратәы икоуп ажурналист леызхыылыгзо лусқәа, дызиааиуа ақынгылақәа. Насгыы зегыы иаҳбарҳоуп ажурналист шака ац-

цакра лылоу, лус нықәтца-аақәтцан акәымкәа иаразнак ишыпхоу амфа шалтоу. Лфымтақәа зегьы ирыцуп лгәы апхарра. Иумбарц залшом Апсны ахьчафцара реибашьратә мфақәа ҳатырқәтцара дула дышрызнеиуа, урт ирыдҳәалоу ахтысқәа акыр итырҳәыцааны иштылтцаауа. Екатерина Бебиа-пҳа лышәҡ әҳәа аибашьра иамшынтцоуп, атоурых азы зыпсы тоу бакаҳәоуп...

Екатерина Бебиа-пҳа лышәҟәҳәа «Неугасающий огонь», нас «Угли родного очага не гаснут» рзыргара моапган Гәдоуҳа акультуратә хан акны 2000 шыҳәсазы.

ГӘЫГӘЫЦА ЏЬЫКЫРБА, Гәдоута араион ахадара акультура акәша аиҳабы:

– Гәдоута араион иаланхо ауаапсыра икартаз аҳ арала иахьа изыраҳ гоит ажурналист Екатерина Бебиа-пҳа лышәк әҳ а оба. Урт рыюбагьы тематика хадас ишьтырхыз Апсны ахаҳ арарпшра ауп. Ари атема акыр ихьантоуп, акыр иг өытшьаа гоуп, аха убри акарагы ифырхацарат әуп. Екатерина Бебиа-пҳа еснагы леитбац әа ҳа ҙ еыпшуаз лак әын. Уи даныстудентыз аахыс иахдыруа лоуп. Иарбан аамтазаалак ахатампҳ әысра аалырпшуан. Лара леипш ипатриот ц әо уроуп лыш әк әҳ ә р еы дзых ц әажәоугы. Зық к әын ц әа хаза анац әа абац әа рхьаа рыцеиошо, рхьаа рхарштуа дрыцуп лара. Даргыы бзиа дбаны илыцуп, рг әы грақ әа лыдырҳ әалоит...

ЗАИРА ЏЬОПУА-ЛАГӘЛАА, Апсны аибашьрае итахаз Темыр Лагелаа иан:

— Шәоыла анацәа зықкәынцәа тахаз ҳгәы кацо дҳашьтоуп, дҳацуп. Ома ҳтахума ҳарт анацәа, ажәа пҳакгьы ҳара иҳазхоит. Ҳҵеицәа рыхьзҳәа адунеи иаҳәлан инлыжьуеит. Ауаа рыхшыюҳәа лырҿыхоит. Сара хатала сыпсы таны иахьа уажәраанза сааира зыбзоуроу Екатерина Бебиа-пҳа лоуп. Адунеи аҳәзаара сҳы анахызбаауаз, адунеи сапырцырц оеаназыкасцоз сыпсыиахьзазлоуплара. Убыскануи илылшеит апстазаарахь сҳьарпшра, сеиҳәырҳара. Уи аахижьтеи ҳаиюызцәа гәакьаҳеит, аеҳәшьцәа реипш ҳаибабоит. Сара сеипш, Апсны итахаз ацеицәа зегьы гәык-псык ала дрыхьзарц лтахуп, зегьы ирыхәто ажәа лҳәарц дашьтоуп. Аха уи ус имариам. Журналистк илшом зегьы руаз ажәа аҳәара...

ЗИНАИДА ПАПЦАВА, потерявшая на войне сына Эдуарда Папцава и мужа Мирода Папцава:

- Какое счастье, что у нас есть такая женщина, такая журналистка, как Екатерина Бебиа. Я ее не знала, когда прочла книгу «Дорогами героев». Каждый ее очерк, рассказывавший о жизни погибшего воина, доходил до глубины души. У меня появилось желание познакомиться с ней. Катя как будто узнала о моем желании и неожиданно появилась у меня дома в Пицунде и сказала, что желает написать о моих сыне и муже. Мы с ней встретились и подружились. Теперь наша дружба продолжится навеки. Ее очерк о моей семье вошел в книгу «Неугасающий огонь». Я читаю, перечитываю эту книгу. Подарила многим моим друзьям и родственникам в Южной Осетии. Я говорю им: прочитайте и увидите,

каких героев воспитала Абхазия. Благодаря нашей милой Кате наши погибшие ребята будут вечно жить.

НУГЗАР ЛОГӘУА, асахьатыхоы:

-Ариахыбра, иахьахахьааиз, сараисызцэырнагоу ахәыцрақәа рацәоуп. Ари ахыбра capa снархьуеит, избанзар абрантә инаскьаҳгон Алсны зхы ақрызцоз ардарацра азрыроы. Машрыршақр икамлеит ари ипшьоу, ашьа зхьыршоу азалае иахьыкалаз аибашьра иахылеиааз Екатерина Бебиа-пҳа лышәкәқәа рзыргара. Сара хатала итабуп ҳәа ласҳәарц сҭахуп Екатерина Бебиа-пҳа маапсарыда, гәкамыжьрыда ари угәацанза инеиша атема аус адулара дахьафу, хцеицэа иреигьзакраз рыхьызқәа атоурых иахьазнлыжьуа. Ари азыргара иалахәу анацәа рықәгылара ихаилнаркаауеит урт рзы шака ихэраргьагоу ас еипш икоу ашэкэкэа ртыцра. Екатерина Бебиа-пха лнапы злаку аус акыр ипшьоуп, атакпхыкәра ду ацуп, агәгьы атахуп. Аибашьра анцоз дызлагаз аусиахьа уаж эраан загьы икамыжька дафуп. Агаыгьра аардшны аибашьра анцоз Мрагыларатәи афронтахь дцахьан, лыблала илбеит уа имфалысуаз, имачымкәа антамтақәа аалгеит. Убарт зегьы ирхылеиааз лагала дуны икалеит иахьа. Ара изырахгоу Ампараа ирызку ашәкәы акыр ицаулоуп. Урт ртоурых аарпшрала апсуа жәлар ирхыргаз, изынкьаз-изынпаз лабеаба иахлырбеит. Анаџьалбеит, жәларык шака аамта еиқәацәа икыднаћьазеи ҳәа умҳәарц залшом. Уахык ала 12-оык аижәлантәқәа Ампараа рыонқәа индэылыргеит. Шәазхәыци, ҳара шаҟа ҳазламилат мачу ала, уахык 12-оык рцэызра шаћа ааха гэгэа хнатоз. Иаанхазгьы рпеипш еакэан. Абас арт аижәлантәқәа рахьтә аибашьра Дузза аангьы шакаоы тахада, иара уажәгьы шакаоы Алсны

иацәыззеи? Абартқәазегьыавтораарпшралылшеит. Урт рыхьзқәа назаза атоурых иазынлыжьит...

ХЬЫБЛА ҚӘАРАНЗИА-ПҲА, Апснытәи Аҳәынтқарратәуниверситетафилологиатәфакультет ажурналистика акәша астудент:

- Ҳара ажурналист изанаат шьтыхны апстазаараеы рапхьатей ашьаеақға казцо ҳзы инасыпуп Екатерина Гьаргь-ипҳа Бебиа рцафыс дахьҳамоу. Уи лажееи, лусқееи, лышекеқееи ҳамфақғыртойт, ҳраазойт. Лтеледырратарақға бзиа ибаны ҳахғапшыфцеоуп, ллекциақға гәахғарала ҳарзызырфуейт, ҳзанаат абзиабара ҳлыркуейт, лара лхата лейпш, ҳажәлар реахғы аҳғара ҳадлыпҳьалойт...

ЕКАТЕРИНА БЕБИА-ПХА, ажурналист:

– Анацәа... Зыхәрақәа мұразо... Зхраа зграцахы инаскьаган итцэаху... Абацэа зылабжыш хамбо, ад рахьала зыезыр грг ро, аха фнуц кала е ихагьы иху, еихагьы иблу, еихагьы ипшкараху...Сара иахьа фызцаас исымоу, зхьаа зыцеифысшо зычканнцаа тахаз анацәа роуп. Сара зегьы рыхьзара аусылшахуо... Аха сара сзы инасыпуп иахьатәи амш иалагзаны анык лхьаа мачк изырпсасиша ажәак сызҳәазар, ажәак сызоызар, ефирла акы сызцәыргазар... Анацәа зычкәынцәа тахаз сара схьаақәа ракәзар, сара сыстудентцәа – сыхәрақәа рхәырбқыцқәа роуп, сышәтыцқәа роуп. Анацәа иахьа ирыстозар сгэы апхаррак, енергиак, доухатэ мчык, уацэы сара схата стацэны снымхарц, уи ацкы сызтоу роуп сара сыстудентцәа...

Видеозапись, сделанная во время презентации книги Екатерины Бебиа «Люди из брони» в Москве 08.12.1997 г. (Оператор Мизан Ломиа).

ЮРИЙ АНЧАБАДЗЕ, ученый:

- Война, которую вынес абхазский народ, навсегда останется в памяти нашего народа. Победа в этой войне историческое право абхазского народа на свою культуру, свой язык, свои обычаи и традиции. Мы должны помнить о тех, кто сложил свои головы из-за жестокого агрессора. Этой теме посвящена очередная книга замечательной журналистки и писательницы Екатерины Бебиа – «Люди из брони». Она рассказывает о героизме наших бойцов, наших танкистов. На нашем вечере присутствуют автор книги и несколько героев этой книги. Это: Герои Абхазии Фазлыбей Авидзба, Роман Герия и орденоносцы Валерий Мхонджия, Валерий Цкуа, Заур Тыркба. Вот они! Эти ребята вместе со своими боевыми друзьями защитили нашу Родину. Об их боевом пути рассказывается в книге Екатерины Бебиа, которая прошла вместе с ними этот трудный, но героический путь. Екатерина Бебиа также входит в число бойцов бронетанкового батальона. Это же гордость. Наши женщины, как и мужчины, проявляли храбрость и мужество...

ФАЗЛЫБЕЙ АВИДЗБА, Герой Абхазии:

— «Люди из брони» — это книга памяти наших боевых друзей, книга подвигов защитников нашей Родины, это книга, которая рассказывает об Отечественной войне народа Абхазии. Эта книга для нас, абхазских танкистов, — и печаль, и радость. Печаль потому, что с

нами рядом нет многих наших боевых друзей, которые отдали свою жизнь за освобождение Апсны. Радость потому, что они сложили свои головы, остались за нами. Автор книги «Люди из брони» Екатерина Бебиа — наша боевая подруга, которая удостоена медалью «За отвагу». Она видела настоящую войну, снимала на видеокамеру, беседовала с бойцами на самой передовой позиции и оттуда передавала свои репортажи на радио и телевидение Абхазии. Эта журналистка, которая поистине для нас, танкистов, стала боевой сестрой. Автор книги Екатерина Бебиа и ее издатель Александр Анкваб увековечили память наших боевых друзей, сделали их бессмертными, так как написанное никогда не умирает и остается на веки веков...

Видеозапись, сделанная во время презентации книги Екатерины Бебиа «Неугасающий огонь» в Москве в 2000 г. (Личный архив Бебиа Е.Г., видеокассета №201. Оператор Роберт Ломиа).

ЮРИЙ АНЧАБАДЗЕ, ученый:

– Книгу Екатерины Бебиа «Неугасающий огонь» я прочел совсем недавно, буквально несколько дней тому назад. И до сих пор нахожусь под ее впечатлением. Книга называется «Неугасающий огонь», и это название метафорично и очень точно отражает основной смысл книги. Она возвращает нас к двум войнам – к Великой Отечественной войне и Отечественной войне народа Абхазии. И в композиции книги, состоящей из двух частей, мне кажется, очень точно подмечена историческая и личностная перекличка этих двух трагических периодов нашей истории. Потому что сыновья и той, и другой войны защищали свои очаги, свою Родину, тогда – общую родину Советский Союз, а сейчас – свою родную Абхазию. Эта книга посвящена

героям и солдатам двух отечественных войн. Но если первая война для нас – это неугасимая память, то вторая война – незаживающая, кровоточащая рана. Поэтому читать эту книгу очень тяжело. Во время чтения этой книги я её не откладывал, но порой закрывал, потому что эмоционально переживал ту трагедию, которая здесь изложена. Читая книгу, мне трудно было осознать ту потерю, которую понесла Абхазия в этой войне, лишившись молодого поколения, молодой поросли, будущей надежды ее нации. Мне было трудно читать о боли и трагедии, которые пережили матери, отцы, сестры погибших наших воинов. В этой книге говорится не только о героях, об их подвигах, уходе в бессмертие, но и о матерях, воспитавших таких героев. И когда я читал эту книгу, то меня поразила мысль, что, вероятно, один из духовных истоков нашей победы – это нерасторжимая связь между матерями и воспитанниками мужественных сыновей. Потому что матери, которые провожали своих детей на войну, которые молили Всевышнего, чтобы он оставил их живыми, эти простые абхазские матери, абхазские женщины, были одним из истоков нашей победы.

Автор этой книги — Екатерина Бебиа, наша дорогая Катя, всем известная журналистка в Абхазии, общественный деятель, сделала очень многое для увековечения наших защитников Родины. Я помню: еще до войны в Ленинской библиотеке в каталоге вдруг увидел библиографическую карточку неизвестной Екатерины Бебиа к защите кандидатской диссертации, которая была посвящена истории периодической печати Абхазии. Я выписал автореферат, ознакомился и порадовался, что в Абхазии появился новый, вдумчивый исследователь, который избрал такую важную, интересную тему. И я уверен, что если бы Катя продолжала заниматься научной деятельностью, то это был бы очень серьезный и значительный ученый. Но с ее складом характера

она выбрала другую область – она стала журналистом, пишущим журналистом и журналистом радио и телевидения. В то же время она продолжала интенсивную собирательскую работу. Собирала сведения о героях Отечественной войны, до этого собирала сведения о репрессированных сталинского террора в 30-е годы. Но вот война – новая тема ее деятельности, работы по сбору сведений об Отечественной войне народа Абхазии 1992-93 годов. Она работает очень интенсивно, у нее много книг, уже опубликованных, написанных, но я готов согласиться с Алексеем Хутовичом Аргун, который написал в предисловии к этой книге, что «писать о войне, рассказывать о судьбах людских, о наших невосполнимых утратах следует многократно», и Катя это делает. Она этим занимается многие годы, чтобы никогда не погас неугасающий огонь в нашей памяти. Я знаю, что войну по-разному можно исследовать: можно с точки зрения военной истории оценивать военные операции, можно исследовать войну как социально-культурное, историческое явление в жизни абхазов, но войну можно трактовать и так – на основе фактов, но на эмоциональном накале, так, как пишет Катя, так, как написана эта книга – «Неугасающий огонь»...

Гәдоута араион анацәа рхеидкыла аиҳабы, Апсадгьыл зхы ақәызцаз Алхас Герзмаа иан ЕММА ЕРМОЛОВА лықәгылара:

—Зычкөынцөа аибашьрае итахаз анацөа абацөа ҳзы акырза ацанакуеит ҳцеицөа рыхьз назаза атоурых иазынхарц ашьаеаҳөа аныкацоу. Аибашьра ианналага нахыс анацөа ҳхьаа ҳацеиошо иҳавагыло лоуп ажурналист Екатерина Бебиа-пҳа. Уи ҳара анацөа ҳзы дҳөырбгьыцуп, ақьаад ахь иналго лцөаҳөақөа рыла ҳапсы тоуп, уи лышөкөҳөа ҳара

ҳзы иреиҳазоу ҳамтоуп. Иахьа изыраҳгоу ашәҟәы адакьақәа изкуп сара сычкәын зацәгьы. Ус шакаоуаа рызбахә ҳәозеи абрака? Ашәкәы автор Екатерина Бебиа-дҳа ҳарт анацәа ҳҳьаа иааигәаны илыдылкылоит, уи уахи-ени дҳацуп, даҳоызоуп, ҳапстазаарақәа тылцаауеит, ҳцеицәа ртоурыхқәа дрызелымхауп. Убри азы ауп уи лочерккәа еиха бзиа ибаны иапхьо зырацеоу, ирацеаюны анацеа абацәа лара лахь изхьапшуа рычкәынцәа ирызкны анцамтакәа акьыпхь ахь иналгарц. Уи лажәақәа ҳғәы дырпсаҳәоит, ҳхьаа ҳхадырштуеит, ҳахәрақәа еиқәнаҳәалоит.ЖурналистклаҳасабалаадагьыЕкатерина Бебиа-пха дахоызахеит, дхакэлоушэа досу ххьаақәа, хапроблемақәа лаххәоит, иарбан усзаалак акны дхадгылоуп. Хара хзы ипстацагоуп Екатерина Бебиа-пха лышәкәқәа. Уи анафс сара исхәарц стахуп, Екатерина Бебиа- пхалыш ә к әқ әа а тыжыра еы ацхыраара лызто шырацәоу. Апсны азы згәы былуа зегьы уи ацхыраара лыртоит. Уи ала лара лымацаралакәзамизыцхыраауа, ҳараиҳадхьазоитҳцеицәа итахазрыхьзқәааназазатәраиацхраауеит, абидара ęа зеыпшша ayaa рыхьзқәа ддырдыруеит, ҳтоурых ацабырг азынрыжьуеит. Убарт рхыпхьазарае ихьз сҳәарц сҭахуп Александр Золотинск-ипа Анқәаб. Иахьа зызбахә ҳамоу ашәҟәгьы иара ихарџь ала ауп иштыжьу. Ус шака шәкәы рыпсы рхаицахьозеи? Хара зычкәынцәа тахаз анацәа ҳзы арт ашәкәқәа апстазаарахь хзырхынх эуа роуп...

Выступления Тараса Шамба и Джорджа Хьюитт на презентации книги Екатерины Бебиа «Мир ученого», проведенной в Академии наук Абхазии. Август 2005 г. (Запись взята с репортажа радиожурналиста Мадины Хагба из архива абхазского радио).

ТАРАС ШАМБА, ректор РГТУ, президент Международной ассоциации абхазо-абазинского (абаза) народа, академик:

– Я всегда восхишался и восхишаюсь тем вкладом в культуру, который вносит Екатерина Бебиа. Для меня любое ее произведение интересно. Я стараюсь внимательно отслеживать все книги абхазских авторов, которые выходят и в Москве, и здесь. Конечно появление новой работы Екатерины – для меня большая радость. Книги Екатерины Бебиа, я считаю, это достойный вклад в культуру, в литературу, в политику Абхазии, в ее развитие. Ибо тенденция развития республики сейчас находится на такой стадии, что любое явление, особенно написанное в материализованном виде, становится достоянием широкой общественности. Я думаю, что Екатерина не пожалеет дать нам определенное количество книг для Москвы, мы их раздадим по ведущим библиотекам и вузам Москвы для того, чтобы по ее книгам узнавали о жизни Абхазии, об ученых этой страны. Я искренно поздравляю Екатерину с выходом ее очередной книги. Повезло не ей, а повезло абхазскому народу, что есть такой выдающийся писатель, выдающаяся личность в лице Екатерины Бебиа. Я думаю, что мы вправе ею гордиться. И думаю, что не один десяток ее книг мы еще увидим. Поверьте, я один из тех, кто сегодня гордится ею, и один из тех, кто является рекламой ее книг в России и за рубежом...

ЏЬОРЏЬ ХЬИУИТТ, кавказтцаао, Великобританиа икоу Апсны ахатарнак, академик (англыз бызшәа ахьтә аитагао Светлана Басариа-пҳа)

– Цыпх Пицунда хаибадырит ари ашәкәы автор Екатерина Бебиа-пхаи сареи. Лареи сареи хаибадыраанза исахахьан илылшахьо, шака шәк әы тлыжьхьо, шакаацьабаалбахьо. Даараицьасшьоит, уажәтәи аамтазы акырза ишуадаюзоугьы, абри ацарауаф-пхэыс иахьлыллыршахьо хыпхьазара ашәҟәқәа ртыжьра. Хәарада, ҳзыхцәажәо ашәҟәы аҟны зызбахә лҳәо, досу аус ахьиуа, инапы злаку, иффуа, ихырхарта зеипшроу адырра, ауаажәларра рыларцәара ари акырза аанагоит. Апсны налцгьы ирдыруазароуп апсуа царауаа дукәа шҳамоу, рнапы злаку шырацәоу, ирылдыршахьоугьы шмачым. Апхьаюцэа иреилнаркаауа рацәоуп. Иацшьны иазгәастарц стахуп, автор ари ашәкәағы дзыхцәажәо Алсны инхо шракәым. рымацара ацарауаа Apa рызбахә лхэоит хтэыла налц инхо, апсуатцаара знапы алаку шамахамзар зегьы. Ус анакәха, ари ашәкәы Апсны налцгьы зцакы дуу, адунеитә ҟазшьа змоу акы ауп. Сара хатала ари ашәкәы еыц иснардырыз апсуа царауаа рацәафуп, издыруазгьы рыреиареи рыпстазаареи акырза инарцаулан исеилнаркааит. Ариашәкәыиабзоуранысарасхатәылкаақәакасцеит, сара сеипш шакаютьы акыр деилнаркаауазеи...

Апсуателех әапшра 25 шық әса ахы пра инад ҳ әалан Апсны анац әа р хеид кыла и кар цаз адны ҳ әалара Екатерина Бебиа-пҳа лахы:

Ҳатыр зқәу, иҳазгәакьоу, ҳгәадура, Апсны анацәа рхәырбгыш Екатерина Бебиа-пҳа! Бара бықәра иацанамкуа алшара дуқәа былбыршахьеит, ахьз харакыбапсахахьеит. Аибашьраамшқ әаинадыркны иахьа уажәраанзагьы Апсны ахақәитраз еибашьуаз ҳаҷкәынцәарыхьзазыргарабаеуп. Адсны ахьз тызго рапхьа игылоу атыпхацәа бреиуоуп. Хгәы хытхытуа еснагь хазыпшуп быбжьы хаа апсуа радиои ателех әапшреирыла иан ҳаҳаҳаҳаа. Бнапы и ҵы ҵхьо ашәкәқәа реы хцеицәа рыпсы талоит. Урт ркны хара иахбоит хцеицәа рыпстазаарақәа. Бышәкәқәа хара хзы зегьы ирыцку ракәны хрыхәапшуеит. Хцеицәа рыхьзқәаназазатәуабараибылшеитбнапалаббака аргылара. Урт рыхьзқәа шымпсуа еипш, бара бхата быхьзгьы назаза иказаауеит, абиларақәа еимырдалоит. Хара гәык ала бықәеиарақәа хреигәыргьоит. Ҳачкәынцәа рымшра бзынхааит, анацәа рных рапхьыз быгым зааит!

Апсны анацәа рхеилак иалаху рыхьзала: ГәылиКьычба, АнжелаИсаханиан, ЗаираЛагәлаа, Римма Адлеиба, Аза Агәымаа, Светлана Анқәаб. 20.11.2003 ш.

СТАТЬИ В ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ, ПОСВЯЩЕННЫЕ НАУЧНОЙ, ЖУРНАЛИСТ-СКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕКАТЕРИНЫ БЕБИА

живая летопись войны

В новую, девятую по счету книгу Екатерины Бебиа, посвященную событиям Отечественной войны в Абхазии – «Дорогами героев» – вошли очерки о Юрии Воронове, Мушни Хварцкия, Адгуре Инал-ипа, ряде воинов, удостоенных высокого звания Героя Абхазии, добровольцах из России. Особое место в книге занимает очерк «Блокадный госпиталь», где рассказывается о поистине героической работе медицинского персонала Ткуарчалского госпиталя. Книга издана в Киеве, в отличном полиграфическом исполнении, с хорошими иллюстрациями. Очерки, вошедшие в этот сборник, написаны на русском языке, в русском переводе вышла перед этим в Киеве и еще одна книга Е. Бебиа «Крик малышей» – о трагической судьбе тех, кто летел в вертолете, сбитом грузинскими оккупантами 14 декабря 1992 года над селом Лата.

Презентация этих книг состоялась на днях в клубе Союза журналистов Абхазии. Здесь собрались родные и близкие героев книг. Е. Бебиа, бывшие фронтовики, почитатели таланта этой нежной и хрупкой с виду, но удивительно смелой и отважной женщины, которую с ее телекамерой и диктофоном в дни войны можно было встретить на самых опасных участках фронта.

О творчестве Е. Бебиа, о том, как создавались представленные на презентации книги, рассказал председатель Союза журналистов РА С. Квициния.

- Книга Екатерины Бебиа - это золотой фонд летописи нашей войны, - сказал О. Шамба, в военный пе-

риод – коллега автора, корреспондент абхазского радио. – Все, о чем она пишет, увидено и пережито ею самой. Мне довелось быть с ней вместе в таких горячих точках, как Каман, Шрома, Бырцха. Она неизменно была впереди, подавая пример мужчинам. То, что написано нашей Катей сейчас, – лишь часть её богатейшего фронтового архива. У нее будут еще книги, и пусть рассказанная в них правда о войне станет ответом тем горе-политикам, которые предлагают сейчас забыть о конфликте и начать жить по-прежнему.

Слова благодарности и признательности авто-ру представленных книг высказали директор попечительного совета Сухумского лицея-интерната Л. Ачба, председатель Республиканского совета старейшин, депутат Парламента РА П.Адзинба, участник войны, кавалер ордена Леона В. Мхонджия, вдова Юрия Воронова Светлана Владимировна, матери погибших героев войны М. Инал-ипа, Н. Габуния-Тарнаа, Г. Кичба, Т. Сирадзе, директор Национальной библиотеки Абхазии, председатель благотворительного фонда «14 декабря» Б. Чолария и другие участники этой глубоко трогательной встречи. В свою очередь Е. Бебиа тепло поблагодарила всех, чьи рассказы и воспоминания помогли ей собрать материал для книг, всех, кто оказал ей моральную и материальную поддержку для того, чтобы эти книги увидели свет.

На презентации было много цветов, поздравлений, добрых пожеланий, а порою и слез — ведь книги Е. Бебиа не могут оставить равнодушными никого из переживших трагедию войны. И все выражали уверенность в том, что не раз еще будут присутствовать на презентациях новых книг талантливой журналистки.

АНАЦӘА – ЗҴЕИЦӘА РШЬАЛА Ҳ-АПСАДГЬЫЛ ХЬЧОУ

Скалам шьтыхны ҳцеицәа итахаз рзы цәаҳәақәак рыюра сеаназыскуа зегьы рапҳьазагьы сыблае иааиуа ан лоуп. Зәыр ақьаадае изыюхьоума ан лыхшара данылцәызлак лгәаца итапсо алагырз шака икылнаблаауа? Аха, ан лакарагьы изныруада — Апсадгьыл умыркәкәаарц ианалагалак ацеицәа ршьацқьала ирмыхьчар ада псыхәа шыкам. Лдақәа зегьы шлылпсаауагьы, уи ада моа аныкамлалак, ан лычкәын дныҳәа-ныпҳьан амоа днықәылцоит. Ус карцеит анацәа, иахьа хәышықәса зхыпуа Аиааира ааргарц азы, а-20-тәи ашәышықәса анцәамҳаз Апсны икалаз аибашьра аангьы.

Апсуа анацәа рфырхацара, иаадырпшыз ахачҳара, ргәыргәгәара, рыпсадгьыл абзиабара, уи апеипш азхәыцра уҳәа исарҳәоит урт шракәу зегьы рапҳьазагьы ҳара ҳ-Апсны пшза еиҳәзырҳаз, иаҳьа иазгәаҳто Аиааира зыбзоуроу.

Ан илтаххатцәкьар лычкәын еибашьра дылмышьтыр лылшоит. Ан леахратры калоит, лҳақгыы назоит. Аха апсуа анацра зхы иақрназмыргаз акырза еиҳахеит рычкрынцра рыпҳыакра. «Сара стры дмеибашьыр, бара бтры дмеибашьыр нас ҳ-Апсадгыыл зыхычода?» — рҳреит анацра мачк имҳрыцуа азрыр дкалазаргыы.

Апсуа ан анысҳәо, зегьы рапҳьагь сыбла дыхгылоит Ешыра ақытан инхо, пшьоык апреицәа зыцәтахаз Тамара Аозба-Езыгәбаиа. Лыхцәы паны илықәпаны, лхы шьтыхны икны, лыбла разҳәа лхы-леы пшза лаша иагәылпҳо, лылабжыш пгәапахь ипреихны, лқышәҳәа иаоцам лыччапшь нарыҳәырҳәмаруа—зпрахраамузозҳьааныпҳъакны иааупыло Тамара, Тома пшза...

анысхэо, сыблае ан дааиуеит Река ақытан инхо, зычкәын зацэы дтахаз Ламара Ахашба-Қәычбериа. Шаһа дыгәгәоузеи ари ан? Дыгәхьааган лашта санынтало «бан дбыкәыхшоуп, иаха с-Иура пхыз дсымбози, сзеигәыргьара акы шысзааигаз моашьах ра», хра дааспылоит, лнапкра насыкәлыршоит. Лыхцәы кәашза ишлахьеит, даууп, дыпшзоуп, хрыжь-хрыжь дцэажэоит. Хаиецэажәара зегьы лычкәын Иура Қәычбериа изкуп, аха лыбжышк ацым. Дихцәажәоит лычкәын идсы тоушәа. Иара Иурагьы деапха-еаччо ахах әдалыччо дахзыпшуеит.

Апсуа ан анысҳәо, сыблае дааиуеит Гәдоута инхо, зычкәын зацә дтахаз Натела Чагәаа-Агрба. Уии сареи ҳанеипырцуа абас еипш икоу ажәақәа насхыылыгзоит: «Катиа, нан! Сараеснагьсыбзыпшуп, избанакәзарсараиздыруеит, барахымпадасычкәын Хвичаидҳәалоуакышсабҳәо, даеакышсабжыбго... Сыпшуп ан лызҳаб дшылзыпшу еипш...».

«Сычкәын избах әз ҳ әо быш ә к әы ты цаан за анц әа сумшьын» — ҳ әа насалҳ әон Г әдоу та уахыналсуа инхо, ан Сусана Г әынба-Шамба. Аха уи аш ә к әы анты ты ан лныш әынтра а к ны ақ ә тара сық әш әе ит. Дахым зеит! Зы чк әын дыз ц әы зуа ан ад әахыт әи леыр т ә г әара ашы аш әалахара уада оуп а оны т кат әи лхы аа...

Лычкәын зацәы ицәызра иацу ахьааи агәыроеи еизааигәанатәыз ҳакәхеит Аҟәарчапан инхо Заира Џьопуа-Лагәлааи сареи. Нас еиҳәшьцәаҵас ҳаибабо ҳалагеит. Иахьа уи зегьы рааста исзааигәо тынхоуп.

Иахьасарафызцасисымоугьызычканицатахаз анацаа роуп, зхацаа тахаз ахасақаа роуп. Иахьеи уахеисызеуаусаетьысеилызкаауа, исыцхраауадара роуп: Светлана Воронова, Гаыли Кичба, Надежда Хонелиа, Малина Лагалаа, Емма Ермолова, Нелли

Гәажәба, Нина Тарнаа, Фируза Қапба, Роза Дгебиа уҳәа реипш иҟоу.

Зычкөынцөа тахаз анацөа хиааира хөшықөса ахыцрарыднахөало, агөгөара ирымоу ицегь агөгөара рзеигьашьо, ирзыскуеит сцөахөақөак:

... Ихэырбгыцха сажаа неины, Бгаацае алагырз арбар, Оо, иреихау насып змоу среиуан, Ибыхэтоу ажаа са исызхаар.

> Екатерина Бебиа-пҳа, Апсны анацәа рхеидкыла агазет «Анана Гәында», №2, жьтаарамза, 1998 ш.

ВОСПЕВАЯ ПОДВИГИ ГЕРОЕВ

В Абхазии, да и не в ней одной, широко известно имя тележурналистки Екатерины Бебиа. Но знают ее не только как талантливого корреспондента Абхазского ТВ. Она прекрасно раскрылась в таком новом для себя жанре, как публицистика. Став реальным свидетелем событий грузино-абхазской войны, Е. Бебиа всем своим существом прониклась горем матерей и отцов, жен и детей. Она впитала в себя все ужасы и лишения, которые неизбежно несет с собой война. Рискуя порой быть сраженной вражеской пулей, она, не щадя себя, всегда была на передовой, шла по горячим следам событий. Именно в публицистике Екатерина Георгиевна нашла применение своему богатому фактологическому материалу. Из-под ее пера вышли десятки замечательных книг, очерков, статей. Тема войны заняла в ее творчестве главное место. Каждая из работ публициста - свидетельство того, что наши погибшие сыновья, братья никем не забыты, что они навсегда внесены в золотую книгу нашей истории.

И вот Е. Бебиа преподнесла очередной подарок к 5-летию Победы в Отечественной войне народа Абхазии. В Москве в издательстве «МАААН» при помощи и содействии нашего земляка Александра Анкваб увидела свет ее новая книга «Люди из брони», посвященная истории становления бронетанковых войск Абхазии. 26 сентября в зале заседаний правительства РА состоялась презентация этой работы. Здесь можно было видеть воинов, сражавшихся в бронетанковом батальоне, матерей погибших солдат- однополчан. Сюда пришел и экипаж легендарного танка «Тигр», которого, как огня, страшились грузинские захватчики. И опасения оккупантов были не напрасны. В ходе минувших сражений «Тигр» подбил 8 единиц тяжелой техники противника.

Активную поддержку в проведении этого мероприятия оказали студенты отделения журналистики АГУ. В их исполнении прозвучали стихи, а под руководством народного артиста Абхазии, композитора К. Ченгелиа выступил самодеятельный музыкальный коллектив Сухумского лицея-интерната. Получая из рук автора книги, участники презентации выражали искреннюю признательность Екатерине Георгиевне.

В заключение автор поблагодарила всех присутствующих за оказанные ей теплоту и внимание. Мы все уверены, что в скором времени Екатерина Георгиевна с присущими ей усердием и искренностью возьмется за создание новой книги. Ведь обязанность каждого из нас — увековечить имена наших освободителей. И благодарная миссия Е. Бебиа с достоинством займет свое место в истории Абхазского государства.

Левон Галустян, собкор «НПА». Газета «Народная партия Абхазии», 12.12.98г.

ТРУД, ПОДКУПАЮЩИЙ ДОСТОВЕРНОСТЬЮ

Факты свидетельствуют, что за Ингуром продолжается искажение правды об Абхазии. К ложной пропаганде довоенного периода добавилась ложь о событиях последних лет. Если верить этой, своей фальшью напоминающей геббельсовскую, пропаганде, выходит, что в нашей победоносной войне абхазы почти не воевали. Это, оказывается, Россия, великая держава, отняла часть «грузинской земли» и отдала ее абхазам. Танкисты и летчики, моряки и пехота – исключительно все были «русские и чеченские наемники». Разумеется, наше молодое государство старается разоблачать эту ложь – через книги и брошюры, СМИ. Но в силу объективных и субъективных причин делается еще мало. А потому выход в Москве книги Екатерины Бебиа «Люди из брони» приобретает особую значимость. Тот, кто хочет знать правду о грузино-абхазской войне, в частности, о том, как абхазы, в начале войны не имевшие ни одного танка, в конце ее имели их уже десятками, о том, из кого состояли их экипажи, – прочтите эту книгу.

Позволю себе сделать краткое отступление, чтобы напомнить читателю об одной часто повторяемой грузинскими учеными и публицистами теории — о том, как и каким образом абхазы оказались «на исконно грузинских землях в Абхазии». Согласно их «великому научному открытию», абхазы, оказывается, всего лишь пару сотен лет назад пришли с Северного Кавказа, спустились с гор к берегу Черного моря, туда, где проживали грузины. Эти дикие горские племена часть грузин перебили, часть изгнали, но, в основном, ассимилировали, на свой лад переименовали все географические названия, да и вообще всю эту территорию. Когда, читая подобную чушь, хоть на секунду попытаешься допустить, что это правда, то, с одной стороны, почувствуешь

стыд за своих предков, их жестокость, но в то же время не можешь не возгордиться. Надо же, какие бесстрашные воины были наши предки! Они за короткое время сумели сделать то, что не смогли за пятьсот лет европейские колонисты в Америке, — полностью ассимилировать аборигенов и отнять у них историю.

Почему я об этом рассказываю? Чтобы подумали, уважаемые читатели, кто за что воевал. Сказано древними, что нельзя победить народ, отстаивающий свою свободу, свою родную землю, свое право на жизнь. Да, нам помогали этнически родственные народы Северного Кавказа, другие добровольцы. Но ведь помогали и нашим врагам, особенно Украина. А помогали не только людьми, главное — наших противников вооружали, в частности, тяжелой техникой. А Абхазия встретила войну, не имея ни армии, ни вооружения, в привычном понимании этих слов.

В объемистой, около четырехсот страниц, книге Екатерины Бебиа можно найти и спорные места, например, некоторую сентиментальность, повторяемость эпитетов и т.д., но не это главное. Меня, как читателя, как участника этой кровопролитной войны, подкупают в книге ее достоверность, правдивость, выдвижение на первый план мыслей и рассуждений тех, о ком она пишет с такой любовью, - людей, создававших бронетанковые войска Абхазии. Да тут слова «создававшие» и не определяют суть дела. Создавать можно и мирное время, и военное, а мы имеем дело с уникальным случаем в истории войн. Случаем, когда враг был разгромлен оружием, отнятым у него же. Я был на Красном мосту, в центре нашей столицы, в первый день войны, когда нашими ополченцами был взят первый трофейный танк, о чем подробно пишет Е. Бебиа. Все было именно так. Боже, как ликовали наши ребята, словно один танк мог решить все! Но главным тут было другое – защитники Отечества воочию убедились, что врага можно уничтожить его же оружием.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики Абхазского государственного университета, корреспондент телерадиокомпании Абхазии Екатерина Георгиевна Бебиа во время войны была «частой и желанной гостьей танкистов и отделений БМП на передовой, сопереживала с бойцами провалы и радовалась удачам. Не прерывает она дружбы с ними и после войны» — читаем в предисловии книги. В книге, помимо широко используемых документальных материалов, содержатся рассказы друзей и однополчан героев ее очерков, воспоминания участников военных операций. Большое место занимают личные наблюдения автора. И это поистине бесценно.

Может ли кто-нибудь поверить, что в наше время человек, стоя в двух-трех метрах от вражеского танка, стрелял в него их дробовика?! Что ж, перескажу такой эпизод. Перейдя Белый мост в центре Сухума в первые часы войны, грозный танк свободно двинулся по берегу Беслетки. Какой-то молодой парень, не старше двадцати лет, с отчаянным криком побежал за ним, словно хотел вскочить на спину сбросившего его коня. Вот он уже догоняет танк и, оглядываясь назад, кричит во все горло: «Ребята! Ребята! Дайте мне что-нибудь, дайте же, чем его подбить!». Нетрудно представить себе, как хохотали враги, сидя внутри могучей машины! А смеяться им было рановато — наши ребята научились поджигать танки и самодельными бутылками с горючей смесью и даже охапками горящей соломы!

Хочу подчеркнуть еще некоторые наиболее, как мне кажется, важные достоинства книги Е. Бебиа. Это, в первую очередь, знание того, о чем она пишет. Второе, не менее важное – книга написана увлекательно, не только не скучаешь, ее читая, а напротив, и не заметишь, как вся книга уже прочитана. И это неудивитель-

но. Ибо вы, просвещенный читатель конца прекрасного, но кровавого нашего века, в этой книге, поверьте мне, прочтете такое, что вряд ли услышите и прочтете гделибо в мире.

Но как же все-таки определить жанр столь подкупившей нас книги? Документальное повествование? Да. Дневниковые записи времен войны? Да! Публицистика профессионального журналиста? Тоже — да. Много «да», но самое главное — это дань памяти, дань глубокой признательности от нас, живых, тем, кто отдал за нас свою жизнь, тем, кто продолжает и сейчас сохранять наше с вами мирное небо.

Хочу повторить уже однажды высказанную мысль. Книга говорит всему миру правду о том, как и каким образом абхазская сторона оказалась вооруженной бронетехникой в ходе войны. Все до единого танки абхазских ополченцев были трофейными! Помню одну фронтовую шутку времен войны. «Ты не знаешь, Россия не передала больше Грузии тяжелой техники?» — спрашивает один абхазский боец другого. «Нет!» — отвечает тот. «Как жаль! Отнимать будет нечего!».

А если серьезно, то помню такой случай. Во время войны, когда наше руководство находилось в Гудауте, одна зарубежная делегация, тайно сочувствовавшая агрессорам, поинтересовалась, откуда у абхазов так много боевой техники. Они не поверили, когда им сказали, что все танки — трофейные. Тогда один из замов предсовмина предложил в следующий их приезд сопоставить технические номера танков, переданных России Грузии. Что и было сделано. Какого же было удивление иностранцев, когда они узнали, что все номера танков, стоящих на ремонте в Гудауте, оказались именно теми, что были записаны в Тбилиси! А теперь к этому добавьте имена и фамилии тех, кто воевал и погиб на этой технике, и легко поймете, кто и как воевал в Абхазии, воочию увидите одну из славных страниц трагической

и прекрасной новейшей истории одного из древнейших народов Кавказа.

Не могу не сказать несколько слов о спонсоре этой ценной книги — Александре Золотинсковиче Анкваб и вообще о спонсорстве. Мы, творческие люди, которым пришлось жить в это время, порой тешим себя мыслями, что пройдет немного лет, экономика окрепнет, и тогда государство удовлетворит наши потребности в издании трудов. Нет, это маниловщина, самообман. Если даже Россия, а за нею и Абхазия, поднимут экономику, то и тогда культура, литература, вообще вся духовная сфера не сможет обойтись без частных пожертвований, без спонсорства. Это непременный спутник государств свободного предпринимательства. И чем больше будет таких спонсоров, таких бескорыстных людей, как А.З. Анкваб, тем скорее станет на ноги наша культура. Спасибо им за это!

Джума Ахуба, писатель. Газета «Эхо Абхазии», 01.04. 1999г.

ТАК СОЗДАВАЛАСЬ ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ

Можно ли зачислить женщину в танковый батальон? Оказывается, можно. Речь идет о тележурналистке Екатерине Бебиа.

Люди, ежедневно смотревшие в глаза смерти, как правило, не ошибаются в выборе друзей.

О том, что она стала танкистом, Екатерина узнала в Москве, на презентации своей книги «Люди из брони», посвященной становлению абхазских бронетанковых войск. О презентации чуть позже. А пока прошу автора рассказать, как создавалась книга.

– Во время войны я была военным корреспондентом Министерства обороны, – рассказывает Екатерина Бе-

биа. – Занималась газетной и телерадиожурналистикой. Старалась быть со своей видеокамерой во всех подразделениях. Но особенно часто наведывалась к танкистам. Дело в том, что знаменитый «бронедед» – Валерий Мхонджия, командир первой бронегруппы Гумистинского фронта, и другие танкисты часто приезжали за мной и увозили в расположение своей части.

У меня скопился большой фактический и видеоматериал о боевых действиях танкистов. Но о книге не думала. Однажды ко мне приехали знакомые танкисты. И Фазлыбей Авидзба сказал: «Мы хотим, чтобы ты написала книгу о тех, кто погиб, и о тех, кто остался жив». Я согласилась. Материала было много. Но в книгу надо было также включить рассказы о боевых действиях бронетанковых частей Восточного фронта. Об этом у меня было мало сведений. Пришлось много ездить, встречаться с бывшими танкистами, записывать их рассказы.

Книгу писала почти год. Дело оставалось за малым – найти спонсора, которым стал А. Анкваб. За все ему огромная благодарность. Пользуясь случаем, хочу сказать большое спасибо и Татьяне Трояновской. Она была редактором книги. Свою лепту внес и мой муж Заур Тыркба. Он осуществлял компьютерный набор. И, конечно, без помощи друзей – танкистов – книга также не увидела бы свет. Четверо из них присутствовали на московской презентации. Это Фазлыбей Авидзба, Валерий Мхонджия, Валерий Цкуиа, Роман Герия. Они стали на презентации полпредами бронетанковых войск Вооруженных сил Абхазии.

И все, кто присутствовал на общей презентации (кроме моей, в ней участвовали еще пять книг, изданных в Москве), горячо приветствовали отважных танкистов – сынов Апсны.

Екатерина Бебиа сообщила, что сейчас работает над документальной повестью о трех поколениях семьи

Ампар. На долю каждого выпало много испытаний и горя. Но ампаровцы выстояли и победили.

Беседу вел Лев Арнаут. Газета«Республика Абхазия», 17.02. 1999г.

АИБАШЬРА АМШЫНЦА ЗЫФУА

Иалшома апҳәыс акәлзтәы техника абаталион лахыпҳхьазалара?Иалшозаап!Зызбахәҳамоуатележурналист Екатерина Бебиа-пҳалоуп. Есымшааира апсра абла ташәашәақәа иртапшуа ауаа фашьазом афыза лалхрафы. Уи зхысҳәаауа апсуа танкистцәа роуп.

Екатерина апсуа танкистцәа рхыпхьазарахь дшыпхьазахаз ахьеилылкааз Москва ауп, лышәкәы «Акәлзы иалхәу ауаа» азыргарафы. Ара ажәа зтаз апсуа кәлзтәы техника абаталион рапхьатәи акомандакацаф Фазлыбеи Афзба иқәгыларафы иҳәеит апсуа танкистцәа еиҳәшаҳатны рбаталион дшахырыпҳъазалазажурналист-ацарауафЕкатерина Бебиа-пҳа. Ашәкәы азыргара азбахә уажәшьтан. Уажәы автор еиталҳәоит ари ашәкәы апцара шыкалаз.

Апсны аибашьра аан сара Атэылахьчара аминистрра арратэ корреспондентс сыкан.
 Еизыгоз аибашьратэ нцамтакэа рагьырак апсуа радио аефир иазсырхион, икан ателехэапшра иазсырхиозгьы, иаапмыркьазака ускан итыцуаз апериодиката кыпты акынгы ицаыртуан аибашьраантай сантамтака. Схатаы видеокамера сыманы аибашьра ацаахарака ркны снеиуан, аха чыдала ирлас-ырлас сызтаауаз акаын акалзтаы техника архатака. Акалзтаы техника абду хаа изышьтоу Валери Мхонџьиа ирлас-ырлас днеиуан

аус ахьызуаз аредакциары, нас ҳаицны атанкқаа ахыгылаз ахыргагартақаа рахь ҳцон. Ускан еизызгозатанкистцааирызкызаматериалахатақаак арадиоефирла исышьтуан, аха урт хырхартас ирысто ҳаа сазхаыцуамызт, ускан хықакыс исымаз иахьынзалшо аматериал аизгара акаын. Урт хаы змазам тоурыхта нцамтақаны исыпхьазоит...

Аибашьра ашьтахь сара сахь иааит апсуа танкистцәа ГӘЫПФЫК. Урт ирылаз Фазлыбеи Аозба ус ихәеит: «Хара хабзааит хбықәгәыгны. xakapa Атанкистцәа хтоурых хара бреиуоуп, аибашьраангьыеизыбгазахарх рараабтап, иахтахуп апсуа танкистцэа ихазкны инеицыхыу ашәкәы боырц. Аха еихарак Алсны зхы ақәызцаз апсуа танкистцәа рыхьзқәа аарпшызарц хтахуп ари ашәҟәаеы...».

Сара сақ әша ҳа ҭ хеит, избан зар исыман ирац әаны ирыдхәалоу аибашьратә нцамтақәа. Мрагыларатәи иагәылалар акәын афронт атанкистцәа ртоурыхгьы. Мрагыларатәи афронт атанкистцеа ирыдхеало аматериалқәа реизгаразы акыр инык-рат-эхеит, ипшаат-эхеит, *фыц* ахыр*қ*ә*қ*әар*қ*ақ*ә*а рахь инеитәхеит. Аха уи сылсыршеит. Аџьабаа ауафы имбакәа алтшәа зыкаломусгьы. Гэымстатэи афронтатанкистцэагьы ирыдхәало аматериалқәа фацхьа еизызгазгьы мачзам. Есымшаишсыдгылацисыдгыландараашәкәы афра садзыпхьалаз апсуа танкистцәа Фазлыбей Аозба инапхгарала. Ашәһәы аматериал еизызгеит, афрагьы салагеит. Изфит шықәсык иалагзаны.

Аха акыраамта уи таыжышаз, апара ахызшааша дахаымпшаакаа хааиуан. Иахьатаи аамтазы ашакаы атыжыра даараза ицагьоуп. Ус еипш икоу ауаюгыы хлахыынта данызаарын. Уи Александр Золотинск-ипа Анкааб иоуп. Ашакаы авторгы

апсуатанкистцәагьы даара итабуп хәа иахҳәоит ари ауаю. Уи апара ахьахишәааз адагьы, ашәкәы атакы акны, аиқәыршәараеы цьар гхак мцарц даараза ацхыраара ду каитцеит. Уи иџьабаа атәы аҳәара уадаюуп. Ари сықәгылара схы иархәаны итабуп ҳәа ласҳәарц стахуп ашәкәы редакторс иамоу Татиана Николаи-ипҳа Троиановскаиа. Иара убас анбан кәшәараеы акырзаиџьабаа адупсарасыпшәма Заур Тырқьба.

Апсуа танкистцәа пшьюык: Фазлыбеи Аюзба, Валери Мхонџьиа, Валери Цкәиа, Роман Гериа Москва имюапысуаз ари ашәкәы азыргара иалахәын. Убарт атанкистцәа ари ахәылпаз ралахәра напеинкьара дула ирыдыркылеит ари азыргара иказ зегьы. (Сара сышәкәы адагьы арака азыргара мюапысуан даеа хә-шәкәык)...

Екатерина Бебиа исеиллырка аитиахьазы аусшадылуло аиж әлант ә қәа Ампараа ирхыргаз атоурых.

Ари ажурналист даара гәахәарыла илҳәеит лара рапҳьаза лыпстазаараҿы аинтеривиу шылтииз, насгы уи агазет «Воин Абҳазии» ишалтаз. Гәаҳәарыла – избанзар еснагь аинтервиу згалоз лара лакәын.

Аиерцеаже ара аницеит Лев Арнаут Агазет «Воин Абхазии», же абран, 1999 ш.

АПСУА ЖУРНАЛИСТИКА АТОУРЫХИ АГА-ЗЕТ «АПСНИ»

Агазет «Апсны» атыцраиалагаанзаапериодикат кыпхызлац аж эоз урыс бызш ала ак эын. Рапхыза Апсны итыцуаз апериодикат экыпхы ахы ипхызоуп ажурнал «Черноморское сельское хозяйство» (1904-1917). Уи ашытахы атыцра иалагеит рапхыат эи

«Сухумский (1908-1917). 1919 листок» агазет шықәсанза ищегь итыцуаз агазетқәа рахь идхьазоуп: «Сухумский вестник» (1910-1912), «Сухумские вести» (1911-1912),«Черноморский край» (1910-1912),«Гагринская газета» (1913-1914), «Сухумская правда» (1918), «Наш путь (1917), адинхацарат журнал «Сотрудник Закавказской миссии» (1912-1914). Арт ркны икьыпхьуан хымпада апсуа публицистц рагьы, аха урт ргэы итоу реы иадырхэартэ, апсышэала икьыпхьларт ә атагылазаашьа анроу 1919 шық әсазы агазет «Апсны» атыцра ианалага инаркны ауп.

Тоурыхтә хтыс дуун ақсышәала агазет атыцра. Ихтыс дуун уи 80 шықәса ахыцра ахьазгәаҳтозгьы.

Агазет «Апсны» анысит акырза иуадафыз, аха ифырхацарат ама Апсны азызг аыбылуа апсуа шәк әыфык, царауафык, журналистк, рцафык ари агазет акны имкы пхыц интеллигентк дҳамазам. Агазет «Апсны» атрадициа бзиақ әа ира азазире иуоуп схата сназлоуа псуарадиои ателех әа пшре ирус зуфц әа рқыракты. Ианак әза алак ҳара ҳзы агазет «Апсны» аредакциа ыкан афбат әи ҳафната ак әны. Ара иаартны иҳаҳауан иҳагызгыы-иҳабзазгыы.

Хатала сара агазет «Апсны», арадиои ателехәапшреираастагьы, журналистки ахасабала акалам анышьтысх инаркны, иахьанзагьы исфахэхэартоуп, исыгәтыхахәартоуп. Агазет «Апсны («Апсны») адаћьақәа ирыцацәахуп 30-тъи, 40-тәи ашықәсқәа рзы ирзыз ауаа ирызкны акыршықәса раахысирзыскхьоу, «Харадаахаразду» арубрикала искьыпхьхьоу аочерккаа. Урт ирызку аматериалкаа мачны иаанхеит сара схатә архив акны аибашьра иахкьаны, аха агазет «Апсны» адакьакра исзеиеидкыланы қәдырхаз рацәоуп. Урт шәҟәны ртыжьра иреихау хамтоуп сара сзы. Итабуп хәа шәасҳәоит урт аочеркқәа аус рыдызулоз, акьыпхь дзырбаз агазет ажурналистцэа.

Иахьа агазет «Апсны» атоурых реилдхаркаауеит Апснытаи ахаынткаррата университет ажурналистика акәша астуденцәа. Урт ирдыруеит агазет «Апсны» ала ишалагаз апсуа журналистика. Иара убри азы ауп дара рызгьы насып дуны изырпхьазо рапхьатэи ркорреспонденциа хэычкэа ари агазет адаћьақра реы ркьыпхьра. Дара астудентцрагьы, рырцафцаагьы итабуп хәа ахаххәаауеит еыц ажурналистикахь зшьаеа еихызго аеар напы ахьрыдышэкыло, иахьыгэцарашэкуа, ари азанаат ахь абзиабара дыркразы, ргэы ахьышьтышэхуа, амцэыжэфақ әаахырыш ә то. Есымшаагазе т «А псны» ажурналистцәа фарацәа рымфақәцара традицианы ишамаз, иахьагьы уи шынанагзо арцабыргуеит шәара шәыгәцаракра.

Агазет «Апсны» аиреи ашьақ әгылареи и азкхоит саргьы уажәы аус здызуло сытцааратә усумта ахқәа руак. Сгәы иаанагоит цәаҳәа ҟапшыны уа иагэылсып, иарбахап ҳәа, ҳапсуа журналистцәа егьа аамта уадаю шәтагылазаргьы, агазет «Апсны» абираћ шкашәмыжьуа, агазет иамоу атрадициа шьахәқәа еихаҳауа шәшааиуа! Итабуп аамта уадаюқәа ирылганы иахьанза иахьахзаажэгаз ҳҿахәы зҳәо ҳгазет зацәы! Ари иааироуп зегьы ҳзы. Шәус пшьа шәымыздо аеаргыы ирдыруазарц рыхәтоуппхьакагьыариагазетатыцрааипмыркьара шыруалцшьоу. Уи азы шахатра ауеит атоурых ду змоу агазет ақәра пшза – 80 шықәса.

Шәадныҳәалаз шәныҳәа агазет «Апсны» амац азызуа зегьы.

Екатерина Бебиа-пҳа, Апснытәи аҳәынтҳарратә университет ажурналистика акафедра адоцент. Агазет «Апсны», *01.04. 1999* ш.

\mathbb{Q} -ШӘҞӘЫК — \mathbb{Q} -ХАМҬАК

Арт амшқәа рзы ақхьаюцәа ироуит ажурналист Екатерина Бебиа-қҳа лышәҟә ҿыцқәа юба: «Хьзы ргарцоуп ахацәа зиуа», «Ақышәара».

«Хьзы ргарцоуп ахацәа зиуа» рызкуп Апсны Аџьынџьтәылатәеибашьрааамтауадафицәырнагаз афырхацәа—зыпсадгьылахақәитреиахьыпшымреи рзы зхы иамеигзаз, уи зхы ақәызцаз аишьцәа Зазеи Аслани Зантариаа. Афымтары урт рфырхацара аарпшупизцеибашьуаз, ирзааиграныиздыруазауаа ргралашрарақра рыла.

Адокументтә повест цәаҳәа ҟапшыны иагәылсуеит ан-аазаю, ан-артцаюы, ан-апатриот Раиса Амұба лхаесахыа. Ашәҟәы иагәылоу ахтысқәеи афактқәеи, автор лыгәтахәыцрақәак алаҳамтцозар, уи илыдҳәаланы иаарпшуп.

Афбатәи ашәҳ әы — «Апышәара» рызкуп апсуа кындхы, арадиои, ателехәапшреи русзуфцәа, ҳажәлар азалымдырратә еибашьра анырзыҳала, зфыга калам этелекамера, эрепортиор инарыдкылан Апсадгыыл ахычаразы абџыар шытызхыз, фырхацарылазхыаҳ әыздазацеиц әахызырҳ әагаҳ әа.

Ашәҟәы атыжьра хықәкыс иамоуп амасса информациатәхархәагақәарусуоцәа (Апснытәиқәареипш антыцынтәигьы иааз налацаны) рыхьз-рыпша анаунагзатәра, урт рыхьызқәа рхамырштыкәа абипарақәа еимырдаларц, Апсни апсуааи ыканацы есымша ирыцзаарц.

Ашәҳ еиҳәыршәоуп афырхацәарбиографиаҳәеи, реибашьратә моеи, рфотосахьаҳәеи рыла.

РҾИАРАЛАГЬЫ ДОУХАЛАГЬЫ ИСЗААИГӘОУ (Абзырзы)

Ацых әт әант әи аам ҳ ақ әа рзы абар ҳ а ҳ ынгылақ әа ириааины а ҳ суа литература ҳ ашьа ҳ а бзиақ әа ҳ ар ҳ о иалагеит а ҳ суа ҳ ы ҳ ҳ ы ҳ ҳ ы суп. Ш ә ҳ әы о оы дук ишиҳ әахьо е и ҳ ш а ҳ ҳ ысуп. Ш ә ҳ әы о оы дук ишиҳ әахьо е и ҳ ш а ҳ ҳ ар ҳ ы дан ҳ ә ы са ҳ ҳ ар ҳ ы а х а ҳ а уп.

Убасакыршықәсаиааипмырћьазакәазыреиаратә лишәақәа уаареигәыргьартә апсуа литературеи уи атоурыхи ирзаапсо реиаф-пҳәысуп Екатерина Бебиа-пҳа.

Апҳәыс-Ан, онатак иахагылоу, зыхшара згәыцаҳаҳаа, анык илыхатаз рыгмырхакаа, зегь реиҳаза иуадаоыз ареиао имоа даныланы, аапсарак лзымдырзо, лара зны-зынла ишылзырҳаало еипш, фырхацак илымшара лыллыршахьеит, еиҳаразакгыы Аџынџытаылата еибашьра (1992-1993 ш.) раани уи ашътахыи. Иааџьоушьаратаы псгаха лхы иамтакаа, апсуа жалар рзы итрагедиахаз ари аибашьра атоурых атцаара лара леипш иазаапсахьоу, итызцаахьоу дыказам. 16 шәкаы инареиҳаны Апсни уи антыпш итлыжыхыеит. Данҳаыпшыз инаркны апериодиката кыыпҳь ала апҳьаоцаа рахь дцаырцхыан лажаеинраалаҳаа рыла.

Ектерина Бебиа-пҳа царауаюык иаҳасабалагьы лықәра иааноумшьартә аџьа лбахьеит, иахьа акьыпҳь аҟны аус зуа аҿар Апсуа ҳәынтҳарратә университет иаунажьхьоу лара лнапы ицыцыз роуп. Урт аччаҳәа ажәа лымдо иахьаалывагылаз угәы азнарҳауеит.

Реиаралагындоуҳалагынисзааигәоуариапҳәысареиасы гәык-псык ала сеигәырӷьаны, иагьахәтоупҳәа ипҳъазаны Апсны ашәҟәыссира Реидгылахы абзырзы лыцысцоит ари ареиаратә еидгыла далацазарц азы.

1989шық әсараахыс Ақсныаш ә к әы ооц ә а Реидгыла иалоу, *апоет* Инна Аҳаш-қҳа. Алах әрат әршаҳа қта 265. 18.09.2001 ш.

НЕ ДАТЬ УГАСНУТЬ ПАМЯТИ О ГЕРОЯХ

Мудрая абхазская пословица гласит: «Не позволяй оплакивать своего сына тому, у кого сын не умирал». В самом деле, душевную боль матери, потерявшей сына, никогда в полной мере не поймет человек, не испытавший такого горя. Мы часто говорим, что погибший за Родину — бессмертен. Но бессмертными их делают люди, оставшиеся после них, и потому никто не может оставаться равнодушным к памяти наших павших героев. Тем более, что Родину нам, возможно, не раз еще придется защищать, чтобы сохранить наш народ и нашу государственность.

Подвиг народа Абхазии в его Отечественной войне — неисчерпаемая тема для наших журналистов, пиасателей, художников, композиторв. Особое место принадлежит здесь телевидению как средству наибольшего воздействия на людей. Однако за последние годы эта тематика в передачах Абхазского

телевидения занимает все меньше места. Материалы на военную тему появляются лишь в канун освобождения Абхазии или тогда, когда Родине грозит опасность. Да и то, в основном это старые съемки, много раз виденные в течение 8-9 лет, между тем как известно, что у многих бывших военных корреспондентов хранятся в архивах уникальные кадры, никогда еще не бывшие в эфире...

Среди военных корреспондентов были наши поистине героические женщины — Екатерина Бебиа и Эмма Ходжава. Но, несмотря на их заслуги, руководство АГТРК относится к ним отнюдь не благосклонно, о чем свидетельствует, в частности, «Открытое письмо Гураму Амкуаб» Екатерины Бебиа, опубликованное в газете «Айтайра». А ведь именно они являлись, в основном, авторами передач на военную тематику, которые, на наш взгляд, являются золотым фондом истории Отечественной войны народа Абхазии. Поэтому их труд высоко оценен нашим правительством — они награждены медалями «За отвагу».

Хотим напомнить, что с этими двумя хрупкими женщинами, профессиональными журналистами, мы связываем память о наших погибших сыновьях. В их строках оживают наши погибшие герои, эти строки залечивают наши раны. И потому непонятно, зачем им стараются мешать в их многотрудной, но такой нужной работе.

Конечно, мы не можем оживить наших сыновей, но не хатим, чтобы кто-то мешал тем, кто своим поистине подвижническим трудом старался сделать этих ребят бессмертными.

Надо сохранить все военные архивы, сделать их достоянием народа. Чтить память героических сыновей Апсны — самая святая благородная задача, и посвященные им телепередачи нужны всем нам, а главное — молодому поколению. Необходимо беречь людей, которые этим святым делом занимаются.

От имени Движения «Матери – за мир и социальную справедливость»: Гули Кичба, Римма Адлейба, Заира Лагвилава, Малина Лагвилава, Анжела Исаханян, Надежда Хонелия, Эмма Ермолова.

Газета «Эхо Абхазии», №12, 27.03.2002г.

АГӘЫХӘТӘЫХЬЗАРА

Екатерина Бебиа – апсуа милатт кьыпхь знапы алаку рахьт зегь рапхьа илыхьчеит адокторт диссертациа

Уиллахьынцаубасеипшишахеит:дышқәыпшзаз, лыстудентра ашықәсқәа инадыркны, гәымшәак, еиеамск лаҳасабала лыхьз ажәлар иаарылафит, ускан, 70-тәи ашықәсқәа рынцәамтаз, Апсны имфапысуаз амилат-хақәитратә цысра иадҳәаланы. Убри аахыс абар шьта фажәихәба шықәса инарзынапшуеит гәык-псыкала, днымфахымшәо, лыжәлар гәакьа рмацура амфа дануижьтей апсабаратә бафхатәратәиашейазанааттәзыкацараҳаракизмоу апсуацарауаф, ажурналист, ателерадиорепортиор, аеарраазаф-рырцафы Екатерина Гьаргь-ипҳа Бебиа. Қәрала макьана луафыбжарахь дшымназацгыы (фынфажәашық әсаднартысхыейтауп), Ак әа, Москва, Санкт-Петербург, Киев, Краснодар уҳәа жәпакы ақалақық әей ареспубликақ әей ркны апсышәалей

урысшәалеи уи итлыжьхьеит жәаба-жәабала атцаарадырратәи, апублицистикатәи реиамтақәа: амонографиақәеи, астатиақәеи, аочеркқәеи реизгақәа, хаштра, псра-зра зқәым ҳұьынұьуаа реибашьратәи рұьатәи фырхацара иахьзыноылоу асахьаркыратә-публицистикатә пцамтақәа.

Убарт иреиуоуп, иаҳҳәап: «Уҵеицәа хьзырҳәагақәа, Кәтол», «Амҵәыжәоа змоу даушла узыриааиуам», «Афырхацәарымоала», «Апсныапериодикатә кьыпҳь (1904-1917 ш.)», «Еибашьрала ипышәоу афырхацәа», «Акәылзы иалҳу ауаа», «Иеымцәааз амца», «Апышәара», «Хьзы ргарцоуп аҳацәа зиуа», «Апса инаҳаратәны акалам...» уҳәа убас егьыртгьы.

Араћа рызбахә ҳамҳәеит хыпҳъазара рацәала агазетҳәа, ажурналҳәа, атцаарадырратә еизгаҳәа, атцаарадырратә форумҳәа рматериалҳәа ріҳны уи илкъыпҳъхъоу астатиаҳәа, аочерҡҳәа, атезисҳәа. Убарт инарҳыданы лымкаала иазгәататәуп, иааипҳмырҳъазаҳәа арт ашыҳәсҳәа зегьы рышныпҳҳала, радиола, телехәапшрала ишцо Апҳсны ауаажәларратәи, анҳамшатәи, акультуратәи пҳтазаараҳ крызцазкуа аҳтысҳәа ирызку уи препортажҳәа, лдырратараҳәа.

Е. Бебиа-пҳа лусура амехак тбаа лоымтақәеи, птыхымтақәеи рымацарала инцәом. Лқәыпшра шықәсқәа инадыркны уи лыпстазаара апсуа ҳәынтқарратә университет иадҳәалоуп. Рапҳьа уи араҡа дыстуденткан, ашьтахь дыртаоы-аазаохеит. Ауниверситет аҿы ажурналистика акафедра аартра зегь реиҳазџьабаааду,иараубасрапҳьазатәиадоцентцәа дыруазәкуп.

1980-тәи ашықәсқәа рынтцәамтазы Қарттәи ауниверситетарыунилыхьчоитзаатәнапсуапериодикатә кындхы апроблемақ әа ирызкны лкандидаттә диссертациа. Жәаба-жәафа шықәса инархымгак әа атцаарадыррат уаажәларра уи ирыдылгалоит

аюбатеи лквалификациате усумта ду — лдокторте диссертациа. Ари афундаменталте тцаамта азкуп апсуа журналистикаеы зынзаск аус зыдуламыз азтаара — апсуа радиои ателехеапшреи ртоурых хреспублика азеипш тоурыхте-культурате контекст инадхеаланы.

Ацарауаф ари лмонографиа ахьчаразы иқәлыргылт Кәбантәи аҳәынтҳарратә университет афилологиатә факультет аҿы еиҿкаау адоктортә диссертациаҳәа рыхьчаразы атцаарадырратә хеилак аҿы. Ахьчара мфапысит иаҳҳысыз ацара ашыҳәс ахыркәшамтаз. Абраҳа иҳәатәуп, ацарауафабасҳак пџьа здылцаз лусумта хьчахарц шалшоз акы акәымкәа, фозанаа тҳрыла: афилологиат әтцаарадырраҳ әрдоктор ҳәагьы, атоурыхтә тцаарадырраҳ әрдоктор ҳәагьы. Аха, аусумтаҳ афилологиа азцаараҳ еиҳа азҳымҳареи апышәареизларымазала, ахьчарагьы уи аганахьала ахы рхан.

Иуадаюуп пшьышә дакьа инарзынапшуа аусумта ду ишахәтоу апроблемақәа зегьы иааинырсланы ажәак-фажәак рыла ахцәажәара. Убри акынтә уи иқәнаргыло азтаарақәа зегьы сьерыламгалакәа, ихадоу ҳәа сгәы иаанаго акык-фбак сырзаатгылоит.

Бебиа-пҳа ҳзыхцәажәо лусумҳа аинтерес зламоу аганқәа рацәоуп, аха убарт зегьы рахьтә ихадақәоуп ҳәа исыпҳьазоит ҳпа. Акы, радиоиателехәапшреиртоурыхаеыариеихаулапш ицашәаша,ихатәроу,ифундаментлатәурапхьазатәи убриалагьы иаднампхьаларц тцаамтоуп, иара залшом иеыцуи зынза иеыцуи аамтакаа рэтаи Апсны атоурыхи акультуреи тызцаауа аказацәеи абзиабаюцәеи зегьы. Оба, хронологиала аусумта итбаау аамта ацанакуеит – итнацаауа аобиектқәа анцәырцыз рапхьазатәи ашықәсқәа (арадио 1932 ш., инадыркны ателехәапшра 1978 ш.), 1993 шықәсанза, ақыртқәеи, апсуааи

реибашьра еилгаанза, даеакала иаххоозар, апсуа радиои ателех радшреи ртоурых хынфаж рашық әса инархыхәҳәо (азыҟацаратә периодгьы иналацаны). Ихпахазгьы, аусумта автор, Екатерина Бебиа-пҳа итылцаауа ахтысқәа адәахьала, хара игыланы ирых әапшуа царауа оым, шамахам зар урт реихарак зегьы хатала лара дызлагылаз, онуцкала ибзианы илдыруа, хшыфла мацара адагьы, цәалажьыла илныруаз хтыскооуп. Убри азоуп арака еибакапануа, еиваћеыло изеивагылоу набыцра зқаым атцаарадыррата хшыю хьшаашаеи шьаладала ирпхоу апатриотте цеанырра цахе-цахеи. Их әат әуп, ариа оыза а гармониа хзых ц әаж әо а у с ум та еихагьы иар гә гәоит ак әым зар, иза каразаалак акала ишланымырkәyа.

Адиссертациате усумта о-ћеша хадак ишьақәгылоуп. Актәи акәшағы иаардшуп адсуа радио атоурых, уи знысыз амоа, 1932 шықәса мшапымза 30 рзы апсуа радио рапхьазатей адиктор, еицырдыруа ажурналист, ашәҟәыҩҩы Сангэлиа «Ицэажэоит Акра» хэа арадио ибжьы ианаатыоыз амш инаркны 1993 шықәсанза ақыртқәеиапсуааиреибашьрахлымзаахеилгаанза. Афбатэи акэшаеы ицэыргоуп апсуа телехэапшра аира, ашьақ әгылара, аихьзарақ әеи апроблемақ әеи ртоурых рапхьатей ажеохе шықеса рыфнуцкала (1978-1993ш.)

Адиссертант даатгыланы иазгаалтоит, иалыл-каауеит апсуа радиои ателехаапшреи рыфиара апериод хадақаа, насгы кыр инартбааны дрылацажаоит урт апериодқаа зегыы рзы иказшьарбагоу ацаафа чыдақаа. Лымкаала ахшыфзышьтра рымоуп апсуарадиоиателехаапшреирфункциақа 1992-1993 шықасқаа раантаи апсуа жалар Руыынуытаылата еибашырафы.

Апсуа радиои ателех вапшреи реизхара амоа вы ицэырцуазареиаратэпроблемақ рымацараракмызт, уака ирпылон иара убас аматериалтә-техникатә база апдареи аргәгәареи рыпроблемақәагьы: иақәнагоу, аамта иашьашәалоу аппаиахәтоу, ратурала аиқәыршәаралағыы убрахь иналацаны. Ари аус ағы икан адырхагақғағы мачымкға, аобиективтәқәагьы реипш асубиективттә факторқәагьы, еихаразак апсуа милаттә политика гәгәала ианеилах раз аам тазы (1930-1980-т ри ашық әсқ ра раан). Аха убасћангьы, еихаразакгьы 80-тәи 90-тәи ашықәсқәа рылагамтазы Қарттәи ашовенисттә напхгаралаи карцозақ әы гә г әарақ әары в сшьаам фақ әа пшааны, русаи фкаашьа реақ әдырш әонаталерадиокомпаниа анапхгара, адхьаза инаргыланы ускантэи уи ахантәаоы Шамиль Плиа. Қарттәи ахылапшцәеи Апснытаи урт рыцыргызцаеи рыкныта аахақәа рхахьы иганы, акомпаниа аусзуюцәа урт ирцәыхьчаны иахьынзазалшоз ала Қарт иахыкәшаны, Москва Ацентртә телехәапшрағы иртахыз русқәа карцон, апсуа радиои ателех рапшреи ртахракра нарыгзон.

Ииашацәкьаны, апсуа радиои ателехәапшреи ирауаз апынгылақға зегьы ириааины тоурыхла аамтакьаекитагзаныиаадырпшызаихьзаракәафакт рацәала иаарпшуп Е. Бебиа-пҳа лдиссертациатә усумтаеы. Адиссертант леихьзара хадақаа ируакуп ирыхәапштәуп уи лхатәы архив аћынтә хыпхьазара рацәала атцаарадырра иалалгало иреиуоуп хатала лара итылхыз, ма италоыз аибашьреи аџьауси рфырхацаа рсахьа тызхуа аудиои авидеои нцамтакра. Арт аматериалкра рых әлымкаала ишь тыцуеит иаххысыз аибашьраан аҳәынтқарратә архивтә материалқәа рыбжеиҳарак аныбжьаз, ианыпхастаха ашьтахь. Адиссертант

лусум такыр иханар тәаауе ит иараубас гылоыз цәа, лколлегац әа аиҳаб цәа, аиҳаб цәа р тынт ә ианыл ҳаз аг әалаш әарақ әагы.

Сара арт ацәаҳәақәа равтор, х-оык аофициалтә оппонентцәасыруазәкныҳзыхцәажәоадиссертациа ахьчара сызлалахәыз ала, атцаарадырра хеилак аилатәараеы изласылшоз ала инартбааны срыхцәажәахьеит аусумта иамоу аихьзара дуқәа реипш, уаћа иупыло гха-пха ссақәагьы. Убри аћнытә уажәы араћа сышьтрақәланы урт реитаҳәара салагом.

Апхьафидызгалар стахуп адиссертациат әхеилак аилатәараануиалахәылацәаирҳәазагәаанагарақәа рахьтэ акык-обак. Апхьаза инаргыланы исхэарц стахуп, адиссертациа и ахц ә аж ә о зх - о ыка о фициалт ә оппонентцәеи (ypt рызегьы атцаарадыррақәа ирдокторцооуп, ипрофессорцооуп) атцаарадыррато организациа пызеи (Кабарда-Балкартәи аҳәынтқарратәуниверситет)рнафсгьы, уиишаиузахәшьара ҳарак еицырдыруа ацарауаа ркынтә (Апснынтәи, Адыгеиантәи, Ростовнтәи, Москвантәи уҳәа инеиз абжықыргақ ааба). Убарт рышьтахь адиссертациат эхеилакалах эылац эа апрофессорц эа А. Лыков, А. Факторович, В. Тулупов, Р. Намитокова ухәа убас егьыртгьы гәцаракрыла иазаатгыланы иахцәажәеитахьчаразикәыргылазатцаарадырратә усумта. Рызегьы еицеакны иазгеартеит Е. Бебиапха лусумта хэзмоу лагала фыцны ишыкоу ажурналистика апроблемақға рытцаарағы.

Урт ирҳәаз зегьы уажәы арака исзаагом, аха еырпштәык аҳасабала апҳьающәа ирыдызгаларц стахуп ари ауниверситет аеы иреигьзоу аказацәа ируазәку, авторитет ду змоу апрофессор Алықьса Гьаргь-ипа Лыков иқәгылара ацыптцәахақәак: «Сара сызлахәапшуа ала — иҳәеит уи, — ҳфилологиатә факультет атцаарадырратә хеилак иахьатәи аилатәара илыпшааху ҳтысуп (уникальное явление).

Сара сеигәыргьоит уи алыпшаахра. Хастудентратә шықәсқәа инадыркны саргьы, харт хашьцыланы хакоуп алитературатә-хақәитратә цысра ииашоу, ипрогрессивтәу цәырцрак аҳасабала ахәапшра. Аха уи моапысуеит хараза-харабыжь-шьхак рынхыц, быжь-мшынк за рнырцә, Латынтәи Америкае, мамзаргыы Африка **х**әа. Аха иахьатәи ахтысқәа, иара убасгьы **х**ара хатцаарадырратә хеилак ағы абыржәы имфалысуа иахдырбоит амилатте хакеитрате цысра каларц шалшо зынзаск иааигәазаны, ҳавараҿы. сапхьеит аусумта, итабуп, геахеарыла, сыхшыю азышьтны, сагьаанахәеит истахы-истахым аполитикатә еибафарақәа рыпсабара, избанзар ҳарт иахьа уаж разы аполитика антыц дстазаашь ахамазам. Шәгәы иаанамган, сара аполитикатә ҳасабтәҳәа рызбарахь шәаасыпхьоит ҳәа. Аха ажурналистика азбах ә ҳҳ ә озар, уи хым дада аполитика иадҳ ә алоуп, уи ус икоуп ажурналистцаа – жаларбжьарата тцааюцэа рзгьы, аекономика, афинанскэа, атцаарадырра, атехника, акосмос ртемала ифуа рзгьы. Аха Екатерина Гьаргь-идха аполитика зынзаск иузаћ әым тхо иад ҳ әало аж урналистика аганқәа роуп дзызхьапшыз. Зегьы реихагьы ихадоу – ари обиективте журналистикоуп. Екатерина Гьаргьазин сышәт иаахтны ишәасҳәарц сшеиг әыр ӷьо, сшам цахырх әо, ш әараш әфырхацара, шәуафышәара, шәыжәлар рышка ишәымоу шәыбзиабара, аурыс жәлари асовет жәлари рышка абзиабара иақәеызтуа уи шәыбзиабара... Исхәарц иаша, аинтеллигент, абри ажәа иреигьзоу, ицаулоу апсуа жәлар ртыпха лха еала ауа оыц ә кьа дахьызбо. Хара ххатақ әагьы хлатриотц әоуп, апатриотц әагьы

бзиа иаабоит. Избанзар, ауаюдсы дпатриотымзар, уи ауаюдсы ҳәа ахьыз аныкәгара дадсазам...».

Сатамыз аилатәара астенограмма ахьтә мачк иауцәоу ацитата ахьаазгаз, аха сгәы иаанагоит уи иказшьарбагоуп ҳәа ахьчара ахьымоапысуаз атцаарадырратә хеилак ағы иказ атагылазаашьа аилкаарағы.

Аилатәара ахыркәшамтазы Апсуа ҳәынтқарратә университет апроректор, апрофессор Олег Багратипа Шамба дықәгыланы ауниверситет аколлективи, апсуа тцаарадырратә уаажәларреи рыхьз ала адиссертациатәхеилакалахәылацәаитабупҳәареиҳәеит рколлега лышка иаадырпшыз агәцаракреи азҿлымҳареи рзы, ирзеитеиҳәеит иара убасгыы аибашьра шықәсқәа раантәи урт ржурналистикатә усеицура ахьтә аинтерес зцу епизодқәак.

Имфапран мазалатай абжытира. Апхызарата комиссиаадырразлаканацазала, аилатарараниказ ахеилак алаханлацаа (18 фык рахьта аилатарара иалаханн 16 фык) рызегын еицеакны Екатерина Гьаргь-ипха Бебиа лусумта «Апсуа радиои ателехапшрей тоурыхта-культурата контекстла (1932-1993 ш.)» афилологиата тцаарадыррака рдокторра иапсоуп хаа абжын артейт. Апсуа журналистикаен ари рапхызатай докторта диссертациуп. Ари ахтыс рапхыза инаргыланы, хаарада, гаахатанхызароуп иара зыхьчаз ацарауаф лзы, аха убри иначыданы, ариахтыс ейхызара дуупиней дкыланы апсуа тцаара зегын азыхангын.

Шота Салакаиа, афилологиате тцаарадырраке рдоктор, апрофессор. Агазет «Апсны», 27.09.2002 ш. * * *

Недавно в Краснодаре, на Ученом Совете Кубанского государственного университета, известный журналист Екатерина Бебиа успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени филологических наук.

Составной частью ее диссертации является монография «Люди из брони». Именно этой работе было уделено много внимания и положительных отзывов. В связи с этим военный корреспондент Олег Шамба предлагает к публикации рецензию на упомянутую работу. Рецензия была написана пять лет назад, но в силу ряда факторов не была опубликована, тем не менее, ее актуальность сохранилась и по сей день.

ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ

30 сентября 1998 года... Площадь Свободы столицы Абхазии Сухума - в торжественном убранстве. Жители республики и ее многочисленные гости отмечают 5-летие освобождения Абхазии. Президент Владислав Ардзинба в своем выступлении подводит итоги войны и послевоенного строительства. Звучит Государственный Гимн Республики Абхазия. Праздничный военный парад открывают участники Отечественной войны в Абхазии. Проходят стройными колоннами военные моряки, кавалеристы, подразделения артиллерии, войск противовоздушной обороны. На низкой высоте над площадью пролетают боевые самолеты, демонстрируя элементы высшего пилотажа. Парад завершают бронетанковые подразделения Абхазских Вооруженных сил, проходят многочисленные танки и бронетранспортеры различных модификаций, возглавляемые Героем Абхазии Фазлыбем Авидзба.

Глядя на это поистине историческое событие, невольно вспомнил моего боевого друга, военного кор-

респондента, кандидата филологических наук, доцента Абхазского госуниверситета Екатерину Георгиевну Бебиа. Дело в том, что в канун 5-летия Победы в торжественной обстановке состоялась презентация ее книги «Люди из брони», изданной в Москве и посвященной истории становления абхазских бронетанковых войск. Упомянутая книга вызвала большой интерес среди широких кругов общественности республики и за короткий срок стала пользоваться заслуженной популярностью.

Следует отметить, что за послевоенный период в Абхазии и за ее пределами издано немало талантливо написанных книг и исследований, посвященных грузино-абхазской войне 1992-1993 годов.

В чем же принципиальное отличие, актуальность и своевременность выхода в свет работы Екатерины Бебиа «Люди из брони»? Методологической основой написания книги являются дневники, воспоминания участников войны, первичные документы, фотографии, приказы командования, интервью и большой фактологический материал.

Обращает на себя внимание последняя страница – «сноски», в которой последовательно излагаются первоисточники. Это в преобладающем большинстве личный архив автора книги – многочисленные аудиокассеты, записи с места боевых действий, живые рассказы Героев Абхазии и т.д. Эти материалы бесценны в объективном отражении драматических и героических событий, ставших частицей истории этой освободительной войны, они, как кирпичи при строительстве здания, являются слагаемыми, повествующими о войне с первого дня до того знаменательного события, когда Флаг Апсны гордо взвился на нашей границе у реки Ингур.

Следует признать удачной композицию и последовательность описанных автором событий – становление

и укрепление материально-технической базы бронетанковых войск, их огромная роль в разгроме и изгнании вражеских войск с территории Абхазии.

Актуальность книги Е. Бебиа нам видится и в другом. Как ни парадоксально, но именно 30 сентября, в день освобождения Абхазии, в газете «Известия» опубликовано пространное интервью государственного министра Грузии Важи Лордкипанидзе о том, что у абхазов никогда не было своих танкистов, артиллеристов, летчиков, а за них воевали наемники. Несколько ранее на страницах «Литературной газеты» опубликовал статью бывший секретарь ЦК КП Грузии, а ныне специализирующийся на фальсификации истории профессор Дэви Стуруа, который без зазрения совести утверждает, что войну выиграли регулярные части России. А сколько таких утверждений в ходе войны и после ее завершения высказывал г-н Шеварднадзе и его сподвижники! Абхазская народная пословица гласит: «Если соврал сегодня, то кто поверит завтра»? Ан, нет! Пропагандистская машина Грузии давно дает сбои, но по-прежнему взят на вооружение фашистский тезис: «Чем глупее ложь, тем чаще надо ее повторять, чтоб она была похожей на правду».

Настоятельно рекомендую, господа, прочтите книгу «Люди из брони». Примечательно, что свою работу автор начинает со слов: «Я хочу, чтобы на первых страницах моей книги каждый прочел имена воевавших на бронемашинах в Отечественной войне Абхазии 1992-1993 гг., ценой жизни которых наша республика стала свободной и независимой...». Далее перечисляются фамилии и имена 51 сына Абхазии, отдавших свои жизни за само существование абхазского народа и его будущее. Вечная им память, благодарность и поклон всего народа! А для профессиональных фальсификаторов истории сообщаю, что из 51 погибшего на бронемашинах

 47 по национальности абхазы, 16 удостоены высокого звания Героя Абхазии, 25 – награждены орденом Леона и другими высокими правительственными наградами. Выходит, что истина проста – она не требует доказательств.

Трудно читать без волнения о первом бое у Красного моста, танковом прорыве на Гумисте, создании бронетанкового батальона, первом абхазском БРДМ.

Уголовно-политическая элита Грузии была уверена, что в результате операции «Меч» абхазы будут уничтожены и покорены в течение трех дней, и никто не сможет им помочь. Однако почти невооруженные абхазы проявили с самого первого дня войны чудеса мужества. В эти дни по телевидению выступил небезызвестный Джаба Иоселиани. Он демонстративно выложил на стол несколько консервных банок, начиненных толом, бутылку с бензином и, широко улыбаясь белозубой улыбкой, не без сарказма отметил — вот с этим вооружением абхазы хотят воевать с нами. Впрочем, у них есть еще один ржавый танк! Все бравые вояки, стоявшие рядом со своим военачальником, искренне хохотали...

Сегодня уже можно сказать, что к началу войны абхазская сторона действительно располагала всего лишь 4 БМП и 3 БРДМ, из которых несколько штук были исправные. О танках можно было лишь мечтать.

31 августа 1992 года, Гумистинский фронт. Единственным нашим оружием против танков врага были бутылки с зажигательной смесью. В ходе боя был случай, когда несколько наших солдат вскочили на танк с приготовленным заранее гаечным ключом, открыли люк и уничтожили экипаж. В результате отважных действий воинов в этот день было захвачено четыре танка и уничтожено два БМП...

И как не вспомнить поэта Льва Любченко, писавшего тогда: Абхазы, абхазы, вас мало – Неравный ведете вы бой! Но танк не страшнее кинжала, Когда твои братья с тобой.

Всматриваясь внимательно в фотографии погибших молодых, полных энергии и жизни защитников Родины, читая их биографии, интервью и воспоминания, изложенные автором книги, невольно приходишь к мысли, что Победа далась нам дорогой ценой и пришла благодаря мужеству и героизму народа нашей республики и наших братьев — сынов Северного Кавказа, России, нашей диаспоры в Турции.

Спустя пять лет после окончания войны, когда со многих документов Министерства обороны РА снят гриф секретности, автор для воссоздания истории абхазских бронетанковых войск впервые публикует приказ министра обороны генерал-майора Султана Сосналиева «О формировании бронетанкового батальона Минобороны РА». На девяти страницах книги публикуются списки командиров экипажей, операторовнаводчиков, механиков-водителей, т.е. личного состава бронетанкового батальона в моментего создания. Кэтому времени абхазская армия уже располагала 29 единицами трофейной бронетехники. Любители статистики могут подсчитать, что бронетанковый батальон состоял из 144 воинов, из которых 117 – абхазы. Опубликованы впервые также и боевые приказы и распоряжения Командующего Гумистинским фронтом полковника С.Дбар, начальника штаба А.Шинкуба, командира БТБ Ф. Авидзба и др. документы, которые определяют задачи бронетанковых подразделений Гагрском, Гумистинском и Шромском направлениях.

Много внимания в рецензируемой книге уделяется труду ремонтных бригад, которые в весьма короткие

сроки восстанавливали бронемашины, и от которых зачастую зависел успех той или иной боевой операции.

Скрупулезный анализ документов, воспоминания известных полевых командиров, непосредственное участие автора книги в важнейших боевых операциях позволяет ей объективно описывать не только победные сражения, но и сделать объективные выводы из неудачных — ноябрьского 1992, январского и мартовского 1993 года — наступлений абхазской армии на Сухум. Сентябрь 1992 года... С батальоном под командо-

ванием Аки Ардзинба мы с Екатериной спускаемся с горы Бирцха и выходим на подступы к Сухуму, в село Тависуплеба. Вот она, родная столица, совсем рядом. Нам очень хочется первыми сделать репортаж из освобожденного Сухума. Екатерина много снимает, а я пишу сообщения на Абхазское радио... Буквально в трехстах метрах подбит танк «04». Весь экипаж сгорел заживо. На другой день пришли родители танкистов, один из них, не проронив и слезинки, сказал: «Они отдали жизнь за Родину и будут всегда живыми». А у меня в тот момент все время в ушах звучали слова грузинской пропаганды: «Город Сухуми окружен наемниками и бандитами». Какое кощунство и цинизм! Сегодня я всматриваюсь в фотографии не знакомых тогда Героев Абхазии Джамбула Джопуа, Зураба Конджария, Игоря Конджария и Геннадия Еник – они бессмертны в памяти народной.

Следует отметить, что в книге немало фотографий погибших воинов бронетанковых войск и их краткие биографии. Вот некоторые из них:

Пачулия Александр Тамшугович родился в 1951 году в селе Гуп, в армии служил в танковом батальоне, окончил Абхазский госуниверситет.

Матуа Астамур Джотович родился в 1971 году в селе Приморском Гудаутского района. После окончания школы служил во Владимирской области в танковом полку,

пришел в экипаж танка 02, показал себя отличным механиком-водителем.

Хонелия Эдуард Семенович родился в 1975 году в Очамчире. К началу войны был студентом филологического факультета АГУ.

Тарба Эдуард Хакиевич родился в Гудауте, учился в политехническом институте в Ленинграде, служил в танковых войсках. После армии работал водителем в Сухумском АТК.

Самава Джамал Константинович родился в 1959 году в селе Абгархук Гудаутского района. После окончания школы служил в Советской Армии, затем работал в селе трактористом. Джамал по национальности грузин, но он уверенно встал на защиту своей земли, где он родился, чтобы защитить свой дом, друзей, среди которых вырос.

Шамба Вячеслав Арсентович родился в 1952 году в селе Звандрипш, после школы работал трактористом в селе Сида Гальского района.

С фотографии улыбается совсем юный Беслан Квициния. Это сын моего друга Вардо. Беслан вырос на моих глазах, участвовал в захвате танка 01 на Красном мосту, в Шромской операции был несколько раз ранен. Сколько нервных стрессов следовало пережить, чтобы в 22 года скончаться от сердечной недостаточности!

Читая многочисленные краткие биографии воинов, невольно приходишь к мысли, что, хотя война уже в прошлом, память о славных сыновьях земли абхазской останется в веках.

Тяжелая участь выпала во время войны жителям Очамчырского района и Ткуарчала. С первых же дней войны они проявляли чудеса мужества. «Оружие тогда для партизанских групп было нужнее, чем воздух и хлеб, так как нечем было защищаться», — отмечает автор в главе «Бронетанковые части на Восточном фронте». И вскоре у партизан появилось не только стрелко-

вое оружие, но и трофейная бронетехника. В отдельных параграфах прослеживается боевой путь экипажей танков «Тигр», «Ласточка», «Бемби», «02», БМП «Бзана», «Вианор» и т.д. Захваченной у противника техники было столько, что вражеская пропаганда вновь завопила: «Министерство обороны России снабжает танками очамчырских сепаратистов!» По этому поводу Президенту В. Ардзинба пришлось устраивать специальную пресс-конференцию для журналистов и доказывать прописную истину — каким, мол, способом можно передать танки партизанам, находящимся в полном окружении.

Сегодня в книге Екатерины Георгиевны дан полный ответ: когда, где и кем захвачена у грузинских вояк бронетехника и приводится полный состав экипажей «абхазских наемников», необходимо лишь внимательно прочитать хронику военных событий, которые фактически являются летописью войны, и в этом большая заслуга автора книги.

К изложению фактологического материала автор подходит весьма скрупулезно — в ходе написания книги она использует документы, рассказы очевидцев военных событий, консультируется со многими бойцами, командирами, видными военачальниками. Большой вклад в создание книги внесли консультанты, Герои Абхазии Г. Адзынба, С. Дбар, М. Кишмария, Г. Саманба, В. Смыр, А. Шинкуба и др.

... Мне рассказывали, что издатели книги Е. Бебиа один экземпляр послали Джабе Иоселиани в тбилисскую тюрьму, где отбывал одиннадцатилетнее заключение некогда могущественный и влиятельный руководитель Грузии. Цель одна — ему необходимо изучить истоки побед и неистребимую волю абхазского народа к свободе и независимости. Благо, что времени для осмысления этих понятий у него было предостаточно. Книга эта, несомненно, будет весьма полезной и для

многих нынешних руководителей Грузии, лелеющих планы нового «блицкрига» против Абхазии.

Екатерина Бебиа убеждена, что вскоре необходимо написать исследования о создании и развитии других видов вооруженных войск: авиации, артиллерии, противовоздушной обороны, инженерных войсках, о роли тыла в борьбе с агрессором... А затем все эти работы следует объединить в одну монографию, которая позволит достойно воссоздать героическую летопись Отечественной войны абхазского народа, отстоявшего свободу и независимость Родины.

Мы, боевые друзья Екатерины, верим, что эта сложная задача ей по плечу. Залогом являются большое трудолюбие, талант, целеустремленность и патриотизм. Успехов тебе, Екатерина!

Олег Шамба, профессор Научно-практическое издание «Абхазия: мир и наука», 2003 г. Издатель – Общественный фонд науки.

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ «АБХАЗСКОЕ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»

Научный труд Екатерины Георгиевны Бебиа представляет значительный интерес с различных точек зрения. Во-первых, это первое, наиболее крупное, специальное исследование в почти не затронутой ранее наукой области, какой является история Абхазского радио и телевидения, и этим самым привлекает к себе внимание как со стороны узких специалистов, так и со стороны всех, кто интересуется вопросами истории и культуры Абхазии нового и новейшего времени. Во-вторых, хронологически работа охватывает весьма боль-

шой отрезок времени – со дня зарождения изучаемых объектов (включая сюда и подготовительный период), т.е. с начала 30-х годов до начала 90-х годов минувшего столетия, иначе говоря, подробно прослежена история становления Абхазского радио и телевидения в течение 60 лет с небольшим – до окончания грузино-абхазской войны 1992-1993 годов включительно. И, в-третьих, сам автор исследования Е.Г. Бебиа – не сторонний наблюдатель, равнодушно взирающий на исследуемые ею события и факты, а непосредственный и активнейший участник всех более или менее крупных событий в общественной, политической, социальной и культурной жизни Абхазии в течение последней четверти века и пропускавший все это не только и не столько через уравновешенный, объективный, холодный рассудок, но прежде всего через горячее, пламенное сердце, без устали шагая с видеокамерой, репортерским магнитофоном и авторучкой в руках по тяжелым, нескончаемым дорогам войны и мирного созидательного труда. Здесь же необходимо отметить, что в годы Отечественной войны народа Абхазии (1992-1993 гг.) Екатерина Георгиевна Бебиа была военным корреспондентом Министерства обороны Абхазии и редактором Гостелерадиокомпании. Еще во время боевых действий за передачи о героях войны и за большую работу по сбору сведений о защитниках Абхазии она стала победителем конкурса «Летопись войны», организованного Ассоциацией интеллигенции Абхазии, а после войны стала лауреатом премии Союза журналистов Республики Абхазия «За мужество и профессионализм в период войны 1992-1993 гг.». Президиумом Верховного Совета Республики Абхазия журналист Е.Г. Бебиа награждена медалью «За отвагу». Поэтому нельзя считать случайным тот факт, что наряду с архивными документами и официальными материалами, извлеченными из специальной литературы и периодической печати, автор в своих выводах и заключениях вполне обоснованно и совершенно закономерно опирается на собственные впечатления, вынесенные из живого наблюдения над жизнью, и на свой личный богатейший архив, так широко вводимый ею теперь в научный оборот.

Успешному выполнению поставленной задачи способствовало и то, что Е.Г. Бебиа, помимо работы в Гостелерадиокомпании, более двадцати лет ведет преподавательскую работу в Абхазском государственном университете. Читает курс лекций по истории журналистики Абхазии. Составляет и издает учебные пособия и программы по этому предмету. Здесь же необходимо отметить, что и кафедра журналистики в Абхазском государственном университете была открыта именно по инициативе Е.Г. Бебиа. Ей было присвоено первое ученое звание доцента кафедры журналистики, она является зам. зав. кафедрой.

Отличительными особенностями во многом определяется идейно-тематическое и структурно-композиционное своеобразие научного труда Е.Г. Бебиа.

Работа состоит из двух основных разделов и четырех глав, каждая из которых, в свою очередь, подразделяется на ряд последующих параграфов.

Первая глава, состоящая из 6 параграфов, подробно воссоздает процесс зарождения и становления Абхазского радио, включая сюда и подготовительный период (деятельность радиолюбителей), первый выход в эфир, два абхазских слова «Ицәажәоит Акәа» («Говорит Сухум»), произнесенные в эфир первым абхазским диктором Сандро Сангулиа 30 апреля 1932 года, дата, которая, по справедливому утверждению автора, должна считаться и ежегодно отмечаться в республике как день рождения Абхазского радио. Наряду с достижениями и успехами в развитии радиовещания в республике, Е.Г. Бебиа не обходит стороной

и те большие преграды, которые были связаны не только с техническими трудностями, но не в меньшей степени со сложной политической ситуацией, с известными грубейшими нарушениями национальной политики в республике, следствием чего явилось сначала значительное ограничение, а затем и полное закрытие (1941-1953 гг.) абхазской радиоредакции, иначе говоря, Абхазское радио – без абхазского языка. Правда, уже с 1953 года, особенно с середины 50-х годов, начинается возрождение Абхазского ра-дио и оно достигает значительных успехов как в отношении технического оснащения, так и особенно в творческом плане, в жанровом, тематическом обогащении программ радиопередач. Однако и в эти годы далеко не полностью были устранены серьезные препятствия, чинимые Абхазскому радио, впрочем, как и всей социально-эканомической, политической культурной жизни автономной республики, со стороны шовинистического руководства Грузии. Постепенно обостряясь и углубляясь, особенно уже после развала Союза ССР, конфликтная ситуация между Грузией и Абхазией, к сожалению, привела к открытому военному столкновению, которое длилось год с лишним завершилось победой добра и справедливости освобождением Абхазии от национального угнетения. Велика была роль всех средств массовой информации, и в первую очередь, конечно, роль радио как наиболее оперативной мобильной ветви И этой большой идеологической работы.

Роль и место работников Абхазского радио в разоблачении ложной информации противника, в реальном, правдивом освещении происходящих событий, хорошо раскрыты во второй главе научного труда, которая так и озаглавлена — «Абхазское радио в период Отечественной войны народа Абхазии (1992-1993 гг.)». Совершенно правильно отмечает Е.Г. Бебиа, что радио-

и тележурналисты Абхазии в дни сурового испытания превзошли самих себя, сделали все возможное и невозможное, чтобы слова справедливости довести до мировой общественности и склонить её симпатии на сторону незаслуженно обижаемого малочисленного народа.

Последующие две главы монографии, т.е. третья и четертая главы, освещают историю создания и функционирования Абхазского телевидения на исторически коротком, но насыщенном крупнейшими, в том числе и трагическими, событиями, отрезке времени (1978-1993 гг.).

Третья глава диссертации, состоящая из семи параграфов, повествует о путях становления и развития Абхазского телевидения со дня его зарождения (1978 год) до начала войны 1992-1993 годов. Путь этот был также сложным, трудным, связанным с упорным нежеланием тбилисских властей и проводников их политики в Абхазии нормального развития абхазской национальной культуры, в том числе и укрепления абхазского телевидения. И тем не менее, работники Абхазского телевидения за короткий срок достигли разительных успехов, совершенствуя техническое оснащение и обогащая жанровое и тематическое разнообразие программ передач. Причем, часто все это достигалось в обход Тбилиси, путем вступления в прямой, непосредственный контакт с телецентром Москвы.

Последняя, четвертая глава, состоящая из восьми параграфов, воскрешает то суровое испытание, которое с честью, порою ценою жизни ряда своих сотрудников, выдержало молодое Абхазское телевидение в войне 1992-1993 годов. Тележурналисты Абхазии не только освещали героизм других защитников Родины, но в не меньшей степени сами проявляли чудеса героизма и храбрости, под шквальным, прицельным огнем запечатлевая на пленку хронику суровых боевых событий.

К исследованию приложена обширная библиография, включающая в себя как специальную литературу,

так и богатейший источниковедческий материал, включая сюда и материалы из личного архива диссертанта.

К труду прилагаются также и таблицы, которые наглядно, языком схем, цифр, диаграмм, демонстрируют основные этапы развития радио и телевидения Абхазии, с указанием сетки вещания по годам со дня открытия Абхазского телевидения (1978 г.) до 1993 г. – до окончания войны 1992-1993 гг.

Проделана большая, кропотливая, трудоемкая работа, которая значительно восполняет пробелы в изучении истории культурного строительства в Абхазии, в частности, истории её публицистики и журналистики.

III.X.Салакая, доктор филологических наук, профессор кафедры абхазской литературы Абхазского государственного университета, член-корреспондент Академии наук Абхазии. 17 июня 2002 г.

* * *

Монография Е.Г.Бебиа «Абхазское радио и телевидение в историко-культурном контексте», на мой взгляд, представляет несомненный научный и общественный интерес во многих аспектах. Сама работа в рамках филологических наук — явление нестандартное, ибо журналисты, занимаясь наукой, как правило, изучают историческую часть того или иного объекта. Мы здесь имеем редкий случай. Одно дело, когда, например, искусствовед исследует произведения искусства, но сам не является творцом произведения. И совсем другое дело, когда Екатерина Георгиевна изучает ту продукцию, которую сама создает. В последнем случае ученый

оказывается в весьма выгодном положении, чтобы создать более ценный труд.

Екатерина Бебиа, выросшая на наших глазах, незаурядная и необычайно мужественная журналистка, чего так необходимо работнику СМИ. Достаточно вспомнить, что еще 19-летней хрупкой студенткой она стояла в первых рядах у истоков абхазского национальноосвободительного движения, начиная с середины 70-х гг., когда приходилось давать отпор разгулу грузинских шовинистов в Абхазии. Не дрогнула она и во время Отечественной войны народа Абхазии (1992-1993). постоянно находилась на передовой линии фронта. Все это положительно сказалось на качестве ее работ, в том числе и на докторской диссертации. Огромное трудолюбие и нечеловеческая трудоспособность позволили этой еще совсем молодой женщине создать семью, воспитать детей и без отрыва от производства в АГТРК, написать до 18 книг, а к тому же она еще успевает обучать студентов в АГУ. Согласитесь, далеко не часто встречается такой подвиг.

А если говорить о качестве этих книг, то без преувеличения можно их автора назвать мастером психологического очерка. Без слез нельзя читать многие страницы ее книг, в особенности где описываются подвиги защитников Абхазии. Они написаны талантливым журналистом и писателем, участником боевых действий.

И вот, работая в течение 20 лет на самых ответственных участках АГТРК, Е.Г. Бебиа приобрела огромный опыт, собрала незаурядный личный архив и на основе всех идеологических и социологических процессов, имевших место в Абхазии в избытке, она написала монографию, которая будет использована не только в науке, но и в учебном процессе, в идеологической работе

В научном труде освещаются многие вопросы, которые не лежат на поверхности. Это те главы и параграфы, которые отражают работу Абхазского радио в годы

репрессии, застоя, периода оккупации Абхазии, вопросы формирования Абхазского телевидения и др.

Словом, проделана огромная и полезная работа. И в итоге мы имеем солидный труд, который содержит теоретические обобщения и решает крупную научную проблему, и представляющий значительный вклад в науку и практику.

А.Л. Папаскир, доктор филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Абхазского государственного университета 26 июня 2002 г.

* * *

На основании глубокого анализа конкретных фактов и событий в монографии выявляются исторические и культурные причины возникновения, становления радио и телевидения Абхазии.

Основными источниками при написании диссертации стали документы: из архива Абхазского радио и телевидения, Государственного архива Республики Абхазия, а также личный архив исследователя: рукописные, печатные, аудио- и видеозаписи. Вместе с тем удалось значительно обогатить работу информацией из бесед с журналистами, работающими в интересующей сфере.

Монография является первым в науке обобщающим системно-типологическим исследованием генезиса и развития радио и телевидения Абхазии в контексте формирования национальной историко-культурной модели. На страницах данной работы — богатейшая россыпь новых сведений по истории радиовещания и телевидения Абхазии. Автор по достоинству оценивает новые факты, определяет место и значение каждого из них в истории радио- и тележурналистики Абхазии. Впервые разрабо-

тана и предложена периодизация истории радио и телевидения Абхазии в период с 1932 г. по 1993 г. Впервые анализируется публицистическое наследие целого ряда видных радио- и тележурналистов Абхазии.

Новизна данной работы заключается еще и в том, что на основании анализа программ радиовещания и телевидения Абхазии сделана попытка изучить и выявить особенности взаимоотношения и взаимодействия средств массовой информации и политической власти республики. Осуществлена также попытка найти взаимосвязь между средствами массовой информации и культурным самоопределением народа Абхазии, его национальным развитием. Прослеживается также путь технического развития Абхазского радио и телевидения со дня их возникновения.

Результаты работы представляют обширный историко-культурный, фактологический, историко-филологический материал, который может быть широко использован в научных разысканиях. Теоретические положения и фактический материал диссертации могут найти практическое применение при подготовке лекционных курсов, как по истории журналистики, так и по проблемам межнациональных отношений.

В. В. Рунов, доктор филологических наук профессор А.Л. Факторович, доктор филологических наук, профессор Н.П. Кравченко, доктор филологических наук

05.2002 2.

* * *

Е.Г. Бебиа начала свою творческую жизнь со стихов. Это обстоятельство не вызывает особого удивления: родина Е.Г. Бебиа – большое село Кутол – дала Абхазии много выдающихся деятелей национальной литературы и культуры. В первую очередь следует назвать славные имена И.А. Когониа, положившего начало жанру эпической поэмы в нашей литературе («абхазский Лонгфелло»), первого абхазского романиста И.Г. Папаскири, его брата и сестры Мушни Георгиевича и Гушки Геор-гиевны (детская писательница), А.Е. Ласуриа, П.Х. Бебиа, М.Т. Ласуриа, Р.Д. Ласуриа, великого трагика Л.Ш. Касландзиа (один из лучших исполнителей роли Отелло), актрисы М.К. Когониа, ее дочери Е.К. Когония и т.д. (всех не перечислить). Однофамилец Е.Г. Бебиа – Сергей Михайлович Бебиа - доктор биологических наук. Другой однофамилец, Эдуард Уахаидович Бебиа, создал всемирно известный ансамбль танца «Шаратын» (ныне дело отца достойно продолжают его замечательные сыновья). Славится наше село и народными ораторами, и тружениками, и просто хорошими, гостеприимными людьми. В Кутоле бывали многие выдающиеся деятели русской культуры и литературы, такие, как А.Т. Твардовский, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, Ан.К. Передреев, В.В. Кожинов и другие. Такая духовная атмосфера, конечно, в значительной мере способствует расширению кругозора любого одаренного от природы человека.

Но позвольте от лирики перейти к труду Е.Г. Бебиа В нем, прежде всего, удивляет смелость автора – ведь подобная работа осуществляется у нас впервые, чем и объясняется во многом ее новизна, актуальность и, что не менее важно, практическая ценность (это обстоятельство подчеркивается во вводных замечаниях автора). Широкая методологическая и теоретическая

база исследования Е.Г. Бебиа опирается на известные труды Б.Н. Есина, Я.Н. Засурского, Е.А. Корнилова, А.Т. Керашева и многих других видных российских исследователей, а также на работы абхазских журналистов. Эмпирической базой работы стали Абхазское радио, Абхазское телевидение, Государственный архив Республики Абхазия, периодические издания — газеты «Апсны» («Апсны Капш»), «Республика Абхазия» («Советская Абхазия»), журнал «Алашара». Не довольствуясь всем этим, автор по праву опирается и на свой личный архив (рукописные, печатные материалы, аудио- и видеозаписи, различные информации многих наших журналистов и т.д.)

Самые яркие работы Е.Г. Бебиа появились в период грузино-абхазской войны. Хрупкая на вид, но смелая Катя успевала везде и всюду, постоянно бывала на передовой.

- Е.Г. Бебиа сумела подробно осветить историю возникновения и развития Абхазского радио и телевидения. Эти важнейшие сферы духовной жизни проанализированы ею как «часть национальной социокультурной модели».
- Е.Г. Бебиа раскрывает и трагические страницы в истории СМИ Абхазии. Во времена разгула бериевщины закрывались абхазские школы, в городах трудно было услышать родную речь. Видные деятели абхазской культуры К.С. Шакрыл, Б.В. Шинкуба, Г.А. Дзидзария и др. смело выступали против извращения национальной политики, за что подвергались гонениям и оскорблениям, а то и остракизму. Но, несмотря ни на что, эти люди непрестанно защищали честь родного народа.
- Е.Г. Бебиа подробно рассматривает жанровое многообразие Абхазского телевидения, дает подробную характеристику этим жанрам.

В четвертой главе монографии говорится о поистине выдающейся роли телевидения в период грузино-абхаз-

ской войны, которую некоторые называют лицемерно «конфликтом».

Е.Г. Бебиа с благодарностью говорит о роли русских тележурналистов, которые, рискуя жизнью, «оставили бесценные кадры в хронике войны». Это — Светлана Беклемищева, Сергей Шатунов, Сергей Покрышкин и многие другие. Уместно было бы здесь же вспомнить работу двух замечательных журналистов С. Иванова и Е. Беляева (с ними я имел возможность познакомиться во время войны). Кстати, они помогли мне опубликовать в «Народной газете» большую мою статью.

В. Л. Цвинариа, доктор филологических наук, профессор кафедры абхазской литературы Абхазского государственного университета, член-корреспондент Академии наук Республики Абхазия.

19.06.2002 год.

Свою журналистскую деятельность Е.Г. Бебиа начала в Гостелерадиокомпании Абхазии на должности редактора тематических радиопередач после окончания факультета журналистики Тбилисского государственного университета в 1981 году.

В Абхазском государственном университете Е.Г. Бебиа ведет основные лекции по теории журналистики, а также по истории журналистики Абхазии. Е.Г. Бебиа составляет и издает учебные пособия и программы для обучения журналистике в АГУ, является зам.зав. кафедрой журналистики. Её выпускники сегодня работают во всех сферах СМИ Абхазии.

В годы Отечественной войны народа Абхазии (1992-1993гг.) Е.Г.Бебиа была военным корреспондентом Министерства обороны Республики Абхазия и редактором Абхазского радио.

Среди журналистов Абхазии Е.Г. Бебиа пользуется большим авторитетом. Ей принадлежат 18 уже изданных публицистических и научных книг. О роли журналистов Абхазии, в том числе погибших во время Отечественной войны народа Абхазии представителей СМИ, повествуют книги Екатерины Бебиа «Испытания» (Сухум, 2000) и «К штыку приравняв перо...» (Сухум, 2002), изданные по инициативе Союза журналистов Абхазии. В этих книгах рассказывается о том, какой вклад в победу внесли журналисты Абхазии, с честью выполнившие свой долг перед народом и Родиной.

В архиве Гостелерадиокомпании Республики Абхазия журналистом Е.Г. Бебиа оставлено более 300 фондовых передач, которые посвящены теме Отечественной войны народа Абхазии, лучшим представителям научной и творческой интеллигенции Абхазии, а также научно-популярные фильмы об истории журналистики Абхазии, в том числе истории Абхазского радио и телевиления.

Публицист, писатель и ученый Екатерина Бебиа, помимо издания публицистических книг, продолжает исследовательскую работу в области истории журналистики Абхазии. По этой теме ею опубликовано множество работ, среди которых и фундаментальные монографические исследования, и глобальные научные статьи и очерки, и интересные доклады и сообщения на представительных научных форумах.

С. М. Квициния председатель Союза журналистов Абхазии, член Совета Международной конфедерации журналистских союзов, заслуженный деятель культуры Абхазии.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Очень хотелось поздравить по телевидению от имени матерей погибших на Восточном фронте журналистку Екатерину Бебиа с защитой докторской диссертации. Но, увы, нам отказали. До чего это было больно, мы против закона не действовали. Неужели этого права не заслужили матери, похоронившие своих сыновей, которые отдали своей Родине самое дорогое – жизнь, свою молодость, которые нам дали сегодняшний день, свободу. Нам отказали недруги Екатерины Бебиа, которые завидуют ее успехам. Не дали возможность поздравить ее с защитой в эфире Абхазского телевидения. Факт говорит сам за себя. Но Катя сама на такие факты не обращает внимания. Хоть она хрупкая, но сильная духом, держится, дай Бог! Она давно заслужила уважение и внимание жителей Абхазии. Мы должны уважать таких женщин, ценить, а не унижать их достоинство. Екатерина, дорогая, как бы ни было, прими поздравление от солдатских матерей с защитой докторской диссертации. Желаем тебе всего наилучшего, крепкого здоровья, успехов в работе. С наступающим Новым годом!

Группа матерей: Абшилава, Нормания, Кортава, Хашба, Кишмария, Кучуберия, Джигания, Лагвилава, Матуа.

Газета «Нужная», 18.12. 2002г.

«К ШТЫКУ ПРИРАВНЯВ ПЕРО»

Так называется книга известной тележурналистки Екатерины Бебиа. Она посвящена памяти работников средств массовой информации – абхазских и российских, которые в дни Отечественной войны в Абхазии разделили с бойцами все тяготы и опасности фронтовой жизни, шли под огонь, участвовали в десантных операциях. Их, погибших на войне, было 15 человек. Это поэтесса Саида Делба, поэт из Москвы Александр Бардадым, работник Сухумской типографии Алмас Капба, корреспондент московской газеты «Экспресс-хроника» Андрей Островский, фотокорреспондент ИТАР-ТАСС Андрей Соловьев, военные журналисты и бойцы Константин Габния и Мирод Гожба, начальник Ткуарчалского узла связи Даур Гогуа, бывшие сотрудники Гостелерадиокомпании Абхазии Лаврентий Брандзия и Автандил Гварамия и работавшие во время войны в этой же компании Анзор Кварчелия, Валерий Ажиба, Аслан Камкия, Джамбул Джопуа. Уже после войны ушел из жизни телережиссер Анатолий Шония из-за подорванного в те дни здоровья. Все 15 рассказов о погибших написаны простым, строгим, ясным языком. Без излишних славословий, без лирических отступлений, но, читая эту книгу, трудно остаться равнодушным, потому что герои ее – действительно были героями в этой жизни, блеснув яркой молнией не на мгновенье, а на века.

Они смотрят на нас с фотографий, такие красивые, некоторые – улыбаясь. И трудно поверить, что они не радуются каждому уходящему и наступающему дню. Рассказы небольшие, компактные, но за ними вся жизнь героев, созданы образы, которые не могут не врезаться в память, не остаться в сердце.

Эта книга (редактор В. Шария, художник Г. Дочия), изданная по инициативе Союза журналистов Абхазии в издательстве фирмы «Алашарбага» Абхазского государственного университета при поддержке спонсора А. Анкваб, безусловно, представляет большой интерес и потому, что ее нельзя равнодушно читать, и потому, что она рассказывает о непознанной деятельности предста-

вителей средств массовой информации на войне и тем самым имеет историческое значение.

Елена Теренина. Газета «Республика Абхазия», №76, 2002 г.

АПСРЕИ АБЗАРЕИ РХӘАА

ихгылонацы, аамта ахәрақәа аргыаанза, ашытамақьаад ахь инагатәуп Апсны арзаанза жәлар Рџьынџьтәылатә еибашьраеы афырхацарақ а ртәы еиеамска иаадырпшыз зхәо ашықәсоыра, хәзмазам анцамтақәа. Еихарак рызбахә ҳәатәуп ҳ-Апсны апеипш лаша ақәзцаз, ҳҳәынтқарра еиқәзырхаз ацеицәа»,-ифуеит Леон иорден занашьоу аинрал-маиор Владимир Ануа «Хьзы ргарцоуп ахацэа зиуа» [Бебиа, 2000. ад.4]зыхьзу афилологиат э царадыррак эа рдоктор, АГУ апрофессор Екатерина Бебиа-пха лышәкәы иацицаз астатиа кьае «Адхьажеа ацымхерас» дахьналагацэкьо.

Ицабыргыцәкьаны, бзанты имгьазо ахәрақәа ртәы зҳәо аенрал-маиор дызлацәажәо абри азцаара ду аганахьала Е.Бебиа-пҳа лколлегацәа даарылукаартә еипш шьардаза лыллыршахьеит, пџьабаагьы уафы ибартә, игәы иахәартә икоуп. Уимоу абрака уи иналываургылаша даеа псуа журналистк, шәкәыфык ипшаарагьы усцәкьа имариамзар калап.

Абаюхатәра псабарала излоу ажурналист, ацарауаю, аапсара ззымдырзо Е. Бебиа-пҳа ақыртуа нацистцәа иаалырткьаны иҳаларыжьыз аибашьра хлымзаах аан арратә корреспондентс аус луан, лассы-лассы ага ихымцақәа зхашәышәуаз, уи хаха

ифагылаз ҳар иаанкыланы ирымаз апозициақаа дыртаауан, итылхуан Апсны ахьчаюца ирызкыз адокумента кадрқаа, ианылцон хатала еифылкаауаз урт рыфцаажарақаа, ринтервиуқаа, еизылгон аибашьра ахафра аазырпшуаз, нак-нак азгыы хаы змазам архив. Атоурыхта цакы змоу ари апроцесс аибашьра ашьтахыгыы.

Е.Бебиа- пҳа лзы иахьагьы еипҳхымбазацт, еиҳагьы исакьаҳәымтоуп. Уи уажәгьы еышәала Апсны аиҳәырхаҩцәа рышьтамтаҳәа дырхыуп, илыпшаауеит, еизылгоит урт агәымшәаҳәа ртәы зҳәо, алакәцәа зҳылахьоу рфырҳацара аазырпшуа аматериалҳәа, адокументҳәа, издыруаз, абџьар шьтыхны ирыцеибашьуаз рҩызцәа, рыҳәлацәа рыҿцәажәараҳәа, нас ишәҟәҳәаҳарц, иарҳивны ишьталарц.

Абраћа иугәаламшәарц залшом азеижәтәи ашәышықәсазтәи анемец тоурыхдыроы Леопольд фон Ранке «архив ауп атоурых зыоуа» ҳәа ииҳәаз, афоризм иаоызахаз иажәақәа.

Ааи, ажурналист, ацарауаю Е. Бебиа-пҳа аибашьра ашықәсқәа (1992-1993) раан еизылгаз (уажәгьы иааипмыркызакәа дызеу) архив иапылцо, лхатә реиаратә тцааратә юымтақәа рзы адагы, хәартара ду рыланы икалоит апсуа-қыртуа еибашыра атоурых ду аюраегыы.

Заћа илнаалозеи, дынткаангыы даанарпшуазеи аћазаратцааю, атцаарадыррақ ардоктор, академик Алықьса Аргәын Е.Бебиа-пҳа илзиҳ аз абарт ажәақ әагы: «В этой хрупкой, но сильной женщине соединились талант и ум» ҳ әа.

Ааи, Е.Бебиа-пҳа лыхшыотцари, апсабара илнатаз агәамчи, абаохатәреи, ареиаратә усуразы агәаҳәареи роуп алтшәа бзиаҳәа лызто, настыы ихадароу даеазәы иламоашьо лхатә хаера лыманы лгәы еицҳауа акалам зкыу дрылазаргылаз.

Хәарада, апхьаю уажғы иудызгало астатиағы хықәкыс исымам Е. Бебиа-пҳа иахьа уажәраанза лнапы итытихьоу, апхьаюцэа ибзианы ирдыруа лышәкәқәа зегьы рыхцәажәара, насгьы уи статиак ағы иааинырсланы «зтып» иқәуцо акы акәым. <u> Цабыргуп, Е. Бебиа-пха лышәкәқәа ирыхцәа-</u> жәахьеит, ахәшьара бзиагьы рыртахьеит ҳцаруаа, хашәкәооцәа А.Аргәын, Б.Сагариа, Б. Гәыргәлиа, **Ць.Ах**әба, О. Шамба, В. Басариа, В. Зантариа. Аха уи ареиараеи атцаараеи лымехак златбаауи уака иқәлыргылоу апроблемақәа излактулатәуи рыла иахьанза лара лзы ихооу, ифу азхом, ицегьы игәцаракны иазхьапштәуп. Саргьы абрака иалкааны сзыхцәажәарц истаху «Хьзыргарцоупахацәазиуа» ауп, даеакы уаха сеаламгалакәа. Ахаабриашәкәы ашћа сиасаанза ихәатәуп ҳәа исыпхьазоит, мачзак иадамхаргьы сылапш хәаа ицызгарц Е.Бебиапха лыреиарат тцаарат моа, лхат биографиа аҟнытә штрихқәакгьы абрахь иналацаны. Усћан сзыхцэажэо автор еигьны деилахкаауеит, иахьанза дахьааихьоу, илыллыршахьоу еилыхха иахбартахоит, насгьы ихадароу ажәала збакақәа лыргылахьоу Апсадгьыл афырхацэа рхаесахьакэа еихагьы иахзааигәаны, иахныруа икалоит.

Е. Бебиа-пҳа лыпсадгьыл «хәыч» ашәк әыооцәеи, артистцәеи ҳзызаазахьоу ацарауааи, ақыта ауп. Абраћа 1975 шықәсазы уи Кәтол илоуит абжьаратә царагьы. Иара убри ашықәсан Е.Бебиа-пха дталоит Акратри арцафратр институт афилологиат эфакультет, аха зцра итыцыз акыртуа нацистцәа Алсны ирысакьах әым таны ианық әыз, амилаттә еиеыхарақа раан ҳажалар ринтересқа рыхьчара хаха лхы ахьалалырхэыз иахҟьаны, аинститут лытцара азцаара анықәдыргыла, диасит Қарттәи ахәынтқарратә университет ажурналистика афакультет ахь, дагьалгеит 1981 шықә-

диплом ћапшьыла. 1983-1987 шықәсқәа сазы рзы Е.Бебиа-пҳа Қарттәи аҳәынтқарратә **УНИ**верситет аҟны аспирантура далгеит. 1987 қәеиарала илыхьчеит шықәсазы акандидаттә диссертациа «Алсны апериодикате кындхь» мала. Ашьтахь уи хазы шәҟәны урысшәала 1997 шықәсазы Санкт-Петербург. итлыжьит

Е. Бебиа-пҳа ааскьаза илыхьчеит адоктортә усумҳа Апсуа телерадио аҳоурых иазкны. Абри афактгьы иаҳәоит уи илымоу аҟыбаю ҳыдеи лнапы злаку аус аҿы ацаҳәцаҳәреи.

Е.Бебиа-қҳадҳаацәароуп, лхаца Заур Тырқьба дцарауафуп, ақытанхамфатә тцаарадыррақ әа дыркандидатуп. Е. Бебиа-қҳа оыџьа қацәа дрануп, насып лымоуп. Уи лычкәын еихабы Сасрыкәеи (Апсны аҳ әын тқаррат ә университет ажурналистика акәша даушьтымтоуп) лыпшәма Заури рзы абар илҳәо: «Сычкәын еиҳабы сзанаат шьтихит, аоны акомпиутер днафатраны соымтакра зегьы анбан зыкәшәо, насгьы операторк иахасабала дсыдгыланы аус сыцызуа, зхала зхы ныкрызго, уимоу, зны-зынла харгьы хнык эызго иоуп. Сычк эыни срызгәдууп, сыреиаратә, сытсыпшэмеи даара цаарате ускеа зегьы сырхьызыгзо дара руоп. Ателехәапшреи ауниверситети рыетәи сусурақаа изышьақәгылом сыпстазаара, рыобагьы рыда сыреиарат тцаарат усурагы лцш адахоит и пштәыдахоит».

Гәаартыла иҳәоу арҭ ажәақәа иаҳдырбоит Е.Бебиа-пҳа лыреиаратә усураеы лыпшәма иоума, лычкәын еиҳабы иоума иарӷьажәҩаны ишлывагылоу, ишлыцҳраауа, дызеу аус-пшьа ибзианы ишеилыркаауа. Ареиаоы изы ари насыпуп!

«Хьзы ргарцоуп ахацәа зиуа» автор 1981 шықәса раахыс аус луеит Апснытәи аҳәынтқарратә телера-

диокомапниеи Алснытэи ахэынткарратэ университети ркны. 1985 шықәса раахыс СССР ажурналистцәа Реидгыла далоуп. Е. Бебиа-пха илыфуеит ажәеинраалақәа, урт рахьтә икоуп акьыпхь збахьоугьы. Аха уи еихарак апхьаюцэа дызлардыруа лытцааратә усумтақәеи лсахьаркыратә публицистикеи рыла ауп. Уи иахьа уажәранза апсышәалеи, урысшәалеи лнапы ицыцхьеит аочеркқәеи, апублицистикатә статиақәеи, адокументтә повестқәеиеидызкыложәаф шәҟәы: «Ишәаҳәо анацәкьарақәа» (1986), «Асабицәа рыҵәаабжь» (1995). «Кәланырхәаа рцеицәа хьзырҳәагақәа». (1995). «Силой не возмешь крылатых» (Санкт-Петерубрг, 1996). «Уцеицәа хьзырхәагақәа, Кәтол» (1997) «Крик малышей» (Киев, 1997) «Дорогами героев» (Киев, 1997), «Аибашьра ипнашеаз афырхацәа» (1997), «Люди из брони» (Москва, 1998) «Дерево крепко корнями» (Ака, 2000), родного очага не гаснут» (Аҟәа, 2000) «Алышәара» (2000) «Неугасающий огонь» (Краснодар, (2000) «Хьзы ргарцоуп ахацэа зиуа» (2000).

Абраћа еиқәысыпхьазаз ашәһ әқәа зегьы («Апсны апериодикатә кьыпхь» ада) рызкуп хапсадгыл ду СССР-и Апсныи хацацас изыхьчаз, зхы ақәызцаз ҳцеицәа хазынақәа. Метеор ҳасабла зыпстазаара ниакьаны ицаз арт ауаа ахаан иаххаштуам, рыпхара лоуныт эиахныруа, ргэымшәара ҳазгәдууа, рыпсы ҭаны ҳапҳьа игылоушәа рхаесахьа лашақға тылхит автор. Қарада, уи зыбзуроу ареиафиатцаафирзы ихымпадат эну абаохатәра анаосангьы Е. Бебиа-пҳа, зегьы зымчу, иара ахацкы ажәа иалхны абақақәа зызлыргылоу лфырхацэа рышка илымоу абзиабара ауп. Абраћа иаццатәуп лара автор лхатагьы апсыуак иахасабала аханатә илҟәынчабланы

апатриотизма атәгьы. Аиаша ами уаоы ииҳәаша, абри ацәаоа Е.Бебиа- ҳҳа лыстуденттә шыҳәсҳәа раахыс иааҳшыз, нас идоуҳатә ҳсымчхараны иҳалаз ауп уи арҿиараҿы зегьы ирыцҳу агәыҳьреи, нас агәаҳәареи лызҳо, ааҳсара лзымдырзо лҳалам цҳафыруа дҳазҳо.

Изаазарызеи, дубап қхьафыкгьы алтшәа бзиан измоу автор иџьабаа, ихы ақәырқсны дызеу аус иахынзахәтоу зхаеы иззаамгауа, уимоу, имариоушәагы иахәақшуа, ахәшьара иаша атара згәы амыҳәауа, излымшауа, икәнызшьауа, мамзаргы ирацәазшыуа. Ипарадоксзаргы, уи ифыза ақхьафгы, сгәанала, автор гәалакара бзиак иимтозаргы, дахыицхраауа ыкоуп.

Абраћа исҳәоит сыстатиа иацкару даеа хшыюзцаракгьы. Еицырдыруа дарбанакоуп заалагьы дахьиз, дахьаазаз атып (иқалақьыз, иқытаз) мыцхәы иалкааны бзиа ибоит. Ус икоуп адунеи ршазараахыс ауаоы ипсабара. Аха убри иачыданы уи икәыпшраан даеаџьара далгазар, афызцееи акелацееи ирхазар, уака апсадгьыли ижэлари рлахьынца дазхәыцуа дкалазар, уафытәыфсак иахасабала дтышәынтәалазар, дшьақәгылазар ускан убригьы изааигәахоит, уи иахтынхьаауа еицш қыта ицэгьазар даргэамцуеит, ихьааигоит, ибзиазар даргәыргьауеит, далаехәоит.

Сыззааиуа, саргьы псадгьыл «хәчыс» исыпхьазо, уахгьы-еынгьы сыпхыз иалоу, сыбла сқыта гәакьа Арасазыхь аамышьтахь исзааигәоу акоуп Тамшь ақыта. Абраћа исоуит абжьаратә цара. Ускан аамта баапсы хаштагылазгын, хкаркы злархэыхэыз, **ХЗЫЗГӘЫКЫЗ ХХАТӘЫ** бызшәала ацара хшакәырххьазгьы, соызцәа реипш саргьы лоунытә исныруан азәык-фыџьак инханы рцаюцэа В.С.Зантариа, Гь.А.Бжьаниа, хапсуа

Н. М. Кобахиа, Л. К. Кәарацхелиа ражәакәыш, рабжыгарақәа, еиҳарак ҳапҳсадгыыли, ҳажәлари, ҳбызшәеи ирызкыз. Уи ахыхыгы абрака исырҳаит пҳсраенынза бзиа избо ҳапҳсуа литературеи, ҳцарадырреи иҳәҳәаза иаҵагылоу, сызхыехәо, сызгәдуу афызцәа гәакыаҳәагыы.

Сара Тамшьтэи абжьаратэ школ аеы ацара анысцоз ашықәсқәа раангьы, акырынтә исаҳахьан уи ақыта гәадурас иамаз Уарлам Габлиеи, Владимир Баграт, Валико Зантариааи, Самсони Царбеи Бжьаниааи, Пиотр Ануеи реилш иказ ацеицәа гәлымцәахқәа азәыроы рыхьзқәа. Ашьтахь схатагьы, рапхьатэй апсуацарауаа ирейуаз, атехникатә наукақәа ркандидат, 1941-1945 шықәсақәа раантәи Аџьынџьтәылатә еибашьра Дуззафы қаса-. тәи ҳапсадгьыл ду-СССР зхы ақәызцаз Владимир Смел-ида Зантариа изкны инеицыху аочерекгыы зоит. Уи апсышаалагыы урысшаалагыы акыыпхы абеит, 1989 шықәсазы итыцыз «Апстазаара ахаесахьақәа» ҳәа зыхьзу сышәкәы ианылеит.

Зтоурых цаулоу Тамшь ақыта жәытә-натә аахысгьы иалиаауеит апсуара змырзуа, уи ахьзапша абираћ еипш изкыу, итызгоу, зчеиџьыка ыкоу анхацәа нагақәа. Урт рцеицәа хазынақәа ракәзар, Апсны ашәартара иантагылаз аамтазы иқәпон ахьчаразы. Ус шакәу хацәнымырха арцабыргразы хара атоурых ацахь хзылбаарызеи, шықәса август 14 аены ҳазларыжыз аибашьра мцақьоуқьад. Абриақыта фырхацаагәта иагәылсны ицо амоаду закаоы «псыжыртас» ироузеи хаимырцәарц, ҳақәырхырц иааз ҳаӷацәа. Урт аламлашьқәа рхатақ әагы иш әазызо изнылоз амфаду баша смерти» ҳәа. Ааи, иахьзырымцеит «Долина Тамшь ақыта ага еилапиххааит, ирхәашеит, ихьыцэцараха игылаз иццышәитәит рыфнкаа.

рцеицәа дауапшықәа азәыроы, џьанат гылартас изоуша, рыпсадгьыл рхы ақәырцеит. Аха, ага хәымга тамшьаа гәымшәақәа рхәыштаарамца арцәара имч ақәымхеит, иахьагьы ари нахысгьы иакуп ихәажжаза пхьака еицагыло абипарақәагьы арпхаларц.

Апхьаю, иаахтны исҳәоит, Тамшь ақыта хатала сшазыкоу атәы зҳәо ахшыюзцарақәа роуп, чыдала иахьысгәапҳаз анаюсгьы, Е.Бебиа-пҳа егьырт аюада еиҳәысыпҳьазаз лышәкәҳәа изрылыскааз «Хьзы ргарцоуп ахацәа зиуа». Ашәкәы сапҳьан саналага изыхҳәаау, обиект хадас иамоу аишьцәа Иван Зантариа ипацәа Зазеи, Аслани, Астамыри егьырти инарываргыланы сҿапҳьа ицәыртит Тамшь ақыта ажәытәи аҿатәи, уи ацеицәа хазынаҳәа азәыроы рхаҿсахьаҳәа.

Дышәкәыооума, дцарауаоума, дарбанзаалак изгьы есымшагьы иуадафын, иуадафуп иахьагьы апстазаараеы ићацәћьаз, насгьы ааскьанза еибга-еизоыда зыжәлар ирылагылаз, ирыцынхоз, ирыцынцуаз ауаа ирызкны aopa. (Apaka акы аобиективтә, асубиективтә пынгылақәа рацәоуп, урт ҳазрылалом). Насгьы, урт ауаа (ахатарақәа) амилат рыказаареи рыкамзаареи зхатарнаку ахәыц-па ианаку аамта ианацанакуа. Уи ахыхыгыы, дара афырхацәа рхатақ әагы апстазаара иамоу апанқәа зегьыцәкьа рнапаеы иааганы ианрымам, ацәқәырпақәа УИ иахылцуа иртахы-иртахым еиуеипшым ауадаюрақға, атагылазаашьа баапсқға **к**арцар анрылшо.

Апышәа змоу авторк лахасабала Е.Бебиаадокументалтэ повест «Хьзы ргарцоуп пха зиуа» анылыфуаз аамтазы лхаеы иаалымгарц залшомызт абри агангыы, избанзар, уи лабеаба ауадаюракәеи еиеагылоу илбон ахшыозышьтракәеи шылпылоз еихаракгьы Зазеи Аслани реипш и каз алегендац за зхалахьоу афырхацәа рхаесахьақ реалла раар дшараеы. Араћа, хәарада, иага ибеиазаргыы адокументқәеи лфырхацәа здыруаз ауааилыртоз аматериалқәеи, аецәажәарақәеи, уиакара рымч зыгәгәахомызт, рыерызкьомызт, сахьаркыратә фымтак изгәылтәаахомызт автор лыреиаратә фантазиа лхытәҳәаа, лыгәтахәыцрақәа, иҟалцаз алкаақәа, лдунеих рапшышьа, лара ишылбо, ишылныруа, дшырзыкоу еилыхха аоымта арахэыц капшьеипш имцозтгьы, лыфнуцкатни бзиабара иагәылсны дук ирыпханы ицэырнамгозтгыы. Ажэакала, автор лфырхацәа ирызкны еизылгаз, итылцааз аматериалқәа арентгентә шәахәа еипш ирықәлырччеит илымаз ауаоытәыосатә бзиабара. урт рышћа

Ишаабо еипш, Е. Бебиа-пҳа лышәкәы «Хьзы ргарцоуп ахацәа зиуа» хықәкыла ирызкуп Апсны Аџьынџьтәылатә еибашьра (1992-1993) хлымзаах ицәырнагаз, иаанарпшыз афырхацәа рхатарнак иашақәа иреиуоу ҳапсадгьыл ахақәитреи ахьыпшымреи рзызхы иамеигзаз, иақәызцаз Зазеи Аслани.

Хәарада, аишьцәа Зантариаа рыдагьы адокументтә повест акны апхьаю ибоит игәникылаша, хшыюзышьтра ззиуша, зыпсадгьыл азы гәеитасрак камцакәа ага ихы цахәцахә хаха иаҳалаз егьырт афырхацәагьы. Уртаибашьцәа гәымшәақәа аарпшуп аишьцәа Зантариаа ирываргыланы. Урт рахьтә азәырюгьы рыпсадгьыл гәакьа, ага баапсы дымкәылха дызхапаз, рхы ақәрцеит. Ари даараза уаюы ихьааигаша акоуп, аха...

Ашәҟәы автор дызлацәажәо ахтысқәа, иаалго афактқәа зегьы неифымсрыда иаҳҳәап, иаҳахар ишьақәзырҳәҳо, изырҳабырҳуа амҳашыраиалҳыз ауаа ыҟоуп. Иара убасҳәҳьа ахарҳәара рымоуп аибашьраантәи анҳамҳаҳәа, аҳәалашәараҳәа. Ажәа-

кала, автор лыгәтахәыцрақәак алаҳамцозар, зегьы рхыцхыртакәа апхьаф ибартоуп, иаартуп. Убри ауп афымтагьы документалта повестны цазгьы. Ашәҟәы акомпозициагьы иманшәаланы еиекаауп. Уаћа иаабо игеытшьаагоу, ифырхацароу ахтысқға, акаларақға, шамахазак акғымзар, хроишьақәгылоуп. Ус никатэ принципла аћацара лыгәтакы анагзара иацхраауеит, насгьы Хапсадгьыл ахьчафацэеи зымпыцазхаларц УИ ашьа каршаны ихабашьуеи рыбжьара хыпхьазара рацәала ицо аидысларақәа, гәара-пара акәымкәа, адхьаф иладш идымшәо еизыркәкәаны, иацу акы иаарпшуп. акәны

Даеакгьы. Е. Бебиа-дха журналистк лахасаапышәеи, настьы аибашьра балагьы илымоу злалзааигеои рыла, уи иазкны иапылцахьаз ашәкәқәагьы, уажәы хзыхцәажәо адокументтэ повест «Хьзы ргарцоуп ахацэа зиуа» ахатабзиара иацымхраарц залшомызт. Ухаеы иааумгарц ауам илсабарат әны ишы коу Е. Бебиа- дҳа Апсны Аџьынџьтаылата еибашьра анеилга инаркны апсышаалагыы урысшаалагыы еикарццакны (илыцшәадоу аццакра акәым араћа зызбахә сымоу) еиуеипшым атыжыртақаа реы Апсадгыыл аиқәырхаюцәа ирызку лышәкәқәа адунеи зыризроуа. Ус анакәха, бо, апхьаюцаа ари автор Адсны Аџьынџтәылатә еибашьра иазкны илымоуп аҳәатәы, илдыруеит аҳәашьагьы.

Аповест «Хьзы ргарцоуп ахацэа зиуа» ахы лкуеит уи лфырхацәа хадақәа злиааз, ақыта Тамшь ааскьатэй атоурых аазырдшуа адаћьакэа иаазыркьаены акәзаргьы, апхьаф рыла. Урт зелымхара ззиуша ақыта апстазаара иадхәалоу афакткәа акыр иртоит, иаххаап цасатеи Аџьынџьтәылатәи аан Тамшь еибашьра Дузза иагелсуа аихамфеи, амашьына мфадуи миллионла

Апсадгьыл ахьчаюца шьапыла, еыуардынла, машьынала, даыгбала ишанысыз. 250-оык ркынза Тамшьаа (Ануаа, Габлиаа, Гадлиаа, Барганџьиаа, Бжьаниаа, Зантариаа...) абриаибашьра ишалахаыз, урт рахьта рыбжаоык шзыхнымхаыз, насгьы 80-оык ркынза атаацаара ишаламлацыз. Асовет Еидгыла Афырхаца Уарлам (Чыка) Алыкьса- ипа Габлиа дыштамшьтаыз, акыртуа-апсуа еибашьра калаанза Тамшь акытан 500-тзы инареиханы ишаланхоз, акыр ахаынткаррата цакы змаз аефирхашата зауад, акатран ршыга зауад, ашатаазарата нхамоа, апсшьарта тып, ашколка оба ухаа ицегьы шыказ.

Уаапсыралагьы ибеиаз маллагьы ақыта ахаесахьа автор лапидарте формала иаахыцецеахыцэцэаны адхьаф иладшхэаа ицылгоит ихаеы инхартә еипш еилыхха. Уи ҳәоуқәак рыла пасатәи аибашьреи уажәтәи аибашьреи еиеырпшуа, абар Тамшь асахьа штылхуа. «Ускантэй айбашьраан ар рмашьынақәеи адәықбақәеи Тамшь ианалсуаз ақыта агәы дырцысуазтгыы, уажәтәи аибашыраан Тамшь ақыта агәы цырблааит, ақыртуа ұьнышқәа ирыцкьеит, идырбгеит, ирблит... Еикәмхеит Асовет Еидгыла Афырхаца Уарлам Габлиа (ад.8-9). Аха автор зынза ииашаны ибаҟа…» ишылхәо еипш, ирзымпшааит, урт ақғылацға аимцәаюцәа «Ақыта фырхаца» апсы ахьтацәкьаз! анеира рымч ақәымхеит зеиуа ртахыз Уaka бџьарлеи техникалеи ишеиқәшәазгьы. Избанзар, Хапсадгьыл <u>д</u>у СССР Уарлам Габлиа ишихьчоз еипштыкьа, Тамшьаа иахьатыи ртеицыа фырхацарыла рхы ақәцаны рыпсадгьыли рыжәлари рыхьчеит, еикәдырхеит апстазаара ду.

Аоымта афырхаца хадақа Зазеи, Аслани. Астамыри иит, иаазеит аханата атрадициа дузмаз, апсуара бұрарцас ахра ахрауаз атаацарараны.

Ачкәынцәа раб Иван Зантариа зхатәы џьабаала ихандеиуаз, зтаацәа гьамала иныкәызгоз апсуа нхафы наган. Инхара интыра, ирахә, ишәахә акы игымкәа анцәа ишиҳәара дыкан. Асас изы афны ашә кьакьаза иаартын. Арака ирнеиртан, ирааиртан апсуа интеллигенциа рхатарнакцәа. Уи ипшәма пҳәыс Раиса Амч- пҳа лакәзар, Апсны зыхьз зыпша ыкоу рцафуп, апышәы дузмоу методиступ, дрылахәуп апсуа литература апрограмма аиқәыршәареи, уи иақәшәо артага шәкәқәа рыкатареи, лассы-лассы акыыпҳьаҿы дықәгылоит атареи аазареи ирызку астатиақәа рыла.

Арцафы-методист Раиса Амч-пҳа ииашаны илыхцоуп Апсныз-еапсазтанзарцафыҳаа аҳатырта хьзы, иланашьоуп «Ажаларқаа реифызара» аорден, амедальқаа: «Аҳатырта дырга», «Аџьа аветеран», «Жәлар рцарафы зеалызкааз».

Абас здаракәац нахьхьинтә апсуара-цәа акәнышьшьы иаауазани абизмазахшара рыпсадгьыл иапатриотцәамхар, уи аншәартаха абџьар рымкыр калашьас иамааз.

Е. Бебиа-пҳа Зазеи, Аслани, Асамъриньсы рыпстазааратәмоа (аибашьра калаанзагы убрахы инахыпҳьазаланы) адәахьала уахыынагәыдыпшыло азнак азы имарианы, уимоу, зны-зынлагы ус хыхыхыхы инамоатәшәа иазгәалтоушәа убоит, аха уи лфырхацәа рҳаҿсаҳьаҳәа инагза-аагзаны, тшәарак ибжьамҳо иаарпшуп. Уи ус акацара лылзыршаз, иаалго афактҳәа ацабыргҳаҳа цацҳәыс иаҳырымоу ауп.

Аповест ахатабзиара ҳаразкуа афакторқәа ируакуп грак итиааз аишьцәа рхаташьатә казшьақәа регьы (ацәгьоураеы аума, абзиараеы аума) рцәафақәа ачыдарақәа ирымаз, рхәыцшьақәа, рдунеихәапшышьақәа зеипшраз, иаарыкәыршаны иказ апстазаара досу дара рыблала ишахәапшуа,

анализ шазыруаз, досу еиха измараз, бзиа ирбоз анапказара арбаныз, псабарала ирылазабаюхат әра ахьалылкаауа. vxəa ирацәаны реицшымра Иара убасцәкьа автор илхалырштуам, иалкааны иахлырбоит уртаишьцэа злеицшыз ацэафакэа Иаххәап, ани аби рызхәыцра, аихабы ртәгьы. хатыр иқәцара, иажәа кәыш агәынкылара, ауафы ирыцхашьара, еихаракгьы азалымдырра иақәшәаз, иашазаргьы адгылара, адкылара, аиаша иага ахәара, амци апаршеии рнымшаара ухаа убас имачзам аныки абыки ирыхшаз аишьцәа зеипш казшьаны ирымаз. Аха урт зегьы реиха амхылдыз еипшеидызкылоз, еизаагәазтәуазран лгәыхәпыхш ирылалаз, кьатара азымдырзо амцеипш ирыцраз Апсни апсуа жәлари рыбзиабара акәын. Ари азцаара фыурт (Заза еиха апыж рара шимазгыы) еизызырфуан, еиххэыцуан, ихеибартэаауан.

Абри абас шаку имфашьо, арахэыц капшь еипш иагәылсны игоуп ҳзыхцәажәо аповест аеы. Е. Бебиа-пха Зазеи, Аслани, Астамыри аибашьраеы иаадырпшыз афырхацара хлырбоит шәкәыооык иахасабаала лхы итылх рааз фантазиала акрымкәа (ус қалцазаргыы афымта ажанр ахата азин лнатон, амала уи ахатабзиара иапышыкласуан, еиха ихьысханатәуан) урт афырхацәа башьуазрфызцаа, рықалацаархаамтақаалыцырхырааны. Аха абраћагьы иазгәоумтарц залшом, урт аибашьцәа иреылхыз, идлырхаз ражаақа автор лфырхацэа хадақэа ирызку ус ишцэалоу акэымкәа, лхатә нализ рзуны, ихадароу досу ирҳәақәаз нак-аак еифырпшны, насгьы еикрызхрало лхатр аргументқәа рыла алкаа агәылганы иkалцоит. Убри ауп урт афырхацэа ирызку абзазаратә, аибашьратәхтысқәа апхьаф инагзаны агәра зиго, ихьыухьууа игэы изыцало. Абри арфиаратэ цэафа злабзиахаз даеа ганкгьы амоуп. Уи убри ауп, автор Зазеи. Аслани рзы ажәа зеылхыз аибашьцәа рхатақ аагы ибзиазаны рха есахы ақ аабоит.

Хәарада, сыстатиа еы имыцхәуп ҳ әа сы ҳ хьазоит лфырхацәа (Заза, Аслан, Астамыр) зустцәаз, аибашьраан хатала иаадыр шыз аг өымш өара, ахамеигзара, ацара еы ирымаз абаюхат әра, аш ә к ә қ ә ары п х ь ара бзиа ишырбоз, рпатриотизмра хыцхыртас иамаз, «апсуа ахыларкәра иатәазам» ҳәа еснагь ражәа ишалаз, иазгәдууа ишырхәоз, лымкаала хажәлар азыблара еипш излашәаз аибашьра мцақьоуқьад аеы рфырхацарақа ртаы (Тһарчал Алсны абирак фадхьа ишахадыргылаз, Тоумышь азиас иху ацҳа ду шпыржәаз, Ануаа-рхәы зныкымкәа-фынтәымкәа ахы ишақәитыртәыз, ацх лашә реалак ианцоз, агацәа рџьадхани, ртанккәеи, пшыхәра рбеимпекәеи андыржәоз, агацәа ипхастартеуаз аремонт аназыкарцоз иреипшкооу...) алацәажәара. Урт зегьы еиқәчаб Е. Бебиа- қҳа лышәкәаеы икоуп. Аха абас шакәугьы сыстатиа еиха иказшьарбагоуп хәа ахаеразы истахуп исыпхьазо тыпкәак аазгарц.

Абар еырдштэык: «Уи афнатакны дызларылукааша рацәан. Дыпшзан, даун, деинаалан» (ад.13.) Автор араћа о- хәоу кьаекәак дыззымдыруазгьы дыгәникылартә, илағы дааиртә Заза (Астана ҳәагьы иарҳәон) исахьа Уи нахыс Е. Бебиа-пха лповест афырхаца хада Заза дызнысыз, ахтыс џьашьахәқәа рыла итэыз, ипстазааратэ мфа хроникатэ принципла еишьтаргыланы хагэылалырпшуеит апстазаараеы бзиа иибоз, кыбаюсимаз (иарбан уи дзызказамыз) ихатара зака ицоураз, ицауланы дышхәыцуаз, иахәтаны иаҳлырбоит абахта дантакыз, иаҳәшьа Асмат лышка иифуаз исалам шәкәқәагьы. Цоуп, ускан дтышәнымтәалацызт, иқәыпшратә шықәсқәа дыртагылан, аха усћангьы ифашьомызт

идунеихәапшышьа шытбаатыцәыз. «Иацы соызак имысхын, енак ала сапхьеит М. Шолохов иоымта «Ишьтыху адәаза»... Ауаоы иааипмыркьазакәа ихшыо азырҳара дашьтазароуп, иеыцу акы ипшаауазароуп, мамзар ара ухы еилагоит. Апстазаараеы хыроа зысымтоз, азцаарақа, арака (абахта аупарака ҳәадызеу-Р.Қ.)хшыохьшәашәала санрызнеи, избеит урт иуадаюзоу пстазааратә проблемақаны ишыкоу» — ҳапҳьоит иаҳәшьа Асмат илзиоыз исалам шәкәы аеы.

«Асинарцауланы, мехакытбаала ихэыцуаз, хэарада, ихэыдамыз, зыхшыю царыз, згэамч цьбараз, зпан цэгьоу апстазаара иагэылапшны итызцаарц зтахыз азэы иакэн иара. Заза ашкол дантазгьы бзиа ибон афизика аматәар, уи шьақәдыргәгәоит ирцафы Геннади Азынба абарт иажәақәа: «Заза аматәар физика иааџьоушьаратәы ицааиуан. Кабинет бзиак уи аамтазы ашколаеы ихамамызт, аха Заза иуамызт, иахьа џьара физикате пышеарак моапахамгар. Апышәара злакахцаша аматәахәқәа рылагьы хауеиқәшәахыз, аха Заза ашәкәы иану асахьақәа дрыхәапшны инапала икацаны иааигон. Нас апышәарақәа моапаагон.... Абри мацара дазкызтгьы хымпадара иааџьоушьарат ақ ә е иара дуқәа ааирпшуан афизика аматәар акны» (ад. 17-18).

Аповест афыЗаза Зантариа атехника аибытареи, атцаареи рганахьала имаз абафхатъра атъы ибзианы иазгъатоуп. Уафы дархъыцыртъ икоуп анџыныр Гарри Қанқыариеи (Асмат Зантариа лыпшәма) Заза Зантариеи еицапыртаз аммиак-химиатъ рыцкыага ашьақыыргыла «Амра», СССР ахрынткарратъ комитет акны ашәкыы итагалаз, лыпшәа бзиалагыы ахархъара зуаз.

Иара убас Заза Кындыгтәи апсаатә аазарта афабрика Апсны аекологиа акырза ишьақәнакьар

ҳәа дацәшәон. Убри аҟнытә маҳәи бхәындеи ақалақь Балакова иапыртаз аҳауа рыцқьагатә система инаваргыланы, Заза даҿын Кындыӷтәи апсаатә фабрика иашьашәалахаша атехникатә хархәара аптара.

Ашәкәы аеы инацшыны иаарпшуп Зазеи Аслани Зантариаа Апсны афнуцкатәи архәтақәа рполк аиекаараеы ирылдыршаз атәы. Уи уахь аишыцәа рнеира иахыпшыз рацәафхеит. Абракагы, автор ишылҳәахьоу еипш, Заза ачкәынцәа бзиа дырбон иажәа дахыпшәымаз, ииҳәаз ажәа намыгзакәа дахыхымтуаз, аиаша ипсы ахыхтнитоз уҳәа рзы.

Е. Беби-пҳа еициз Заза иашьцәа Аслани Астамыри рҳаҿсаҳьаҳәаалырпшитдосудызлаҳазиаҳәршәаны. Урт еиҳа пшралагьы еипшын, ацарагьы рцон ибзианы, рашьа Заза лымкаала дзыпҳьоз аҳтыстә (приключенеческая ҳәа изышьтоу) литература акәызтгы, Аслани Астамыри ҳкылеи жанрлеи еиуеипшымыз алитература иазҿлымҳан. «Аслан даныҳәычыз ааҳыс дҳәычы ццакын, деилҳын, ус дыҳан даныфеидасгыы. Даара дгәыбылфын. Илаф, ииумор иалҳны убла иҳгылан дзыҳцәаҳәоз ауаа рҳаҿсаҳьаҳәа» (ад. 21) – илфуеит автор.

Уи Тамшьтәи абжьаратә школ даналга дталоит Апснытәи аҳәынтҳарратә университиет агеографиа афакультет, аха пытрак ашьтахь ицара ааныжьны ихатәгәапҳарала арра дцоит. Арра мацура наигзон атанктә полк аҿы аҳалаҳь Кировобад. Уахьынтә даныхынҳәы дталоит Горки ихьз зху Москватәи алитературатә институт аитагара аҳыша. Абраҳа еибадырит Апсны ахьыпшымра зхы аҳәызцаз аурыс поет Саша Бардодыми иареи.

Ашәкәаеы ақхьаф ибоит Аслан алитератураеы имфашьо абафхатәра шимаз, ифуан ажәабжықәа, ахаркындхыра дахыццакуамызт. Аслан ихаесахьа, ибафхатәра, ицаулара асаркьеилш иаанарлшуеит

Е. Бебиа-пха лышәкағы иаалго хашәкәыфо ду Алықьса Гогәуа иажәақәа: «Аслани сареи еиҳа иааигеаны хаибадырит Москватеи алитературате институт аитагара акәша дантала нахыс. Ихацара, ихәцшьа, идырра, иднуеихәапшышьа, иказшьа абарт зегьы сбартан саныкала нахыс, иаразнак еилыскааит даара ихэыдамыз азэы шиакэыз. Иара дахьиз, дахьаазаз ақыта атәгьы инагзаны илан, ақалақығыы иара убас даазазшәа атәгьы илан... Аслани сареи хаибадырраеы цханы икалеит алитература. Зныкымкәа уи ҳалацәажәахьан, еиҳаразакгьы апсуа литература. Уи дацэымоашьо иақэршэаны ихэон еихаапсыахьалоу, еиха иахьуаш эш эыроу, иахьахьуа. Иаразнакы избеит, алитература бзианы издыруа, уи аеы зхатә гәаанагара змоу, еиеыршәшәаны анализ азиуртә икоу азәы шиакәу» (ад.24-25).

Ишаабо еипш, изыхкызаалакгы Аслан Зантариа Москва ицара химыркөшазеит, дхынхөит Апсныка, аусура далагоит аурыс бызшөеи алитературеи дырцаразы Тамышытөи абжыаратө школи Лашыкындартөи ихартөам абжыаратө школи ркны.

Е.Бебиа-пҳа лповест аҿы Астамыр ихаҿсахьа (егьырт иашьцәа рааста еиҳа имачны акәзаргьы) ауаҩы илапш злаидхалаша, бзиа дызлеибаша, дызлаликааша ахаташьатә казшьақәа акыр имоуп. Урт аишьцәа ахҩыкгьы агәымшәараҿы, ахацараҿы еипшын, Апсны ахьыпшымразы апсра агәхьаа мкзакәа ахыцаҳәцаҳә иаҿалон.

Автор иазгәалтоит Астамыр иашьцәа реипш иаргьы ашәык әыпхьара бзиаишибоз, апсуалитература атрадициа шьах әқ әа рыла дшаазаз, еиҳарак Алықьса Гогәуа иоымтақ әа дышры эелымҳаз, урт ирыпаз апстазаарат ә-философиат ә хшыюзцарақ әа мыцх әы дышдыр х әыцуаз, иших тынхьаауаз.

Астамыр Тамшьтәи абжьаратә школ даналга, Апснытәи аҳәынтқарратә университет афилологиатә факультет апсуа бызшәеи алитературеи рыкәша дталеит (абламбара аҳсабала). Ацара дыштаз аррамацурахыы дцеит, дагьахысуан Казахстан. «Егьырт иашьцәа ирчыданы Астамыр еиҳа амыццакра ицәаюуп. Амцхә ацәажәара бзиа ибомызт. Иараубас зегьы ирчыданы анцәа ихацара илоуп. Ҳатыр ду изаҳәуп апсуа қырсиантә культура» (ад.25) — иазгәалтоит автор.

«Аишьцәа рыхоыкгьы изталаз иреиҳау ацарақәа азәгьы далымгазеит. Иара уигьы иаанарпшуеит урт шашьатмыз заа избаз амоа ианыланы, уаҳа џьаргьы инхьамырнаазакәа ацара. Урт рыхшыо, рдырра иазҳацыпҳьаза ирбон изталаз ада псыхәа рымамкәа ишыкам. Стандартк инықәланы ацара дара ирцәаоамызт. Реырыпсахуан дара рхатақәа, аеапсахуан рдунеихәапшышьа» (ад. 25).—лыоуеит Е. Бебиа-пҳа.

Ицабыргыцәкьаны, автор лфырхацәа рзы икалцо азгеатара иашоуп, уи урт ирыцылдырааит излакацәкьаз, рхатарақәа зака игәгәаз, насгьы еснагь зеилкаара мариам апстазаара аганқәа зегьы ирхьысуа ирықәы әгәо афилософиат этцаара қәа ишеибарку. Ус изыказгьы убри акәын, урт абаюхатәра змаз, агәамч зызтаз, здырра лаз арцарцэан, урт рдырра убыскак итбаан, зегьы ирыхьзарц, зегьы рымазақаа рыцырдыраарц ртахын. Убас ићан апстазаараеыгыы. «Урт макьана иқәыпшқәан, нас ишнеи-шнеиуаз акы акны иаангылон, хымпада акы акны еиха реышьакәдыргәгәон, мамзаргьы ихынхәуан изхысыз, инрыжьыз, изафсхьаз ахь. Аха макьана џьара аангылара рцәафамызт» (ад. 55).

Ааи, аишьцәа Зазеи Аслани рыхшыю цари ирымаз алшареи апстазаарағы инартбааны рхы иадырхәартә еипш рынасыпымхеит. Рапхьа ишьтаз арғиаратә тцаарат әпланқ әа их әаш-х әашо

иқәнацеит ақыртуа нацистцәа Адсны иазааргаз аибашьра хлымзаах.

Абар илыюуа автор: «...Аибашьра иалагаанза рапхьатаи амзақаа рзы акырза атагылазаашьа уадаюын ақыртцәеи апсуааи ҳабжьара. Аполитиката еибашьра цон апарламент иалахаыз арт аюжаларык рхатарнакца рыбжьара. Ақыртца рхатарнакца лассы-лассы игылан азал аанрыжьуан, апсуаа ирыдыркылоз ақатарақа иреагылон, ирықашаҳатҳомызт, аимак-аиеак еиҳаеиҳа ирацаахон, аеартаулон» (ад.33).

«Хьзы ргарцоуп ахацәа зиуа» акны инагәылаланы, насгьы зыгәра уго документла, фактла, аргументла иаарпшуп аибашьра ианалага инаркны аишьцәа Заза, Аслан, Астамыр Апсны ахақәитреи ахыпшымреи рзы икарцаз афырхацара ду. Зынза ииашаны илҳәоит Е. Бебиа-пҳа абас: «Хоык аишьцәа ргәыпҳәа еибашьуан Апсны ахаҳәитреи ахыпшымреи рзы аибашьра апҳъатәи амш инаркны. Артаишьцәа Зантариаа ирыбзуроу рацәоуп Мрагыларатәи афронт ахыхьчаратә цәаҳәа аиҿкаараҿы, гәымшәарыла ҳапсуа қытаҳәа рцеицәа хьаҳәхьачрада игыларц еицыҳәпаларц азы» (ад.35).

Ихьааумгарц залшом аишьцәа Зазеи Аслани

Зантариаа еибга-изоыда аибашьра мцашоура иахьзалымтыз. Еиҳагьы угәы унархьуеит урт рхафсахьақәа ухафы ианааугалакь изықәшәаз атрагедиа заамурак ишахылтыз уаназхәыцлак. Убри аамтазгьы иузцәыртуеит даеа хшыозцаракгьы: абас иказ аибашьацәа дауапшықәа бзанттык ага ихымцаизафакуамызтчарҳәарала итадмырхазтгыы ҳәа.

Заза Зантариа ихаесахьа Е. Бебиа-пха дагэылаланы ишахлырбазгьы апхьаф инагзаны атак иауам уи итахра шыкалаз атэы. Ииашоуп уи дыздыруаз, ифызцәа ицеибашьуаз ирыбзоураны акыр материал шлырцәажәазгьы, иахьынзахәтоу аиашацәкьа агәашә азаартуам, ус акацара аамта атахызар акәхап. Заза Зантариа убас иоызцәеи зтатеаз амашьына икылатеаны аихсра машеырны икалоу, ихәыцны икацоу макьана атак атара уадаюуп. Ус шаку лара ашәкәы автор лхатагыы имзакәа илҳәоит. Ашәипҳьыз наунагза ирыгымхааит абас ацеицәа дауапшькәа, зыдгьыл азы зхы иамеигзоз зхатә интересқәа рзы изгәыгьуа, мамзаргьы лассы ауафы ихыпсаауа гэыпжэарак, гәнхарак иахыркьаны аус хәымгақәа казцо ауаа – абас алкаа каимцар илшом адхьаф аишьцэа, аибашьцәа Зазеи Аслани Зантариаа рлахьынца даназхәыцлак.

Қәарада, ақхьаю гәалакара бзиак изыннажьуеит Зазеи Аслани рашьа Астамыр илахынтца. «Уи аибашьраеы деиқәхеит. Атаацәара далалеит аибашьра ашьтахь. Изҳауеит ичкәын хәычы Аслан. Астамыр лассы-лассы Тамшька игәы ихоит. Дашьтоуп иаб ихәыштаара амырзра» – илыюуеит ашәкәы автор.

Абацәа рхәыштаара аиқәырхара – Апсадгьыл аиқәырхара ауп иаанаго. Иа Анцәа ду, Апсынра иацәумырзын ахацәа гәгәақәа рдаракәац!

Бебиа-пха ииашаны икалцеит лышәкәы афырхацәа хадақәа Зазеи, Аслани, Астамыри инарываргыланы, инымфатәны, axa композициала итәны, сиужетла иаласаны Мрагыларат әи афронт иар гьаж әоаны и азы каз, зы псад гьыл зхы ақәызцаз Апсны ацеицәа гәымшәақәа азәыроы рхаесахьа лашакеа иухазмырштуа, иугеалазыршео рпортреткәа аццаны, ажәа ҟәандақәа ахьырзылкыз, иахьахлырбо. Убарт иреиуоуп Апсны ахьыпшымраз ақәпаф, ареволиуционер Степан Қапба ихьз зху Арасазыхьтәи абжьаратә рцафы Резо Шәарах-ида адиректор, атоурых Гогиа, Апснытэи аҳәынҭқарратә университет афилософиеи атоурыхи рфакультет арцаоы Даур Шьота-ипа Зантариа, Тамшьтэи абжьаратэ школ аеы абызшәеи алитературеи рзы рцафыс зуаз Степан Самсон-ипа Зантариа, агәырцкәыл бзиа змаз апсуа нџьныр, аибашьраеы хабарда ибжьазыз Џьота Тесылтан-ида Амчба, Афганистан апровинциа Лашкаргах арра мацура иахысыз, ақытае агрономс аус зуаз, итаац арамыз Река Роман Серапион-ила Кәартаа, уи иашьа Резо Серапион-ила Кәартаа, абафхатәра еицамк змаз акинорежиссиор, Апсны Афырхаца Аслан Нурбеиида Камкиа, Адсны ахьчара зхы ақрызцаз Беслан Илиа-ипа Папба уҳәа убас ицегьы.

Ашәкәазы хәызмам материалқәоуп, изызку афырхацәа рхаесахьақәа гәылнартәаауеит автор лхы иалырхәо аибашьцәа ргәалашәарақәа, ранцамтақәа. Иаагап, Геннади Азынба, Апсны зхы ақәызцаз аурыс поет Саша Бардодым иан Маргарита Бардодыми, ашәкәыооы ду Алықьса Гогәуа, Ареспублика Апсны аонуцкатәи аполк акомандир ихатыпуаоыс иказ Павел Лешьчук, аибашьоы Одик Қәчбериа, Мрагыларатәи афронт акомиссар, Апсны афырхаца Гашик

Азынба, аибашьоы Валери Зантариа, аибашьоы гәымшәа Кама Лашәриа-пха, аибашьоы гәымшәа, аполковник. Кәдрытәи аохааеы аибашьраеы итахаз Динуар Асланзиа, аибашьцеа Нугзар Агрба, Славик Қәычбериа, Џьон Гогиа, Валери Ахашба, Кындыг ақыта ахада Зорик Чкәониа, Џыгьарда инхо Султан Қьецба, Астамыр Атәмаа, акытан ажурналист Владимир Зантариа, арцафы аметодист Амч-пха, Тамшь ақытан инхо Герхелиа, Мрагыларатәи афронт команда каца оыс иказ, Апсны афырхаца аинрал-леитенант Мераб Кьышьмариа, Мрагыларатеи афронт атехника азы акомандаћацаю ихатыпуаю Геннади Никитченко, аибашьра аан Ареспублика Апсны арбџьар мчкәа рыштаб ахатарнак Хәыхәыт Бганба, аибашьра анцоз Апсны афныцкатэй аусқаа Мрагыларатай афронт рхатарнак, аполковник аеы Адлеиба, амедех эшьа Лиудмила Чач-пха, аибашьоы Татластан Чагәаа – Асовет аамтазы Афганистан аибашьра иалахэыз, Мириан Лабахэуа, аибашьоы Кьышьмариа, Емир Твартваиа, «Дельфин-2» командирс иамаз Адгәыр Злаиа, ацарауао Валери Бигәаа.

Еитасҳәоит, абарт ауаа ирымылхыз, илыртаз еырҳәалатәи аматериалқәа Е. Бебиа-пҳа лышәкәы «Хьзы ргарцоуп ахацәа зиуа» гәыцәс иазыкалеит. Автор илоуз аматериал рацәа дагәыламхакәа иманшәалангьы ахарҳәара бзиа рзылуит. Урт исахьаркшәа иуҳәозар, зыпсы тоу, насгьы ашәкәы аеы зырцәажәо документқәоуп. Ҳәарада, урт зхатәаауамызт аюымта нак-нак агәтаҳәыцрақәеи, ахьацрақәеи, иакны еидызкыло ахшыюзцарақәеи алкаақәеи ракәымзтгьы. Урт реиебаара автор казарала илылшеит.

Ашәҟәаҿы акырза ацанакуеит аишьцәа афырхацәа Заза, Аслан, Астамыр Зантариаа заазаз, рыпсадгьыл иапатриотны иказцаз, Апсны еицырдыруа арцафы, аметодист Раиса Тесылтан-илха Амчба лхаесахьа ахьалагылоу. Автор иахетаны афырхацәа ран лоымтаеы дахьцәыиҟалцеит рылгаз, избанзар, афырхацэа ран илывсны цашьа ыкамызт, ускан ашәкәы ихатәраз хаесахьак агхон. Уи лзы зынза ииашаны иоуеит Леон иорзанашьоу аинрал-маиор Владимир Ануа абарт ажәақәагьы: «Сгәы иаанагоит, Е. Бебиа-пха лышәкәы гәылнартәаауеит, ақхьаф еилнаркаауагьы рацэоуп ҳәа Раиса Амчба лхаесахьа ацэыргарагьы. Уи ан-арцаоы, ан-апатриот, Тамшьаа жәпаоык ҳаиҵазаазаз, ҳқыҭаеы еипш Апсны зегьы хатыр ду зкәу лдунеихәапшышьа,лхәыцшьа, лыцаулара автор даара илықәеиаз тыпқәоуп ҳәа исыпхьазоит. Ииашацәкьаны, Раиса Тесылтан-ипха лымшынцагьы хшыфрцагоуп, ирхәыцгоуп, иаазагоуп» (ад. 6).

Е.Бебиа-пҳа илылшеит арцаоы Раиса Амҳба (лыслам шәкәҳәеи лымшынцаҳәеи рцыпцәахаҳәа лыцырхырааны) лыонуцкатә беиара, лыцаулара, лхаранапшра, зегьы ирыцку, Апсадгьыл ашка илымоу хәы змазам абзиабара аарпшра. Аха убартҳәа зегьы ҳара иаабоит лара дзыонагылоу анхао кәыӷа, апсуа ҳьабз, ацас ныкәызгоз, ахьзапша змаз Иван Тыҷк-ипа Занҳариа иҳаацәара идҳәаланы, уи ауп хыцхырҳас иамоу.

Еилкаау усуп, оыџьа апацәа адауапшық әа зыпхаз ан лгәыроа зака амч амоу, ихьааны аелыларпсны дшаку.

Уи аабоит лысалам шәкәқәеи лымшынцеи регьы. Аха убри агәыроахьанта иацубаауеит Раиса Амчба анык лаҳасабалагьы зака дыгәгәоу. Уи илымоу лхатәы гәыроа хнаеуеит лычкәынцәеи урт роызцәа афырхацәеи Апсны аиқәрхаразы иаадырпшыз афырхатара дуи аиааиреи. Егьырхь

еилкаауп ан лыхшара рзы илымоу агәыроа лыонуцка ишыщааху, лыпстазаара ишацу, лыпсы таны дыканац илыцрымцзо ишлыцу. Аха убас шакәугы ахаан илхамштуа лгәыроа адәахыгы имачны ауп ишылнлырпшуа.

Зака хархәауазеи Раиса Амчба-Зантариа лымшынца акнытә иаагоу абарт ажәақәагьы: «Тамшь ақыта. Ақыта пшза, ақытабеиа-уаалагыы, маллагыы. Ицзозеи анацьалбеит ицзозеи Тамшьаа рычкрынцра гьеокәа ашьа илагылоижьтеи? Ицзозеи, ицзозеи анаџьалбеит, хаоны рыцхакәа иццышәхеижьтеи, иаҳзымаазоз, ҳзызхьаауаз ҳхәычқәа, ҳачкәынцәа алеиқ әац әа Шевардна зе иласба жы фац әа ир еы цашәеижьтеи, аха, аха... Итахаз тахагәышьеит. Дым (Даур), Степан, Аслан, Игор, Аркади, Рамин, Вахтанг Зантариаа, Вова Барателиа, Вадим Цьологәуа, Роман Гадлиа, Едик Ҭарба, Ахра Герхелиа. Хаибашьцәа гәымшәақәа рышьтахь инрыжьыз рашьцәа дара рус рыма пхьака ажәыларахь инеит кәыркәа мза 1-2 рзы Тамшь, хашкол рыцха, ипыххааса ишьтоу хашкол ахь. Итарцеуп амоа Кәтоли амшыни рыбжьара – абри акәын ҳаибашьцәа рхықәкы – урт зынза игәамтыз, иаапсаз, жәараахыс зцәарата зхы ылазымцац, зыоны ионамлац (зыонқәа иқәрыццышәаахьоу еихауп), хә-пхак, шамахамзар, изымфац, азынра баапсы ишыбаазаз, ишыхьтакыз изхызгаз, аха гәынамзарк зеыцызмырш ац, гееицахараки, аапсараки зынзмырпшыц хаибашьцэа фырхацэа, ххэычкэа фырхацэа, хгэазхара иахамбацыз, анацэа хара зымац хзымуцыз, хаибашьцэа- ххэычкэа, **х**азхацкыу. Адунеи ахьынзаназаазо, мап, азэгьы имҳәааит ҳаҷкәнцәа роызцәа аӷьеоҳәа џьаргьы иказам. О, ихарцааит адунеи ажәларқәа зегьы абри шцабыргу. Ирахааит, еилыркааит зегьы-зегьы хачкэынцэа ирылашаз зегьы ишрылымшо. Урт патлыкала атанкқәа ирпылон, иахьа уажәраанза рпыххаара иаеуп, иаеуп...» (ад. 127-128).

Арака иаагаз Раиса Амчба лымшынца ацыпцахагьы ухаы-ужьы қақаза иаргылап, избанзар уи иаанарпшуеит аибашьра иалагылоу Тамшь уи ацеицаа гаымшаақаеи рхаесахьақаа. Урт игаытшьаагоу асахьақаа ркныта ихьааугаша, угаы азыз еипш иалақшо акыр шыкоугыы, иубоит ихадароу амилат агамшаара атаы зҳао, пафос ҳаракыла изтшыу ахшыюзцарақаа жапакы. Убри адеталь ауп афырхацар рангыы Раиса Амчба иатшыны апхьаю илырыбарц илтаху. Ус шакау лаюлмыршаеит Е. Бебиа-пҳагыы.

Ашәҟәы автор давымсит (рацәак даламлазаргы) хоык аишьцәа аибашьцәа раҳәшьа Асмат Зантариа лхаесахьагы. Сгәанала ииашангы италтент Апсуа пстазаараеы аиаҳәшьа иаанылкыло атып акырза ацанакуеит лашьцәа ирыдкыланы уахәапшуазар. Уи аабоит Раиса Амчба лхаесахьаегы. Уи ан лгәынқыра, лгәыроа агәылыоуеит лашьа зацә хабарда ибжьазыз Џьота Амчба изку лымшынтен лысалам шәтәен иргәылыоуа луазыр ажәақәа реы.

Асмат Зантариа лакәзар, алакә акны ишаҳәо еипш, хоеишьцәа хазынақәа раҳәшьа апсуа таацәара бзиаҿы ииз, иаазаз, лашьцәа гәымшәақәа фырхатарыла реибашьра дазгәдуун, анцәагьы диҳәон псытбарада еиқәхарц. Уи зака итоураны дхәыцуа, лыпсадгьыл зака дапатриоту аабоит аибашьра калаанзагьы, ианыкалагы лани лашьцәеи рыбжьара ирыбжысуаз лысалам шәкәқәа рылагы. Ҳәашьак амамкәа ихьаалгоит, игәыроа хьантаны илықәыгәгәоит лашьцәа Зазеи, Аслани, лтаца Наташеи ртахара.

Уажәы ҳалзызыроып автор лхата: «Асмат уаанзагьы иааигәаны дшыздыруазгьы, знык слыдышшылеит ауп, уаҳа лааигәара анеира сылымшеит, исзымгәыӷьит. Уи агәыроа дахәаеуан. Аха егьырт атынхацәа ишыкартоз еипш, лхы дасуа, лгәы дтасуа дтаыуомызт. Лхьаа онуткала даиа-аиуан, ажәак лыхәлашәомызт...» (ад. 92).

Ааи, Асмат лхьааи лгэыроеи онуцкала илхылгон даеазэы иламфашьартэ. Уи ганкахьала, ҳ әарада, иаанарпшуан лыгэгэара, илымаз алазара. Асмат лан леипш ларгьы Апсадгьыл абзиабара зегьы ирыцкны, ихаракны агәхьаа хьанта иагәылганы дахәапшуеит. Иззымдыруада оырьа аишьцәа зыпхаз аехэшьа лгэаца италаз амца зака деилнаблааз, даргәатеиз, аха... даара уафы дархәыцыртә икоуп, насгьы Асмат лхаташьатә казшьагьы аанарпшуеит, арыцхара ду аныкала, лашьа Аслани лтаца Наташеи декабр 14, 1992 шықәсазы авертолиот иантабл ашьтахь лан лышка Лыхнынтә илоыз асалам шәкәы. Иаагап уаантәи цыпдәахак: « Сылашара, сыхаара сан! Ибасҳәари? Абар шьҭа хә-мзуп арахьынтәи ажәакгьы сымфижьтеи, схы ахыбааны. Уа шәызлагылоу аибашьрахь ухы нархангьы иухэои арантэ?!

Рапхьатаи амш инаркны сзыхаоз, баргьы саргьы цагьарак хамбакаа апхьака хцааит хаа акаын, аха уи афыза анасып халахь ианымызт... Шьта иаххаараны икоузеи, дара рыпстазааракаа шрызшаз иныкаыргеит. Бара ишахбырцаз, ишхалабаазаз еипш зыпсадгьыл зхы акаызцаз—дымпсзеит! Инхаз рыргагара былбыршароуп, урт рхьаа, ирыцроу амца арпсыера, ргаы аргагара буалуп, мама! Аамта иахаышатаыр зылшо рхьаа бмырымжыжыхлан...» (ад. 92-93).

Ааи, апстазаара афеномен убасцәкьа икоуп, апха ан лгәы анылжыжьо, арахы афырьагыы ейкараны мцакы иабылуейт. Ари иуадафу, ус ламала зыхгара мариам психологиат тагылазаашьоуп.

Е. Бебиа-пҳа ииашаны икалцеит Аслан Занҳариа ипшәма пҳәыс Наташа Николаи-ипҳа Сазонова-

Зантариа лхаесахьагьы ашекеы иахьанылцаз. Уи аурыс пхеызба геыкы пшза насыпла апстазаара дахыбаахеит, лыпсы еипш бзиа илбоз лхаца илахьынца ицеифылшеит. Уи лхаера, лыфнуцкатеи лхеыцшьа, насыпла итеыз атаацеарате пстазаара дшазыказ акык-фбак илтынхаз лысалам шекекеа иахдырбоит еилыкка. «Я поеду за ним хоть на край света. Я счастливая женщина, замужем за прекрасным человеком, твоим братом Асмат родная моя! Я очень по тебе скучаю, то тепло и спокойствие, которое ты излучаешь – как мне его не хватает...» (ад. 88).

Абарт ажәақәа рымацарағы заћа Наташа лхатаразы «Хьзы ргарцоуп ахацэа зиуа» афырхацэа рзы ицегьы иазгэауташа, ирхухрааша шыкоугьы, (аха сгры иауам сыстатиа ахыркәшамтаз фалхьа ашәкәы гәыцә хаданы иагәылсуа ируазәку Заза Зантариа ихаесахьахь сымгьежьыр, избанзар, уи афырхаца идхэаланы аибашьра иалиааз ихьааугаша ажәа кьалақәагьы гәарлеит), лара ашәкәы авторгьы машәыршақә акәзам, лоымта хыркәшо Заза (Астана) ихаесахьа залылкааз, еиуеицшым ауаа ргәаанагарқәа рыла изхлыркәшаз лхатә алкаақәа инарываргыланы. Урт рхыпхьазараеы икоуп пасатэи Апсны атэылахьчара министрс иказ аинрал С.А. Сосналиев, амедехәшьа Л.Чач-пха, аинрал В. Ануа, агәып «Ислам» акомаднаћацао С. Адлеиба, Н. Агрба, апоет, ацарауаф Б. Гәыргәлиа, урт рыхшыюзцарақәа еизакны иухэозар абри еидш алкаа карцоит, Егры инаркны Псоунза еиқәхеит ҳадгьыл Заза иоызцәеи иареи рыла, еиқәхеит ҳаҷкәынцәа иреиӷьзақәоу ршьацқьала, еиқәхеит иахьа зыпсы тоу абарт харпарцәа рыла! Ус анакәха, еиқәырхатәуп аиааира ҳзаазгаз рыхьзҳәагьы. Азин раҳамҳароуп шьоукы-шьоукы урт зкьашьырц зтахыу.

Абри ахшыюзцара ашәкәы ахы инаркны

ацых ранза иаг рылсны ицоит. Авторгы дзыдгыло убри апозициа ауп.

Е. Бебиа-құа лышәкәы оуп имарианы ахтысқәа аазырдшуа асахьаркыратә, публицистикатә бызшәала. Уи абри ажанрағы уажәшьта апышәагьы лымоуп лышьтамта убартэ, анырра **† анацарт 3** ҳлитератураҿы ианылцеит хапсадгьыл еипш гәакьа, Апсны зхы ақәызцаз ацеицәа ирзылкыз лышәкәқәарыла. Амала, зеигьашьарак ахасабала стахуп Е. Бебиа- пха дзыхцәажәо исхәарц ахтысқәа зны-зынла ианылцәеизааигәахо, ианылшыкоу – рҳәашьа, раарҳшышьа асцэеипшхо тиль аганахьала. Цабыргуп, ари зыхкьо автор лтематикеи, афымтаеы ицо ахтыскееи псабарала иахьеизааигәоу, рхы-рцыхәа ахьеиларсу ауп. Убри илтахы-илтахым ианылцәеиқәеыртцәо ыкоуп! Ус акалара ҳ арада автор лсахьаркырат ә публицистика ахатабзиара иапырхагоуп. Убас имцхэны ула иаахгыларатэ анырра карцоит акыр шықәса раахыс дызеу ателехәапшразы илыфуа аочерккәа. арепортажкаа, ақәгыларақәа. атахым, ицэгьоуп хэа акэым исхэарц истахыу. икоу жанруп. «Хьзы ргарцоуп Аха урт хазы ххэозар, уи исахьаркыу ахацәа зиуа» атәы апублицистика ажанр иатәуп. Араћа ажәа еиҳа асахьаркыра аганахьала аусарут әуп, аж әа асахьарк атакпхықәра еиҳа иҳаракуп. Абри ахшыюзцара акара ҳзыхцәажәо ашәкәы автор лхаеы иаалгарц ахәтоуп хәа сгәы иаанагоит.

> Руслан Қапба, Апсны ашәkәыооцәа Реидгыла итнажьуа ажурнал «Алашара» №2, 2002 ш.

САРА СЗЫ ИРЕИХАУ АХАМТА ДУ

Апсны Ахыншымра 10 шықәса анахытцуаз анықәа мшы азы сашта дааталеит Апсны еицырдыруа артцафы-аазаф, Апсны Афырхацәа Аслани Зазеи ЗантариааранРаиса Тесылтан-ипха Амчба. Уииааслыркит напфымта пшзала ифыз ан лысалам шәкәы. Иагылхәеит: «Аныхәа амш азы ҳамтас ибыстарц стахуп сгәатцантә иаауа абарт ацәаҳәақәа» ҳәа. Истахуп Р.Т.Амчба лышәкәы псахара азымукәа апхыафцәа ишәыдызгаларц. Икалап, лажәақәа уи акара срыпсамзар, аха афырхацәа ран лҳәамта сара сакара сыцнатеит, ипшьоу сус сгәы азнеиуа сканатеит, исылымшаша сылнаршартә амч-алша снатеит. Ари еиҳау ҳамта сара сзы икалазом.

Екатерина Бебиа-пҳа

АПСУА ПХӘЫЗБА ЕИҚӘЧАБ — КАТИА, ЕКАТЕРИНА БЕБИА-ПХА — АҴАРАУАФ, АШӘҞӘЫФФЫ — БОУП ИЗАСХӘО...

Идыруп, ауафы агәаҟра данақәшәалак, ицеифызшо, деилызкаауа диоур, игәаҟра дацамхартә, ишьтихыртә еипш алшара иоуеит.

Агәаҟра уцеиоызшаз уи-дшьапсахәыпҳауп, дыпсыеыхоуп.

Бара Катиа Бебиа-пҳа бзы сацәымоашьо исҳәоит: абри ҳжәа-шықәса аонуцҟа азәыроы рзы быпҳеыхганы,быпҳсеиҳәырҳаны,бшьапҳсаҳәыпҳаны Анцәа ду быжәлар бриҳеит!

Сыңкәын Заза Зантариа изы алагартақәа зегьы бара боуп ирылагаз: ахыцхыртақәа зегьы быпшааит, еизыбкит. Бызлагаз аус иацыбцеит

быгәбылра ду, ацыхәтәанынзагьы инабгеит! Уи ихыпхьазарадоу биааирақәа ируакуп, аха бара брышьцылахьеит аиааирақәа акынтә, уи акара иџьабымшьозар акәхап! Сара сзын уи еиҳау акагьы ыкам шьтатәи сыпстазаараеы — иалбхит сгәы иалаз ацәымаг дузза, исыгрыбхит исыгражьыз агәыроа хьанта ахәтак. Џьоукы рцасҳәангьы, мамзар сара урт ахьызқәа, апшақәа ахаангьы срышьтымызт. Сара сацәымоашьо избон, издыруан Заза ижәлари и-Дсадгьыли дшырзыказ. Ибзиангьы еилыскаауан зхы мацара иазхәыцуаз, иаҿапиеуаз, дызеагылоз цәымгыс дшыкарцоз, ишипырхагахоз.

Иахьа сгәы абаауеит урт ахьацахаз! Урт ацазырхаз брапхьагылоуп бара – Катиа Бебиа-пҳа, Аиаша зыпшааз, хьаҳәа-паҳәада изҳәаз!

Ибдыруеит бара абри аус анапы алабкыр зыстахымыз. Сшәон, бара абриакара зыдгьыли зыжәлари џьабаа ду рыдызбалахьоу, иакәым ажәак баҳар ҳәа (ибмаҳакәагьы быказам...), иакәым ауск азәы ибпигалар ҳәа. Сычкәын ихыркьаны, бџьабаа ду азәы ишакәым дахьысыргьы батәасшьомызт, иагьбатәамызт! Аха бара акы бацәымшәеит, бацәхьампит, ишыбказшьо еипш бызлагаз бус набыгзеит, ихыбрыкәшеит. Багьаиааит!

Итабупажәаиаҳәошырацәоугьы,сараисызхазом акәым,барабџьабааиазхазом,избандабџьабаацаулоуп, итбаауп, иҳәаадоуп!

Анцәа ду сиҳәоит, сиашьапкуеит, быжәлар ибзырҳәо: «Анаџьалбеит илылшазозеи абри ақҳәызба, изакәытә тоурыхтә фактҳәоузеи лыжәлар ирзеиҳәлырҳаз» — ҳәа еиҳш, аринахысгыы былшараҳәа еиҳабҳауа, бџьалыҳ бара бдоуҳатә қсҳазаара ҳанырҳәаауа, быжәлар ирыҳәо, еснагы ибеигәырҳьобҳаацәеи,буеи-бҳахи,бареишәеигымкәа, ишәызҳаны, шәмарымажаны шәҳаларҳ.

Апсуа жәлар риааирамшқәа мота-чмотала бейцафы бапылааит шәышықәсала, гәыраҳатла, гәабзиарала, бзиабарала.

Бџьабаа ду здыбцаз Апсны ацеицәа итахахьо рымшрабзынхааит! Зыпсы тоу бџьабаа иапсахааит! Гәык-псыкала ибзыкоу, еснагь ақәеиара дуқәеи аиааирақәеибзеигысшьо—Р.Т.Амчба. 30.09.03 ш. Акәа.

Агазет «Абхазский университет», №5, 2003 г.

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Вышли в свет две книги Екатерины Бебиа - «Абхазское радио и телевидение в историко-культурном контексте (1992-1993) и «Время и люди». Первая – это диссертационный труд Екатерины, получивший высокую оценку рецензентов – доктора филологических наук, профессор кафедры журналистики Кубанского госуниверситета Н.Кравченко и доктора исторических наук, профессора кафедры политологии Адыгейского государственного университета 3. Хуако. В работе дается подробный анализ становления и развития Абхазского радио и телевидения, истории и теории радиотелевизионной публицистики Абхазии. «Время и люди» - сборник публицистических очерков, посвященных известным людям в Абхазии - от политиков до глубоко народных образов, героев страны. «Целеустремленность, высокая ответственность, чувство долга подчиняют время и создают драгоценную энергию движения жизни, общества, народа. Такой подход позволяет с уверенностью предполагать, что новая книга Екатерины Бебиа будет интересна читателю» – такую оценку дал работе журналиста писатель Алексей Гогуа.

Газета Ассоциации женщин Абхазии «Атана», №5, январь 2003 г.

АШӘКӘЫ ҾЫЦҚӘА «ААМТЕИ АУААИ»

«Ауаа бзиа иубозар, урт џьара цхыраарак рытара утахызар, ажурналист изанаат алшара бзиақәа унатоит. Сара сжурналисттә пстазаараеы икан ақәеиарақәагы, ауадафрақаагы... икан аамтак афыга калам, авидеокамера, амагнитафон сымырхырцианашьтаз... Ахагәык-псыкалаззанаат

бзиа избо ауафы урт имхра залшом», – абас лыфуеит ашықәс азы Краснодар, атыжьырта «Раритеты Кубани» акны итыцыз, аамтак ихацану ирызку аочеркқәа еидызкыло лышәкәы «Аамтеиауааи» аеыафилологиат әтцаарадыррақ әа рдоктор Екатерина Бебиа. Зызбах ә ҳамоу аш ә ҟ ә а е ы еицырдыруа аочерккәа рызкуп ayaa, Апсны Ахэынткарра Ахада В.Арзынба апхьа днаргыланы, аполитикцәа, акультуреи, анаукеи, ацареи рус аеы ацьабаа збахьоу реипш, ажэлар рыюнуцка хатыр-пату зқәу. Зегьрапхьаза иргыланы, ашәкәы афырхац а патриотц эоуп, х так еиц тарш эны их эыцуеит, рыжәлари рыпсадгьыли рус гәык-псыкала амац азыруеит.

Апсуарадиои ателех әапшре ирышь ақ әыргылара атоурых иазкуп хыхь зызбахэ ххэаз атыжьыртаеы Екатерина Бебиа афбатеи лышәҟәы. аусумтаеы иаарцшуп ацсуаа рмилаттеи, ртоурыхтэи, ркультуратэи фиара инадхэаланы Апсны арадиои ателех әапшреи анеиекаахаз, ишышьақәгылоз ишыеиоз, наукала атцаара. Рапхьаза акәны аус адулоуп, аамта-аамтала еихшоуп Апсны арадиои ателех апшреи ртоурых, иацанакуеит арадио анеиекаахаз (1932 ш.) инаркны Апсны жәлар Рџьынџьтәылатә еибашьра (1992-1993 ш.ш.) акынза. Ашәкәаеы хәта-хәтала иазаатгыглоуп, иахәтоу ахәшьара атоуп Апсны арадиотележурналистцажанафыкрпублицистиката тынха. Апсны арадиои ателех әапшреи е и е ырка а у аз апрограммақәа ана-лиз рзурала ицәыргоуп амасса информациат харх агақ аполитикат мчреи реизыћазаашьақаа, русеицурақа ирыцыз ачыдарақға, иараубасаинформациа ахархға гақ әеи, Алсны жәлар рхатә ҳәаақәцареи, урт рмилаттә хдырра ареиареи ирыбжьаз аимадарақаа.

Агазет «Апсны», 17.01. 2003 ш.

СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ – ОБРАЗ ВРЕМЕНИ

Счастлив тот, гласит народная пословица, кого любит народ. Двадцать очерков о таких наших современниках, сердца которых, что называется, бьются на встречу Родине, народу, собрала в своей книге «Время и люди» известная абхазская журналистка-публицист Екатерина Бебиа.

В судьбах этих людей – а книга начинается с публицистического портрета Президента Республики Абхазия Владислава Ардзинба и завершается повествованием о творческих путях Кандида Тарба и его братьев Вианора и Арвелода – ярко отразилось наше время со всеми его треволнениями, тревогами и радостями.

Эти очерки разноплановые — написаны в различном стиле. Очерк-портрет, очерк-биография, очерк-диалог и, наконец, очерк-исповедь. И можно порадоваться удачам Е. Бебиа, творческая судьба которой свела ее с людьми с такими удивительными и завидными биографиями. Говоря о героях её очерка, известный абхазский писатель Алексей Гогуа в предисловии к сборнику отмечает: «Такие люди составляют подлинную движущую силу общества, но их жизнь и деятельность не состоит из одних удач и побед, у каждого есть своя драма, свои промахи, просчеты, своя правда и неправда, свои поражения».

Идя по ступенькам своей памяти, автор вспоминает своих наставников – Владимира Анкваб и Мирода Гожба. Образ последнего, кстати говоря, вылеплен особенно ярко и исполнен большого обаяния. Эта о нем и о таких, как Мирод, уже ушедших, увы, из жизни, сказано в сборнике: «Да, есть на земле люди, чьи слова, дела, вся жизнь светят нам, как звезды с небес, чьи души вы-

соки, как вершины Кавказских гор, и чисты, как родниковая вода... Говорят, у каждого человека есть своя звезда, и когда он умирает, она падает с неба и гаснет. Но у таких людей упавшая звезда вновь возрождается из пепла, начинает светить все ярче, поднимается все выше и ей суждено гореть отныне вечным огнем. И тот, у кого горит в небе такая воскресшая из пепла звезда, бессмертен, он вечно живет в памяти и сердце своего народа, освещая ему путь к счастью и совершенству».

20 примечательных судеб — под обложкой этой книги. Судеб людей, красивых душой, — как у врача Галины Черкезия, всем сердцем болеющей за здоровье наших детей. Людей целеустремленных — как ученый Алеко Гварамия (к чему стремишься — тебе и подвернется, — гласит абхазская поговорка; стремясь к вершинам математической науки, он достиг их). Автор, естественно, часто обращается к дням грузино-абхазской войны, и один из очерков посвящен легендарному боевому пути Нодара Шакрыл. Нашел место в книге и романтический, возвышенный театр Нели Эшба вкупе с ее сложной жизнью на драматических подмостках, с коварством и любовью человеческих взаимоотношений...

Не все личностные оценки, данные автором сборника, бесспорны. Но, в конце концов, полная объективность – прерогатива времени. Подкупает же в книге искренность Екатерины Бебиа, ее неравнодушие к своим героям, взволнованность ее пера.

Время и люди — такова главная тема книги. Достойные люди сложного и героического времени в Абхазии. Думается, издание сборника (выпущен он, следует отметить, в Краснодарском издательстве «Раритеты Кубани») удачно вписывается в русло подготовки к 10-летию независимости Республики Абхазия.

С.Саркисян,

«ВРЕМЯ И ЛЮДИ»

— так называется вышедшая в конце прошлого года в Краснодаре, в издательстве «Раритеты Кубани» тиражом 1500 экземпляров, прекрасно изданная книга Екатерины Бебиа. Это очерки о наших современниках (некоторые, правда, уже ушли из жизни), людях, в Абхазии хорошо известных. «Такие люди, — пишет в предисловии к книге писатель Алексей Гогуа, — составляют подлинную движущую силу общества...»

Жанр очерка в современной абхазской печати оказался в последние годы вытеснен другими, более востребованными жанрами и, к сожалению, почти забыт. Когда-то, в советские времена, он был весьма ходовым; другое дело, что написание других очерков и зарисовок редко обходилось без выработанных эпохой штампов. Доминировали среди них рассказы о передовиках производства и достаточно случайных, порой, людях, назначаемых в тиши партийных кабинетов депутатами. И тем не менее на фоне скучных плановых самоотчетов, составлявших тогда основное содержание газет, публикации о людях нередко смотрелись как островки живой жизни.

Сегодня, похоже, отношение к таким публицистам у многих журналистов — как к чему-то недостаточно острому и не способному привлечь внимание читателей. О них вспоминают, как правило, лишь в периоды предвыборных кампаний, и политическая борьба почти неизбежно накладывает на них свой отпечаток.

Ценность книги Е. Бебиа, на наш взгляд, прежде всего в том, что она дополняет эту почти пустующую нишу отечественной журналистики и показывает, насколько нам все же необходимы сегодня подобные публикации. Среди героев книги — очень разные люди. Здесь и политические, государственные деятели — первый Пре-

зидент Абхазии Владислав Ардзинба и Сергей Багапш, Энвер Капба, деятели культуры Владимир Анкваб, Нелли Эшба, Алексей Ермолов, Зоя Аншба, Шамиль Пилия, Эдуард Бебиа, Кандид Тарба, ученые Алеко Гварамия и Баджгур Сагария... А еще — Мирод Гожба и Галина Авидзба, Пантик Тапагуа и Лейла Ачба, Галина Черкезия и Тамара Гицба, Дмитрий Адлейба и Нодар Шакрыл... Ну, разве не интересно узнать об их жизни?

Книга богато иллюстрирована фотографиями. Редактор издания — Т.Н. Трояновская.

Газета «Эхо Абхазии», 01.03. 2003 г.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ТЕБЯ, НАША КАТЮША!

В предисловии к книге о бронетанковых войсках Абхазии «Люди из брони» Герой Абхазии Руслан Харабуа пишет: «Е. Бебиа была частой и желанной гостьей танкистов и экипажей БМП на передовой, сопереживала с бойцами провалы и радовалась удачам военных операций. Не порывает она дружбы с нами и после войны...». А недавно наша боевая подруга, известная журналистка Екатерина Бебиа защитила докторскую диссертацию. Для нас, воинов-танкистов, это была радостная весть.

Е. Бебиа смогла сделать очень многое для увековечения имен наших боевых друзей, павших за свободу Абхазии. Книга «Люди из брони» для нас священная. В ней правдиво отражена наша нелегкая военная жизнь, и особенно ценно, что в ней запечатлены имена павших танкистов. И создана она, прежде всего, благодаря неустанной работе автора.

Много чего успела журналист Екатерина Бебиа за неполные 10 послевоенных лет. Кроме книг, мы часто с интересом смотрим ее содержательные телепередачи,

и при этом восхищает ее глубокое знание родного языка. Во все свои книги и передачи Екатерина вкладывает частицу своей души.

Но мы и не знали, что, помимо насыщенной журналистской деятельности, Е. Бебиа занимается и наукой. И факт защиты докторской диссертации говорит о том, что испытанная войной и награжденная медалью «За отвагу», Екатерина Бебиа, как всегда, целеустремленна, энергична и непоколебима. О значении ее диссертации в науке, наверное, скажут специалисты. Мы же, воины бронетанковых войск Абхазии, хотим сердечно поздравить нашу Екатерину с защитой своего труда и пожелать ей крепкого здоровья, творческих успехов, новых побед. Сколько бы ни удивляла нас Екатерина своим трудолюбием, своим талантом, умом, своими книгами и научными степенями, для нас она останется боевой сестрой, чуткой и отзывчивой нашей Катюшей.

От имени воинов бронетанковых войск:

Герои Абхазии Фазылбей Авидзба, Тимур Зантариа, Руслан Харабуа, Роман Гериа, Владик Габниа, Гена Смыр, кавалеры ордена Леона Валерий Мхонджия и Валерий Цкуиа.

Газета «Республика Абхазия», 8.03.2003 г.

* * *

Электронные СМИ – словно объект мозгового штурма – вплоть до ментальной войны. «Радио – это телевидение для умных» ... «Телевидение – это вселенная ума, умноженная на вселенную чувств» – роль электронных СМИ для современного бытия и, соответственно, для познания достаточно ясна уже из этих «гармоничных» суждений. (Первая похвала – заглавие статьи Алексея Венедиктова /Огонек 2002. №47; второе – недавнее те-

леоткровение его «единомышленника» Олега Попцова). В такой познавательной ситуации насущно необходимо беспристрастное осмысление страстно обсуждаемых феноменов.

И, прежде чем обобщить стремительно меняющийся объект в «постсоветско-федеральном масштабе», должны появляться исследования на более обозримом материале. Абхазия, как средоточие драматично-показательных процессов развития эфира, под пером подготовленного специалиста может явить перспективу научной картины животрепещущих явлений.

Систематизации историко-журналистских, теоретико-журналистских и междисциплинарных элементов знания служит яркая книга Екатерины Бебиа. Результаты многогранны. Во взаимной связи выявлены предпосылки становления регионального РВ и ТВ, суть регионального эфира как развивающегося объекта, его социальные импликации и средовые связи.

Основное научное достоинство фундаментальной работы – в том, что автору удалось применить классическую методологию конкретно-исторического подхода в исследовании на уникальном материале региона Абхазии. (И в целом методология труда достаточно детерминирована; возможные альтернативы избранному подходу не позволили бы увидеть принципиальных закономерностей в развитии – данное положение важно эпистемологически, для «науки о науке».) При таком подходе предмет исследования - национальная радиотелевизионная публицистика - предстает, с одной стороны, как составная часть общего процесса становления и развития отечественного РВ и ТВ. А с другой – в неповторимом своеобразии, обусловленном судьбой небольшой горной республики, когда местные электронные СМИ формировались под влиянием сложных национальных и политических реалий Абхазии и. в свою очередь, оказывали сильнейшее воздействие на все ее социальные институты.

Ярчайшее подтверждение двунаправленного влияния — героическая деятельность коллектива АГТРК во время Отечественной войны 1992-1993 годов, что автор раскрывает синтетично: глубоко концептуально, эмпирически подробно и вдохновенно. Синтез придает особую убедительность важному результату труда — периодизации развития объекта и характеристике каждого периода: соразмерной, единой, неповторимой. Удача автора — концептуальное сопряжение с настоящим моментом и между собой начальных этапов становления Абхазского РВ(1932 г.) и ТВ (1978 г.); этому немало способствовал безупречный научно-библиографический аппарат, обладающий самостоятельной ценностью.

Познавательно ценно углубление понятийного аппарата, прежде всего — уточнение понятия «жанр», с учетом специфики звуковой природы именно исследуемого нового материала. В единстве социокультурных, ментальных закономерностей автор не обходит и такой объект, как профессионально-гражданская позиция журналиста на войне (определяемая сейчас, по наблюдениям рецензента, для данного объектного пространства крайне многогранно, с обязательным качественным выполнением в экстремальной ситуации «текстового долга» и способностью к моментальному функционально-тематико-жанровому переключению).

«Когда началась война – альтернативы не было» (2, 27); эти слова абхазской интеллигенции, героини недавнего аналитического материала, адекватно концептуализуют неповторимую слиянность толерантности – и такими признаками объекта, как исключительно многогранная деятельность журналистов нескольких поколений и невероятная работоспособность многих из них (это привело к своеобразному субъектно-жанровому соотношению в системе вещания); высокая значимость

художественного творчества в материалах ТВ и особенно РВ. Кстати, при соразмерной характеристике обоих эфирных каналов все же временные рамки радиообъекта (свыше 60 лет по сравнению с 15 исследуемыми годами Абхазского ТВ) дали больше результатов для уяснения закономерностей, позволили на новом материале объяснить сегодняшнее положение, обоснованное живым классиком теории электронных СМИ и опрокинувшее ряд прогнозов: «Значение радио как средство массовой информации не ослабло. Радиовещание продолжает совершенствоваться...» (1, 72).

Непросто далась автору такая удача, как верное отражение контрастных, взаимоотталкивающих эпизодов. Печально-закономерны события и лица, отражающие антиабхазские установки в абхазском эфире в отдельные моменты развития РВ и в меньшей степени — ТВ. Смелая и успешная характеристика этого явления в рамках системного подхода подчеркивает высокую авторскую компетентность, ответственность и индивидуальность; вряд ли это было под силу исследовательнице-теоретику, если б не ее уникальный опыт практика-фронтовика, удостоенного профессиональных и боевых наград.

Особо важно в обобщающем плане раскрытие абхазского радиотелеопыта как носителя теоретико-журналистских категорий в новой познавательной ситуации. Он впервые введен в научный обиход в исключительном статусе специфического источника общезначимых закономерностей.

Работа, выполненная на новом материале комплексной методикой, по определению не может быть застрахована от некоторых пробелов. Рецензируемое исследование усилила бы более строгая мотивировка в соотнесении операционной базы. Почему, например, социокультурные аспекты анализируются без антропоцентрического инструментария (при том, что сам по себе дух антропоцентризма – сильная сторона работы)?

Его применение продвинуло бы концептуальные результаты еще глубже.

Остаются вопросы и по некоторым иным объектным и терминологическим позициям. Объекты рассмотрения – не вообще эфир в Абхазии, а Абхазское РВ и ТВ, но книга выиграла бы при оговоренном взаимном их соотнесении: целое рельефнее осмысляется как часть более сложного целого... И целенаправленное ограничение объекта Электронными СМИ похвально, но более системным было бы хоть какое-либо соотнесение со СМИ печатными (в любом случае они различаются без разрыва). Разносторонне обосновано (на защите автором докторской диссертации) наименование «Отечественная война» – оно глубоко детерминировано применительно к рассматриваемому периоду истории Абхазии; аргументация украсила бы и книгу, где, к сожалению, номинация оговорена слабо. Между тем она знакова в междисциплинарном плане, в том числе для философии истории на современном материале.

Эти замечания не сказываются на общем впечатлении от блестящего исследования. Его высокому уровню способствовали строгая и тщательная редактура доктора наук профессора Ш.Х. Салакая (Сухум, АГУ), авторитетные, доброжелательные, реалистичные и конструктивные суждения рецензентов рукописи докторов наук профессоров Н.П. Кравченко (Краснодар, КубГУ) и З.Ю. Хуако (Майкоп, АГУ). Работа выгодно отличается живописью изложения, созвучного слогу исследований В.И. Вернадского, М.В. Панова, В.В. Ученовой – не препятствующего восприятию научной системы, а освежающего его. Внимание к структурированию объекта перекликается у автора с гармоничным построением собственного труда. Членение на главы и подразделы отвечает трем критериям: гносеологическому членению многомерного объекта (вид канала информации, по периодам и проч.), логике авторского подхода (прежде

всего — характер исследуемой проблемности, в центре здесь — гражданская установка СМИ) и читательскому восприятию (концептуальными страницами обрамляются чрезвычайно экспрессивные фрагменты объекта). Отсюда — легкость восприятия и исключительно многоэпизодного и динамичного текстового пространства Е.Г. Бебиа.

Подчеркнем роль комплексного объекта исследования. Почетное произведение об электронных, «непечатных» СМИ адекватнее передает объект с использованием нетекстовых, остенсивных элементов. Они, образуя в рецензируемой работе особую подсистему, разнообразны и уместны. Таковы, например, схемы, отражающие динамику вещания, а также фотографии, которыми представлены и элементы производственного процесса, и его творцы, являющие личностное начало исследуемого объектного пространства.

Монография близка и новым направлениям Ученого-Журналиста-Воина. Среди них естественно намечаются два приоритетных: развитие категориального аппарата, дифференцирующего печатные и электронные СМИ (а внутри РВ и ТВ); верификация, поверка прогнозов той динамики объекта в новейших условиях, которая вытекает из периода начала 1990-х годов.

Для вузовского преподавателя работа станет ценным подспорьем, прежде всего в изложении лекционных курсов по истории, теории, организации и экономике телевидения.

Появившееся совсем недавно исследование вмиг стало библиографической редкостью; в начале 2003г. оно готовится к переизданию; микроскопический для такого труда тираж 1500 экземпляров будет расширен, но раритетом Кубани (оправдывая название издательства) книга остается и при росте тиража...

Библиографические ссылки

- 1. Гуревич С.М. Рец. на кн. СМИРНОВ В.В. Формы вещания: функции, типология, структура радиопрограмм. М.,2002//Журналистика: информационное пространство. 2002. №4.
- 2. Кузьминов А. «Сидим, войну ждем…» //Совершенно секретно. 2002 №10.

О.Я. Колесниченко, А.Л. Факторович (Краснодар)

Научный журнал «Журналистика: информационное пространство», №1, 2003г. Учредитель и издатель — Кубанский государственный университет.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В среду, 11 июня, в Абхазском государственном университете принимала поздравления Екатерина Бебиа от коллег-преподавателей по случаю вручения ей диплома доктора наук. В адрес известного в Абхазии тележурналиста, организатора кафедры журналистики АГУ и преподавателя было сказано много добрых и теплых слов. Ректор университета Алеко Гварамия подчеркнул особую значимость диссертационной работы Екатерины Бебиа «Абхазское радио и телевидение в историко-культурном контексте (1992-1993)». Проректор Олег Шамба назвал монографию коллеги прорывом в исследовании журналистики Абхазии. «Нашей Катей» называли ее собравшиеся гости и друзья. Для многих женщин, потерявших сыновей и мужей на войне, она стала другом. Екатерина Бебиа по крупицам собирала материалы о героизме участников войны и дала им новую жизнь, увековечив память о них в своих книгах. По признанию многих, Катя заслуженно носит звание военного корреспондента, за что награждена медалью

«За отвагу». «Наша Катя, возможно, сама до конца не понимает смысла того, что она делает для нас, матерей, оставшихся только с памятью о любимых детях. Она создала золотой фонд истории народа в войне и сохранила образы наших мальчиков, героически защитивших нашу независимость», — сказала председатель «Движения матерей Абхазии за мир и сациальную справедливость» Гули Кичба.

Екатерина Бебиа всегда находится в гуще событий, которым живет ее народ и страна. Она прошла весь путь становления — от юной студентки до доктора наук, и не всегда этот путь был гладок. Ей пришлось испытать и горечь разочарования в людях, и трудности судьбы. Она хорошо знает, в чем смысл жизни, и именно это качество выделяет ее из многих других.

Газета «Нужная», 17.06. 2003 г.

НЕУТОМИМАЯ ЕКАТЕРИНА

Екатерина Георгиевна Бебиа — известный человек в Абхазии. Ее знают как журналиста и как ученого. Она — доктор филологических наук, лауреат премии Союза журналистов Абхазии «За мужество и профессионализм», награждена медалью «За отвагу». Она — человек с четкой жизненной позицией, очень деятельный, неутомимый и целеустремленный, и эти ее качества в сочетании с удивительно доброжелательным отношением к людям, умением сопереживать им и разделять с ними тяжелую ношу непосильного горя не могут не вызывать чувства глубокого уважения. Так говорили об Екатерине Бебиа на церемонии вручения ей диплома доктора наук. Диссертация, которую она защитила, вышла в Краснодаре отдельной книгой «Абхазское радио и телевидение в историко-культурном контексте (1992-1993).

Ответственным редактором этой книги является доктор филологических наук, профессор кафедры абхазской литературы АГУ Ш. Салакаия, рецензентами — доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики Кубанского госуниверситета Н. Кравченко, доктор исторических наук, профессор кафедры политологии Адыгейского госуниверситета З. Хуако. Эта работа является первым обобщающим научным исследованием генезиса и развития радио и телевидения Абхазии в историко-культурном контексте. В ней впервые отражена периодизация их истории с периода возникновения Отечественной войны 1992-93гг.

Эти и другие достоинства этой и других книг Е. Бебиа были отмечены на церемонии, прошедшей в Абхазском государственном университете. Много добрых слов об авторе, о значимости ее творчества высказали ректор АГУ А. Гварамия, который вел презентацию, проректор АГУ О. Шамба, профессор Ш. Салакая, профессор, членкорр. АНА М. Ладариа, председатель Движения матерей Абхазии Г. Кичба, писатель Б. Гургулиа, доктор филологических наук С. Зухба, генеральный директор АГТРК Р. Хашиг, Л. Джинджолия и З. Лагвилава из г. Ткуарчала, прославленный участник минувшей войны Ф. Авидзба, Р. Бебиа, выступавший от имени родных Е. Бебиа, и другие.

Присутствовавший на церемонии вице-президент РА В. Аршба тепло поздравил Е. Бебиа. Затем ректор АГУ А. Гварамия вручил ей диплом доктора наук, утвержденный в Москве высшей диссертационной комиссией.

Е. Бебиа выразила благодарность всем присутствующим и тем, кто оказал ей помощь в сборе материалов для книги и их обобщении.

СИЛА ВОЕНКОРА – В КНИГАХ

В прошлом году в нашем университете защитила диссертацию на соискание докторской степени Екатерина Бебиа, доцент кафедры журналистики Абхазского государственного университета, лауреат премии Союза журналистов Абхазии «За мужество и профессионализм». Оппонентами было отмечено, что «впервые в одном лице практик, испытывающий немыслимые сложности профессионального труда под огнем, выступает как теоретик». А недавно в издательстве «Раритеты Кубани» были опубликованы ее книги «Люди и время» и «Абхазское радио и телевидение в историкокультурном аспекте».

Хрупкая, нежная Екатерина Бебиа очень мягка в общении. Кажется, именно она создана быть женщиной, иметь свой очаг и до умопомрачения быть преданной супругу. Так оно и есть. В каждом ее слове, взгляде, жесте, сопровождающем рассказ о семье, сквозит настоящая любовь к мужу Зауру Тыркба, научному работнику, и сыну, студенту — выпускнику отделения журналистики Абхазского госуниверситета. Но есть Екатерина вторая — жесткая, справедливая, готовая дать отпор любому, кто посягнет на самое святое: честь и достоинство ее родины и народа. Возможно, именно благодаря этим качествам Екатерина стала настоящим журналистом, принципиальным, неподкупным, готовым вступать в бой за правое дело.

До начала гражданской войны в Абхазии Екатерина была известна как ученый и публицист. Ее книги «Поющие пальцы» и «Шли братья на войну...», изданные в конце 80-х, образно и возвышенно повествуют о ветеранах Великой Отечественной войны и тружениках Абхазии. Но в 1992 году узнать, что такое война, ей

пришлось на собственной шкуре. В качестве военного корреспондента Министерства обороны Республики Абхазия и редактора абхазского радио Екатерина оказалась в окопах. Ее голос тревожно зазвучал с боевых позиций. Репортажи Екатерины ждали с нетерпением, им верили, потому что они отражали правду жизни.

Результатом военной практики стали новые книги Екатерины Бебиа: «Люди из брони», «Неугасающий огонь», «Угли родного очага не гаснут», «Герои рождаются для славы», «Испытания», «К штыку приравняв перо...» и более 200 теле- и радиопередач. Все они рассказывают о боевых подвигах защитников Абхазии, воспевают их верность родине, чистоту помыслов. «Труд, подкупающий достоверностью», - так отозвался в своей рецензии на книгу «Люди из брони» абхазский писатель Джума Ахуба. Это можно сказать о всех книгах Екатерины, потому что написаны они строго на документальной основе: на личных наблюдениях и впечатлениях автора, сердце, чувства и мысли которого без остатка отданы своей стране. Вспоминаю, как Екатерина приехала к нам летом для участия в летней школе журналистов. В самом конце работы школы три дня были предоставлены гостям для того, чтобы они побывали у моря, полюбовались набережными Геленджика. Журналисты – преподаватели, люди занятые, тем не менее, приняли эту идею с энтузиазмом. Одной лишь Екатерине Геленджик был в тягость: ее душа терзалась одним вопросом: все ли в порядке в Абхазии.

Доктор искусствоведения, профессор, академик РАН Алексей Аргун так выразил свое понимание Екатерины Бебиа: «Где-то я вычитал, что сила женщины в слезах. Но когда думаешь о таких женщинах, как Екатерина Бебиа, хочется возразить, поскольку у женщин такого склада сила — в постоянных, безудержных действиях во имя добра и справедливости. Абхазы говорят: у родно-

го очага угли не гаснут. Да, не гаснут они, пока живут у всенародного очага Абхазии такие заботливые и сердечные, умные и трудолюбивые дочери ее, как Екатерина Бебиа».

Надежда Кравченко, доктор филологических наук, профессор КубГУ.

Газета «Кубанский Госуниверситет», №5, 2003г.

НОВАЯ КНИГА

Екатерина Георгиевна Бебиа — военный корреспондент Министерства обороны Республики Абхазия 1992-1993гг., лауреат премии Союза журналистов Абхазии «За мужество и профессионализм», профессор Абхазского государственного университета, редактор Гостелерадиокомпании Абхазии, доктор филологических наук — выпустила книгу с символичным названием «Строки из огня», посвященную 10-летию Независимости Республики Абхазия.

«Грузино-абхазская война 1992-1993 годов – одна из самых кровавых на территории распавшегося СССР. Она была развязана режимом Шеварднадзе с конкретной целью – ликвидировать абхазскую государственность, навязать абхазскому народу чуждую ему политическую волю. Однако ожидания агрессора не оправдались — война, ставшая для нас национально-освободительной, закончилась победой абхазского народа... Уже в первые дни войны планка героизма защитников Отечества достигла предела человеческих возможностей и удерживалась на этом уровне до победного дня. Абхазы явили миру чудеса храбрости и самоотверженности — вражеская техника, и та оказалась бессильна против них», — пишет автор в своей книге.

Книга издана на высоком полиграфическом уровне, насыщена фотографиями из военного архива и содержит массу полезной информации на абхазском и русском языках. В ней также приводится полный перечень книг Екатерины Бебиа, изданных на тему Отечественной войны народа Абхазии.

Данное издание, без сомнения, является ценным источником информации для тех, кому небезразлична судьба своей страны и ее героев.

Газета «Абхазский университет», №5, 2003г.

ЕКАТЕРИНА БЕБИА-ПХА ЛЗЫ АЖӘА

Хара, Очамчыра араион ауаапсыра, еснагь гәык-псык ала. **Х**ЛЫЗГӘДУУНЫ ауп хшазыпшу Алсны еицырдыруа ажурналист Екатерина Бебиа лыреиара. Хазыпшуп, избан акәзар ҳара даҳзааигәоуп, избанакәзарлажәа иаша, лажәа е ацаала лыбзиабара хлыркит. Гәалсра дула ихадахкылеит ателедырратарақға рһынтәи дахьцаз, халзыпшын есьены, хазыпшын Хжурналистцеа, дарбанзаалак азеы геалсрала идикылап ҳәа ҳгәы иаанагом, Екатерина Бебиа лыбзиабара ахьышьтаххыз. Уи ажәлар рыбзиабара леапсалтеит лџьала, геык-псыкала лыћазаара, ауаюдсы игәтыха ахьақәрылтуа, лзанаат адыррала. Аибашьра хлымзаах аамтаз уи лшьа-лда иалаз ачыдарақ әа ирыцлеит аг әымш әара, афырхацара... Уи лыбжьы иазыпшын Мрагыларатәи афронт алахэылацэа,хэчи-дуи,хэсеи-хацэеи.Жэахэарада, иаххэар Катиа аибашьра хиашахоит илгәықьуаз ажурналистцәа зегьы ирзыгәықьуамызт хәа. Катиалоупизгәалашәаз Мрагыларат әи афронт, уи лоуп арахь аара згеагьыз. Аибашьра анеилга

ашьтахь Катиа лоуп дыроегьах атыхга камерала аибашьрат тыпқәа ирхысыз. Дарбанызаалак, дышәкәыооыз, джурналистыз Катиа лакара азәгьы икаимцазар калап, ҳашьцәа рыхьз акамыршәразы. Уи лышәкәқәа, лтелеочеркқәа, апериодикат кьыпҳхьа лықәгыларақәа интересла ҳарзыпшуп, уилоупиаҳзырдыруаауааџьашьах әҳ аҳара иҳавагылоу, аха инагзаны иаҳзымдыруа. Иахьанзагьы, аибашьра еилгеижьтеи 10-шықәса шхҳаркәшазгыы, Катиа илзыпшуп зычкәын, ма зызгаб дтахаз атаацәарақ а. Иҳ ам рацәоуп. Убартқ әа зегьы ирызку аж а лат әаҳшьоит Катиа.

Катиа дцеит ателех рапшра акынтри, дцеит, аха лхатәгәапхаралаакәымдышцаз,дцеитдызгәампхоз џьоукы рхарала, уи лзазом ларгьы. Урт ирхаштзар аибашьра дшыпнашеаз, Катиа **t**алап игәарымтазар калап лыцашьыццәа реиха амчра шаалырпшуа, акырза дшырхых әх әо. К әыбантәи ахэынтуниверситет акны афилологиатэ наукакэа рдоктор ҳәа адиссертациа ҳәҿиара дула иахьыићанацо азхоит... Уи атәы ашахатра лыхьчаз рыфуан Апсны итытууа апериодикате кыыпхыкеа зегьы реы, лара аус ахьылуаз ателехәапшра алахамцозар.

Шықәсык афнуцкала уи итлыжьит ашәк әқәа хпа, уайкоуплмонографиа «Апсуарадиоиателех әапшрей атоурыхтә-культурат ә контекста е » ҳ әа захьзу. Арт ашәк әқ әа акыр хҳ әа рзыкацоуп, акы зац әык ателех әапшра алам цәаж әейт амзар. Ейхарак, ҳ ара апхьафца, даара аг әах әара ҳ на тейт Екатерина Бебиа лышәк әы «Ауаай аам тей». Ҳаам тазт әй ауаа ирызку аочерк қ әа рейзга дыр фегьех шаҳат ра ауейт лхық әкы дшац әхьам туа, атак пҳ хық әра душаалыр пшуа ажурналист Екатерина Бебиа.

Иџьоумшьаша акәзам, дызлахьзоузеи Катиа абриаћара? Атцаара анаосгьы уи ауниверситетае

Апснытаи ахаынткаррата университет акны Екатерина Гьаргь-идха ишеиеылкааз ажурналистика акәша, иахдыруеит иара убас лыстудентцәа бзиа дшырбо, ахатыр ду шлықәрцо апрофессортәр⊔а⊚ратә еилазаарае. Уи анафс атаацәара: лыпшэма, оыцьа ахшара. Атаацэара анаос аамта ззахамыршеало закаю ыкада ахеса? Нас еигәыргьатәзами? Аха ашьапеаршә лзыказцогьы лымоуп Екатерина. Уи зегьы ибзиан иахбартоуп. Ус казцогьы дахдыруеит. Изхыкаицогьы, лаћара аускеа реидбалара ахьилымшаз ауп... Ипхашьароуп!..

Есымша аипш, ҳара ҳазыпшуп Екатерина Бебиапҳа лыбжьы хаа, ҳарзыпшуп Апсны ҳзызыхьчаз рызбахәҳәа ҳазҳәо уи лтеледырратараҳәа. Уи нызкылаша мчы шыкам агәра ҳгоит.

Очамчыратәи абжьаратә школ M1 артдаюдәа рыхьзала Ира Цәыџьба, Белла Ашәба, Циала Аршба, Заира Чокәа. Очамчыратәи араионтә газет «Ерцахә», M2, жьтаарамза, 2003 ш.

ХАТЫР ЗҚӘУ ЕКАТЕРИНА!

Бнапы злаку шьарда ирацәоуп, бзыхьзахьоугьы (бықәра зықәроу апсуа пҳәыск дахьымзазац) даараза ирацәоуп, бапҳьа акыр былшараны бшыкоу агәра згоит! Ибзеигьасшьоит аманшәалара, ақәра наза, бҳаацәаратәнасыпиацзааит еснагь агәалаказаара бзиа, баргьажәҩа (бусқәа зегь бырҳьызыгзо) цәатәышьаканы ибытцагылоу, шықәсы рацәала еицнажәгалааит апсҳазаара аидара. Шәыҩнаҳа аҳаца длаша-лашо дааҩнагыло, аҩнтәи аусқәа набымданы, андуреи абдуреи — нас андуззареи абдуззареи

шәанаатагыло, абыржәтәи бымчи бқьафи шәымазааит...

Апстазаараш эы цьарае иларсуп, иацупахаара, зны игэыпжэагоу, зны аеура еипш агэра аеактэуп, зны ишьтхысаа инеиуа арашь иафызоуп. Уи ишьтхысаа инеиуа арашь зкрадырыз, зегьы ирыхьзоу, зегьы ирныпшуа-уеи-тынхеизнапырхьысуа, гэылеи-злеи ирыхьзоу, қәлеи дыри рҳаны – ирықәнагоу ажәа зхәоу Екатерина – бтаацәеи биашьареи брыгымзааит! Бызтаху ибтаху быгымзааит! Абыржәы бџьабаа здыбцо ашәкәы – Акәатәи апсуа школ интернат иазку, шьала-дала исзааигоу акы ауп. Аоы џьбара зжәызшәа схы инаркны сшьапакынза исылсуеит. Сра сеипш шәоыла рқәыпшра арака апсуа интернат акны имфасит, еыт-еыт хагәқәа шаны есышықәса иалгоз ирзахшон. Иахьа, нас уацәгьы, уацэашьтахыгыы аинтернат аазамтацэа рзын афбатәиафнатахәаирыпхьазозар, сарасхатагьыфната гәакьак еипш исыпхьазон, иагьысыпхьазоит иахьагьы. Хатала даара итабуп хәа басхәоит абри ашкол иазкны ашәһәы афра бахьаеу. Ари хақуп, тоурых дууп... Аапсара зқәым, аашьара ззымдыруа, дымыцәа-дымтәазусқәаирыхьзоу Екатеринабагымзааит Апсны апхара!!

> Артца ϕ ы-ааза ϕ Лиудмила Цобехиа- η ха. $10.06.04~\omega$ •

АШӘКӘЫ «АФН-ДУ ААЗАМТАЦӘА – АПСАДГЬЫЛ АХЬЧАФЦӘА» ИАЗКНЫ

Ари афыза ашәкәы адунеи абарц ҳҭахәижьтеи, ҳгәы иҵхоижьтеи акрааҵуан ари ашкол уаанзатәии уажәтәии арцафием, аушьтымтацәеи, атаацәеи. Аибашьраашьтахьзегьрапхьазаабриафызаашәкәы

аиқәыршәара зеазызкыз лакәын Марина Гәымба, аха уи лгэыхэтэы дахьымзеит, машэырла дтахеит. Уи лышьтахь, хашкол арцафцееи аушьтымтацееи ыҟоѵп ашәҟәы аматериалқәа иалагакәаз азы реизгара. axa уртгьы ацыхәанза рылымшеит. Ари аус сеазыскит саргьы, аха иацу ауадорақ әа рышьтыхраз аамтеи алшеи смауит азы зымоа ишьтасцеит. Нас ауп ханазхэыц, ажурналист Екатерина Бебиа-пхахлых әарц, абриафызааш ә к әы аиқәыршәараз.

Ашкол иахьатәи анапхгареи, ҳара акыр шықәса ашколае аус зухьо артаюцәеи ҳеынеидкылан ҳлызцеит, уаанзагьы итахаз ҳтеицәа рзы имачымкәа ашәкәқәа юны итама ҳтеитәрадыррақәа рдоктор, апрофессор Екатерина Бебиа-пҳа. Уи Апснытәи аҳәынтҳарратә университети, Апсуа телехәапшреи ркны лусураҳәеи, насгьы иааипмыркьазакәа апериодикатә кыыпҳы аеылыҳәгылараҳәеиилцәыргоаамталеахаршәалан ариашәкәы аусадулара мапацәылымкит, азнаказы акыр дааитанаргәгәазаргьы.

Цаны. иуадафуп акырза итахаз арпарацаа қәыпшқәа ацәаҳәа рызкра. Уи иагьгэыхьуп, иагьхыхьуп, пстазаара ркьаегоуп. Сара заманала уи ахьантарасныритхцеицәаитахазирызкныаматериал аизгара оеаназыскыз аамтаз. Аха уи ахьантара иснардырит, ас еипш икоу аус иацагыларц зылшо игәгәо, апышәа змоу, зтакпхықәра ҳараку шлаку. Усеипшикоуаказшьақ әауаан загьы и аалыр пшхьан, фалхьагьы еиташьакәлыргәгәеит, аалсара зқәым ажурналист, ҳаӆсуа қытақәеи ҳақалақьқәеи итахаз хцеицәа ирызкны агәалашәарақәа анцо, изныкымкәа ирылсхьоу, иахьагьы уи аус пшьа иаеу Екатерина Бебиа-дха. Ари икалдо аус хакул, хцеицәа-фырхацәа рыхьыз назаза абидарақәа ирзынлыжьуеит. Ажурналист Екатерина Бебиапҳа длыдгылан ари ашәкәы аџьабаа адызбалаз, анбанкәшәаоы Сасрыкәа Тырқьба сара хатала рапҳьатәи ирҵаоцәа среиуоуп. Иҵабыргны, ари ашкол далгартә аибашьра аамта инамтеит, аҳа фышықәса ҳашколаҿ аҵара иҵаҳьан, ҳашкол агәбылра икҳьан, егьырт зегьы реипш инатазгьы мачзам. Сарарапҳьатәи ирҵаоы лаҳасабала итабуп ҳәа расҳәоит сҵаоы Сасрыкәа Тырқьба иангы иаргы еивагылан абри ашәкәы тыцыртә аџьабаа аҳьазырбаз... Абри ашәкәы ҳашколаҿ иреигьу атып ааннакылоит наунагза...

Апсны зеапсазтныз артцафы Елена Ирадион-ипҳа Канхна. 2005 ш.

УДАЧА ИЗ РОДИТЕЛЬСКИХ РУК

Георгию Хаджаратовичу Бебиа исполнилось 72 года, Нелли Хагеровне Квициния — 70, а 5 мая они отметили 50-летие совестной жизни, как и полагается, «золотой свадьбой».

По абхазским меркам, у пары был относительно ранний брак. Оба в ту пору закончили среднюю школу – к сожалению, на грузинском языке и не знают абхазской письменности. Георгий 2 года поступал на юрфак Тбилисского университета, но не смог, срезался, и именно на письменном экзамене по грузинскому языку.

И решил жениться: нет худа без добра. Родились у молодой пары один за другим шестеро детишек. Кстати, сразу отделились после свадьбы от большой семьи, где было, как в абхазских сказках, семь братьев и единственная сестра, сами построили себе дом в том же селе Кутоле, но поближе к центральной автотрассе.

Совместная жизнь складывалась удачно: любовь и уважение друг к другу, забота, совместное решение

возникающих проблем были основой, залогом их счастливой жизни. Каждый вечер после ужина по традиции они садились и обсуждали планы на завтра, на неделю, месяц. К любому труду Георгий и Нелли привлекали детей: вместе работали в огороде, тохали кукурузу, собирали чай, ломали и низали табак. С раннего детства ребята умели все: доить коров, делать сыр, стирать, убирать, готовить и т.д.

Й при всем этом особое внимание родители уделяли учебе детей: сперва уроки, а уже потом помощь по хозяйству. Георгий работал долгое время бухгалтером в колхозе (он все-таки приобрел профессию: окончил в Сухуме бухгалтерские курсы), был также председателем ревизионной комиссии, главным экономистом, бригадиром колхоза, секретарем первичной парторганизации. Он был общественником, организатором многих дел. По его инициативе в поселке Ахыуаа открыли начальную школу и магазин, сам, своими руками строил эти кирпичные здания – знал и строительное дело. Вместе с Ш. Ломиа и Ф. Тапагуа Георгий добивался строительства нового здания средней школы и чайной фабрики в Кутоле. При его участии строили мосты, бассейны с рыбой, дороги. Он был и остался деловым, созидающим человеком.

В их доме, как сейчас это стало модно, еще в те времена был магазин, и Нелли была в нем продавщицей товаров первой необходимости, пока не построили в селе отдельное здание сельмага, в котором она уже не работала, а занималась воспитанием детей и трудилась в колхозе.

В большой семье дети воспитывались в строгости. Разрешение на что-то спрашивали у папы, а мама говорила: «Если папа согласен, то пожалуйста».

Все шестеро детей получили высшее образование. Это: Медико, Дарико, Екатерина, Леонид, Фатима, Бес-

сариан. В семье один доктор наук – это журналистка Екатерина и один кандидат наук – ее муж.

Полнокровными членами семьи теперь являются невестки и зятья, 18 внуков и внучек и одна правнучка — всего 32 человека. Когда эта большая семья собирается вместе, то тесно становится не только за одним столом, поэтому пришлось расширить отчий дом.

Родители с детства приучили детей быть рачительными, взрослые подавали пример честности в деньгах: уже с шести лет они зарабатывали в колхозе на сборе чая, возделывании табака, на продаже фруктов из собственного сада. Если даже не сами они продавали фрукты, а мама, дети только их собирали, каждый получал свою долю денег. И они тратили их экономно, в течение года покупали то, что было необходимо — школьные принадлежности, обувь, одежду. И в студенчестве (в семье одновременно бывало два-три студента) летом зарабатывали деньги в колхозе и на приусадебном участке и жили на них долгое время.

— То, что родители приучили нас к труду, — это очень ценно. Именно трудолюбие помогло нам всем добиться в жизни многого, — говорит Екатерина Бебиа. — Даже в трудное послевоенное время никто не растерялся, упорно работали и обеспечивали себя сами.

Да и родители до сих пор занимаются хозяйством. В принципе, это характерный образ жизни для людей, живущих в деревне, — до последнего дня жизни, если только не постельная болезнь, копошиться в земле, возиться с живностью. А что касается войны, то два сына, зятья участвовали в ней и вернулись живыми. Сама Катя, не раз следуя принципам своей профессии, бывала на линии огня. Сберег Бог.

А еще... отец Георгий Хаджаратович родился, что называется, в «шапке» – как рождаются, бывает в «рубашке». Это был знак, это жизненный оберег его личный и всей семьи.

У этой семьи многому можно поучиться, много хороших традиций, которые объединяют всех вместе неразрывной цепью. Это не только большая семья, но очень дружная — в повседневной жизни, в ответственные моменты, в горести все поддерживают друг друга. И, несмотря на занятость, не бывает так, чтобы хоть раз в месяц каждый из детей и внуков не поехал в родительский дом и не помог по хозяйству. Иногда договариваются и едут все вместе и за день-два проделывают многое. Заодно общаются. Семья любит шутки и песни. Ее члены раньше были участниками школьного и колхозного хоров. Мама с хорошим голосом и играет на гитаре, одна из сестер — на аккордеоне, словом, есть свой семейный ансамбль, и послушать его часто заходят соседи.

Именно дети стали инициаторами «золотой свадьбы». Это был скромный семейный праздник. Из Краснодара приехала самая младшая дочь с мужем и детьми, остальные – из Сухума.

Дети сложились и купили родителям к юбилею большой новый телевизор. Накрыли во дворе палатку. Было солнечно, красиво, близкие родственники, соседи радовались с семьей. Родители вместе за стол «золотой свадьбы» не сели, мол, не по-абхазски, но сели вместе, чтоб сфотографироваться: технический процесс таким образом нарушает национальные устои!

И, наконец, о семейной традиции. Перед каждым экзаменом в школе или вузе мама брала пять рублей у папы и давала детям. Так каждый из родителей как бы давал свою энергетическую силу – то, что в народе называется «доброй рукой». И это вошло в традицию, и все дети перед экзаменами, где бы ни находились, приезжали за этими пятью рублями (если предстояли три-четыре экзамена, то брали свои «пять» за все сразу наперед). Эти деньги приносили счастье и удачу. А на что эти деньги потом тратились? Добавляли еще денег и покупали подарки родителям. Пять рублей должны

были быть обязательно бумажными. Сейчас их в обиходе нет, поэтому символом стали 50 рублей. Теперь все экзамены позади, но все равно перед другими важными делами, которые начинают уже взрослые дети, они едут в Кутол для получения этого символа из родительских рук.

Заира Цвижба, Газета «Республика Абхазия» №71, 26-27.06. 200 4г.

КӘТОЛТӘИ АБЖЬАРАТӘ ШКОЛ 100 ШЫҚӘСА АХЫЦРА

Абипарақәа еимаздо сыркьалбжьцас хлымха итыфуеит ари хашкол ашта икәыюуаз ацэцэабжьы. Аимхэыц анеихапсо еипш иахылцуаз ашьтыбжькәа ипсакьаны ари ашкол аушьтымшьатацэа хгэаца итапсоуп. Дара убарт ирхылцуаз апхарра доухатә мчык халацан снагь ҳарҳхо, амч чыда ҳаҭо, аҳсҭазаарат ә моах әасҭақ әа харныго, ашьха кацэарақэа хархыго, ахынтафынтарақаа хрылго хааргоит иахьа уажараанзагьы. Хашкол ашта тбаа акынтә хгэацахь цоа змам арахәыцқәа оапхьа хдырхынхәуеит, апстазаарае зегь рааста ипшкараху, изоыдоу, зегь рааста игэылтэаау ххэычра шықэсқәа рахь. Урт ари аштае рышьата рхон, рдацка адгьыл акаа рые тары псоне ихахаг әг ә аны апстазаарахалагыларц азы. Агәалашәарақәа ҳаиарымгарц залшазом ари ашколт э пстазаара е иц э ат э ы шьа каны их ацагылоз, знапы разқәа ұхьыршаз, ацарадырра агәашәқәа ачарах на иаартны уи ашта тбаа хтазгалаз ауаа.

Ҳаблае дааиуеит ҳара ара ацара анаҳцоз 65-75тәи ашықәсқәа рзы қәрала еиҳа еиҳабны ҳарцаоцәа ирылагылаз, ззамоа акачырақға зыразреи захалалреи злыпхоз, аматематика арцафы, хара ацара хцонацы рапхьаза иахцэызыз Фамил Хазарат-ипа Тапагәуа. Убас еипш аразра зыблақәа ирхыз, зажәа пшқарахыз, хрыжь-хрыжь ацәажәара зцәафаз, ацаулара згымыз лакәны, дыпшзаза, деинаалаза ауп ҳаблае дшааиуа апсуа бызшәеи алитературеи рырцафы, заа здунеи зыпсахыз Лиуна Хаџьаратипха Воуба. Апсны аибашьра зграца цнаблааз, зпазацедзыпнархаз, аха абасигеы ианыз ахера даиааины Кәтолаарцеицәареицаазара иацызцоз, афизика артцафы, гьашьа змамы з зых әра заа ихапнархаз, ауафы раз, зегьы рзы абзиа иашьтаз Жьоржь Тедаида Какалиа. Убас еидш иразқааз раканы ҳаблае иаауеит Шамили Валои Роман ипацеа Саканиаа, Алықьса Караман-ида Сичинаа, Шьота Андреи-ида Басариа, Алықьса Константин-ипа Тапагәуа. Арт хатала сареи соызцэеи ацара хзырцоз иахьа здунеи зыпсаххьо роуп.

Имзакәа иаҳҳәоит, Кәтолтәи абжьаратә школ анаҳҳәо, ҳарҭ 60-70-тәи ашықәсқәа рзы ара аҵара зцоз зегь рапҳъазагьы ҳаблаҿ дшааиуа 30 шықәса инарзынапшуа ашкол иаҳагылаз Пантик Багратипа Тапаӷәуа. Ари ашколаҿ бзиарас имоасуаз зегьы адырдҳеипш изҳагьежьуаз иара иакәын. Дзыхьзоз рацәан, еиҿикаауаз, еиҿибаауаз цоа рымамызт, игәы еицҳафыруан, игәы былуан, изанаат дазҡазан, анапҳгаратара бзиа илан, деиҿкаао дуун. Иара иҳанари ашкол аушьтымтацәа зегьы еицҿакны иаҳҳәо акы ауп — зегьы ҳзы иалкаау уаоны даанҳоит досу ҳапстазаараҿы. Пантик Баграт-ипа иҳаан ашкол аоазара, аҳаракыра иамаз анцәа иритааит Апсны аонуцҡа ҳапсуа школқәа зегьы.

Ари ашколае иалкаау артцаюцеа шьахекеа рхыпхьазара рацеоуп. Хара чыдала иахзапхьоз рахьтехгеалашеарае наунагзаиаанхоракенырызбахе

сҳәоит Лили Уасил-иҳҳа Кәыҳниа, Евдокиа Николаи-иҳҳа Гогәуа, Борис Виктор-иҳа Лашәриа, Гиви Иван-иҳа Ҵнариа уҳәа убас азәыроы. Азин сымазааитиалкаау рҳаонылызбах әҳҳәара, 1975 шыҳәсазы иалгаз «Б» класс аҳаоҳ әҳласс напхгаоыс иаҳамаз, зыгәбылраҳаду, аныкиаҳзылзаоызоу Еҳери Григориҳҳа Лакербаи. Лара убри иагылаҳ әасшыарҳ сҳахуп сышәҳ шыыҳәраҳәеи, аҳыхәтәантәи сышәҳҳаки.

Екатерина Бебиа-пҳа, Кәтол, *2005* ш.

АТАГЫЛАЗААШЬЕИ АГӘАҲӘАРАҚӘЕИ

Екатерина Гьаргь-идҳа Бебиа диит Очамчыра араион Кәтол ақытан. 1975 шықәсазы абжьаратә школ даналга, дталоит Акәатәи арцафратә институт, аха нас лцара ииалгоит Қарттәи ахәынтқарратә университет ажурналистика афакультет ахь. Уи дагьалгоит диплом капшьыла. 1981 шықәса инаркны еидылбалоитатележурналистикеи, апублицистикеи, атцаарадырреи. 1989шық әсазыакандидатт әдиссертациалыхьчеит, 2002 шықәсазы – адоктортә. Уилнапы ицыцхьеит 100 инареиханы анаукат усумтак а, 25 инареиханы апублицистикат әшәк әқ әа. Ақыртуаапсуа еибашьраан Апсны ат ылахьчара аминистрра аррате корреспондентс дыкан, иагьланашьоуп «Агәымшәаразы» амедаль. Лыпшәма Заур Тырқьба - наукатә усзуюуп. Рани раби рымоа дануп рычкәын еихабы, ажурналист қәыпш Сасрыкәа Тырқьба. Изхауеит рычкәын еидбы Ешсоу. Екатерина Бебиа данх оуп, уи лтаца Саида Габниа-пха ажурналистика акәшаеы ацара лцоит.

Амилаттә кьықхь амшныҳәа аламталазы ҳлыҿцәажәеит афилологиатә тцаарадыррақәа рдоктор, Апснытәи аҳәынтқарратә университет ажурналистика акафедра апрофессор, Апснытәи аҳәынтқарратәтелерадиоеилахәырааредактор-корреспондент Екатерина Бебиа-пҳа.

Азцаара: Апсатазыиахҳәозар, зџынџызхыақәызцаз ҳцеицәа рбакақәа рызбыргылеит, урт ргәалашәара псра-зра ақәымхарц азыҳәан, уи иагьҳақуп. Избанзар, итыпҳхьоубышәкәқәазегы, шамахамзар, Апсадгыыл ахычаюцәа ирызкуп. Ибымоума ицегыы апланқәа уи аганахыала?

Атак: Саргьы ирлас-ырлас исхаалоит, хцеицаа аназазатәра ҳақуп, γи изылшо Ицабыргны, иахуалуп ҳәа. хцеира рцэызра хьаа дуны исыцроуп, уи еиҳау хьаауп Апсадгьыл ахьчаюцэа хзызаазаз ранацэа, рабацэа, ртынхацэа ажурналистцәа ҳахь агәынамзара ахьаадырпшуа. Ргәы зланазарызеи, зыпстазаарақға ахтынцаны аиааира хзаазгаз рыхьз ишахәто ихәамзар, зынзаск цәаҳәакгьы зызкым рхыпхьазара рацәа-Иахҳәа-иаҳза, хцеицәа Апсадгьыл ақәызцаз рыхьз аназазатәра ҳәынтқарратә усны ипхьазаны, ахэынтқарра агэып апцаны, аплан шьақәыргылан, иахәто рыла еиқәыршәаны аус руратәыирзеиеымкааит 15 шық әсараахыс, аи екаара ахәтоуп ҳәагьы иалацәажәо смаҳазац. зегьы хатәгәапхарала, аҳәынтқарра џьара акала иаҳмыцхраауаиҟаҳҵоауп. Ашәҟәқәаизыҩхьозегьы, рыцхарыла, гәакрыла ифуп, ацара, аара, аматериал аизгаразы апшаара, анабор акацара, аредактор, акорректор рус ухәа спара хәычқәа нахтынцо есымша ашәҟәқәа акьыпхь ишазсырхио. Сџьабаа атәы усгьы исҳәазом. Уи згәалашәода? Атыжьраангыы, зычкәынцәа тахаз анацәеи сареи ауаа хрыхоо, хнапкоа нарымцакуа ауп иштхажьуа. Апсны Аџьынџьтәылатә еибашьра атоурых афра, уи иазку афильмқәа рапцара, ашәкәқәа ртыжьра,

итахаз роума, зыпсы тоу роума рыхьз аназазатәра комплексла аусура ҳәынҭқарратә ипхьазаны, Апсуатцаарат институт акны акәша апцаны, акәрышь азаужыны аусура еиекаахаанза абас гәак-цәакрыла акәхоит ҳареиаратә ус шцало. Аха, уаха цхыраара хамамкэа ас ишыко ицалар, сарахаталауиатемааганахьаласусурахсыркәшоит. Хцеицәа итахаз ирызкны еизганы исымо архив ду С. П. Дбар ихьз зху Гәдоутатәи амузеи ҳамтас иастарц сгәы итоуп. Иагьмачзам, 60 папка ыкоуп. Урт иргэылоуп Апсны Аџьынџьтэылатэ еибашьраеы итахаз ртоурыхқәа 90 процент рікынза, ирыцуп ркартатекақәа. Ахәынтқарра абри аус пшьа иазхьапшны, ацхыраара карцо иалагар, нас уи аус иацызцаша шьоукы калап ҳәа агәра згоит.

Азцаара: Еилкаауп, ателех әа пшра фы аусура, ар фиара, ат цаарадырра, аш ә к ә қ әар тыжыра, астудент цәа а цара дыр цара, а фыы усқ әаз ҳ әаз е и пш — реидбалара имариоу усзам. Мазас иа цозе и абар т зегыы реидбалара бым ч қ әа ахыры қ әхо?

Атак: Итабуп Виктор, урт зегьы еидызбалоит ҳәа иахьупҳьазо. Зызбахә уҳәаз зегьы ишахәто, иахьахәто аҳаракыра аҟынза анагара сылшо, исылымшо сыздыруам, аха џьара мачқәак срыхьзозар, зегь рапҳьа иргылан исыцҳраауа, амч сызто, агәы сызтазцо (псуащас мачк ипшзамзаргьы) атаацәаратә ҳәоуеиқәшәареи, аилибакаареи, апатуеиқәцареи роуп. Аюбатәи атыпае исыргылоит, еиҳәупҳьазазсусҳәазегьрахьнҵәаразҳәымабзиабараду. Аҳпатәи атыпае исыргылоит, ирацәамзаргьы, азәык-фыџьак сусҳәа ирпырҳаго, сымфа иапынгыло ахьыкоу. Урт икарцо аҿагылараҳәа еиҳагьы амч чыда сыларацоит. Уи азы табуп ҳәа расҳәоит.

Азцаара: Быреиамтақәа еиҳа ирылыбкаауеи? Атак: Апсны аибашьра калаанза 12 шықәса рыюнуцка аизгара саеын 30-тәи ашықәсқәа рзы итархаз хцеицәа иреигьу ирызкыз аматериалқәа. Иреихазоу аусзбартеи, аҳәынҭқарратә шәартадареи, апартиа Апснытәи обкоми, Қарттәи архивқәеи ркны урт хцеицәа итархаз ирыдҳәалоу аматериалқәа еизызгахьан, Апсны қытацыпхьаза снеихьан, рсиақәеи, ртоурыхқәеи сымоуп. Уажәтәи аамтазы урт аус рыдулан ақьаад ахь рнагара са еуп. Абри атема азбах рала снеихьеит Апсуатцаарат р институт акны. Аха аинститут адиректор ари аус хшыюзышьтрада инижьит. Уажәтәи аиҳабыра ралхрақәа раан ҳара ирыдгылоз ҳамҩақәа *еахыца*цаоуп ари аинститут ахь. Хаынтқаррата цхыраарак саур фышық әса қарыла салгой такындхы иазырхианы. Ацхыраара смаур, саеызаауеит иахьынзасылшо. Анс акә, арс акә инагзатәуп, убри ауп аҳақцәҟьа. Сусумтақәа ирхаданы исыпхьазоит ашықәс еиқәацәақәа ирызкны абыржәтәи аамтаз афра сызеу.

Азцаара: Иаҳҳҙа, иаҳҙа, шамаҳамҙар, ажурналистика азанааҳ ала иалго аҿар ртеориат әзы кацарақ әа еиҳындаз ҳ әа уҳ әыцуеит. Ари зызҳ әоузеи?

Ажурналистика аҟны Атак: мацара иааизакны иахьатәи ҳҿар ртеориатә зыҟацара еиҳа еигьындаз ҳәа сахәапшуеит саргьы. Ахәычқәагьы, адуцәагьы, астудентцәагьы уахь иналацан, ҳара ҳаамҭаз ашәҟәқәа ҳашрыпҳьоз, ишыгәцараҳкуаз иапхьом, игецараркуам иахьа. Уи зехьынцьаратей чымазароуп. Харахастудентцәеи, хаушьтымтацәеи ипсыеқәоугьы ртәы ххэозар, шпаћам, аихарафык разыкацара бзиоуп хәа сахәадшуеит. Уи зырцабыргуа факткәоуп, хаушьтымтацәа Апсны амассаинформациатәхархәагақәареыиаразнакртып нкылан, еицамхазакәа ареиаратә усурае рхы бзиан аардшра ахьрылшо. Шәахәадш, ателехәадшра, шәазызыроы арадио, ацыхәтәантәи ажәохә шықәса рыюнуцка аусураиалагаз зегьы хара хаушь тым тац әа

роуп. Насгьы ртеориате дырра зырцабыргуа ауп, хакәша акынтәи Москватәи ахәынтқарратә университет ахь ииахго хастудентцэа, шамахамзар ажурналаистика афакультет диплом капшьыла. Ицабыргуп, ицегь еихахароуп зхатэы бызшэала ихэыцуа, зхатэы бызшэала ифуа ажурналистцаа. Аха заыр дазцаахьоума, икоума апсуа журналистцәа рзанаат атеориа рызназго апсышала арцагата шакақаа хаа? Ус еипш икоу сырхиан хәышықәса раахыс тыжьшьа шәҟәык инханы иҟан. Абыржәы, академик амамкәа Т.М. Шамба ибзоураны Москва атыцра иаеуп. Афбатеигьы, ацарауаф В.А. Амчба лыбзоурала ААУ сынтәатәи атыжьра аплан иалацоуп. Итахаз ирызкны иаҳаоуа, иҭҳажьуа ашәҟәқәа сызлацәажәоз реицш, арт уажәы арцагатә шәкәқәагьы акьыпхь иазхархиоит рыцхарыла, гәакцәакрыла, ххы-хапсы иагырхан, дара ирыхтынцо.

Азцаара: Иахьатәи ҳапсуа милаҭтә публицистика хҳәаас иазыҟабцозеи?

Атак: Иахьа апсуа милатте публицистика акны згәы камыжькуа, эхы иагырхан, зылсы иагырхан аус зуа зегьы, сара исылшозтгьы, ахамта дукәа иасыркуан. Избанзар, апсуа кыыпхы ргәышпы амазам. Шәизхәыц апсуа публицист, иапхьо иахьа, еихарак апериодикате кьыпхь акны аус зуа? Ихы аланыкәигартә ауалфахәы иаузом. Уи акы. Аха убри еицәаны икоуп, ииоуа иапхьо даара иахьмачу. Абыржәы, Виктор уареи сареи акьылхь ахь инахго хаиецэажэара, агэра усыргоит, Апсны иқәнхо 3 процентк иреиханы ишамылхьо. Агәра згоит, Апсны анапхгара хгазет «Апсны» зынзаск ишамыпхьо, аицбырагьы убас. Уи зхаро ҳапсуа публицистцеа ракезам, хаидеологиа ауп, хбызшеа ахархәара апсыероуп. Апсуа публицистгьы ищегьы ипроблемат у азцаарак за шьтыхны апериодикат э кьыпхь акны дызлақәгылари? Акы, баша азы дтахысит ҳәа, азәгьы дапхьазом, иобахаз, аџьа ду адбалан, атцаарақәа моаптаны, ана дцо, ара дцо аматериал еизганы иоуеит. Иџабааз иауама апара? Уи акәым, аматериал аизгареи аореи рзы иақәихарџьыз изыхынҳәуама? Абартқәа зегьы еицыланиахьаапсуапублицистиусицегьаҳаракыра аитарц азы астимул имазам. Игәы камыжькәа, икаицо ахьыкаицогьы џьаушьаратәы икоуп.

Азцаара: Дырмит Гәлиа зышьата икыз ҳмилаттә газет "Апсны" анафсан уаҳа даеа милаттә газетк зыкамлеит, абриакара аамта шцахьоугьы. Изых-кьозеи бгәанала?

Атак: Уажәраанза сызлацәажәоз амзызқәа роуп изыхкьо даеапсуа газетк акамзаара. Иџьаушьарат ы икоуп, иара қгазет зацәы еиқәырханы иахьаажәгоугьы. Иахьа Алсны ажурналистцәа рыда, егьырт ашәкәыфоцәа, асахьатыхоцәа, ацарауаа ухэа еиха рхы иахэеит. Ашэкэыооцэа ирымоуп ржурнал, есышық әса иранашь ахоит ах әын т қаррат ә премиақәа, еспхыны Пицунда ареиаратә псшьра ицалартә еиеыркааит, имач-иду рышәкәқәа златрыжьша парақәакгьы рауеит, цхыраарқәакгьы рхы иартоит. Ус еипш рхы иахьахэо рымаурехэартэ икоуп. Ирыхәтаны ирыгугьы аумачым. Убартқәа рганахь харт ажурналистцэа акымзарак хамазам. Апублицистиказы иапцам ахаынткаррата премиа, апублицистикат ә реиам тақ әа р тыжыраз и азаужым апара, џьара реиарате псшьарак хцартә икам анкьа ажурналистцэа хафны хэа изышьтаз, икам ажурналистцэа хорган, иаанкылоуп анкьа Пицунда имфапахгалоз ажурналистцәа рсеминаркаа, афарац әарыбжы арааицлабрақ әамоа прам, е и ф каам апышәа ду змоу ажурналисцәа дукәеи ҳареи хлышәа аимадаразы аитанаиааирақәа, иаххаштит зыкацара азырхаразы хзанаат Апсны налц ҳанцалоз аамҭа убас хкы рацәала уснагзатәқәа. Абарт зегьы азцаарақәа ықәзыргылаша, насгьы раиуразыиқәпаша, Апсныажурналистцәа Реидгыла анапхгарала, ҳара зегьы ҳауп. Урт раиура ус имариам, ахаҳаидгылар, ҳашьталар, ҳазықәпарҳамч зықәхоугьы маҷмызт. Ас еипш хшыюзышьтрақәак ҳаур, нас ҳарҿиаратә гәазыҳәарагьы иазымҳауаз, даеа газеткгьы иир здыруадаз?

Азцаара: Амилаттәкьықты амшны қәа алам талаз ирзеи қы бы бы уи амац азызуа?

Атак: Уиамацазызуазегьы еицеакны, рацеакхара имгакәа, ҳажәлар гәырӷьаеҳәашан ирыларҳәарц рзеигьасшьоит, Апсны зхы иақәиту ҳәынтқарран азхацара ҟалеит хәа. Апсны **з**еапсазтныз ажурналист ҳәа аҳаҭыртә хьзы шьақәыргылан, уи иапсоу ирыхцазаарц, Гәлиа ашәкәыоора адагьы, дышжурналистыз, апсуа милаттә кыыпхы ахыцхоы шиакәыз дырны, уи ихьз зху ахәынтқарратә премиа апсуа публицистц ра рзы иапцазаарц, иреигь у апсуа публицистика еидызкыло ашәкәқәа ртыжыразы адара азаужьхарц, насгьы шықәсык знык ажурнаиреиаратә-псшьара дышьтлахарц, ҳәа ЛИСТ ажурналистцәа рорган «Апсуа журналист» ҳәа ажурнал апцахарц – абас еипш икоу аихьзарақәа журналистцәа рзеигьасшьоит ацсуа милаттә хных эамш алам талаз.

> Аиецәажәара моапигеит Виктор Кәакәасқыыр. Агазет «Апсны», 26.03.08.

ВОВРЕМЯ СКАЗАННОЕ СЛОВО

Доктора наук, профессора АГУ, редактора-корреспондента АГТРК Екатерину Георгиевну Бебиа я знала задолго до начала Отечественной войны народа Абхазии – как молодую, начинающую журналистку, но близко с ней не была знакома.

Впервые я увидела ее в клубе Союза писателей Абхазии. Там часто устраивались литературные встречи, критические разборы, обсуждение книг, как сейчас говорят – презентации. Они тогда проходили с привлечением студентов и широкой общественности.

Екатерина Бебиа была постоянным участником и инициатором таких встреч. В Сухумском пединституте она являлась активным членом литературного кружка, руководимого известным поэтом и большим патриотом Владимиром Анкваб. Позже она сама стала руководителем этого кружка, который объединял вокруг себя патриотически натроенную, талантливую молодежь.

Это были 70-80-е годы. В то время я работала заведующей отделом литературно-мемориального Домамузея Д.И.Гулиа, где тоже устраивались литературные вечера-встречи с известными абхазскими поэтами и писателями, деятелями культуры, творческой интеллигенцией. В этих встречах принимала участие Еактерина Бебиа

Работая журналистом на Абхазском радио, она готовила к печати сборник материалов о 1937-м годе. Уже тогда Екатерина зарекомендовала себя серьезной, имеющей собственное мнение, талантливой, не равнодушной к своей профессии журналисткой. Принимала активное участие в национальном движении абхазского народа. Она была еще студенткой, когда от имени молодежи Абхазии выступала на многотысячных сходах абхазского народа в Лыхнашта и на площади Ленина в Сухуме, а также в залах пединститута.

В 1992 году, когда началась Отечественная война в Абхазии, мои дети в первые дни ушли на фронт. Мы, находясь в Гудауате, ежедневно собирались в прессцентре и с замиранием сердца следили за сводками с фронтов.

В газете «Республика Абхазия» печатался мартиролог с именами погибших абхазских воинов и указанием места, даты и обстоятельств их гибели. Я тогда подумала: как правильно, что кто-то составляет такие списки. Оказалось, что этим занималась Екатерина Бебиа. Она понимала, какое важное значение будет иметь для истории Абхазии имя каждого защитника Отечества.

Гибель моего старшего сына — Героя Абхазии Арзамета Тарба — сроднила меня с этой замечательной женщиной.

В те трагические мартовские дни — 15, 16, 17 марта 1993 года — для многих матерей Абхазии померк белый свет. Газета «Республика Абхазия» писала тогда: «Солнце Абхазии утонуло в реке Гумиста...» Горе мое было безутешным, я не хотела жить. Когда к нам в село Дурипш, в родовое имение моего супруга С.З.Тарба, приехала журналистка Екатерина Бебиа со своей видеокамерой, я признаюсь, не очень приветливо встретила ее. Мне казалось кощунственным говорить о сыне в прошедшем времени. Рана была еще свежа, не могла я смириться и с тем, что тело его не было найдено.

И сегодня, по прошествии 15 лет, тяжело на душе от того, что до сих пор неизвестно место его захоронения, куда можно было бы прийти, положить цветы, пролить материнские слезы..

Поверьте, я тогда никого не хотела видеть. Но Катя нашла для меня такие слова, которые придали мне силы. Она говорила о том, что эти ребята будут вечно в памяти народа, их будут воспевать, создавать фильмы, писать книги о них. Ее приход был связан также с работой над телефильмом об Арзамете и его друзьях. Катя рассказала, как героически погиб мой сын. Она дала мне послушать рассказы его боевых друзей, записанные на диктофон. Это тронуло до глубины души, но все же дать интервью я не согласилась. Через некоторое время она написала мне письмо, где с восхищением

писала о героизме наших славных сыновей, значении их Великого подвига, о стойкости и мужестве матерей и отцов, чьи дети сражались за Родину. Это письмо было адресовано не только мне, но и всем матерям, потерявшим сыновей. Такие письма Екатерина пиасала многим родителям, они были огромной моральной поддержкой для семей погибших.

Ее проникновенное письмо вернуло меня к жизни, помогло справиться с горем, философски смотреть на жизнь. Я нашла силы ответить ей, и она стала работать над фильмом об Арзамете и его боевых друзьях. Нашу переписку впоследствии Екатерина опубликовала в своей книге.

В минуты душевных переживаний я часто перечитываю это письмо.

Фильм об Арзамете и его боевом друге Зурабе Агрба стал первым фильмом Екатерины Бебиа. Впервые он был показан по Абхазскому телевидению в г.Гудауте в июне 1993 года, когда еще шла война. Образы Арзамета и многих его боевых друзей, воссозданные в очерках и фильмах Екатерины Бебиа, навечно остались для нас живыми.

Так началась наша дружба. С тех пор мы неразлучны. Катя всегда с нами. Мы ее называем «щара щхъырбяьыц», наш бальзам. Ее творческие работы нас вдохновляют, придают силы.

Приведу еще один пример. После окончания войны мать кавалера ордена Леона Тимура Лагвилава, единственного сына, погибшего на фронте, — Заира Джопуа-Лагвилава приехала из села Акуарчапана к Екатерине Бебиа, чтобы поведать ей трагическую историю судьбы Тимура, поделиться горем. Грустный рассказ Заиры затянулся до позднего вечера, ей пришлось остаться на ночь. Пока Заира, утомленная тяжелыми воспоминаниями, спала, Катя за ночь написала очерк о ее погибшем сыне, и к удивлению и радости матери, утром вручила

ей готовый материал. Очень часто Заира говорит, что именно Катя вернула ее к жизни, спасла ее от смерти. Сейчас Катя и Заира – названные сестры. Сколько раз я слышала, как Заира повторят слова: «Катя, ты мой воздух и вода...».

Близкими друзьми Екатерины Бебиа являются и другие матери, потерявшие сыновей, такие как Тамара Авидзба-Эзугбаия, Эмма Ермолова, Зинаида Папцава, Ламара Хашба-Кучуберия, Анжела Исахонян, Малина Лагвилава, Римма Адлейба, Надежда Хонелия, Тамара Сирадзе и другие.

Вовремя сказанное нужное слово Екатерины Бебиа давало матерям силы справиться с горем, излечивало многие материнские души.

Такое подвластно очень сильным духом, мудрым людям. Екатерину отличают такие черты характера, как целеустремленность, работоспособность, умение сопереживать, а главное — преданность. Преданность, прежде всего, выбранной профессии, своему Отечеству, друзьям, своей семье.

Когда после окончания войны я впервые пришла к ней домой, то была поражена: весь ее большой рабочий кабинет был увешан фотографиями погибших воинов — тех, кому она посвящала свои очерки. Заметив мое удивление, она сказала: «Все они стали для меня, как братья, часто снятся мне, помогают в творчестве, и мне кажется, они оберегают меня от невзгод».

У Екатерины Бебиа много архивных материалов об Отечественной войне народа Абхазии (1992-1993 гг.), аккуратно и бережно разложенных по полкам в алфавитном и хронологическом порядке. Создав картотеку, за какие-то секунды она может найти сведения о каждом погибшем, включая фотографии, видео- и аудиозаписи. Это уже готовый материал для будущего музея Отечественной войны народа Абхазии.

Более 25 книг, около 400 телепередач и десятки радиоочерков посвятила теме Отечественной войны Екатерина Бебиа. И до сих пор она продолжает эту работу. В каждый очерк, документальный фильм, в каждую свою книгу, строчку она вкладывает душу. Порой удивляешься: откуда в этой хрупкой, милой женщине столько сил и энергии?!

Наверное, и вправду, святые души павших придают ей столько мужества.

Екатерину Бебиа ждут многие матери, потерявшие сыновей, каждая мама хочет, чтобы именно Катя написала о ее сыне, потому что она может подобрать нужные слова, изложив повествование стройно, точно, умно, глубоко и проникновенно. Но ведь одной Кати не хватит, чтобы написать о каждом погибшем, создать о них фильмы. К этому должны подключиться и другие журналисты, чтобы увековечить имя каждого, кто погиб за будущее Абхазии, за ее государственность.

Книги Екатерины Бебиа стали настольными для нас. Под подушкой моей мамы всегда лежала книга Екатерины, где рассказывается о ее внуке, о его боевых друзьях. Не было дня, чтоб она не раскрывала этот томик и не перечитывала эти строчки.

В произведениях Екатерины Бебиа живут наши дети, их души. Эти книги для нас бесценны...

Для нас, матерей Абхазии, она навсегда стала родным и близким человеком, которую мы ласково называем нашей Катей. Мы вместе с ней и в радости, и в горести. Она — почетный член нашего Движения. А в самые тяжелые для нас дни — дни гибели наших сыновей — Катя находит время побывать у каждой мамы, сказать нужное слово, утешить. Для меня такими датами являются 15, 16, 17 марта. Когда в эти дни со мною рядом Екатерина Бебиа, Заира Лагвилава, Анжела Исаханян, Римма Чкадуа, Нелли Мирзоян и многие другие матери погибших, мне становится немного легче.

«Пусть не оплакивают твоего сына те, кто не испытал горечь такой утраты», – гласит абхазская пословица. Нас же сближает общая боль.

Утешением для нас может стать как забота и внимание общества и государства, так и слово, сказанное вовремя.

Гули Кичба, председатель Движения матерей РА, мать Героя Абхазии Арзамета Тарба. Газета «Республика Абхазия», 18-19.03.08.

«ЗЫПСЫ ТОУ АБАКА»

Ажурналист, афилологиатә тцаарадыррақәа рдоктор Екатерина Бебиа-пҳа реиаоык лаҳасаб ала мехакы тбаала, ган рацәала аус луеит. Насгьы уи илџьушьаша, аус луеит, ишырҳәо еипш, дмыцәадымтәа, лусумтақәа ахыпҳьазаралагыы хатабзиаралагы алҵшәа рыманы.

Екатерина Бебиа-пҳа Ҳџьынџьт әылат әе ибашьра атоурых иазкны хыпҳьазара рац әала иапылцахьоу афымтақ әа инарываргыланы Апсны амасса информациат әҳарҳ әагақ әа рытцаара аусгы даеуп.

Убри атема иазкны ааигәа Москва атыжыыртақ аруак акны итыцит лусумта еыц (апсыш алеи урысш алеи) «Зыпсы тоу абака. Апсны амасса информациат эхарх агақ арурых ахьт э» хәа зыхызу.

Ашәҟәы иацу ақхьажәаеы иаҳәоит: «Ари Ақсны ажурналистика ахы аныцнах инаркны иахьа уажәраанзатәи ақоурых аазырқшуа қцаамқоуп, Ақснытәи аҳәынқарратә университет ажурналистика акафедраеы иаққоу рақхьатәи монографиоуп. Ицхыраагза дууп Ақснытәи аҳәынқарратә университет афилологиатә факультет

ажурналистика акәшары ацара зцо астудентцәа рзы. Е.Бебиа лусумта ауниверситет акны дзыпхьоз алекциақәа ирхылриааз ауп. Аха амонографиа акьыпхь азырхиараан урт халырт әааит, ганрац әала итылцааит».

Хыхь ишахҳәахьоу еипш, амонографиа ишьҳнахуеитАпсны ажурналистика ахыанып нах 1904 шыҳәса инаркны 20-тәи ашәышыҳәса анп әамҳалан аамҳа.

Араћа ирзаатгылоуп инеипынкылан аурысшәалеи псышәалеи Апсны уи аамтазы итыцуаз апериодикатә кыппуы азы ихадаратәу аетапқәа. Чыдала итцаауп апсуа радиои апсуа телехәапшреи рышьақәгылашьей, изнысыз аамтей, рыфиарамфей.

«Зықсы тоу абаћа» аћны автор зымоа дрывымсит ақсуа журналистцәа рыреиареи, рықстазаареи, рпублицистикатә қәгыларақәеи.

Ашәкәы тыжьуп Урыстәылатәи аҳәынтҳарратә аҳәааҳәтра-еканомикатә университет аректор, Ақсуа-абаза жәлар Адунеизеигьтәи Рассоциациа аҳада, апрфессор, академик Тарас Шамба икаицаз ацхыраарала.

Владимир Қапба. Агазет «Апсны», *27.03.2008* ш.

АПОЕЗИА АКЭША

Апоезиа сара ианакәзаалақғыы фызара сызуа исыцыз ауп. Афышьеи апхьашьеи анысца нахыс ажәеинраалақәа рыюра сеырзыскит. Сышколтә пстазааразы сажәеинраалақәа акьыпхь иалагеит. Урт сара схата срыдхьон еиуеидшым аицыларақәараан.Сажәеинраалақәацәырызгахьан ашәһәыооцәа фарацәа рсеминарқ әа реы. Изгәа дхоз ыкан, изгәампхозгьы ирзазомызт. Акыр шықәсақәа исыман апоезиа capa сыпстазаара хықәкыс иагәыцәны ићаларц. Axa apaka иаасырпшит апсыера. Споезиа моаеы испылоз ауадаорақаа риааирасылымшазеит. Иахьеипшслым хаиты фуеит қәрала акыр исеиҳабыз поетк иажәа меыӷқәа. Уи ахигарц, сажәеинраалақәа инапы иагу-иабзоу саих әарциара и ахьиназгон. Иназгон, избанзар, и ара инапы ахмыжькәа ашәкәыфоцәа рорган ажурнал «Алашарае» иркьыдхьуамызт. Уа ажәеинраалақаа мкьыпхька хаз шаканы атыжьра азин карцомызт. Афреи акьыпхьреи еицымкәа ареиара иреихау ахаракырахь анеира залшазом.

Иахьатәи аамтазы апсуа поетцәа рус иацызцо афарацәа мачуп рҳәоит. Ақәыпш иажәеинраалақәа иман иара еиҳабу апоет икны даннеи, игәы шьтымхыкәа, «иуҩуа акгьы иапсам, ари угуп, ани угуп» ҳәа мацара даналага, аҳскьын пшқарах иа-оызоу уи апоет қәыпш игәы ихәит ҳәа ауп иа-анаго. Сара сыдагьы сықәлацәа, сеиҳабацәа, сеицбацәа ирҳәо саҳахьеит, абри «апоет» иакәымзар ажәеинраалақәа рыҩра сакәыпуамызт ҳәа. Иџьасшьоит, абас еипш зыбзиа ааста зыцәгьара еиҳаз ауаҩы, апоетцәа фарацәа инапы изаныз акыр шықәса инеипынкылан. Уи идырны апоетцәа фарацәа рыхшьаара акәзами иаанаго? Апое-

зиае сымоа ахьие аквахьаз азмырхаква, ашеквыо ора ныжьны ажурналистика ахь сшьае анеихызга ашьтахь: «Иахьа зыпсы тоу, уацвы ипсуа ажурналистика быешпазыбки, апоезиае акыр былцып хаа хашбыхвапшуаз», — хаа ихвеит ари ауао.

Цоуп, апоезиа акәмызт сара сыреиара хықәкы хадас иамаз, аха сыпстазаара зегьы иагәылсуан ажәеинраалақәа рыюра. Урт ацәаҳәақәа еснагь иааиуан дара рхала. Икан ақьаад ахь рнагара санахьзоз, еиҳа еиҳан ақьаад ахь анагара сахьзаанза ианысцәызуаз.

Апоезиа аҟәшаеы еизызгоит еиуеипшым ашықасқаа рзы изоыз ажәеинраалақа еиҳа ирылыскаауа.

* * *

Уа шьыжьыбзиа, Сыпсадгьыл, Атаца касыш нак иухых, Акраацуеит убла стампшыц, Убла разқәа сызмо схых.

Убла тыпхақға ирхызбаалоит, Иахьа агғыргьара ушағу. Ашьыжь шара иадызбалоит, Пхьакагьы агғыргьара шузыпшу.

Са сахаанымзаргьы издыруеит, Иухугахьоу утоурых. Сара издыруеит, сара исныруеит, Шаћафы уртәыртәырц ртахыз.

Усћан иухаз акасы еиқәацәамзи, Шәыла итаҳәҳәан утоурых. Ужәлар зықәпоз ирбарц азоуми, Укасы еиқәацәа наћ иухых. Иршәит акасы ҟапшьза шьала, Ужәлар инеиуаз анахьыс. Нас удәықәлеит шьаҿа гәгәала, Иухауршәит акасыш.

Ипыруеит акасы иухаршәу, Шәты какачла иара қәцоуп. Убла разқәа сызхыпшыло, Ашьха зыхь еипш дара цқьоуп.

1974 w.

АПСНЫ САЛАПШЫРЦ

Ерцахә ашьха са сықәгылан, Ақсны салақшырц стахуп. Уи ақшзара неиқынкылан, Блала игәастарц сазгәышьуп.

Арфаш хыееақәа рахәыццас, Лапшыла избаларц. Амфа гәытбаақәа матцас, Ицәи-цәиуа сназыпшларц.

Аецәара уа уарҳалцас, Адгьыл хызѣьауа иқәцаны, Ашәапыџьап игазго мшынцас, Арт зегь гәастарц еизакны.

Еихьыс-еилыс ашьха зышқәа, Ерцахә иацлабшәа иҳараку. Амра хыхьынтә ашәахәа ссирқәа, Хьыразнушәа ихьзырку. Истахуп сара сыблала, Апсны гәастарц, Апсны збарц. Ерцахә ацәқәантә уи лапшыла, Апсны салапшны истарц. Ех, Ерцахә ду судкыл, судкыл, Снеиуеит ушка Апсны збарц. Умтаыжаюақа са срықаыргыл, Сҳаракы зегьы еилсыргарц.

1977 ш.

* * *

Акыдыршәыла аччаҳәа садтәал, Ақәцара саҿуп. Амра ашәахәа ацыхәа рыенадҳәал, Ахьтәы рахәыцқәа пшуп.

Агәыр иску, агәыр ақәцага, Аффа аус ауеит. Акыдыршәылахь амахә нага, Ашәт ҟапшь шәтуеит.

Гәыла-қсыла бзиа избо, Ақәцара сызеу, Уи иахылцуеит ашәа исҳәо, Амҩа ду ззықшу.

Акыдыршәыла аччаҳәа садтәал, Ақәцара саҿуп. Амра ашәахәа ацыхәа рыенадҳәал, Ахьтәы рахәыцқәа пшуп.

ААПЫН

Амра иарпсасит асы, Икеикеиуа ихтит адәы. Акадифа иацәала итаҳәҳәахеит, Иеыпыз шәтла ихкьахеит. Ишәаҳәоит амра ашәаҳәала, Ашәа цоит, ицоит ихиаала. Ацар зеугьы шәаҳәароуп, Рашәа зызку аапынроуп. Игылоуп апсацлақа кахаха, Рееидыпсала махәра уа. Ашьха дуқәа рееивахала, Илшуп «аалын хашка ухала». Аапын ахьыш ах а нароу, Инанылт амфахраста игоу. Амфахраста ашьацрае изытит, Ашьха дукрагь инарзыпшит. Аапын, аапын уеарбала, Уразра зегьы ирхьыршала.

1975 ш.

АБАКА

(Аџьынџьтәылатә еибашьра Дуззае итахаз Кәтолаа рцеицәа ирызкуп).

Ақыта иагәыцаҳәҳәа игылоуп, Абаҡа ссир алагырз зыхьшу. Шәоыла ақыта иацәызуп, Зыхьзала абаҡа хьзырку.

Шьтыбжьыда ишьталоит азаза, Апсабара иканатео лагырзны, Илеиуеит рылабжыш шлеиц, Шаћаогьы ус ирыпсахзеи рдунеи. Оо, иззом, иззом шәа шәыхьыз, Ирхыоуеит, ишырхыоыц геи-шьхеи.

Ақыта иагәытахәҳәа игылоуп, Абаҟа ссир алагырз зыхьшу. Миллионла ажәлар еидгылоуп, Иҳамбарцаз аибашьра захьзу.

1975 ш.

AH

(Аџьынџьтәылатә еибашьра Дуззае хабарда ибжьазыз Грышьа Бебиа ихьзыноылоуп)

Ан деихәлаҳан заа дкычит, Лыбаҩҳәа хәарехан, аҭакәажә деиџьит, Алабжыш шкалҳәоз ишон, ихәлауан, Зны-зынла мыткәман абас лҳәалон.

Нан, исоуит ушәкәы хәылпазы,
 Иуҳәон адәыӷба сҳыҵуеит шырпазы.
 Ауха лацәеихьшь ҡазҵодаз уеизгьы,
 Еизан исыдтәалан ҳгәылацәа зегьы.

Афатә лырхион уаҳәшьа дгәырӷьацәа, Амҩа дыпшуан уашьеицб доумаза. Ҳаргәырӷьеит ашәҟәы иҳауз хәылпазы, Арра уалган уаауан уацәы шьыжьы. Адәықба иапыларц еизеит урт шыжыы, Очамчыра авокзалаф ирацәахеит жәлары. Зегь пшуп, ипшуп, адәықба иазыпшуп, Аррантә игьежьуа рычкәынцәа ирзыпшуп.

Убри аамтаз арцәаа, арцәаа, Адәықба абжьы геит, Аха...адәықба аныкәашәа иаццо, Иаанымгылазакәа ицеит.

Ан дгылан, дгылан дшьабаны, Илдырит ишазҳәаз ари цәгьаракы. Аибашьра, аибашьра ҟалеит, Ан лыҷкәын Грышьагь аибашьра дыргеит.

Уи нахыс ишьтамтак зынзаск илмаҳаит, Шәҟәы бӷьыцкгьы иа иҟынтәи уаҳа илымбеит. Аха дгәыӷуан, ан дгәыӷуа дыпшуан. Даныхынҳәлак иан димбар игәы каҳар ауан.

Ан деихәлаҳан заа дкычит, Лыбаҩҳәа хәарехан, атакәажә деиџьит. Алабжыш шкалтәоз ишон, ихәлауан, Аха, лычкәын иаара уи дазыпшуан.

1974 w

САТАНЕИИ ЛОРИЛЕИИ

Са снақәтәеит азы ихгылаз анышь, Сеынасхеит сызсауа адгьыл ааныжь. Снеиуеит абар азы еимыреео, Апша лас испылаз еимыцкьа иго. Исыздыруам лапшташ ароу, ма ииашан избоу, Сапхьа даац эыртит Лорелеи дш ах эо. Уи лыхц эы хьыпшт эыла хьт эы хх эала илх эон, Уи лыпш зара ссирха сара ис эх чүсн.

Фыстит Лорилеи лахь схы нарханы, «Бымаза здыруеит ибымаз ицәахны. Сыблақәа хыбкит лашарак збом, Аха ус ацакьа сара сыбзанкьом».

Усћан уи дыччон, уи дыччон, Пшьаала, пшьаала лышьтахьћа днаскьон. Ус дышнеиуаз дныцабеит Лорилеи, Убри аамтаз сапхьа даацәыртит Сатанеи.

Лыхәда тырҳа, лыбла шеи-шеи, Сшынхыпшылаз схыхны слымгеи. Уи лыпшзара са спахны сызгаз, Сеакъыскьан сназыпшит сымфа ахьхаз.

Абар акгьы сыгмызт ацакьа санкьарц, Аха ислахьынцамзаарын уака стахарц. Нышьла сапхьака снеиуеит сызсо, Сатанеии Лорилеии рыбжьы ааиуеит иччо.

1980 m.

АШЬХА СХАЛАРЦ

Абни ижәбо ашьха схаларц, Са сгәы итаскын снатысит. Абан шәыпшишь, шәыпшишь испыларц, Арахь иааскьазшәа сназыпшит.

Аха мап, мап ус баша, Сыбла башаза сажьеит.

Амфах раста уахь сызгаша, Цьаргьы иалдан исымбеит.

Ашьха пшзароуп, ашьха шәтышуп, Уи ашьха сыбла хнакуеит. Бты иатрала иара хыбуп, Саргы уи ашка сыццакуеит.

Амфа сықәуп сымч еибыта, Дааразагьы аџьа збоит. Ганха схьатыр нас сыпсырта, Уафы имбо рфашк сагоит.

Амоа сызқәу са сацәхьамтырц, Сымч еибыта пхьака сцоит. Алашара уахь исцәымзырц, Амра хыхьынтә исхапхоит.

Уи ацыпхьқәа сгәы зыреыцуа, Сымчра амчра ацырцоит. Сымч еизызгоит, пхьака снеиуеит, Амфахәаста па алыздоит.

Сымч уи иақәхар, ашьха схалар, О, сыгәтакы насыгзарын. Исгәапхацәкьар, са сгәы иақәшәар, Сыбжьы нароуны сшәаҳәарын.

1978 m.

* * *

Ашьыжьтәи аҳауа цқьа агьама бауа, Снеиуеит ашьшьыҳәа, зных сыццакуа. Иблахкыгоу, ипстацагоу апшзара бо, Схы-сыхшыю зегьы зтәызтәуа, изго.

Испылоит азиасқға, арфашқға, ахеқға, Шьац иацеала ихыбу адекға.

Сапхьа ицэыртуеит амшын ицэкрырпо, Ацркрырп акрара иасны ишраххан ицо. Иблахкыгоу, ипстатрагоу апшзара бо, Схы-сыхшыю зегьы зтрызтруа, изго, Ахыб ду таула, ажроан иатра, Ишрахро атыс хрыч абжыы пшка ныхта.

Игәыргьо испылоит амра ашәахәа, Анапы разқәа сышка инарха. Иблахкыгоу, ипстацагоу апшзара бо, Схы-сыхшыю зегь зтәызтәуа, изго. Оо, урт зегьы схыхны, сыткәаны сыргоит, Сгәаца арахәыцқәа ашәа ддырҳәоит.

1979 ш.

АЗГАБ ЛАГЫРЗЫ

Рица пшза, Рица абла тиацәа Рица Рицахь уназго амоа лакьтоит.

Ахрақәа, ашьхақәа, арҩаш хышхыцәо абахәқәа ирылкьа еижәхысла инаскьоит.

Рица пшза, Рица, аблатицәа Рица, Рицахь уназго амфа лакьтоит.

Сылапш, са сылапш сылапш зыдхало, абахәу ағы амоа ылхны цәыкәбарқәак катәоит.

Еишьтала, еишьтала, ацэыкэбарқәа еишьтала, абахә аззамоан

ацәыкәбар ахьыкәкәоит.

Мап, уи цәыкәбарым, мамзаргьы зыхьым, зӷаб лагырзны

еишьтала икатәоит.

Анасып, анасып,

анасып дазхьуазма, абзиабара илцәызыз дашьтазма илыпшаарц?

Алагырз, алагырз, бзиабаратә лагырзызма, илтахызма лагырзыла лгәы ма илырдарц?

Азгаб ссир, азгаб лылагырз леиуеит,

иахьа уажәраанзагь ишкапсац икапсоит.

Ашьшьых әа еишь тала, рымоа хәың ылхны, абах ә аззамоан агәырдага ахьык әк әоит.

Ишпастаху апхэызба лылагырз сырбарцаз, ахьхьахэа уи лыччабжь гэырпсшьаган игарц.

Мра шәахәак саахан лыхцәы ссир иналшьны, шәты хкыла ибыбышза, еимхәыцла иқәысцарц.

Аха илеиуеит, уи алагырз леиуеит. апстазаара иацэыкэбарны

еишьтала икатеоит. Рица пшза, Рица, абла тиацеа Рица, Рицахь уназго амфа лакьтоит.

1978 ш.

АЏЬЫШЬАХӘҚӘА ИРЫХЬҞӘЫРШӘОУ

Аапын, аапын, ацар рыбжьы хаа, Аимхәыц ссирқәа еихапсо. Асы изытуа, амоа трәыхаа, Иалалт ароаш еихьеео.

Адгьыл, ажәоан, ашьха ссирқәа, Амра ашәахәа ицәқәырдо. Амшын чнышқәа, адсыз хьоежьқәа, Амшын ецәа еиозырссо.

Аапын иацииз апырпылыкь хәың, Аҳауаҿ апшза изсо. Аапын иацииз ашәа гәыргьахә, Аџьышьахәқәа ирыхьҟәыршәоу.

1979 w

* * *

Хәылбыехала, аапын, сқытан, Ашәт афоы хаа ангауа. Хәылбыехала ашьтыбжь цәырган, Ашәа ссирқәа ансахауа. Оо, ашәт хьоежьқәа ирылыпшуазшәа, Убла схызхқәоз уантә иаапшуеит. Ашәа ссирқәа ирылаазоушәа, Уцәажәабжь, уччабжь саҳауеит.

Хәылбьехала, аапын сқытан, Амра зса-зсо ианцауа. Ахәыцрақәа, еҳ са сгәартан, Иааихуеит сышка иццакуа.

Оо, амра ссир иацташеозшеа, Убла хьфежьке наскьазоит. Схенира, ахенира рыцырцозшеа, Алашьцара насхатеоит.

1979 ш.

УСАХЬА ЗБОИТ

Схәыцра аналоу ацх лашьцара, Уадызбалоит жәсан капхара, Аецә уака икаччо, Зыбла акәиц еипш итырырьо.

Сыбла ихымцуа уажәы ихгыло, Сшьа-сда италан сгәы аанызкыло, Алашьцара агәы еиоырффо, Са скынза иааиуеит аекынцо.

Убзиабара са сызҳәынҷаз, Аецәа акынза сара сназгаз. Ухы-уеы сахьа сгәаеы итызхуа, Упшзара сара схызхуа. Аецә шкапхац икапхоит, Усахьа шызбац уака избоит.

1976 ш.

ИКАЛОЗЕИ?

Ићалозеи бзиа субозар, Сара сеипш уаргьы, Ићалозеи ашәа уҳәозар, Ашәа хаа са сызгьы. Ићалозеи тынч ҳнеидтәалар, Уареи сареи џьарак, Ҳагәтыхақәа мзакәа еибаҳҳәар, Инмыжькәа ажәак?

Ићалозеи еицҳараҳкыр, Ҳабзиабара абираћ? Ићалозеи апсћы еицаҳкыр, Апстазаара наћ-ааћ?

1976 ш.

ДГЬЫЛ ҾАЦӘКАҾ УНАЗОИТ

Сыгба неиуеит пшьаала изсо, Ацәқәырпақәа еифырффо. Сыгба анеишьала иццакзом, Аха мфабжара инхазом.

Уи са издыруеит, агәра згоит, Дгьыл ҿацәкаҿ уназоит. Сыӷба, сыӷба қхьа уцала, Ацәқәырқеи уареи шәеиқәқала. Апша умоа уахнаћьарц, Агыгцәа ргылоуп ус имтәарц, Аптагь хылоит умоа ашәарц, Аха суҳәоит угәы мтыпсаарц.

Сықба, сықба қхьа уцала, Ацәқәырдеи уареи шәеиқәдала, Уи са издыруеит, агәра згоит, Дгьыл çацәкаç уназоит.

1976 ш.

* * *

Ашьыжь шара, ашьацра, азаза, ашьапы шьтақәа рыекапса.

Хыхьтә ихиаала,

шәахәа ссирла, адгьыл, азы,

ацшахәа.

Ацар чырчыруа,

рашәа шьтыцуа,

ашьыжь шара инацылт.

Ашьха дуқәа,

ахра шкәакәа,

ипагьоу, реышьтых инагылт.

Жәоан цаула,

тлаз иацәала,

ианубаалоит

ухы-уҿы.

Ашьыжь шара,

апшзара,

итахәмаруеит ухы-угәы.

1977 w.

АРПЫЗБА ИАШӘА

Дунеи хазынак афы бызбеит, Бысгәапхеит, сара бысҳәеит. Уахи-ени сыбзыпшуп, Саштаф ббара сазгәышьуп.

Аамта цом, ицом, ицом, Цас иауазшәа асаатқәа нтцәом. Қаехәара ааира сшазыпшыз, Сеиларгеит быбла сназтапшыз.

Сыфнатаеы бтәы-быпха, Қаи шьыри, анцәа бсырба. Ускан ашәа ба бзы исҳәап, Ба бшыссиру зегьы ирбап.

1976 ш.

1978 шықәсазы ҳмилат ртахрақәа ирыдгылан иқәпоз апсуа ҿар ирызкуп

Аиоызара ашәа еицаҳҳәап, Ҳабжьы неицых, инеицых. Ҳажәлар ртахрақәа рзы ҳаидгылап, Имызырц ҳабацәа ртоурых.

Уааи соыза, унапы сыта, Қа ҳаиоызцәоуп, ҳа ҳаишьцәоуп. Ҳажәлар рықәпарае ҳазкыда, Урт рыдгылара ҳа иҳахәтоуп.

Ухьамцын соыза уака инеиуа, Хмилат рбирак харакза. Бара апхэызба, уа илаоеиуа, Бхадгыларцаз арахь бааскьа. Ацаюы, астудент, ачкөын, азгаб, Еилых ҳара икаҳамцап. Ацар рашәаҳәабжь ҳацлаб, Ҳабжьы ныхца ашәа ҳҳәап.

Ирхыолап ҳашәа ашьха, ага, Ашәа апсуара иазку. Хыхьынтә иаҳҳапҳап амырҳәага, Хьышәаҳәала ихырку.

1978 ш.

АБНАФТӘИ АСАХЬАҚӘА

Ацарақәа неитапа-ааитапо, Лакә ссирк иаеуп аҳәара. Акәарачча ашьаера ааихыго, Ахьхьаҳәа иаеуп ацара.

Ашәапыры апша анрылас, Иааиныркьеит рнапқәа. Иерыхьтааза иасуа апшалас, Иарлахеыхуан урт рыгәқәа.

Абна иоылпан ишеазызо, Жьак акеараччахь инаскьоит. Зык инахеан, ипо-ипо, Нак иахьааз ахь аеазоит.

Шәарацыоык деиқәных бұьарла, Абна илго бнак дануп. Идыргылазшәа ацҳа пҳалла, Ацҳа афоы ҳаа агара иаҿуп. Ашьхыцқәа тыпраауа ацла гәафа, Ашәт амати рцәацәоит. Амра анап дуқәа ргәафа, Ацыпхь ыршәны ирханапсоит.

Ишпассиру араћа абнае, Асахьа ссиркеа рацеазоуп. Урт рсахьа мыззо сгеацае, Рышьта нымцеазо игоуп.

1976 ш.

РАПХЬАТӘИ АБЗИАБАРА

Абас сћамлацызт абыржәы ада, Сгәы апыр-пырхәа амца акит. Аамта схызгоит гәыргьа-ччада, Сгәыргьа ччара хазы ибрит.

Сыбла хызоар сапхьа уцэырцуеит, Алашьцарае усахьа збоит. Убла гэыразқа са схырхуеит, Сара сцәуоит, уа уччоит.

1975 ш.

* * *

Инагылеит амра аччапшь аеықғых әҳә, Итахәмаруеит адгьыл ашьа адақға, Аеыючкғын чоу ҳәа адәеиуыжь даннықғыхх, Игәыргьан амра ишьтнахит анапқға.

Абла тшаша, еимхәыццас ирыпхны, Ашәахәақәа адгьылае икапсон. Арпыс дынеыжәпан, иеы агәра нахаршәны, Азыхь ахықәае ипсы ишьон.

Ишәтит цаћа адәеиуыжь гәылтәааны, Аапын хышхыцәан адәеиуыжь иазцеит. Акы дазынкылом, днеиуеит дышьтхысааны, Аеыючкәын инасып аапын иашеит.

1978 m.

* * *

Апенџьыр схы надца, Сыпшуеит адәахьы. Амза ашәахәа сгәы инадца, Схы азцоит даеакы.

Абар дахьааиуа Ромео, Џьулеттагь дыпшуп. Нас мазала еицәажәо, Акы азбара иаеуп.

Урт сылапш нархызган, Изольдагь абан. Ацх лашьца далпшуа, Дизыпшуан Тристан.

Зинеи Темыри, Инеиуеит еицны. Руслани Лиудмилеи, Рнапқәа еибаркны.

Мартин Иденгьы, Рауф дырзыпшуп. Абзиаиабара амтцәыжәоақәа ирытцак, Атхгьы пшуп.

О, уара ацх ссир, Абзиабара зыхьчо, Инумыжьын иацәа зацәык, Жәоанае изсо.

1975 ш.

* * *

Ацх аусура иахылцыз азаза, Ашьшьыҳәа ашьацрае инкаҳәҳәит. Ажәҩан изцәызыз злашара, Икәеи-цеиуа иацәақәак наеапсеит.

Амшын ихызсыло гбоушәа, Ажәоан иагәылдәраа инхалт. Алашьцара иатәнатәыр ҳәа ишәозшәа, Амзахьтә шәахәақәак нҳалт.

Ашәахәа ссир ацыхәа аенадҳәал, Абзиабара акәаркәашь аакәырит. Арахәыц ианыцуа аччаҳәа, Жәоан ахь изса-зсо иааприт.

Адгьыли ажәоани рыбжьара, Уи арахәыц акыраамта изсон. Ашәахәақәа ирымазшәа ахара, Еиҳа-еиҳа шьтахьла инаскьон.

Иныбжыршызшәа ҳәызба црык, ачеиҳәа, Арахәыц шкәакәа уаћа ипдәеит. Ианымцыцкәа акәаркәашь ианхалаз, Арахәыц аееикәапса иаанхеит.

Ажәоанахьтә ашәахәа аныхәмаруа, Зны зеадызҳәалаз арахәыц лакьтоит. Зееикәапсан уи аахыс ишьтоу, Акәаркәашьгьы гәыграла инхоит.

1979 ш.

АЗЫНТӘИ АСАХЬАҚӘА

Азын. Асы. Ахьта Ацаа, Уарлаҳәыртә еипш иҿацоуп. Ахыбра. Ашьаршьал. Апша гәаа, Упынца ҿнахыртә иагьцәоуп.

Апта. Еишьыл. Адәы. Абыбыш, Уарҳал шкәакәала ихітьоуп. Ацар рашәа. Ацла рымахә, Иажәызшәа рыбтақәа хәоуп.

Азын. Ицаарччо. Ацх инымцэо, Аецэ кәеи-цеи илбаапшуа. Ауада. Апхарра. Атынчра. Ахэыцра, Аапын быбыш уазгэышьуа.

Азын. Асы. Ахьта.Ацаа, Хәычы-хәычла, ашәахәа. Асы шзытуа. Аапын заа, Зыбла апыџьқәа пыр-пыруа. * * *

Амра адгьыл ахыс иаман уи аены, Уареи сареи – апшзара зегьы неизакны. Уара урахын ашьха, ажооан, азтыееа. Сара срахын ашьхыц, ашәтыц, хзы апшах ра. Уара иугахит ажецыс, ацла, алимон. Аецә ссирқәа, азыркәиқәа са исгәапхон. Ус ухрахит «ига адгьыл шеибаку». Уара иугарцаз амра хыхьынтә иахзыпшу. Сара исхаштит, сара исхаштит, уи аены, Амра шыказ адунеиае иахны.

1999 ш.

САХӘШЬА БЗЫ АЖӘА

(Дарико Бебиа-пҳа атаацәара даналалоз аамтаз илзыскыз ажәеинраала)

Ауафы насып змоу ипстазаара шкәакәоуп, Са саҳәоит быпстазаара шкәакәан икаларц. Ашәапыџьап насып змоу рыпстазаара иацәароуп, Са саҳәоит урт реипш быблахкыган бкаларц.

Абзиара фадароуп, ацәгьара ладароуп, Са саҳәоит, фадаран ба бҳалан бцаларц. Аладара уеизгьы ибкрыблаауп, Са сахроит абзиабара мра бграцар илхаларц.

Идәықәлаз ароаш амшынахь, Иукыргьы амоа ишцац уахь ицоит. Абзиабара иеыхаз ба бгәацае, Нцәара ақәымкәа мрацас икапхоит.

Бгәырӷьоз еснагь саҳәшьа, оо сыҳәла, са соыза, Ибауааит апстазаара, апстазаара наза. Амала издыруеит, издыруеит ба боыза, Дшысмауа, дышсыҳәымшәо адунеиаҿ зынза.

1976 ш.

АБЛА САРКЬА ЕИҚӘАҴӘА

Убла иаутон абла саркьа, Абла саркьа еиқәацәаз. Нас хьызчыдас «Абласаркьа», Ухьзысцахит иқәынцәаз.

> Абла саркьа хьызчыдас исҳәоз, Исызнарцысуеит ахәыцрақәа. Убла саркьа еиқәацәа избоз, Ирыхгылоит сыблақәа.

Убла иаутоз абла саркьа, Иацеахуан убла аразра. Убла инамхны абла саркьа, Ишпастахыз антапшра.

Са сахьымзеит сгәы итыхоз, Абла саркьа аеыреиқәацәон.

Хабзиабара еиҳа-еиҳа иҿыцәоз, Сыгәтыхақәа наскьанагон.

Абла саркьа убла иамхзар, Блала ҳоыџьагь ҳмеицәажәарыз. Ҳабзиабара игәыӷьны иаҳзымҳәаз, Ма ҳаблақәа ирхымларыз.

Сгәы нтыпсаауеит са данызбо, Абла саркьа ныкаызго. Исмауа сара схы ахьызго, Мцак сыцралоит имыцаазо.

Сгеацае ицсит абзиабара, Зегь рацхьаза ифыцхахаз. Игетыхаха са сгеы ицоуп, Убла антацшра ахьсылымшаз.

* * *

Азаза иахәон аҳаскьын, Хьыразныла уи хыркын.

Ашьхыц амати пшааны, Ицоит ашьхымзахь иццакны.

Ажәтыс шәаҳәароуп изҿу, Аапынра ааит апхарра зцу.

Еимхәыц хьфеижьқан еихапсо, Рифмак сеиеырбоит сахьтару.

* * *

Аџьынџьых әеипш реынеилышьны, Аш әах әақ әа сапхьа ихшьуп. Ажьырг әыцқ әа и фалаз к әицны, Рыбла қаруақ әа сзыпшуп.

Сахьа шәкыла адгьыл рысны, Ашәахәа ажәла ланацоит. Еҳ, ишпацои аамта трысны, Сразкымоа кәарацоит.

Аџьынџьых әе и преыне и цыхны, Аш әах әақ әа са пхьа илашоит. Урт ирхыл цуа, ххьа е имх әы цны, Сг әы арах әы цқ әа ирха псоит.

1985 ш.

ЕИГЬУМА АЖӘЦЫС?

Ажәтыс апсаатәқәа уреигьуп уара, Иуцуп алахеыхра, агәбылра. Аха грак умоуп азәгьы иаҳбазом, Псадгьылк ахьумам азәгьы иаҳҳәазом.

> Атәылақәа узеипшуп, урылоуп еимдо, Уашәаҳәабжь еипшны зегьы ирхьыгзо. Еигьума ажәтыс ус анхара, Еипшны ашәа зегьы рызҳәара?

> > 1999 ш.

* * *

Ашьыжьтәи амра ацыпхь сахәоит, Икрандашьшьыраза сцреи-сжьи еимнадоит. Уи ацыпхь иснатеит ахшыю, нас аграмч, Уи ацыпхь исыланацоит ичыдоу амч.

Иснатеит амцәыжәоа, амцәыжәоа сыпрырц, Ашьыжьтәи амра аеынза сназарц. Ашьхақа сырхыпраарта урт зегьы еимдо, Сашаа гаыргьаха зегьы ирхьыгзо.

Ашьыжьтәи амра ацыпхь сахәеит, Нас сапхьа ицәыртуа зегь шаношәа збеит. Ашьыжьтәи амра ацыпхь зхьыршоу, Ицәыртуеит, ицәыртуеит сапхьа илашо.

1977 ш.

А@НЫКА СХАБЛАХЬ

Уқәхьаазгеит сҳабла, сыҩны са сахьиз, Уқәхьаазгеит сҳәыҷрамшқәа уаҟа изцәаҳыз. Иахьеиҳызгаз сгәырӷьо апҳьатәи ашьаҿа, Сахьыҩуаз ҳәмарраҳәа агәашә ҳәыҷ сыҭҟьа.

Ахцыста снахыпан адәышкәагь сызқәыз, Соызцәа ичыр-чыруа уака исзыпшыз. Дгамшь азиас сыоуа сзызцоз, Амра ашәахәала сымоа қәызцоз.

Уқәхьаазгеит сҳабла, сыоны са сахьиз, Абаҳча еинтәыла еснагь исзыпшыз. Аҳарданыжь ҿысхуеит ҳәа аҵла сызқәыз, Схәыҷра аҳхзы уаҟа иоҿашыз.

Анбан афышьа ахьысцаз абра, Иахьсылацеаз имыззо ашейны агебылра. Ушка снеира аамта сазыпшуп, Убла фапхьа антапшра са сзы иразкуп.

1979 ш.

БЫЧЧАПШЬ

(Гәыгәыца Џьыкыр-дҳа илыхьзынфылоуп)

Амра ашәахәа ацықхь иеыпу, Еиқшнысшьлоит быччақшь игәыку. Ачах, чахҳәа аимхәыцқәа еихақсо, Иссируп бажәа сгәаца итақсо.

Бажәа сныруеит, сгәаца тыпсаауеит, Зны сдырхәыцуеит, зных сгәы пшаауеит. Ажәада ицәажәоит быблақәа иразу, Ажәада исабҳәоит бгәаца иташу.

Уи насыцуп – ааи, ббылла, ббылла, Ибыцыз инымцэо ҳажәлар рыгәбылра. Ашьа тоурых иалагылаз урт, Жәларык бырцеиуп, ибнырит урт ргәыхь.

Зқышықәса гәакран ҳажәлар ирзыпшыз, Зқышықәса гәакран апсуаа злапшыз. Аха иахьа ашәахәа лакьуеит, Уи еипшнысшьало быччапшығы әыпуеиит.

1989 ш.

* * *

Сцәаныррақәа са сыриааины, Зегь нышьтацан нак зымоа, Сқьаад мыждақәа ркны сааины, Фапхьа сналагеит аора.

Фапхьа скалам ақьаад шкәакәае, Ианнацеит ацәаҳәақәа, Фапхьа сара снеиит слакәае, Сымцадырсит сыцәқәырпақәа.

Аха уи аамтаз, ааи аккаҳәа, Игеит ҩапҳьа ател абжьы. Изыхнымҳәуа стынчра уаҳа, Иныцаба иагеит ашәшьы.

1998 ш.

* * *

Заза цәыкәбартас еимхәыцқәак капсоит, Сгәата лабжыштас гәтахәыцрак тапсоит. Иатрарк аенылак ашәтың пытит, Сахьа ссирк оеапхьа агәата аанартит.

Апшзара ихнахыз ацәацәашь зытуеит, Ф-цәацәашьк рыцыпхь арака иеыпуеит. Мырхәагак разкы пшзак ашарц атахуп, Саргьы сгәапхара устырц стахуп.

2000 w.

АПСУАА ХДОУХАМЧ

Анцәа иҳаиҳаз ҳшьам, ҳапсадгьыл, Апсуаа иаҳтәыз Апсынра, Уцеицәа ӷьеҩҳәа оо, рыпсадкыл, Ирыхьчеит рыдгьыл, рхәышҳаара.

Даеазныкгьы анцәа ҳӆишәеит, Ҳдоуҳамч гәеитеит Апсны иану. Ҳанеидгыла, ҳаӷа дҳьаҳцеит, Ари адгьылае итәымуаҩу.

Хцеицәа ссирқәа иреигьзо ршьала, Удгьыл кәабоуп игәынқьуа. Оо, сыпсадгьыл инцәом угәала, Иалпсааитаз уадақәа.

> Даеазныкгьы анцәа ҳӆишәеит, Ҳдоуҳамч гәеиҭеит Апсны иану. Ҳанеидгыла, ҳаӷа дхьаҳцеит, Ари адгьылае итәымуаҩу.

Ашьха дуқәа рцәа итарзызо, Ан лмыткәмабжь газом, Избан акәзар афырхаца, Лабжышла дыркәабазом.

Даеазныкгьы анцәа ҳӆишәеит, Хдоуҳамч гәеитеит Апсны иану. Ҳанеидгыла, ҳаӷа дхьаҳцеит, Ари адгьылае итәымуаҩу.

Аиааира ҳамоуп, аиааира ныҳәа, Шәҩыла ҳашьцәа иаҳзааргаз. Апсны дгьыл иҳәҵоуп шәҭыла, Ҳҳәыпшра шыҳәсҳәа шәтыла ихҟьаз.

ЗЫЧКӘЫНЦӘА ҬХАЗ АНАЦӘА ШӘАХЬ

(Гәли Кьычба илыхьзынфылоуп)

Зхьаа згэатахь нак ипхьакны, Зычкэын имоа иацызто ан. Згэыроа хьанта зымоа иныжьны, Ацха тэры икэсыз апсуа ан.

Бабоуп ҳиааираҳәа ирапҳхьагылоу, Бабоуп зажәа ҟәыӷа пшьоу. Иахьагьы ахьантара иатагылоу, Ахьыпшымрахь зылапш хоу.

Ан ишьтыбхит уа гәыргәгәагас, Бычкәын ибаю аныбмау. Гәымста нырцәгьы ҳа иҳадгьылуп, Абаапс, шәеиха псы злоу.

Уан упсадгьыл ушьам дгьылоуп, Абас дбаазон бычкэын ан. Афырхацэа дрылагылоуп, Бцеи ацэуара ихэтам.

Цеила сыдгьыл ахьз тыган, Ацеицәа шьахәқәа еснагь ииуан, Аха ҳиааираҿ быхьз ду наган, Биракцас ишьтыцит апсуа ан.

Ихәырбұсыцха сажәа неины, Бгәацае алақырз арбар. Оо, иреихау насық змоу среиуоуп, Ан ибыхәто са исызҳәар.

АПСНЫ АФЫРХАЦА РОМАН ГЕРИА ИХЬЗЫНФЫЛОУП

Сыбла ихгылоуп усахьа лакәны, Лакәцас уалцит абылра. Апсабара акәа утаршәны, Иукәнаршеит анапқәа.

Урт ашәтыцқәа уа унрыжьит, Реахәы ҳажәлар идурҳарц. Апсабара ацҳа ҵәры уқәсит, Ххәычқәа рдунеи еиқәырхарц.

1993 w

ЗЫЧКӘЫНИ ЗЫПШӘМЕИ ЗААЗА ИЗЫПХАЗ ЗАИРА ЏЬОПУА-ЛАГӘЛАА ИЛЫЗКУП

Аћеарчапанахь бымфа нагоуп, Ф-хатгеынк реы бнатеалоит. Адунеиаже цегьа уеижьагоуп, Ас бқеыпсычхо ибхеалоит.

Бычкәын зацәы изыбымбылуп, Идгьыл изқәицаз ипсхата. Быпшәма иакәзар беапхьа дгылоуп, Ахаҳә далхны дыгәгәаза. Абарт ракәын бықсы зыхтныбцоз, Бқәықшреи бажәа ссири зызкыз. Абарт ракәын ашәа ззыбҳәоз, Зашта гәырқьа-ччарала итәыз.

Рылапш хаара шбыцыц ибыцуп, Бгәацае рсахьа ахра ауеит. Урт рыбзиабара есьены иеыцуп, Аапынтәи аеа иацны ииуеит.

Ишшәыбжьоугьы ахаҳә хьшәашәа, Иазырхьшәашәом мап акгьы, Быбзиабара амра шаша, Икалашам иташәонгьы.

Акәарчапанахь бымоа нагоуп, Азаза пкышқәа бышьта рнуп. Адунеи ахата еижьагоуп, Аха инымтро абзиабара хәшәуп, Ихәраргьагоуп, иагьразкуп.

1998 ш.

АЧАНДАРА АБАКА АНААДЫРТУАЗ АМШ АЗЫ ИИЗ АЦӘАХӘАҚӘА

Ашьха дуқәа уреипшыншьалоуп, Ачандара ақыта пшза. Ачандар тракәа ухагылоуп, Дыдрыпшь ныха зхылапшуа.

Зтоурых еымцәо ажәытәра иалоу, Зцеицәа рыхьз хьзырҳагоу. Оо, имаҷзам угәы иалоу, Мидар адәы ирпшзагоу. Иахьа Ачандара жәлар еизазар, Афырхацәа рыхьзалоуп. Ахьтәы бака арака иазҳазар, Аҳоурых ианхалароуп.

1999 ш.

Таиф Аџьба ипшәма пҳәыс Римма Когониа-пҳаи сареи шықәсқәак апҳынра ҳапсы еицаҳшьон Ауадҳаратәи ашьҳақәа реы. Уаҟа лареи сареи ҳаицәажәарақәа ирҳылеиааит абри ажәеинраала.

Имариома иара ида, Акыр шықәсқәа рыхгара, Иара ида, иара ида, Амра апхара абара.

Ипоезиа шәапшьыс иамаз, Ипоезиа агәыцә бара, Имариома ас ицәызра, Амшқәа ида ахгара.

Ауадҳара аҳауа зоыда, Амра ссируп аҳашәара, Асахьа ссирҳәа иара ида, Бхы ахыбаауеит абара.

Бхы-беы гәыюбарак анымкәа, Бхьаа бгәацахь ицәахны, Беар еицабаазоит есымша, Быбла арзра хыҳәҳәы. Аха икоуп иара иашәа, Иара иашәа нцәара зқәым, Урт рхыцхра гәылшәтыс иамоу, Баргьы иаргьы псра зқәым.

1999 ш.

АПСНЫ ЗСАПСАЗТЭЫЗ АРТИСТ, АПСУА КАРМАЦЫС ХЭА ИЗЫШЬТОУ ЛИУДМИЛА ЛОГЭУА ИЛЫХЬЗЫНФЫЛОУП

Апшза, апшқа, акармацыс, Ажәоан иалпраауа ацыс. Зыбжьы хаара ҳҳьыршоу, Зажәа кәыгоу, ихькәыршәоу.

Зегьы ргаыхь, рхыхь згаырооу, Зегьы ргаыкацараз ишоу. Зегьы ихапсшьартахеит быоны, Зегьы хабоызцахеит цаны.

Еилых бымам ду хәычы, Зегьы ирзыбшоит быгә хәычы. Бымрашәахәан ҳгәы бҭапсоуп, Импсуа шәтыцны беиқәырхоуп.

> Ҳ-Лиудмила ҳахьҟәыршәа, Назаза быҟаз бразза. Бажәа анҳацу ҳгәы ҟацоуп, Досу ҳгәыхәтәҳәа ҳархьыгзоуп.

> > 2006 ш.

(ЦӘГЬАРАМЗАР БЗИА ЗЫМҲӘОЗ А.Г. ИХЬЗЫН@ЫЛОУП)

Адунеи убас ишоуп, Ацэгьеи абзиеи рышьхэа еивцоуп. Азэы ажэла лацо дцоит, Егьи иларцо ицэагэоит, Дахьымзаргьы деилагоит, Амат ашҳам ихьыкәкәоит

Адунеи убас ишоуп, Ацэгьеи абзиеи рышьхэа еивцоуп, Анцэа иџьшьаны абзиа еиҳауп, Абзиа иашьтоу пҳьаҟа дцоит, Аамта аҳыцҳэа еиҳапсоит, Зегьы ртыпаеы иартэоит.

2007 w.

ХӘЫЛБЫӨХАН

Сымала сықәтәоуп иахьак акара, Ачнышқа еиқәеыртуеит амшынгахь хара. Сзыроуеит, сеитазыроуеит, убжьы сахазом, Ацақаырпқа хамаруеит, уара узбазом.

Ишәыхьзеи агәилқәа, шәылахь еиқәуп, Апсацлақәа ахьгыло рыхқәа ларкуп. Гбакгьы асқьала инадцны изсоит, Сылабжыш леины акәапаҳәа инкаҳәоит.

Ажәоан ацкар парпылушәа иҟапшьуп, Амрагь амшын аеыхкылан ипшуп. Схала саанхар ҳәа ишәазызоит иара, Амра иатахым макьана аташәара.

Хьаас сумам уара зынзагьы, Издыруеит, иуцәумӷуп зынза сбарагьы. Аха, ишпазури, супылоит еита, Усзымычхазар уи ухароуп ухата.

2007 ш.

СПАРПАЛЫКЬ ХӘЫЧ-СГӘАЦАПХА

(Саида Габниа-пҳа илызкуп)

Апарпалыкь хәың беипшнысшьалоит, Быбларазқаа мрашаахаоуп. Апынтаи ашатыц бадыскылоит, Быбжьы хаагьы гаышьтыхгоуп. Сыпстазаара апсы ахабцеит, Сгаеисыбжь-гаеисыбжь аццауа. Дунеи ссиркае сара снабгоит, Жаоангашапхьара сзаартуа.

2007 ш.

САИДА ГАБНИА-ПХА ИЛЫЗКУП

Фапхьа иеыцны аапын сзаазгаз, Мраны изырлашаз сдунеи. Бахча ссиркае фапхьа сназгаз, Қаыпшцас сыблақа мыччеи.

Сыпҳа хәычы, са-Саида, Анцәа бситеит ба бшаны, Иҟамлози бара быда, Сыюны-сгәара зегь тацәны.

Бпаимбарха сашта бталеит, Сашта гэылтэаан шэтла итэит. Зегьы иреиҳау шьха дук схалеит, Жэангэашэпхьараћа сыприт. Сыпҳа хәычы, са-Саида, Анцәа бситеит ба бшаны. Сыпстазаарае бара быда, Изыкалозма итәы-ипҳаны.

2007 ш.

АНИ АПХАИ РЕИЦӘАЖӘАРА

- Сыпҳа бҳәыҷуп ҳәа сбыҳәапшуан иахьанза,
 Иахьа бҳыпҳа пшзаҳа сапҳьа баагылт.
 Бҳәыҷуп, быпшҳараҳуп, макьана ибызҳанда,
 Аҳәыҷроуп бызҳьымзо, адура бзыпшуп.
- Сан, ба бзыҳәа сҳәҷуп, смаалықьуп,
 Уажәоуп апстазаараҿ ианыҡасца сшьаҿа.
 Бара ибызгәамтеит, аҳа сгәацаҿ иаарыҳуп,
 Шәтыпшзак изцу аҳаара, аҿара.
- Сыпшқа хәыч, макьана шаћа бхәчузеи,
 Макьана быкьанџьоуп гәыла бзеипшу.
 Апстазаара зеибафарахь макьана бзышьтозеи,
 Бхәычра апхызқәа роуп макьана ибзыпшу.
- -Сан ибызгәамтеит, сара апшзара сыхнахит, Бзиабарак сгәатае ашәтра иаеуп, Схәычра шықәсқәа рышта зымоа сынтысит. Дунеи ссирк акәа старшәны страхуп. Мтаыжәада ажәанахь сыпрыртыы стахуп, Анасып шкәакәа уака исзыпшуп.

2007 ш.

ЗУРИДА БЕБИА-ПХА ИЛЫХЬЗЫНФЫЛОУП

Бара ҳапшза, ҳахазына, Ҳаблахшәала, ҳа ҳтыпҳа. Бара блеипшуп ҳара ҳтәылаҿ, Ипшзоу, иссиру астыпҳа. Уажәоуп бышәтыцны ба банцәырцыз, Уажәоуп быбжьы пшқа анҳаҳа. Пҳьаҟа иреигьу анасып быцыз,

Бтаацәа была ргәы азырҳа. Бара бышәтыцуп ҳа ҳ-Зурида, ҳара ҳажәлаҿ быссирны бгылт, ҳамш мшума бара быда, Бпарпалыкьҳа ажәоан бҳылт.

Ажәоан иху ажәцыс беипшуп, Мтаыжәоада ипыр-пыруа. Анасып шкәакәа бара ибпеипшуп, Ха х-Зурида ибызхала.

2007 ш.

* * *

Апстазаара еибашьроуп, Зны иласуп, еазны ихьантоуп. Азыблара укыдкьо ицоит, Уаагәгәамхар уеилагоит.

Апстазаара еибашьроуп, Ахы узацәцозар угәгәоуп! Иушәуцалароуп акәылзы, Ахы уефкьан ицаразы.

Заћантә исаахахьози ахы, Ахәра анылахьеит са сгәы. Аха иззазом, са сыгәгәоуп, Аџьыр еипштдәкьа сеилартәоуп.

2007 w.

СЫСТУДЕНТЦӘА

Шәхы-шәеы иқәхәмара шәқәыпшра, Шәыбла разқәа маахыртас избоит. Апстазаара ауадаюра шәкәыблаа, Моа ссирк шәаныланы шәцоит.

Моа мариам шәызнысырц ишәыгәтыхо, Егьараан итагәтасып шәызну. Аха агәгәара шәыцзар ишәыцрымшәо, Еихьзарахоит аус ду шәызеу.

2005 ш.

* * *

Аныҳәа блахкыгоуп, шәахәала ихыркуп, Пеипш лашала ҳамҩаҿ ипшуп. Шәгәыӷрак рымра шәахәаны ипҳоит, Шәгәыӷрак рыцыпҳь араҟа икапҳоит.

 $2007 \, m$

СТИХИ ЕКАТЕРИНЫ БЕБИА, ПЕРЕВЕДЕННЫЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Герою Абхазии Роману Герия

Тот, мост, что красовался в буйной зелени, Тебя сумел спасти от верной гибели. Ты свят – и потому ты признан Временем, Чтоб проторить дорогу победителям.

Мне сказочный твой облик вечно чудится... Ты выходил из огненного вала. Природа-мать, трагедию предчувствуя, В тот миг тебя собою прикрывала.

Я знаю, ты скорбишь опять, печалишься,— Не заживает ноющая рана, И матерь Мира стонет, сокрушается За все цветы, увядшие так рано.

Тебя лишь одного они оставили... Так передай сполна ты нам их исповедь,— Ведь ты прошел тот мост, объятый пламенем, Чтоб мир, победу и свободу выстрадать...

> Перевод с абхазского Николая Патулиди. 1993 г.

Посвящается Заире Джопуа-Лагвилава, которая во время Отечественной войны народа Абхазии потеряла единственного сына Темура Лагвилава.

В Акуарчапан дорога солона, Когда придешь – надолго замираешь. Перед двумя надгробьями одна, Надсадно о потерянном вздыхаешь.

Земля, которой жизнь отдал твой сын, Давно ему, родному, пухом стала. А жизни друг ушел из жизни в сны, И в изваянье каменном предстал он.

И молодость, и песни, и тепло – Все то прекрасное, чем ты дышала, Ты им несла, брала их под крыло, И радостью, и счастьем окружала.

Их теплый взгляд всю жизнь всегда с тобой, Их образ не померкнет вместе с горестью. Как новый день, священная любовь Вновь возрождается с весенней порослью.

Холодный камень разделяет вас, Но холод перед сердцем отступает. И солнце, обожженное не раз, Твоей любви немеркнущей сияет.

В Акуарчапан дорога солона, Следы в траве заметны утром ранним. Отметив мир. Он полон весь тревог. Но вечная любовь – от всех невзгод, И все они залечивают раны, Она – твоя судьба.

> Перевод с абхазского Лейлы Пачулиа. 1993 г.

* * *

Вечером летним в родимом селе, Запах цветов, как закат, полыхает, Стелятся звуки по сонной земле, Песни рождаются, воздух вздыхает.

Всходит на небо луна и звезда, Светом потворствуя ладу и чуду. Вот, искуситель мой, время, когда Слышу во всем тебя, вижу — повсюду.

Но тем же вечером, в том же селе Будешь неузнан и светом, и мною, Темен, как мгла, растворишься во мгле, Ибо – где грань между мглою и мглою?

Слух мой устал твое слово ловить, Облик удерживать – руки устали, Дай эту смуту и горечь запить Тьмою забвенья, свободы, печали!

Стихи в переводе О. Николаевой. 1979 г.

СТИХИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ Е.БЕБИА

Абаҳчаҿ иаабыбышзахеит ашәҭ, Уи сааршанхазан сара – сымш самышьтит! Снеихеит, снаҿахәытҳәытырц стаххеит, Азамоақәа аасшьышьырцазы исгәапҳеит!.. Лакә-лакә ҳәа снеиуа, ааигәа снеит, Ҳаи абаақәа, ҳаи абаақәа, Слакә ҳәыҷаҿы сынҵәеит! Уи еазә изыҳәан акыркыр иччоит, Уи еазә изаҳәаны икаҷчоит!...

Владимир Ахьиба

* * *

Хьтэы нбанла назаза, Быхьз аныбцеит быпсадгьыл агэы. Ирыцбыхьчон каламла ҳ-Апсны пшза, Мап, базымгэыгьит ага хэымга ихы.

Быпсадгьыли быжәлари реапхьа, Буалпшьа цқьаны инабыгзеит. Хтреицәа згәы итаршьыз зыгәтыха, Зегьы реахәы хацыркны ибхәеит.

Аҳауа зыпсы алахаз апшқа хәың, Идгьыл дшахырблааз бҳәеит. Аиааира иасимвалхаз иҵәаабжь, Жәлар ирхамыштуа гәытшьааган инхеит.

Хабарда ибжьазыз ба бишьтоуп, Зышә наза иакыз битынхоуп, Аетым ан леипш бизыкоуп, Зџьынџь иазыхынхәыз рзы биахәшьоуп. Ан лгәы ихәу бахәырбгыцуп, Ахәы ацыхәтәантәи иашәа баҳаит. Ага ишихәтаз дымоапыбгеит, Игыгшәыгра адунеи иабырҳаит.

Зшьа роашха аиааираз иказтоз, Ргоеисыбжь саркьалны икабцеит. Хфырхацоа ахьыпшымра хзаазгаз, Рыхьз камшоо атоурых иабырбеит.

Ашықәс еиқәатцәақәа рзы хабарда ибжьазыз, Қгәымшәақә быршәаџьҳәаҩхеит. Аға ицәшәаны рыжәлар шырымтииз, Еилкааны руасиат набыгзеит.

Аибашьра Ду иалазхьаз ҳҵеицәа, Досу ифырхацара быпшааит. Алагырз иарлашәхьаз рбыргцәа, Рыхьзырҳәагаҳәа ирылшаз дбырҳаит.

Харт беапхьа ихадуп ауалпшьа, Хцеи лаша ибылшаз хәатәуп. Имариома бұьабаа ду ахцәажәара, Изылшаша ба боызцәа аазатәуп.

Быпсадгьыл ахь ибымоу бцанырра, Ибнатааит уаоы иимбац амч. Багымзааит быжалар рцеира, Ибымазааит ргаымшара, ргамч!

Апсны зеапсазтныз артафы Елена Ирадион-ипха Канхна. * * *

Абар ишәтуеит ҳара ҳтәыла, Ақынроуп ана-ара. Саҳәшьа дыҟоуп Ақснытәыла, Бахә дук деиқшны уи лара.

Хара ҳзыхьчо ҳашьха шлақәа, Иаҳәшьас брымоуп атыпҳа. Ҳамшын цәҳәырпа агаҿаҳәа, Бызбахә рымоуп еимыркьа.

Ашьхеи агеи рыгәта бгылоуп, Быжәлар ду бара быртәуп. Инагзаны насып бымоуп, Ибылшаз азы итабуп.

Нас ишәҭааит ибыбышза, Бара бымфа нагзаны. Адәыкрын еипш бік әымшәышәза, Бшыко быказааит бзанты.

> Бебиа Биссарион 1998 ш.

* * *

Так тонко, глубоко и точно, Суметь все искренне сказать. Раскрыть душу своим героям, С героями переживать.

Быть откровенным в своих фильмах, Выявить всю правду, суть. О писателе иль о героях, Отобразить их славный путь.

Пережить все жизни сразу, Это и не всем дано. Екатерина не ищет фразу, Фраза найдена давно.

Людмила Кацба, 2007 г.

* * *

Вы знаете как эта жизнь жестока, Она не раз давала вам понять, Что справедливости и чести в ней немного, И что за счастье нужно воевать.

Вы избрали труднейший путь из многих, Препятствия на нем вас не страшат. И вы одна из тех людей немногих, Что могут храбро вызов принимать.

Дай Бог, чтоб за труды и за страданья, Господь вас в этой жизни наградил. И получив всемирное признание, У вас еще осталось много сил.

Вы оставайтесь доброй и красивой, Радушной, мудрой, доблести полна. Целинаправленной и справедливой, Такую видят вас мои глаза.

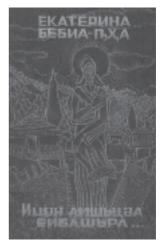
Мадина Канделаки 2006 г.

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ КНИГ И МОНОГРАФИЙ ЕКАТЕРИНЫ БЕБИА



Ишәаҳәо анацәкьарақәа// Аочеркқәа. Ашәҟәтыжьырта «Алашара», Аҟәа — 1986. 39 д. Иаарпшуп зус такпҳықәрыла иазнеиуа еиуеипшым ахаҿсахьақәа.

Ицон аишьцәа еибашьра... Ашәкәтыжьырта «Ала-шара», Акәа – 1989. 59д. Ашәкәы еиднакылоит Аџьынџьтәылатә еибашьра Дузза ашықәсқәа раан, ҳ-Совет жәлар зегьы реипш, хамеигзарыла еибашьуаз Апсны ацеицәа хазынақәа



пытоык рлахьынца аазырпшуа аочеркқаа.



Асабицәа рықараабжь. Ашәкәтыжырта «Алашара», Акәа — 1995. 82 д. Ақхьажәа июит ашәкәоюы Џь. В. Аҳәба. Аредактор — ашәкәоюы В. К. Басариа. Атыжыра ацхыраара карцеит Сакрат Џынныали Геннади Гагәылиеи. Ашәкәы рызкуп қхынқаын 14, 1992 шықәсазы Лата итархаз ауаақсыра.

Кәланырхәаа рцеицәа хьзрхәагақәа.

Акәа: «Алашара», —1995 ш. 90 д. Ақхьажәа исит Ақсны ахақәитраз еибашьуаз Лиосик Аргәын. Ашәкәы азкуп Кәланырхәаа реибашьратә моа. Атыжьра ахарџь ахишәааит Роман Аргәын.





Силой не возьмешь крылатых// Очерки, статьи, интервью. Санкт-Петербург: Триал, 1996. 61 с. Предисловие написал писатель В. К. Зантариа. Издана по заказу Санкт-Петербургского Абхазского общества «Апсны». Спонсор

Михаил Чантович Зарандия. Книга рассказывает о героических поступках и трагической судьбе лучших сыновей Абхазии, сражавшихся за независимость Абхазии.



Уцеицәахьзырҳәагаҳәа, Кәтол. Аҟәа: Алашара, 1996.394 д. Апҳьажәа июит, редакторсгьыдамоупашә-кәююы Владимир Басариа. Иҳыжьуп Кәтол иаланхои, уи иалҳызи, автори рҳарџь ала. Ашәҟәы рызкыуп Кәтол иаазаз иналукааша ауаа. Иҳадароу аҳы — Апҳсны Аџьынџьтәылатә еибашьраҿы иҳаҳаз Кәтолаа рҳеицәа.



Периодическая печать Абхазии (1904-1917). Санкт-Петербург: Ноте Бене, 1997. 87с. Рецензенты: В. Л. Цвинариа, Б.А.Гургулиа. Редактор Г. А. Амкуаб. Издана при поддержке Б. И. Гварамиа. Монография представляет собой часть большой поисковой работы в области истории печати в Абхазии. Рассматриваются предпосылки возниковения периодической

печати, анализируются отдельные журналы и газеты, выступления общественных деятелей.



Дорогами героев// Очерки. Киев: Украинский письменник, 1997. 189 с.

Предисловие написал профессор Алексей Хутович Аргун. Редактор Т.Н. Трояновская. Книга подготовлена по заказу Киевского Абхазского общества «Апсны». В нее вошли очерки о людях военных дней в Абхазии. Книга издана при поддержке Адгура Харазиа, Адольфа Шам-

ба, Заура Ардзинба, Гарри Айба, Этери Басариа.



Крик малышей// Очерки. Киев: Полиграф-Колегиум,1997.108 с. Предисловие написали профессор Олег Багратович Шамба и Борис Чолариа. Книга подготовлена по заказу Благотворительного общества РА «14 декабря». Спонсоры: Алексей Еснатович Агрба и Юрий Александрович Федорюк.



Екатерина Бебиа

люди из брони



Аибашьра ипнашаза афырхацаа. Акаа: Алашара, 1997. 410 д. Апхьажаа исит апрофессор Алықьса Хаытаипа Аргаын. Ашакаы тыжьуп автор лхарцыи, Нури Гезердавеи, Леонид Лолуеи, Гаыли Кыычбеи, Валентина Тыжабеи рыцхыраареи рыла.

Люди из брони// К истории становления Абхазских бро-Москва: войск. нетанковых МАААН, 1998. 394 с. Предисловие написал кандидат Герой политических наук, Руслан Харабуа. Абхазии Книга издана при поддержке Александра Золотинсковича Анкваб

Неугасающий огонь. Краснодар: Советская Кубань, 2000, 205 с.

Предисловие написал профессор Алексей Хутович Аргун. Редактор В.П. Соболь. Книга посвящена героям войны, истинным патриотам Родины.

Книга издана при поддержке Александра Золотинсковича Анкваб.



Угли родного очага не гаснут// Из истории рода Ампар (Документальная повесть). Сухум: Алашара, 2000,152 с. Предисловие написал профессор Баджгур Еснатович Сагария. Редактор Т.Н. Трояновская. Книга издана при поддержке рода Ампар.

Хьзы ргарцоуп ахацәа зиуа// Адокументтә повест. Акәа: 2000. 152c.

Апхьажеа ΤΝΩΝ аинралмаиор Владимир Ануа. Консультантцеас иамоуп Апсны Афырхацәа Мераб Кьышьмариеи. Гашик Азынбеи. Леон иорден занашьоу Денуар Асланзиеи. Ирызкуп Мрагыларатәи афронт аибашьцәа гьефкәа Аслани Зазеи Зантариаа, Аслан Камкиа. Владимир Анцупов, аишьцәа Қәчбериаа ұҳәа. Ашәҟәы тыжьуп автор лхарцьи Зантариаа гәыпоык рыцхыраареи рыла.

Апышәара. Акәа: Интерслэш, 2000, 98 с. Ашәкәы еиқәршәоуп Апсны ажурналистцәа Реидгыла ажәа-







лагалала. Редакторс дамоуп ажурналист Владимир Қапба. Ирызкуп Апсны аибашьра иалахәыз амасса информациатә хархәагақәа русзуюцәа. Атыжьра ахә ахишәааит Алеқсандр Анқәаб.

К штыку приравняв перо // Очерки. Сухум: Алашарбага, 2002. 109 с. Книга написана по инциативе Союза журналистов Абхазии. Рассказывает о работе журналистов во время войны. Редактор В. Шария. Издана при поддержке Александра Анкваб.



Время и люди// Очерки о наших современниках. Краснодар: Раритеты Кубани, 2002. 366 с. Предисловие написал писатель Алексей Гогуа. Редактор Т.Н. Трояновская. Книга издана на средства автора и при поддержке Астамура Адлейба, Николая Ачба, Нелли Марколиа. Артура Гицба, Аки Ардзинба, Анатолия Марколиа.

Кубанский государственный университет.

Абхазское радио и телевидение в историкокультурном контексте (1932-1993).

Краснодар - 2002

Абхазское радио и телевидение в историко-культурном контексте (1932-1993). Кубанский государственный университет. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Специальность 10.01.10 — Журналистика. Краснодар, 2002. 33 с.

Абхазское радио и телевидение в историко-культурном контексте (1932-1993). Краснодар: Раритеты Кубани, 2002. 303 с. Ответственный редактор профессор Ш. К. Салакая. Рецензенты — профессор Н.П.Кравченко, профессор З. Ю. Хуако. Книга издана

при поддержке Анри Михайловича Джергения и на авторские средства. Настоящая работа является первым обобщающим научным исследованием генезиса и развития радио и телевидения Абхазии в контексте формирования национальной историко-культурной модели республики.

Бебиа Екатерина Георгиевна

АБХАЗСКОЕ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (1932-1993) Строки из огня. Сухум: Дом печати, 2003. 160 с. К 10-летию независимости Республики Абхазия. Издатель Александр Анкваб.

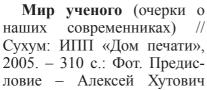
Аюн-ду аазамтацәа – Апсадгьыл ахьчаюцәа. Аһәа: Апсны

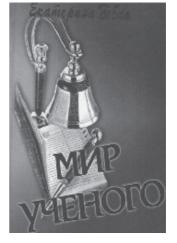
Аҳәынҭқарра «Акьыпҳь аҩны», 2005.–251 д. Апсны Аџьынџьтәылатәеибашьраеы итахаз Акәатәи актәи апсуа





школ-интернат аушьтымтацаа ргаалашаара иазкуп. Ашакаы тыжьыюцаас иамоуп Александр Анқааби Роман Аргаыни.





Аргун. Книга издана при поддержке Мурмана Владимировича Джонуа. В очерках рассказывается о жизни и деятельности современных ученых Абхазии.

257



Живая память. Из истории СМИ Абхазии. Москва: РГТЭУ, 2008 с.376. Книга издана при поддержке ректора Российского государственного торгово-экономического университета, президента Международной ассоциации абхазо-абазинского (абаза) народа Тараса Мироновича Шамба. Научно-публицистический труд отражает осзарождения новные этапы

и развития СМИ Абхазии. Впервые рассматривается история периодических изданий, таких как «Апсны», «Апсны капш», «Голос трудовой Абхазии», «Советская Абхазия», а также районных газет «Бзыбь», «Акоммунизм ахь» («Ерцаху»).

ФОТОИЛЛЮСТРАЦИИ



Школьные годы. Слева направо: Людмила Блабба, Екатерина Бебиа, Нуну Касландзиа, Нонна Квициниа, Ангелина Кобахиа. Кутол, 1975 г.

Студенческие годы. Екатерина Бебиа, Мурман Ахуба, Малина Жиба. Сухум,1976 г. журналиста______259



Баграт Шинкуба, Иван Папаскир, Джума Ахуба, Кумф Ломиа. Сухум,1976 г. Встреча молодых поэтов с известными писателями Абхазии.



Екатерина Бебиа читает свои стихи среди известных и начинающих поэтов Абхазии. Сухум, 1976 г.

журналиста ______261



Студенческие годы. Екатерина Бебиа, Заира Бигвава, Фаина Абидова, Ирина Абухба. Сухум, 1977 г.



Учеба в Тбилиси. Зураб Аргун, Екатерина Бебиа, Гарри Дбар. 1978 г.



Екатерина Бебиа – редактор тематических передач Абхазского радио. Сухум, 1981 г.



Во время подготовки радиопередач. Сухум,1983 г.



Екатерина Бебиа – военный корреспондент Министерства обороны Республики Абхазия. Сухум, 1992-93 гг.



В семье у Омара Бегуаа. Стамбул, 1997 г.



Екатерина Бебиа берет интервью у матерей погибших сыновей во время Отечественной войны народа Абхазии. Сухум, 2000 г.



Екатерина Бебиа берет интервью у известного академика Юрия Агирбова. Москва, 1996 г.



Во время презентации книги «Люди из брони». Справа налево: Роман Герия, Валерий Цкуа, Валерий Мхонджия, Екатерина Бебиа, Фазылбей Авидзба, Заур Тыркба. Москва, 1997 г.



Участники Международного семинара Екатерина Бебиа и Гули Кичба. Москва, 1999 г.

Съемочная группа у народного артиста Абхазии, композитора Раждена Гумба.





Екатерина Бебиа берет интервью у Героя Абхазии Сергея Аршба.

журналиста 267



Екатерина Бебиа берет интервью у Татьяной Шутовой. Москва, 2000 г.



Во время презентации книги «Нугасающий огонь» Екатерина Бебиа подписывает свою книгу артистам Ардашилу Авидзба, Анри Ферзба. Москва, 2000 г.



Презентация книги «Неугасающий огонь». На сцене: поэт Динис Чачхалиа, Екатерина Бебиа, ученый Юрий Анчабадзе.

Москва, 2000 г.



Историк Игорь Марыхуба, профессор Екатерина Бебиа, академик Джордж Хьюитт, профессор Вячеслав Чирикба. Пицунда, 2001 г.



Екатерина Бебиа с матерями погибших сыновей Заирой Лагвилавой и Эммой Ермоловой. Москва, 2000 г.



Эмма Ермолова, Гули Кичба, Екатерина Бебиа, Ламара Кучубериа, Заира Лагвилава. Река, 2000 г.



Екатерина Бебиа в городе Зернограде. 2005 г.



Екатерина Бебиа с профессором КубГУ Ю.В. Лучинским после защиты докторской диссертации. Краснодар, 2002 г.



Екатерина Бебиа с профессором О.Б.Шамба. Сухум, 2002 г.



Екатерина Бебиа со своими студентами. 2002 г.



Бывший председатель АГТРК, писатель Шамиль Плиа, профессор Екатерина Бебиа, бывший председатель АГТРК, поэт, ученый Владимир Зантариа, старейший работник Абхазского радио Семен Адлйба. Сухум, 2003 г.



Екатерина Бебиа со своими воспитанниками и теперь уже коллегами Алхасом Чолокуа и Анной Гуниа. Сухум, 2003 г.



Секретарь Союза писателей Абхазии Анзор Мыкуба вручает Екатерине Бебиа билет, потверждающий ее членство в Союз писателей Абхазии. Сухум, 2003 г.



Академик Шота Салакаиа, профессор Екатерина Бебиа, академик Шота Арстаа, академик Зинаида Габуниа, академик Алеко Гварамиа, Адгур Какоба. Нальчик, 2006 г.

Семейные фотографии



Мать Нелли Хагеровна Квициниа-Бебиа, отец Георгий Хаджаратович Бебиа. Кутол, 2005 г.



Пригласительный билет на свадьбу Екатерины Бебиа и Заура Тыркба. 27.04.1980 г.



Вся семья Нелли и Жоры Бебиа. Кутол, 2005 г.



Семья празднует золотую свадьбу отца Георгия и матери Нелли Бебиа. 2005 г.



Доктор биологических наук, профессор Сергей Бебиа, доктор филологических наук, профессор Екатерина Бебиа, известный поэт-трибун Платон Бебиа. 2002 г.



Жена брата Мартина Чагуаа, двоюродная сестра Людмила Бебиа, племянница Мактина Адлейба, Екатерина Бебиа, жена дяди Света Бигвава-Бебиа, тетя Нора Бебиа, двоюродный брат Адгур Бебиа. 2006 г.



Двоюродная сестра Гогола Чакветадзе, тетя Тина Квициниа, сестра Медико Бебиа, мать Нелли Квициниа-Бебиа, Екатерина Бебиа. Кутол. 2005 г.



Екатерина Бебиа, деверь Славик Тыркба, муж Заур Тыркба, золовка Манана Тыркба, сын Сасрыкуа Тыркба, племянницы. Куланырхуа, 2005 г.



Свадьба сына Сасрыкуа Тыркба и невестки Саиды Габниа. $2006\ {
m r}.$



Брат Леонид Бебиа, Екатерина Бебиа, жена брата Мартина Чагава, муж Заур Тыркба. 2007 г.



Екатерина Бебиа, сестра Фатима Бебиа-Гогуа, сестра Дарико Бебиа-Адлейба, племянница Мактина Адлейба. 2007 г.



Старший сын Сасрыкуа Тыркба и Екатерина Бебиа. Москва, 2007 г.



Младший сын Ешсоу Тыркба и Екатерина Бебиа. Ауадхара, 2007 г.



Названная сестра Дина Ампар и Екатерина Бебиа. 1997 г.

журналиста 281



Екатерина Бебиа с племянницой Мактиной Адлейба. Москва, 2007 г.



Заур Тыркба, Са
ида Габниа, Екатерина Бебиа, Сасрыкуа Тыркба. 2008 г.

Екатерина Георгиевна Бебиа Штрихи из жизни журналиста

(Сборник статей, посвященных творчеству абхазской журналистки Е.Г. Бебиа)

Редактор Т. Алексеева

Формат 84х108/32. Тираж 500. Физ. п. л. 8.88 Усл. п. л. 14,91. Заказ №315.

Республика Абхазия ГПП "Дом печати" г. Сухум, ул. Эшба, 168.